



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>





On. 28. 86. 2



Harvard College Library

FROM THE FUND OF

CHARLES MINOT

(Class of 1828).

Received 31st March, 1886.







# **I QUATTRO POETI**

**ITALIANI**



# I QUATTRO POETI

ITALIANI



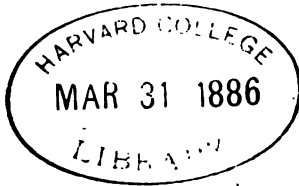
IN FIRENZE

G. C. SANSONI, EDITORE

1886



On. 28.86.2



Miss Fund.

*Raccogliere in un volume i quattro maggiori poemi della nostra letteratura, ci parve cosa utile e buona anche perchè da anni non più tentata. Confidiamo pertanto che non dispiaccia alle persone colte e gentili rileggere que' versi immortali nel presente volume, attorno a cui spesero le loro cure migliori i letterati medesimi che, a invito nostro, procuraron le edizioni de' quattro poemi per la Piccola Biblioteca Italiana.*

*Abbiamo aggiunto la Vita di Dante Alighieri scritta da Lionardo Bruni Aretino, che fra le antiche biografie del Poeta è certamente la più pregiata.*

L' EDITORE





# LA DIVINA COMMEDIA

DI

DANTE ALIGHIERI



# VITA DANTIS POETÆ CLARISSIMI

PER LEONARDUM ARRETINUM

INCIPIT

**A**VESPO in questi giorni posto fine a un'opera assai lunga, mi venne appetito di volere, per ristoro dell'affaticato ingegno, leggere alcuna cosa volgare; perocchè, come nella mensa un eccelsissimo elbo, così negli studi una medesima lezione continuata rinerisce. Cercando adunque con questo proposito, mi venne alle mani un'operetta del Boccaccio intitolata *Della vita, costumi e studi del clarissimo poeta Dante*; la quale opera, benchè da me altra volta fusse stata diligentissimamente letta, pur al presente cominciata di nuovo, mi parve che il nostro Boccaccio, dolcissimo e suavissimo uomo, così scriveva la vita e i costumi di tanto sublime Poeta, come se a scrivere avesse il Filocelo, o il Filostrato, o la Flammetta. Perocchè tutta d'amore e di sospiri e di cocenti lagrime è piena; come se l'uomo nascesse in questo mondo solamente per ritirarsi in quelle dieci Giornate amorose, nelle quali da donne innamorate e da giovani leggiadri raccontate furono le sante Novelle; e tanto s'indamna in queste parti d'amore, che le gravi e sostanzievoli parti della Vita di Dante lascia indietro e trapassa con silenzio, ricordando le cose leggiere, e tacendo le gravi. Io dunque mi posi in cuore per mio spesso scrivere di nuovo la Vita di Dante con maggior notizia delle cose stimabili. Nè questo faccio per derogare al Boccaccio, ma perchè lo scrivere mio sia quasi un supplimento alla scrittura di lui: ed aggiungerò poi la Vita del Petrarca, perchè la notizia e la fama di

questi due Poeti grandemente reputo appartenere alla gloria della città nostra. Vegnan dunque prima al fatto di Dante.

I maggiori di Dante furono in Firenze di molto antica stirpe, intantochè lui pare volere in alcun luogo i suoi antichei essere stigli di quelli Romani che posero Firenze; ma questa è cosa molto incerta, e, secondo mio parere, niente è altro che indovinare. Di quelli che io ho notizia, il tritavolo suo fu messer Cacciaguida cavaller fiorentino, il quale militò sotto l'Imperador Corrado. Questo messer Cacciaguida ebbe due fratelli, l'uno chiamato Moronto, l'altro Eliseo. Di Moronto non si legge alcuna successione; ma da Eliseo nacque quella famiglia nominata gli Elisei, e forse anche prima aveano questo nome. Di messer Cacciaguida nascono gli Aldighieri, così nominati da un suo figliuolo, il quale per stirpe materna ebbe nome Aldighieri. Messer Cacciaguida, e i fratelli, e i loro antichei, abitarono quasi in sul canto di Porta San Piero, dove prima vi s'entra da Mercato vecchio, nelle case che ancora oggi si chiamano delli Elisei, perchè a loro rimase l'antichità. Quelli di messer Cacciaguida, delli Aldighieri, abitarono in su la piazza dietro a San Martino del Vesovo, dirimpetto alla via che va a casa i Sacchetti, e dall'altra parte si stende verso le case dei Donati e del Giuochi. Nacque Dante nell'anni Domini Mccxv, poco dopo la tornata de' Gueff in Firenze, stati in esilio per la sconfitta di Montaperti. Nella puerizia sua, nutrita liberalmente



e tutti al prece della lettera, e tutti apparve in un mezzo spavento e attento a cose eccellenti. Il padre suo Alighieri parte della sua persona, intendimano, confidato dal principio e da Brunetto Latino, vale dicesimo uomo secondo quel tempo, in solamente all'letteratura, ma a degli altri studi liberali di dote, niente lasciando indietro che appartenga a far l'uomo eccellente. Né per tutto questo si radeva in ozio, né privo del secolo, ma vivendo e conversando con li altri e van di sua età, costretto ed accorto e valoroso al ogni esercizio giovanile si trovava: intanto che in quella battaglia memorabile e grandissima, che fu a Campaldino, un giovane e bene stimato si trovò nell'armi, combattendo vigorosamente a cavallo nella prima schiera. Dove portò gravissimo pericolo: pervenne la prima battaglia fu delle schiere equiere, cioè dei cavalieri, nella quale i cavalieri che erano dalla parte dell' Aretini con tanta tempesta vinsero e superchiarono la schiera de' cavalieri fiorentini, che barattati e rotti bisognò fuggire alla schiera pedestre. Questa rotta fu quella che fe' perdere la battaglia all' Aretini, perchè i loro cavalieri vincitori, perseguitando quelli che fuggivano per grande distanza, lasciarono addietro la loro pedestre schiera; sicchè da quindi innanzi in niun luogo inter combattevano, ma i cavalieri soli e di per se senza aiuto di pedoni, e i pedoni poi di per se senza aiuto de' cavalieri. Ma dalla parte de' Fiorentini addivenne il contrario, che per essere fuggiti i loro cavalieri alla schiera pedestre, si furono tutti un corpo, e agevolmente vinsero prima i cavalieri e poi i pedoni. Questa battaglia racconta Dante in una sua epistola, e dice esservi stato a combattere, e disegna la forma della battaglia. E per notizia della cosa, sapere dobbiamo che l'heriti, Lambertini, Abati, e tutti gli altri usciti di Firenze erano con li Aretini; e tutti li usciti d'Arezzo, gentiluomini e popolani quelli, che in quel tempo tutti erano acciati, erano co' Fiorentini in questa battaglia. E per questa cagione le parole scritte in Palazzo dicono *Sconfitti i Ghibellini a Certomonte*, e non dicono *Sconfitti gli Aretini*, acciò che quella parte dell' Aretini che fu col Comune a vincere, non si potesse dolere. Tornando dunque al nostro proposito, dico che Dante virtuosamente si trovò a combattere per la patria in questa battaglia: e vorrei che li Boccaccio nostro di questa virtù avesse fatto menzione, più che dell' amore di nove anni, e di simili leggerezze, che per lui si raccontano di tanto uomo. Ma che giova a dire? La lingua pur va dove li dente duole; o a chi piace li heri, sempre ragiona di vini. Dopo questa battaglia, tornatosi Dante a casa, alli studi più fer-

ventemente che prima si diede e non finimmo niente tra l'ozio delle conversazioni mariane e civili. Ed era mirabile cosa, che studiando continuamente, a niuna persona pare' beparare che egli studiassi, per l'usanza lieta e conversazione giovanile. Per la qual cosa mi giova riprendere l'errore di molti ignoranti, i quali credono nino essere studioso se non quelli che si nascondono in «litudine ed in ozio: e io non vidi mai nino di questi camuffati e rimossi dalla conversazione degli uomini che sapessero tre lettere. L'ingegno grande e alto non ha bisogno di tali tormenti: anzi è verissima conclusione e certissima, che quelli che non appaiono tosto, non appaiono mai: sicchè strarnardi e levarsi dalla conversazione è al tutto di quelli che niente son atti col loro basso ingegno ad imprendere. Né solamente conversò civilmente Dante con li uomini, ma ancora tolse moglie in sua giovinezza, e la moglie sua fu gentildonna della famiglia de' Donati, chiamata per nome Madonna Gemma, della quale ebbe più figliuoli, come in altra parte di quest'opera dimostreremo. Qui li Boccaccio non ha pazienza, e dice le mogli esser contrarie alli studi; e non si ricorda che Socrate, il più nobile filosofo che mai fusse, ebbe moglie e figliuoli, e uscì nella repubblica della sua città. E Aristotile, che non si può dir più la di sapienza e di dottrina, ebbe due mogli in vari tempi, e ebbe figliuoli, e ricchezze assai. E Marco Tullio, e Catone, e Varrone, e Seneca, latini sommi, filosofi tutti, ebbero moglie, uscì, e governi nella repubblica. Sicchè, perdonimi li Boccaccio, i suoi giudicii sono molto devoli in questa parte, e molto distanti dalla vera opinione. L'uomo è animale civile, secondo piace a tutti i filosofi: la prima congiunzione, dalla quale moltiplicata nasce la città, è marito e moglie; nè cosa può esser perfetta, dove questo non sia, e solo questo amore è naturale, legittimo, e permesso. Dante adunque, tolto donna, e vivendo civilmente ed onesta e studiosa vita, fu adoperato nella repubblica assai; e finalmente, pervenuto all'età debita, fu creato de' Priori, non per sorte, come s'usa al presente, ma per elezione, come in quel tempo si costumava di fare. Furono nell'ufficio del priorato con lui messer Palmieri degli Altoviti, e Neri di messer Jacopo degli Alberti, ed altri Collegi; e fu questo suo priorato nel 1300. Da questo priorato nacque la cacciata sua, e tutte le cose avverse che egli ebbe nella vita, secondo lui medesimo scrive in una sua epistola, della quale le parole son queste: « Tutti li mali e tutti l'inconvenienti miei dall'infauti comizi del mio priorato ebbero cagione e principio; del quale priorato benchè per prudenza io non

« fuor degno, niente dimeno per fede e per età » non ne era indegno, perchè dieci anni erano già passati dopo la battaglia di Campaldino, nella quale la parte ghibellina fu quasi in tutto morta e disfatta, dove mi trovo non fanciullo nell'armi, e dove ebbi temenza molta, e e nella fine grandissima allegrezza, per li vari « casi di quella battaglia ». Queste sono le parole sue. Ora la cagione di sua cacciata voglio particolarmente raccontare, perchè è cosa notabile, e il Boccaccio se ne passa così ascintamente, che forse non li era così nota, come a noi per cagione della storia che abbiamo scritta. Avendo prima avuto la città di Firenze divisa assai tra Guelfi e Ghibellini, finalmente era rimasa nelle mani de' Guelfi; e stata assai lungo spazio di tempo in questa forma, sopravvenne di nuovo un'altra maladizione di parte intra' Guelfi medesimi i quali reggevano la repubblica: e fu il nome delle parti Bianchi e Neri. Nacque questa perversità prima ne' Pistolesi, e massime nella famiglia de' Cancellieri; ed essendo già divisa tutta Pistola, per porvi rimedio, fu ordinato da' Fiorentini che i capi di queste sette venissero a Firenze, acciocchè là non facessero maggior turbazione. Questo rimedio fu tale, che non tanto di bene fece a' Pistolesi, per levar loro i capi, quanto di male fece a' Fiorentini, per tirare a sé quella pestilenza. Perchè, avendo i capi in Firenze parentadi e amicizie assai, subito accesero il fuoco con maggiore incendio (per diversi favori che avevano da' parenti e dalli amici) che non era quello che lasciato avevano a Pistola. E trattandosi di questa materia *publice et private*, mirabilmente s'apprese il mal seme, e divisero la città tutta in modo, che quasi non vi fu famiglia nobile nè plebea che in sé medesima non si dividesse; nè vi fu uomo particolare di stima alcuna, che non fusse dell'una delle sette. E trovasi la divisione essere tra' fratelli carnali, che l'uno di qua, e l'altro di là teneva. Essendo già durata la contesa più mesi, e multiplicati gl'inconvenienti non solamente per parole, ma ancora per fatti dispettosi e aspri, cominciati tra' giovani e discesi tra gli uomini di matura età, la città stava tutta sollevata e sospesa. Avvenne che, essendo Dante de' Priori, certa ragunata si fe' per la parte de' Neri nella chiesa di Santa Trinita. Quello che trattassero fu cosa molto segreta, ma l'effetto fu di far opera con Papa Bonifazio VIII, il quale allora sedeva, che mandasse a Firenze messer Carlo di Valois de' Reali di Francia a pacificare e a riformare la città. Questa ragunata sentendosi per l'altra parte de' Bianchi, subito se ne prese suspizione grandissima; intanto che presero l'armi, e fornironsi

d'amistà, e andarono a' Priori, aggravando la ragunata fatta, e l'aver con privato consiglio presa deliberazione dello stato della città; e tutto esser fatto, dicevano, per cacciarli di Firenze: e pertanto domandavano a' Priori, che facessero punire tanto presuntuoso eccesso. Quelli che avevano fatta la ragunata, temendo ancora essi, pigliarono l'armi, e appresso a' Priori si dolevano delli avversari, che, senza deliberazione pubblica, s'erano armati e fortificati; affermando che sotto vari colori li volevano cacciare: e domandavano a' Priori, che li facessero punire, siccome turbatori della quiete pubblica. L'una parte e l'altra di fanti e d'amisti fornite s'erano. La paura e il terrore e il pericolo era grandissimo. Essendo adunque la città in armi e in travagli, i Priori per consiglio di Dante provvidero di fortificarsi della moltitudine del popolo; e quando furono fortificati, ne mandarono a' confini gli uomini principali delle due sette, i quali furono questi: messer Corso Donati, messer Geri Spini, messer Giacchinetto de' Pazzi, messer Rosso della Tosa, e altri con loro. Tutti questi erano per la parte Nera, e furono mandati a' confini al Castello della Pieve in quel di Perugia. Dalla parte de' Bianchi furono mandati a' confini a Serezana messer Gentile e messer Torrigiano de' Cerchi, Guido Cavalcanti, Baschiera della Tosa, Balduccio Adimari, Naldo di messer Lottino Gherardini, e altri. Questo diede gravanza assai a Dante, e contuttochè lui si acui, come uomo senza parte, niente dimanco fu reputato che pendesse in parte Bianca, e che gli dispiacesse il consiglio tenuto in Santa Trinita di chiamar Carlo di Valois a Firenze, come materia di scandalo e di guai alla città. E accrebbe l'invidia perchè quella parte di cittadini che fu confinata a Serezana subito ritornò a Firenze, e l'altra ch'era confinata a Castello della Pieve si rimase di fuori. A questo risponde Dante, che quando quelli da Serezana furono rievocati, esso era fuori dell'ufficio del priorato, e che a lui non si debba imputare: più dice, che la ritornata loro fu per l'infirmità e morte di Guido Cavalcanti, il quale ammalò a Serezana per l'aere cattiva, e poco appresso morì. Questa disuguaglianza mosse il Papa a mandar Carlo a Firenze: il quale essendo, per riverenza del Papa e della Casa di Francia, onorevolmente ricevuto nella città, di subito rimise dentro i cittadini confinati, e appresso cacciò la parte Bianca. La ragione fu per rivelazione di certo trattato fatto per messer Piero Ferranti suo Barone, il quale disse essere stato richiesto da tre gentiluomini della parte Bianca, cioè da Naldo di messer Lottino Gherardini, da Baschiera della Tosa, e da Balduccio Adimari, di adoperar si con messer Carlo

di Valois, che la loro parte rimanesse superiore nella terra; e che gli avessero promesso di dargli Prato in governo, se facesse questo. E produsse la scrittura di questa richiesta e promessa, co' suggelli di costoro: la quale scrittura originale io ho veduta, perocchè ancor oggi è in Palagio con altre scritture pubbliche; ma quanto a me, ella mi pare forte sospetta, e credo certo che ella sia fittizia. Pare, quello che si fuase, la cacciata seguitò di tutta la parte Bianca, mostrando Carlo grande sdegno di questa richiesta e promessa da loro fatta. Dante in questo tempo non era in Firenze, ma era a Roma, mandato poco avanti ambasciadore al Papa per offerire la concordia e la pace de' cittadini: nondimanco per sdegno di coloro che nel suo priorato confinati furono della parte Nera, gli fu corso a casa, e rubata ogni sua cosa, e dato il guasto alle sue possessioni; e a lui e a messer Palmieri Altoviti dato bando della persona per contumacia di non comparire, non per verità d'alcun fallo commesso. La via del dar bando fu questa, che legge fecero iniqua e perversa, la quale si guardava indietro, che il Podestà di Firenze potesse e dovesse conoscere i falli commessi per l'addietro nell'ufficio del priorato, contuttochè assoluzione fusse seguita. Per questa legge citato Dante per messer Cante de' Gabrielli allora Potestà di Firenze, essendo assente, e non comparendo, fu condannato, e sbandito, e pubblicati i suoi beni, contuttochè prima rubati e guasti. Abbiamo detto come passò la cacciata di Dante, e per che cagione, e per che modo; ora diremo qual fusse la vita sua nell'esilio. Sentita Dante la sua ruina, subito partì di Roma, dove era ambasciadore, e camminando con gran celerità, ne venne a Siena. Quivi intesa più chiaramente la sua calamità, non vedendo alcun riparo, deliberò accozzarsi con gli altri ucelli: e il primo accozzamento fu in una congregazione degli ucelli, la quale si fe' a Gorgonzia; dove trattate molte cose, finalmente fermarono la sedia loro ad Arezzo, e quivi ferono campo grosso, e crearono loro capitano il conte Alessandro da Romagna, feron dodici consiglieri, del numero de' quali fu Dante, e di speranza in speranza stettero insino all'anno 1304. E allora, fatto sforzo grandissimo d'ogni loro amistà, ne vennero per rientrare in Firenze con grandissima moltitudine, la quale non solamente da Arezzo, ma da Bologna e da Pisa con loro si congiunse: e giugnendo improvvisi, subito presero una porta di Firenze, e vinsero parte della terra; ma finalmente bisognò se n'andassero senza frutto alcuno. Fallita dunque questa tanta speranza, non parendo a Dante più da perder tempo, partì d'Arezzo, e andossene a Verona; dove ricevette molto cur-

tesamente da' Signori della Scala, con loro fece dimora alcun tempo, e ridussesi tutto a umiltà, cercando con buone opere e con buoni portamenti riacquistare la grazia di poter tornare in Firenze per spontanea revocazione di chi reggeva la terra. E sopra questa parte s'affaticò assai, e scrisse più volte non solamente a' particolari cittadini del reggimento, ma ancora al popolo; e intra l'altre un'epistola assai lunga, che incominciò: *Popule mee, quid feci tibi?* Essendo in questa speranza di ritornare per via di perdono, sopravvenne l'elezione d'Arrigo di Lusimburgo imperadore, per la cui elezione prima, e poi la passata sua, essendo tutta Italia sollevata in speranza di grandissima novità, Dante non poté tenere il proposito suo dell'aspettare grazia, ma, levatosi col l'animo altiero, cominciò a dir male di quelli che reggevano la terra, appellandoli scellerati e cattivi, e minacciando loro la debita vendetta per la potenza dell'Imperadore, contro la quale diceva esser manifesto che essi non avrebbero potuto avere scampo alcuno. Pure li tenne tanto la riverenza della patria, che venendo l'Imperadore contro a Firenze, e ponendosi a campo presso alla porta, non vi volle essere, secondo lui scrive, contuttochè confortatore fusse stato di sua venuta. Morto poi l'Imperadore Arrigo, il quale nella seguente state morì a Buonconvento, ogni speranza al tutto fu perduta da Dante: perocchè di grazia lui medesimo si avea tolta la via per lo sparlare e scrivere contro a' cittadini che governavano la repubblica; e forza non ci restava per la quale più sperar potesse. Sicchè, deposta ogni speranza, povero assai trapassò il resto della sua vita, dimorando in vari luoghi per Lombardia, per Toscana, e per Romagna, sotto il sussidio di vari Signori; per infino che finalmente si ridusse a Ravenna, dove finì la sua vita.

Poichè detto abbiamo dell'affanni suoi pubblici, ed in questa parte mostrato il corso di sua vita, diremo ora del suo stato domestico, e de' suoi costumi e studi. Dante, innanzi la cacciata sua di Firenze, contuttochè di grandissima ricchezza non fusse, nientedimeno non fu povero, ma ebbe patrimonio mediocre, e sufficientemente al vivere onoratamente. Ebbe un fratello chiamato Francesco Alighieri: ebbe moglie, come di sopra dicemmo, e più figliuoli, de' quali resta ancor oggi successione e stirpe, come di sotto faremo menzione. Case in Firenze ebbe assai decenti, congiunte con le case di Geri di messer Bello suo consorte; possessioni in Camerata, e nella Piacentina, e in Piano di Ripoli; suppellettilie abbondante e preziose, secondo lui scrive. Fu uomo molto pulito, di



statura decente, e di grato aspetto, e pieno di gravità: parlatore tardo e tardo, ma nelle sue risposte molto sottile. L'effigie sua propria si vede nella chiesa di Santa Croce, quasi al mezzo della chiesa, dalla mano sinistra andando verso l'altare maggiore, e ritratta al naturale ottimamente per dipintore perfetto di quel tempo. Dilettosi di musica e di suoni; e di sua mano egregiamente disegnava. Fu ancora scrittore perfetto, ed era la letтора sua magra e lunga, e molto corretta, secondo lo ho veduto in alcune pistole di sua propria mano scritte. Fu amante in giovinezza sua con giovani innamorati, e lui ancora di simile passione occupato, non per libidine, ma per gentilezza di cuore; e ne suoi teneri anni versò d'amore a scrivere continenti, come vedere si può in una sua opera volgare, che si chiama *Vita nuova*. Lo studio suo principale fu poesia, non sterile, nè povera, nè fantastica, ma fecondata e arricchita e stabilita da vera scienza e da molte discipline. E per dare ad intendere meglio a chi legge, dico che in due modi diviene alcuno Poeta. Un modo si è per ingegno proprio agitato e commosso da alcun vigore interno e nascoso, il quale si chiama furore e occupazione di mente. Sarà una similitudine di quello che lo vo' dire. Il Beato Francesco, non per scienza, nè per disciplina scolastica, ma per occupazione e astrazione di mente, si forte applicava l'animo suo a Dio, che quasi si trasfigurava oltre al senso umano, e conosceva d'Iddio più che nè per studio nè per lettere conoscono i teologi. Così nella poesia alcuno per interna agitazione e applicazione di mente Poeta diviene, e questa si è la somma e la più perfetta specie di poesia: onde alcuni dicono i Poeti esser divini; e alcuni li chiamano sacri; e alcuni li chiamano vati. Da questa astrazione e furore, che io dico, prendono l'appellazione. Gli esempi abbiamo d'Orfeo e d'Esiodo, de' quali l'uno e l'altro fu tale, quale di sopra da me è stato raccontato. E fu di tanta efficacia Orfeo, che uani e selve movea con la sua lira. E Esiodo, essendo pastore rozzo e indotto, bevuta solamente l'acqua della fonte Castalia, senza alcun altro studio, Poeta sommo divenne; del quale abbiamo l'opere ancora oggi, e sono tali, che alcuno de' Poeti litterali e scientifici lo vanta. Una specie dunque di Poeti è per interna astrazione di mente. L'altra specie è per scienza, per studio, per disciplina e arte, e per prudenza: e di questa seconda specie fu Dante. Facetichè per studio di Filosofia, di Teologia, di Astronomia, di Musica, di Geometria, per lezioni di storia, per rivoltazione di molti e vari libri, visitando e andando negli studi, acquistò la scienza, la quale doveva ornare ed esplicare

co' suoi versi. E perchè della qualità de' Poeti abbiamo detto, diremo ora del nome, pel quale ancora si comprenderà la sostanza, contuttochè questo sien cose che male dir si possono in volgare idioma: pure m'ingegnerò di darle ad intendere, perchè, al parer mio, questi nostri Poeti moderni non l'hanno bene intesa; nè è maraviglia, essendo ignari della lingua greca. Dico adunque, che questo nome Poeta è nome greco, e tanto viene a dire quanto factore. Per aver detto infino a qui, conosco che non sarebbe inteso il dir mio; sicchè più oltre bisogna aprire l'intelletto. Dico adunque de' libri, e delle opere poetiche. Alcuni uomini sono leggitori dell'opere altrui, e niente fanno da sé, come avviene al più delle genti. Altri uomini son factori d'esse opere, come Virgilio fece il libro dell'*Eneida*, Stazio fece il libro della *Thebaida*, e Ovidio fece il libro *Metamorfosico*, e Omero fece l'*Odissea* o l'*Illiade*. Questi adunque, che fero l'opere, furono Poeti, cioè factori di dette opere, che noi altri leggiamo; e noi siamo i leggitori, e loro furono i factori. E quando sentiamo lodare un valente nome di studi, o di lettere, usiamo dimandare: — Fa egli alcuna cosa da sé? Lascerà egli alcuna opera da sé composta e fatta? — Poeta è adunque colui che fa alcuna opera. Potrebbe qui alcuno dire che, secondo il parlare mio, il mercante che scrive le sue ragioni, e fanno libro, sarebbe Poeta; e che Tito Livio e Sallustio sarebbono Poeti, perchè ciascuno di loro scrisse libri, e fece opere da leggere. A questo rispondo, che far opere poetiche non si dice se non in versi. E questo avviene per eccellenza dello stile, perchè le sillabe, la misura e 'l suono è solamente di chi dice in versi; e usiamo di dire in nostro volgare: — Costui fa canzoni, e sonetti —; ma per scrivere una lettera a' suoi amici, non diremmo che lui abbia fatto alcuna opera. Il nome del Poeta significa eccellente o ammirabile stile in versi, coperto e sombrato di leggiadra e alta funzione. E come ogni Presidente comanda e impera, ma solo colui è Imperadore, che è sommo di tutti, così chi compone opere in versi, ed è sommo e eccellentissimo nel comporre tali opere, si chiama Poeta. Questa è la verità certa e assoluta del nome e dell'effetto de' Poeti. Lo scrivere in stile litterato o volgare non ha a fare al fatto, nè altra differenza è se non come scrivere in greco o in latino. Ciascuna lingua ha sua perfezione, e suo suono, e suo parlare limato e scintillato. Pure, chi mi dimandasse per qual cagione Dante piuttosto elesse scrivere in volgare che in latino e litterato stile, risponderel quello che è la verità, cioè che Dante conosceva sè medesimo molto più atto a questo stile volgare in

rima, che a quello latino, o litterato. E certo molte cose sono dette da lui leggiadramente in questa rima vulgare, che nè avrebbe saputo, nè avrebbe potuto dire in lingua latina e in versi eroici. La pruova sono l'Egloghe, da lui fatte in versi esametri, le quali, posto sieno belle, nientedimanco molte ne abbiamo vedute più vantaggiatamente scritte. E, a dire il vero, la virtù di questo nostro Poeta fu nella rima vulgare, nella quale è eccellentissimo sopra ogni altro; ma in versi latini e in prosa non aggiunse a quelli appena che mezzanamente hanno scritto. La cagione di questo è, che il secolo suo era dato a dire in rima; e di gentilezza di dire in prosa, o in versi latini, niente intesero gli uomini di quel secolo, ma furono rozzi e grossi, e senza perizia di lettere; doti nientedimeno in queste discipline al modo fratesco e scolastico. Cominciossi a dire in rima, secondo scrive Dante, innanzi a lui circa anni 150; e i primi furono in Italia Guido Guinizelli bolognese, e Guittone cavaliere Gaudente d'Arezzo, e Bonagiunta da Lucca, e Guido da Messina, i quali tutti Dante di gran lunga soverchiò di scienza, e di poltezza, e d'eleganza, e di leggiadria; intanto che egli è opinione di chi intende, che non sarà mai uomo che Dante vantaggi in dire in rima. E veramente ell'è mirabil cosa la grandezza e la dolcezza del dire suo prudente, sentenzioso e grave, con varietà e copia mirabile, con scienza di filosofia, con notizia di storie antiche, con tanta cognizione delle storie moderne, che pare ad ogni atto essere stato presente. Queste belle cose, con gentilezza di rima esplicate, prendono la mente di ciascuno che legge, e molto più di quelli che più intendono. La finzione sua fu mirabile, e con grande ingegno trovata; nella quale concorre descrizione del mondo, descrizione de' cieli e de' pianeti, descrizione degli uomini, meriti e pene della vita umana, felicità, miseria, e mediocrità di vita intra due estremi. Nè credo che mai fusse chi imprendesse più ampia e fertile materia, da potere esplicare la mente d'ogni suo concetto, per la varietà dell' spiriti loquenti di diverse ragioni di cose, di diversi paesi, e di

vari casi di fortuna. Questa sua principale opera cominciò Dante avanti la cacciata sua, e di poi in esilio la finì, come per essa opera si può vedere apertamente. Scrisse ancora canzone morali e sonetti. Le canzoni sue sono perfette, e limate, e leggiadre, e piene d' alte sentenze; e tutte hanno general cominciamenti, siccome quella canzone che comincia:

Amor che movi tua virtù dal cielo  
Come il Sol lo splendore,

dove è comparazione filosofica e sottile intra gli effetti del Sole e gli effetti d'Amore; e l'altra che comincia:

Tre donne intorno al cor mi son venute,

e l'altra che comincia:

Donne che avete intelletto d'amore.

E così in molte altre canzoni è sottile, e limato, e scientifico. Ne' sonetti non è di tanta virtù. Queste sono l'opere sue vulgari. In latino scrisse in prosa e in versi. In prosa è un libro chiamato *Monarchia*, il quale libro è scritto senza niuna gentilezza di dire. Scrisse ancora un altro libro intitolato *De vulgari eloquentia*. Ancora scrisse molte epistole in prosa. In versi scrisse alcune Egloghe, e l' principio del libro suo in versi eroici; ma non gli riuscendo lo stile, non lo seguì. Morì Dante negli anni Mcccxxj a Ravenna. Ebbe Dante un figliuolo tra gli altri chiamato Pietro, il quale studiò in legge e divenne valente; e per propria virtù e per favore della memoria del padre, si fece grand'uomo, e guadagnò assai, e fermò suo stato a Verona con assai buona facultà. Questo messer Piero ebbe un figliuolo chiamato Dante, e di questo Dante nacque Lionardo, il quale oggi vive, ed ha più figliuoli. Nè è molto tempo, che Lionardo antedetto venne a Firenze con altri giovani Veronesi bene in punto e onoratamente; e me venne a visitare, come amico della memoria del suo proavo Dante. Ed io li mostrai le cose di Dante e de' suoi antichi; e diedgli notizia di molte cose a lui lucognute, per essersi stronato lui e i suoi dalla patria. E così la Fortuna questo mondo gira, e permuta li abitatori col volgere di sue rote.





# INFERNO

## CANTO I

Nel mezzo del cammin di nostra vita  
Mi ritroval per una selva oscura,  
Che la diritta via era smarrita.

Ahi quanto a dir qual era è cosa dura  
Questa selva selvaggia ed aspra e forte,  
Che nel pensier rinnova la paura!

Tanto è amara, che poco è più morte:  
Ma per trattar del ben ch'ìl vi troval,  
Dirò dell'alto cose, ch'lo v'ho scorte.

Ì non so ben ridir com'lo v'entrai;  
Tant'era pien di sonno in su quel punto,  
Che la verace via abbandonai.

Ma poi ch'lo fui al piè d'un colle giunto,  
Là ove terminava quella valle,  
Che m'avea di paura il cor compunto,

Guardai in alto, e vidi le sue spalle  
Vestite già de' raggi del pianeta,  
Che mena dritto altrui per ogni calle.

Allor fu la paura un poco queta,  
Che nel lago del cor m'era durata  
La notte, ch'ìl passai con tanta pieta.

E come quei, che con lena affannata  
L'uscio fuor del pelago alla riva,  
Si volge all'acqua perigliosa, e guata;

Così l'animo mio, che ancor fuggiva,  
Si volse indietro a rimirar lo passo,  
Che non lasciò giammai persona viva.

Poi ch'ebbi riposato il corpo lasso,  
Ripresi via per la piaggia diserta,  
Sì che il piè fermo sempre era il più basso;

Ed eccò, quasi al cominciar dell'erta,  
Una lonza leggiara e presta molto,  
Che di pel maculato era coperta.

E non mi si partia dinanzi al volto;  
Anzi impediva tanto il mio cammino,  
Ch'ìl fui per ritornar più volte volto.

Tempo era dal principio del mattino;  
E il sol montava in su con quelle stelle  
Ch'eran con lui, quando l'amor divino

Mosse da prima quelle cose belle;  
Sì che a bene sperar m'era cagione  
Di quella fera alla galletta pelle,  
L'ora del tempo, e la dolce stagione:  
Ma non sì, che paura non mi desse  
La vista, che mi apparve, d'un leone.

Questi pareva che contra me venesse  
Con la test'alta e con rabbiosa fame,  
Sì che pareva che l'aer ne temesse:

Ed una lupa, che di tutte brame  
Semiava carca nella sua magrezza,  
E molte genti fe' già viver gramo.

Questa mi porse tanto di gravezza  
Con la paura, che uscì di sua vista,  
Ch'ìo perdel la speranza dell'altezza.

E quale è quel, che volentieri acquista,  
E giugne il tempo, che perder lo fae,  
Che in tutt'i suoi pensier piange e s'attrista:

Tal mi fece la bestia senza pace,  
Che venendomi incontro, a poco a poco  
Mi ripingeva là, dove il Sol tace.

Mentre ch'ìo rovinava in basso loco,  
Dinanzi agli occhi mi si fu offerto  
Chi per lungo silenzio parea fioco.

Quando vidi costui nel gran diserto,  
Miserere di me, gridai a lui,  
Qual che tu sii, od ombra, od uomo certo.

Risposemi: Non uomo, uomo già fui,  
E li parenti miei furon Lombardi,  
E Mantovani per patria ambedui.

Nacqui *sub Julio*, ancorchè fosse tardi,  
E vissi a Roma, sotto il buon Augusto,  
Al tempo degli Dei falsi e bugiardi.

Poeta fui, e cantai di quel giusto  
Figliuol d'Anchise, che venne da Troia,  
Poichè il superbo Ilión fu combusto.

Ma tu perchè ritorni a tanta noia?  
Perchè non sali il dilettoso monte,  
Oh' è principio e cagion di tutta gioia?

Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte,  
Che spande di parlar sì largo fiume?  
Risposi lui con vergognosa fronte.



O degli altri poeti onore e lume,  
Vaghiam il lungo studio e il grande amore,  
Che m'han fatto cercar lo tuo volume.

Tu se' lo mio maestro e il mio autore:

Tu se' solo colui, da cui io tolsi

Lo bello stile, che m'ha fatto onore.

Vedi la bestia, per cui io mi volai:

Alutami da lei, famoso saggio,

Ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi.

A te convien tenere altro viaggio,

Rispose, poi che lagrimar mi vide,

Se vuoi campar d'esto loco selvaggio:

Chè questa bestia, per la qual tu gride,

Non lascia altrui passar per la sua via,

Ma tanto lo impedisce, che l'uccide:

Ed ha natura sì salvaggia e ria,

Che mai non empie la bramosa voglia,

E dopo il pasto ha più fame che pria.

Molti son gli animali, a cui s'ammoglia,

E più saranno ancora, infin che il veltro

Verrà, che la farà morir di doglia.

Questi non ciberà terra né peltro,

Ma sapienza e amore e virtute,

E sua nazione sarà tra Feltro e Feltro.

Di quell'unile Italia fia salute,

Per cui morì la vergine Camilla,

Eurialo, e Turno, e Niso di ferute:

Questi la cacerà per ogni villa,

Fin che l'avrà rimessa nello inferno,

La onde invidia prima dipartilla.

Ond'io per lo tuo me' penso e discerno,

Che tu mi segui, ed io sarò tua guida,

E trarrotti di qui per luogo eterno.

Ove udrai le disperate strida,

Vedrai gli antichi spiriti dolenti,

Che la seconda morte ciascun grida:

E vederai color, che son contenti

Nel fuoco, perchè speran di venire,

Quando che sia, alle beate genti:

Alle qua' poi se tu vorrai salire.

Anima fia a ciò di me più degna;

Con lei ti lascerò nel mio partire:

Chè quello imperador, che lassù regna,

Perch'io fui ribellante alla sua legge,

Non vuol che in sua città per me si vegna.

In tutte parti impera, e quivi regge,

Quivi è la sua città e l'alto seggio:

O felice colui, cui'ivi elegge!

Ed io a lui: Poeta, lo ti richieggo

Per quello Iddio, che tu non conoscesti,

Acciocchè io fugga questo male e peggio.

Che tu mi meni là dov'or dicesti,

Sì ch'io veggia la porta di san Pietro,

E color, che tu fai cotanto mesti.

Allor si mosse, ed io gli tenni dietro.

## CANTO II

Lo giorno se n'andava, e l'acer bruno

Toglieva gli animal, che sono in terra,

Dalle fatiche loro; ed io sol uno

M'apparecchiava a sostener la guerra

Si del cammino e sì della pietate,

Che ritrarrà la mente, che non erra.

O Muse, o alto ingegno, or m'aiutate:

O mente, che scrivesti ciò ch'io vidi,

Qui si porrà la tua nobiltate.

Io cominciai: Poeta che mi guidi,

Guarda la mia virtù, s'ella è possente,

Prima che all'alto passo tu mi fidi.

Tu dici, che di Silvio lo parente,

Corrutibile ancora, ad immortale

Secolo andò, e fu sensibilmente.

Però se l'avversario d'ogni male

Cortese fu, pensando l'alto effetto,

Che uscì dovea di lui, e il chi, e il quale,

Non pare indegno ad uomo d'intelletto:

Ch'el fu dell'alma Roma e di suo impero

Nell'empireo ciel per padre eletto:

La quale, e il quale (a voler dir lo vero)

Fur stabiliti per lo loco santo,

L'isole il successor del maggior Piero.

Per questa andata, onde gli dai tu vanto,

Intese cose, che furon cagione

Di sua vittoria e del papale ammanto.

Andorvi poi lo Vas d'elezione,

Per recarne conforto a quella fede,

Ch'è principio alla via di salvazione.

Ma lo perchè venivvi? o chi 'l concede?

Io non Enca, io non Paolo sono:

Me degno a ciò nè io nè altri crede.

Perchè se del venire io m'abbandono,

Temo che la venuta non sia folle:

Se s'aggio, e intendi me' ch'io non ragiono.

E quale è quel, che disvuol ciò che volle,

E per novi pensier cangia proposta,

Si che del cominciar tutto si tosse:

Tal mi fec'io in quella oscura costa:

Perchè, pensando, consumai la impresa,

Che fu nel cominciar cotanto tosta.

Se io ho bon la tua parola intesa,

Rispose del magnanimo quell'ombra,

L'anima tua è da viltade offesa:

La qual molte fiate l'uomo ingombra,

Si che d'onrata impresa lo rinvolve,

Come falso veder bestia, quand'ombra.

Da questa tema acciocchè tu ti solve,

Dirotti, perch'io venni, e quel ch'io intesi,

Nel primo punto che di te mi dolse.

Io era tra color che son sospesi,

E donna mi chiamò beata e bella,

Tal che di comandare io la richiesi.

Lucevan gli occhi suoi più che la Stella:

E cominciommi a dir soave e plana,

Con angelica voce, in sua favella:

O anima cortese Mantovana

Di cui la fama ancor nel mondo dura,

E durerà quanto il mondo lontana:

L'amico mio, e non della ventura,

Nella diserta piaggia è impedito

Si nel cammino, che volto è per paura:

E temo che non sia già sì smarrito,

Ch'io mi sia tardi al soccorso levata,

Per quel ch'io ho di lui nel Cielo udito.

Or muovti, e con la tua parola ornata,

E con ciò che ha mestieri al suo campare,

L'aiuta sì, ch'io ne sia consolata.

Io son Beatrice, che ti faccio andare:

Vegno di loco, ove tornar disio:

Amor mi mosse, che mi fa parlare.

Quando sarò dinanzi al Signor mio,  
 Tu te mi lodarà avante a lui.  
 Taceste allora, e poi cominciat'io:  
 O donna di virtù, sola per cui  
 L'umana specie eccede ogni contento  
 Da quel ciel, che ha minori i cerchi sui:  
 Tanto m'aggrada il tuo comandamento,  
 Che l'ubbidir, se già fosse, m'è tardi;  
 Più non t'è uopo aprirmi il tuo talento.  
 Ma dimmi la cagion, che non ti guardi  
 Dello scender quaggiù in questo centro  
 Dall'ampio loco, ove tornai tu ardi.  
 Da che tu vuol saper cotanto addentro,  
 Diretti brevemente, mi rispose,  
 Perchè lo non temo di ventr'qua entro.  
 Temer si deve ad di quelle cose  
 Ch'hanno potenza di far altrui male:  
 Dell'altre no, che non son paurose.  
 Io son fatta da Dio, sua mercè, tale,  
 Che la vostra miseria non mi tange,  
 Nè flamma d'esto incendio non m'assale.  
 Donna è gentil nel ciel, che si compiangi  
 Di questo impedimento, ov'io ti mando;  
 Sì che duro giudicio lassù frange.  
 Questa chiese Lucia in suo dimando,  
 E disse: Or abbisogna il tuo fedele  
 Di te, ed io a te lo raccomando.  
 Lucia, nimica di ciascun crudele,  
 Si mosse, e venne al loco dov'io era,  
 Che mi sedea con l'antica Rachele.  
 Disse: Beatrice, loia di Dio verna,  
 Che non soccorri quel che t'amò tanto,  
 Che uscio per te della volgare schiera?  
 Non odi tu la pietà del suo pianto,  
 Non vedi tu la morte che il combatte  
 Su la dama, ove il mar non ha vento?  
 Al mondo non fur mai persone ratte  
 A far lor poa, ed a fuggir lor danno,  
 Com'io, dopo cotai parole fatte,  
 Venni quaggiù dal mio beato scanno,  
 Fidandomi nel tuo parlare onesto,  
 Che morsa se è quel che udito l'hanno.  
 Focsa che m'ebbe ragionato questo,  
 Gli occhi lucenti lagrimando volse;  
 Perché mi fece del venir più presto:  
 E venni a te così, com'ella volse;  
 Dinanzi a quella fiera il loval,  
 Che del bel monte il corto andar ti tolse.  
 Dunque che è? perchè, perchè ristai?  
 Perché tanta villa nel core allette?  
 Perché ardita e franchezza non hai?  
 Focsa che tal tre donne benedette  
 Cosen sì te nella corte del cielo,  
 E il mio parlar tanto ben t'impromette?  
 Quale i fioretti dal notturno gelo  
 Chinati e chiusi, poi che il Sol gl'imbianca,  
 Si drizzano tutti aperti in loro stelo;  
 Tal mi fec'io, di mia virtute stanca:  
 E tanto buono ardore al cor mi corse,  
 Ch'io cominciai come persona franca:  
 O pia tosa, colui che mi soccorre,  
 E tu cortese, che ubbidisti tosto  
 Alle vere parole che ti pose!  
 Tu m'hai con desiderio il cor disposto  
 Si al venir, con le parole tue,  
 Ch'io con tornato nel primo proposto.

Or va, che un sol volere è d'ambidue:  
 Tu duca, tu signore e tu maestro:  
 Così gli disse; e poi che mosso fue,  
 Entrai per lo cammino alto e silvestro.

### CANTO III

Per me si va nella città dolente,  
 Per me si va nell'eterno dolore,  
 Per me si va tra la perduta gente.  
 Giustizia mosse il mio alto fattore,  
 Feccmi la divina potestate,  
 La somma sapienza e il primo amore.  
 Dinanzi a me non fur cose create,  
 Se non eterne, ed io eterna duro:  
 Lasciate ogni speranza, voi, ch'entrato.  
 Queste parole di colore oscuro  
 Vid'io scritte al sommo d'una porta:  
 Perchè lo: Maestro, il senso lor m'è duro.  
 Ed egli a me, come persona accorta:  
 Qui si convien lasciare ogni sospetto;  
 Ogni viltà convien che qui sia morta.  
 Noi som venuti al luogo ov'io t'ho detto,  
 Che tu vedrai le genti dolorose,  
 Ch'hanno perduto il ben dello intelletto.  
 E poichè la sua mano alla mia pose,  
 Con lieto volto, ond'io mi confortai,  
 Mi mise dentro alle segrete cose.  
 Quivi sospiri, pianti ed alti guai  
 Risonavan per l'aoz senza stelle.  
 Perchè lo al cominciare ne lagrimai.  
 Diverse lingue, orribili favelle,  
 Parole di dolore, accenti d'ira,  
 Voci alte e fioche, e suon di man con elle,  
 Facevano un tumulto, il qual s'aggira  
 Sempre in quell'aria senza tempo tinta,  
 Come la rena quando il turbo spira.  
 Ed io, ch'avea d'error la testa ciuta,  
 Dissi: Maestro, che è quel ch'io odo?  
 E che gent'è, che par nel duol sì vinta?  
 Ed egli a me: Questo misero modo  
 Tengon l'anime triste di coloro,  
 Che visser senza infamia e senza lodo.  
 Mischiate sono a quel cattivo coro  
 Degli angeli che non furon ribelli,  
 Nè fur fedeli a Dio, ma per se foro.  
 Cacciarli i Ciel per non esser men belli:  
 Nè lo profondo inferno gli riceve,  
 Che alcuna gloria i rei avrebber d'elli.  
 Ed io: Maestro, che è tanto greve  
 A lor, che lamentar gli fa sì forte?  
 Rispose: Discepoli molto breve.  
 Questi non hanno speranza di morte  
 E la lor cieca vita è tanto bassa,  
 Che invidiosi son d'ogni altra sorte.  
 Fama di loro il mondo esser non lassa,  
 Misericordia e giustizia gli sdegna:  
 Non ragioniam di lor, ma guarda e passa.  
 Ed io, che riguardai, vidi un'insegna,  
 Che girando correva tanto ratta,  
 Che d'ogni posa mi pareva indegna:  
 E dietro le venia sì lunga tratta  
 Di gente, ch'io non avrei mai creduto,  
 Che morte tanta n'avesse disfatta.

L'oscel ch'io v'ebbi allenn riconosciuto,  
Guardai e vidi l'ombra di colui  
Che fece per villate il gran rifiuto.

Incontinenti intesi, e certo fui,  
Che quest'era la setta dei cattivi,  
A Dio spiacenti ed a' nemici sul.  
Questi scaturati, che mal non fur vivi,  
Erano ignudi e stimolati molto  
Da mosconi e da vespe ch'eran ivi.  
Elle rigavan lor di sangue il volto,  
Che mischiato di lagrime, a' lor piedi,  
Da fastidiosi vermi era ricolto.

E poi che a riguardar oltre mi diedi,  
Vidi gente alla riva d'un gran fiume:  
Perch'io dissi: Maestro, or mi concedi,  
Ch'io sappia quali sono, e qual costume  
Lo fa parer di trapassar sì pronte,  
Com'io discerno per lo fuoco lume.

Ed egli a me: Le cose ti sien conte,  
Quando nol fermerem li nostri passi  
Sulla trista riviera d'Acheronte.

Allor con gli occhi vergognosi e bassi,  
Temendo no 'l mio dir gli fusse grave,  
Infino al fiume di parlar mi trassi.

Ed ecco verso noi venir per nave  
Un vecchio bianco per antico pelo,  
Gridando: Qual a voi, anime prave:  
Non isperate mai veder lo cielo:  
I' vegno per menarvi all'altra riva,  
Nelle tenebre eterne, in caldo e in gelo.

E tu che se' così, anima viva,  
Partiti da cotesti che son morti.  
Ma poi ch'el vide, ch'io non mi partiva,

Diss: Per altre vie, per altri porti  
Verrai a piaggia, non qui, per passare:  
Più lieve legno convien che ti porti.

E il duca a lui: Caron non ti crucciare:  
Vuolsi così colà, dove si puote  
Ch'è che si vuole, e più non dimandare.

Quinci fur quete le lanose gote  
Al nocchier della livida palude,  
Che intorno agli occhi avea di fiamme rote.

Ma quell'anime ch'eran lasce e nude,  
Cangiar colore e dibattero i denti,  
Ratto che inteser le parole crude.

Bastemmiavano i diti e i lor parenti,  
L'umana specie, il luogo, il tempo e il seme  
Di lor semenza e di lor nascenti.

Poi si ritrasser tutte quante insieme,  
Forte piangendo, alla riva malvagia,  
Che attende ciascun uom che Dio non teme.

Caron dimonio, con occhi di bragia,  
Loro accennando, tutte le raccoglie;  
Batte col remo qualunque s'adagia.

Come d'autunno si levano le foglie  
L'una appresso dell'altra, infin che il ramo  
Rende alla terra tutte le sue spoglie;

Similmente il mal seme d'Adamo:  
Gittansi di quel lito ad una ad una,  
Per cenni, come augel per suo richiamo.

Così sen vanno su per l'onda bruna,  
E l'avanti che san di là discese,  
Anche di qua nova schiera s'aduna.

Figliuol mio, disse il Maestro cortese,  
Quelli che muoion nell'ira di Dio  
Tutti convengon qui d'ogni paese:

E pronti sono a trapassar lo rio,  
Chè la divina giustizia li sprona  
Sì che la tema si volge in disio.  
Quinci non passa mai anima buona;  
E però se Caron di te si lagna,  
Ben puoi saper omai che il suo d'r suona.  
Finito questo, la buia campagna  
Tremò sì forte, che dello spavento  
La mente di sudore ancor mi bagna.  
La terra lagrimosa diede vento,  
Che balenò una luce vermiglia,  
La qual mi vinse ciascun sentimento:  
E caddi, come l'uom cui sonno piglia.

## CANTO IV

Ruppmi l'alto sonno nella testa  
L'un greve tuono sì, ch'io mi riscossi,  
Come persona che per forza è desta:

E l'occhio riposato intorno mosai,  
Dritto levato, e fiso riguardai  
Per conoscer lo loco dov'io fossi.

Vero è che in sulla proda mi trovai  
Della valle d'abisso dolorosa,  
Che tuono accoglie d'infiniti guai.  
Oscura, profonda era e nebulosa,  
Tanto che, per ficcar lo viso al fondo,  
Io non vi discerneva veruna cosa.

Or discendiam quaggiù nel cieco mondo,  
Incominciò il poeta tutto smorto:  
Io sarò primo, e tu sarai secondo.

Ed io, che del color mi fui accorto,  
Disai: Come verrò, se tu paventi  
Che suoli al mio dubbiare esser conforto?

Ed egli a me: L'angoscia delle genti,  
Che son quaggiù, nel viso mi dipigne  
Quella pietà, che tu per tema senti.

Andiam, chè la via lunga ne sospigne:  
Così si mise, e così mi fe' entrare  
Nel primo cerchio che l'abisso cigne.

Quivi, secondo che per ascoltare,  
Non avea pianto, ma' che di sospiri,  
Che l'aura eterna facevan tremare:  
E ciò avveniva di duol senza martiri.  
Ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi,  
E d'infanti o di femmine e di viri.

Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi  
Che spiriti son questi che tu vedi?  
Or vo' che sappi, innanzi che più andi,  
Ch'el non peccaro: e s'elli hanno mercedi,  
Non basta, perch'el non ebber batteamo,  
Ch'è porta della fede che tu credi.

E se furon dianzi al Cristianesimo,  
Non adorar debbitamente Dio:  
E di questi cotai son io medesimo.

Per tai difetti, e non per altro rio,  
Semo perduti, e sol di tanto offesi,  
Che senza speme vivemo in disio.

Gran duol mi prese al cor quando lo intesi,  
Perocchè gente di molto valore  
Conobbi, che in quel limbo eran sospesi.

Dimmi, Maestro mio, dimmi, Signore,  
Comincia' lo, per voler esser certo  
Di quella fede che vince ogni errore:

V'acume mai alcuno, e per suo merito,  
 Per altri, che poi fosse beato?  
 Quel, che intese il mio parlar covertito,  
 Rispose: Io era nuovo in questo stato,  
 Quando si vidi venire un possente  
 Con segno di vittoria incoronato.  
 Trascisi l'ombra del primo parente,  
 D'Abel suo figlio, e quella di Noè,  
 Di Metè legata e subditiante;  
 Abrahā pastore, e David re,  
 Israhel con suo padre, e co' suoi nati,  
 E son Rachele, per cui tanto fu.  
 Ed altri molti; e fecegli beati:  
 E vo' che sappi che, dinanzi ad essi,  
 Spiriti umani non eran salvati.  
 Non lasciavam l'andar, perchè ci diceasi,  
 Ma passavam la selva tuttavia,  
 La selva dico di spiriti spessi.  
 Non era lungi ancor la nostra via  
 Di qua dal vombo; quand'io vidi un fuoco,  
 Ch'è semiperto di tenebre vincla.  
 Di lungi v'eravamo ancora un poco,  
 Ma non si ch'io non discernessi in parte,  
 Che orrevol gente possiede quel loco.  
 O tu, che onori ogni scienza ed arte,  
 Questi chi son ch'hanno cotanta orranta,  
 Che dal modo degli altri ti diparte?  
 E quegli a me: L'orata nomianza,  
 Che di lor suona in nella tua vita,  
 Grazia acquista nel ciel che si gli avanza.  
 Intanto voce fu per me udita:  
 Onorate l'altissimo poeta;  
 L'ombra sua torna, ch'era dipartita.  
 Poiché la voce fu recata e queta,  
 Vidi quattro grand'ombre a noi venire;  
 Semblantè avevan nè trista nè lieta.  
 Le loro maestre combinatorie a dire:  
 Mira colui con quella spada in mano,  
 Che vien dinanzi a' tre sì come a' sire.  
 Quegli è Omero poeta sovrano,  
 L'altro è Orazio satiro, che viene,  
 Ovidio è il terzo, e l'ultimo è Lucano.  
 Perocchè ciascun meco si convino  
 Nel nome, che non la voce sola;  
 Fannosi onore, e di ciò fanno bene.  
 Così vidi adunar la bella senola  
 Di quel signor dell'altissimo canto,  
 Che sovra gli altri com'aquila vola.  
 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto,  
 Volserosi a me con saltevol cenno:  
 E il mio Maestro sorrise di tanto.  
 E più d'onore ancora assai mi feuno,  
 Ch'essi mi fecer della loro schiera,  
 Sì ch'io fui sesto tra cotanto senno.  
 Così n'andammo infino alla lumiera,  
 Parlando cose, che il tacere è bello,  
 Sì com'era il parlar colà dov'era.  
 Venimmo al piè d'un nobile castello,  
 Sesto volte cerchiato d'alte mura,  
 Difeso intorno d'un bel fiumicello.  
 Questo passammo come terra dura:  
 Per sette porte entrati non quasi savi;  
 Ogn'uscio in prato di fresca verdura.  
 Genti v'eran con occhi tardi e gravi,  
 Di grande autorità ne' lor sembianti:  
 Parlar non sapean, non voci soavi.

Traemmo così dall'un de' santi  
 In luogo aperto luminoso ed alto,  
 Sì che veder si potean tutti quanti.  
 Colà diritto, sopra il verde smalto,  
 Mi fur mostrati gli spiriti ingui,  
 Che di vederli in me stesso m'esalto.  
 Io vidi Elettra con molti compagni,  
 Tra'qual conobbi ed Ettore ed Enea,  
 Cesare armato con gli occhi grifagni.  
 Vidi Cammilla e la Pentestilea  
 Dall'altra parte, e vidi il re Latino,  
 Che con Lavinia sua figlia s'adea.  
 Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino,  
 Lucrezia, Iulia, Marcia e Corniglia,  
 E solo in parte vidi il Salustiano.  
 Poi che innalzai un poco più le ciglia,  
 Vidi il Maestro di color che sanno,  
 Seder tra filosofica famiglia.  
 Tutti l'ammiran, tutti onor gli fanno.  
 Quivi vid'io e Socrate e Platone,  
 Che innanzi agli altri più presso gli stanno.  
 Democrito, che il mondo a caso pone,  
 Diogenes, Anassagora e Tale,  
 Empedocles, Eraclito e Zenone;  
 E vidi il buono accoglitore del quale,  
 Diocoride dico: e vidi Orfeo,  
 Tullio e Lino e Seneca morale;  
 Euclide geometra e Tolommeo,  
 Ippocrate, Avicenna e Galieno,  
 Averrois che il gran commento feo.  
 Io non posso ritrar di tutti appieno;  
 Perocchè sì mi caccia il lungo tema,  
 Che molte volte al fatto il dir vien meno.  
 La sesta compagnia in due si scema:  
 Per altra via mi mena il savio duca,  
 Fuor della queta, nell'aura che treme;  
 E vengo in parte, ove non è che luce.

## CANTO V

Così discesi del cerchio primaio  
 Giù nel secondo, che men loco cinghia,  
 E tanto più dolor, che pugna a guai.  
 Stavi Minos orribilmente, e ringhia:  
 Esamina le colpe nell'entrata,  
 Giudica e manda, secondo che avvinghia.  
 Dico, che quando l'anima mal nata  
 Li vien dinanzi, tutta si confessa;  
 E quel conoscitor delle peccata  
 Vede qual loco d'inferno è da essa:  
 Cignesi colla coda tante volte,  
 Quantunque gradi vuol che giù sia messa.  
 Sempre dinanzi a lui ne stanno molte:  
 Vanno a vicenda ciascuna al giudizio;  
 Dicono e odono, e poi son giù volte.  
 O tu, che vieni al doloroso ospizio,  
 Gridò Minos a me, quando mi vide,  
 Lasciando l'atto di cotanto ufficio,  
 Guarda com'entri, e di cui tu ti fide:  
 Non t'inganni l'ampiezza dell'entrare.  
 E il duca m'io a lui: Perchè pur gridi?  
 Non impedir lo suo fatale andare:  
 Vuolsi così colà, dove si puote  
 Ciò che si vuole, e più non dimandare.



Ora incomincian le dolenti note  
A farmisi sentire: or son venuto  
Là dove molto pianto mi percuote.

Io venni in loco d'ogni luce muto,  
Che mugghia, come fa mar per tempesta,  
Se da contrari venti è combattuto.

La bufera infernal, che mai non resta,  
Mena gli spiriti con la sua rapina,  
Voltando e percuotendo li molesta.

Quando giugnon davanti alla ruota,  
Quivi le strida, il compianto e il lamento,  
Bestemman quivi la virtù divina.

Intesi, che a così fatto tormento  
Eran dannati i peccator carnali,  
Che la ragion sommettono al talento.

E come gli stornel ne portan l'alli,  
Noi freddo tempo, a schiera larga e piena,  
Così quel fato gli spiriti mali

Di qua, di là, di giù, di su gli mena:  
Nulla speranza gli conforta mai,  
Non che di posa, ma di minor pena.

E come i gru van cantando lor lai,  
Facendo in aer di sé lunga riga;  
Così vid'io venir, traendo gual,

Ombre portate dalla detta briga:  
Perch'io dissi: Maestro, chi son quelle  
Genti, che l'aer nero si gastiga?

La prima di color, di cui novelle  
Tu vuoi saper, mi disse quegli allotta,  
Fu imperatrice di molte favelle.

A vizio di lussuria fu sì rotta,  
Che libito fe' lleito in sua legge  
Per torre il biasmo in che era condotta.

Ell'è Semiramia, di cui si legge,  
Che succedette a Nino, e fu sua sposa:  
Tenne la terra che il Soldan corregge.

L'altra è colei, che s'ancise amorosa,  
E ruppe fede al cener di Sicheo;  
Poi è Cleopatra lussuriosa.

Elena vidi, per cui tanto reo  
Tempo si volse, e vidi il grande Achille,  
Che con amore al fine combatteo.

Vidi Paris, Tristano; e più di mille  
Ombre mostruosi e nominose a dito,  
Che amor di nostra vita dipartille.

Posei ch'io ebbi il mio dottore udito  
Nomar le donne antiche e i cavalieri,  
Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito.

Io cominciai: Poeta, volentieri  
Parlerei a que'dui, che insieme vanno,  
E paleno sì al vento esser leggeri.

Ed egli a me: Vedrai, quando saranno  
Più presso a noi; e tu allor li prega  
Per quell'amor che li mena; e quei verranno.

Sì tosto come il vento a noi li piega,  
Mosai la voce: O anime affannate,  
Venite a noi parlar, s'altri noi olega.

Quali colombe dal disio chiamate,  
Con l'ali aperte e ferme, al dolce nido  
Volan per l'aer dal voler portate:

Cotali uscir della schiera ov'è Dido,  
A noi venendo per l'aer maligno,  
Sì forte fu l'affettuoso grido.

O animal grazioso e benigno,  
Che visitando vai per l'aer perso  
Noi che tignemmo il mondo di sanguigno:

Se fossi amico il re dell'universo,  
Noi pregheremmo lui per la tua pace,  
Poichè hai pietà del nostro mal perverso.

Di quel che udir e che parlar ti piace  
Noi udtremo e parleremo a voi,  
Mentrechè il vento, come fa, si tace.

Slode la terra, dove nata fui,  
Su la marina dove il Po discende  
Per aver pace co' seguaci sui.

Amor, che al cor gentil raito s'approda,  
Prese costui della bella persona  
Che mi fu tolta, e il modo ancor m'offende.

Amor, che a nullo amato amar perdona,  
Mi prese del costui piacer sì forte,  
Che, come vedi, ancor non mi abbandona.

Amor condusse noi ad una morte:  
Calma attende chi 'n vita ci sponse.  
Queste parole da lor ci fur porte.

Da che io intesi quelle anime offese,  
Chinai 'l viso, e tanto il tenni basso,  
Finchè il poeta mi disse: Che pensi?

Quando risposi, cominciai: O lasso,  
Quanti dolci pensieri, quanto disio  
Menò costoro al doloroso passo!

Poi mi rivolsi a loro, e parlai 'lo,  
E cominciai: Francesca, i tuoi martiri  
A lagrimar mi fanno tristo e pio.

Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri,  
A che e come concedette amore,  
Che conosceste i dubbiosi desiri?

Ed ella a me: Nessun maggior dolore,  
Che ricordarsi del tempo felice  
Nella miseria; e ciò sa il tuo dottore.

Ma se a conoscer la prima radice  
Del nostro amor tu hai cotanto affetto,  
Farò come colui che piange e dice.

Noi leggevamo un giorno per diletto  
Di Lancillotto, come amor lo strinse:  
Soli eravamo e senza alcun sospetto.

Per più fiate gli occhi ci sospinse  
Quella lettura, e scolorocci il viso:  
Ma solo un punto fu quel che ci vinse.

Quando leggemmo il disiato riso  
Esser baciato da cotanto amante,  
Questi, che mai da me non fia diviso,

La bocca mi baciò tutto tremante:  
Galeotto fu il libro e chi lo scrisse:  
Quel giorno più non vi leggemmo avante.

Mentre che l'uno spirto questo disse,  
L'altro piangeva sì, che di pietade  
Io venni man così com'io morisse;

E caddi, come corpo morto cade.

## CANTO VI

Al tornar della mente, che si chiuse  
Dinnanzi alla pietà de' due cagnati,  
Che di tristizia tutto mi confuse,

Nuovi tormenti e nuovi tormentati  
Mi veggio intorno, come ch'io mi mova,  
E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati.

Io sono al terzo cerchio della piovra  
Eterna, maledetta, fredda e greve:  
Regola e qualità mai non l'è nova.

Grandine grossa, e acqua tinta, e uove  
Per l' aer tenebroso si riversa:  
Pute la terra che questo ricevo.

Cerberò, fera crudele e diversa,  
Con tre gola caninamente latra  
Sovra la gente che quivi è sommersa.

Gli occhi ha vermigli, e la barba unta ed atra,  
E il ventre largo, e unghiate le mani;  
Graffia gli spiriti, gli scuola, ed iniqua.  
Urlar gli fa la pioggia come cani:  
Dell' un de' lati fanno all' altro schermo;  
Volgonsi spesso i miseri profanti.

Quando ei scorse Cerbero, il gran vermo,  
Le bocche apersa, e mostrocci le sanne;  
Non avea membro che tenesse fermo.

E il duca mio distese le sue spalle;  
Prese la terra, e con piene le pugna  
La gittò dentro alle bramose canne.

Qual è quel cane che abbaia agugna,  
E si raccueta poi che il pasto morde,  
Che solo a divorarlo intende e pugna;

Così si fece per quelle facce lorde  
Dello demonio Cerbero che introna  
L' anime sì, ch' esser vorrebbero sorde.

Noi passavam su per l' ombre che adona  
La greve pioggia, e ponevam le piante  
Sopra lor vanità che par persona.

Elle giacean per terra tutte quante,  
Fuor d' una che a seol si levò, ratto  
Ch' ella ci vide passarci davanti.

O tu, che se' per questo inferno tratto,  
Mi disse, riconoscimi, se sai:  
Tu fosti, prima ch' io disfatto, fatto.

Ed io a lei: L' angoscia che tu hai  
Forse ti tira fuor della mia mente,  
Sì che non par ch' io ti vedessi mai.

Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente  
Luogo se' messa, ed a sì fatta pena,  
Che s' altra è maggio, nulla è sì spiacente.

Ed egli a me: La tua città, ch' è piena  
D' invidia sì, che già trabocca il sacco,  
Seco mi tiene in la vita serena.

Voi, cittadini, mi chiamaste Ciacco:  
Per la dannosa colpa della gola,  
Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco;

Ed io anime trista non son sola,  
Chè tutte queste a simil pena stanno  
Per simili colpa; e più non fo parola.

Io gli risposi: Ciacco, il tuo affanno  
Mi pesa sì, che a lagrimar m' invita:  
Ma dimmi, se tu sai, a che verranno

Li cittadini della città partita?  
S' alcun v' è giusto: e dimmi la cagione,  
Perchè l' ha tanta discordia assalita.

Ed egli a me: Dopo lunga tenzone  
Verranno al sangue, e la parte selvaggia  
Ucciderà l' altra con molta offensione.

Poi appresso convien che questa caggia  
Infra tre soli, e che l' altra sormonti  
Con la forza di tal che tesse pioggia.

Alto terrà lungo tempo lo fronti,  
Tenendo l' altra sotto gravi pesi,  
Come che di ciò pianga, e che ne adonti.

Giusti son due, ma non vi sono intesi;  
Superbia, invidia ed avarizia sono  
Le tre faville che hanno i cori accesi.

Qui pose fine al lacrimabile suono.

Ed io a lui: Ancor vo' che m' insegni,  
E che di più parlar mi facci dono.

Farinata e il Tegghiaio, che fur sì degni,  
Jacopo Rusticucci, Arrigo e il Mosca,  
E gli altri che a ben far poser gl' ingegni.

Dimmi ove sono, e fa ch' io li conosca:  
Chè gran desio mi stringe di sapere,  
Se il ciel gli addoleta o lo inferno gli attosca.

E quegli: Ei son tra le anime più nere;  
Diversa colpa giù gli aggrava al fondo:  
Se tanto scendi, gli potrai vedere.

Ma quando tu sarai nel dolce mondo,  
Pregoti che alla mente altrui mi rechi:  
Più non ti dico e più non ti rispondo.

Gli diritti occhi torse allora in biechi:  
Guardommi un poco, e poi chinò la testa:  
Cadde con essa a par degli altri ciechi.

E il duca disse a me: Più non si desta  
Di qua dal suon dell' angelica tromba;  
Quando verrà la nimica podesta,

Ciascun ritroverà la trista tomba,  
Ripiglierà sua carne e sua figura,  
Udrà quel che in eterno rimbomba.

Sì trapassammo per sozza mistura  
Dell' ombre e della pioggia, a passi lenti,  
Toccando un poco la vita futura:

Perch' io dissi: Maestro, essi tormenti  
Cresceranno ei dopo la gran sentenza,  
O sien minori, o saran sì cocenti?

Ed egli a me: Ritorna a tua scienza,  
Che vuol, quanto la cosa è più perfetta,  
Più senta il bene, e così la doglienza.

Tuttochè questa gente maledetta  
In vera perfezion già mai non vada,  
Di là, più che di qua, essere aspetta.

Noi aggirammo a tondo quella strada,  
Parlando più assai ch' io non riddevo:  
Venimmo al punto dove si digrada:

Quivi trovammo Pluto il gran nemico.

## CANTO VII

Pape Satan, pape Satan aleppe,  
Cominciò Pluto colla voce chioceia;  
E quel sario gentile, che tutto seppa,

Disse per confortarmi: Non ti nocchia  
La tua paura, chè, poder ch' egli abbia,  
Non ti torrà lo scender questa roccia.

Poi si rivolse a quell' enfiata labbia,  
E disse: Tacì, maledetto lupo:

Consumma dentro te con la tua rabbia.  
Non è senza cagion l' andare al cuo:  
Vuolsi nell' alto là dove Michele

Fe' la vendetta del superbo strupo.  
Quall' dal vento le gonfiate vele  
Caggiono avvolte, poichè l' alber sficca;

Tal cadde a terra la fiera crudele.  
Così scendemmo nella quarta lacca,  
Prendendo più della dolente ripa,

Che il mal dell' universo tutto insacca.  
Ahi giustizia di Dio, tante chi stipa  
Nuove travaglie e pene, quante lo vidisti  
E perchè nostra colpa si ne scipa?



Come fa l'onda là sovra Cariddi,  
Che si frange con quella in cui s'atoppa;  
Così convien che qui la gente ridi.

Quel vidi la gente più che altrove troppa,  
E d'una parte e d'altra, con grand'urli,  
Voltando pesi per forza di poppa:

Percotevansi lacerato, e poscia pur li  
Si rivolgea ciascun, voltando a retro,  
Gridando: Perché tienti e perché burli?

Così tornavan per lo cerchio tetro,  
Da ogni mano all'opposito punto,  
Gridando sempre in loro ontoso metro:

Poi si volgea ciascun, quando era giunto  
Per lo suo mezzo cerchio all'altra giostra;  
Ed io, che avea lo cor quasi compunto,

Disai: Maestro mio, or mi dimostra  
Che gente è questa, e se tutti fur cherei  
Questi chereuti alla sinistra nostra.

Ed egli a me: Tutti quanti fur guerri  
Si della mente, in la vita primale,  
Che con misura nullo spendio ferli.

Assai la voce lor chiaro l'abbala,  
Quando vengono a' duo punti del cerchio,  
Ove colpa contraria li dispaia.

Questi fur cherei, che non han coperchio  
Filoso al capo, e Papi e Cardinali,  
In cui usa avarizia il suo asperchio.

Ed io: Maestro, tra questi notali  
Dovre' io ben riconoscere alcuni,  
Che furo immondi di cotesti mali.

Ed egli a me: Vano pensiero aduni:  
La sconoscente vita, che i fe' sozzi,  
Ad ogni conoscenza or li fa bruni;

In eterno verranno agli due cozzi;  
Questi risurgeranno del sepolcro  
Col pugno chiuso, e questi co' erin mozzi.

Ma dar e mal tener lo mondo pulero  
Ha tolto loro, e posti a questa zuffa:  
Qual ella sia, parole non ci appulero.

Or puoi, figliuol, veder la corta buffa  
De' ben, che son commessi alla Fortuna,  
Perchè l'umana gente si rabuffa.

Chè tutto l'oro, ch'è sotto la luna,  
E che già fa, di queste anime staucho  
Non potrebbe farne posar una.

Maestro, dissi lui, or mi di' anche:  
Questa Fortuna, di che tu mi tocche,  
Che è, che i ben del mondo ha sì tra branche?

E quegli a me: O creature scioche,  
Quanta ignoranza è quella che vi offende!  
Or vo' che tu mia sentenza ne imboche:

Colui, lo cui aver tutto trascende,  
Fecce li cieli, e diè lor chi conduce,  
Sì che ogni parte ad ogni parte splende,

Distribuendo ugualmente la luce:  
Similmente agli splendor mondani  
Ordinò general ministra e duce,

Che permutasse a tempo li ben vani,  
Di gente in gente e d'uno in altro sangue,  
Oltre la difension de' sensi umani:

Perchè una gente impera, e l'altra langue,  
Seguendo lo giudicio di cosei,  
Che è occulto, come in erba l'angue.

Vostro aver non ha contrasto a lei:  
Ella provvede, giudica e persegue  
Suo regno, come il loro gli altri Dei.

Le sue permutazioni non hanno triegue:  
Necessità la fa esser veloce;  
Sì spesso vien chi vicenda consegue.

Quest'è colui, ch'è tanto posta in croce  
Pur da color che le dovrian dar lode,  
Dandole biasmo a torto e mala voce.

Ma ella s'è beata, e ciò non ode:  
Con l'altre prime creature lieta  
Volge sua spera, e beata si gode.

Or discendiamo omai a maggior pieta:  
Già ogni stella cade, che sull'ava  
Quando mi mossi, e il troppo star si vieta.

Noi ricidemmo il cerchio all'altra riva  
Sovra una fonte, che bolle e riversa  
Per un fossato che da lei diriva.

L'acqua era buia molto più che persa:  
E noi, in compagnia dell'ovide bige,  
Entrammo già per una via diversa.

Una palude fa, che ha nome Stige,  
Questo tristo ruscel, quando è disceso  
Al piè delle maligne piaggie grige.

Ed io, che a rimirar mi stava inteso,  
Vidi genti fangose in quel pantano,  
Ignude tutte e con sembiante offeso.

Questi sì percotean, non pur con mano,  
Ma con la testa e col petto e co' piedi,  
Troncandosi coi denti a brano a brano.

Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi  
L'anime di color cui vinse l'ira:  
Ed anche vo' che tu per certo credi,

Che sotto l'acqua ha gente che sospira,  
E fanno pullular quest'acqua al summo,  
Come l'occhio ti dice u' che s'aggira.

Fitti nel limo dicon: Tristi fummo  
Nell'aer dolce che dal sol s'allegra,  
Portando dentro accidioso fummo:

Or ci attristiam nella belletta negra.

Quest'anno si gorgoglian nella strotza,  
Che dir nol possono con parola integra.

Così girammo della lorda pozza  
Grand'arco tra la riva secca e il mezzo,  
Con gli occhi volti a chi del fango ingozza:  
Venimmo appiè d'una torre al casezzo.

## CANTO VIII

Io dico seguitando, ch'assai prima

Che noi fussimo al piè dell'alta torre,  
Gli occhi nostri n'andar suoi alla cima;

Per due fiammette che vedemmo porre,  
E un'altra da lungi render cenno,  
Tanto ch'a pena il potea l'occhio torre.

Ed io rivolto al mar di tutto il senno  
Disai: Questo che dice? e chi risponde  
Quell'altro foco? e chi son quei che li fenno?

Ed egli a me: Su per le scelde onde  
Già puoi scorgere quello che s'appetta,  
Se il fummo del pantan noi ti nasconde.

Corda non pinse mai da sì scatta,  
Che si corresse via per l'aere snella,  
Com'io vidi una nave picciolletta

Venir per l'acqua verso noi in quella,  
Sotto il governo d'un sol galecto,  
Che gridava: Or se' giunta, anima fella?

Flegias, Flegias, tu gridi a voto,  
Dissi lo mio signore, a questa volta,  
Più non ci avrai, se non passando il lago.

Quale colui che grande inganno ascolta  
Chè gli sia fatto, e poi se ne rammarca,  
Tal si fe' Flegias nell'ira accolta.

Lo duca mio discese nella barca,  
E poi mi fece entrare appresso lui,  
E sol, quand'io fui dentro, parve carca.

Tosto che il duca ed io nel legno fui,  
Sentendo se ne va l'antra prora  
Dell'acqua più che non suol con altrui.

Mentre noi correvam la morta gora,  
Dimandai mi si fece un pien di fango,  
E disse: Chi se'n che vienl' anzi ora?

Ed io a lui: S'io vegno non rimango;  
Ma tu chi se', che si sei fatto brutto?  
Rispose: Vedi che son tu che plango.

Ed io a lui: Con piangere e con lutto,  
Spetico maledetto, ti rimani:  
Ch'io ti conosco, ancor sie lordo tutto.

Allora stese al legno ambe le mani:  
Perchè il Maestro accorto lo scapinse,  
Dicendo: Via costà con gli altri cani.

Lo collo poi con le braccia mi cinse,  
Baciandomi il volto, e disse: Alma sdeguosa,  
Benedetta colui che in te s'incinase.

Quel fu al mondo persona orgogliosa;  
Bontà non è che sua memoria fregi:  
Così è l'ombra sua qui furiosa.

Quanti si tengon or lassù gran regi,  
Che qui staranno come porci in brago,  
Di sé lasciando orribili dispregi!

Ed io: Maestro, molto sarai vago  
Di vederlo affattare in questa broda,  
Prima che noi uscissimo del lago.

Ed egli a me: Avanti che la proda  
Ti si lasci veder, tu sarai sazio:  
Di tal disto converrà che tu goda.

Dopo ciò poco vidi quello strazio  
Far di costui alle fangose genti,  
Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio.

Tutti gridavano: A Filippo Argenti,  
Lo Fiorentino spinto bizzarro  
In sì medrano sì volgea co' denti.

Quivi li lasciammo, che più non ne narro:  
Ma negli orecchi mi percosse un duolo,  
Perchè fu avanti intento l'occhio sbarro:

Lo buon Maestro disse: Omai, figliuolo,  
S'appressa la città che ha nome Dite,  
Co' gravi cittadini, col grande stuolo.

Ed io: Maestro, già le sue moschite  
Là entro certo nella valle verno  
Vasuglie, come se di foca uccite.

Possaro. Ed ei mi disse: Il foco eterno,  
Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse,  
Come tu velli in questo basso inferno.

Noi per giugnemmo dentro all'alte fosse,  
Che valian quell'a terra sconcolata:  
Le mura mi parean che ferro fosse.

Non senza prima far grande aggrata,  
Venimmo in parte, dove il nocchier, forte,  
Casse, ci gridò, qui è l'entrata.

Io vidi più di mille in sulle porte  
Dai ciel piovuti, che alzavano  
Ducan: Chi è costui, che senza morte

Va per lo regno della morta gente?  
E il savio mio Maestro fece segno  
Di voler lor parlar segretamente.

Allor ebbero un poco il gran disdegno,  
E disser: Vien tu solo, e quel sen vada,  
Che si ardito entrò per questo regno.

Sol si ritorni per la foibe strada:  
Provi se sa; chè tu qui rimarrai,  
Che scorto l'hai per sì buia contrada.

Pensa, lettore, s'io mi disconcertai  
Nel suon delle parole maledette:  
Ch'io non credetti ritornarci mai.

O caro duca mio, che più di sette  
Volte m'hai sicurtà renduta, e tratto  
D'alto periglio che incontra mi stette,

Non mi lasciar, dis'io, così disfatto:  
E se l'andar più oltre e' è negato,  
Ritroviam l'orme nostre insieme ratto.

E quel signor, che li m'avea menato,  
Mi disse: Non temer, che il nostro passo  
Non ci può torre alcun: da tal n'è dato.

Ma qui m'attendi; e lo spirito lasso  
Conforta e ciba di speranza buona,  
Ch'io non ti lascerò nel mondo basso.

Così sen va, e quivi m'abbandona  
Lo dolce padre, ed io rimango in forse;  
Che sì e no nel capo mi teneva.

Udir non pote' quello ch'a lor porse:  
Ma ei non stette là con essi guari,  
Che ciascun dentro a pruova si ricorse.

Chiuser le porte qu'ostri avversari  
Nel petto al mio signor, che fuor rimase,  
E rivolser a me con passi rari.

Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase  
D'ogni baldanza, e dicea ne' sospiri:  
Chi m'ha negato le dolenti case?

Ed a me disse: Tu, perchè io m'adiri,  
Non abigottir, ch'io vincerò la pruova,  
Qual ch'alla difension dentro s'aggiri.

Questa lor tracotanza non è nuova,  
Chè già l'usaro a men segreta porta,  
La qual senza serrame ancor si trova.

Sovr'essa vedestù la scritta morta:  
E già di qua da tei discende l'erta,  
Passando per li cerchi senza scorta,

Tal che per lui ne fia la terra aperta.

## CANTO IX

Quel color ch'è viltà di fuor mi pinse,  
Veggendo il duca mio tornare in volta,  
Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse.

Attento si fermò com' uom che ascolta:  
Chè l'occhio noi potea menare a lunga  
Per l'aer nero e per la nebbia folta.

Pure a noi converrà vincer la punga,  
Cominciò ei: se non... tal ne s'offerse.  
Oh quanto tarda a me ch'altri qui giunga!

Io vidi ben sì com'ei ricoperse  
Lo cominciare con l'altro che poi venne,  
Che fur parole alle prime diverse.

Ma nondimen paura il suo dir dienne,  
Perchè lo traeva la parola tronca  
Forse a peggior sentenza ch'ei non tene.



In questo fondo della trista conca  
Discede mal alcun del primo grado,  
Che sol per pena ha la speranza cionca?

Questa question fec' lo; e quel: Di rado  
Incontra, mi rispose, che di nui

Faccia il cammino alcun per quale io vado.

Ver' è che altra fiata quaggiù fui  
Congiurato da quella Erilto cruda,  
Che richiamava l'ombre a' corpi sul.

Di poco era di me la carne unda,  
Ch'ella mi fess' entrar dentro a quel muro,  
Per trarne un spirto del cerchio di Giuda.

Quell'è il più basso loco e il più oscuro,  
E il più lontan dal ciel che tutto gira:  
Ben so il cammino: però ti fa sicuro.

Questa palude, che il gran puzzo spira,  
Cinge d'intorno la città dolente,  
U' non potemo entrare omai senz' ira.

Ed altro disse, ma non l'ho a mente;  
Perocchè l'occhio m'avea tutto tratto  
Ver l'alta torre alla cima rovente,

Ove in un punto furon dritte ratto  
Tre furte infernal di sangue tinto,  
Che membra femminili avevano, ed atto;

E con idro verdissime eran cinte:  
Serpentelli e ceraste avean per crine,  
Onde le fiere tempe eran avvinte.

E quel, che ben conobbe le meschine  
Della regina dell'eterno pianto:  
Guarda, mi disse, le feroci Erine.

Questa è Megera dal sinistro canto:  
Quella, che piange dal destro, è Aletto:  
Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.

Coll'unghe si fendea ciascuna il petto;  
Battesani a palme, e gridavan sì alto,  
Ch'io mi strinsi al poeta per sospetto.

Venga Medusa: sì il farem di amalto,  
Gridavan tutte riguardando in giuso:  
Mal non vengiammo in Teseo l'assalto.

Volgiti indietro, e tien lo viso chiuso;  
Chè se il Gorgon si mostra, e tu il vedessi,  
Nulla sarebbe del tornar mai ansio.

Così disse il Maestro; ed egli stessi  
Mi volse, e non si tene alle mie mani,  
Che con le sue ancor non mi chiudessi.

O voi, che avete gl'intelletti sani,  
Mirate la dottrina che s'asconde  
Sotto il velame degli versi strani.

E già venia su per le torbid'onde  
Un fracasso d'un suon pien di spavento,  
Per cui tremavano ambedue le sponde;

Non altrimenti fatto che d'un vento  
Impetuoso per gli avversi ardori,  
Che fiera la selva, e senza alcun rattenuto

Li rami schianta, abbatte, e porta fori:  
Dinanzi polveroso va superbo,  
E fa fuggir le fiere e li pastori.

Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza il nerbo  
Del viso su per quella schiuma antica  
Per indi ove quel fummo è più acerbo.

Come le rane innanzi alla nimica  
Bisela per l'acqua si dileguan tutte,  
Fin che alla terra ciascuna s'abbica;

Vid'io più di mille anime distrette  
Fuggir così dinanzi ad un che al passo  
Passava Silge colle piante ascutte.

Dal volto rimovea quell'aer grasso,  
Menando la sinistra innanzi spesso;  
E sol di quell'angoscia pareva lasso.

Ben m'accorsi ch'egli era del ciel messo,  
E volsimi al Maestro: e quel se' segno,  
Ch'io stessi cheto, ed inchinassi ad esso.

Ahi quanto mi pareva pien di disdegno!  
Giunse alla porta, e con una verghetta  
L'aperse, che non v'ebbe alcun ritegno.

O cacciati del ciel, gente dispetta,  
Cominciò egli in su l'orribil soglia,  
Ond'esta ultracotanza in voi s'alletta?

Perchè ricalcitrare a quella voglia,  
A cui non potete il fin far esser mozzo,  
E che più volte v'ha cresciuta doglia?

Che giova nelle fate dar di cozzo?  
Cerbero vostro, se ben vi ricorda,  
Ne porta ancor pelato il mento e il gozzo.

Poi si rivolse per la strada lorda,  
E non fe' motto a noi; ma fe' semblante  
D'uomo, cui altra cura stringa e morda,

Che quella di colui che gli è davanti.  
E noi movemmo i piedi in ver la terra,  
Sicuri appresso le parole sante.

Dentro v'entrammo senza alcuna guerra:  
Ed io, ch'avea di riguardar disio  
La condizion che tal fortezza serra,

Com'io fui dentro, l'occhio interno invio;  
E veggio ad ogni man grande campagna  
Piena di duolo e di tormento rio.

Sì come ad Arli, ove il Rodano stagna,  
Sì com' a Pola presso del Quarnaro,  
Che Italia chiude e i suoi terminal bagna,

Fanno i sepolcri tutto il loco varo:  
Così facevan quivi d'ogni parte,  
Salvo che il modo v'era più amaro;

Chè tra gli avelli fiamme erano sparte,  
Per le quali eran sì del tutto accesi,  
Che ferro più non chiede verun'arte.

Tutti gli lor coperchi eran sospesi,  
E fuor n'uscivan sì duri lamenti,  
Che ben parean di miseri e d'offesi.

Ed io: Maestro, qual son quelle genti,  
Che seppelitte dentro da quell'arche  
Si fan sentir con gli sospir dolenti?

Ed egli a me: Qui son gli eresiarche  
Co' lor seguaci d'ogni setta, o molto  
Più che non credi, son le tombe carche.

Simile qui con simile è sepolto:  
E i monumenti son più, e men caldi.  
E poi ch'alla man destra si fu volto,

Passammo tra i martiri e gli alti spaldi.

## CANTO X

Ora sen va per uno stretto calle  
Tra il muro della terra e li martiri  
Lo mio Maestro, ed io dopo le spalle.

O virtù somma, che per gli empi giri  
Mi volvi, comincia! com' a te piace  
Parlami, e soddisfammì a' miei desiri.

La gente, che per li sepolcri giace,  
Potrebbe velar? già son levati  
Tutti i coperchi, e nessun guardia face.

Ed egli a me: Tutti saran serrati,  
Quando di Josafà qui torperanno  
Col corpi che lassù hanno lasciati.  
Suo cimitero da questa parte hanno  
Con Epituro tutti i suoi seguaci,  
Che l'anima col corpo morta fanno.  
Però alla domanda che mi feci  
Quine' entro soddisfatto sarai tosto,  
E al disio ancor che tu mi facci.  
Ed io: Buon Duca, non tegno nascosto  
A te mio cor, se non per dicer poco;  
E tu m'hai non pur mo a ciò disposto.  
O Tosco, che per la città del foco  
Vivo ten vai così parlando sueto,  
Piaciati di restare in questo loco.  
La tua lingua ti fa manifesto  
Di quella nobil patria natio,  
Alla qual forse fui troppo molesto.  
Subitamente questo suono uscì  
D'una dell'arche: però m'accostai,  
Temendo, un poco più al duca mio.  
Ed ei mi disse: Volgiti: che fai?  
Vedi là Fariata che s'è dritto:  
Dalla chiavola in su tutto il vedrai.  
L'area già il mio viso nel suo fitto;  
Ed ei s'ergea sul petto a colla fronte,  
Come acceso lo inferno in gran dispetto:  
E l'anime man del duca e pronte  
Mi pinser tra le sepolture a lui,  
Dicevano: Le parole sue sien conte.  
Tutto che al piè della sua tomba fui  
Guardandomi un poco, e poi quasi sdegnoso  
Mi dimandai: Chi fur il maggior lui?  
Io, eh'era d'ubbidir disideroso,  
Nea glier celai, ma tutto gliel'apersi:  
Quand'ei levò le ciglia un poco in soso;  
Poi disse: Fieramente fuo avversai  
A me ed a' miei primi ed a mia parte,  
Sì che per due fate gli disperai.  
S'ei far cacciati, ci tornar d'ogni parte,  
Risposi lui, l'una e l'altra fata;  
Ma i vostri non appresser ben quell'arte.  
Allor surse alla vista scoperechiata  
Una ombra lungo questa infino al mento:  
Credo che s'era ingiustocion levata.  
D'intorno mi guardò, come talento  
Aveva di veder s'altri era meco;  
Ma poi che li sospirar fu tutto spento,  
Piangendo disse: Se per questo cieco  
Carcere vai per altezza d'ingegno,  
Mio figlio ov'è? o perchè non è teo?  
Ed io a lui: Da me stesso non vegno:  
Colui, che attende là, per qui mi mena,  
Forse nel Guido vostro ebbe a disdegno.  
Le sue parole e il modo della pena  
M'avevan di costui già letto il nome:  
Però fu la risposta così piena.  
Tù subito drizzato gridò: Come  
Dicesti? egli ebbe? non vi' egli ancora?  
Non dete gli occhi suoi lo dolce lume?  
Quando s'accorse d'alcuna dimora  
Ch'io facessi dianzi alla risposta,  
Sopra ricadde, e più non parve fuora.  
Ma quell'altro magnanimo, a cui posta  
Restato m'era, non sentì aspetto,  
Nè mosse collo, nè piegò sua costa.

E se, continuando al primo detto,  
Egli han quell'arte, disse, male appresa,  
Ciò mi tormenta più che questo letto.  
Ma non cinquanta volte fia raccesa  
La faccia della donna che qui regge,  
Che tu saprai quanto quell'arte pesa.  
E se tu mai nel dolce mondo regge,  
Dimmi, perchè quel popolo è sì empio  
Incontro a' miei in ciascuna sua legge?  
Ond'io a lui: Lo strazio e il grande scempio  
Che fece l'Arbia colorata in rosso,  
Tale orazion fa far nel nostro tempio.  
Poi eh'ebbe sospirando il capo scosso,  
A ciò non fui lo sol, disse, nè certo  
Senza cagion sarei con gli altri mosso:  
Ma fu' io sol colà, dove sofferto  
Fu per ciascun di torre via Fiorenza,  
Colui che la difese a viso aperto.  
Deh, se riposi mai vostra sentenza,  
Prega' lo lui, solvetemi quel nodo,  
Che qui ha involuppata mia sentenza.  
E' par che voi veggiat, se ben odo,  
Dianzi quel che il tempo seco adduce,  
E nel presente tenete altro modo.  
Noi veggliam, come quel ch'ha mala luce,  
Le cose, disse, che nè son lontano;  
Così tanto ancor ne splende il sommo Duca:  
Quando s'appressano, o son, tutto è vano  
Nostro intelletto; e s'altri non ci apporta,  
Nulla sapem di vostro stato umano.  
Però comprender puoi che tutta morta  
Fia nostra conoscenza da quel punto  
Che del futuro sia chiusa la porta.  
Allor, come di mia colpa compunto,  
Disse: Or direte dunque a quel caduto  
Che il suo nato è co' vivi ancor congiunto.  
E s'io fui dianzi alla risposta muto,  
Fai'ei saper che il fol, perchè pensava  
Già nell'error che m'avete soluto.  
E già il Maestro mio mi richiamava:  
Perchè lo pregai lo spirito più avaccio  
Che mi dicesse chi con lui si stava.  
Dissemi: Qui con più di mille giaceo:  
Qua entro è lo secondo Federico,  
E il Cardinale, e degli altri mi taceo.  
Indi s'accorse: ed io in ver l'antico  
Poeta volsi i passi, ripensando  
A quel parlar che mi pareva nemico.  
Egli si mosse; e poi così audando,  
Mi disse: Perchè sei tu sì smarrito?  
Ed io li soddisfeci al suo dimando.  
La mente tua conservi quel ch'udito  
Hai contra te, mi comandò quel Saggio,  
Ed ora attendi qui: e drizzò il dito.  
Quando sarai dianzi al dolce raglio  
Di quella il cui bell'occhio tutto vede,  
Da lei saprai di tua vita il viaggio.  
Appresso volse a man sinistra il piede:  
Lasciammo il muro, e girammo in ver lo mezzo  
Per un sentier ch'ad una valle fiede,  
Che in fin lassù faceva spiacer suo lezzo.



## CANTO XI

In su l'estremità d'un'alta ripa,  
Che facevan gran pietre rotte in cerchio,  
Venimmo sopra più crudele stipa:  
E quivi per l'orribile asperchio  
Del pizzo, che il profondo abisso gitta,  
Ci raccostammo dietro ad un coperchio  
D'un grande avello, ov'io vidi una scritta  
Che diceva: Anastasio papa guardo,  
Lo qual trasse l'utero della via dritta.

Lo nostro scender conviene esser tardo,  
Sì che s'ansi prima un poco il senso  
Al tristo stato, e poi non sia riguardo.

Così il Maestro; ed io: Alcan compenso,  
Dissi lui, trova, che il tempo non passi  
Perduto; ed egli: Vedi che a ciò penso.

Figliuol mio, dentro da codesti sassi,  
Cominciò poi a dir, son tre cerchielli  
Di grado in grado, come quel che lassi.

Tutti son pien di spiriti maledetti:  
Ma perchè poi li basti pur la vista,  
Intendi come e perchè son costretti.

D'ogni malizia ch'odii in cielo acquista,  
Ingiuria è il fine, ed ogni fin cotale  
O con forza o con frode altrui contrista.

Ma perchè frode è dell'uom proprio male,  
Più spiace a Dio; e però stan di tutto  
Gli frodolenti, e più dolor gli assale.

De' violenti il primo cerchio è tutto:  
Ma perchè si fa forza a tre persone,  
In tre gironi è distinto e costruito.

A Dio, a sè, al prossimo si puote  
Far forza, dico in loro ed in lor cose,  
Come udirai con aperta ragione.

Morte per forza e ferute dogliose  
Nel prossimo si danno, e nel suo avere  
Ruine, incendi e tollette dannose:

Onde omicidi e ciascun che mal fiore,  
Guastatori e predon, tutti tormenta  
Lo giron primo per diverse schiere.

Puote uomo avere in sè man violenta  
E ne' suoi beni: e però nel secondo  
Giron convien che senza pro si penta

Qualunque priva sè del vostro mondo,  
Riccazza e fonde la sua facultade,  
E piange là dove esser dee giocondo.

Puosi far forza nella Deltade,  
Col cor negando e bestemmiano quella,  
E spregiando natura e sua bontade:

E però lo miglior giron suggella  
Del segno suo e Sodoma e Caorsa  
E chi, spregiando Dio, col cor favella.

La frode, ond'ogni coscienza è morsa,  
Poi l'uomo usare in colui che si fida,  
E in quello che fidanza non imborra.

Questo modo di retro par che neida  
Per lo vinciò d'amor che fa natura;  
Onde nel cerchio secondo s'annida  
Ipocrita, lusinghe e chi affettura,  
Falsità, ladroncello e simonia,  
Ruffian, baratti e simili lordura.

Per l'altro modo quell'amor s'obblia  
Che fa natura, e quel ch'è poi aggiunto,  
Di che la fede spozial si cria:

Onde nel cerchio minore, ov'è il punto  
Dell'universo in sè che Dio siade,  
Qualunque trade in eterno è consunto.

Ed io: Maestro, assai chiaro procede  
La tua ragione, ed assai ben distingue  
Questo baratro e il popol che il possiede.  
Ma dimmi: Quel della palude pingue  
Che mena il vento e che batte la pioggia,  
E che s'incontra con sì aspra lingue,  
Perchè non dentro della città reggia  
Son al puntil, se Dio gli ha in ira?

E se non gli ha, perchè sono a tal foggia?  
Ed egli a me: Perchè tanto delira,  
Dise, lo ingegno tuo da quel ch'ei suole?

Ovver la mente dove altrove mira?  
Non ti rimembra di quelle parole,  
Colte quali la tua Etica partratta  
Le tre disposizion che il ciel non vuole,  
Incontinenza, malizia e la matta  
Bestialità? e come incontinenza  
Men Dio offende e men biasimo accetta?

Se tu riguardi ben questa sentenza,  
E rechiti alla mente chi son quelli,  
Che su di fuor sostengono penitenza,

Tu vederai ben perchè da questi felli  
Sien dipartiti, e perchè men cruciata  
La divina giustizia gli martelli.

O Sol che anni ogni vista turbata,  
Tu mi contenti sì, quando tu solvi,  
Che, non men che saver, dubbiar m'aggrava.

Ancora un poco indietro ti ritrovi,  
Dise'io, là dove di che usura offende  
La divina bontade, e il gruppo avoli.

Filosofia, mi disse, e chi la intende,  
Nota non pure in una sola parte,  
Come natura lo suo corso prende

Dal divino intelletto e da sua arte;  
E se tu ben la tua Fisica note,  
Tu troverai non dopo molte carte,

Che l'arte vostra quella, quanto puote,  
Segue, come il maestro fa il discente,  
Sì che vostr'arte a Dio quasi è nipote.

Da queste due, se tu ti rechi a mente  
Lo Genesi dal principio, conviene  
Prender sua vita, ed avanzar la gente.

E perchè l'usuriero altra via tiene,  
Per sè natura, e per la sua seguace  
Disprezia, poichè in altro pon la spene.

Ma seguimi oramai, che li gir mi piace:  
Chè i Pesci guizzan su per l'orizzonta,  
E il Carro tutto sovra il Coro giace,  
E il balzo via li ciltre si dismonta.

## CANTO XII

Era io loco, ove a scender la riva  
Venimmo, al maestro, e per quel ch'ivi er'anco,  
Tal, ch'ogni vista ne sarebbe schiva.

Qual è quella ruina, che nel fianco  
Di qua da Trento l'Adice percosse  
O per tremuoto o per sostegno manco;  
Che da cima del monte, onde si mosse,  
Al piano è sì la roccia disciolta,  
Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse:

Cotal di quel barriato era la scena:  
E in su la punta della rocca lacea  
L'infamia di Creti ora distesa,  
Che fu concetta nella falsa vacca:  
E quando vide noi, s'è stesso morse  
Si come quel, col l'ira dentro faceva.  
Lo sarto mio in ver lui gridò: Forse  
Tu credi che qui sia il duca d'Atene,  
Che su nel mondo la morte ti porse?  
Partiti, bestia, ch'è questi non viene  
Ammaestrato dalla tua sorella,  
Ma vassal per veder le vostre pene.  
Qual è quel toro che si slaccia in quella  
Che ha ricevuto già l'colpo mortale,  
Che gir non sa, ma qua e là saltella;  
Vid'io lo Minotauro far cotale.  
E quegli accorto gridò: Corri al vereo;  
Mentre ch'è in furia, è buon che tu ti cale.  
Così prendemmo via già per lo scarco  
Da quelle pietre, che spesso movien  
Sotto i miei piedi per lo nuovo cavo.  
Io già pensando; e quel disse: Tu pensi  
Fosse a questa rovina, ch'è guardata  
Da quell'ira bestial ch'io ora spensi.  
Or vo' che sappi, che l'altra flata  
Ch'io stesso quaggiù nel basso Inferno,  
Quessa roccia non era ancor cascata.  
Ma certa poco pria, se ben discerno,  
Che vedesse Colui, che la gran proda  
Leva a Dio del cervello superuo,  
Da tutte parti l'alta valle feda  
Tremò sì, ch'io pensai che l'universo  
Smutasse amor, per lo quale è chi creda  
Più volte il mondo in Caos converso:  
Ed in quel punto questa vecchia roccia  
Qui ed alora tal fece riverso.  
Ma beca gli occhi a valle; ch'è s'approccia  
La roccia del sangue, in la qual bolle  
Qual che per violenza in altrui nocella.  
O dice cupidigia, o ira folle,  
Che a sì sperti nella vita cotta,  
Il cui eterna poi si mai s'immolle!  
Io vidi un'ampia fossa in arco torta,  
Come quella che tutto il piano abbraccia,  
Secondo ch'avea detto la mia scorta:  
E tra il più della ripa ed essa, in traccia  
Correan Centauri armati di saette,  
Come volser nel mondo andare a caccia.  
Volentieri calar ciascun ristette,  
E nella schiera tre si dipartiro  
Con scudi ed asticecchie prima elette:  
E l'un gridò da lungi: A qual martiro  
Venite voi, che scendete la costa?  
Ma costui, se non, l'arco tiro.  
Lo mio Maestro disse: La risposta  
Fanno noi a Chiron costà di presso:  
Ed fa la voglia tua sempre sì tosta.  
Poi noi smisi, e disse: Quagli è Nesso,  
Che morì per la bella Deianira,  
E se di se la vendetta egli stesso:  
E quel di mezzo, che al petto si mira,  
È il gran Chiron, il qual uccise Achille:  
Quell'altro è Folo, che fu sì pien d'ira.  
Ma tornò al fesso vanno a mille a mille,  
Raccontando quale anima si scelle  
Del sangue più, che sua colpa tortillo.

Noi ci appressammo a quella fiera anello:  
Chiron prese uno strale, e con la coeca  
Fecce la barba indietro alle mascelle.  
Quando s'ebbe scoperta la gran bocca,  
Disse ai compagni: Siete voi accorti,  
Che quel di retro move ciò ch'ei tocca?  
Così non soglion fare i più de' morti.  
E il mio buon Duca, che già gli era al petto  
Ove le due nature son consorti,  
Rispose: Ben è vivo, e sì soletto  
Mostrarli mi convien la valle buia:  
Necessità 'l c'induce, e non diletto.  
Tal si partì dal cantare alleluia,  
Che mi commise quest'ufficio nuovo;  
Non è ladron, nè lo anima fuia.  
Ma per quella virtù, per cui lo nuovo  
Li passi miei per sì selvaggia strada,  
Danne un de' tuoi, a cui noi siamo a pruovo,  
Che ne dimostri là ove si guada,  
E che porti costui in su la groppa;  
Che non è spirito che per l'aer vada.  
Chiron si volse in sulla destra poppa,  
E disse a Nesso: Torna, e sì il guida,  
E fa cansar, s'altra schiera v'intoppa.  
Noi ci movemmo colla scorta fida  
Lungo la proda del ballor vermiglio,  
Ove i bolliti facean alte strida.  
Io vidi gente sotto infino al ciglio;  
E il gran Centauro disse: El non tiranni,  
Che dier nel sangue e nell'aver di piglio.  
Quivi si piangon li spietati dannati:  
Quivi è Alessandro, e Dionisio fero,  
Che fe' Clellia aver dolorosi anni:  
E quella fronte ch'ha il pel così nero  
È Azzolino; e quell'altro ch'è biondo  
È Obizzo da Esti, il qual per vero  
Fu spento dal figliastro su nel mondo.  
Allor mi volsi al Poeta, e quel disse:  
Questi ti sia or primo, ed io secondo.  
Poco più oltre il Centauro s'affisse  
Sovra una gente che infino alla gola  
Parea che di quel ballorame uccisse.  
Mostrocel un'ombra dall'un canto sola,  
Dicendo: Colui fosse in grembo a Dio  
Lo cor che in sul Tamigi ancor si cola.  
Poi vidi genti, che di fuor del rio  
Tenean la testa ed ancor tutto il casso:  
E di costoro assai riconobbi là.  
Così a più a più si faceva basso  
Quel sangue sì, che coprìa pur li piedi:  
E quivi fu del fesso il nostro passo.  
Sì come tu da questa parte vedi  
Lo bulicame che sempre si scema,  
Disse il Centauro, voglio che tu credi,  
Che da quest'altra più a più già prena  
Lo fondo suo, infu ch'ei si raggiunge  
Ove la tirannia convien che gema.  
La divina giustizia di qua punge  
Quell'Attila che fu flagello in terra,  
E Pirro, e Sesto; ed in eterno munge  
Le lagrime, che col ballor diasserò  
A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo,  
Che fecero alle strade tanta guerra:  
Poi si rivolse, e ripassossi il guazzo.



## CANTO XIII

Non era ancor di là Nesso arrivato,  
Quando noi ci mettemmo per un bosco,  
Che da nessun sentiero era segnato.

Non frondi verdi, ma di color fosco,  
Non rami schietti, ma nodosi e involti,  
Non pomi v'eran, ma stecchi con toscò.

Non han di aspri sterpi nè sì folli  
Quelle fiere selvagge, che in odio hanno  
Tra Cocina e Corneto i laoghi colti.

Quivi le brutte Arpie lor nido fanno,  
Che cacciar delle Strofade i Trolani  
Con tristo annunzio di futuro danno.

Ale hanno late, e colli e visi umani,  
Piè con artigli, e pennuto il gran ventre:  
Fanno lamenti in su gli alberi strani.

E il buon Maestro: Prima che più entro,  
Sappi che se nel secondo girone,  
Mi cominciò a dire, e sarai, mentre  
Che tu verrai nell'orribil sabbione.  
Però riguarda bene, e si vedrai  
Cose, che daran fede al mio sermone.

Io sentia da ogni parte tragger guai,  
E non vedea persona che li facesse;  
Perchè io tutto amarrito m'arrestai.

L'erco ch'ei credette ch'io credesse,  
Che tante voci uscisser fra que' bronchi  
Da gente che per noi si nascondesse.

Però, disse il Maestro, se tu tronchi  
Qualche fraschetta d'una d'este piante,  
Li pensier ch'hai sì faran tutti monchi.

Allor porai la mano un poco avanti,  
E colai un ramuscel da un gran pruno:  
E il tronco suo gridò: Perché mi schianta?

Da che fatto fu poi di sangue bruno,  
Ricominciò a gridar: Perché mi scerpi?  
Non hai tu spirto di pietate alcuno?

Cominciò fummo; ed or sem fatti sterpi:  
Ben dovrebbe esser la tua man più pia,  
Se state fossim anime di serpi.

Come d'un stizzo verde, che arso sia  
Dall'un de' capi, che dall'altro geme,  
E segola per vento che va via;

Così di quella scheggia usciva insieme  
L'ave e sangue; ond'io lasciai la cima  
Cadere, e stetti come l'uom che teme.

S'egli avesse potuto creder prima,  
Rispose il Savio mio, anima lea,  
Chè ch'ha veduto pur con la mia rima,

Non averebbe in te la man distesa;  
Ma la cosa incredibile mi fece  
Indurlo ad opra, che a me stesso passa.

Ma dilli chi tu fosti, sì che, in vece  
D'alcuna ammenda, tua fama rinfreschi  
Nel mondo su, dove tornar gli lece.

E il tronco: Sì col dolce dir m'adeschi,  
Ch'io non posso tacere; e voi non gravi  
Perchè io un poco a ragionar m'invaschi.

Io son colui, che tenni ambo le chiavi  
Del cor di Federigo, e che la volsi  
Serrando e disserrando ai soavi.

Che dal segreto suo quasi ogni uom tolse:  
Fede portai al glorioso uisito,  
Tanto ch'io ne perdei lo sonno e i polsi.

La meretrice, che mal dall'ospizio  
Di Cesare non torse gli occhi putti,  
Morte comune, e delle corti vizio,

Infiammò contra me gli animi tutti,  
E gl'infiammati infiammar sì Augusto,  
Che li lieti onor tornaro in tristi lutti.

L'animo mio per disdegnoso gusto,  
Credendo col morir fuggir disdegno,  
Ingusto fece me contra me giusto.

Per le nuove radici d'esto legno  
Vi giuro che giammai non ruppi fede  
Al mio signor, che fu d'onor sì degno.

E se di voi alcun nel mondo riede,  
Conforti la memoria mia, che giace  
Ancor del colpo che invidia le diede.

Un poco attese, e poi: Da ch'ei si tace,  
Disse il Poeta a me, non perder l'ora;  
Ma parla, e chiedi a lui se più ti piace.

Ond'io a lui: Dimandai tu ancora  
Di quel che credi che a me soddisfaccia;  
Ch'io non potrei tanta pietà m'accora.

Però ricominciò: Se l'uom ti faccia  
Liberamente ciò che li tuo dir prega,  
Spirito incarcerato, ancor ti piaccia

Di dirne come l'anima si lega  
In questi nocchi; e dinne, se tu puoi,  
S'alcuna mai da tai membra si spiega.

Allor scoffò lo tronco forte, e poi  
Si convertì quel vento in cotal voce:  
Brevemente sarà risposto a voi.

Quando si parte l'anima feroce  
Dal corpo ond'ella stessa s'è divelta,  
Minos la manda alla settima foce.

Cade in la selva, e non l'è parte scelta;  
Ma là dove fortuna la balestra,  
Quivi germoglia come gran di spelta;

Surge in vermena, ed in pianta silvestra:  
L'Arpie, pasendo poi delle sue foglie,  
Fanno dolore, ed al dolor finestra.

Come l'altre, verrem per nostre spoglie,  
Ma non però ch'alcuna sen rivesta:  
Chè non è giusto aver ciò ch'uom si toglie.

Qui le trascineremo, e per la mesta  
Selva saranno i nostri corpi appesi,  
Ciascuno al tron dell'ombra sua molesta.

Noi eravamo ancora al tronco attesi,  
Credendo ch'altro ne volesse dire;  
Quando noi fummo d'un rumor sorpresi,

Similmente a colui, che venire  
Sento il porco e la caccia alla sua posta,  
Ch'ode le bestie e le frasche stormire.

Ed ecco duo dalla sinistra costa,  
Nudi e graffiati fuggendo sì forte,  
Che della selva rompieno ogni rosta.

Quel dianzi: Ora accorri, accorri, Morte,  
E l'altro, a cui pareva tardar troppo,  
Gridava: Lano, sì non furo accorte

Le gambe tue alle giostre del Toppo.  
E poichè forse gli fallia la lena,  
Di sè e d'un cespuglio fece gruppo.

Dirietro a loro era la selva piena  
Di nere cagne bramose e correnti,  
Come veltri che uscisser di catena.

In quel che s'appiattò miser li denti,  
E quel dilaceraro a brano a brano;  
Poi sen portar quelle membra dolenti.

Presenti allor la mia scorta per mano,  
E menandomi al cespuglio che pianges,  
Per le rotture sanguinolenti, intrano.

O Jacopo, dicea, da Sant'Andrea,  
Che t'è giovato di me fare scherzo?  
Che colpa ho io della tua vita rea?

Quando il Maestro fu sovr'esso fermo,  
Disse: Chi fosti, che per tante punte  
Soffi col sangue doloroso sermo?

E quegli a noi: O anime che giunte  
Siete a veder lo strazio dismente,  
Ch'ha le mie frondi sì da me disgiunte,  
Raccoglietele al piè del tristo cestio:  
Io fui della città che nel Batiato  
Cangiò 'l primo padrone: ond'ei per questo  
Sempre con l'arte sua la farà trista:  
E se non fosse che in sul passo d'Arno  
Rimane ancor di lui alcuna vista;  
Quel cittadin, che poi la rifondarno  
Sovra il cenere che d'Attila rimase,  
Avrebbe fatto lavorare indarno,  
Io feli giubbetto a me della mie case.

## CANTO XIV

Poiché la carità del natio loco  
Mi strusse, raccai le fronde sparse,  
E rendele a colui ch'era già fero.

Insol venimmo al fine, ove si parte  
Lo secondo giron del terzo, e dove  
Si vede di giustizia orribili arte.  
A ben manifestar le cose nuove,  
Disse che arrivammo ad una landa,  
Che dal suo letto ogni pianta rimuove.

La dolorosa selva l'è ghirolanda  
Inverno, come il foso tristo ad ossa;  
Qual vi bruiamo i piedi a randa a randa.

Lo spazio era un'arena arida e spessa,  
Sovra d'altra foglia fatta che colei,  
Ch'era fu da' piedi di Caton soppressa.

O vedetta di Dio, quanto tu dei  
Fammi temuta da ciascun che legge  
Cui tu fu manifesto agli occhi miei!

Un'anima nude vidi molte gregge,  
Che piangian tutte assai miseramente,  
E parca posta lor diversa legge.

Sopra giaceva in terra alcuna gente;  
Alcuna si sedea tutta raccolta,  
Ed altre andava continuamente.

Quella che giva intorno era più molta,  
E quella non, che giaceva al tormento,  
Ma più al suolo avea la lingua solta.

Sovra tutto il sabbion d'un cader lento  
Piovano di fuoco dilatate falde,  
Sima di neve in alpe senza vento.

Quel Alessandro in quelle parti calde  
D'India vide sovra lo suo stuolo  
Fammi cadere infuso a terra caldo;

Perchè si provvide a sculpir lo suolo  
Con la me schiere, perlocchè il vapore  
Se si sguassava mentre ch'era solo:

Tate manderà l'eternale ardore;  
Tate l'arena e' accendea, com'essa  
Tutto il felle, a raddoppiar dolore.

Senza riposo mai era la tresca.

Delle misere mani, or quindi or quinci  
Incotendo da sé l'arsura fresca.

Io cominciai: Maestro, tu che vinci  
Tutte le cose, fuor che i limon duri,  
Che all'entrar della porta incontro usclaci,

Chi è quel grande che non par che curi  
L'incendio, e giace dispettoso e torto  
Sì che la pioggia non par che il maturi?

E quel medesimo, che si fue accorto  
Ch'io dimandava il mio duca di lui,  
Gridò: Qual io fui vivo, tal son morto.

Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui  
Crucciato prese la folgore acuta,  
Onde l'ultimo di percosso fui;

O s'egli stanchi gli altri a muta a muta  
In Mongibello alla fucina negra,  
Gridando: Buon Vulcano, aiuta aiuta;

Sì com'ei fece alla pugna di Flegra,  
E me saetti di tutta sua forza,  
Non ne potrebbe aver vendetta allegra.

Allora il Duca mio parlò di forza  
Tanto, ch'io non l'avea sì forte udito:  
O Capaneo, in ciò che non s'ammorza

La tua superbia, se tu più punto:  
Nullo martirio, fuor che la tua rabbia,  
Sarebbe al tuo furor dolor compito.

Poi si rivolse a me con miglior labbia,  
Dicendo: Quel fu l'un de' sette regi  
Ch'assise Tebe; ed ebbe, e par ch'egli abbia

Dio in disdegno, e poco par che il preghi:  
Ma, come io dissi lui, li suoi dispetti  
Sono al suo petto assai debiti fregli.

Or mi vien dietro, e guarda che non metti  
Ancor il piedi nell'arena ardida:  
Ma sempre al bosco li ritieni stretti.

Tacendo ne venimmo là ove spazia  
Fuor della selva un picciol fiumicello,  
Lo cui rossore ancor mi raccapriccia.

Quale del Bulicame esce il ruscello,  
Che parton poi tra lor le peccatrici,  
Tal per l'arena giù sen giva quello.

Lo fondo suo colambo lo pendici  
Fatt'eran pietra, e i margini da lato:  
Perch'io m'accorsi che il passo era lieto.

Tra tutte l'altre ch'io t'ho dimostrato,  
Poselahè noi entrammo per la porta  
Lo cui sogliare a nessuno è negato,

Cosa non fu dagli tuoi occhi scorta  
Notabile, com'è il presente rio,  
Che sopra sé tutte fiammelle ammorta.

Queste parole fur del Duca mio:  
Perchè il pregal, che mi largisse il pasto  
Di cui largito m'avea il disio.

In mezzo il mar siede un paese guasto,  
Disse' egli allora, che s'appella Creta,  
Sotto il cui rege fu già il mondo casto.

Una montagna v'è, che già fu lieta  
D'acque e di fronde, che si chiama Ida;  
Ora è diserta come cosa vieta.

Rea la scelse già per cuna fida  
Del suo figliuolo, e per celarlo meglio,  
Quando piangea, vi faceva far le grida.

Deuto dal monte sta dritto un gran voglio  
Che tien volte le spalle inver Damila,  
E Roma guarda sì come suo specchio.

La sua testa è di fin'oro formata,  
E puro argento son le braccia e il petto,  
Poi è di rame infino alla forcata:  
Da indi in giù è tutto ferro eletto,  
Salvo che il destro piede è terra cotta,  
E sta in su quel, più che in su l'altro, eretto.  
Ciascuna parte, fuor che l'oro, è rotta  
D'una fessura che lagrima goccia,  
Le quali accoglie foran quella grotta.  
Lor corso in questa valle sì diroccia:  
Fanno Acheronte, Stige e Flegetonta;  
Poi sen van giù per questa stretta doccia  
Infìn la ove più non si dismonta:  
Fanno Cocito; e qual sia quello stagno,  
Tu il vederai: però qui non si conta.  
Ed io a lui: Se il presente rigagno  
Si deriva così dal nostro mondo,  
Perchè ci appar pure a questo vivagno?  
Ed egli a me: Tu sai che il luogo è tondo,  
E tutto che tu sii venuto molto  
Pur a sinistra giù calando al fondo,  
Non se' ancor per tutto il cerchio volto;  
Perchè, se cosa n'apparisce nuova,  
Non dee addur maraviglia al tuo volto.  
Ed io ancor: Maestro, ove si trova  
Flegetonte e Lete, che dell'un taci.  
E l'altro di' che si fa d'esta piovra?  
In tutte tue question certo mi piacei,  
Rispose; ma il bollor dell'acqua rossa  
Dovea ben solver l'una che tu faci.  
Lete vedrai, ma fuor di questa fossa,  
Là ove vanno l'anime a lavarsi,  
Quando la colpa pentuta è rimossa.  
Poi disse: Ormai è tempo da scostarsi  
Dal bosco: fa che dietro a me vegne:  
Lì margini fan via, che non son arsi,  
E sopra loro ogni vapor si spugne.

## CANTO XV

Ora cen porta l'un de' duri margini,  
E il fummo del ruscel di sopra aduggia  
Sì, che dal fuoco salva l'acqua e gli argini.  
Quale i Flamminghi tra Guizzaute e Bruggia,  
Temendo il fiotto che in ver lor s'avventa,  
Fanno lo schermo, perchè il mar si fuggia;  
E quale i Padovan lungo la Brenta,  
Per difender lor ville e lor castelli,  
Anzi che Chiarentana il caldo senta;  
A tale imagine eran fatti quelli,  
Tutto che nè sì alti nè sì grossi,  
Qual che si fosse, lo maestro felli.  
Già cravam dalla selva rimossi  
Tanto, ch'io non avrei visto dov'era,  
Perchè lo indietro rivolto mi fossi.  
Quando incontrammo d'anime una schiera,  
Che venia lungo l'argine, e ciascuna  
Ci riguardava, come 'uol da sera  
Guardar l'un l'altro sotto nuova luna;  
E si ver noi aguzzavan le ciglia,  
Come vecchio sartor fa nella cruna.  
Così adocchiato da cotai famiglia,  
Fui conosciuto da un, che mi prese  
Per lo lembo, e gridò: Qual maraviglia?

Ed io, quando il suo braccio a me distese,  
Ficeai gli occhi per lo cotto aspetto  
Sì, che il viso abbruciato non difese  
La conoscenza sua al mio intelletto;  
E chinando la mia alla sua faccia,  
Risposi: Siete voi qui, ser Brunetto?  
E quegli: O figliuol mio, non ti dispiaccia,  
Se Brunetto Latini un poco teo  
Ritorna indietro, e lascia andar la traccia.  
Io dissi lui: Quanto posso ven prego;  
E se volete che con voi m'asseggia  
Farò, se piace a costui, ch'è vo seco.  
O figliuol, disse, qual di questa greggia  
S'arresta punto, giace poi cent'anni  
Senza arrostarsi quando il fuoco il feggia.  
Però va oltre: io ti verrò a' panni,  
E poi rigiugnerò la mia masnada,  
Che va piangendo i suoi eternal danni.  
Io non osava acender della strada  
Per andar par di lui: ma il capo chinò  
Tenea, come uom che riverente vada.  
El cominciò: Qual fortuna o destino  
Anzi l'ultimo di quaggiù ti mena?  
E chi è questi che mostra il cammino?  
Là su di sopra in la vita serena,  
Rispos' lo lui, mi smarri' in una valle,  
Avanti che l'età mia fosse piena.  
Pur fer mattina le volsi le spalle:  
Questi m'apparve, tornand' io in quella,  
E riducem' a ca per questo calle.  
Ed egli a me: Se tu segui tua stella,  
Non puoi fallire a glorioso porto,  
Se ben m'accorsi nella vita bella:  
E s'io non fossi sì per tempo morto,  
Veggendo il cielo a te così benigno,  
Dato t'avrei all'opera conforto.  
Ma quell'ingrato popolo maligno,  
Che discese di Fiesole ab antico,  
E tiene ancor del monte e del maeligno,  
Ti si farà, per tuo ben far, nimico:  
Ed è ragion; chè tra li lazzi sorbi  
Sì disconvien fruttare al dolce fico.  
Vecchia fama nel mondo li chiama orbi,  
Gente avara, invidiosa e superba:  
Da' lor costumi fa che tu ti forbi.  
La tua fortuna tanto onor ti serba,  
Che l'una parte e l'altra avranno fame  
Di te: ma lungi fia dal becco l'erba.  
Faccian le bestie Fiesolane strame  
Di lor medesime, e non tocchin la pianta,  
S'alcuna surge ancor nel lor letame,  
In cui riviva la sementa santa  
Di quei Roman, che vi rimase, quando  
Fu fatto il nido di malizia tanta.  
So fosse pieno tutto il mio dimando,  
Risposi lui, voi non sareste ancora  
Dell'umana natura posto in bando:  
Chè in la mente m'è fitta, ed or mi accora  
La cara e buona imagine paterna  
Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora  
M'insegnavate come l'uom s'eterna:  
E quant'io l'abbo in grado, mentre io vivo  
Convien che nella mia lingua si scerna.  
Ciò che narrate di mio corso scrivo,  
E serbolo a chiosar con altro testo  
A donna che li saprà, s'a lei arrivo.

Tanto vogli'lo che vi sia manifesto,  
Pur che mia coscienza non mi garrà,  
Che alla fortuna, come vuol, son presto.  
Non è nuova agli orecchi miei tale arrà:  
Però giri fortuna la sua rota,  
Come le piace, e il villan la sua marra.  
Lo mio maestro allora in sulla gota  
Destra si volse indietro, e riguardommi;  
Poi disse: Bene ascolta chi la nota.  
Nè per tanto di men parlando vommi  
Con ser Brunetto, e dimando chi sono  
Li suoi compagni più noti e più sommi.  
Ed egli a me: Saper d'alcuno è buono;  
Degli altri fia laudabile il tacerci,  
Chè il tempo saria corto a tanto suono.  
In somma sappi, che tutti fur cherci,  
E letterati grandi, e di gran fama,  
D'un medesimo peccato al mondo lerei.  
Priscian sen va con quella turba grama,  
E Francesco d'Accorso anco, e veservi,  
S'avessi avuto di tal tigna brama,  
Colui potrei che dal servo de' servi  
Fu trasmutato d'Arno in Barchiglione,  
Ove lasciò li mal protesi nervi.  
Di più direi; ma il venir e il sermone  
Più lungo esser non può, però ch'io veggio  
Là surger nuovo fummo dal sabbione.  
Gente vien con la quale esser non deggio;  
Nietti raccomandato il mio Tesoro  
Nel quale io vivo ancora; e più non chieggio.  
Poi si rivolse, e parve di coloro  
Che corrono a Verona il drappo verde  
Per la campagna; e parve di costoro  
Quegli che vince e non colui che perde.

## CANTO XVI

Gia era in loco ove s'udia il rimbombo  
Dell'acqua che cadea nell'altro giro,  
Simile a quel che l'arule fanno rombo;  
Quando tre ombre insieme si partiro,  
Correndo, d'una forma che passava  
Sotto la pioggia dell'aspro martiro.  
Venian ver noi; e ciascuna gridava:  
«Stasì ta, che all'abito ne sembrì  
Essere alcun di nostra terra prava.  
Alzì, che piagnì vili ne' lor membri  
Recenti e vecchio dalle fiamme lucese!  
Ancor men duol, pur ch'io me ne rimembri.  
Alle lor grida il mio Dottor s'attese,  
Volse il viso ver me, e: Ora aspetta,  
Disse, a costor si vuole esser cortese:  
E se non fosse il fuoco che saetta  
La natura del luogo, lo dicerei,  
Che meglio stesse a te, che a lor, la fretta.  
Ricominciar, come noi ristemmo, el  
L'antico verso; e quando a noi fur giunti,  
Fanno una ruota di sè tutti e trel.  
Qual voleano i campion far nudi ed untì,  
Avviando lor presa e lor vantaggio,  
Prima che sien tra lor battuti e punti:  
Così, rotando, ciascuna il viaggio  
Drizzava a me, sì che in contrario il collo  
Faceva a' più continuo viaggio.

E, se miseria d'esto loco nollo  
Rende in dispetto noi e nostri preghi,  
Cominciò l'uno, e il tinto aspetto e brollo;  
La fama nostra il tuo animo pieghi  
A dirne chi tu se', che i vivi pledi  
Così sicuro per lo inferno fregli.  
Questi, l'orme di cui pestar mi vedì,  
Tutto che nudo e dipelato vada,  
Fu di grado maggior che tu non credì.  
Nepote fu della buona Gualdrada:  
Guido Guerra ebbe nome, ed in sua vita  
Fece col senno assai e con la spada.  
L'altro, che appresso me l'arena trita,  
È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce  
Nel mondo su dovrebbe esser gradita.  
Ed io, che posto son con loro in croce,  
Jacopo Rusticucci fui: e certo  
La fiera moglie più ch'altro mi nuoce.  
S'io fusai stato dal fuoco coverto,  
Gittato mi sarei tra lor di sotto,  
E credo che il Dottor l'avria sofferto.  
Ma perch'io mi sarei bruciato e cotto,  
Vince paura la mia buona voglia,  
Che di loro abbracciar mi faceva ghiotto.  
Poi cominciò: Non dispetto, ma doglia  
La vostra condizion dentro mi fiasse  
Tanto, che tardi tutta si dispoglia,  
Tosto che questo mio Signor mi disse  
Parole, per le quali io mi pensai,  
Che qual voi siete, tal gente veniasse.  
Di vostra terra sono; e sempre mai  
L'ovra di voi e gli onorati nomi  
Con affezion ritrassi ed ascoltai.  
Lascio lo fele, e vo per doler ponì  
Promessi a me per lo verace Duca:  
Ma fino al centro pria convien ch'io toni.  
Se lungamente l'anima conduca  
Le membra tue, rispose quegli allora,  
E se la fama tua dopo te luca,  
Cortesale e valor, di', se dimora  
Nella nostra città sì come suole,  
O se del tutto se n'è gito fuora?  
Che Guglielmo Borsiere, il qual si duole  
Con noi per poco, e va là coi compagni,  
Assai ne cruccia con le sue parole.  
La gente nuova, e i subiti guadagni,  
Orgoglio e dismisura han generata,  
Firenza, in te, sì che tu già ten piagni.  
Così gridai colla faccia levata:  
E i tre, che ciò inteser per risposta,  
Guatar l'un l'altro, come al ver si guata.  
Se l'altre volte sì poco ti costa,  
Risposer tutti, il soldidare altrui,  
Felice te, che si parli a tua posta.  
Però se campi d'esti luoghi bui,  
E torni a riveder le belle stelle,  
Quando ti gioverà dicere: Io fui,  
Fa che di noi alla gente favelle.  
Indi rupper la ruota, ed a fuggir  
Ale sembraron le lor gambe melle.  
Un ammen non saria potuto dirsi  
Tosto così, com'el furo spartiti:  
Perchè al Maestro parve di partirli.  
Io lo seguiva, e poco eravam liti,  
Che il suon dell'acqua n'era sì vicino,  
Che, per parlar, saremmo appena uiliti.



Come quel fiume, che ha proprio cammino  
Prima da monte Veso in ver levante  
Dalla sinistra costa d'Apennino,  
Che si chiama Acquacheta su,o, avanti  
Che si divalli giù nel basso letto,  
Ed a Forlì di quel nome è vacante,  
Rimbomba là sovra san Benedetto  
Dall'alpe, per cadere ad una scesa,  
Ora dovria per mille esser ricetto;  
Così, giù d'una ripa discosciosa,  
Trovammo risonar quell'acqua tinta,  
Sì che in poc' ora avria l'orecchia offesa.  
Io aveva una corda intorno cinta,  
E con essa pensai alcuna volta  
Prendere la lonza alla pelle dipinta.  
Poesia che l'ebbi tutta da me sciolta,  
Sì come il Duca m'avea comandato,  
Porsila a lui aggroppata e ravvolta.  
Ond'el si volse inver lo destro lato,  
Ed alquanto di lungi dalla sponda  
La gittò giù in quell'alto burrato.  
E pur convien che novità risponda,  
Dicea fra me medesimo, al nuovo cenno  
Che il Maestro con l'occhio si seconda.  
Abbi quanto cauti gli uomini esser d'esso  
Presso a color, che non veggon pur l'opra,  
Ma per entro i pensier miran col senno!  
El disse a me: To-to verrà di sopra  
Ciò ch'io attendo, e che il tuo pensier sogna  
Tosto convien ch'al tuo viso si scopra.  
Sempre a quel ver ch'ha faccia di monzogna  
De' l'nom chiuder le labbra quant'el puote,  
Però che senza colpa fa vergogna;  
Ma qui tacer nol posso: e per le note  
Di questa commedia, lettor, ti giuro,  
S'el non sien di lunga grazia vote,  
Ch'io vidi per quell'aer grosso e scuro  
Venir notando una figura in su,  
Meravigliosa ad ogni cor sicuro,  
Sì come torna colui che va giusto  
Talora a solver ancora, ch'aggrappa  
O scoglio od altro che nel mare è chiuso,  
Che in su si stende, e da piè si rattrappa.

## CANTO XVII

Ecco la fiera con la coda aguzza,  
Che passa i monti, e rompe mura ed armi;  
Ecco colei che tutto il mondo appuzza:  
Sì cominciò lo mio Duca a parlarmi,  
Ed accennolle che venisse a proda,  
Vicino al fin de' passeggiati marmi:  
E quella sozza imagine di froda,  
Sen venne, ed arrivò la testa e il busto;  
Ma in su la riva non trasse la coda.  
La faccia sua era faccia d'nom giusto;  
Tanto benigna avea di fuor la pelle,  
E d'un serpente tutto l'altro fusto.  
Duo branche avea pilose infin l'ascelle:  
Lo dosso e il petto ed ambodue le coste  
Dipinte avea di nodi e di rotelle.  
Con più color sommesse e sovrapposte  
Non fer ma' in drappo Tartari nè Turchi,  
Nè fur tal tele per Aragne imposte.

Come tal volta stanno a riva i burchi,  
Che parte sono in acqua e parte in terra;  
E come là tra li Tedeschi lurchi  
Lo bevero s'assetta a far sua guerra;  
Così la fiera pessima si stava  
Su l'orlo che, di pietra, il sabbion serra.  
Nel vano tutta sua coda guizzava,  
Torcendo in su la venenosa forca  
Che, a guisa di scorpion, la punta armava.  
Lo Duca disse: Or convien che si torca  
La nostra via un poco infino a quella  
Bestia malvagia che colà si corca.  
Però scendemmo alla destra mammella,  
E dieci passi femmo in sullo stremo,  
Per ben cessar la rena e la fiammella:  
E quando noi a lei venuti semo,  
Poco più oltre veggio lu su la rena  
Gente seder propinqua al luogo scemo.  
Quivi il Maestro: Acciocchè tutta piena  
Esperienza d'esto giron porti,  
Mi disse, or va, e vedi la lor mena.  
Li tuoi ragionamenti sien là corti:  
Mentre che torni parlerò con questa,  
Che ne conceda i suoi omeri forti.  
Così ancor su per la strema testa  
Di quel settimo cerchio, tutto solo  
Andai, ove sedea la gente mesta.  
Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo:  
Di qua, di là soccorrien con le mani,  
Quando a' vapori, e quando al caldo suolo.  
Non altrimenti fan di state i cani,  
Or col cefo or col piè, quando son morsi  
O da pulci o da mosche o da tafani.  
Poi che nel viso a certi gli occhi porsi,  
Ne' quali il doloroso fuoco casca,  
Non ne conobbi alcun; ma io m'accorsi  
Che dal collo a ciascun pendea una tasca,  
Che avea certo colore e certo segno,  
E quindi par che il loro occhio si pasca.  
E com'io riguardando tra lor vegno,  
In una borsa gialla vidi azzurro,  
Che di lione avea faccia e contegno.  
Poi procedendo di mio sguardo il curro  
Vidi un'altra più che sangue rossa  
Mostrare un'oca bianca più che burro.  
Ed un, che d'una scrofa azzurra e grossa  
Seguato avea lo suo sacchetto bianco,  
Mi disse: Che fai tu in questa fossa?  
Or te ne va: e perchè se' vivo anco,  
Sappi che il mio vien Vitelliano  
Sederà qui dal mio sinistro fianco.  
Con questi Fiorentin son l'adovano;  
Spesse fiate m'intronan gli orecchi,  
Gridando: Vegna il cavalier sovrano,  
Che recherà la tasca col tre becchi:  
Quindi storse la bocca, e di fuor trasse  
La lingua, come buo che il naso leccia.  
Ed io, temendo no 'l più star crucciato  
Lui che di poco star m'avea ammonito,  
Tornami indietro dall'anime lasse.  
Trovai lo Duca mio ch'era salito  
Già sulla groppa del fiero animale,  
E disse a me: Or sie forte ed ardito.  
Ormai si scende per sì fatte scale:  
Monta dinanzi, ch'io voglio esser mezzo,  
Sì che la coda non possa far male.

Qual è colui, o' ha sì presso il sprezzo  
Della quartana, e' ha già l' ughie smorte,  
E triema tutto, pur guardando il rezzo,  
Tal direnn' lo alle parole porte;  
Ma vergogna mi fer le sue minacce,  
Che innanzi a buon signor fa servo forte.  
L' m' asettai in su quella spallacce:  
Sì velli dir, ma la voce non venne  
Com' lo credetti: Fa, che tu m' abbraccio.

Ma esso che altra volta mi sovvenne  
Ad alto, forte, tosto ch' io montai,  
Con le braccia m' avvinse e mi sostenne:  
E disse: Gerion, moviti omai:

Le ruote larghe, e lo scender sia poco:  
Pensa la nuova soma che in hai,  
Come la navicella esce di loco

In dietro in dietro, sì quindi si tolse;  
E poi ch' al tutto si senti a giuoco,  
Là 'v'era il petto, la coda rivolse,  
E quella tesa, come anguilla, mosse,  
E con le branche l' aere a mè raccolse.

Maggior paura non credo che fosse,  
Quando Fetonte abbandonò li freni,  
Perchè il ciel, come pare ancor, si cosse:

Ma quando loro misero le real  
Benti spennar per la scaldata cera,  
Gridando il padre a lui: Mala via tieni;  
Che fu la mia, quando vidi ch' i' era  
Nell' aer d' ogni parte, e vidi spenta  
Ogni veduta, fuor che della fiera.

Ella sen va notando lenta lenta:  
Riusta e discende, ma non me n' accorgo,  
Se non ch' al viso e disotto mi venta.

L' sentia già dalla man destra il gorgo  
Far sotto noi un orribile strascio;  
Perchè con gli occhi in giù la testa sporgo.

Allor fu' lo più timido allo scoglio:  
Perchè' là vidi fuochi, e sentii pianti;  
Così' io tremando tutto mi raccolgo.

E vidi poi, che noi vedea davanti,  
Lo scendere e il girar per li gran moli  
Che s' appressavan da diversi canti.

Omne il falcon ch' è stato assai sull' ali,  
Che esser veder logoro o uccello,  
Fa dire al falconiere: Oimè tu cali:

Discese lasso, onde si muove anello  
Per sento ruote, e da lungi si pone  
Dal suo maestro, disegnosso e fello:

Così ne pose al fondo Gerione  
A piede a piè della stagliata rocca,  
E, dimarcate le nostre persone,  
Si dileguò, come da corda ovoca.

## CANTO XVIII

Luogo è in inferno, detta Malcholge,  
Tutto di pietra e di color ferrigno,  
Come la cerchia che d' intorno il volge.

Nel dritto mezzo del campo maligno  
Vaneggia un pozzo assai largo e profondo,  
Di cui suo luogo dicea l' ordigno.

Quel cinghio che rimane adunque è tondo,  
Tra il pozzo e il piè dell' alta ripa dura,  
Ed ha distinto in dieci valli il fondo.

Quale, dove per guardia delle mura,  
Più e più fossi cingon li castelli,  
La parte dov' ei son rende figura:

Tale imagine quivi facean quelli;  
E come a tal fortezza dai lor sogli  
Alla ripa di fuor son ponticelli,  
Così da uno della roccia sceglì  
Movien, che recidean gli argini e i fossi  
Infino al pozzo, che li tronca e raccogli.

In questo luogo, dalla schiena scossi  
Di Gerion, trovammosi; e il Poeta  
Tenne a sinistra, ed io dietro mi mossi.

Alla man destra vidi nuova pietà;  
Nuovi tormenti e nuovi frustatori,  
Di che la prima bolgia era repleta.

Nel fondo erano ignudi li peccatori:  
Dal mezzo in qua ei venian verso il volto,  
Di là con noi, ma con passi maggiori:

Come i Roman, per l' esercito molto,  
L' anno del Giubbileo, su per lo ponte  
Hanno a passar la gente modo tolto:

Che dall' un lato tutti hanno la fronte  
Verso il castello, e vanno a santo Pietro;  
Dall' altra sponda vanno verso il monte.

Di qua, di là, su per lo sasso tetro  
Vidi Dinon cornuti con gran ferze,  
Che li battean crudelmente di retro.

Ahi come facean lor levar le berze  
Alle prime percosse! e già nessuno  
Le seconde aspettava nè le terze.

Mentr' io andava, gli occhi miei in uno  
Furo scontrati; ed io sì tosto dissi:  
Già di veder costui non son digiuno.

Perchè a figurarlo i piedi affissi:  
E il dolce Duca meo si ristette,  
Ed assenti ch' alquanto indietro gissi:

E quel frustato celar si credette  
Bassando il viso, ma poco gli valse:  
Ch' io dissi: Tu che l'occhio a terra gette,

Su le fazioni che porti non son falso,  
Venedico se' tu Caelaunico;  
Ma che ti mena a sì pungenti salze?

Ed egli a me: Mal volentier lo dico;  
Ma sforzami la tua chiara favella,  
Che mi fa sovvenir del mondo antico.

I' fui colui, che la Ghisola bella  
Condussi a far la voglia del Marchese,  
Come che suoni la scoucia novella.

E non pur io qui plango Bolognese:  
Anzi n' è questo luogo tanto pieno,  
Che tante lingue non son ora apprese

A dicer sipa tra Savena e il Reno:  
E se di ciò vuoi fede o testimonio,  
Recati a mente il nostro avaro seno.

Così parlando li percosse un demonio  
Della sua scuriada, e disse: Via,  
Ruffian, qui non son femmine da conio.

Io mi raggiunsi con la scorta mia:  
Poscia con pochi passi divenimmo,  
Dove uno scoglio della ripa ucia.

Assai leggiaramente quel salimmo,  
E volti a destra sopra la sua scheggia,  
Da quelle cerchie eterne ci partimmo.

Quando noi fummo là, dov' ei vaneggia  
Di sotto, per dar passo agli azerzati,  
Lo Duca disse: Attendi, e fa che feggia

Lo viso in te di questi altri mal nati,  
A' quali ancor non vedesti la faccia,  
Perocchè son con noi insieme andati.  
Dal vecchio ponte guardavam la traccia,  
Che venia verso noi dall'altra banda,  
E che la ferza similmente scaccia.  
Il buon Maestro, senza mia dimanda,  
Mi disse: Guarda quel grande che viene,  
E per dolor non par lagrima spanda:  
Quanto aspetto reale ancor ritiene!  
Quelli è Giason, che per cuore e per senno  
Li Colchi del monton privati fene.  
Egli passò per l'isola di Lenno,  
Poi che le ardite femmine spietate  
Tutti li maschi loro a morte dienne.  
Ivi con seguiti e con parole ornate  
Isidre ingannò, la giovinetta,  
Che prima l'altre avea tutte ingannate.  
Lasciolla quivi gravida e soletta:  
Tal colpa a tal martirio lui condanna;  
Ed anche di Medea si fa vendetta.  
Con lui sen va chi da tal parte inganna:  
E questo basti della prima valle  
Sapere, e di color che in sè assanna.  
Già eravam là 've lo stretto calle  
Con l'argine secondo s'incrociava,  
E fa di quello ad un altr'arco spalle.  
Quindi sentimmo gente che si nechia  
Nell'altra bolgia, e che col muso sbuffa,  
E sè medesima con le palme piechia.  
Le ripe eran gronmate d'una muffa  
Per l'alito di giù che vi si appasta,  
Che con gli occhi e col naso facea zuffa.  
Lo fondo è cupo sì, che non ci basta  
L'occhio a veder senza montare al dosso  
Dell'arco, ove lo scoglio più sovrasta.  
Quivi venimmo, e quindi giù nel fosso  
Vidi gente attuffata in uno sterco,  
Che dagli uman privati pareva mosso:  
E mentre ch'io là giù con l'occhio cerco,  
Vidi un col capo sì di merda lordo,  
Che non pareva s'era laico o cherco.  
Quel mi sgridò: Perchè se tu si ingordo  
Di riguardar più me, che gli altri brutti?  
Ed io a lui: Perchè, se ben ricordo,  
Già t'ho veduto coi capelli asciutti,  
E sei Alessio Intermineti da Lucca:  
Però t'adocchio più che gli altri tutti.  
Ed egli allor, battendosi la zucca:  
Quaggiù m'hanno sommerso le lusinghe,  
Ond'io non ebbi mai la lingua stucca.  
Appresso ciò lo Duca: Fa che pinghe,  
Mi disse, un poco il viso più avanti,  
Sì che la faccia ben con gli occhi attinghe  
Di quella rozza scapigliata fante,  
Che là si graffia con l'unghie merdose,  
Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.  
Talda è la puttana, che rispose  
Al drudo suo, quando disse: Ho io grazie  
Grandi appo te? Anzi meravigliose.  
E quindi sien le nostre viste sazie.

## CANTO XIX

O Simon mago, o miseri seguaci,  
Che le cose di Dio, che di bontate  
Deono essere spose, e, voi rapaci!  
Per oro e per argento, adulterate;  
Or convien che per voi suoni la tromba,  
Perocchè nella terza bolgia state.  
Già eravamo alla seguente tomba  
Montati, dello scoglio in quella parte,  
Che appunto sovra mezzo il fosso piomba.  
O somma Sapienza, quanta è l'arte  
Che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo,  
E quanto giusto tua virtù comparte!  
Io vidi per le coste e per lo fondo  
Plena la pietra livida di fori  
D'un largo tutti, e ciascuno era tondo.  
Non mi parean meno ampi nè maggiori,  
Che quei che son nel mio bel San Giovanni  
Fatti per luogo de' battezzatori;  
L'un delli quali, ancor non è molt'anni,  
Rupp'io per un che dentro vi annegava:  
E questo fia suggel ch'ogni uomo sganni.  
Fuor della bocca a ciascun soperchiava  
D'un peccator li piedi, e delle gambe  
Infino al grosso, e l'altro dentro stava.  
Le piante erano a tutti accese intrambe;  
Perchè sì forte guizzavan le giunte,  
Che spezzate averian ritorte e strambe.  
Qual suole il fiammeggiar delle cose unite  
Muoversi pur su per l'estrema buccia;  
Tal era lì da' calcagni alle punte.  
Chi è colui, Maestro, che si cruceia,  
Guizzando più che gli altri suoi consorti,  
Dis'io, e cui più rossa fiamma succhia?  
Ed egli a me: Se tu vuoi ch'io ti porti  
Laggiù per quella ripa che più giace,  
Da lui saprai di sè e de' suoi torti.  
Ed io: Tanto m'è bel, quanto a te piace:  
Tu se' signore, e sai ch'io non mi parto  
Dal tuo volere, e sai quel che si tace.  
Allor venimmo in su l'argine quarto;  
Volgemmo, e discendemmo a mano stanca  
Laggiù nel fondo foracchiato ed arto.  
E il buon Maestro ancor dalla sua anca  
Non mi dipose, sin mi giunse al rotto  
Di quel che si piangeva con la zanca.  
O qual che se', che 'l di su tien di sotto,  
Anima trista, come pal commessa,  
Comincia' lo a dir, se puoi, fa motto.  
Io stava come il frate che confessa  
Lo perfido assassino, che poi ch'è fitto,  
Richiama lui, perchè la morte cessa:  
Ed ei gridò: Sei tu già costì ritto,  
Sei tu già costì ritto, Bonifazio?  
Di parecchi anni mi menti lo scritto.  
Se tu sì tosto di quell'aver sazio,  
Per lo qual non temesti torre a inganno  
La bella Donna, e di poi farne strazio!  
Tal mi fec'io, qual son color che stanno,  
Per non intender ciò ch'è lor risposto,  
Quasi scornati, e risponder non sanno.  
Allor Virgilio disse: Dilli tosto,  
Non son colui, non son colui che credi:  
Ed io risposi come a me fu imposto.

Perchè lo spirito tutti storse i piedi:  
 Poi scoppiando, e con voce di pianto,  
 Mi disse: Dunque che a me richiedi?  
 Se chi super chi lo sia ti cal cotanto,  
 Che tu abbi però la ripa scorsa,  
 Sappi ch'io fui vestito del gran manto:  
 E veramente fui figliuol dell'orsa,  
 Cupido sì, per avanzar gli orsatti,  
 Che con l'avere, e qui me misi in borsa.  
 Di sotto al capo mio son gli altri tratti  
 Che precedetter me simoneggiando,  
 Per la fessura della pietra piatti.  
 Laggiù cascherò io alto, quando  
 Verrà colui ch'io credea che tu fossi,  
 Allor ch'io feci il subito dimando.  
 Ma più è il tempo già che i piè mi coati,  
 E ch'io son stato così sottosopra,  
 Ch'ei non starà piantato col piè rossi:  
 Chè dopo lui verrà, di più lall'opra,  
 Di ver ponente un pastor senza legge,  
 Tal che convien che lui e me ricuopra.  
 Nuovo Ison sarà, di cui si legge  
 Ne' Maccabei: e come a quel fu molle  
 Succo, così fia a lui chi Francia regge.  
 Io non so s'è lui fui qui troppo folto,  
 Ch'io per rapai lui a questo metro:  
 Del se mi di' quanto tesoro volle.  
 Nostra Signore in prima da san Pietro,  
 Che posasse la chiavi in sua balia?  
 Certo non chiese se non: Vieni dietro.  
 Nè Pier nè gli altri chiesero a Mattia  
 Oro od argento, quando fu sortito  
 Nel luogo che perdè l'anima ria.  
 Però ti sta, che tu se' ben punito;  
 E guarda ben la mal tolta moneta,  
 Ch'esser ti fece contra Carlo ardito.  
 E se non fosse che ancor lo mi vieta  
 La riverenza delle somme chiavi,  
 Che tu tenesti nella vita lieta,  
 I' userei parole ancor più gravi;  
 Chè la vostra avarizia il mondo attrista,  
 Calpestando i buoni e sollevando i pravi.  
 In voi pastor s'accorse il Vangelista,  
 Quando colui, che aldea sovra l'acque,  
 Potesse regnar co' regi a lui fu vista:  
 Quella che con le sette teste nacque,  
 E dalle dieci corna ebbe argomento,  
 Fin che virtute al suo marito piacque.  
 Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento:  
 E che altro è da voi all'idolatre,  
 Se non ch'egli uno, e voi n'orate cento?  
 Ah! Costantin, di quanto mal fu matre,  
 Non la tua conversion, ma quella dote  
 Che da te prese il primo ricco padre!  
 E mentre io gli cantava cotai note,  
 O ira o coscienza che li mordesse,  
 Forte spingeva con ambo le piate.  
 Io crede ben che al mio Duca piacesse,  
 Con mi contenta labbia sempre attese  
 Le uscite delle parole vere espresse.  
 Però con ambo le braccia mi prese,  
 E poi che tutto su mi s'ebbe al petto,  
 Rimossi per la via onde discese;  
 Nè si staccò d'avermi a sé ristretto,  
 Sì meco portò sovra il colmo dell'arco,  
 Che dal quarto al quinto argine è traghetto.

Quivi soavemente sposò il carico,  
 Soave per lo scoglio scancello ed orto,  
 Che sarebbe alle capre duro varco:  
 Indi un altro vallon mi fu scoperto.

CANTO XX

Di nuova pena mi conven far versi,  
 E dar materia al ventesimo canto  
 Della prima canzon, ch'è de' sommersi.  
 Io era già disposto tutto quanto  
 A riguardar nello scoperto fondo,  
 Che si bagnava d'angoscioso pianto:  
 E vidi gente per lo vallon tondo  
 Venir tacendo e lagrimando, al passo  
 Che fanno le letane in questo mondo.  
 Come il viso mi scese in lor più basso,  
 Mirabilmente apparve esser travolto  
 Ciascun dal mento al principio del naso:  
 Chè dalle reni era tornato il volto,  
 E indietro venir gli conveniva,  
 Perchè il veder dinanzi era lor tolto.  
 Forse per forza già di parlata  
 Si travolse così alcun del tutto;  
 Ma io nol vidi, nè credo che sia.  
 Se Dio ti lasci, lettore, prender frutto  
 Di tua lezione, or pensa per te stesso,  
 Com'io potea tener lo viso asciutto,  
 Quando la nostra immagine da presso  
 Vidi sì torta, che il pianto degli occhi  
 Le natiche bagnava per lo fesso.  
 Certo l'piangea, poggiate ad un de' rocchi  
 Del duro scoglio, sì che la mia scorta  
 Mi disse: Ancor se' tu degli altri scioocchi?  
 Qui vive la pietà quando è ben morta.  
 Chi è più scellerato di colui  
 Che al giudicio divin passion porta?  
 Drizza la testa, drizza, e vedi a cui  
 S'aperse agli occhi de' Teban la terra,  
 Perchè gridavan tutti: Dove vai,  
 Andarai? perchè lasci la guerra?  
 E non restò di ruinare a valle  
 Fino a Minò, che ciascheduno afferra.  
 Mira, che ha fatto petto delle spalle:  
 Perchè volle veder troppo davante,  
 Dietro guarda, e fa ritroso calle.  
 Vedi Tiresia, che mutò semblante,  
 Quando di maschio femmina divenne,  
 Cangolandosi le membra tutte quante;  
 E prima poi ribatter le convenne  
 Li duo serpenti avvolti con la verga,  
 Che riavasse le maschili penne.  
 Aronta è quel che al ventre gli s'atterga,  
 Che nel mont di Luni, dove ronca  
 Lo Carrarese che di sotto alberga,  
 Ebbe tra bianchi marini la spelunca.  
 Per sua dimora; onde a guardar le stelle  
 E il mar non gli era la veduta tronca.  
 E quella che ricopre le mammelle,  
 Che tu non vedi, con le trecce sciolte,  
 E ha di là ogni pilosa pelle,  
 Manto fu, che cercò per terre molte,  
 Poscia si pose là dove nacquist'io;  
 Onde un poco mi piace che m'ascolte.



Poeta che il padre suo di vita uscì,  
E venne terra la città di Iaco,  
Questa gran tempo per lo mondo gio.  
Suso in Italia bella giace un lago  
Appiè dell' alpe, che serra Lamagna  
Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco.

Per mille fonti, credo, e più si bagna,  
Tra Garda e Val Camonica, Pennino  
Dell' acqua che nel detto lago stagna.

Luogo è nel mezzo là, dove il Trentino  
Pastore, e quel di Brescia, e il Veronese  
Segnar potria, se fesse quel cammino.

Siede Peschiera, bello e forte arnese  
Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi,  
Ove la riva intorno più discese.

Ivi convien che tutto quanto caschi  
Chè che in grembo a Benaco star non può,  
E fassi fiume giù per verdi paschi.

Tosto che l' acqua a correr mette co,  
Non più Benaco, ma Minelo si chiama  
Fino a Góverno, dove cade in Po.

Non molto ha corso, che trova una lama,  
Nella qual si distende e la impaluda,  
E suol di state talora esser grama.

Quindi passando la vergine cruda  
Vide terra nel mezzo del pantano,  
Senza cultura, e d' abitanti nuda.

Lì, per fuggire ogni consorzio umano,  
Ristette co' suoi servi a far sue arti,  
E viase, e vi lasciò suo corpo vano.

Gli uomini, poi che intorno erano sparti,  
S' accolsero a quel luogo, ch' era forte  
Per lo pantan che avea da tutte parti.

Per la città sovra quell' ossa morte;  
E per colei, che il luogo prima elesse,  
Mantova l' appellar senz' altra sorte.

Già fur le genti sue dentro più spesse,  
Prima che la mattia di Casalodi,  
Da Pinamonte inganno ricevesse.

Però l' assenno, che se tu mal odi  
Originar la mia terra altrimenti,  
La verità nulla menzogna frodi.

Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti  
Mi son sì certi, e prendon sì mia fede,  
Che gli altri mi sarian carboni spenti.

Ma dimmi della gente che procede,  
Se tu ne vedi alcun degno di nota;  
Chè solo a ciò la mia mente rifiede.

Allor mi disse: Quel, che dalla gota  
Forge la barba in su le spalle brune,  
Fu, quando Grecia fu di maschi voia  
Sì che appena rimaser per le cnae,  
Augure, e diede il punto con Calcauta  
In Aulide a tagliar la prima fune.

Euripilo ebbe nome, e così il canta  
L' alta mia Tragedia in alcun loco:  
Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.

Quell' altro che ne' fianchi è così poco,  
Michele Scoto fu, che veramente  
Delle magiche frode seppe il giuoco.

Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente,  
Che avere inteso al cuoio ed allo spago  
Ora vorrebbe, ma tardi si pente.

Vedi le triste che lasciaron l' ago,  
La spola e il fuso, e fecersi ludovine;  
Fecer malie con erbe e con imago.

Ma viene omai, che già tiene il confine  
D' ambedue gli emisferi, e tocca l' onda  
Sotto Sibilla, Calao e le spine.

E già iernotte fu la luna tonda:

Ben ti dee ricordar, che non ti noque

Aleuna volta per la selva fonda.

Sì mi parlava, ed andavamo introseque.

## CANTO XXI

Così di ponte in ponte altro parlando,

Che la mia commedia cantar non cura,

Venimmo, e tenevamo il colmo, quando

Ristemmo per veder l' altra featura

Di Malebolge, e gli altri pianfi vanti;

E vidila mirabilmente oscura.

Quale nell' Arzana de' Viniziani

Bolle l' inverno la tenace pece

A rimpalmar li legni lor non sani,

Che navicar non ponno, e in quella veece

Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa

Le coste a quel che più viaggi fece;

Chi ribatte da proda, e chi da poppa;

Altri fa remi, ed altri volge sarte;

Chi terzeruolo ed artimon rintoppa:

Tal, non per fuoco, ma per divina arte

Bollia laggiuso una pegola spessa

Che inviscava la ripa da ogni parte.

I' vedeo lei, ma non vedea la ossa

Ma' che le bolle che il bollor levava,

E gonfiar tutta, e riseder compressa.

Mentr' io laggiù fisamente mirava,

Lo Duca mio dicendo: Guarda, guarda,

Mi trasse a sè del luogo dov' io stava.

Allor mi volai come l' uom cui tarda

Di veder quel che gli convien fuggire,

E cui paura subita sgagliarda,

Che per veder non indugia il partire:

E vidi dietro a noi un diavol nero

Correndo su per lo scoglio venire.

Abi quanto egli era nell' aspetto fero!

E quanto mi pareva nell' atto acerbo,

Con l' ale aperte, e sovra i piè leggiere!

L' omero suo, ch' era acuto e superbo,

Careava un peccator con ambo l' anche,

Ed ei tenea de' piè ghermito il nerbo.

Del nostro ponte, disse: O Malebranche,

Ecco un degl' anziani di santa Zita:

Mettetel sotto, ch' io torno per anche

A quella terra che n' è ben fornita:

Ogni uom v' è barattier, for che Bonturo:

Del nò, per li denar, vi si fa lia.

Laggiù il buttò, e per lo scoglio duro

Si volse, e mal non fu mastino sciolto

Con tanta fretta a seguirlo lo furo.

Quel s' attuffò, e tornò su convolto;

Ma i demon, che del ponte avean coverchio,

Gridar: Qui non ha luogo il Santo Volto;

Qui si muota altrimenti che nel Sorcio;

Però se tu non vuoi de' nostri graffi,

Non far sovra la pegola soverchio.

Poi l' addentar con più di cento raffi:

Disser: Coverto convien che qui balli,

Sì che, se puoi, nascondamente accafi.

Non altrimenti i cuochi a' lor vassalli  
 Fanno attuffare in mezzo la caldala  
 La carne cogli uncia, perchè non galli.  
 Lo buon Maestro: Acciocchè non si pala  
 Che tu ci sii, mi disse, già l'acquatta  
 Dopo uno scheggio che alcun schermo t'hala.  
 E per nulla offension che a me sia fatta,  
 Non temer tu, ch'io ho le cose conte,  
 Perchè altra volta fui a tal baraita.  
 Pomeia passò di là dal cò del ponte,  
 E com'el giunse in su la ripa vesta,  
 Mestier gli fu d'aver alcuna fronte.  
 Con quel furor e con quella tempesta  
 Ch'escono i cani addosso al poverello,  
 Che di subito chiede ove s'arresta;  
 Usciron quei di sotto il ponticello,  
 E volser contra lui tutti i rencigli;  
 Ma ei gridò: Nessun di voi sia follo.  
 Innanzi che l'uncio vostro mi pigli,  
 Tragga avanti l'un di voi che m'oda,  
 E poi di rencigliarmi si consigli.  
 Tutti gridaron: Vada Malacoda;  
 Perchè un sì mosse, e gli altri stetter fermi;  
 E venne a lui dicendo: Che gli approda?  
 Credi tu, Malacoda, qui vedermi  
 Esser venuto, disse il mio Maestro,  
 Securo già da tutti i vostri schermi,  
 Senza voler divino e fato destro?  
 Lasciami andar, chè nel cielo è voluto  
 Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro.  
 Allora gli fu l'orgoglio sì caduto,  
 Che si lasciò cascar l'uncino ai piedi,  
 E disse agli altri: Ormai non sia feruto.  
 E il Duca solo a me: O tu, che siedì  
 Tra gli scheggon del ponte quattro quatto,  
 Stancamente ormai a me ti riedi.  
 Perchè io mi mossi, ed a lui venni ratto;  
 E i diavoli sì fecer tutti avanti,  
 Sì ch'io temetti non tenesser patto.  
 E così vidi lo già temer li fanti  
 Ch'uscivan patteggiati di Caprona,  
 Veggendo sì tra nemici coanti.  
 Io m'accostai con tutta la persona  
 Lungo il mio Duca, e non torceva gli occhi  
 Dalla sembianza lor ch'era non buona.  
 El chinavan gli raib, e, Vuol ch'io 'l tocchi,  
 Ch'avea l'un con l'altro, in sul groppone?  
 E rispondevan: Sì, fa che gilele accocchi.  
 Ma quel demonio che teneva sermone  
 Col Duca mio, si volse tutto presto  
 E disse: Posa, posa, Searmiglione.  
 Poi disse a noi: Più oltre andar per questo  
 Seggio non si potrà, perchè giace  
 Tutto spezzato al fondo l'arco sesto:  
 E se l'andare avanti pur vi piace,  
 Andarevene su per questa grotta;  
 Presso è un altro scoglio che via face.  
 Ier, già oltre cinque ore, che quest'otta,  
 Mille dogenti con sessanta sei  
 Anni compier, che qui ta via fu totta.  
 Io mando verso là di questi miei  
 A signardar a' alcun se ne scolorina:  
 Gite con lor, ch'è non saranno rei.  
 Tratti avanti, Atchivo e Calcabrina,  
 Continuò egli a dire, e tu, Cagnazzo,  
 E Barbariccia guidi la declusa.

Libicocco vegna oltre, e Draghiguzzo,  
 Ciriatto sanuto, e Graffiacane,  
 E Farfarello, e Rubicante pazzo.  
 Cercate intorno le bollenti pane;  
 Costor sien salvi insino all'altro scheggio,  
 Che tutto intero va sopra le tane.  
 O me! Maestro, che è quel che io veggio?  
 Diss'lor: deli! senza scorta andiamci soll,  
 Se tu sa' ir, ch'io per me non la chieggio.  
 Se tu se' sì accorto come suoli,  
 Non vedi tu ch'ei digrignan li denti,  
 E colle ciglia ne minaccian duoli?  
 Ed egli a me: Non vo' che tu paventi:  
 Lasciali digrignar pure a lor senno,  
 Ch'ei fanno ciò per li lessi dolenti.  
 Per l'argine sinistro volta dienno;  
 Ma prima avea ciascun la lingua stretta  
 Co' denti, verso lor duca per cenno,  
 Ed egli avea del cul fatto trombetta.

## CANTO XXII

I' vidi già cavalier muover campo,  
 E cominciar stormo, e far lor mostra,  
 E talvolta partir per loro scampo:  
 Corridor vidi per la terra vostra,  
 O Aretini, e vidi gir gualdane,  
 Ferir torneamenti, e correr giostra,  
 Quando con trombe, e quando con campane,  
 Con tamburi e con cenni di castella,  
 E con cose nostrali e con istrane;  
 Nè già con sì diversa cennanella  
 Cavalier vidi mover, nè pedoni,  
 Nè nave a segno di terra o di stella.  
 Noi andavam con li dieci dimoni:  
 Abi fiera compagnia! ma nella chiesa  
 Co'santi, ed in taverna co' ghiottoni.  
 Pure alla pegola era la mia intesa,  
 Per veder della boigia ogni contegno,  
 E della gente ch'entro v'era incesa.  
 Come i delini, quando fanno segno  
 Al marinar con l'arco della selitena,  
 Che s'argumenta di campar lor legno;  
 Talor così ad alleggiar la pena  
 Mostrava alcun del peccatori il dosso,  
 E nascondeva in men che non balena.  
 E come all'orio dell'acqua d'un fosso  
 Stan li ranocchi pur col muso fuori,  
 Sì che celano i piedi e l'altro grosso;  
 Sì stavan d'ogni parte i peccatori:  
 Ma come s'appressava Barbariccia,  
 Così si ritraean sotto i bollori.  
 Io vidi, ed anche il cuor mi s'accapriccia,  
 Uno aspettar così, com'egli incontra  
 Che una rana rimane, e l'altra spiccia.  
 E Graffiacan, che gli era più di contra,  
 Gli arroncigliò le impegolate chiome,  
 E trassel su, che mi parve una lontra.  
 Io aspea già di tutti quanti il nome,  
 Sì li notai, quando furono eletti,  
 E poi che si chiamaro, attesi come.  
 O Rubicante, fa che tu li metti  
 Gli unghioni addosso sì che tu lo seuci,  
 Gridavan tutti insieme i maledetti.



Ed io: Maestro mio, fa, se tu puoi,  
Che tu sappi chi è lo sciagurato  
Venuto a man degli avversari suoi.  
Lo Duca m'io gli s'accostò allato,  
Domandollo ond'el fosse, e quel rispose:  
Io fui del regno di Navarra nato.  
Mia madre a servo d'un signor mi pose,  
Chè m'avea generato d'un ribaldo  
Distruggitor di sé e di sue cose.  
Pol fui famiglia del buon re Tebaldo;  
Quivi mi misi a far baratteria,  
Di che io rendo ragione in questo caldo.  
E Ciriatto, a cui di bocca uscì  
D'ogni parte una sanna come a porco,  
Gli fe' sentir come l'una s'incucia.  
Tra male gatte era venuto il sorco;  
Ma Barbariccia il chiuse con le braccia,  
E disse: State in là, mentr'io lo inforeco.  
E al Maestro mio volse la faccia:  
Dimanda, disse, ancor se più di lì  
Saper da lui, prima ch'altri li disfaccia.  
Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii:  
Conosci tu alcun che sia Latino  
Sotto la pelle? E quegli: Io mi partì  
Poco è da un, che fu di là vicino;  
Così fua' lo ancor con lui covertò,  
Ch'io non temerei unghia, nè uncino.  
E Libicocco: Troppo avem sofferto,  
Disse, e prese gli il braccio col runciglio,  
Si che, stracciando, ne portò un lacerto.  
Draghignazzo anch'ei volle dar di piglio  
Già dalle gambe; onde il decurio loro  
Si volse intorno intorno con mal piglio.  
Quand'elli un poco rappaciatì foro,  
A lui che ancor mirava sua ferita,  
Dimandò il Duca m'io senza dimoro:  
Chi fu colui, da cui mala partita  
Di che facesti per venire a proda?  
Ed ei rispose: Fu frate Gomita,  
Quel di Gallura, vasci d'ogni froda,  
Ch'ebbe i nimici di suo dorno in mano,  
E fe' lor sì, che ciascun se ne loda:  
Denar si tolse, e lasciòli di piano,  
Si com'ei dice: e negli altri ufici anche  
Barattier fu non picciol, ma sovrano.  
Usa con esso donno Michel Zanche  
Di Logodoro: ed a dir di Sardigna  
Le lingue lor non si sentono stanche.  
O me! vedete l'altro che digrigna:  
I' direi anche; ma l' temo ch'ello  
Non s'apparecchi a grattarmi la tigna.  
E il gran proposto volto a Farfarello,  
Che stralunava gli occhi per ferire,  
Disse: Fatti fu costà, malvagio uccello.  
Se voi volete vedere o udire,  
Ricominclò lo spaurato appresso,  
Toschi o Lombardi, io ne farò venire.  
Ma stien le male branche un poco in cesso,  
Si che non teman delle lor vendette;  
Ed io, seggendo in questo loco stesso,  
Per un ch'io son, ne farò venir sette,  
Quando suffolerò, com'è nostr'uso  
Di fare allor che fuori alcun si mette.  
Cagnazzo a cotai motto levò il muso,  
Crollando il capo, e disse: O di malizia  
Ch'egli ha pensato per gittarsi ginno.

Ond'el ch'avea lasciòli a grau divisa.  
Rispose: Malizioso son io troppo,  
Quando procuro a' miei maggior tristizia.  
Alcibi non si tenne, e di rintoppo  
Agli altri, disse a lui: Se tu ti cali,  
Io non ti verrò dietro di galoppo,  
Ma batterò sovra la pelle l'alt:  
Lasci il collo, e sia la ripa scado  
A veder se tu sol più di noi vali.  
O tu, che leggi, udirai nuovo ludo.  
Ciascun dall'altra costa gli occhi volse:  
Quel prima, ch'a ciò fare era più ardo.  
Lo Navarrese ben suo tempo colse,  
Fermò le piante a terra, e in un punto  
Saltò, e dal proposto lor si sciolse.  
Di che ciascun di colpo fu companto,  
Ma quel più, che cagion fu del difetto;  
Però si mosse, e gridò: Tu se' giunto.  
Ma poco valse: che l'ale al sospetto  
Non potero avanzar: quegli andò sotto,  
E quel drizzò, volando, suso il petto:  
Non altrimenti l'antra di botte,  
Quando il faleon s'appressa, giù s'attuffa,  
Ed ei ritorna su crucciato e rotto.  
Irato Calcabrina della buffa,  
Volando dietro gli tenne, invaglito  
Che quel campasse, per aver la zuffa.  
E come il barattier fu disparito,  
Così volse gli artigii al suo compagno,  
E fu con lui sovra il fossato ghermito.  
Ma l'altro fu bene spavvier grifagno  
Ad artigliar ben lui, e ambidue  
Cadder nel mezzo del bollente stagno.  
Lo caldo sghermitor subito fue:  
Ma però di levarsi era niente,  
Si avevano inviscate l'ale sue.  
Barbariccia con gli altri suoi dolente,  
Quattro ne fe' volar dall'altra costa  
Con tutti i raffi, ed assai prestamente  
Di qua, di là discesero alla posta:  
Porsen gli uccini verso gl'impaniati,  
Ch'eran già cotti dentro dalla crosta:  
E noi lasciammo lor così impacciati.

## CANTO XXIII

Taciti, soli e senza compagnia,  
N'andavam l'un dinanzi e l'altro dopo,  
Come i frati minor vanno per via.  
Volto era in su la favola d'Isopo  
Lo mio pensier per la presente rissa,  
Dov'el parlò della rana e del topo:  
Che più non si pareggia mo ed Issa,  
Che l'un coll'altro fa, se ben s'accoppia  
Principio e fine con la mente fissa:  
E come l'un pensier dell'altro scoppia,  
Così nacque di quello un altro poi,  
Che la prima paura mi fe' doppia.  
Io pensava così: Questi per noi  
Sono scherniti, e con danno e con beffa  
Si fatta, ch'assai credo che lor noi.  
Se l'ira sovra il mal voler s'agguefia,  
El ne verranno dietro più crudeli,  
Che cane a quella levre ch'egli accefia.

Già mi sentia tutti arlecinar il poll  
della paura, e staca indietro intento,  
Quando lo dissi: Maestro, se non celi  
Te e me testamente, l'ho pavento.  
Di Malebranche: noi gli avem già dietro:  
Io gli immagino sì, che già gli sento.  
E quei: S'io fossi d'impiombato vetro,  
L'immagine di fuor tua non trarrei  
Più tosto a me, che quella d'entro impetro.  
Pur me vogliono i tuoi pensier tra i miei  
Con simile atto e con simile faccia,  
Sì che d'entrambi un sol consiglio fei.  
S'egli è che sì la destra costa giaccia,  
Che noi posiam nell'altra bolgia scendere,  
Nol fuggirem l'immaginata caccia.  
Già non compio di tal consiglio rendere,  
Ch'io gli vidi venir con l'all'ioce,  
Non molto lungi, per volerne prendere.  
Lo Duca mio di subito mi prese,  
Come la madre ch'al romore è desta,  
E vede presso a sé le fiamme accese,  
Che prende il figlio e fugge e non s'arresta,  
Assai più di lui che di sé cura,  
Tutto che solo una camicia veda:  
E già del collo della ripa dura  
Sopra si diede alla pendente roccia,  
Che l'era sì l'alt'altra bolgia tura.  
Non sono mai sì tosto acqua per doccia  
A volger ruota di mulin terragno,  
Quasi ch'ella più verso le pale approcchia,  
Come il Maestro mio per quel vivagno,  
Perfandoci me sopra il suo petto,  
Come suo figlio, e non come compagno.  
Appena fur i piè suoi giunti al letto  
Del fondo giù, ch'ei giunsero sul colle  
Sottem noi; ma non gli era sospetto;  
Ch'alta provvidenza che lor volle  
Portar ministri della fossa quinta,  
Potè di partira lodi a tutti tolle.  
Laggiù trovammo una gente dipinta,  
Che g'era intorno assai con lenti passi  
Plangendo, e nel sembiante stanca e vinta.  
Egli eran cappel con cappucci bassi  
Diavoli agli occhi, fatte della taglia  
Che per li monaci in Colonia faasi.  
Di fuor dorate son, sì ch'egli abbaglia;  
Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto,  
Che Federigo le mettea di paglia.  
O in eterno fallace manto!  
Sul ei volgemmo ancor pure a man manca  
Con loro insieme, intenti al tristo pianto:  
Ma per lo peso quella gente stanca  
Venìa sì pian, che noi cravam nuovi  
Di compagnia ad ogni muover d'anca.  
Perchè fu al Duca mio: Fa che tu trovi  
Alcun, ch'al fatto o al nome si conosca,  
E gli occhi sì andando intorno muovi.  
Ed un che intese la parola Tosca,  
Dietro e noi gridò: Tenete i piedi,  
Voi, che correte sì per l'aura fosca:  
Forse ch'avrai da me quel che tu chiedi.  
Quindi il Duca si volse, e disse: Aspetta,  
E poi secondo il suo passo procedi.  
Rastelli, e vidi duo mostrar gran fretta  
Dell'animo, col viso, d'esser inco;  
Ma tardavagli il carico e la via stretta.

Quando fur giunti, assai con l'occhio lieto  
Mi rimiraron senza far parola;  
Poi si volsero in sé, e dissero: Ecco:  
Costui par vivo all'atto della gola;  
E s'ei son morti, per qual privilegio  
Vanno scoverti della grave stola?  
Poi disser me: O Tosco, eh' al collegio  
Degli'ipocriti tristi se' venuto,  
Dir chi tu sei non avere in dispregio.  
Ed io a loro: Io fui nato e cresciuto  
Sovra il bel fiume d'Arno alla gran villa,  
E son col corpo ch'io ho sempre avuto.  
Ma voi chi siete, a cui tanto distilla,  
Quant'io veggio, dolor giù per le guance,  
E che pena è in voi che sì sfavilla?  
E l'un rispose a me: Le cappe ranee  
Son di piombo sì grosse, che li pesi  
Fan così cigolar le lor bilance.  
Fratl Godenti fummo, e Bolognesi,  
Io Catalano, e costui Lodovighi  
Nemati, e da tua terra insieme presi,  
Come suol esser tolto un uom solingo  
Per conservar sua pace, e fummo tali,  
Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo.  
Io cominciai: O frati, i vostri mali,...  
Ma più non dissi: ch'agli occhi mi corse  
Un, crocifisso in terra con tre pali.  
Quando mi vide, tutto si distorse,  
Soffiando nella barba co' sospiri;  
E il frate Catalan, ch'a ciò s'accorse,  
Mi disse: Quel confitto, che tu miri,  
Consigliò i Parisi, che convenia  
Porre un uom per lo popolo a' martiri.  
Attraversato e nudo è per la via,  
Come tu vedi, ed è mestier ch'ei s'enta  
Qualunque passa com'ei pesa pria:  
E a tal modo il suocero si tenta  
In questa fossa, e gli altri del conello  
Che fu per li Giudei mala sementa.  
Allor vid'io maravigliar Virgilio  
Sopra colui ch'era disteso in croce  
Tanto vilmente nell'eterno callo.  
Poscia drizzò al frate costal voce:  
Non vi dispiaccia, se vi lece, direi  
Se alla man destra giace alcuna face,  
Onde noi ambedue possiamo uscir  
Senza costringer degli angeli neri,  
Che vegnan d'esto fondo a dipartirei.  
Rispose adunque: Più che tu non sperì  
S'appressa un sasso, che dalla gran cerchia  
Si muove, e varca tutti i valloni feri,  
Salvo ch'a questo è rotto, e nol coperchia:  
Montar potrete su per la ruina,  
Che giace in costa, e nel fondo soperchia.  
Lo Duca stette un poco a testa china,  
Poi disse: Mal contava la bisogna  
Colui, che li peccator di là uccina.  
E il frate: Io udi' già dire a Bologna  
Del Diavol vizi assai, tra i quali udi'  
Ch'egli è bugiardo, e padre di menzogna.  
Appresso il Duca a gran passi sen gi  
Turbato un poco d'ira nel sembiante:  
Ond'io dagl'incaretti mi partì  
Dietro alle poste delle care piante.



## CANTO XXIV

In quella parte del giovinetto anno,  
Che il sole f'erin sotto l'Aquario tempra,  
E già le notti al mezzo di sen vanno:

Quando la brina in su la terra assempra  
L'immagine di sua sorella bianca,  
Ma poco dura alla sua penna tempra;  
Lo villanello, a cui la roba manca,  
Si leva e guarda, e vede la campagna  
Blancheggiar tutta, ond'el si batte l'anca:  
Ritorna a casa, e qua e là si lagna,  
Come il tapin che non sa che si faccia;  
Poi riede, e la speranza ringavagna,

Veggendo il mondo aver cangiata faccia  
In poco d'ora, e prende suo vincastro,  
E fuor le pecorelle a pascer caecia:  
Così mi fece sbigottir lo Maestro,  
Quand'io gli vidi sì turbar la fronte,  
E così tosto al mal giunse lo impiastro:  
Chè come noi venimmo al guasto ponte,  
Lo Duca a me sì volse con quel piglio  
Dolce, ch'io vidi in prima a piè del monte.

Le braccia aperse, dopo alcun consiglio  
Eletto seco, riguardando prima  
Ben la ruina, e diedemi di piglio.

E come quel che adopera ed istima,  
Che sempre par che innanzi si proveggia:  
Così, levando me su ver la cima

D'un ronchione, avvisava un'altra scheggia,  
Dicendo: Sopra quella poi t'aggrappa;  
Ma tenta pria s'è tal ch'ella ti reggia.

Non era via da vestito di cappa,  
Chè noi a pena, ei lieve, ed io sospinto,  
Potevam su montar di chiappa in chiappa.

E se non fosse, che da quel presinto,  
Più che dall'altro, era la costa corta,  
Non so di lui, ma io sarei ben vinto.

Ma perchè Malebolgo in ver la porta  
Del bassissimo pozzo tutta pende,  
Lo sito di ciascuna valle porta,

Che l'una costa surge e l'altra scende:  
Nel par venimmo alfine in su la punta  
Onde l'ultima pietra si scasciende.

La lena m'era del polmon si muota  
Quando fui su, ch'io non potea più oltre,  
Anzi mi assai nella prima giunta.

Ormai convien che tu così ti spoltre,  
Disse il Maestro: chè, seggendo in piuma,  
In fama non si vien, nè sotto coltre:

Senza la qual chi sua vita consuma,  
Cotal vestigio in terra di sé lascia,  
Qual fumo in aere od in acqua la schiuma:

E però leva su, vinci l'ambascia  
Con l'animo che vince ogni battaglia,  
Se col suo grave corpo non s'accascia.

Più lunga scala convien che si saglia:  
Non basta da costoro esser partito:  
Se tu m'intendi, or fa sì che ti vaglia.

Levami allora, mostrandomi fornito  
Meglio di lena ch'io non mi sentia;  
E dissi: Va, ch'io son forte ed ardito.

Su per lo scoglio prendemmo la via,  
Ch'era ronchioso, stretto e malagevole,  
Ed erto più assai che quel di pria.

Parlando andava per non parer fievole,  
Onde una voce uscì dall'altro fosso,  
A parole formar disconvenevole.

Non so che disse, ancor che sovra il fossa  
Fossi dell'aereo già che varca quivi;  
Ma chi parlava ad ira pareva mosso.

Io era volto in giù; ma gli occhi e' vidi  
Non potean ire al fondo per l'oscuro:  
Perch'io, Maestro, fa che tu arrivi

Dall'altro cinghio, e dismontiam lo muro;  
Chè com'io odo quinci e non intendo,  
Così già veggio, e niente affiguro.

Altra risposta, disse, non ti rendo,  
Se non lo far: chè la dimanda onesta  
Si dee seguir coll'opera tacendo.

Noi discendemmo il ponte dalla testa,  
Ove s'aggiunge coll'ottava ripa,  
E poi mi fu la bolgia manifestata:

E vidi entro terribile stipa  
Di serpenti, e di sì diversa mena,  
Che la memoria li sangue ancor mi scipa.

Più non si vanti Libia con sua rena;  
Chè, se chelidri, iaculi o farce  
Produce, e ceneri con anfersibena,

Nè tante pestilenze nè sì ree  
Mostrò giammai con tutta l'Etiopia,  
Nè con ciò che di sopra il mar rosso ee.

Tra questa eruda e tristissima copia  
Correvan genti nude e spaventate,  
Senza sperar portugio o ellitropia.

Con serpi le mani dietro avvan legate:  
Quello ficcavan per le ren la coda  
E il capo, ed eran dinanzi aggroppate.

Ed ecco ad un, ch'era da nostra proda,  
S'avventò un serpente, che li trafisse  
Là dove il collo alle spalle s'annoda.

Nè o sì tosto mai, nè io sì scelsa,  
Com'el s'accese e arse, e cener tutto  
Convenne che cascando divenisse:

E poi ebbi fu a terra sì distrutto,  
La cener sì raccolse per sé stessa,  
E in quel medesimo ritornò di butto:

Così per li gran savi si confessa,  
Che la Fenice muore e poi rinasce,  
Quando al cinquecentesimo anno appressa.

Erba, nè biada in sua vita non pasce,  
Ma sul d'incenso lagrime e d'amomo;  
E nardo e mirra son l'ultimo fasce.

E qual è quel che cade, e non sa como,  
Per forza di demon ch'a terra li tira,  
O d'altra oppilazion che lega l'uomo,

Quando si leva, che intorno si mira  
Tutto smarrito dalla grande angoscia  
Ch'egli ha sofferta, e guardando sospira;

Tal era il peccator levato poscia.  
O giustizia di Dio quant'è severa!  
Che cotal colpi per vendetta croscia.

Lo Duca li dimandò poi chi egli era:  
Perch'ei rispose: I' piovvi di Toscana,  
Poco tempo è, in questa gola fera.

Vita bestial mi piacque, e non umana,  
Si come a mal ch'io fui: son Vanni Fucati  
Bestia, e Pistola mi fu degna tana.

Ed io al Duca: dilli che non mucci,  
E dimanda qual colpa quaggiù li pinse;  
Ch'io li vidi non già di sangue e di cervice.

E il peccator, che intese, non s'infuse,  
Ma drizzò verso me l'animo e il volto,  
E di testa vergogna si dipinse;  
Poi disse: Più mi duol che tu m'hai colto  
Nella miseria, dove tu mi vedi,  
Che quand'io fui dell'altra vita tolto.  
Io non posso negar quel che tu chiedi;  
Io già son messo tanto, perch'io fui  
Ladro alla segrestia de' belli arredi;  
E falsamente già fu apposto altrui.  
Ma perchè di tal vicia tu non godi,  
Se mai sarai di fuor de' luoghi tuoi,  
Aprì gli orecchi al mio annunzio, ed odi:  
Pistoia tu pria di Neri si dimagra.  
Poi Firenze rinnova genti e modi.  
Tragge Marte vapor di val di Magra  
Che è di torbidi nuvoli involto,  
E con tempesta impetuosa ed agra  
Sopra campo Piceo si combattuto:  
Quand'el repente spenzerà la nebbia,  
Si schiàgnerà Bianco ne sarà feruto:  
E detto l'ho, perchè doler ten debbia.

CANTO XXV

Al fine delle sue parole il ladro  
Le mani alzò con ambedue le fische,  
Gridando: Togli, Dio, ch'è a te lo aquadro.  
Da indi in qua mi fur le serpi amiche,  
Perch'una gli s'avvolse allora al collo,  
Come dicessi: l'non vo' che più diche:  
Ed un'altra alle braccia, e rilogollo,  
Ritradendo sì stema sì dinanzi,  
Che non potea con esse dare un crollo.  
Ah Pistoia, Pistoia, che non stanzi  
D'incenerarti, sì che più non duri,  
Poi che tu mal far lo seme tuo avanzi.  
Per tutti i cerchi dello Inferno oscuri  
Spinto non vidi la Dio tanto superbo,  
Non quel che cadde a Tebe già de' muri.  
E di fuggi, che non parlò più verbo:  
Ed io vidi un Centauro pien di rabbia  
Venir gridando: Ov'è, ov'è l'acerbo?  
Maresmà non cred'lo che tante n'abbia,  
Quante bene egli avea su per la groppa,  
Inda dove cominciava nostra labbia.  
Sopra le spalle, dietro dalla coppa,  
Con l'ale aperte gli giaceva un draco,  
E quello affucce qualunque s'intoppa.  
Lo mio Maestro disse: Quelli è Caco,  
Che sotto il sasso di monte Aventino  
Di sangue fece spesse volte laco.  
Non va co' suoi fratelli per un cammino,  
Per lo furar frodolente ch'el fece  
Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino:  
Quindi cessar le sue opere bieche  
Sotto la mazza d'Ercole, che forse  
Già non più conta, e non sentì le diece.  
Mentre che si parlava, ed el trascorse,  
E tre spiriti venner sotto noi,  
De'qual nè io nè il Duca mio s'accorse,  
Se non quando gridar: Chi siete voi?  
Perchè nostra novella si ristette,  
Ed intendemmo pure ad essi poi.

l'non gli conosceva; ma si seguitò,  
Come suol seguitar per alcun caso,  
Che l'un nomare all'altro convenette.  
Dicendo: Claua dove fia rimaso?  
Perch'io, acciuchè il Duca stesse attento,  
Mi posi il dito su dal mento al naso.  
Se tu sei or, lettore, a creder lento  
Ciò ch'io dirò, non sarà maraviglia,  
Chè io, che il vidi, appena il mi consento.  
Com'li teghe levate in lor le ciglia,  
Ed un serpente con sei piè si lancia  
Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia.  
Co' piè di mezzo gli avvinse la pancia,  
E con gli anterior le braccia prese:  
Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia.  
Gli diretanti alle cosce distese,  
E misell la coda tr'ambidue,  
E dietro per le ren su la ritese.  
Ellera abbarbicata mai non fue  
Ad alber sì, come l'orribil fiera  
Per l'altrui membra avviticchiò le sue:  
Poi s'applicar, come di calda cera  
Fossero stati, e mischiar lor colore;  
Nè l'un nè l'altro già pareva quel ch'era:  
Come procede innanzi dall'ardore  
Per lo papiro suo un color bruno,  
Chè non è nero ancora, e il bianco muore.  
Gli altri duo riguardavano, e ciascuno  
Gridava: O me, Agnèl, com'è ti muti!  
Vedi che già non se' nè duo nè uno.  
Già eran li duo capi un divenuti,  
Quando n'apparver dua figure tolte  
In una faccia, ov'eran duo perduti.  
Fersi le braccia duo di quattro ilite;  
Le cosce colle gambe, il ventre e il capo  
Divenner membra che non fur mai viste.  
Ogni primale aspetto ivi era caso:  
Due e nessun l'immagine perversa  
Parea, e tal sen già con lento passo.  
Come il ramario, sotto la gran fersa  
De' di canicular cangiando siepe,  
Folgore par, se la via attraversa:  
Così pareva venendo verso l'epe  
Degli altri due un serpentello acceso,  
Livido e nero come gran di pepe.  
E quella parte, donde prima è preso  
Nostro alimento, all'un di lor trafisse;  
Poi cadde giuso innanzi lui disteso.  
Lo trafitto il mirò, ma nulla disse:  
Anzi co' piè fermati sbadigliava,  
Pur come sonno o febbre l'assalisse.  
Egli il serpente, e quel lui riguardava:  
L'un per la piaga, e l'altro per la bocca  
Fumavan forte, e il fumo s'inecontrava.  
Taccia Lucano omai, là dove tocca  
Del misero Sabell'e di Naisidde,  
E attenda ad udire quel ch'or si accoca.  
Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio:  
Chè se quello in serpente, e quella in fonte  
Convertite, pactando, io non l'invidio:  
Chè duo nature mai a fronte a fronte  
Non trasmutò, sì ch'ambidue le forme  
A cambiar lor materie fosser pronte.  
Insieme si risposero a tal norme,  
Che il serpente la coda in forca fesse,  
E il feruto ristinse insieme l'orme.



Le gambe con le cosce seco stese  
S'appiccar sì, che in poco la giuntura  
Non facea segno alcun che si paresse.

Togliete la coda fessa la figura  
Che si pordeva là, e la sua pelle  
Si facea molle, e quella di la dura.  
Io vidi entrar le braccia per l'ascello,  
E i duo piè della fiera, ch'eran corti,  
Tanto allungar, quanto accorciavan quelle.

Poscia il piè dirietro, insieme altorti,  
Diventarono le membra che l'uom celsa,  
E il misero del suo n'avea duo porti.

Mentre che il fumo l'uno e l'altro vela  
Di color nuovo, e genera il pel suo  
Per l'una parte, e dall'altra il dipela,

L'un si levò, e l'altro cadde giuso,  
Non torcendo però le lucerne empie,  
Sotto le qual ciascun cambiava muso.

Quel ch'era dritto, il trasse in ver le tempie,  
E di troppa materia che in là venne,  
Uscir gli orecchi delle gote scempie:

Chè che non corse in dietro, e si ritenne,  
Di quel soverchio fe' naso alla faccia,  
E le labbra ingrossò quanto convenne.

Quei che giaceva, il muso innanzi caccia,  
E gli orecchi ritira per la testa,  
Come face le corna la lumaccia:

E la lingua, che aveva unita e presta  
Prima a parlar, si fende, e la foreuta  
Nell'altro si richiude, e il fumo resta.

L'anima, ch'era fiera divenuta,  
Si fugge susfolando per la valle,  
E l'altro dietro a lui parlando sputa.

Poscia gli volse le novelle spalle,  
E disse all'altro: l'vo' che Buoso corra,  
Com'ho fatt'io, carpon, per questo calle.

Così vid'io la settima zavorra  
Mutare e trasmutare; e qui mi sensi  
La novità, se fior la penna abborra.  
E avvegnachè gli occhi miei confusi  
Fossero alquanto, e l'animo smagato,  
Non poter quei fuggirsi tanto chiusi,

Ch'io non scorgessi ben Puccio Solaneco;  
Ed era quel che sol de'tre compagni,  
Che venner prima, non era mutato:

L'altro era quel che tu, Gaville, piagni.

## CANTO XXVI

Godi, Firenze, poi che se' sì grande,  
Che per mare e per terra batti l'ail,  
E per lo inferno il tuo nome si apande.

Tra li ladron trovai cinque cotelli  
Tusi cittadini, onde mi vien vergogna,  
E tu in grande onranza non ne salti.

Ma se presso al mattin del ver si sogna,  
Tu sentirai di qua da picciol tempo  
Di quel che Prato, non ch'altri, s'agoga.

E se già fosse, non sarìa per tempo.  
Così fosse'ei, da che pure esser dee;  
Chè più mi graverà, com'più m'attengo.

Noi ci partimmo, e su per le scalee,  
Che n'avean fatte i borni a scender pria,  
Rimontò il Duca mio, e trasse mee.

E proseguendo la solinga via

Tra le schegge e tra' rucchi dello scoglio,  
Lo piè senza la man non si spedia.

Allor mi dissi, ed ora mi ridoglio,  
Quando drizzo la mente a ciò ch'io vidi;  
E più lo ingegno affreno ch'io non soglio,  
Perchè non corra, che virtù nol guidi;  
Sì che se stella buona, o miglior cosa

M'ha dato il ben, ch'io stesso nol m'invidi.  
Quante il villan, ch'al poggio si riposa,  
Nel tempo che colui, che il mondo schiara,

La faccia sua a noi tien meno ascosa,  
Come la mosca cede alla zanzara,  
Vede luciole già per la valle,

Foras colà dove vendemmia ed ara:  
Di tante fiamme tutta riepientea  
L'ottava bolgia, sì com'io m'accorsi,

Tosto che fui là 've il fondo pareo.  
E qual colui che al vengh' con gli orsi,  
Vide il carro d'Elia al dipartire,

Quando i cavalli al cielo erti levorsi;  
Chè nol potea sì con gli occhi seguire,  
Che vedesse altro che la fiamma sola,

Si come nuvoletta, in su aulre:  
Tal sì movea ciascuna per la gola  
Del fosso, che nessuna mostra il furto,

Ed ogni fiamma un peccatore invola.  
Io stava sovra il ponte a veder surto,  
Sì che s'io non avessi un ronchion preso,

Caduto sarei giù senza esser urto.  
E il Duca, che mi vide tanto atteso,  
Disse: Dentro da' fuochi son gli spiriti:

Ciascun si fascia di quel ch'egli è fuoco.  
Maestro mio, risposi, per udirli  
Son io più certo; ma già m'era avvisio

Che così fosse, e già voleva dirli:  
Ch'è in quel fuoco, che vien sì d'viso  
Di sopra, che par surger della pira,

Ov' Eteòcle col fratel fu miso?  
Risposemi: Là entro si martira  
Ulisse e Diomede, e così insieme

Alla vendetta corron com'all'ira:  
E dentro dalla lor fiamma si geme  
L'aguato del caval, che fe' la porta

On d'uscì de' Romani il gentil seme.  
Piangevasi entro l'arte, perchè morta  
Deldamia ancor si duol d'Achille,

E del Palladio pena vi si porta.  
S'el posson dentro da quelle faville  
Parlar, dis'io, Maestro, assai ten priego

E ripriego, che il priego vaglia mille,  
Che non mi facci dell'attender niego,  
Finchè la fiamma coruta qua vegna:

Vedi che del disio ver lei mi piego.  
Ed egli a me: La tua preghiera è degna  
Di molta lode, ed io però l'accetto;

Ma fa che la tua lingua si sostegna.  
Lascia parlare a me: ch'io ho concetto  
Ciò che tu vuoi: ch'è s'arebbero schivi,

Perchè el fur Greco, forse del tuo detto.  
Potehò la fiamma fu venuta quivi,  
Ove parve al mio Duca tempo e loco,

In questa forma lui parlare andivi:  
O voi, che siete duo dentro ad un fuoco,  
S'io merital di voi mentre ch'io vissi,  
S'io merital di voi assai o poco,

Quando nel mondo gli alti versi scrisi,  
Non vi movete: ma l'un di voi dica  
Dove per lui perduto a morir gissi.  
Lo maggior corno della fiamma antica  
Cominciò a crollarsi mormorando,  
Pur come quella cui vento affatica.  
Indi la cima qua e là menando,  
Come fosse la lingua che parlasse,  
Gittò voce di fuori, e disse: Quando  
Mi diparti' da Circe, che sottrasse  
Me più d'un anno là presso a Gaeta,  
Prima che si Enea la nominasse:  
Nè dolcezza di figlio, nè la pietà  
Del vecchio padre, nè il debito amore,  
Lo qual dovea Penelope far lieta,  
Vincer potero dentro a me l'ardore  
Ch'è cobi a divenir del mondo esperto,  
E degli vizii umani e del valore:  
Ma misi me per l'alto mare aperto  
Sol con un legno e con quella compagna  
Picciola, dalla qual non fui deserto.  
L'un lito e l'altro vidi lun la Spagna,  
Fia nel Marocco, e l'isola de' Sardi,  
E l'altre che quel mare intorno bagna.  
Io e i compagni eravam vecchi e tardi,  
Quando venimmo a quella foce stretta,  
Or' Ercole segnò li suoi riguardi,  
Acciocchè l'uom più oltre non si metta;  
Dalla man destra mi lasciai Sibilla,  
Dall'altra già m'avea lasciata Setta.  
O frati, dissi, che per cento miglia  
Perigli siete giunti all'occidente,  
A questa tanto picciola vigilia  
De' vostri sensi, ch'è del rimanente,  
Non vogliate negar l'esperienza,  
Diretto al sol, del mondo senza gente.  
Considerate la vostra semenza:  
Fatti non foste a viver come bruti,  
Ma per seguir virtute e conoscenza.  
Li miei compagni fec'io sì acuti,  
Ch'è questa orazion picciola, al cammino,  
Che appena poscia gli avrei ritenuti.  
E, volta nostra poppa nel mattino,  
De' remi facemmo ale al folle volo,  
Sempre acquistando del lato mancino.  
Tutte le stelle già dell'altro polo  
Vede la notte, e il nostro tanto basso,  
Che non surgeva fuor del marin suolo.  
Cinque volte racceso, e tante casso  
Lo lume era di sotto dalla luna,  
Poi ch'entrati eravam nell'alto passo,  
Quando n'apparve una montagna bruna  
Per la distanza, e parvemi alta tanto,  
Quanto veduta non n'avea alcuna.  
Noi ci alleggrammo, e tosto tornò in pianto;  
Ch'è dalla nuova terra un turbo nacque,  
E percosse del legno il primo canto.  
Tre volte il fe' girar con tutte l'acque,  
Alla quarta levar la poppa in suso,  
E la prora ire in giù, com'altrui piacque,  
Infìn che il mar fu sopra noi richiuso.

CANTO XXVII

Già era dritta in su la fiamma e queta,  
Per non dir più, e già da noi sen già  
Con la licenza del dolce Poeta;  
Quando un'altra, che dietro a lei venia,  
Ne fece volger gli occhi alla sua cima,  
Per un confuso suon che fuor n'uscì.  
Come il bue Cielian che mugghì prima  
Col planto di colui (e ciò fu dritto)  
Che l'avea temperato con sua lima,  
Mugghlava con la voce dell'afflito,  
Sì che, con tutto ch'è fosse di rame,  
Pure el pareva dal dolor trafitto:  
Così per non aver via, nè forame,  
Dal principio del fuoco, in suo linguaggio  
Si convertivan le parole grame.  
Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio  
Su per la punta, dandole quel guizzo  
Che dato avea la lingua in lor passaggio,  
Udimmo dire: O tu, a cui lo drizzo  
La voce, o che parlavi mo lombardo,  
Dicendo: Issa ten va, più non t'alzo:  
Perch'io sia giunto forse alquanto tardo,  
Non t'incresca restare a parlar meco:  
Vedi che non incresco a me, ed ardo.  
Se tu pur mo in questo mondo cieco  
Caduto se' di quella dolce terra  
Latina, onde mia colpa tutta reco;  
Dimmi se i Romagnuoli han pace, o guerra;  
Ch'io fui de' monti là intra Urbino  
E il glogio di che Tever si diserra.  
Io era ingiusto ancora attento e chino,  
Quando il mio Duca mi tentò di costa,  
Dicendo: Parla tu, questi è Latino.  
Ed io, ch'avea già pronta la risposta,  
Senza indugio a parlare incominciai:  
O anima, che se' laggiù nascosta,  
Romagna tua non è, e non fu mai,  
Senza guerra ne' cuor de' suoi tiranni;  
Ma palese nessuna or ven lasciai.  
Ravenna sta, come è stata molti anni:  
L'aquila da Polenta là si cova,  
Sì che Cervia ricuopre co' suoi vanni.  
La terra che fe' già la lunga prova,  
E di Franceschi sanguinoso mucchio,  
Sotto le branche ver'li si ritrova.  
E il Mastin vecchio, e il nuovo da Verrucchio,  
Che fecer di Montagna il mal governo,  
Là dove soglion, fan de' denti suechio.  
Le città di Lamone e di Santerno  
Conduce il leoncel dal nido bianco,  
Che muta parte dalla state al verno;  
E quella a cui il Savio bagna il fianco,  
Così com'ella sta tra il piano e il monte,  
Tra tirannia si vive e stato franco.  
Ora chi se' ti prego che ne conte:  
Non esser duro più ch'altri sia stato,  
Se il nome tuo nel mondo tegna fronte.  
Poscia che il fuoco alquanto ebbe rugghiato  
Al modo suo, l'aguta punta mosse  
Di qua, di là, e poi di cotal fiato:  
S'io credessi che mia risposta fosse  
A persona che mai tornasse al mondo,  
Questa fiamma staria senza più scosse:

Ma perciocchè giammai di questo fondo  
Non tornò vivo alcun, s' i' odo il vero,  
Senza tema d'infamia ti rispondo.  
I' fui uom d'arme, e poi fui cordigliero,  
Credendomi, sì cinto, fare ammenda:  
E certo il creder mio veniva intero,  
Se non fosse il gran prete, a cui mal prendea,  
Che mi rimise nelle prime colpe;  
E come, e quare voglio che m'intenda.  
Mentre ch'io forma fui d'ossa e di polpe,  
Che la madre mi diè, l'opere mie  
Non furon leonine, ma di volpe.

Gli accorgimenti e le coperte vie  
Io seppi tutte; e sì menai lor arte,  
Ch'al fine della terra il suono uscìe.  
Quando mi vidi giunto in quella parte  
Di mia età, dove ciascun dovrebbe  
Calar le vola e raccogliere le sarte,  
Cioè che pria mi piaceva, allor m'incerebbe;  
E pentuto e confesso mi rendei,  
Ah! miser lasso! e giovato sarebbe.

Lo Principe de' nuovi Farisei  
Avendo guerra presso a Laterano,  
E non con Saracini, nè con Giudei;  
Chè ciascun suo nemico era Cristiano,  
E nessun era stato a vincer Acri,  
Nè mercatante in terra di Soldano:  
Nè sommo ufficio, nè orlivi sacri  
Guardò in sé, nè in me quel capestro  
Che soleva far li suoi cinti più maceri.

Ma come Costantin chiese Silvestro  
Dentro Siratti a guarir della lebbre,  
Così mi chiese questi per maestro  
A guarir della sua superba febbre:  
Domandommi consiglio, ed io tacetti,  
Perchè le sue parole parver ebbre.

E poi mi disse: Tuo cuor non sospetti:  
Più tosto assolve, e tu m'insegna fare  
Sì come Penestrino in terra getti.

Lo ciel poss'io serrare e disserrare,  
Come tu sai; però son duo le chiavi.  
Che il mio antecessor non ebbe care.

Allor mi pinser gli argomenti gravi  
La 've il tacer mi fu avviso il peggio,  
E disai: Padre, da che tu mi lavi

Di quel peccato, ove io cader deggio,  
Lunga promessa con l'attender corto  
Ti farà trionfar nell'alto seggio.

Francesco venne poi, com'io fui morto,  
Per me; ma un de' neri Cherubini  
Gli disse: Nol portar; non mi far torto.  
Venir se ne dee giù tra' miei meschini,  
Perchè diè il consiglio frodolente,  
Dal quale in qua stato gli sono a' erini;  
Ch'assolver non si può chi non si pente,  
Nè pentere e volere insieme puossi,  
Per la contraddizion che nol consente.

O mio dolente! come mi riscossi  
Quando mi prese, dicendomi: Forse  
Tu non pensavi ch'io loico fossi!

A Miuos mi portò: e quegli attorse  
Otto volte la coda al dosso duro,  
E, poichè per gran rabbia la si morse,  
Disse: Questi è de' rei del fuoco furo:  
Perch'io là dove vedi son perduto,  
E sì vestito andando mi rancuro.

Quand'egli ebbe il suo dir così compiuto,  
La fiamma dolorando si partìo,  
Torcendo e dibattendo il corno aguto.  
Noi passammo oltre, ed io e il Duca mio,  
Su per lo scoglio infino in su l'alt'arco  
Che cuopre il fosso, in che si paga il fio  
A quei che scommettendo acquistano carc.

## CANTO XXVIII

Chi poria mai pur con parole sciolte  
Dicer del sangue e delle piaghe appieno,  
Ch'io ora vidi, per narrar più volte?

Ogni lingua per certo verria meno  
Per lo nostro sermone e per la mente,  
C'hauno a tanto comprender poco senno.

Se s'adunasse ancor tutta la gente,  
Che già in su la fortunata terra  
Di Puglia fu del suo sangue dolente  
Per il Trolan, e per la lunga guerra  
Che dell'anella fe' sì alte spoglie,  
Come Livio scrive, che non erra:

Con quella che sentio di colpi doglie,  
Per contrastare a Roberto Guiscardo,  
E l'altra, il cui osame ancor s'accoglie  
A Ceperan, là dove fu bugiardo  
Ciascun Pugliese, e là da Tagliacozzo,  
Ove senz'arme vinse il vecchio Alardo:  
E qual forato suo membro, e qual mozzo  
Mostrasse, d'agguagliar sarebbe nulla  
Il modo della nona bolgia sozzo.

Già veggia per mezzul perdere o lulla,  
Com'io vidi un, così non si pertugia,  
Rotto dal mento insin dove si trulla:

Tra le gambe pendevan le minugia;  
La corata pareva, e il tristo sacco  
Che merda fa di quel che si trangugia.  
Mentre che tutto in lui veder m'attacco,  
Guardommi, e con le man s'aperse il petto,  
Dicendo: Or vedi come io mi dilacco:

Vedi come storpato è Maometto.  
Dinanzi a me sen va piangendo Ali  
Fesso nel volto dal mento al ciuffetto:  
E tutti gli altri, che tu vedi qui,  
Seminator di scandalo e di scisma  
Fur vivi; e però son fessi così.

Un diavolo è qua dietro che n'accisma  
Sì crudelmente, al taglio della spada  
Rimettendo ciascun di questa risma,  
Quando avem volta la dolente strada;  
Perocchè le ferite son richiuse  
Prima ch'altri dinanzi li rivada.

Ma tu chi se' che in su lo scoglio muse,  
Forse per indugiar d'ire alla pena,  
Ch'è giudicata in su le tue accuse?

Nè morte il giunse ancor, nè colpa il mena,  
Ripose il mio Maestro, a tormentarlo;  
Ma per dar lui esperienza piena,

A me, che morto son, convien menarlo  
Per lo inferno quaggiù di giro in giro:  
E questo è ver così com'io ti parlo.

Più fur di cento che, quando l'udiro,  
S'arrestaron nel fosso a riguardarmi,  
Per maraviglia obliando il martiro.

Ora di' a Fra Dolcin dunque che s'armi,  
Tu che forse vedrai il sole in breve,  
S'egli non vuol qui toglie seguitarmi,  
Sì di vivanda, che stretta di neve  
Non rechi la vittoria al Noceano,  
Ch'attrimenti acquistar nonarla lieve.  
Poteb'è l'un più per girvene asposse,  
Maometto mi disse esta parola,  
Indi a partirsi in terra lo distese.  
Un altro che forata avea la gola  
E troneo il naso infra sotto le ciglia,  
E non avea ma' ch'un' orecchia sola,  
Restato a riguardar per meraviglia  
Con gli altri, innanzi agli altri aprì la canna  
Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia;  
E disse: O tu, cui colpa non condanna,  
E cui già vidi su tu terra Latina,  
Se troppa simiglianza non m'inganna,  
Rimembrati di Pier da Medicina,  
Se mai torni a veder lo dolce piano,  
Che da Vercello a Marcabò dichina.  
E tu saper a' due miglior di Fano,  
A mome Guido ed anche ad Angiolello,  
Che, se l'antiveder qui non è vano,  
Giamai saran fuor di lor vascello,  
E mazzerati presso alla Cattolica,  
Per tradimento d'un tiranno fello.  
Tra l'Isola di Cipri e di Maiolica  
Non vide mai sì gran fallo Nettuno,  
Non da pirati, non da gente Argolica.  
Quel traditor che vede pur con l'uno,  
E tien la terra, che tal è qui meco,  
Vorrebbe di vedere essor digiuno,  
Farà venirti a parlamento seco;  
Poi farà sì, che al vento di Focarn  
Non farà lor mestier voto nè preo.  
Ed io a lui: Dimostrami e dichiara,  
Se vuoi ch'io porti su di te novella,  
Ch'è colui dalla veduta amara.  
Allor pose la mano alla mascella  
D'un suo compagno, e la bocca gli aperse,  
Gridando: Questi è desso, e non favella:  
Questi, macciato, il dubitar sommerse  
La Desere, affermando che il forlito  
Sempre con danno l'attender sofferse.  
O quanto mi pareva sbigottito  
Con la lingua tagliata nella strozza,  
Certo, ch'a dicer fu così ardito!  
Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza,  
Levando i moncherin per l'aura fosa,  
E che il sangue faceva la faccia sozza,  
Gridò: Ricorderati anche del Mosca,  
Che disse, lassù! capo ha cosa fatta,  
Che fu il mal seme della gente toska.  
Ed io r'aggiunsi: E morte di tua schiatta;  
Peper'egli accumulando duol con duolo,  
Sen gio come persona trista e matta.  
Ma io rimasi a riguardar lo stuolo,  
E vidi cosa ch'io avrei paura,  
Senza più prova, di contarla solo;  
Se non che consolanza mi assicura,  
La buona compagnia che l'uom francheggia  
Nella l'ostergio del sentier para.  
I vidi certo, ed ancor par ch'io l'vegga,  
Un busto senza capo andar, sì come  
Andavan gli altri della trista greggia.

E il capo troneo teneva per le chiome,  
Pesol con mano a guisa di lanterna,  
E quel mirava noi, e dicea: O mè!  
Dì sè faceva a sè stesso lucerna,  
Ed era due in uno, ed uno in due;  
Com'esser può, Quel sa che si governa.  
Quando diritto appiè del ponte fue,  
Levò il braccio alto con tutta la testa  
Per appressarne le parole sue,  
Che furo: Or vedi la pena molesta  
Tu che, spirando, vai veggendo i morti:  
Vedi se alcuna è grande come questa;  
E perchè tu di me novella porti,  
Sappi ch'io son Bertram dal Borno, quelli  
Che al re giovane diedi i mal conforti.  
Io feci il padre e il figlio in sè ribelli:  
Achitofel non fu più d'Absalone  
E di David co' malvagi pungelli.  
Perch'io partii così giunte persone,  
L'artito porto il mio cerebro, lasso!  
Dal suo principio ch'è in questo troncone.  
Così s'osserva in me lo contrappasso.

## CANTO XXIX

La molta gente e le diverse plaghe  
Avean le luci mie sì inebriate,  
Che dello stare a piangere eran vaghe:  
Ma Virgilio mi disse: Che pur guate?  
Perchè la vista tua pur sì soffre?  
Laggiù tra l'ombre triste smozzicate?  
Tu non hai fatto sì all'altre bolge:  
Pensa, se tu annoverar le eredi,  
Che miglia ventiduo la valle volge;  
E già la luna è sotto i nostri piedi:  
Lo tempo è poco omai che n'è concesso,  
Ed altro è da veder che tu non vedi.  
Se tu avessi, rispos'lo appresso,  
Atteso alla cagion perch'io guardava,  
Forse m'avresti ancor lo star dimesso.  
Parte sen già, ed io retro gli andava,  
Lo Duca, già facendo la risposta,  
E soggiungendo: Dentro a quella cava,  
Dov'lo teneva gli occhi sì a posta,  
Credo che un spirto del mio sangue pianga  
La colpa che laggiù cotanto costa.  
Allor disse il Maestro: Non si franga  
Lo tuo pensier da qui innanzi sovr'ello:  
Attendi ad altro, ed ei là si rimanga.  
Ch'io vidi lui a piè del ponticello  
Mostrarti, e minacciar forte col dito,  
Ed udì nominar Geri del Dello.  
Tu eri allor sì del tutto impedito  
Sovra colui che già tene l'altaforte,  
Che non guardasti in là: sì fu partito.  
O Duca mio, la violenta morte  
Che non gli è vendicata ancor, diss'io,  
Per alcun che dell'onta sia consorte.  
Fecce lui disdegnoso; onde sen gio  
Senza parlarmi, sì com'lo stimò;  
Ed in ciò m'ha s'fatto a sè più pio.  
Così parlammo insino al luogo primo  
Che dello scoglio l'altra valle mostra,  
Se più lunge vi fosse, tutto ad imo.



Quando noi fummo in su l'ultima chiostra  
 Di Malebolge, sì che i suoi conversi  
 Potean parere alla veduta nostra,  
 Lamenti scettaron me diversi,  
 Che di pietà ferrati avean gli stralli:  
 Ond'io gli orecchi colle man copersi.  
 Qual dolor fora, se degli spodali  
 Di Valdicliffiana tra il luglio e il settembre,  
 E di Maremma e di Sardigna i mali  
 Fossoro in una fossa tutti insieme;  
 Tal era quivi, e tal puzzo n'usciva,  
 Qual suole uscir dalle marcite membre.  
 Noi discendemmo in su l'ultima riva  
 Del lungo scoglio, pur da man sinistra,  
 Ed allor fu la mia vista più viva  
 Già ver lo fondo, dove la ministra  
 Dell'alto Sire, infallibil giustizia,  
 Punisce il falsator che qui registra.  
 Non credo che a veder maggior tristizia  
 Fosse in Egitto il popol tutto infermo,  
 Quando fu l'aer sì pien di mazzia,  
 Che gli animali infino al picciol verme  
 Casaron tutti, e poi le genti antiche,  
 Secondo che i poeti hanno per fermo,  
 Si ristorar di seme di formiche;  
 Ch'era a veder per quella oscura valle  
 Languir gli spiriti per diverse bieche.  
 Qual sovra il ventre, e qual sovra le spalle  
 L'un dell'altro giacea, e qual carpone  
 Si trasmutava per lo tristo calle.  
 Paso-paso andavan senza sermone,  
 Guardando ed ascoltando gli animalati,  
 Che non potean levar le lor persone.  
 Io vidi duo sedere a sè poggiati,  
 Come a scaldar s'appoggia tegghia a tegghia,  
 Dal capo a' piè di schianze maculati:  
 E non vidi giammai menare stregghia  
 Da ragazzo aspettato dal signorao,  
 Nè da colui che mal volentier vegghia;  
 Come ciascun menava spesso il morao  
 Dell'unghie sovra sè per la gran rabbia  
 Del pizzicor, che non ha più soccorso.  
 E si traevan giù l'unghie la scabbia,  
 Come coltel di scardora le scaglie,  
 O d'altro jesso che più larghe l'abbia.  
 O tu che colle dita ti dismaglie,  
 Cominciò il Duca mio a un di loro,  
 E che fai d'esse tal volta tanaglie,  
 Dimmi s'alcun Latino è tra costoro  
 Che son quine'entro, se l'unghia ti basti  
 Eternamente a cotesto lavoro.  
 Latin sem noi, che tu vedi sì guasti  
 Qui ambo due, rispose l'un piangendo:  
 Ma tu chi se', che di noi dimandasti?  
 E il Duca disse: Io son un che discende  
 Con questo vivo giù di balzo in balzo,  
 E di mostrar l'inferno a lui intendo.  
 Allor si ruppe lo comun rincalzo;  
 E tremando ciascuno a me si volse  
 Con altri che l'udiron di rimbalzo.  
 Io buon Maestro a me tutto s'accolse,  
 Dicendo: Di' a lor ciò che tu vuoi.  
 Ed io incominciai, poscia ch'ei volse:  
 Se la vostra memoria non s'imboli  
 Nel primo mondo dall'umane menti,  
 Ma s'ella viva sotto molti soli,

Ditemi chi voi siete e di che genti:  
 La vostra scoucia e fastidiosa pena  
 Di palesarvi a me non vi spaventi.  
 Io fui d'Arezzo, ed Alberto da Siena,  
 Rispose l'un, mi fe' mettere al fuoco;  
 Ma quel perch'io morì qui non mi mena.  
 Ver è ch'io dissi a lui, parlando a giuoco,  
 Io mi saprei levar per l'aere a volo:  
 E quei, che avea vaghezza e senno poco,  
 Volle ch'io gli mostrassi l'arte; e solo  
 Perch'io noi feci Dedalo, mi fece  
 Ardere a tal, che l'avea per figliuolo.  
 Ma nell'ultima bolgia delle due  
 Me per l'alchimia che nel mondo usai,  
 Dannò Minos, a cui fallir non lece.  
 Ed io dissi al Poeta: Or fu giammai  
 Gente sì vana come la sanese?  
 Certo non la francesca sì d'assai.  
 Onde l'altro lebbroso che m'intese,  
 Ripose al detto mio: Tranne lo Stricca,  
 Che seppe far le temperate spese;  
 E Niccolò, che la contuma ricca  
 Del garofano prima discoperse  
 Nell'orto, dove tal seme s'appicca;  
 E tranne la brigata, in che disperse  
 Caccia d'Ascan la vigua e la gran fronda,  
 E l'Abbagliato il suo senno profere.  
 Ma perchè sappi chi si seconda  
 Contra i Sanesi, aguzza ver me l'occhio  
 Sì, che la faccia mia ben ti risponda;  
 Si vedrai ch'io son l'ombra di Capocchio,  
 Che falsai il metalli con alchimia,  
 E ten dee ricordar, se ben t'adocchio,  
 Com'io fui di natura buona scimia.

## CANTO XXX

Nel tempo che Giunone era crucciata  
 Per Semele contra il sangue tebano,  
 Come mostrò già una ed altra fiata,  
 Atamante divenne tanto insano,  
 Che veggendo la moglie co' duo figli  
 Andar carcata da ciascuna mano,  
 Gridò: Tendiam le reti, sì ch'io pigli  
 La lionea e i lionei al varco:  
 E poi distese i dispietati artigli.  
 Prendendo l'un che avea nome Learco,  
 E rotollo, e percosselo ad un sasso;  
 E quella s'annegò con l'altro incarco.  
 E quando la fortuna volse in basso  
 L'altezza de' Troiani che tutto ardiva,  
 Sì che insieme col regno li re fu casso;  
 Ecuba trista misera e cattiva,  
 Poscia che vide Polissena morta,  
 E del suo Polidoro in su la riva  
 Del mar sì fu la dolorosa accorta,  
 Forsennata latrò sì come cane;  
 Tanto il dolor le fe' la mente torta.  
 Ma nè di Tebe furie nè Troiane  
 Si vider mai in alcun tanto crude,  
 Non punger bestie, non che membra umane,  
 Quant'io vidi in due ombre smorte e nude,  
 Che mordendo correvan di quel modo,  
 Che il porco quando del porcil si schiude.

L'una giunse a Capocchio, ed in sul nodo  
Del collo l'assannò sì che, tirando,  
Grazzar gli fece il ventre al fondo sodo.  
E l'Aretin, che rimase tremando,  
Mi disse: Quel folletto è Gianni Schicchi,  
E va rabbioso altrui così conciano.  
Oh, dis' io lui, se l'altro non ti fieschi  
Là denti addosso, non ti sia fatica  
A dir chi è, pria che di qui si spicchi.  
Ed egli a me: Quell'è l'anima antica  
Di Mirra scellerata, che divenne  
Al padre, fuor del dritto amore, amica.  
Questa a peccar con esso così venne,  
Falsificando sè in altrui forma,  
Come l'altro, che in là sen va, sostenne,  
Per guadagnar la donna della forma,  
Falsificando in sé Buoso Donati,  
Testando, e dando al testamento norma.  
E poi che i due rabbiosi fur passati,  
Sovra i quali io avea l'occhio tenuto,  
Rivolto a guardar gli altri mal nati.  
P'vidi un fatto a guisa di linto,  
Par ch'egli avesse avuta l'anguinala  
Tronca dal lato, che l'uomo ha forato.  
La grave idropisia che si dispala  
Le membra con l'amor che mal converte,  
Che il viso non risponde alla ventrale,  
Faceva lor tener le labbra aperte,  
Come l'asino fa, che per la sete  
L'un verso il mento e l'altro in su riverte.  
O voi, che senza alcuna pena siete  
(E non so io perchè) nel mondo gramo,  
Dite' egli a noi, guardate e attendete  
Alla miseria del maestro Adamo:  
Io ebbi, vivo, assai di quel ch'io velli,  
Ed ora, lasso! un pocetto d'acqua bramo.  
Li ruscicelli, che de' verdi colli  
Del Camontio discendon giuso in Arno,  
Faccio i lor canali e freddi e molli,  
Sempre mi stanno innanzi, e non indarno;  
Chè l'immagine lor via più m'ascluga,  
Che il male ond'io nel volto mi discarno.  
La rigida giustizia, che mi fruga,  
Tragge ragion del luogo ov'io peccai,  
A metter più gli miei sospiri in fuga.  
Ivi è Bonenna, là dov'io falsai  
La lega suggellata del Battista,  
Perchè lo il corpo suo arso lasciai.  
Ma s'io vedessi qui l'anima trista  
Di Guido, o d'Alessandro, o di lor frate,  
Per tante branda non darei la vista.  
Dentro c'è l'una già, se l'arrabbiata  
Ombra che vanno intorno dico vero:  
Ma che mi ral, ch'io le membra legato?  
S'io fossi pur di tanto ancor leggiero,  
Ch'io potessi in cent'anni andare un'oncia,  
Io sarei mosso già per lo sentiero,  
Cercando lui tra questa gente sconcia,  
Dove tutto ch'ella volge undici miglia,  
E men d'un mezzo di traverso non ci ha.  
Io son per lor tra sì fatta famiglia:  
E m'indugnerò a battere i fiorini,  
Che avevan tre carati di mondiglia.  
Ed io a lui: Chi son li duo tapini,  
Che fanno come un'acqua bagna il verno,  
Ritardando stretti a' tuoi destri confini?

Qui li trovai, e poi volta non dierno.  
Rispose, quando piovvi in questo greppo,  
E non credo che diano in sempiterno.  
L'una è la falsa che accusò Giuseppe;  
L'altro è il falso Ninon greco da Troia:  
Per febbre acuta gittan tanto leppo.  
E l'un di lor che si recò a nola  
Forse d'esser nominato sì oscuro,  
Col pugno gli percosse l'epa eroia:  
Quella sonò, come fosse un tamburo:  
E maestro Adamo gli percosse il volto  
Col braccio suo, che non parve men duro,  
Dicendo a lui: Ancor che mi sia tolto  
Lo muover, per le membra che son gravi  
Ho io il braccio a tal mestier disolto.  
Ond'ei rispose: Quando tu nodavi  
Al fuoco, non l'avevi tu così presto;  
Ma ei e più l'avevi quando conavi.  
E l'idropico: Tu di' ver di questo;  
Ma tu non fosti sì ver testimonio,  
Là 've del ver fosti a Troia richiesto.  
S'io dissi falso, e tu falsasti il conio,  
Disse Ninone, e son qui per un fallo,  
E tu per più che alcun altro dimento.  
Ricorditi, epergiuro, del cavallo,  
Rispose quel ch'aveva enfiata l'epa;  
E sieti reo, che tutto il mondo sa.  
A te sia rea la sete onde ti crepa,  
Disse il Greco, la lingua, e l'acqua marcia  
Che il ventre innanzi agli occhi si t'assiepa.  
Allora il monetier: Così si squarcia  
La bocca tua per dir mal come suole;  
Chè s'io l'ho sete, ed umor mi rinfarcia,  
Tu hai l'arsura, e il capo che ti duole,  
E per leccar lo specchio di Narciso,  
Non vorresti a invitar molte parole.  
Ad ascoltarli er'io del tutto fiso,  
Quando il Maestro mi disse: Or pur mira,  
Che per poco è che teo non mi rizzo.  
Quand'io li senti' a me parlar con ira,  
Volsimi verso lui con tal vergogna,  
Ch'ancor per la memoria mi si gira.  
E quale è quel che suo dannaggio sogna,  
Che sognando desidera sognare,  
Sì che quel ch'è, come non fosse, agogna;  
Tal mi fec'io, non potendo parlare,  
Che dislava accusarmi, e scusava  
Me tuttavia, e nol mi credea fare.  
Maggior difetto men vergogna lava,  
Disse il Maestro, che il tuo non è stato;  
Però d'ogni tristizia ti disgrava:  
E fa ragion ch'io ti sia sempre allato.  
Se più avvien che fortuna t'accoglia,  
Dove sien genti in simigliante plato;  
Chè voler ciò udire è bassa voglia,

CANTO XXXI

Una medesima lingua pria mi morse,  
Sì che mi tinse l'una e l'altra guancia,  
E poi la medicina mi riporse.  
Così od'io, che soleva la lancia  
D'Achille e del suo padre esser caglione  
Prima di trista e poi di buona mancia.

Nol demmo il dosso al misero vallone,  
 Su per la ripa che il cinge dintorno,  
 Attraversando senza alcun sermone.  
 Quivi era men che notte e men che giorno,  
 Sì che il viso m'andava innanzi poco:  
 Ma io senti' suonare un alto corno,  
 Tanto ch'avrebbe ogni tuon fatto fioco,  
 Che, contra sè la sua via seguitando,  
 Drizzò gli occhi miei tutti ad un loco:

Dopo la dolorosa rotta, quando  
 Carlo Magno perdè la santa gesta,  
 Non sonò sì terribilmente Orlando.

Poco portai in la volta la testa,  
 Che mi parve veder molte alte torri;  
 Ond'io: Maestro, di', che terra è questa?

Ed egli a me: Però che tu trascorri  
 Per le tenebre troppo dalla luugi,  
 Avvien che poi nel maginare aborrisi.

Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi,  
 Quanto il senso s'inganna di lontano:  
 Però alquanto più te stesso pungi.

Poi caramente mi prese per mano,  
 E disse: Pria che noi siam più avanti,  
 Acciocchè il fatto men ti paia strano,  
 Sappi che non son torri, ma giganti,  
 E son nel pozzo intorno dalla ripa  
 Dall'umbilico in giù tutti quanti.

Come, quando la nebbia si disciupa,  
 Lo sguardo a poco a poco raffigura  
 Ciò che cela il vapor che l'aere stipa:

Così forando l'aura grossa e scura,  
 Più e più appressando in ver la sponda,  
 Fuggeml' errore, e giugneml' paura.

Perocchè come in su la cerchia tonda  
 Montereggion di torri si corona:

Così la proda, che il pozzo circonda,

Torreggiavan di mezza la persona  
 Gli orribili giganti, cui minaccia  
 Giove del cielo ancora, quando tuona.

Ed io scorgeva già d'alcun la faccia,  
 Le spalle e il petto, e del ventre gran parte,  
 E per le coste giù ambo le braccia.

Natura certo, quando lasciò l'arte  
 Di sì fatti animali, assai fe' bene,  
 Per tor cotali esecutori a Marte:

E s'ella d'elefanti e di balene

Non si pente, chi guarda sottilmente,  
 Più giusta e più discreta la ne tiene:  
 Chè dove l'argomento della mente  
 S'aggiunge al mal volere ed alla possa,  
 Nessun riparo vi può far la gente.

La faccia sua mi pareva lunga e grossa,  
 Come la pina di san Pietro a Roma;  
 E a sua proporzione eran l'altr'ossa:

Sì che la ripa, ch'era perizoma  
 Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto  
 Di sopra, che di giungere alla chionna

Tre Frison s'averian dato mal vanto:  
 Perocchè lo ne vedea trenta gran palmi  
 Dal lugo in giù, dov'uom s'affibbia il manto.

Rafel mai amech zabi almi,  
 Cominciò a gridar la fiera bocca,  
 Chi non si convenien più dolci salmi.

E il Duca mio ver lui: Anima sciocca,  
 Tienti col corno, e con quel ti disfoga,  
 Quasi l'ira o altra passion ti tocca.

Cercati al collo, e troverai la soga  
 Che il tien legato, o anima confusa,  
 E vedi lui che il gran petto ti doglia.

Poi disse a me: Egli stesso s'accusa;  
 Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto  
 Pure un linguaggio nel mondo non s'usa.

Lasciamlo stare, e non parliamo a voto:  
 Chè così è a lui ciascun linguaggio,  
 Come il suo ad altrui ch'a nullo è noto.

Facemmo adunque più lungo viaggio  
 Volti a sinistra; ed al trar d'un balestro  
 Trovammo l'altro assai più fiero e maggio.

A cinger lui, qual che fosse il maestro,  
 Non so io dir, ma ei tenea succinto  
 Dinanzi l'altro, e dietro il braccio destro,

D'una catona, che il teneva avvinto  
 Dal collo in giù, sì che in su lo scoperto  
 Si ravvolgeva intino al giro quinto.

Questo superbo voll'essere aperto  
 Di sua potenza contra il sommo Giove,  
 Disse il mio Duca, ond'egli ha cotai merito.

Fialte ha nome: e fece le gran prove,  
 Quando i giganti fer paura ai Dei:  
 Le braccia ch'ei menò, giammai non muove.

Ed io a lui: S'esser puote, l'vorrei  
 Che dello misurato Briareo  
 Esperienza avesser gli occhi miei.

Ond'ei rispose: Tu vedrai Anteo  
 Presso di qui, che parla, ed è disciolto,  
 Che ne porrà nel fondo d'ogni reo.

Quel che tu vuoi veder, più là è molto,  
 Ed è legato e fatto come questo,  
 Salvo che più feroce par nel volto.

Non fu tremuoto già tanto rubesto,  
 Che scotesse una torre così forte,  
 Come Fialte a scuotersi fu presto.

Allor temetti più che mai la morte,  
 E non v'era mestier più che la dotta,  
 S'io non avessi viste le ritorte.

Noi procedemmo più avanti allotta,  
 E venimmo ad Anteo, che ben cinque alle.  
 Senza la testa, usciva fuor della grotta.

O tu, che nella fortunata valle,  
 Che fece Scipion di gloria reda,  
 Quando Annibal co'suoi diede le spalle,

Recasti già mille lion per preda,  
 E che se fossi stato all'alta guerra  
 De' tuoi fratelli, ancor par ch'ei creda,

Che avrebber vinto i figli della terra;  
 Mettine giusto (e non ten venga schifo)  
 Dove Cocito la freddura serra.

Non ci far ire a Tizio, nè a Tifo:  
 Questi può dar di quel che qui si brama:  
 Però ti china, e non tocer lo grifo.

Ancor ti può nel mondo render fama;  
 Ch'ei vive, e lunga vita ancor aspetta,  
 Se innanzi tempo grazia a sè nol chiama.

Così disse il Maestro: e quegli in fretta  
 Le man distese, e prese il Duca mio,  
 Ond'Ercole senti già grande stretta.

Virgilio, quando prender si sentio,  
 Disse a me: Fatti in qua, sì ch'io ti prenda:  
 Poi fece sì, che un fascio er'egli ed io.

Qual pare a riguardar la Carisenda  
 Sotto il chinato, quando un nuvol vada  
 Sovr'essa sì, ch'ella in contrario penda;

Tai parve Anteo a me che stava a bada  
Di vederlo chinare, e fu talora  
Ch'io avrei volut'ir per altra strada:  
Ma lievemente al fondo, che divora  
L'asfifero con Giuda, ei posò;  
Nè si chinato li fece dimora,  
E come albero in nave si levò.

## CANTO XXXII

S'io avessi le rime e aspre e chiocce,  
Come al converrebbe al tristo buco,  
Sovra il qual pontan tutte l'altre roccie,  
L'premerel di mio concetto il suco  
Più pienamente; ma perch'io non l'abbo,  
Non senza tema a dicer mi conduco.  
Chè non è impresa da pigliare a gabbo,  
Descriver fondo a tutto l'universo,  
Nè da lingua che chiami mamma o babbo.  
Ma quelle Donne aiutino il mio verso  
Ch'istiero Andron a chiuder Tebe,  
Sì che dal fatto il dir non sia diverso.  
Oh sovra tutte mal creata plebe,  
Che stai nel loco, onde parlare è duro,  
Me' foste state qui pecore o zebre!  
Come noi fummo già nel pozzo scuro  
Sotto i piè del gigante, assai più bassi,  
Ed io mirava ancora all'alto muro,  
Ostere udimmi: Gnardia, come passi;  
Fa sì, che tu non calchi con le piante  
Le teste de' fratei miseri lasci.  
Perch'io mi volsi, e viddimi davanti  
E sotto i piedi un lago, che per gelo  
Aves di vetro e non d'acqua sembante.  
Non fece al corso suo sì grosso velo  
Di verna la Danola in Anstertech,  
Nè il Tanai là sotto il freddo cielo,  
Com'era quivi che, se Taberniche  
Vi fosse en caduto, o Pietrapana,  
Non aveva pur dall'orlo fatto erliche.  
E come a gradicar si sta la rana  
Col muso fuor dell'acqua, quando sogna  
Di spigolar sovente la villana:  
Lattide insu là dove apper vergogna,  
Eran l'ombre dolenti nella ghiaccia,  
Mettendo i denti in nota di cicogna.  
Ognuna in giù tenza volta la faccia:  
Da bocca il freddo, e dagli occhi il cor tristo  
Tra lor testimonianza si procaccia.  
Quand'io ebbi d'intorno alquanto visto,  
Volsimi a' piedi, e vidi duo sì stretti,  
Che il pel del capo avevano insieme misto.  
Dimmi voi, che si stringete i petti,  
Dim'io, chi siete. E quel piegare i colli;  
E poi ch'ebber li visi a me eretti,  
Gli occhi lor, ch'eran pria pur dentro molli,  
Gocciar su per le labbra, e il gelo strinse  
Le lagrime tra essi, e riserrolli:  
Legno con legno spranga mal non cinse  
Forte così, ond'ei, come duo becchi,  
Cossero insieme: tant'ira il vinse.  
Ed un, ch'avea perduto ambo gli orecchi  
Per la freddura, pur col viso in gluo  
Disse: Perchè cotanto in noi ti spechi?

Se vuoi saper chi son cotesti due,  
La valle, onde Biceuzio si diehina,  
Del padre loro Alberto e di lor fue.  
D'un corpo usciro: e tutta la Calina  
Potrai cercare, e non troverai ombra  
Degna più d'esser fitta in gelatina:  
Non quelli a cui fu rotto il petto e l'ombra  
Con esso un colpo, per la man d'Artù:  
Non Focaccia: non questi, che m'ingombra  
Col capo sì ch'io non veggio oltre più,  
E fu nomato Sassol Mascheroni:  
Se Tosco se', ben sa' omal chi fu.  
E perchè non mi metti in più sermoni,  
Sappi ch'io sono il Camieton de' Pazzi,  
Ed aspetto Carlin che mi scagioni.  
Pozzia vid'io mille visi cagnazzi  
Fatti per freddo: onde mi vien ribrezzo,  
E verrà sempre, de' gelati guazzi.  
E mentre che andavamo in ver lo mezzo,  
Al quale ogui gravezza si ranna,  
Ed io tremava nell'eterno rezzo:  
Se voler fu, o destino, o fortuna,  
Non so: ma passeggiando tra le teste,  
Fortè percossi il piè nel viso ad una.  
Piangendo mi aggridò: Perchè mi peste?  
Se tu non vieni a crescer la vendetta  
Di Mont'Aperti, perchè mi moleste?  
Ed io: Maestro mio, or qui m'aspetta,  
Sì ch'io esca d'un dubbio per costui:  
Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta.  
Lo duca stette; ed io dissi a colui  
Che bestemmiaava duramente ancora:  
Qual se' tu, che così rampogni altrui?  
Or tu chi se', che vai per l'Antenora  
Percotendo, rispose, altrui le gote  
Sì, che se fossi vivo, troppo fora?  
Vivo son io, e caro esser ti puote,  
Fu mia risposta, se domandi fama,  
Ch'io metta il nome tuo tra l'altre note.  
Ed egli a me: Del contrario ho io brama:  
Levati quinci, e non mi dar più lagna:  
Chè mal sai lusingar per questa lama.  
Allor io presi per la cuticagna,  
E dissi: E' converrà che tu ti nomi,  
O che capel qui su non ti rimagna.  
Ond'egli a me: Perchè tu mi dischiomi,  
Nè ti dirò ch'io sia, nè mostrerotti,  
Se mille fiato io sul capo mi tomi.  
Io avea già i capelli in mano avvolti,  
E tratto glien avea più d'una ciocca,  
Latrando lui con gli occhi in giù raccolti:  
Quando un altro gridò: Che hai tu, Bocca?  
Non ti basta sonar con le mascelle,  
Se tu non latrì? qual diavol ti tocca?  
Omà, dis'io, non vo' che tu favelle,  
Malvagio traditor, ch'è alla tua ontà  
Io porterò di te vere novelle.  
Va via rispose, e ciò che tu vuoi, conta;  
Ma non tacer, se tu di qua entr' eschi,  
Di quel ch'ebbe or così la lingua pronta.  
El piange qui l'argento de' Franceschi:  
Io vidi, potrai dir, quel da Duera  
Là dove i peccatori stanno freschi.  
Se fossi dimandato altrì chi v'era,  
Tu hai da lato quel di Becheria,  
Di cui segò Fiorenza la gorgiera.

Gianni del Solanier credo che sia  
Più là con Ganellone e Tribaldello,  
Ch'apri Faenza quando si dormia.  
Noi eravam partiti già da ello,  
Ch'io vidi duo ghiacciati in una buca  
Si, che l'un capo all'altro era cappello:  
E come il pan per fame si manduca,  
Così il sovra il denti all'altro pose.  
La 've il cervel s'agglunge colla nuca.  
Non altrimenti Tideo si rose  
Le temple a Menalippo per dislegno,  
Che quel faceva il teschio e l'altre cose.  
O tu che mostri per sì bestial segno  
Olio sovra colui che tu ti mangi,  
Dimmi il perchè, dis'io, per tal convoglio,  
Che se tu a ragion di lui ti plangi,  
Saprendo chi vol s'ete, e la sua pecca,  
Nel mondo suso ancor io te ne cangi,  
Se quella con ch'io parlo non si secca.

## CANTO XXXIII

La bocca sollevò dal fiero pasto  
Quel peccator, forbendola a' capelli  
Del capo, ch'egli avea dietro guasto.  
Poi cominciò: Tu vuoi ch'io rinnovelli  
Disperato dolor che il cor mi preme,  
Già pur pensando, pria ch'io ne favelli.  
Ma se le mie parole esser den seme,  
Che frutti infamia al traditor ch'io rodo,  
Parlar e lagrimar vedrai insieme.  
I' non so chi tu sie, nè per che modo  
Venuto s'è quaggiù; ma Fiorentino  
Mi sembr veramente, quand' i' t'odo.  
Tu del saper ch'io fui 'l Conte Ugolino,  
E questi l'Arcivescovo Ruggieri:  
Or ti dirò perchè i' son tal vicino.  
Che per l'effetto de' suoi mal pensieri,  
Fidandomi di lui, io fossi preso  
E poscia morto, dir non è mestieri.  
Però quel che non puoi avere inteso,  
Ch'io come la morte mia fu cruda,  
L'udirai, e saprai se m'ha offeso.  
Breve portugio dentro dalla mura,  
La qual per me ha il titol della fame,  
E in che conviene ancor ch'altri si chiuda.  
M'avea mostrato per lo suo forame  
Più luce già, quand' i' feci il mal sonno,  
Che del futuro mi squarciò il velame.  
Questi pareva a me maestro e donno,  
Cacciando il lupo e i lupicini al monte,  
Per che i Pisan veder Lucca non ponno.  
Con cagne magre, stoffose e conte,  
Gualandi con Stimondi e con Lanfranchi  
S'avea messi dinanzi dalla fronte.  
In picciol corso mi pareano stanchi  
Lo padre e i figli, e con l'agute scane  
Mi parean lor veder fender li fianchi.  
Quando fui desto innanzi la dimane,  
Planger sent' i' fra il sonno i miei figliuoli,  
Ch'eran con meco, e dimandar del pane.  
Ben se' crudel, se tu già non ti duoli,  
Pensando ciò ch' il mio cor s'annunziava:  
E se non plangi, di che pianger suoli?

Già eran desti, e l'ora s'appressava  
Che il cibo ne soleva essere addotto,  
E per suo sogno ciascun dubitava:  
Ed io sentii chiavar l'uscio di sotto  
All'orribile torre; ond'io guardai  
Nel viso a' miei figliuol senza far motto.  
I' non plangeva; sì dentro impletrai:  
Plangevan essi; ed Anselmuccio mio  
Disse: Tu guardi sì, padre: che hai?  
Però non lagrimai, nè rispos'io  
Tutto quel giorno, nè la notte appresso,  
Infra che l'altro sol nel mondo uscìo.  
Come un poco di raggio si fu messo  
Nel doloroso carcere, ed io scorsi  
Per quattro visi il mio aspetto stesso,  
Ambo le mani per dolor mi morsi.  
E quel, pensando ch'io il fessi per voglia  
Di manciar, di subito levorsi,  
E disse: Padre, assai ci fia men doglia,  
Se tu mangi di noi: tu ne vestisti  
Queste misere carni, e tu le spoglia.  
Quetami allor per non farli più tristi:  
Quel di e l'altro stemmo tutti muti:  
Ahi dura terra, perchè non t'apristi?  
Posciachè fummo al quarto di venuti,  
Gaddo mi si gittò disteso a' piedi,  
Dicendo: Padre mio, ch'è non m'aiuti?  
Quivi morì: e come tu mi vedi,  
Vid'io cascar li tre ad uno ad uno  
Tra il quinto di e il sesto: ond'io mi diedi  
Già cieco a brancolar sovra ciascuno,  
E due di li chiamai poi che fur morti:  
Poscia, più che il dolor, potè il digiuno.  
Quand' ebbe detto ciò, con gli occhi torti  
Riprese il teschio misero co' denti,  
Che furo all'osso, come d'un can, forti.  
Ahi Pisa, vituperio delle genti  
Del bel paese là, dove li si suona;  
Poi che i vicini a te punir son lenti,  
Muovasi la Capraia e la Gorgona,  
E facean siepe ad Arno in su la foce,  
Sì ch'egli annieghi in te ogni persona.  
Chè se il Conte Ugolino aveva voce  
D'aver tradita te delle castella,  
Non dovel tu i figliuol porre a tal croce.  
Innocenti facea l'età novella,  
Novella Tebe, l'uccisione e li Brigata,  
E gli altri duo che il canto suso appella.  
Noi passam'oltre, la 've la gelata  
Ruvidamente un'altra gente fascia,  
Non volta in giù, ma tutta riversata.  
Lo plantsi stesso li pianger non lascia,  
E li duol, che truova in su gli occhi rintoppo,  
Si volge in entro a far crescer l'ambascia:  
Chè le lacrime prime fanno groppo,  
E, sì come visiere di cristallo,  
Riempon sotto il ciglio tutto il coppo.  
Ed avvegna che, sì come d'un callo,  
Per la freddura ciascun sentimento  
Cessato avesse del mio viso stallo,  
Già mi pareva sentire alquanto vento;  
Perchè l'è: Maestro mio, questo chi muove?  
Non è quaggiù ogni vapore spento?  
Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove  
Di ciò ti farà l'occhio la risposta,  
Veggendo la cagion che li fiato piove.



Ed un de' tristi della fredd'a crosta  
Gridò a noi: O anime crudeli  
Tanto, che data v'è l'ultima posta,  
Levatemi dal viso i duri velli,  
Sì ch'io sfoghi il dolor che il cor m'impregna,  
Un poco pria che il plantsi ai raggielli.  
Perchè lo s'lot: Se vuoi ch'io ti sovvegna,  
Dimmi chi se', e a' lo non ti disbrigo,  
Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.

Rispose adunque: Io son Frate Alberigo,  
Io son quel delle frutte del mal orto,  
Che qui riprendo dattero per fuge.

O, disse lui: Or se tu ancor morto?  
Ed egli a me: Come il mio corpo stea  
Nel mondo su, nulla scienza porto.  
Cotal vantaggio ha questa Tolomea,  
Che spesse volte l'anima ci cade  
Innanzi ch'Atropèa uocia le dea.

E perchè tu più volentier mi rade  
Le invetriate lagrime dal volto,  
Sappi che tosto che l'anima trade,  
Come fee' io, il corpo suo l'è tolto  
Da un diavolo, che poscia li governa  
Mentre che il tempo suo tutto alla volta.

Ella ruina in sì fatta ciaterna;  
E forse pare ancor lo corpo suo  
Dell'ombra che di qua dietro m'è verna.

Tu li del saper, se tu vien pur mo giuso:  
Egli è Ser Branca d'Oria, e son più anni  
Pocci passati ch'el fu sì racchiuso.

I' credo, disse lui, che tu m'inganni;  
Chè Branca d'Oria non morì unquanche,  
E mangia e bee e dorme e veste pauni.

Nel fosso su, disse el, di Malebranche,  
Là dove bolle la tenace pece,  
Non era giunto ancora Michel Zanche,  
Che questi lasciò un diavolo in sua vece  
Nel corpo suo, e d'un suo prossimano  
Che li tradimento insieme con lui fece.

Ma distendi oramai la tua mano,  
Aperti gli occhi: ed io non glielli apersi,  
E cortesia fu lui esser villano.

Ahi Genovesi, nominal divorsi  
D'ogni costume, e pien d'ogni magagna,  
Perchè non siete voi del mondo spersi?

Chè col peggiore spirito di Romagna  
Trovai un tal di voi, che per sua opra  
La anima in Cocito già si bagna.

Ed in corpo par vivo ancor di sopra.

### CANTO XXXIV

*Vexilla Regis prodeunt inferni*  
Vexò di noi: però dinanzi mira,  
Vivesse il maestro mio, se tu li discerri.  
Come quando una grossa nebbia spira,  
O quando l'emisperio nostro annotta  
Far da lungi un mulin che il vento gira;  
Veder mi parve un tal dificio allotta:  
Poi per lo vento mi ristrinsi retro  
Al Duca mio; ch'è non v'era altra grotta.  
Già era io con paura il mietto in metro;  
Là, dove l'ombre tutte eran coperte,  
E trasparian come festuca in vetro.

Altre stanno a glacere, altre stanno erte,  
Quella col capo, e quella con le piante,  
Altra, com'arco, il volto a' piedi inverte.

Quando noi fummo fatti tanto avanti,  
Ch'al mio Maestro piacque di mostrarmi  
La creatura ch'ebbe il bel sembiante,  
Dinanzi m' si tolse, e fe' restarmi,  
Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco,  
Ove convien che di fortezza t'armi.

Com'io divenni allor gelato e fioco,  
Non dimandar, lettore, ch'io non lo scrivo,  
Però ch'ogni parlar sarebbe poco.

Io non morii, e non rimasi vivo:  
Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno,  
Qual io divenni, d'uno e d'altro privo.

Lo Imperador del doloroso regno  
Da mezzo il petto uscì fuor della ghiaccia;  
E più con un gigante io mi convegno,

Chè i giganti non fan con le sue braccia:  
Vedi oggimai quant'esser dee quel tutto  
Ch'a così fatta parte si confaccia.

S'el fu sì bel com'egli è ora brutto,  
E contra il suo Fattore alzò le ciglia,  
Ben dee da lui procedere ogni lutto.

O quanto parve a me gran meraviglia,  
Quando vidi tre facce alla sua testa:  
L'una dinanzi, e quella era vermiglia;

L'altre eran due, che s'aggiungeano a questa  
Sovr'esso il mezzo di ciascuna spalla,  
E si giugnevan al luogo della cresta;

E la destra pareva tra bianca e gialla;  
La sinistra a vedere era tal, quali  
Vengon di là, onde il Nilo s'avvalla.

Sotto ciascuna uscivan duo grand'all,  
Quanto si conveniva a tanto uccello;  
Vole di mar non vid'io mai cotall.

Non avean penne, ma di vispiarello  
Era lor modo; e quelle svolazzava,  
Sì che tre venti si movevan da ello.

Quindi Cocito tutto s'aggelava:  
Con sei occhi piangeva, e per tre menti  
Gocciava il pianto e sanguinosa bava.

Da ogni bocca dirompea co' denti  
Un peccatore, a guisa di maciulla,  
Sì che tre ne faceva così dolenti.

A quel dinanzi il mordere era nulla,  
Verso il grafiar, che tal volta la schiena  
Rimanea della pelle tutta brulla.

Quell'anima lassù che ha maggior pena,  
Disse il Maestro, è Gluda Scartotto,  
Che il capo ha dentro, e fuor le gambe mena.

Degli altri duo ch'hanno il capo di sotto,  
Quel che pende dal nero ceffo è Bruto:  
Vedi come si storce, e non fa motto;

E l'altro è Cassio, che par sì membruto.  
Ma la notte risurge; e oramai  
È da partir, chè tutto avèm veduto.

Com'a lui piacque, il collo gli avvinghiò;  
Ed el prese di tempo e loco posto:  
E, quando l'ale faro aperte assai,

Appigliò sé alle vellute coste:  
Di vello in vello già disceso poscia  
Tra il folto pelo e le gelate croste.

Quando noi fummo là dove la coscia  
Si volge appunto in sul grosso dell'anca,  
Lo Duca con fatica e con angoscia

Volse la testa ov'egli avea le zanche,  
Ed aggrappossi al pel come uom che sale,  
Sì che in inferno l'credea tornar anche.

Attenti ben, chè per cotai scale,  
Disse il Maestro, ansando com' uom lasso,  
Convien di partir da tanto male.

Poi uscì fuor per lo foro di un sasso,  
E pose me in su l'orlo a sedere:  
Appresso pose a me l'accorto passo.

I' levai gli occhi, e credetti vedere  
Lucifero com' i' l'avea lasciato,  
E vidilli le gambe in su tenere.

E s'io divenni allora travagliato,  
La gente grossa il pensò, che non vede  
Qual era il punto ch' i' avea passato.

Levati su, disse il Maestro, in piede:  
La via è lunga, e il cammino è malvagio,  
E già il sole a mezza terza riede.

Non era camminata di palagio  
La 'v' eravam, ma natural burella  
Ch' avea mal suolo, e di lume disagio.

Prima eh' io dell' abisso mi divella,  
Maestro mio, disse' io quando fu' dritto,  
A trarmi d'erro un poco mi favella:

Ov' è la ghiaccia? e questi com' è fitto  
Sì sottosopra? e come in sì poc' ora  
Da sera a mane ha fatto il sol tragitto?

Ed egli a me: Tu immagini ancora  
D'esser di là dal centro, ov' io mi presi  
Al pel del verme reo che il mondo fora.

Di là fosti cotanto, quant' io scesi:  
Quando mi volsi, tu passasti il punto  
Al qual si traggon d'ogni parte i pesi:

E se' or sotto l' emisferio giunto  
Ch' è contrapposto a quel che la gran secam  
Coverchia, e sotto il cui colmo consunto

Fu l' uom che nacque e visse senza peccato  
Tu hai i piedi in su picciola spera  
Che l' altra faccia fa della Giudecca.

Qui è da man, quando di là è sera:  
E questi che ne fe' scala col pelo,  
Fitt' è ancora, sì come prim' era.

Da questa parte cadde giù dal cielo:  
E la terra che pria di qua si sporse,  
Per paura di lui fe' del mar velo,

E venne all' emisferio nostro; e forse  
Per fuggir lui lasciò qui il luogo voto  
Quella che appar di qua, e su ricorse.

Luogo è laggiù da Belzebù rimoto  
Tanto, quanto la tomba si distende,  
Che non per vista, ma per suono è noto

D' un ruscelletto che quivi discende  
Per la buca d' un sasso, ch' egli ha roso  
Col corno ch' egli avvolge, e poco pende.

Lo Duca ed io per quel cammino ascoso  
Entrammo a ritornar nel chiaro mondo:  
E senza cura aver d' alcun riposo

Salimmo su, el primo ed io secondo,  
Tanto ch' io vidi delle cose belle  
Che porta il ciel, per un pertugio tondo;

E quindi uscimmo a riveder le stelle.

# PURGATORIO

## CANTO I

Per correr miglior acqua alza le vele  
 Qual la navicella del mio ingegno,  
 Che lascia dietro a sè mar sì crudele.  
 E canterò di quel secondo regno,  
 Ove l'umano spirito si purga,  
 E di salire al ciel diventa degno.  
 Ma qui la morta poesia riegurga,  
 O sante Muse, poichè vostro sono,  
 E qui Calliopea alquanto surga,  
 Seguittando il mio canto con quel suono  
 In cui la Piche misere sentiro  
 Lo colpo tal, che disperar perdono.  
 Dolce color d'oriental zaffiro,  
 Che s'accolgeva nel sereno aspetto  
 Dell'aer puro infino al primo giro,  
 Agli occhi miei ricominciò diletto,  
 Tosto ch'è l'uscì fuor dell'aura morta,  
 Che m'avea contristati gli occhi e il petto.  
 La lei pianeta che ad amar conforta,  
 Faceva tutto rider l'oriente,  
 Velando i pesci ch'erano in sua scorta.  
 Io mi volai a man destra, e posai mente  
 All'altro polo, e vidi quattro stelle  
 Non riste mai fuor che alla prima gente.  
 Golor pareva il ciel di lor fiammelle.  
 O stentinal vedovo sito,  
 Poichè privato se' di mirar quelle!  
 Com'io dal loro sguardo fui partito,  
 Un poco me volgendo all'altro polo,  
 Là onde il carro già era sparito;  
 Vidi presso di me un veglio solo,  
 Degno di tanta reverenza in vista,  
 Che più non dee a padre alcun figliuolo.  
 Lunga la barba e di pel bianco mista  
 Portava ai suoi capegli simigliante,  
 De' qual cadeva al petto doppia lista.  
 La raggi delle quattro luci sante  
 Fregiavan sì la sua faccia di lume,  
 Ch'io il vedeo come il sol fosse davante.

Chi siete voi, che contra il cieco fiume  
 Fuggito avete la prigione eterna?  
 Dim'el, movendo quell'oneste plume.

Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna,  
 Uscendo fuor della profonda notte,  
 Che sempre nera fa la valle inferna?  
 Son le leggi d'abisso così rotte?

O è mutato in ciel nuovo consiglio,  
 Che dannati venite alle mie grotte?

Lo Duca mio allor mi diè di piglio,  
 E con parole e con mani e con ceuffi,  
 Reverenti mi fe' le gambe e il ciglio.

Poche rispose lui: Da me non venni.  
 Donna scese dal ciel, per il cui preghi,  
 Della mia compagnia costui sovvenni.

Ma da ch'è tuo voler che più si spieghi  
 Di nostra condizion, com'ella è vera,  
 Esser non puote il mio che a te si nieghi.

Questi non vide mai l'ultima sera,  
 Ma per la sua follia le fu sì presso,  
 Che molto poco tempo a volger era.  
 Sì come l'indagò, fu mandato ad esso  
 Per lui campare, e non c'era altra via  
 Che questa per la quale io mi son messo.

Mostrata ho lui tutta la gente ria;  
 Ed ora intendo mostrar quegli spiriti  
 Che purgan sè sotto la tua balla.

Come io l'ho tratto, sarò lungo a dirti:  
 Dell'alto ascende virtù che m'aiuta  
 Conducerlo a vederli e ad udirti.

Or ti piaccia gradir la sua venuta:  
 Libertà va cercando, ch'è sì cara,  
 Come sa chi per lei vita rifiuta.

Tu il sai, ch'è non ti fu per lei amara  
 In Utica la morte, ove lasciasti  
 La veste che al gran dì sarò sì chiara.

Non son gli editti eterni per noi guastati:  
 Chè questi vive, e Minos me non lega;  
 Ma son del cerchio ove son gli occhi casti.

Di Maria tua, che in vista ancor ti prega,  
 O santo petto, che per tua la tegni:  
 Per lo suo amore adunque a noi ti piega.



Lasciane andar per li tuoi sette regni:  
Grazie riporterò di te a lei,  
Se d'esser mentovato laggiù degni.

Marzia piacque tanto agli occhi miei,  
Mentre ch'io fui di là, dis'egli allora,  
Che quante grazie volle da me, fel.

Or che di là dal mal fiume dimora,  
Più mover non mi può per quella legge  
Che fatta fu quando me n'uscì fuora.

Ma se donna del ciel ti move e reggo,  
Come tu di', non c'è mestier lusinga:  
Bastiti ben, che per lei mi riechegge.

Va dunque, e fa che tu costui rieinga  
D'un giunco schietto, e che gli lavi il viso,  
Sì che ogni sucidume quindi atinga:

Chè non si converria l'occhio sorpreso  
D'alcuna nebbia andar davanti al primo  
Ministro, che è di quei di Paradiso.

Questa isoletta intorno ad lmo ad lmo,  
Laggiù colà dove la batte l'onda,  
Porta de' giunchi sovra il molle lino.

Nul'altra pianta che facesse fronda,  
O indurasse, vi puote aver vita,  
Perocchè alle percosse non seconda.

Poesia non sia di qua vostra reddita:  
Lo sol vi mostrerà, che surge omai,  
Prendere il monte a più lieve salita.

Così spari; ed io su mi levai  
Sanza parlare, e tutto mi ritrassi  
Al Duca mio, e gli occhi a lui drizzai.

El cominciò: Figliuol, segui i miei passi:  
Volgianci indietro, che di qua dichina  
Questa pianura a' suoi termini bassi.

L'alba vinceva l'ora mattutina,  
Che fuggia innanzi, sì che di lontano  
Conobbi il tremolar della marina.

Noi andavam per lo solingo piano  
Com'nom che torna alla smarrita strada,  
Che infino ad essa li par ire in vano.

Quando noi fummo dove la rugiada  
Pugna col sole, e per essere in parte  
Ove adrezza, poco si dirada;

Ambo le mani in su l'erbeta aperte  
Soavemente il mio Maestro pose;  
Ond'io, che fui accorto di su' arte,

Porsi ver lui le guance lagrimose:  
Quivi mi fece tutto discoperto  
Quel color che l'inferno mi nascose.

Venimmo poi in sul lito deserto,  
Che mal non vide navicar sue acque  
L'om, che di ritornar sia poscia esperto.

Quivi mi cinse sì come altrui piacque:  
O meraviglia! che qual egli scelse  
L'umile pianta, cotal si rinacque

Sabitamente là onde la svelse.

## CANTO II

Già era il sole all'orizzonte giunto,  
Lo cui meridian cechio coverchia  
Jerusalem col suo più alto punto:

E la notte che opposta a lui corchia,  
Uscì di Gauge fuor colle bilance,  
Che le caggion di man quando soverchia;

Sì che le bianche e le vermiglie guance,  
Là dove io era, della bella Aurora,  
Per troppa estate divenivan rance.

Noi eravam lunghezza il mare ancora,  
Come gente che pensa suo cammino,  
Che va col core, e col corpo dimora:

Ed ecco qual, su l' presso del mattino,  
Per li grossi vapor Marte rosseggia  
Già nel ponente sopra il sol marino;

Cotal m'apparve, se io ancor lo veggia,  
Un lume per lo mar venir sì ratto,  
Che il mover suo nessun volar pareggia;

Dal qual, com'io un poco ebbi ritratto  
L'occhio per dimandar lo Duca mio,  
Rividi più lucente e maggior fatto.

Poi d'ogni parte ad esso m'apparìo  
Un non sapea che bianco, e di sotto  
A poco a poco un altro a lui n'uscìo.

Lo mio Maestro ancor non fece motto  
Mentre che i primi bianchi apparser all:  
Allor che ben contò il galeotto,

Gridò: Fa, fa che le ginocchia cali:  
Ecco l'Angel di Dio: piega le mani!  
Omai vedrai di sì fatti uffiziali.

Vedi che sdegna gli argomenti umani,  
Sì che remo non vuol nè altro velo  
Che l'ale sue tra liti sì lontani.

Vedi come l'ha dritto verso il cielo,  
Trattando l'aere con l'eterna penne,  
Che non si mutan come mortal pelo.

Poi come più e più verso noi venne  
L'uccel divino, più chiaro appariva:  
Perchè l'occhio da presso nol sostenne:

Ma china l'giuso; e quel sen venne a riva  
con un vasello anellecto e leggiaro,  
Tanto che l'acqua nulla ne inghiottiva.

Da poppa stava il celestial nocchiero,  
Tal che faria beato per iscritto.  
E più di cento spirti entro sediero.

In exitu Israel de Egitto  
Cantavan tutti insieme ad una voce,  
Con quanto di quel salmo è poscia scritto.

Poi fece il segno lor di santa croce;  
Ond'el si gittar tutti in su la spiaggia,  
Ed el sen gio, come venne, veloce.

La turba che rimase lì, solvaggia  
Parea del loco, rimirando intorno  
Come colui che nuove cose assaggia.

Da tutte parti saettava il giorno  
Lo sol, ch'avea colle sette conte  
Di mezzo il ciel cacciato il capelcorno,

Quando la nuova gente alzò la fronte  
Ver noi, dicendo a noi: Se voi sapete,  
Mostrateci la via di gire al monte.

E Virgilio rispose: Voi credete  
Forse che siamo esperti d'esto loco;  
Ma noi sem peregrin, come voi siete.

Dianzi venimmo innanzi a voi un poco,  
Per altra via che fu sì aspra e forte,  
Che lo saltar omai ne parrà gioco.

L'anime che si fur di me accorte,  
Per lo spirar, ch' l'era ancora vivo,  
Maravigliando diventaro smorte;

E come a messaggier, che porta olivo,  
Tragge la gente per udir novelle,  
E di calcar nessun si mostra achivo;



Così al viso mio s'affissar quelle  
Anime fortunate tutte quante,  
Quasi obbliando d'ire a farsi belle.

Io vidi una di lor tremar avanti  
Per abbracciarmi con sì grande affetto,  
Che mosse me a far lo singigliante.

O ombre vane, fuor che nell'aspetto!  
Tre volte dietro a lei le mani avvinsi,  
E tante mi tornai non esse al petto.

Di maraviglia, credo, mi dilinsi;  
Perché l'ombra sorrise e si ritrasse,  
Ed io seguendo lei, oltre mi pinsi.

Sceveramente disse ch'io potasse:  
Allor conobbi chi era, e pregai  
Che per parlarmi un poco s'arrestasse.

Esposemi Così com'io l'animai  
Nel mortal corpo, così t'amo solita;  
Però m'arresto: ma tu perché val?

Casella mio, per tornare altra volta  
Là dove io son, fo io questo viaggio,  
Dias'io; ma a te come tanta ora è tolta?

Ed egli a me: Nessun m'è fatto oltraggio,  
Se quel, che leva e quando e cui gli piace,  
Più volte m'ha negato este passaggio;

Chè di giusto voler lo suo si face.  
Veramente da tre mesi egli ha tolto  
Chi ha voluto andar con tutta pace.

Und'io che era alla marina volto,  
Dove l'acqua di Tevere s'insala,  
Benignamente fui da lui raccolto.

A quella foce, ov'egli ha dritta l'ala:  
Perocchè sempre quivi si ricoglie,  
Qual verso d'Acheronte non si cala.

Ed io: Se nuova legge non ti toglie  
Memoria o uso all'amoroso canto,  
Chè mi solida quetar tutte mie voglie,  
Di ciò ti piaccia consolare alquanto  
L'anima mia, che con la sua persona  
Venendo qui, è affannata tanto.

Amor che nella mente mi ragiona,  
Cominciò egli allor sì dolcemente,  
Che la dolcezza ancor dentro mi suona.

Lo mio Maestro, ed io, e quella gente  
Ch'eran con lui, parevan sì contenti,  
Come a nessun toccasse altro la mente.

Noi eravam tutti fissi ed attenti  
Alle sue note, ed ecco il veglio onesto,  
Gridando: Che è ciò, spiriti lenti?

Qual negligenza, quale stare è questo?  
Correte al monte a spogliarvi lo scoglio,  
Ch'esser non lascia a voi Dio manifesto.

Come quando, cogliendo biada o loglio,  
Oti colombei adunati alla pastura,  
Questi senza mostrar l'usato orgoglio,

Se cosa appare ond'elli abbian paura,  
Subitamente lasciano star l'escia,  
Perché assaliti non da maggior cura;

Così vid'io quella masnada fiesca  
Lasciar il canto, e fuggir ver la costa,  
Come uom che va, nè sa dove riesca:

Nè la nostra partita fu men tosta.

## CANTO III

Avvegnachè la subitana fuga

Dispergesse color per la campagna,  
Rivolti al monte, ove ragion ne fruga;

Io mi ristrinsi alla fida compagnia:

E come sare' io senza lui corso?

Chi m'avria tratto su per la montagna?

El mi pareva da sé stesso rimorso:

O dignitosa coscienza e netta,

Come t'è picciol fallo amaro morso!

Quando li piedi suoi lasciar la fretta,

Chè l'onestade ad ogni atto dimaga,

La mente mia, che prima era ristretta,

Lo intento rallargò, sì come vaga.

E diedi il viso mio incontro al poggio,

Che l'inverso il ciel più alto si dislaga.

Lo sol, che dietro fiammeggiava roggio,

Rotto m'era dinanzi alla figura,

Ch'aveva in me de' suoi raggi l'appoggio.

Io mi volai dallato con paura

D'esser abbandonato, quando i' vidi

Solo dinanzi a me la terra oscura:

E il mio Conforto: Perchè pur diffidi,

A dir mi cominciò tutto rivolto;

Non credi tu me teo, e ch'io ti guldì?

Vespere è già colà, dov'è aspolto

Lo corpo, dentro al quale lo facev'ombra:

Napoli l'ha, e da Brandizio è tolto.

Ora, se innanzi a me nulla s'adombra,

Non ti maravigliar più che de' cieli,

Che l'uno all'altro raggio non ingombra.

A soffrir tormenti e caldi e geli

Simili corpi la virtù dispone,

Che, come fa, non vuol che a noi si sveli.

Matto è chi spera che nostra ragione

Possa trascorrer la infinita via,

Che tiene una sustanzia in tre persone.

State contenti, umana gente, al quia;

Chè se potuto aveste veder tutto,

Mestier non era parlar di Maria;

E dislar vedeste senza frutto

Tal, che sarebbe lor disio quietato.

Ch'eternalmente è dato lor per tutto.

Io dico d'Aristotle e di Plato,

E di molti altri. E qui chinò la fronte;

E più non disse, e rimase turbato.

Noi divenimmo intanto appiè del monte:

Quivi trovammo la roccia sì erta,

Chi indarno vi sarlen le gambe pronte.

Tra Lerici e Turbia, la più diserta,

La più romita via è una scala,

Verso di quella, agevole ed aperta.

Or chi sa da qual man la costa cala,

Disse il Maestro mio, fermando il passo,

Si che possa salir chi va senz'ala?

E mentre che, tenendo il viso basso,

Esaminava del cammin la mente,

Ed io mirava suso intorno al sasso,

Da man sinistra m'apparì una gente

D'anime, che movieno i piè ver noi,

E non pareva, sì venivan lente.

Leva, disal al Maestro, gli occhi tuoi:

Ecco di qua chi ne darà consiglio,

Se tu da te medesimo aver nol puoi.

Guardommi allora, e con libero piglio  
Rispose: Andiamo in là, eh'ei vegnon piano;  
E tu ferma la speme, dolce figlio.

Ancora era quel popol di lontano,  
I' dico, dopo i nostri mille passi,  
Quanto un buon gittator trarria con mano,  
Quando si strinser tutti a' duri massi  
Dell'alta ripa, e stetter fermi e stretti,  
Come a guardar, ch'è va dubbiando, stammi.

O ben finiti, o già spiriti eletti,  
Virgilio incominciò, per quella pace  
Ch'io credo che per voi tutti si aspettii,

Ditene dov'è la montagna giace,  
Sì che possidi ela l'andare in suso;  
Chè il perder tempo a chi più sa più piace.

Come le pecorelle escon del chiuso  
Ad una, a due, a tre, e l'altre stanno  
Timidette atterrando l'occhello e il muso;  
E ciò che fa la prima, e l'altre fanno,  
Addossandosi a lei s'ella s'arresta,  
Semplici e quete, e lo 'mperechè non sanno:

Sì vid'io muovere a venir la testa  
Di quella mandria fortunata allotta,  
Pudica in faccia, e nell'andare onesta.

Come color dinanzi vider rotta  
La luce in terra dal mio destro canto,  
Sì che l'ombra'era da me alla grotta,  
Restare, e trasser sè indietro alquanto,  
E tutti gli altri che venieno appresso,  
Non sappiendo il perchè, fero altrettanto.

Senza vostra dimanda io vi confesso,  
Che questi è corpo uman che voi vedete,  
Perchè il lume del sole in terra è fesso.

Non vi maravigliate; ma credete,  
Che non senza virtù che dal ciel vegna,  
Cerca di soverchiar questa parete.

Così il Maestro. E quella gente degna:  
Tornate, disse, intrate innanzi dunque,  
Co' dossi delle man facendo insegna.

Ed un di loro incominciò: Ch'unque  
Tu se', così andando volgi il viso,  
Non mente, se di là mi vedesti unque.

Io mi volai ver lui, e guardall' fiso:  
Biondo era e bello, e di gentile aspetto;  
Ma l'un de' cigli un colpo avea diviso.

Quando l' mi fui nullamente disdetto  
D'averlo visto mai, ei disse: Or vedi:  
E mostrommi una plaga a sommo il petto.

Poi disse scorridendo: I' son Manfredi,  
Nipote di Costanza Imperadrice:  
Ond' io ti prego che quando tu riedi,

Vadi a mia bella figlia, gentitrice  
Dell'onor di Cicilia e d'Aragona,  
E dicbi a lei il ver, s'altro si dice.

Poche ch' l'ebbi rotta la persona  
Di due punte mortali, io mi rendel  
Piangendo a quel che volentier perdona.

Orribili furon li peccati miei;  
Ma la bontà infinita ha sì gran braccia,  
Che prende ciò che si rivolge a lei.

Se il pastor di Cosenza, che alla caccia  
Di me fu messo per Clemente, allora  
Avesse in Dio ben letta questa faccia,

L'ossa del corpo mio sarien ancora  
In co' del ponte presso a Benevento,  
Sotto la guardia della grave mora.

Or le bagna la pioggia e move il vento  
Di fuor del regno, quasi lungo il Verde,  
Ove le tramutò a lume spento.

Per lor maladizion sì non si perde,  
Che non possa tornar l'eterno amore,  
Mentre che la speranza ha fior del verde.  
Ver è che quale in contumacia muore  
Di santa Chiesa, ancor che al fio si pente,  
Star lì convien da questa ripa in fuore.

Per ogni tempo, ch'egli è stato, trenta,  
In sua presunzion, se tal decreto  
Più corto per buon preghi non diventa.

Vedi oramai se tu mi puoi far lieto,  
Rivelando alla mia buona Costanza  
Come m'hai visto, ed anco estè divieto;  
Chè qui per quel di là molto s'avanza.

## CANTO IV

Quando per dilettezze orver per doglie,  
Che alcuna virtù nostra comprenda,  
L'anima bene ad essa si raccoglie,  
Par che nulla potenza più intenda;  
E questo è contra quello error, che crede  
Che un'anima sevr'altra in noi s'accenda.

E però, quando s'ode cosa o vede,  
Che tenga forte a sé l'anima volta,  
Vassene il tempo, e l'uom non se n'avvede;  
Ch'altra potenza è quella che l'ascolta,  
Ed altra è quella che ha l'anima intiera:  
Questa è quasi legata, e quella è sciolta.

Di ciò ebb'io esperienza vera,  
Udendo quello spirto ed ammirando:  
Chè ben cinquanta gradi salito era

Lo sole, ed io non m'era accorto, quando  
Venimmo dove quell'anima ad una  
Gridaro a noi: Qui è vostro dimando.

Maggiore aperta molte volte impruna,  
Con una forestella di sue spine,  
L'uom della villa, quando l'uva imbruna,

Che non era la calla, onde saline  
Lo Duca mio ed io appresso soli,  
Come da noi la schiera si partine.

Vassi lo Sanleo, e discendesi in Noli:  
Montasi su Bismantova la cacume  
Con esso i piè: ma qui convien ch'nom velli,

Dico coll'ali anelle e con le piume  
Del gran disio, diretto a quel condotto,  
Che speranza mal dava, e facea lume.

Nol callavam per entro il casso rotto,  
E d'ogni lato ne stringua lo stremo,  
E piedi e man voleva li suol di sotto.

Quando noi fummo in su l'orio supremo  
Dell'alta ripa, alla scoperta piaggia:  
Maestro mio, disse'io, che via faremo?

Ed egli a me: Nessun tuo passo caglia;  
Pur su al monte dietro a me acquista,  
Fin che n'appala alcuna scorta saggia.

Lo sommo er'alto che vincea la vista,  
E la costa superba più assai,  
Che da mezzo quadrante a centro lista.

Io era lasso, quando cominciai:  
O dolce padre, volgiti, e rimira  
Com'io rimango sol, se non ristai.



O figliuol, disse, inain quivi ti tira,  
Additandoti un balzo poco in su,  
Che da quel lato il poggio tutto gira.

Si mi spronaron le parole sue,  
Ch'io mi sforzai, carpaudo appresso lui,  
Tanto che li cinghia sotto i piè mi fue.

A veder ci ponemmo ivi ambedui  
Volti a levante, ond'eravam saliti,  
Che suole a riguardar giovare altrui.

Gli occhi prima drizzai a' bassi liti;  
Poesia gli alzai al sole, ed ammirava  
Che da sinistra n'eravam feriti.

Ben s'avvide il Poeta, che io stava  
Stupido tutto al carro della luce,  
Ove tra noi ed Aquilone intrava.

Quid'egli a me: Se Castore e Polluce  
Fussero in compagnia di quello specchio,  
Che su e giù del suo lume conduce,

Tu vedresti il Zodíaco rubecchio

Ancora all'Orsa più stretto rotare,  
Se non uscisse fuor del cammin vecchie.

Come ciò sia, se li vuoi poter pensare,  
Dentro raccolto l'imagina Sion  
Con questo monte in su la terra stare

Si, che ambedue hanno un solo orizzon,  
E diversi emisperi; onde la strada,  
Che mai non seppe carreggiar Feton,

Vedrai come a costui convien che vada  
Dall'un, quando a colui dall'altro fianco,  
Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.

Certo, Maestro mio, disse io, unquanco  
Non rid'io chiaro sì, com'io discerno,  
La dove mio ingegno pareva manco:

Che il mezzo cerchio del moto superno,  
Che si chiama Equatore in alcun'arte,  
E che sempre riman tra il sole e il verno,

Per la ragion che di', quindi si parte  
Verso settentrion, quando gli Ebrei  
Vedevan lui verso la calda parte.

Ma se a te piace, volentier saprei  
Quanto avemo ad andar, ch'è il poggio sale  
Più che salir non possono gli occhi miei.

Ed egli a me: Questa montagna è tale,  
Che sempre al cominciar di sotto è grave,  
E quanto non più va su e men fa male.

Però quand'ella ti parrà soave

Tanto, che ti su andar ti sia leggiero,  
Come a seconda già l'andar per nave;

Allor sarai al fin d'esto sentiero:

Quivi di riposar l'affanno aspetta:  
Più non rispondo, e questo so per vero.

E, com'egli ebbe sua parola detta,  
Una voce di presso sonò: Forse

Che di sedere in prima avrai distretta.

Al suon di lei ciascun di noi si torse,  
E vedemmo a manicina un gran petrone,  
Del qual noi to ed el prima s'accorse.

Là ci traemmo; ed ivi eran persone  
Che si stavano all'ombra dietro al sasso,  
Come l'uom per neghienza a star si pone.

Ed un di lor, che noi sembrava lasso,  
Andava ed abbracciava le ginocchia,  
Tenendo il viso giù tra esse basso.

O dulse Signor mio, disse io, adocchiata  
Costui che mostra sè più negligente,  
Che se pigriata fosse sua stinaccia.

Allor si volse a noi, e pose mente,  
Movendo il viso pur su per la coscia,  
E disse: Va su tu, che se' valente.

Conobbi allor chi era; e quell'angoscia,  
Che m'avvelava un poco ancor la lena,  
Non m'impedì l'andare a lui; e poscia

Che a lui fui giunto, alzò la testa appena,  
Dicendo: Hai ben veduto, come il sole  
Dall'omero sinistro il carro mena?

Gli atti suoi pigri, e le corte parole  
Mosson le labbra mie un poco a riso;  
Poi cominciai: Belacqua, a me non duole

Di te omai: ma dimmi, perchè assai

Qui ritta se' attendi tu leorta,

O pur lo modo usato t'hai ripreso?

Ed ei: Frate, l'andare in su che porta?

Chè non mi lascerebbe ire a' martiri.

L'angel di Dio che siede in su la porta.

Prima convien che tanto il ciel m'aggiri

Di fuor da essa, quanto fece in vita,

Perchè lo indugiai al fin il buon sospir;

Se orazione in prima non m'alta,

Che surga su di cor che in grazia viva:

L'altra che val, che in ciel non è udita?

E già il Poeta innanzi mi saliva,

E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco

Meridian dal sole, e dalla riva

Copre la notte già col piè Marrocco.

## CANTO V

Io ero già da quell'ombra partito,

E seguivava l'orme del mio Duca,

Quando dietro a me drizzava il dito,

Una gridò: Ve', che non par che luca

Lo raggio da sinistra a quel di sotto,

E come vivo par che si conduca.

Gli occhi rivolsi al suon di questo motto,

E vidille guardar per maraviglia

Pur me, pur me, e il lume ch'era rotto.

Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia,

Disse il Maestro, che l'andare allenti?

Che ti fa ciò che quivi si dispiglia?

Vien dietro a me, e lascia dir le genti;

Sta come torre, fermo, che non crolla

Giammai la cima per soffiar de' venti.

Chè sempre l'uomo, in cui pensar rampolla

Sovra pensiero, da sè dilanga il segno,

Perchè la foga l'ufi dell'altro insolla.

Che poteva lo ridir, se non: l'vegno?

Disallo, alquanto del color consperso

Che fa l'uom di perdon tal volta degno.

E intanto per la costa da traverso

Ventvan genti innanzi a noi un poco,

Cantando *Miserere* a verso a verso.

Quando s'accorser ch'io non dava loco,

Per lo mio corpo, al trapassar de' raggi,

Mutar lor canto in un O lungo e roco;

E duo di loro in forma di messaggi

Corsero incontro noi, e dimandarne:

Di vostra condition fatene saggi.

E il mio Maestro: Voi potete andarne,

E ritrarre a color che vi mandaro,

Che il corpo di costui è vera carne.

Se per veder la sua ombra restaro.  
 Come avvisò, assai è lor risposto:  
 Focetanti onore, ed esser può lor caro.  
 Vapori accesi non vid'lo sì tosto  
 Di prima notte mai fender sereno,  
 Ne, sol calando, nuvole d'agosto,  
 Che color non tornasser suo in meno,  
 E giunti là, con gli altri a noi dier volta,  
 Come schiera che corre senza freno.  
 Questa gente, che preme a noi, è molta,  
 E venzonti a pregar, disse il Poeta:  
 Però pur va, ed in andando ascolta.  
 O anima, che val per esser lieta  
 Con quelle membra, con le quali nascesti,  
 Ventan gridando, un poco il passo queta.  
 Guarda, se alcun di noi unque vedesti,  
 Sì che di lui di là novelle porti:  
 Deh perchè val? deh perchè non t'arresti?  
 Noi fummo già tutti per forza morti,  
 E peccatori infino all'ultim'ora:  
 Quivi lume del ciel ne fece accorti  
 Sì, che, pentendo e perdonando, fuora  
 Di vita uscimmo a Dio pacificati,  
 Che del disio di sé veder n'accuora.  
 E li: Perchè ne' vostri vii guati,  
 Non riconosco alcun; ma se a voi piace,  
 Cosa ch'io possa, spiriti ben nati,  
 Voi dite: ed io farò per quella pace.  
 Che, dietro a' piedi di sì fatta guida,  
 Di mondo in mondo cercar mi si face.  
 Ed uno incominciò: Ciascun si fida  
 Del beneficio tuo senza giurarlo,  
 Pur che il voler non possa non ricida.  
 Ond'io, che solo, innanzi agli altri parlo  
 Ti prego, se mai vedi quel paese  
 Che siede tra Romagna e quel di Carlo,  
 Che tu mi sie de' tuoi preghi cortese  
 In Fano sì, che ben per me s'adori,  
 Perch'io possa purgar le gravi offese.  
 Quindi fu'io; ma il profondo fori.  
 Onde uscì il sangue, in sul qual lo sedea,  
 Fatti mi furo in grembo agli Antenori,  
 La dov'io più sicuro esser credea:  
 Quel da Esti il fo' far, che m'avea in ira  
 Assai più là che dritto non volea.  
 Ma s'io fossi fuggito inver la Mira,  
 Quand'io fui sovraggiunto ad Orlaco,  
 Ancor sarei di là dove si spira.  
 Corsi al palude, e le cannuce e il braco  
 M'impigliar sì, ch'io caddi, e il vid'io  
 Delle mie vene farsi in terra laco.  
 Poi disse un altro: Deh, se quel disio  
 Si compia che ti tragge all'alto monte,  
 Con buona pietate aiuta il mio.  
 Io fui di Montefeltro, l'ion Buoneconte:  
 Giovanna, o altri non ha di me cura;  
 Perch'io vo tra costor con bassa fronte.  
 Ed io a lui: Qual forza, o qual ventura  
 Ti travolse sì fuor di Campaldino,  
 Che non si seppe mai tua sepoltura?  
 Oh, rispos'egli, appiè del Casentino  
 Traversa un'acqua che ha nome l'Archiano,  
 Che sopra l'Ermò nasce in Apennino.  
 La 've il vocabol suo diventa vano  
 Arriva'lo forato nella gola,  
 Fuggendo a piede e sanguinando il piano.

Quivi perdei la vista, e la parola  
 Nel nome di Maria finì, e quivi  
 Caddi, e rimase la mia carne sola.  
 Io dirò il vero, e tu il ridi tra i vivi;  
 L'Angel di Dio mi prese, e quel d'inferno  
 Gridava: O tu dal ciel, perchè mi privi?  
 Tu te ne porti di costui l'eterno  
 Per una lagrimetta che il mi toglie;  
 Ma io farò dell'altro altro governo.  
 Ben sai come nell'aere si raccoglie  
 Quell'umido vapor che in acqua riede,  
 Tosto che sale dove il freddo il coglie.  
 Giunse quel mal voler, che pur mal chiede  
 Con l'intelletto, e mosse il fumo e il vento  
 Per la virtù, che sua natura diede.  
 Indi la valle, come il di fu spento,  
 Da Pratomagno al gran glogio coperse  
 Di nebbia, e il ciel di sopra fece intento  
 Sì, che il prego aere in acqua si convenne:  
 La pioggia cadde, ed a' fossati venne  
 Di lei ciò, che la terra non sofferse:  
 E come a' rivi grandi si convenne,  
 Ver lo fiume real tanto veloce  
 Si ruinò, che nulla la ritenne.  
 Lo corpo mio gelato in su la foce  
 Trovò l'Archian rubetto; e quel sospinse  
 Nell'Arno, e sciolse al mio petto la croce.  
 Ch'io fel di me quando il dolor mi viese:  
 Voltommi per le ripe e per lo fondo,  
 Poi di sua preda mi coperse e cinse.  
 Deh, quando tu sarai tornato al mondo,  
 E riposato della lunga via,  
 Seguitò il terzo spirito al secondo,  
 Ricorditi di me, che son la Pia:  
 Siena mi fe', disfecemi Maremma:  
 Salsi colui che innannellata pria,  
 Disposando, m'avea con la sua gemma.

## CANTO VI

Quando si parte il giuoco della zara,  
 Colui che perde si riman dolente,  
 Ripetendo le volte, e tristo impara:  
 Con l'altro se ne va tutta la gente:  
 Qual va dinanzi, e qual dietro il prende,  
 E qual da lato gli si reca a mente.  
 E non s'arresta, e questo e quello intende:  
 A cui porge la man, più non fa pressa;  
 E così dalla calca si difende.  
 Tal era io in quell'a turba spessa,  
 Volgendo a loro e qua e là la faccia,  
 E promettendo mi sciolgia da essa.  
 Quivi era l'Aretin, che dalle braccia  
 Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte,  
 E l'altro che annegò correndo in caccia.  
 Quivi pregava con le mani aperte  
 Federigo Novello, e quel da Piza  
 Che fe' parer lo buon Marzucco forte.  
 Vidi Cont'Orso, e l'anima divisa  
 Dal corpo suo per astio e per invaggia,  
 Come dicea, non per colpa commisa;  
 Pier dalla Broccia dico: e qui provveggià,  
 Mentr'è di qua, la donna di Brabante,  
 Sì che però non sia di peggior greggià.



Come libero lui da tutte quante  
 Quell'ombra che pregar pur ch'altri preghi,  
 Sì che s'avacci il lor divenir sante,  
 Io conchiolai: E' par che tu mi aleggi,  
 O luce mia, espresso in alcun testo,  
 Che decreto del cielo orazioni pieghi;  
 E queste genti pregan pur di questo.  
 Sarebbe dunque loro speme vana?  
 O non m'è il detto tuo ben manifesto?  
 Ed egli a me: La mia scrittura è piana,  
 E la speranza di costor non falla,  
 Se ben si guarda con la mente sana.  
 Chè cima di giudizio non s'avvalla,  
 Però faccio d'amor compia in un punto  
 Ciò che dee soddisfar chi qui s'astalla:  
 E lì dov'io fermai cotesto punto,  
 Non s'accontentava, per pregar, difetto,  
 Però il prego da l'io ora disgiunto.  
 Veramente a così alto aspetto  
 Non si levar, se quella noi ti dica,  
 Che l'uno fia tra il vero e l'intelletto.  
 Io so se intendi; io dico di Beatrice:  
 Tu la vedrai di sopra, in su la vetta  
 Di questo monte, ridente e felice.  
 Ed io Buon Duca, andiamo a maggior fretta;  
 Chè già non m'affaccio come dianzi,  
 E vedi, anzi che il peggio l'ombra getta.  
 Noi andremo non questo giorno innanzi,  
 Almeno, quanto più potremo omai:  
 Ma il fatto è d'altra forma che non stanzì.  
 Prima che vi lassù, tornar vedrai  
 Quel che già si copre della costa,  
 Sì che i suoi raggi tu romper non fai.  
 Ma vedi là un'anima, che a posta  
 Bella s'erge verso noi riguarda,  
 Quella se insegnerà la via più tosta.  
 Vieni con me: Il nostro Lombarda,  
 Come il ciel altera e dislegnosa,  
 E nel mare degli occhi onessa e tarda!  
 Ella non ci diceva alcuna cosa;  
 Ma lasciavasi gir, solo guardando  
 A pena di loco quando si posa.  
 Poi Virgilio si tresse a lei, pregando  
 Che se bastasse la miglior salita;  
 E quella non rispose al suo dimando:  
 Ma loostro passò e della vita  
 C'attese. E il dolce Duca incominciava:  
 Raccogli... E l'ombra, tutta in sé romita,  
 Passò per lui del luogo ove pria stava,  
 Dimando di Mantovano, lo son Sordello  
 Della tua terra. E l'un l'altro abbracciava.  
 Ah, dove Italia, di dolore ostello,  
 Ha le sue nechie in gran tempesta,  
 Non donna di provincie, ma bordello!  
 Quell'anima gentile fu così presta,  
 Non per li dolci suoi della sua terra,  
 Di fare al cittadin suo quivi festa;  
 Ed ora in te non stanno senza guerra  
 Li tuoi miei, e l'un l'altro si rode.  
 Di quel che un muro ed una fossa serra.  
 Vincete, vincete, torruo dalle prede  
 La tua marina, e poi ti guarda in seno  
 Per alcuna parte in te di pace gode.  
 Che mal, perchè ti racconciassi il freno  
 S'indolisci, se la sella è vota?  
 S'ancor non tora la vergogna meno.

Alm gente, che dovresti esser devota,  
 E lasciar seder Cesar nella sella,  
 Se bene intendi ciò che Dio ti nota!  
 Guarda com'esta fiera è fatta fella,  
 Per non esser corretta dagli spioni,  
 Poi che ponesti mano alla predella.  
 O Alberto Tedesco, che abbandoni  
 Costei ch'è fatta indomita e selvaggia,  
 E dovresti inforcar li suoi arcioni,  
 Giusto giudicio dalle stelle caggia  
 Sopra il tuo sangue, e sia nuovo ed aperto,  
 Tal che il tuo successor temenza n'aggia:  
 Chè avete tu e il tuo padre sofferto,  
 Per cupidigia di costà distretti,  
 Che il giardin dell'imperio sia deserto.  
 Vieni a veder Monteschi e Cappelletti,  
 Monaldi e Filippeschi, uom senza cura:  
 Color già tristi, e costor con sospetti.  
 Vieni crudel, vieni, e vedi la pressura  
 De' tuoi gentili, e cura lor magagne,  
 E vedrai Santafior com'è sicura.  
 Vieni a veder la tua Roma che piagne,  
 Vedova, sola, e di e notte chiama:  
 Cesare mio, perchè non m'accompagne?  
 Vieni a veder la gente quanto s'ama;  
 E se nulla di noi pietà ti muove,  
 A vergognar ti vien della tua fama.  
 E se bello m'è, o sommorieve,  
 Che fosti in terra per noi crucifisso,  
 Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?  
 O è preparazione, che nell'abisso  
 Del tuo consiglio fai, per alcun bene,  
 In tutto dall'accorger nostro scisso?  
 Chè le terre d'Italia tutte piego  
 Son di tiranni, ed un Mareel diventa  
 Ogni villan che parteggiando viene.  
 Firenze mia, ben puoi esser contenta  
 Di questa digression che non ti tocca,  
 Merè del popol tuo che si argomenta.  
 Molti han giustizia in cor, ma tardi scocca,  
 Per non venir senza consiglio all'arco;  
 Ma il popol tuo l'ha in sommo della bocca.  
 Molti rifiutan lo comune incarco;  
 Ma il popol tuo sollecito risponde  
 Senza chiamare, e grida: l'mi sobbarco.  
 Or ti fa lieta, che tu hai ben onde:  
 Tu ricca, tu con pace, tu con senno;  
 S'io dico ver, l'effetto nol nasconde.  
 Atene e Lacedemona, che feno  
 L'antiche leggi, o furon sì civili,  
 Feccero al viver bene un picciol cenno  
 Verso di te, che fai tanto sottili  
 Provvedimenti, che a mezzo novembre  
 Non giunge quel che tu d'ottobre fili.  
 Quante volte del tempo che rimembre,  
 Legge, moneta, e ufficio, e costume  
 Hai tu mutato, e rinnovato membra!  
 E se ben ti ricordi, e vedi l'enne,  
 Vedrai te simigliante a quella inferna,  
 Che non può trovar posa in su le piume,  
 Ma con dar volta suo dolore scherma.

## CANTO VII

Posciachè l'accoglienze oneste e liete  
 Furo iterate tre o quattro volte,  
 Sordel si trasse, e disse: Voi chi siete?  
 Prima che a questo moute fosser volte  
 L'anime degne di salire a Dio,  
 Fur l'ossa mie per Ottavian sepolte.  
 Io son Virgilio; e per null'altro rio  
 Lo ciel perdei, che per non aver fê:  
 Così rispose allora il Duca mio.  
 Qual è colui che cosa innanzi a sè  
 Subita vede, ond'ei si maraviglia,  
 Che crede e no, dicendo: Ell'è, non è;  
 Tal parve quegli, e poi chinò le ciglia,  
 Ed umilmente ritornò ver lui,  
 Ed abbracciollo ove il minor s'appiglià.  
 O gloria de' Latin, disse, per cui  
 Mostrò ciò che potea la lingua nostra,  
 O pregio eterno del loco ond'io fui,  
 Qual merito, o qual grazia mi ti mostra?  
 S'io son d'udir le tue parole degno,  
 Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra.  
 Per tutti i cerebri del dolente regno,  
 Rispose lui, son io di qua venuto:  
 Virtù del ciel m'ha mosse, e con lei vegno.  
 Non per far, ma per non fare ho perduto  
 Di veder l'alto Sol che tu disiri,  
 E che fu tardi da me conosciuto.  
 Luogo è laggiù non tristo da martiri,  
 Ma di tenebre solo, ove i lamenti  
 Non suonan come guai, ma son sospiri.  
 Quivi sto io co' parvelli innocenti,  
 Da' denti morai della morte, avanti  
 Che fosser dall'umana colpa esenti.  
 Quivi sto io con quel che le tre sante  
 Virtù non si vestiro, o senza vizio  
 Conobber l'altre, e seguir tutte quante.  
 Ma se tu sai e puoi, alcuno indizio  
 Da noi, perchè venir possiam più tosto  
 Là dove il Purgatorio ha dritto inizio.  
 Rispose: Luogo certo non c'è posto:  
 Licitò m'è andar su ed intorno:  
 Per quanto ir posso, a guida mi t'accosto.  
 Ma vedi già come dichina il giorno,  
 Ed andar su di notte non si puote;  
 Però è buon pensar di bel soggiorno.  
 Anima sono a destra qua remota;  
 Se mi consenti, l'iti merrò ad esse,  
 E non senza diletto ti sien note.  
 Com'è ciò? fu risposto: chi volesse  
 Salir di notte, fora egli impedito  
 D'altrui? o non savrà che non potesse?  
 E il buon Sordello in terra fregò il dito,  
 Dicondo: Velli, sola questa riga  
 Non varcheresti dopo il sol partita:  
 Non però che altra cosa desse briga,  
 Che la notturna tenebra, ad ir su:  
 Quella col non poter la voglia intriga.  
 Ben si poria con lei tornare in giuso,  
 E passeggiar la costa intorno errando,  
 Mentre che l'orizzonte il di tien chiuso.  
 Allora il mio Signor, quasi ammirando:  
 Menane, disse, dunque la 've dei  
 Che aver si può diletto dimorando.

Poco allungati o'eravam di lieti,  
 Quand'io m'accorsi che il monte era scemo,  
 A guida che i valloni sceman quici.  
 Colà, disse quell'ombra, n'anderemo  
 Dove la costa face di sè grembo,  
 E quivi il nuovo giorno attenderemo.  
 Tra erto e piano era un sentiero agghembo,  
 Che ne condusse in fianco della laccà,  
 Là dove più che a mezzo muore il lembo.  
 Oro ed argento fino e cocco e biacca,  
 Indico legno lucido e sereno,  
 Fresco smeraldo in l'ora che si faccia,  
 Dall'erba e dalli fior dentro a quel seno  
 Posti, ciascun saria di color vinto,  
 Come dal suo maggiore è vinto il meno.  
 Non avea pur natura ivi dipinto,  
 Ma di soavità di mille odori  
 Vi facea un incognito indistinto.  
 Salve, Regina, in sul verde e in su' fiori,  
 Quindi seder cantando anime vidi,  
 Che per la valle non parean di fuori:  
 Prima che il poco sole omai s'annidi,  
 Cominció il Mantovan che ci avea volti,  
 Tra color non vogliate ch'io vi guidi.  
 Da questo balzo meglio gli atti e i volti  
 Conoscerete voi di tutti quanti,  
 Che nella lama già tra essi accolti.  
 Colui che più sied'alto, o fa sembianti  
 D'aver negletto ciò che far dovea,  
 E che non muove bocca agli altrui canti,  
 Ridoifo imperador fu, che potea  
 Sanar le piaghe ch'hanno Italia morta,  
 Sì che tardi per altri si ricora.  
 L'altro, che nella vista lui conforta,  
 Rease la terra dove l'arca nasce,  
 Che Moltà in Albia, ed Albia in mar ne porta:  
 Ottachero ebbe nome, e nelle fasce  
 Fu meglio assai, che Vincislao suo figlio  
 Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce.  
 E quel Nasetto, che stretto a consiglio  
 Par con colui ch'ha sì benigno aspetto,  
 Morì fuggendo e diaforando il giglio:  
 Guardate là, come si batte il petto.  
 L'altro vedete ch'ha fatto alla guancia  
 Della sua palma, sospirando, letto.  
 Padre e suocero son del mal di Francia:  
 Sanno la vita sua vizziata e lorda,  
 E quindi viene il duol che si li lancia.  
 Quel che par sì membruto, e che s'accorà  
 Cantando con colui dal maschio naso,  
 D'ogni valor portò cinta la corda.  
 E se re dopo lui fosse rimasto  
 Lo giovinetto che retro a lui siede,  
 Bene andava il valor di vaso in vaso;  
 Che non si puote dir dell'altre rede.  
 Giacomo e Federigo hanno i reami:  
 Del retaggio miglior nessun possiede.  
 Rade volte risurge per li rami  
 L'umana probitate: e questo vuole  
 Quel che la dà, perchè da lui si chiami.  
 Anco al Nasuto vanno mie parole,  
 Non men ch'all'altro Pier, che con lui cantò  
 Onde Puglia e Proenza già si duole.  
 Tant'è del seme suo minor la pianta,  
 Quanto più che Beatrice e Margherita,  
 Costanza di marito ancor si vanta.

Vedete il re della semplice vita  
 Sedea là solo, Arrigo d'Inghilterra:  
 Questi ha ne'rami suoi migliore uselta.  
 Quel che più basso tra costor s'atterra,  
 Giacendo in su, è Guglielmo Marchese,  
 Per cui ed Alessandria e la sua guerra  
 Fa pianger Mouferrato e il Canavese.

## CANTO VIII

Era già l'ora che volge il diaio  
 Ai naviganti, e intenerisce il cora  
 Lo di ch'han dato a' dolci amori addio;  
 E che lo novo peregrin d'amore  
 Funge, se ode aquila di lontano,  
 Che pale il giorno pianger che si more:  
 Quand'io incominciai a render vano  
 L'edire, ed a mirare una dell'altre  
 Surtia, che l'ascoltar chiedea con mano.  
 Ella giunse e levò ambo le palme,  
 Ficcando gli occhi verso l'oriente,  
 Come diceva a Dio: D'altro non calmo.  
 Te l'ho udito sì devotamente  
 La usci di bocca, e con sì dolci note,  
 Che fece me a me uscir di mente.  
 E l'altre poi dolcemente e devoto  
 Seguitar lei per tutto l'inno intero,  
 Avendo gli occhi alle superne ruote.  
 Agguata qui, lettor, ben gli occhi al vero,  
 Chè il velo è ora ben tanto sottile,  
 Certo che il trapassar dentro è leggiero.  
 I' vidi quello esser sì gentile  
 Tanto poscia riguardare in su,  
 Quasi aspettando pallido ed umile:  
 E vidi un'altra dell'alto, e scender giue  
 Due angeli con due spade affocate,  
 Tronche e private delle punte sue.  
 Veril, come fogliette pur io nate,  
 Erano in veste, che da verdi penne  
 Perovano trucean dietro e ventilate.  
 L'un un poco sovra noi a star si venne,  
 E l'altre scese nell'opposta sponda,  
 Sì che la gente in mezzo si contenne.  
 Ben discernova in lor la testa bionda;  
 Ma nelle facce l'occhio si smarria,  
 Come virtù che a troppo si confonda.  
 Ambo regnan del grembo di Maria,  
 Disse Sordello, a guardi della valle,  
 Per lo serpente che verrà via via.  
 Ond'io, che non sapeva per qual calle,  
 Mi volsi intorno, e stretto m'accostai  
 Tutto gelato alle fidate spalle.  
 E Sordello anche: Ora avvalliamo omai  
 Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse:  
 Guazziamo fra lor vedervi assai.  
 Solo tre passi credo ch'io scendesse,  
 E fui di sotto, e vidi un che mirava  
 Per me, come conoscer mi volesse.  
 Tempo era già che l'air s'annerava,  
 Ma non sì, che tra gli occhi suoi e i miei  
 Non dichiarasse ciò che pria serrava.  
 Vei me sì buio, ed io per lui mi fel:  
 Giudice Nio gentil, quanto mi piacque,  
 Quando ti vidi non esser tra i rei!

Nullo bel salutar tra noi si tacque:  
 Poi dimandò: Quant'è, che tu venisti  
 Appiè del monte per le lontane acque?  
 O, dissi lui, per entro i luoghi tristi  
 Venni stamane, e sono tu prima vita,  
 Ancor che l'altra si andando acquisti.  
 E come fu la mia risposta udita,  
 Sordello ed egli indietro si raccolse,  
 Come gente di subito smarrita.  
 L'uno a Virgilio, e l'altro ad un sì volea  
 Che sedea lì, gridando: Su, Currado,  
 Vieni a veder che Dio per grazia volesse.  
 Poi volto a me: Per quel singular grado,  
 Che tu dei a Colui, che si nasconde  
 Lo suo primo perché, che non gli è guado,  
 Quando sarai di là dalle larghe onde  
 Di' a Giovanna mia, che per me chiami  
 Là dove agl'innocenti si risponde.  
 Non credo che la sua madre più m'ami  
 Poscia che trasmise le bianche bende,  
 Le qual convien che misera ancor brami.  
 Per lei assai di lieve si comprende,  
 Quanto in femmina fuoco d'amor dura,  
 Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende.  
 Non le farà sì bella sepoltura  
 La vipera che i Milanesi accampa,  
 Com'avria fatto il gallo di Gallura.  
 Così dicea, segnato della stampa  
 Nel suo aspetto di quel dritto zelo,  
 Che misuratamente in core avvampa.  
 Gli occhi miei ghiotti andavan pure al cielo,  
 Pur là dove le stelle son più tardo,  
 Sì come ruota più presso allo stelo.  
 E il Duca mio: Figliuol, che lassù guarda?  
 Ed io a lui: A quelle tre facelle,  
 Di che il polo di qua tutto quanto arde.  
 Ed egli a me: Le quattro chiare stelle  
 Che vedevi staman, son di là basse,  
 E queste son salite ov'eran quelle.  
 Com'ei parlava, e Sordello a sé il trasse,  
 Dicendo: Vedi là il nostro avversaro:  
 E drizzò il dito, perchè in là guataste.  
 Da quella parte, onde non ha riparo  
 La picciola valle, era una biscaia,  
 Forse qual diede ad Eva il cibo amaro.  
 Tra l'erba e i fior veniva la mala striscia,  
 Volgendo ad or ad or la testa, e il dosso  
 Leccando come bestia che si lascia.  
 Io nol vidi, e però dir non posso,  
 Come mosser gli astor celestiali,  
 Ma vidi bene e l'uno e l'altro mosso.  
 Sentendo fender l'aere alle verdi ali,  
 Fuggio il serpente, e gli angeli dier volta  
 Suso alle poste rivolando eguali.  
 L'ombra che s'era al Giudice raccolta,  
 Quando chiamò, per tutto quell'assalto  
 Punto non fu da me guardare sciolta.  
 Se la lucerna che ti mietta in alto  
 Trovi nel tuo arbitrio tanta cera,  
 Quant'è mestiero infino al sommo smalto,  
 Comincio ella: Se novella vora  
 Di Valdimagra, o di parte vicina  
 Sai, dilla a me, che già grande l'era.  
 Chiamato fui Currado Malaspina:  
 Non son l'antico, ma di lui discosi:  
 A' miei portai l'Amor che qui radina.

O, diasi lui, per il vostri paesi  
 Giuamal non fui; ma dove si dimora  
 Per tutta Europa, ch'ei non sion palosi?  
 La fama che la vostra casa onora,  
 Grida i signori, e grida la contrada,  
 Sì che ne sa chi non vi fu ancora.  
 Ed io vi giuro, s'io di sopra vada,  
 Che vostra gente onrata non si sfregia  
 Del pregio della borsa e della spada.  
 Uso e natura sì la privilegia,  
 Che, perchè il capo reo lo mondo torra,  
 Sola va dritta, e il mal cammin dispregia.  
 Ed egli: Or va, ch'è il sol non si ricorrea  
 Sette volte nel letto che il Montone  
 Con tutti e quattro i piè cuopre ed inforca,  
 Che costeta cortese opulone  
 Ti fia chiavata in mezzo della testa  
 Con maggior ebbi che d'altrui sermone:  
 Se corso di giudicio non s'arresta.

## CANTO IX

La concubina di Titone antico  
 Già s'imbiancava al balzo d'oriente,  
 L'hor delle braccia del suo dolce amico:  
 Di gemme la sua fronte era lucente,  
 Poste in figura del freddo animale,  
 Che con la coda percuote la gente:  
 E la notte de' paesi, con che sale,  
 Fatti avea duo nel loco ov'eravamo,  
 E il terzo già chinava ingiù l'ale;  
 Quand'io, che meco avea di quel d'Adamo,  
 Vinto dal sonno, in su l'erba inclinal  
 Là 've già tutti e cinque sedevamo.  
 Nell'ora che comincia i tristi lai  
 La rondinella presso alla mattina,  
 Forse a memoria de' suoi primi guai,  
 E che la mente nostra pellegrina  
 Più dalla carne, e men da' pensier presa,  
 Alle sue vision qual è divina;  
 In sogno mi parva veder sospesa  
 Un'aquila nel ciel con penne d'oro,  
 Con l'ale aperte, ed a calare intesa:  
 Ed esser mi pareva là dove foro  
 Abbandonati i suoi da Ganimede,  
 Quando fu ratto al sommo concistoro.  
 Fra me pensava: Forse questa fiede  
 Pur qui per uso, e forse d'altro loco  
 Disdegna di portar me in piede.  
 Poi mi pareva che più rotata un poco,  
 Terribil come folgor discendesse,  
 E me rapisse suso infino al foco.  
 Ivi pareva ch'ella ed io ardesse,  
 E sì l'incendio immaginato cosse,  
 Che convenne che il sonno si rompesse.  
 Non altrimenti Achille si riscosse,  
 Gli occhi svegliati rivolgendo in giro,  
 E non sapendo là dove al fuoco,  
 Quando la madre da Chirone a Schiro  
 Trafugò lui, dormendo in le sue braccia,  
 Là onde poi gli Greci il dipartiro;  
 Che mi scosse' io, sì come dalla faccia  
 Mi fuggì il sonno, e diventai smorto,  
 Come fa l'uom che spaventato agghiaccia.

Dallato m'era solo il mio conforto,  
 E il sole or'alto già più di due ore,  
 E il viso m'era alla marina torto.  
 Non aver tema, disse il mio Signore:  
 Fatti sieur, ch'è noi siamo a buon punto:  
 Non stringer, ma rallarga ogni vigore.  
 Tu se' omai al Purgatorio giunto:  
 Vedi là il balzo che il chiude d'intorno;  
 Vedi l'entrata là 've par disgiunto.  
 Dianzi, nell'alba che precede al giorno,  
 Quando l'anima tua dentro dormia  
 Sopra li fiori, onde laggiù è adorno,  
 Venne una donna, e disse: I' son Lucia:  
 Lasciatemi pigliar costui che dorme,  
 Sì l'agevolerò per la sua via.  
 Sordel rimase, e l'altre gentil forme:  
 Ella ti tolse, e come il dì fu chiaro,  
 Sen venne suso, ed io per le sue orme.  
 Qui ti posò: e pria mi dimostraro  
 Gli occhi suoi belli quell'entrata aperta;  
 Poi ella e il sonno ad una se n'andarono.  
 A guisa d'uom che in dubbio si raccerta,  
 E che muti in conforto sua paura,  
 Poi che la verità gli è scoperta,  
 Mi cambia' io: e come senza cura  
 Videmi il Duca mio, su per lo balzo  
 Si mosse, ed io dietro iuver l'altura.  
 Lettor, tu vedi ben com'io innalzo  
 La mia materia, e però con più arte  
 Non ti maravigliar s'io la rilucio.  
 Nol ei appressammo, ed eravamo in parte,  
 Che là, dove pareami in prima un rotto,  
 Pur come un fesso che muro diparte,  
 Vidi una porta, e tre gradi di sotto,  
 Per gire ad essa, di color diversi,  
 Ed un portier che ancor non facea motto.  
 E come l'occhio più e più v'apersi,  
 Vidi seder sopra il grado soprano,  
 Tal nella faccia, ch'io non lo soffersi:  
 Ed una spada nuda avea in mano,  
 Che rifletteva i raggi sì ver noi,  
 Ch'io dirizzava spesso il viso in vano.  
 Ditel costinci, che volete voi?  
 Cominciò egli a dire: ov'è la scorta?  
 Guardate che il venir su non vi noi.  
 Donna del ciel, di queste cose accorta,  
 Rispose il mio Maestro a lui, pur dianzi  
 Ne disse: Andate là, quivi è la porta.  
 Ed ella i passi vostri in bene avanzi,  
 Ricominciò il cortese portinaio:  
 Venite dunque a' nostri gradi innanzi.  
 Là ne venimmo; e lo scaglion primaio  
 Bianco marmo era sì pulito e terso,  
 Ch'io mi specchiava in esso quale i' paio.  
 Era il secondo, tinto più che perso,  
 D'una petrina ruvida ed arsiccia,  
 Crepata per lo lungo e per traverso.  
 Lo terzo, che di sopra s'ammassiccia,  
 Porfido mi pareva sì fiammeggiante,  
 Come sangue che fuor di vena spiccia.  
 Sopra questo teneva ambo le piante  
 L'Angel di Dio, sedendo in su la soglia,  
 Che mi sembrava pietra di diamante.  
 Per il tre gradi su di buona voglia  
 Mi trasse il Duca mio, dicendo: Chiedi  
 L'umilemente che il serrame scoglia.



Divoto mi gittai a santi piedi:  
 Misericordia chiesi che m'aprissi:  
 Ma pria nel petto tre fiate mi diedi.  
 Sott'è P nella fronte mi descrisse  
 Col ponton della spada, e: Fa' che lavi,  
 Quando se' dentro, queste piaghe, disse.  
 Cenere o terra che secca si cavi,  
 D' un color fora col suo vestimento,  
 E di sotto da quel frasse duo chiavi.  
 L' una era d' oro e l' altra era d' argento:  
 Pria con la bianca, e poscia con la gialla  
 Fecce alla porta sì ch' io fui contento.  
 Quandounque l' una d' este chiavi falla,  
 Che non si volga dritta per la toppa,  
 Dias' egli a noi, non s' apre questa calla.  
 Più cara è l' una; ma l' altra vuol troppa  
 D' arte e d' ingegno avanti che disseri,  
 Perchè ell' è quella che il nodo disgioppa.  
 Da Pier le tengo; e disse mi, ch' io erri  
 Anzi ad aprir, che a tenerla serrata,  
 Pur che la gente a' piedi m' s' atterri.  
 Poi pinse l' uscio alla porta sacrata,  
 Dicendo: Intrate; ma facelovi accorti  
 Che di fuor tornà chi 'ndietro si guata.  
 E quando fur ne' cardini distorti  
 Gli spigoli di quella regge sacra,  
 Che di metallo son sonanti e forti,  
 Non ruggio sì, nè sì mostrò sì acra  
 Tarpola, come tolto le fu il buono  
 Metello, donde poi rimase macra.  
 Io mi rivolsi attento al primo tuono,  
 E, *Te Deum laudamus*, mi pareva  
 Udir in voce mista al dolce suono.  
 Tale immagine appunto mi rendea  
 Ciò ch' l' altra, qual prender si suole  
 Quando a cantar con organi si stea:  
 Che or sì or no s' intendon le parole.

## CANTO X

Poi fummo dentro al soglio della porta  
 Che il mio amor dell' anime disusa,  
 Perchè fa parer dritta la via torta,  
 Sonando la senti' esser richiusa:  
 E a' lo assai gli occhi volti ad essa,  
 Qual fare stata al fallo degna sena?  
 Nel saltar per una pietra fessa,  
 Che si moveva d' una e d' altra parte,  
 Sì come l' onda che fugge e s' appressa.  
 Qui si convien usare un poco d' arte,  
 Confuso il Duca mio, in accostarsi  
 Or quindi, or quindi al lato che si parte.  
 E ciò fece li nostri passi sarsi  
 Tanto, che pria lo scemo della luna  
 Ripassar al letto suo per ricorarsi,  
 Che noi fossimo fuor di quella cruna.  
 Ma quando fummo liberi ed aperti  
 Su dove il monte indietro al rauna,  
 Io stupendo, ed ambidue incerti  
 In nostra età, ristemmo in in un piano  
 Solingo più che strade per diserti.  
 Dalla sua sponda, ove confina il vano,  
 Appie dell' alta ripa, che pur sale,  
 Mistrerebbe in tre volte un corpo umano:

E quanto l' occhio mio potea star d' ale  
 Or dal sinistro ed or dal destro fianco,  
 Questa cornice mi pareva cotale.

Lassù non eran mossi i piè nostri anco,  
 Quand' io conobbi quella ripa intorno,  
 Che dritto di saltia aveva manco,  
 Esser di marmo candido, e adorno  
 D' intagli sì, che non pur Policleto,  
 Ma la natura gli averebbe scorno.

L' angel che venne in terra col decreto  
 Della molt' anni lagrimata pace,  
 Che aperse il ciel dal suo lungo divieto,  
 Dinanzi a noi pareva sì verace  
 Quivi intagliato in un atto soave,  
 Che non sembrava imagine che tace.

Giurato si saria ch' ei dicesse: *Azz!*  
 Perchè quivi era imaginata quella,  
 Che ad aprir l' alto amor volse la chiave.

Ed avea in atto impressa esta favella,  
*Ecce ancilla Dei*, sì propriamente,  
 Come figura in cera si suggella.

Non tener pure ad un luogo la mente,  
 Disse il dolce Maestro, che m' avea  
 Da quella parte, onde il core ha la gente:  
 Perchè lo mi mossi col viso, e vedea  
 Diretto da Maria, per quella costa,  
 Onde m' era colui che mi movea,

Un' altra storia nella roccia imposta:  
 Perchè lo varea Virgilio, e femmi presso,  
 Acciocchè fosse agli occhi miei disposta.

Era intagliato lì nel marmo stesso  
 Lo carro e i buoi traendo l' arca santa,  
 Perchè sì teme ufficio non commesso.

Dinanzi pareva gente; e tutta quanta  
 Partita in sette cori, a' duo miei sensi  
 Facea dir l' un No, l' altro Sì canta.

Similmente al fumo degl' incensi  
 Che v' era immaginato, e gli occhi e il naso  
 Ed al sì ed al no discordi fensi.

Lì precedeva al benedetto vaso,  
 Trecando alzato, l' umile Salmista,  
 E più e men che re era in quel caso.

Di contra affigiata ad una vista  
 D' un gran palazzo Miel ammirava,  
 Sì come donna dispettosa e trista.

Io mossi i piè del loco dov' io stava,  
 Per avvisar da presso un' altra storia  
 Che diretto a Miel mi biancheggiava.

Quivi era istoriata l' alta gloria  
 Del roman prince, lo cui gran valore  
 Mosse Gregorio alla sua gran vittoria:

Io dico di Traiano imperadore;  
 Ed una vedovella gli era al freno,  
 Di lagrime atteggiata e di dolore.

Dintorno a lui pareva calcato e pieno  
 Di cavalieri, e l' aquile nell' oro  
 Sovr' esso in vista al vento si movieno.

La misereffa infra tutti costoro  
 Pareva dicer: Signor, fammi vendetta  
 Del mio figliuol ch' è morto, ond' io m' accoro.

Ed egli a lei rispondere: Ora aspetta  
 Tanto ch' io torni. Ed ella: Signor mio,  
 Come persona in cui dolor s' affretta,

Se tu non torni? Ed ei: chi fia dov' io  
 La ti farà. Ed ella: L' altrui bene  
 A te che fia, se il tuo metti in oblio?

Ond'elli: Or ti conforto, ch'è conviene  
Ch'io solva il mio dovere, anzi ch'io muova:  
Giustizia vuole e pietà mi ritiene.

Colui, che mal non vide cosa nuova,  
Producea esto visibile parlare  
Novello a noi, perchè qui non si truova.

Mentr'io mi diletta di guardare  
Le immagini di tante umiltadi,  
E per lo fabbro loro a veder care;

Ecco di qua, ma fanno i passi radi,  
Mormorava il Poeta, molte genti:  
Questi ne invieranno agli alti gradi.

Gli occhi miei ch'a mirar erano intenti,  
Per veder novitati, onde son vaghi,  
Volgendosi ver lui, non furon lenti.

Non vo' però, lettore, che tu ti smagli  
Di buon proponimento, per udire  
Come Dio vuol che il debito si paghi.

Non attender la forma del martire:  
Pensa la successione; pensa che, a peggio,  
Oltre la gran sentenza non può ire.

L'incinzial: Maestro, quel ch'io veggio  
Muover a noi, non mi sembran persone,  
E non so che, sì nel veder vaneggio.

Ed egli a me: La grave condizione  
Di lor tormento a terra gli rannicchia  
Sì, che i miei occhi pria n'ebber tenzone.

Ma guarda fiso là, e disviticchia  
Col viso quel che vien sotto a quei sassi:  
Già scorgere puoi come ciascun si picchia.

O superbi Cristian miseri lasai,  
Che, della vista della mente infermi,  
L'aldanza avete ne' ritrosi passi;

Non v'accorgete voi, che noi siam vermi  
Nati a formar l'angelica farfalla,  
Che vola alla giustizia senza schermi?

Di che l'animo vostro in alto galla?  
Voi siete quasi entomata in difetto,  
Sì come verme, in cui formator falla.

Come per sostentar solato o tetto,  
Per mensola talvolta una figura  
Si vede giunger le ginocchia al petto,

La qual fa del non ver vera rancura  
Nascere a chi la vede; così fatti  
Vid'io color, quando posò ben cura.

Ver è che più e meno eran contratti,  
Secondo ch'avean più e meno addosso.  
E qual più pazienza avea negli atti,

Piangendo pareva dicer: Più non posso.

## CANTO XI

O Padre nostro, che ne' cieli stai,  
Non circoscrritto, ma per più amore,  
Che a' primi effetti di lassù tu hai,

Laudato sia il tuo nome e il tuo valore  
Da ogni creatura, com'è degno  
Di render grazie al tuo dolce vapore.

Vegna ver noi la pace del tuo regno,  
Che noi ad essa non potem da noi,  
S'ella non vien, con tutto nostro ingegno.

Come del suo voler gli angeli tuoi  
Fan sacrificio a te, cantando Osanna,  
Così facciano gli uomini de' tuoi.

Dà oggi a noi la cotidiana manna,  
Senza la qual per questo aspro deserto  
A retro va chi più di gir s'affanna.

E come noi lo mal che avem sofferto  
Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona,  
Benigno, e non guardare al nostro morto.

Nostra virtù, che di leggier s'adona,  
Non spermentar con l'antico avversaro,  
Ma libera da lui, che si la sprona.

Quest'ultima preghiera, Signor caro,  
Già non si fa per noi, che non bisogna,  
Ma per color, che dietro a noi restaro.

Così a sé e noi buona ramogna  
Quell'ombre orando, andavan sotto il pondo,  
Simile a quel che talvolta si cagna.

Disparment angosciato tutto a tondo,  
E lassu per la prima cornice,  
Purgando le caligini del mondo.

Se di là sempre ben per noi si dice,  
Di qua che dire e far per lor si puote  
Da quel, ch'hanno al voler buona radice?

Ben si dee loro altar lavar le note,  
Che portar quinci, sì che mondi e lievi  
Possano uscire alle stellate ruote.

Deh! se giustizia e pietà vi diagreti  
Tosto, sì che possiate muover l'ala,  
Che secondo il disio vostro vi levì,

Mostrate da qual mauo in ver la scala  
Si va più corto; e se c'è più d'un varco,  
Quel ne insegnate che men erto cala:

Chè questi che vien meco, per l'incarco  
Della carne d'Adamo, onde si veste,  
Al montar su contra sua voglia è parco.

Le lor parole, che renderò a queste,  
Che dette avea colui cu' lo seguiva,  
Non fur da cui venisser manifeste;

Ma fu detto: A man destra per la riva  
Con noi venite, e troverete il passo  
Possibile a saltir persona viva.

E s'io non fossi impedito dal sasso,  
Che la cervice mia superba doma,  
Onde portar convienmi il viso basso,

Cotesti che ancor vive, e non si muova,  
Guardero'io, per veder s'io l'conosco,  
E per farlo pietoso a questa soma.

I' fui Latino, e nato d'un gran Tosco:  
Guglielmo Aldobrandeschi fu mio padre:  
Non so se il nome suo giammai fu vosco.

L'antico sangue e l'opere leggiadre  
De' miei maggior mi fer sì arrogante,  
Che, non pensando alla comune madre,

Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avanti  
Ch'io ne morì, come i Senesi sanno,  
E sallo in Campagnatico ogni faute.

Io sono Omberto: e non pure a me danno  
Superbia fe', ch'è tutti i miei consorti  
Ha ella tratti seco nel malanno.

E qui convien ch'io questo peso porti  
Per lei, tanto che a Dio si soddisfacia,  
Poi ch'io nol fel tra' vivi, qui tra' morti.

Ascoltando, chinai in giù la faccia;  
Ed un di lor (non quest' che parlava)  
Si torse sotto il peso che lo impaccia:

E videmi e conobbenmi e chiamava.  
Tenendo gli occhi con fatica fisì  
A me, che tutto chin con loro andava.



O, diasi lui, non se'tu Oderisi,  
L' oner d'Agubbio, e l' oner di quell' arte  
Che alluminare è chiamata in Paris?

Frate, disse' egli, più ridon le carte  
Che pennelleggia Franco Bolognese:  
L' onore è tutto or suo, e mio in parte.

Ben non sare' lo stato sì cortese  
Mentre ch' io vissi, per lo gran disio  
Dell' eccellenza, ove mio core intese.

Di tal superbia qui si paga il fio;  
Ed ancor non sarei qui, se non fosse,  
Che, possendo peccar, mi volai a Dio.

O vanagloria dell' umana posse,  
Com' poco verde in su la cima dura,  
Se non è giunta dall' etati grosse!  
Credette Cimabue nella pittura  
Truor lo campo, ed ora ha Giotto il grido,  
Sì che la fama di colui oscura.

Così ha tolto l' uovo all' altro Gallo  
La gloria della lingua; e forse è nato  
Ch' l' uovo e l' altro caccierà di nido.

Non è il mondan remore altro che un fiato  
Di vento, che or vien quinci ed or vien quindi,  
E tosta nome, perchè muta lato.

Che fama avrai tu più, se vecchia scindì  
Da te la carne, che se foal morto  
Innanzi che lasciassi il pappo e il dindi,

Pria che passin mill'anni? ch' è più corto  
Spazio all' eterno, che un muover di ciglia,  
Al cerchio che più tardi in cielo è torto.

Colui, che del canin la si poco piglia  
Disanti a me, Toscana souò tutta,  
Ed ora a pena in Siena sen pigiglia;

Quel' era sire, quando fu distrutta  
La raibba fiorentina, che superba  
Fu a quel tempo, sì com' ora è putta.  
La vostra nominanza è color d' erba,  
Che viene e va, e quel la discolora,  
Per cui ell' esce della terra acerba.

Ed io a lui: Lo tuo ver dir m' incuora  
Razona umiltà, e gran tumor m' appiani:  
Ma chi è quel di cui tu parli ora?

Quelli è, rispose, Provenzan Salvani;  
Ed è qui, perchè fu presuntuoso  
A recar Siena tutta alle sue mani.

Iti è così, e va senza riposo,  
Per che morì: cotai moneta rende  
A soddisfare chi è di là tropp' oso.

Ed io: Se quello spirito che attende,  
Pria che si penta, l' orlo della vita,  
Laggiù stinora, e quassù non ascende,

Se buona orazione lui non aita,  
Prima che passi tempo, quanto visse,  
Come fu la venuta a lui largita?

Quando rivea più glorioso, disse,  
Liberamente nel campo di Siena,  
Ogni vergogna deposta, s' afflasc:

E lì, per trar l' amleq suo di pena,  
Che sostenea nella prigion di Carlo,  
Si condusse a tremar per ogni vena.

Più non dirò, e seuro so che parlo;  
Ma poco tempo andrà che i tuoi vicini  
Faranno sì, che tu potrai chiosarlo.

Quest' opera gli tolse quel confini.

## CANTO XII

Di pari, come buoi che vanno a giogo,  
M' andava io con quella anima carca,  
Fin che li soffrse il dolce pedagogo.

Ma quando disse: Lascia lui, e varca,  
Chè qui è buon con la vela e co' remi,  
Quantunque può ciascun, pinger sua barca;

Dritto sì, come andar vuoi, rifemi  
Con la persona, avvegna che i pensieri  
Mi rimanessero e chinati e scemi.

Io m' era mosso, e seguita volentieri  
Del mio Maestro i passi, ed ambedue  
Già mostravam come eravam leggeri,

Quando mi disse: Volgì gli occhi in giù:  
Buon ti sarà, per alleggiar la via,  
Veder lo letto delle piante tue.

Come, perchè di lor memoria sia,  
Sovr' a' sepoli le tombe terragne  
Portan segnato quel ch' essi eran pria:

Onde il molte volte se ne piagne  
Per la puntura della rimembranza,  
Che solo a' piè dà delle calcagne:

Sì vid' io lì, ma di miglior sembianza,  
Secondo l' artificio, figurato  
Quanto per via di fuor dal monte avanza.

Vedeo colui che fu nobil creato  
Più d' altra creatura, giù dal cielo  
Fulgoreggiando scendere da un lato.

Vedeo Briareo, fitto dal telo  
Celestial, giacer dall' altra parte,  
Grave alla terra per lo mortal gelo.

Vedeo Timbreo, vedeo Pallade e Marte,  
Armati ancora, intorno al padre loro,  
Mirar le membra de' Giganti sparte.

Vedeo Nembrotte appiè del gran lavoro,  
Quasi smarrito, e riguardar le genti  
Che in Sennaar con lui superbi foro.

O Niobe, con che occhi dolenti  
Vedeo io te segnata in su la strada  
Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!

O Saul, come in su la propria spada  
Quivi parevi morto in Gelboè,  
Che poi non senti pioggia nè rugiada!

O folle Aragne, sì vedeo io te  
Già mezza aragna, trista in su gli stracci  
Dell' opera che mai per te si fe'.

O Roboam, già non par che minacci  
Quivi il tuo segno; ma pien di spavento  
Nel porta un carro prima che altri li cacci.

Mostrava ancor lo duro pavimento  
Come Almeone a sua madre fe' caro  
Parer lo sventurato adornamento.

Mostrava come i figli si gittaro  
Sovra Sennacherib dentro dal templo,  
E come, morto lui, quivi li lasciaro.

Mostrava la ruina e il crudo seempio  
Che fe' Tamiri, quando disse a Ciro:  
Sangue stitai, ed io di sangue t' empio.

Mostrava come in rotta si fuggiro  
Gli Assiri, poi che fu morto Oloferne,  
Ed anche le reliquie del marito.

Vedeo Troia in cenere e in caverne:  
O Ilion, come te basso e vile  
Mostrava il segno che lì al discerne!

Qual di pennel fu maestro e di stile,  
 Che ritraesse l'ombra e i tratti, ch'ivi  
 Mirar farieno un ingegno sottile?

Morti li morti, e i vivi parean vivi.  
 Non vide me' di me chi vide il vero,  
 Quant'io calcai fin che chinato givi.

Or superbite, e via col viso altero,  
 Figliuoli d'Eva, e non chinate il volto,  
 Sì che veggiate il vostro mal sentiero.

Più era già per noi del monte volto,  
 E del cammin del sole assai più speso,  
 Che non stimava l'animo non sciolto:

Quando colui che sempre innanzi atteso  
 Andava, cominciò: Drizza la testa;  
 Non è più tempo da gir si sospeso.

Vedi colà un Angel che s'appresta  
 Per venir verso noi: vedi che torna  
 Dal servizio del di l'ancella sesta.

Di riverenza gli atti e il viso adorna,  
 Sì ch'ei diletto lo inviaret in su:  
 Pensa che questo di mal non raggiorna.

Io era ben del suo ammonir uso,  
 Pur di non perder tempo, sì che in quella  
 Materia non potea parlarli chiuso.

A noi veniva la creatura bella  
 Bianco vestita, e nella faccia quale  
 Par tremolando mattutina stella.

Le braccia aperse, ed iudi aperse l'ale:  
 Disse: Venite; qui non presso i gradi,  
 Ed agevolmente omal si sale.

A questo annunzio vengon molto radi.  
 O gente umana, per volar su nata,  
 Perché a poco vento così cadi?

Menocci ove la roccia era tagliata:  
 Quivi mi battè l'ale per la fronte,  
 Poi mi promise sicura l'andata.

Come a man destra, per salire al monte,  
 Dove siede la Chiesa che soggioga  
 La ben guidata sopra Rubaconte,

Si rompe del montar l'ardita foga,  
 Per le scalee che si fero ad etade  
 Ch'era sicuro il quaderno e la dogia;

Così s'allenta la ripa che cade  
 Quivi ben ratta dall'altro girone:  
 Ma quindi e quindi l'alta pietra rade.

Nol volgendo lvi le nostre persone,  
*Beati pauperes spiritu*, voci  
 Cantaron sì che nol diria sermone.

Ahi! quanto son diverse quelle foci  
 Dalle infernali; ch'è quivi per canti  
 S'entra, e laggiù per lamenti feroci.

Già montavam su per li scaglioni santi,  
 Ed esser mi pareva troppo più lieve,  
 Che per lo pian non mi pareva davanti:

Ond'io: Maestro, di', qual cosa greve  
 Levata s'è da me, che nulla quasi  
 Per me fatica andando si riceve?

Rispose: Quando i P, che son rimasi  
 Ancor nel volto tuo presso che stinti,  
 Saranno, come l'un, del tutto rasi,

Flen li tuoi più dal buon voler si vinti,  
 Che non pur non fatica sentiranno,  
 Ma fia diletto loro esser su pinti.

Allor fec'io come color che vanno  
 Con cosa in capo non da lor saputa,  
 Se non che i cenni altrui sospicar fanno;

Perchè la mano ad accertar n' aiuta,  
 E cerca e trova, e quell'uscio adempie  
 Che non si può fornir per la veduta;  
 E con le dita della destra acempe  
 Trovai pur sel le lettere, che incise  
 Quel dalle chiavi a me sopra le tempe:  
 A che guardando il mio Duca sorrise.

## CANTO XIII

Noi eravamo al sommo della scala,  
 Ove secondamente si risega  
 Lo monte, che salendo altrui dismala:  
 Ivi così una cornice lega

D'intorno il poggio, come la primaia,  
 Se non che l'arco suo più tosto piega.

Ombra non gli è, nè segno che si paia;  
 Par sì la ripa, e par sì la via schietta  
 Col livido color della petraia.

Se qui per dimandar gente s'aspetta,  
 Ragionava il Poeta, io temo forse  
 Che troppo avrà d'indugio nostra eletta.

Poi fissamente al sole gli occhi pose;  
 Fece del destro lato al muover contro,  
 E la sinistra parte di sè torse.

O dolce lume, a cui fidanza l'entro  
 Per lo nuovo cammino, tu ne conduci,  
 Dicea, come condur si vuol quinc'entro:

Tu scalidi il mondo, tu sovr'esso luci;  
 S'altra cagione in contrario non pronta,  
 Esser den sempre il tuoi raggi duci.

Quanto di qua per un migliao si conta,  
 Tanto di là eravam noi già iti,  
 Con poco tempo, per la voglia pronta.

E verso noi volar furon sentiti,  
 Non però visti, spiriti, parlando  
 Alla mensa d'amor cortesi inviti.

La prima voce che passò volando,  
*Vinum non habent*, altamente disse,  
 E dietro a noi l'andò relterando.

E prima che del tutto non s'udiasse  
 Per allungarsi, un'altra: I' sono Oreste,  
 Passò gridando, ed anche non s'affisse.

O, disa'io, Padre, che voci son queste?  
 E com'io dimandai, ecco la terza  
 Dicendo: Amate da cui male avete.

Lo buon Maestro: Questo cinghio sferza  
 La colpa della invidia, e però sono  
 Tratte da amor le corde della forza.

Lo fren vuol esser del contrario suono;  
 Credo che l'udirai, per mio avviso,  
 Prima che giunghi al passo del perdono.

Ma fiera gli occhi per l'ner ben fiso,  
 E vedrai gente innanzi a noi sedersi,  
 E ciascun è lungo la grotta assiso.

Allora più che prima gli occhi apersi;  
 Guarda' mi innanzi, e vidi ombre con manti  
 Al color della pietra non diversi.

E poi che fummo un poco più avanti,  
 Ud' gridar: Maria, ora per noi,  
 Gridar, Michele, o Pietro, e tutti i Santi.

Non credo che per terra vada ancor  
 Uomo sì duro, che non fosse punto  
 Per compassion di quel ch'i' vidi poi:



fui sì presso di lor giunto,  
 ro a me venivan certi,  
 fui di grave dolor munto.  
 o mi parean coperti,  
 a l'altro con la spalla,  
 ipa eran sofferti.  
 I, a cui la roba falla,  
 oni a chieder lor bisogna,  
 o sopra l'altro avvalia,  
 ltrui pietà tosto si pogna,  
 o sonar delle parole,  
 a, che non meno agogna:  
 orbi non approda il sole,  
 i, dov'lo parlav'ora,  
 di sè largir non vuole;  
 un fil di ferro il ciglio fora,  
 e a spavvier selvaggio  
 e queto non dimora.  
 a andando fare oltraggio,  
 i, non essendo veduto:  
 olai al mio consiglio saggio.  
 I, che volea dir lo muto;  
 tese mia dimanda,  
 la, e sì breve ed arguto.  
 venia da quella banda  
 onde cader si puote,  
 la sponda s'inghirlanda:  
 arie m'eran le devote  
 e l'orribile costura  
 che bagnavan le gote.  
 ro, ed: O gente sicura,  
 i veder l'alto lume  
 etro solo ha in una cura;  
 dia risolve le schiume  
 enza, sì che chiaro  
 a della mente il fiume,  
 mi sia grazioso e caro)  
 tra voi, che sia latina;  
 arà buon, s'lo l'apparo.  
 ciascuna è cittadina  
 ità; ma tu vuol dire,  
 Ità! la peregrina.  
 urve per risposta udire  
 quanto, che là dov'lo stava;  
 ancor più la sentire.  
 ridi un'ombra che aspettava  
 volesse alcun dir: (come?)  
 alsa d'orbo, in su levava.  
 lo, che per salir ti domie,  
 i che mi rispondesti,  
 o per luogo o per nome.  
 rispose, e con questi  
 qui la vita ria,  
 colui, che se ne prestì.  
 ti, avvegna che Sapia  
 , e fui degli altrui danni  
 , che di ventura mia.  
 non credi ch'io t'inganni,  
 o'io ti dico, folle.  
 lo l'arco de'miei anni,  
 din miei presso a Colle  
 il co'loro avversari,  
 Dio di quel ch'ei volle.  
 vi, e volti negli amari  
 e veggendo la caccia,  
 d'ogni altra dispari:

Tanto ch'lo levai in su l'ardita faccia,  
 gridando a Dio: Onai più non ti temo,  
 Come fa il merlo per poca bonaccia.  
 Pace volli con Dio in su lo stremo  
 Della mia vita; ed ancor non sarebbe  
 I o mio dover per penitenza scemo,  
 Se ciò non fosse, che a memoria m'ebbe  
 Pier Pettinagno in sue sante orazioni,  
 A cui di me per caritate increbbe.  
 Ma tu chi se', che nostre condizioni  
 Val dimandando, e portì gli occhi sciolti,  
 Sì come lo credo, e spirando ragioni?  
 Gli occhi, disa'lo, mi fieno ancor qui tolti;  
 Ma picciol tempo, chè poca è l'offesa  
 Fatta per esser con invidia volti.  
 Troppa è più la paura, ond'è sospesa  
 L'anima mia, del tormento di sotto,  
 Che già lo incarco di laggiù mi pesa.  
 Ed ella a me: Chi t'ha dunque condotto  
 Quassù tra noi, se già ritornar credi?  
 Ed io: Costui ch'è meco, e non fa motto:  
 E vivo sono; e però mi richiedi,  
 Spirito eletto, se tu vuoi ch'io muova  
 Di là per te ancor li mortal piedi.  
 O questa è ad udir sì cosa nuova,  
 Rispose, che gran sogno è che Dio t'ami;  
 Però col prego tuo talor mi giova.  
 E chieggioti per quel che tu più brami,  
 Se mai calchi la terra di Toscana,  
 Che a'miei propinqui tu ben mi rinfami.  
 Tu gli vedrai tra quella gente vana  
 Che spera in Talamone, e perderagli  
 Più di speranza, che a trovar la Diana;  
 Ma più vi perderanno gli ammiragli.

## CANTO XIV

Chi è costui che il nostro monte cerchia,  
 Prima che morte gli abbia dato il volo,  
 Ed apre gli occhi a sua voglia e coprechia?  
 Non so chi sia; ma so ch'ei non è solo:  
 Dimandai tu che più gli t'avvicini,  
 E dolcemente, sì che parli, accolo.  
 Così duo spiriti, l'uno all'altro chinati,  
 Ragionavan di me lvi a man dritta;  
 Poi fer li visi, per dirmi, supini:  
 E disse l'uno: O anima, che fitta  
 Nel corpo ancora, in ver lo ciel ten vai,  
 Per carità ne consola, e ne ditta,  
 Onde vieni, e chi se': chè tu ne fai  
 Tanto maravigliar della tua grazia,  
 Quanto vuol cosa, che non fu più mai.  
 Ed io: Per mezza Toscana si spazia  
 Un fumicel che nasce in Falterona,  
 E cento miglia di corso nol sazia.  
 Di sovr'esso rech'io questa persona:  
 Dirvi chi sia, saria parlare indarno;  
 Chè il nome mio ancor molto non suona.  
 Se ben lo intendimento tuo accarno  
 Con lo intelletto, allora mi rispose  
 Quel che prima dicea, tu parli d'Arno.  
 E l'altro disse a lui: Perchè nascose  
 Questi il vocabol di quella rivera,  
 Pur com' uom fa dell'orribili cose?

E l'ombra che di ciò dimandata era,  
Si sdebitò così: Non so, ma degno  
Ben è che il nome di tal valle pera:

Chè dal principio suo (dov'è sì pregno  
L'alpestro monte, ond'è tronco Peloro,  
Che in pochi luoghi passa oltra quel segno)

Infìn là, 've si rende per riatore  
Di quel che il ciel della marina asciuga,  
Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro,

Virtù così per nimica al fuga  
Da tutti, come biada, o per avventura  
Del loco, o per mal uso che li fruga:

Ond'hanno sì mutata lor natura  
Gli abitor della misera valle,  
Che par che Circe gli avesse in pastura.

Tra brutti porci, più degni di galle  
Che d'altro cibo fatto in uman uso,  
Dirizza prima il suo povero calle.

Botoli trova poi, venendo giuso,  
Ringhios più che non chiede lor possa,  
Ed a lor disdegnosa torce il muso.

Vasi caggendo, e quanto ella più ingrossa,  
Tanto più trova di can farsi lupi  
La maladetta e sventurata fossa.

Diceva poi per più pelaghi cupi,  
Trova le volpi sì piene di froda,  
Che non temono ingegno che le occupi.  
Nè lascerò di dir, perch' altri m'oda:  
E buon sarà costui, se ancor s'ammenda  
Di ciò, che vero spirto mi dimoda.

Io veggio tuo nipote, che diventa  
Cacciator di quei lupi, in su la riva  
Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta.

Vende la carne loro, essendo viva;  
Poscia gli ancle come antica belva:  
Molti di vita, e sè di pregio priva.

Sanguinoso esce della trista selva;  
Lasciala tal, che di qui a mill'anni  
Nello stato primario non si rinselva.

Come all'annuncio de' futuri danni  
Si turba il viso di colui che ascolta,  
Da qualche parte il periglio lo assanni;

Così vid'io l'altr'anima, che volta  
Stava ad udir, turbarsi e farsi trista,  
Poi ch'ebbe la parola a sè raccolta.

Lo dir dell'una, e dell'altra la vista  
Mi fe' voglioso di saper lor nomi,  
E dimanda ne fei con prieghi mista.

Perchè lo spirto, che di pria parlomi,  
Ricominciò: Tu vuoi ch'io mi deduca  
Nel fare a te ciò, che tu far non vuoi;

Ma da che Dio in te vuol che traluca  
Tanta sua grazia, non ti sarò scarso:  
Però sappi ch'io son Guido del Duca.

Fu il sangue mio d'invidia sì riarso,  
Che se veduto avessi uom farsi illeto,  
Visto m'avresti di livore sparso.

Di mia semenza cotai paglia mieto.  
O gente umana, perchè poni il core  
Là 'v'è mestier di consorto divieto?

Questi è Rinaldo; quest'è il pregio e l'onore  
Della casa da Calboli, ove nullo  
Fatto s'è reda poi del suo valore.

E non pur lo suo sangue è fatto brullo  
Tra il Po e il monte, e la marina e il Reno,  
Del ben richiesto al vero ed al trastullo;

Chè dentro a questi termini è ripieno  
Di venenosi sterpi, sì che tardi  
Per coltivare omai verrebbero meno.

Ov'è il buon Lizio, ed Arrigo Manaril,  
Pier Traversaro, e Guido di Carpiogna?  
O Romagnuoli tornati in bastardi!

Quando in Bologna un Fabbro si raligna?  
Quando in Faenza un Bernardin di Fosco,  
Verga gentil di picciola gramigna?

Non ti maravigliar, s'io plango, Tosco,  
Quando rimembro con Guido da Prata  
Ugolin d'Azzo, che vivette nosco:

Federigo Tignoso e sua brigata;  
La casa Traversara, e gli Anastagi;  
E l'una gente e l'altra è diretata.

Le donne e i cavalier, gli affanni e gli agi,  
Che ne invogliava amore e cortesia,  
Là dove i cuor son fatti sì malvagi.

O Brettinoro, ch'è non fuggi via,  
Poichè gita se n'è la tua famiglia,  
E molta gente per non esser ria?

Ben fa Bagnacaval, che non ridiglia,  
E mal fa Castrocara, e peggio Conio,  
Che di sigilar tal Conti più s'impiglia.

Ben faranno i Pagan, dacchè il Demonio  
Lor sen girà; ma non però che puro  
Glammal rimanga d'essi testimonio.

O Ugolin de' Fantoli, sicuro  
È il nome tuo, da che più non s'aspetta  
Chi far lo possa tralignando oscuro.

Ma va via, Tosco, omai, ch'or mi diletta  
Tropo di planger più che di parlare,  
Sì m'ha nostra ragion la mente stretta.

Noi sapevam che quell'anime care  
Ci sentivano andar: però tacendo  
Facevan noi del cammìu confidare.

Poi fummo fatti soli procedendo,  
Folgore parve, quando l'air fende,  
Voce che giunse di contra, dicendo:

Anciderammi qualunque m'apprende.  
E fuggio, come tuon che si dilagna,  
Se subito la nuvola scosende.

Come da lei l'udir nostro ebbe tregua,  
Ed ecco l'altra con sì gran fracasso,  
Che somigliò tonar che tosto segua:

Io sono Aglauro, che divenni sasso.  
Ed allor per istringermi al Poeta,  
Indietro feci e non innanzi il passo.

Già era l'aura d'ogni parte queta,  
Ed ei mi disse: Quel fu il duro camo,  
Che dovria l'uom tener dentro a sua meta.

Ma voi prendete l'escu, sì che l'amo  
Dell'antico avversario a sè vi tira;  
E però poco val freno o richiamo.

Chiamavi il cielo, e intorno vi si gira,  
Mostrandovi le sue bellezze eterne,  
E l'occhio vostro pure a terra mira;

Onde vi batte chi tutto discerne.

## CANTO XV

Quanto tra l'ultimar dell'ora terza  
E il principio del di par della spera,  
Che sempre a guisa di fanciullo scherza,

Tanto pareva già in ver la vera  
Essere al sol del suo corso rimaso;  
Vespere là, e quì mezza notte era.  
E i raggi ne ferian per mezzo il naso,  
Perchè per noi girato era sì il monte,  
Che già dritti andavamo in ver l'ocaso;  
Quand'io sentì a me gravar la fronte  
Alto splendore assai più che di prima,  
E stupor m'eran le cose non conte:  
Quì lo levai le mani in ver la cima  
Delle mie ciglia, e fecimi il solecchio,  
Che del soverchio visibile lima.  
Come quando dall'acqua o dallo specchio  
Salta lo raggio all'opposita parte,  
Salendo su per lo modo parecchio  
A quel che scende, e tanto si diparte  
Dal cader della pietra in igual tratta,  
Sì come mostra esperienza e arte;  
Così mi parve da luce rifratta  
Ivi dianzi a me esser percosso,  
Perchè a fuggir la mia vista fu ratto.  
Che è quel, dolce Padre, a che non posso  
Schernar lo viso tanto, che mi vaglia,  
Dis'io, e pare in ver noi esser mosso?  
Non ti maravigliar, se ancor t'abbaglia  
La famiglia del cielo, a me rispose:  
Messo è, che viene ad invitar ch'uom saglia.  
Tosto sarà che a veder queste cose  
Non ti sia grave, ma fletti diletto,  
Quanto natura a sentir ti dispese.  
Poi giunti fummo all'angel benedetto,  
Con lieta voce disse: Entrate quinci  
Ad un scaleo vie men che gli altri eretto.  
Nel mantavamo, già partiti linet,  
E, *Beati misericordes*, fue  
Canitato retro, e godi tu che vinci.  
Lo mio Maestro ed io soli ambedue  
Suso andavamo, ed io pensava, andando,  
Prude acquistar nelle parole sue;  
E dirizza' mi a lui sì dimandando:  
Che volle dir lo spirito di Romagna,  
E divieto e conserto menzionando?  
Perch'egli a me: Di una maggior magagna  
Causasse il danno; e però non s'ammiri  
Se ne riprende, perchè men sen piagna.  
Perchè s'appuntano i vostri desiri,  
Dove per compagnia parte si scema,  
Invidia muove il manteco a' sospiri.  
Ma se l'amor della spera suprema  
Torreasse in suo il desiderio vostro,  
Non vi sarebbe al petto quella tema;  
Chè per quanto si dice più il nostro,  
Tanto possiede più di ben ciascuno,  
E più di caritate arde in quel chiostro.  
Io son d'esser contento più digiuno,  
Dis'io, che se mi fosse pria taciuto,  
E più di dubbio nella mente aduno.  
Cos'esser puote che un ben distributo  
I più posseditor faccia più ricchi  
Di sé, che se da pochi è posseduto?  
Ed egli a me: Perocchè tu rifletti  
La mente pure alle cose terrene,  
Di vera luce tenebre distacchi.  
Quella infinita ed ineffabil bene  
Che lassù è, così corre ad amore,  
Come a freddo corpo raggio viene.

Tanto si dà, quanto trova d'ardore:  
Sì che quantunque varrà si stende,  
Cresce sovr'essa l'eterno valore.  
E quanta gente più lassù s'intende,  
Più v'è da bene amare, e più vi s'ama,  
E come specchio l'uno all'altro rende.  
E se la mia ragion non ti disfama,  
Vedrai Beatrice, ed ella pienamente  
Ti torrà questa e ciascun'altra brama.  
Procaccia pur, che tanto sieno spente,  
Come son già le due, le cinque piaghe,  
Che sì richiudon per esser dolente.  
Com'io voleva dir: Tu m'appaghe:  
Vidimi giunto in su l'altro girone,  
Sì che tacer mi fer le luci vaghe.  
Ivi mi parve in una visione  
Estatica di subito esser tratto,  
E vedere in un tempio più persone:  
Ed una donna in su l'entrar con atto  
Dolce di madre, disse: Figliuol mio,  
Perchè hai tu così verso noi fatto?  
Ecco dolenti lo tuo padre ed io  
Ti cercavamo. E come qui si tacque,  
Ciò, che pareva prima, disparìo.  
Indi m'apparve un'altra con quelle acque  
Già per le gote, che il dolor distilla,  
Quando per gran dispetto in altrui naeque;  
E dir: Se tu se' sire della villa,  
Del cui nome ne' Dei fu tanta lite,  
Ed onde ogni scienza disavilla,  
Vendica te di quelle braccia ardite  
Che abbracciar nostra figlia, o Pisistrato.  
E il signor mi parca benigno e mite  
Risponder lei con viso temperato:  
Che farem noi a chi mai ne desira,  
Se quel, che ci ama, è per noi condannato?  
Poi vidi genti accese in fuoco d'ira,  
Con pietre un giovinetto accider, forte  
Gridando a sé pur: Martira, martira!  
E lui vedea chinarsi per la morte,  
Che l'aggravava già, in ver la terra,  
Ma degli occhi faceva sempre al ciel porte;  
Orando all'alto Sire in tanta guerra,  
Che perdonasse a' suoi persecutori  
Con quell'aspetto che pietà discerpa.  
Quando l'anima mia tornò di fuori  
Alle cose, che son fuor di lei vere,  
Io riconobbi i miei non falsi errori.  
Lo Duca mio, che mi potea vedere  
Far sì com'uom che dal sonno al slega,  
Disse: Che hai, che non ti puoi tenere?  
Ma se venuto più che mezza lega  
Velando gli occhi, e con le gambe avvolte  
A guisa di cui vino o sonno piega?  
O dolce Padre mio, se tu m'ascolte,  
I' ti dirò, dis'io, ciò che mi apparve  
Quando le gambe mi furon sì tolte.  
Ed ei: Se tu avessi cento larve  
Sovra la faccia, non mi sarien chiuse  
Le tue cogitazioni, quantunque parve.  
Ciò che vedesti fu, perchè non acuse  
D'aprir lo cuore all'acque della pace  
Che dall'eterno fonte son diffuse.  
Non dimandai, Che hai, per quel che fece  
Chi guarda pur con l'occhio che non vede,  
Quando disanimato il corpo giace;



Ma dimandal per darti forza al piede:  
Così frugar convien si pigri, lenti  
Ad usar lor vigilia quando riede.  
Noi andavam per lo vespero attenti  
Oltre, quanto potean gli occhi allungarsi,  
Contra i raggi serotini e lucenti:  
Ed ecco a poco a poco un fumo farsi  
Verso di noi, come la notte, oscuro,  
Nè da quello era loco da cansarsi:  
Questo ne tolse gli occhi e l' aer puro.

## CANTO XVI

Buio d'Inferno, e di notte privata  
D'ogni pianeta sotto pover cielo,  
Quant'esser può di nuvol tenebrata,  
Non fece al viso mio sì grosso velo,  
Come quel fumo ch'ivi ei coperse,  
Nè a sentir di così aspro pelo;  
Chè l'occhio stare aperto non sofferse:  
Onde la Scorta mia aguta e fida  
Mi s'accostò, e l'omero m'offerse.  
Sì come cieco va dietro a sua guida  
Per non amarrarsi, e per non dar di cozzo  
In cosa che il molesti, o forse ancida;  
M'andava io per l'aere amaro e sozzo,  
Ascoltando il mio Duca che diceva  
Pur: Guarda, che da me tu non sie mozzo.  
Io sentia voci, e ciascuna pareva  
Pregar, per pace e per misericordia,  
L'Agnel di Dio, che le peccata leva.  
Pure *Agnus Dei* eran le loro esordia:  
Una parola in tutti era, ed un modo,  
Sì che parca tra esse ogni concordia.  
Quel sono spirti, Maestro, ch' l' odo?  
Disse lo. Ed egli a me: Tu vero apprendi,  
E d'iracondia van solvendo il nodo.  
Or tu chi se', che il nostro fumo fendì,  
E di noi parlì pur, come se tua  
Partissi ancor lo tempo per calendi?  
Così per una voce detto fuo.  
Onde il Maestro mio disse: Rispondi,  
E dimanda se quinci si va su.  
Ed io: O creatura, che ti mondi,  
Per tornar bella a colui che ti fece,  
Maraviglia n'alrai se mi secondì.  
Io ti seguirò quanto mi lece,  
Rispose; e se veder fumo non lascia,  
L'udir ci terrà giunti in quella vece.  
Allora incominciò: Con quella fascia,  
Che la morte dissolve men vo suso,  
E venni qui per la infernale ambascia;  
E, se Dio m'ha la sua grazia richiuso  
Tanto, ch'è vuol che lo veggia la sua corte  
Per modo tutto fuor del modern' uso,  
Non mi celar chi fosti anzi la morte,  
Ma dimmi, e dimmi s'io vo bene al varco;  
E tue parole sien le nostre scorte.  
Lombardo fui, e fui chiamato Marco:  
Del mondo seppi, e quel valore amai  
Al quale ha or ciascun disteso l'arco:  
Per montar su dirittamente vai:  
Così rispose; e soggiunse: Io ti prego  
Che per me preghi, quando su sarai.

Ed io a lui: Per fede mi ti lego  
Di far ciò che mi chiedi; ma lo scoppio  
Dentro a un dubbio, s' l' non me ne spiego.  
Prima era scempio, ed ora è fatto doppio  
Nella sentenza tua, che mi fa certo  
Qui ed altrove, quello or lo l'ascoppio.  
Lo mondo è ben così tutto dierto  
D'ogni virtute, come tu mi suone,  
E di malizia gravido e covertito:  
Ma prego che m'additi la cagione,  
Sì ch'io la vegga, e ch'io la mostri altrui;  
Chè nel cielo uno, ed un quaggiù la pene.  
Alto sospir, che duole strinse in lui,  
Mise fuor prima, e poi cominciò: Frate,  
Lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui.  
Voi che vivete, ogni cagion recate  
Pur suso al cielo, sì come se tutto  
Movesse seco di necessitate.  
Se così fosse, in voi fora distrutto  
Libero arbitrio, e non fora giustizia,  
Per ben, letizia, e per male, aver tutto.  
Lo cielo i vostri movimenti inizia,  
Non dico tutti: ma, posto ch'io li dica,  
Lume v'è dato a bene ed a malizia,  
E libero voler che, se fatica  
Nelle prime battaglie col ciel dura,  
Poi vince tutto, se ben si notrica.  
A maggior forza e a miglior natura  
Liberi soggiacete, e quella erla  
La mente in voi, che il ciel non ha in sua cura.  
Però, se il mondo presente disvia,  
In voi è la cagione, in voi si chiegga,  
Ed io te ne sarò or vera spia.  
Esce di mano a lui, che la vagheggia,  
Prima che sia, a guisa di fanciulla,  
Che piangendo e ridendo pargoleggia,  
L'anima sempilectta, che sa nulla,  
Salvo che, mossa da lieto fattore,  
Volontier torna a ciò che la trastulla.  
Di picciol bene in pria sente sapore;  
Quivi s'inganna, e dietro ad esso corre,  
Se guida o fren non torce il suo amore.  
Onde convenne legge per fren porre;  
Convenne rege aver, che discername  
Della vera cittade almen la torre.  
Le leggi son, ma chi pon mano ad esse?  
Nullo; perocchè il pastor che precede  
Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse.  
Perchè la gente, che sua guida vede  
Puro a quel ben ferire ond'elli è ghiotta,  
Di quel si pasce, e più oltre non chiede.  
Ben puoi veder che la mala condotta  
È la cagion che il mondo ha fatto reo,  
E non natura che in voi sia corrotta.  
Soleva Roma, che il buon mondo fuo,  
Dno Soli aver, che l'una e l'altra strada  
Facean vedere, e del mondo e di Deo.  
L'un l'altro ha spento: ed è giunta la spada  
Col pastorale; e l'uno e l'altro insieme  
Per viva forza mal convien che vada;  
Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme.  
Se non mi credi, pon mente alla spiga,  
Ch'ogni erba si conosce per lo seme.  
In sul paese ch'Adige e Po riga  
Solea valora a cortesia trovarsi  
Prima che Federigo avesse briga:



Oè più sicuramente indi passarsi  
Per qualunque lasciasse, per vergogna  
Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi.  
Ben t'è in tre vèchi ancora, in cui rampogna  
L'autica età la nuova, e par lor tardo  
Che Dio a miglior vita li ripogna:  
Curado da Palazzo, e il buon Gherardo,  
E Guido da Castel, che me' si noma  
Francescamente il semplice Lombardo.  
Di' oggimai che la Chiesa di Roma,  
Per confondere in sè duo reggimenti,  
Cade nel fango, o s'è brutta e la soma.  
O Marco mio, dis' io, bene argomenti;  
Ed or discerno, perchè dal retaggio  
Li figli di Levi furono esenti:  
Ma qual Gherardo è quel che tu, per saggio,  
Di', ch'è rimasto, della gente spenta,  
In rimprovero del secol selvaggio?  
O tuo parlar m'inganna o e' m'è tenta,  
Rispose a me; ch'è, parlandomi Tosco,  
Par che del buon Gherardo nulla senta.  
Per altro soprannome l'noi conosco,  
S'io noi togliessi da sua figlia Gaia.  
Dio sia con voi, ch'è più non vegno vosco.  
Vedi l'alber che per lo fumo rala,  
Più biancheggiava, e me conven partirmi;  
L'angelo è lei, prima ch'egli pala.  
Così parlò, e più non volle udirmi.

## CANTO XVII

Ricorditi, lector, se mai nell'alpe  
Ti colse nebbia, per la qual vedessi  
Non altrimenti, che per polle talpe;  
Come, quando i vapori umidi e spessi  
A diradar cominciassi, la spera  
Del sol debilmente entra per essi;  
E fa la tua immagine leggiera  
In giugnere a veder, com'io rividi  
Lo sole in pria, che già nel corcare era.  
Sì, pareggiando i miei co' passi fidi  
Del mio Maestro, usel'fuor di tal nube,  
A' raggi morti già ne' bassi lidi.  
O immaginativa, che ne rube  
Tal volta sì di fuor, ch'non s'accorge,  
Perchè s'intorno suonin mille tube,  
Chi muove te, se il senso non ti porge?  
Muovetli lume, che nel ciel s'informa  
Per sè, o per voler che più lo scorge.  
Dell'empiezza di lei, che mutò forma  
Nell'uccel che a cantar più si diletta,  
Nell'immagine mia apparve l'orma:  
E qui fu la mia mente sì ristretta  
Dentro da sè, che di fuor non venia  
Come ch'essa allor da lei renetta.  
Poi piove dentro all'alza fantasia  
L'u' ereticosco dispettoso e fiero  
Nella sua vista, e cotai si moria.  
Intorno ad esso era il grande Assuero,  
Esar sua sposa e il giusto Mardocheo,  
Che fu al dire sì al far così intero.  
E come questa immagine rompeo  
Sè per sè stessa, a guisa d'una bulla  
Cui manca l'acqua sotto qual si feo;

Surse in mia visione una fanciulla,  
Piangendo forte, e diceva: O regina,  
Perchè per ira hai voluto esser nulla?  
Ancor t'hai per non perder Lavina;  
Or m'hai perduta; i' sono essa che tutto,  
Madre, alla tua pria ch'all'altri ruina.  
Come si frange il sonno, ove di butto  
Nuova luce percote il viso chiuso,  
Che fratto guizza pria che muoia tutto;  
Così l'immaginar mio cadde giuso,  
Tosto che il lume il volto mi percosse,  
Maggiore assai, che quello ch'è in nostr'uso.  
I' mi volgea per vedera ov'lo fosse,  
Quand'una voce disse: Qui si monta:  
Che da ogni altro intento mi rimosse;  
E fece la mia voglia tanto pronta  
Di riguardar chi era che parlava,  
Che mai non posa, se non si raffronta.  
Ma come al sol, che nostra vista grava,  
E per soverchio sua figura vela,  
Così la mia virtù quivi mancava.  
Questi è divino spirito, che ne la  
Via d'andar su ne drizza senza prego,  
E col suo lume s'è medesimo celo.  
Sì fa con noi, come l'uom si fa sego;  
Che quale aspetta prego, e l'uopo vede,  
Malignamente già si mette al nego.  
Ora accordiamo a tanto invito il piede:  
Procacciamo di salir pria che s'abbui,  
Chè poi non si porta, se il dì non riede.  
Così disse il mio Duca, ed io con lui  
Volgemmo i nostri passi ad una scala:  
E tosto ch'io al primo grado fui,  
Sentì' mi presso quasi un muover d'ala,  
E ventarmi nel volto, e dir: *Beati*  
*Pacifici*, che son senza ira mala.  
Già eran sopra noi tanto levati  
Gli ultimi raggi che la notte segue,  
Che le stelle apparivan da più lalt.  
O virtù mia, perchè sì ti dilaghe?  
Fra me stesso dicea, ch'è mi sentiva  
La possa delle gambe posta in treque.  
Nol cravam dove più non saliva  
La scala su, ed eravamo affissi,  
Par come nave ch'alla spiaggia arriva:  
Ed io attesi un poco s'io' udissi  
Aucuna cosa nel nuovo girone;  
Poi mi rivolsi al mio Maestro, e dissi:  
Dolce mio Padre, di', quale offensione  
Sì purga qui nel giro dove semo?  
Se i più si stanno, non stea tuo sermone.  
Ed egli a me: L'amor del bene, scemo  
Di suo dover, quiritta si ristora,  
Qui si ribatte il mal tardato remo:  
Ma perchè più aperto intendi ancora,  
Volgi la mente a me, e prenderai  
Aucun buon frutto di nostra dimora.  
Nè creator, nè creatura mai,  
Cominciò ei, figliuol, fu senza amore,  
O naturale o d'animo; e tu il sai.  
Lo natural fu sempre senza errore;  
Ma l'altro puote errar per malo obbietto,  
O per troppo, o per poco di vigore.  
Mentre ch'egli è ne' primi ben diretto,  
E ne' secondi s'è stesso misura,  
Esser non può ragion di mal diletto;

Ma, quando al mal si torce, o con più cura,  
O con men che non dee, corre nel bene,  
Contra il fattore adova sua fattura.

Quinci comprender puoi ch'esser conviene  
Amor sementa in voi d'ogni virtute,  
E d'ogni operazion che merita pene.

Or perchè mai non può dalla salute  
Amor del suo soggetto volger viso,  
Dall'odio proprio son le cose tute;

E perchè intender non si può diviso,  
Nè per sè slante, alcuno esser dal primo,  
Da quello odiare ogni affetto è deciso.

Resta, se, dividendo, bene stimo,  
Che il mal che s'ama è del prossimo, ed esso  
Amor nasce in tre modi in vostro limo.

È chi, per esser suo vicio oppresso,  
Spera eccellenza, e sol per questo brama  
Ch'el sia di sua grandezza in basso messo.

È chi potere, grazia, onore e fama  
Teme di perder per ch'altri sormonti,  
Onde s'attrista sì, che il contrario ama;

Ed è chi per ingiuria par ch'adonti  
Sì, che si fa della vendetta ghiotto;  
E tal convien, che il male altrui impronti.

Questo triforme amor quaggiù disotto  
Si piange; or vo' che tu dell'altro intente,  
Che corre al ben con ordine corretto.

Ciascun confusamente un bene apprende,  
Nel qual si quieti l'animo, e desira:  
Perchè di giunger lui ciascun contende.

Se lento amore in lui veder vi tira,  
O a lui acquistar, questa cornice,  
Dopo giusto penter, ve ne martira.

Altro ben è che non fa l'uom felice;  
Non è felicità, non è la buona  
Essenza d'ogni ben frutto e radice.

L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona,  
Di sovra noi si piange per tre cerehi;  
Ma, come tripartito, si ragiona,

Tacito, acciuchè tu per te ne cerehi.

## CANTO XVIII

Poio avea fine al suo ragionamento  
L'alto Dottore, ed attento guardava  
Nella mia vista s'lo pareva contento;

Ed io, cui nuova sete ancor frugava,  
Di fuor taceva, e dentro dicea: Forse  
Lo troppo dimandar, ch'io fo, gli grava.

Ma quel padre verace, che s'accorse  
Del timido voler che non s'apriva,  
Parlando, di parlare ardir mi porse.

Ond'io: Maestro, il mio veder s'avviva  
Sì nel tuo lume, ch'io discerno chiaro  
Quanto la tua ragion porti o descriva:

Però ti prego, dolce Padre caro,  
Che mi dimostri amore, a cui riduci  
Ogni buono operare e il suo contrario.

Drizza, disse, ver me l'acuto luci  
Dello intelletto, e fiesi manifesto  
L'error de' ciechi che si fanno duci.

L'animo, ch'è creato ad amar presto,  
Ad ogni cosa è mobile che piace,  
Tosto che dal piacere in atto è desto.

Vostra apprensiva da esser verace  
Tragge intenzione, e dentro a voi la spiega,  
Sì che l'animo ad essa volger face.

E, se, rivolto, in ver di lei si piega,  
Quel piegare è amor, quello è natura  
Che per piacer di nuovo in voi si lega.

Poi come il fuoco muovesi in altura,  
Per la sua forma ch'è nata a salire  
Là dove più in sua materia dura;

Così l'animo preso entra in dislire,  
Ch'è moto spirital, e mai non posa  
Fin che la cosa amata il fa gioire.

Or ti puoi apparer quant'è nascosa  
La veritate alla gente ch'avvera  
Ciascuno amore in sè laudabil cosa;

Perocchè forse appar la sua materia  
Sempr'esser buona; ma non ciascun segno  
È buono, ancor che buona sia la cera.

Le tue parole e il mio seguace ingegno,  
Risposi lui, m'hanno amor scoperto;  
Ma ciò m'ha fatto di dubitar più prego;

Chè s'amore è di fuori a noi offerto,  
E l'anima non va con altro piede,  
Se dritto o torto va, non è suo merto.

Ed egli a me: Quanto ragion qui vede  
Dir ti poss'io; da indi in là l'aspetta  
Pure a Beatrice, ch'è opra di fede.

Ogni forma sostanzial, che setta  
È da materia, ed è con lei unita,  
Specifica virtude ha in sè colletta.

La qual senza operar non è sentita,  
Nè si dimostra, ma che per effetto,  
Come per verdi fronde in pianta vita.

Però, là onde vegna lo intelletto  
Delle prime notizie, non mi sape,  
E de' primi appetibili l'affetto,

Che sono in voi, sì come studio in ape  
Di far lo mele; e questa prima voglia  
Merito di lode o di biasmo non cape.

Or, perchè a questa ogni altra si raccoglie,  
Innata v'è la virtù che consiglia,  
E de' l'assenso de'tener la soglia.

Quest'è il principio, là onde si piglia  
Cagion di meritare in voi, secondo  
Che buoni e rei amori accoglie e viglia.

Color che ragionando andaro al fondo,  
S'accorser d'osta innata libertate,  
Però moralità lasciaro al mondo.

Onde pognam che di necessitate  
Surga ogni amor che dentro a voi s'accende,  
Di ritenerlo è in voi la potestate.

La nobile virtù Beatrice intende  
Per lo libero arbitrio, e però guarda  
Che l'abbì a mente, s'a parlar teu prende.

La luna, quasi a mezza notte tarda,  
Facea le stelle a noi parer più rade,  
Fatta com'un scacchion che tutto arda;

E correva contra il ciel, per quelle strade  
Che il sole infiamma allor che quel da Roma  
Tra' Sardi e Corsi li vede quando cade:

E quell'ombra gentil, per cui si nomma  
Pietola più che villa Mantovana,  
Del mio carcer disposto avea la soma:

Perch'io, che la ragione aperta e piana  
Sovra le mie questioni avea raccolta,  
Stava com'uom che sonnolento vana.



Ma questa conoscenza mi fu tolta  
 Subitamente da gente, che dopo  
 Le nostre spalle a noi era già volta.  
 E quale l'uno già vide ed Asopo,  
 Lungo di sé di notte furia e calca,  
 Pur ebbe i Teban di Bacco avesser uopo;  
 Tale per quel giron suo passo falca,  
 Per quel ch'io vidi di color, venendo,  
 Cui buon volere e giusto amor cavalca.  
 Tosto far sovra noi, perchè correndo  
 Si movea tutta quella turba magna;  
 E due dinanzi gridavan piangendo:  
 Maria corse con fretta alla montagna:  
 E Cesare, per suggellare Ilerda,  
 Punse Marsilia, e poi corse in Ispagna.  
 Ratto ratto che il tempo non si perda  
 Per poco amor, gridavan gli altri appresso;  
 Chè studio di ben far grazia rinverda.  
 O gente, in cui fervore acuto adesso  
 Ricomple forse negligenza e indugio  
 Da voi per tiepidezza in ben far messo,  
 Questi che vive (e certo io non vi bugio)  
 Vuole andar su, purchè il sol ne riluca;  
 Però ne dite ond'è presso il portugio.  
 Parole furon queste del mio Duca;  
 Ed un di quegli spiriti disse: Vieni  
 Direir' a noi, che troverai la buca.  
 Nol stam di voglia a muoverci sì pieni,  
 Che restar non potem; però perdona,  
 Se villania nostra giustizia tieni.  
 I' fui abate in san Zeno a Verona,  
 Sotto lo imperio del buon Barbarossa,  
 Di cui dolente ancor Melan ragiona.  
 E tale ha già l'un piè dentro la fossa,  
 Che tosto piangerà quel monistero,  
 E tristo se d'avervi avuta possa;  
 Perchè suo figlio, mal del corpo intero,  
 E della mente peggio, e che mal nacque,  
 Ha posto lo luogo di suo pastor vero.  
 Io non m'eo se più disio, o s'el si tacque,  
 Tant'era già di là da noi trascorso;  
 Ma questo inted, e ritenet mi piacque.  
 E quel, che m'era ad ogni uopo soccorso,  
 Disse: Volgiti in qua, vedine due  
 All'ascidia ventr dando di morso.  
 Diretro a tutti dicevan: Prima fue  
 Morta la gente, a cui il mar s'aperse,  
 Che vedeme Giordan le rede sue;  
 E quella, che l'affanno non soffersse  
 Fino alla fine col figliuol d'Anchise,  
 S'è ennea a vita senza gloria offerse.  
 Poi quando fur da noi tanto divise  
 Quell'ombra, che veder più non potersi,  
 Nuovo pendier dentro da me si mise,  
 Del qual più altri nacquero e diversi;  
 E tanto d'uno in altro vaneggiar,  
 Che gli occhi per vaghezza ricopersi,  
 E il pensamento in sogno trasmutar.

## CANTO XIX

Sell'ora che non può il calor diurno  
 Indegittar più il freddo della luna,  
 Vinto da terra o talor da Saturno;

Quando i geomanti lor maggior fortuna  
 Veggiono in oriente, innanzi all'alba,  
 Surger per via che poco le sta bruna:  
 Mi venne in sogno una femmina balba,  
 Con gli occhi guerci, e sovra i piè distorta,  
 Con le man monche, e di colore selalba.  
 Io la mirava; e, come il sol conforta  
 Le fredde membra che la notte aggrava,  
 Così lo sguardo mio le facesse acorta.  
 La lingua, e poscia tutta la drizzava  
 In poco d'ora, e lo amarrito volio,  
 Come amor vuol, così le colorava.  
 Poi ch'ell'avea il parlar così disciolto,  
 Cominciava a cantar sì, che con pena  
 Da lei avrei mio intento rivolto.  
 Io son, cantava, io son dolce sirena,  
 Che i marinari in mezzo il mar dimago;  
 Tanto son di piacere a sentir piena.  
 Io trasì Ulisse del suo caumina vago  
 Al canto mio; e qual meco s'assua  
 Rado sen parie, sì tutto l'appago.  
 Ancor non era sua bocca richiusa,  
 Quando una donna apparve santa e presta  
 Lunghezzo me per far colei confusa.  
 O Virgilio, Virgilio, chi è questa?  
 Fieramente dicea; ed ei veniva  
 Con gli occhi fitti pure in quella onesta.  
 L'altra prendeva, e dinanzi l'apriva  
 Fendendo i drappi, e mostravami il ventre:  
 Quel mi svegliò col puzzo che n'usciva.  
 Io volsi gli occhi, e il buon Virgilio: Almen tre  
 Voli t'ho mosse, dicea: surgi e vieni,  
 Troviam la porta per la qual tu entri.  
 Su mi levai, e tutti eran già pieni  
 Dell'alto di i giron del sacro monte,  
 Ed andavam col sol nuovo alle renti.  
 Seguendo lui, portava la mia fronte  
 Come colui che l'ha di pensier carca,  
 Che fa di sé un mezzo arco di ponte;  
 Quando io udi': Venite, qui si varca;  
 Parlare in modo soave e benigno,  
 Qual non si sente in questa mortal marca.  
 Con l'ale aperte che parean di cigno,  
 Volseci in su colui che si parlone,  
 Tra i duo pareti del duro macigno.  
 Mosse le penne poi e ventilonne,  
 Qui lugent affermando esser beati,  
 Ch'avran di consolar l'anime donne.  
 Che hai, che pure in ver la terra guati?  
 La Guida mia incominciò a dirmi,  
 Poco ambedue dall'Angel sormontati.  
 Ed io: Con tanta suspizion fa tmi  
 Novella vision ch'a sè mi piega,  
 Sì ch'io non posso dal pensar partirmi.  
 Vedesti, disse, quella antica strega,  
 Che sola sovra a noi omal si plague?  
 Vedesti come l'uom da lei si siega?  
 Bastiti, e batti a terra le calcagne,  
 Gli occhi rivolgì al logoro, che gira  
 Lo Rege eterno con le ruote magne.  
 Quale il falcon che prima a' piè si mira,  
 Indi si volge al grido, e si protende,  
 Per lo dizio del pasto che là il tira;  
 Tal mi fec'io, e tal, quanto si fende  
 La roccia per dar via a chi va suso,  
 N'andal infuso ove il cerchiar si prende.

Com'io nel quinto giro fui dischiuso,  
 Vidi gente per esso che piangea,  
 Giacendo a terra tutta volta in giuso.  
*Adhuc est pavimento anima mea,*  
 Sentia dir loro con sì alti sospiri,  
 Che la parola appena s'intendeva.  
 O eletti di Dio, gli cui soffriri  
 E giustizia e speranza fan men duri,  
 Drizzate noi verso gli alti saliri.  
 Se voi venite dal giacer sicuri,  
 E volete trovar la via più tosto,  
 Le vostre destre sien sempre di furi.  
 Così pregò il Poeta, e si risposto  
 Poco dinanzi a noi ne fu; perch'io  
 Nel parlare avvisai l'altro nascosto;  
 E volsi gli occhi agli occhi al Signor mio:  
 Ond'elli m'assenti con lieto cenno  
 Ciò che chiedea la vista del disio.  
 Poi ch'io potei di me fare a mio senno,  
 Trassimi sopra quella creatura,  
 Le cui parole pria notar mi fenno,  
 Dicendo: Spirto, in cui pianger matura  
 Quel senza il quale a Dio tornar non puossi,  
 Sosta un poco per me tua maggior cura.  
 Chi fosti, e perchè volti avete i doadi  
 Al su, mal di', e se vuol ch'io l'impetri  
 Cosa di là ond'io vivendo mossi.  
 Ed egli a me: Perchè i nostri diretti  
 Ritolga il cielo a sé, saprai: ma prima,  
*Scias quod ego fui successor Petri.*  
 Intra Siesiri e Chiaveri s'adima  
 Una humana bella, e del suo nome  
 Lo titol del mio sangue fa sua cima.  
 Un mese e poco più prova' io come  
 Pesa il gran manto a chi dal fango li guarda,  
 Che pluva sembran tutte l'altre sorme.  
 La mia conversatione, omè! fu tarda;  
 Ma, come fatto fui Roman Pastore,  
 Così scopersi la vita bugiarda.  
 Vidi che li non si questava il core,  
 Nè più salir poteasi in quella vita;  
 Perchè di questa in me s'accese amore.  
 Fino a quel punto misera e partita  
 Da Dio anima fui, del tutto avara:  
 Or, come vedi, qui ne son punita.  
 Quel ch'avartiza fa, qui si dichiara  
 In purgazion dell'anime converse,  
 E nulla pena ti monta ha più amara.  
 Sì come l'occhio nostro non s'aderse  
 In alto, fesso alle cose terrene,  
 Così giustizia qui a terra li merse.  
 Come avarizia spense a ciascun bene  
 Lo nostro amore, onde operar perdèi,  
 Così giustizia qui stretti ne tiene  
 Ne' piedi e nelle man legati e presi;  
 E quanto fia piacer del giusto Sire,  
 Tanto staremo immobili e distesi.  
 Io m'era inghinocchiato, e volea dire;  
 Ma com'io condisciai, ed ei s'accorse,  
 Solo ascoltando, del mio riverire:  
 Qual cagion, disse, in giù così ti torse?  
 Ed io a lui: Per vostra dignitate  
 Mia coscienza dritta mi rimorse.  
 Drizza le gambe, e levati su, frate,  
 Rispose: non errar, conservo sono  
 Teco e con gli altri ad una potestate.

Se mal quel santo evangelico suonò,  
 Che dice *Neque vultis, intendetis*,  
 Ben puoi veder perchè lo così ragionò.  
 Vattene omai; non vo' che più t'arresti,  
 Chè la tua stanza mio pianger disagia,  
 Col qual maturo ell'è che tu dicesti.  
 Nepote ho io di là ch'ha nome Alagia,  
 Buona da sé, pur che la nostra casa  
 Non faccia lei per esempio malvagia;  
 E questa sola m'è di là rimasa.

## CANTO XX

Contra miglior voler, voler mal pugna:  
 Onde contra il piacer mio, per piacerli,  
 Trassi dell'acqua non sana la spugna.  
 Mossimi; e il duca mio si mosse per li  
 Luoghi apediti pur lungo la roccia,  
 Come si va per muro stretto a' merli,  
 Chè la gente, che fonde a goecia a goecia  
 Per gli occhi il mal che tutto il mondo occupa,  
 Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia.  
 Maladetta sie tu, antica lupa,  
 Che più che tutte l'altre bestie hai preda,  
 Per la tua fame senza fine cupa!  
 O ciel, nel cui girar par che si rreda  
 Le condition di quaggiù trasmutarsi,  
 Quando verrà per cui questa disceda?  
 Noi andavam co' passi lenti e scarsi,  
 Ed io attento all'ombre ch'io sentia  
 Pietosamente piangere e lagnarsi:  
 E per ventura udi': Dolce Maria:  
 Dinanzi a noi chiamar così nel piante,  
 Come fa donna che in partoris sia;  
 E seguitar: povera fosti tanto,  
 Quanto veder si può per quell'ospizio.  
 Ove sponesti il tuo portato santo.  
 Seguentemente intesi: O buon fabbriolo,  
 Con povertà volesti anzi virtute,  
 Che gran ricchezza posseder con vizio.  
 Queste parole m'eran sì piaciute,  
 Ch'io mi trassi oltre per aver contezza  
 Di quello spirto, onde parcan venute.  
 Esso parlava ancor della larghezza  
 Che fece Niccolao alle pulcella,  
 Per condurre ad onor lor giovinezza.  
 O anima che tanto ben favella,  
 Dimmi chi fosti, disse, e perchè sola  
 Tu queste degne lode rinnovelle?  
 Non fia senza mercede la tua parola,  
 S'io ritorno a compier lo cammin corto  
 Di quella vita che al termine vola.  
 Ed egli: Io ti dirò, non per conforto  
 Ch'io attenda di là, ma perchè tanta  
 Grazia in te face prima che sie morto.  
 I' fui radice della mala pianta,  
 Che la terra cristiana tutta aduggia  
 Sì, che buon frutto rado se ne schiaccia.  
 Ma, se Donagio, Quanto, Lilla e Bruggia  
 Potesser, tosto ne saria vendetta;  
 Ed io la chieggi a lui che tutto giuggia.  
 Chiamato fui di là Ugo Ciapetta:  
 Di me son nati i Filippi e i Luigi,  
 Per cui novellamente è Francia retta.



Figliuol fui d'un beccaro di Parigi.  
Quando il regi antichi venner meno  
Tutti, fuor ch' un renduto in pauni bigl,  
Trova'mi stretto nelle mani il freno  
Del governo del regno, e tanta poscia  
Di nuovo acquisto, e sì d' amici pieno,  
Ch' alla corona vedova promossa  
La testa di mio figlio fu, dal quale  
Cominciar di costor le sacrate ossa.  
Mentre che la gran dote l'Provenzale  
Al sangue mio non tolse la vergogna,  
Poco vales, ma pur non faceva male.  
Là cominciò con forza e con menzogna  
La sua rapina; e poscia, per ammenda,  
Ponit e Normandia prese, e Guascogna.  
Carlo venne in Italia, e, per ammenda,  
Vittima fe' di Curradino; e poi  
Riprese al ciel Tommaso, per ammenda.  
Temiso vegg' lo, non molto dopo ancoi,  
Che trasse un altro Carlo fuor di Francia,  
Per far conoscer meglio e sè e i suoi.  
Senza arme n' esce, e solo con la lancia  
Osa la qual giostrò Giuda; e quella punta  
Si, ch' a Firenze fa scoppiar la paucia.  
Quindi non terra, ma peccato ed onta  
Guadamagnera, per sè tanto più grave,  
Quanto più lieve simil danno conta.  
L' altro, che già uscì preso di nave,  
Veggio vender sua figlia, e patteggiarne,  
Come Eau li corsar dell' altre schiave.  
O uersaria, che puoi tu più farne,  
Poi che hai il sangue mio a te sì tratto,  
Che non si cura della propria carne?  
Perchè men paia il mal futuro e il fatto,  
Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso,  
E quel Vicario eno Cristo esser cattol.  
Veggio un' altra volta esser deriso;  
Veggio rinnovellar l' aceto e il fele,  
E tra vii ladroni esser auciso.  
Veggio il nuovo l' ilato sì crudele,  
Che tra noi esila, ma senza decreto,  
Porta nel tempio le cupidie vele.  
O signor mio, quando sarò io lieto  
A voler la vendetta, che, nascosa,  
Fa dolce l' ira tua nel tuo segreto?  
Un di' t' dica di quell' unica sposa  
Dello Spirito Santo, e che ti fece  
Verbo me volgar per alcuna chiosa,  
Tant' è disposto a tutte nostre prece,  
Quanto il di dura; ma, quando s' annotta,  
Contrario suon prendono in quella vece.  
Noi ripetiam Pigmaliote allotta,  
Col traditore e ladro e patricida  
Fosse la voglia sua dell' oro ghiotta;  
E la miseria dell' avaro Mida,  
Che seguì alla sua dimanda ingorda,  
Per la qual sempre convien che si rida.  
Del forte Acaia ciascun poi si ricorda,  
Come fur' le spoglie, sì che l' ira  
Di Jannè quì par ch' ancor lo morda.  
Indi accudiam col marito Sadrà;  
Lottiamo i masei ch' ebbe Ellodoro;  
Ed in Isdania tutto il monte gira  
Polinestor ch' ancise Polidoro.  
Ultimamente ci si grida: Crasso,  
Diteci, ch' è sal, di che sapore è l' oro.

Talor parlam l' un alto, e l' altro basso  
Secondo l' affezion ch' a dir ci aprona,  
Ora a maggiore, ed ora a minor passo.  
Però al ben che il di ci si ragiona,  
Dianzi non er' lo sol; ma quì da presso  
Non alzava la voce altra persona.  
Noi eravam partiti già da esso,  
E brigavam di soverchiar la strada  
Tanto, quanto al poder n' era permesso;  
Quand' io senti', come cosa che cada,  
Tremar lo monte: onde mi prese un gelo,  
Qual prender suol colui ch' a morte vada.  
Certo non si scotea sì forte Delo,  
Pria che Latona in lei facesse il nido  
A parturir li due occhi del cielo.  
Poi cominciò da tutte parti un grido  
Tal, che il Maestro iuver di me si feo,  
Dicendo: Non dubbiar, mentr' io ti guido.  
*Gloria in excelsis, tutti, Deo,*  
Dicean, per quel ch' lo da vieln compresi,  
Onde intender lo grido si poteo.  
Noi ci restammo immobili e sospesi,  
Come i pastor che prima udìr quel canto,  
Fiu che il tremar cessò, ed ei compiesi.  
Poi ripigliammo nostro cammin santo:  
Guardando l' ombre che giacean per terra,  
Tornate già in su l' usato planto.  
Nulla iguoranza mai con tanta guerra  
Mi fe' desideroso di sapere,  
Se la memoria mia in ciò non erra,  
Quanta pare'mi allor pensando avere:  
Nè per la fretta dimandare er' oio,  
Nè per me li potea cosa vedere:  
Così m' andava timido e pensoso.

## CANTO XXI

La sete natural che mai non sazia,  
Se non con l' acqua onde la femminetta  
Samaritana dimandò la grazia,  
Mi travagliava, e pungeami la fretta  
Per la impacciata via retro al mio Duca,  
E condeoleami alla giusta vendetta.  
Ed ecco, sì come ne scrive Luca,  
Che Cristo apparve a' duo ch' erano in via,  
Già surto fuor della sepolcral buca,  
Ci apparve un' ombra, e dietro a noi venia.  
Dappè guardando la turba che giace:  
Nè ci addemmo di lei, sì parlò pria,  
Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace.  
Noi ci volgemo subito, e Virgilio  
Rendè lui il cenno ch' a ciò si conface.  
Poi cominciò: Nel beato concilio  
Ti ponga in pace la verace corte,  
Che me rilega nell' eterno esilio.  
Come, dis' egli, e perchè andate forte,  
Se voi siete ombre che Dio su non degni?  
Chì v' ha per la sua scala tanto scorte?  
E il Dottor mio: Se tu riguardi i segni  
Che questi porta e che l' angel profila,  
Ben vedrai che co' buon convien ch' e' regni.  
Ma perchè lei che di a notte fila,  
Non gli avea tratta ancora la conocchia,  
Che Cioto impone a ciascuno e compila,

L'anima sua, ch'è tua e mia siroechia,  
Venendo an, non potea venir sola;  
Perocchè al nostro modo non adocchia.

Ond'io fui tratto fuor dell'ampia gola  
D' inferno per mostrarli, e mostreroll  
Oltre, quanto li potrà menar mia scuola.

Ma dinno, se tu sai, perchè tal croll  
Die' dianzi il monte, e perchè tutti ad una  
Parver gridare infino a' suoi piè molli?  
Sì mi die' dimandando per la cruna  
Del mio dislo, che pur con la speranza  
Si fece la mia sete men digluna.

Quel cominciò: Cosa non è che senza  
Ordine senta la religione  
Della montagna, o che sia fuor d'usanza.

Libero è qui da ogni alterazione;  
Di quel che il cielo in sé da sé riceve  
Esserel puote, e non d'altro, cagione:

Perchè non pioggia, non grandine, non neve,  
Non rugiada, non brina più su cade,  
Che la scaletta de' tre gradi breve.

Nuvole spesse non palon, nè rade,  
Nè corrusear, nè aglia di Taumante  
Che di là cangia sovente contrade.

Secco vapor non surge più avanti  
Ch' al sommo de' tre gradi ch'io parlati,  
Ov'ha il vicario di Pietro le piante.

Trema forse più giù poco od assai;  
Ma, per vento che in terra si nasconde,  
Non so come, quassù non tremò mai:

Tremaci quando alcuna anima monda  
Si sente, sì che surge, o che si muova  
Per salir su, e tal grido seconda.

Della mondizia il sol voler fa pruova,  
Che, tutto libero a mutar convento,  
L'anima sorprende, e di voler le giova.

Prima vuol ben; ma non lascia il talento  
Che divina giustizia contra voglia,  
Come fu al peccar, pone al tormento.

Ed io che son giaciuto a questa doglia  
Cinquecento anni e più, pur mo sentii  
Libera volontà di miglior soglia.

Però sentisti il tremoto, o il più  
Spiriti per lo monte render lode  
A quel Signor, che tosto su gl'invit.

Così gli disse; e però che si gode  
Tanto del ber quant'è grande la sete,  
Non saprei dir quant'è mi fece prode.

E il saggio Duca: Ormai veggio la rete  
Che qui vi piglia, e come si scalpaccia,  
Perchè ci trema, e di che congalette.

Ora chi fosti piacciati ch'io sapia,  
E, perchè tanti secoli giaciuto  
Qui se', nelle parole tue mi cappa.

Nel tempo che il buon Tito con l'aiuto  
Del sommo rege vendicò le fora,  
Ond'uscì il sangue per Glada venduto,

Coi nome che più dura e più onora  
Er'io di là, rispose quello spirto,  
Fammi assai, ma non con fede ancora.

Tanto fu dolce mio vocale spirto,  
Che, Tolosano, a sé mi trasse Roma,  
Dove mortal le temple ornar di mirto.

Statio la gente ancor di là mi nomia:  
Cratal di Tebe, e poi del grande Achille,  
Ma caddi in via con la seconda roma.

Al mio ardor fur seme le faville,  
Che mi scaldar, della divina fiamma,  
Onde sono allumati più di mille;

Dell'Enelda dico, là qual mamma  
Fummi, e fummi nutrice poetando:  
Senz'essa non fermal peso di dramma.

E, per esser vivuto di là quando  
Vissi Virgilio, assentirei un sole  
Più ch'io non deggio al mio uscir di bando.

Volser Virgilio a me queste parole  
Con viso che, tacendo, dicea: Taceti  
Ma non può tutto la virtù che vuole;

Che riso e pianto son tanto seguaci  
Alla passion da che ciascun si spicca,  
Che men seguon voler ne' più veraci.

Io pur sorrisi, come l'uom ch'ammicca;  
Perchè l'ombra si tacque, e riguardommi  
Negli occhi, ove il semblante più si fissa.

E se tanto lavoro in bene assommi,  
Disse, perchè la faccia tua festoso  
Un lampeggiar d'un riso dimostrommi?

Or son io d'una parte e d'altra preso:  
L'una mi fa tacer, l'altra scongiura  
Ch'io dica: ond'io sospiro, e sono lasso.

Di', il mio Maestro, e non aver paura,  
Mi disse, di parlar; ma parla, e dighi  
Quel ch'è dimanda con costanza e cura.

Ond'io: Forse che tu ti maravigli,  
Antico spirto, del rider ch'io fai;  
Ma più d'ammirazione ve' che ti pigli.

Questi che guida in alto gli occhi miei,  
È quel Virgilio, dal qual tu togliesti  
Forte a cantar degli uomini e de' Dei.

Se cagione altra al mio rider credesti,  
Lasciala per non vera; ed esser credi  
Quelle parole che di lui discesti.

Già si chinava ad abbracciar li piedi  
Al mio Dottor; ma e' gli disse: Frate,  
Non far, chè tu se' ombra, e ombra vedi.

Ed ei surgendo: Or puoi la quantitate  
Comprender dell'amor ch'a te mi scalda,  
Quando dismento nostra vanitate,

Trattando l'ombre come cosa calda.

## CANTO XXII

Già era l'angel dietro a noi rimasto,  
L'angel che n'avea volti al sesto giro,  
Avendomi dal viso un colpo raso:

E quel ch'hanno a giustizia lor disiro,  
Detto n'avea, *Beati*, in le sue voci,  
Con *aitio*, e senz'altro ciò foruire.

Ed io, più lieve che per l'altre foci,  
M'andava sì, che senza alcun labore  
Seguiva in su gli spiriti veloci:

Quando Virgilio cominciò: Amore,  
Accesso di virtù, sempre altro accende,  
Pur che la fiamma sua paresse fuore.

Onde, dall'ora che tra noi discese  
Nel limbo dello inferno Giovenale,  
Che la tua affezion mi fe' palese,

Mia benvegliaza inverso te fu quale  
Più strinse mai di non vista persona,  
Sì ch'or mi parran corte queste scale.



Ma dimmi, e come amico mi perdona  
 Se troppa sùrtà m' allarga il freno,  
 E come amico omai meco ragiona:  
 Come poteo trovar dentro al tuo seno  
 Laogo avarizia, tra cotanto senno  
 Di quanto, per tua cura, fosti pieno?  
 Queste parole Stazio muover fenno  
 Un poco a riso pria; poscia rispose:  
 Ogni tuo dir d'amor m'è caro cenno.  
 Veramente più volte appaion cose,  
 Che danno a dubitar falsa materia,  
 Per le vere cagion che son nascose.  
 La tua domanda tuo ereder m'avvera  
 Esser ch'io fossi; avaro in l'altra vita,  
 Forse per quella cerchia dov'io era;  
 Or sappi ch'avarizia fu partita  
 Troppo da me, e questa dimisura  
 Migliaia di lunari hanno partita.  
 E, se non fosse ch'io drizzai mia cura,  
 Quand'io intesi là ove tu chiami,  
 Cruclato quasi all'umana natura:  
 Per che non reggi tu, o sacra fame  
 Dell'oro, l'appetito de' mortali?  
 Voltando sentirei le giostre grame.  
 Allor m'accorsi che troppo aprir l'ail  
 Potan le mani a spendere, e pentimi  
 Così di quel come degli altri mali.  
 Quanti risargeran co' erinl seimi,  
 Per l'ignoranza, che di questa peccata  
 Toglie il pentir vivendo, e negli stremi!  
 E sappi che la colpa, che rimbecca  
 Per dritta opposizion alcun peccato,  
 Con esso insieme qui suo verda secca.  
 Però, s'io son tra quella gente stato  
 Che piange l'avarizia, per purgarmi,  
 Per lo contralto suo m'è incontrato.  
 Or quando tu cantasti le crude armi  
 Della doppia tristitia di Giocasta,  
 Disse il Cantor de' buceller carmi,  
 Per quel che Clie li con teo tasta,  
 Non par che ti facesse ancor fedele  
 La fe, senza la qual ben far non basta.  
 Se così è, qual sole o qual candele  
 Ti scendiaron sì, che tu drizzasti  
 Poscia dietro al pescator le vele?  
 Ed egli a lui: Tu prima m'invlasti  
 Verso Parnaso a ber nelle sue grotte.  
 E prima, appresso Dio, m'alluminasti.  
 Facesti come quel che va di notte,  
 Che porta il lume dietro, e s'è non giova,  
 Ma dopo s'è fa le persone dotte,  
 Quando dicesti: Secol si rinnova:  
 Torna giustizia; e primo tempo umano,  
 E progenie discende dal ciel nuova.  
 Per te poeta fui, per te cristiano;  
 Ma perchè vegg'io me' ciò ch'io disegno,  
 A volutar distenderò la mano.  
 Già era il mondo tutto quanto pregno  
 Della vera credenza, seminata  
 Per li messaggi dell'eterno regno;  
 E la parola tua sopra toccata  
 Si conserava a' nuovi predicanti,  
 Ond'io a visitarli presi via.  
 Vennermi poi parendo tanto santi,  
 Che, quando Donizian li perseguette,  
 Senza mio lagrimar non fur lor planti.

E mentre che di là per me si stette,  
 Io gli sovvenni, e lor dritti costumi  
 Per dispregiare a me tutte altre sette:  
 E pria ch'io conducessi i Greci a' fiumi  
 Di Tebe, postando, ebb'io battesimo;  
 Ma per paura chinsò cristian fumi,  
 Lungamente mostrando paganesimo;  
 E questa flepidezza il quarto cerchio  
 Cerchiar m'fe' più che il quarto centesimo.  
 Tu dunque, che levato hai il coperchio  
 Che m'ascondeva quanto bene io dico,  
 Mentre che del salire avem soverchio,  
 Dimmi dov'è Terenzio nostro amico,  
 Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai.  
 Dimmi se son dannati, ed in qual vico.  
 Costoro, e Persio, ed io, e altri assai,  
 Rispose il Duca mio, siam con quel Greco  
 Che le Muse latiar più ch'altro mai,  
 Nel primo cinghio del carcere cieco.  
 Spesse fiate ragioniam del monto,  
 Ch'ha le nutrici nostre sempre seco.  
 Euripide v'è nesco, e Anacreoonte,  
 Simonide, Agatone ed altri plu  
 Greci che già di lauro ornar la fronte.  
 Quivi si veggion delle genti tue  
 Antigone, Deidre ed Argia,  
 Ed Iemene sì trista come fue.  
 Vedesi quella che mostrò Langia;  
 Èvi la figlia di Tiresia e Teti,  
 E con le suore sue Deldamia.  
 Tacevansi ambedue già li poeti,  
 Di nuovo attenti a riguardare intorno,  
 Liberi dal salire e da' parati;  
 E già le quattro ancelle eran del giorno  
 Rimase addietro, e la quinta era al temo,  
 Drizzando pure in su l'ardenteorno;  
 Quando il mio Duca: Io credo ch'allo stremo  
 Le destre spalle volger ci convegna,  
 Girando il monte come far solemo.  
 Così l'usanza fu li nostra insegna,  
 E prendemmo la via con men sospetto  
 Per l'assentir di quell'anima degna.  
 Elli givan dinanzi, ed io soletto  
 Dietro, ed ascoltava i lor sermoni  
 Ch'a poetar mi davano intelletto.  
 Ma tosto ruppe le dolci ragioni  
 Un alber che trovammo in mezza strada,  
 Con pomi ad odor soavi e buoni.  
 E come abete in alto si digrada  
 Di ramo in ramo, così quello in giuso,  
 Cred'io perchè persona su non vada.  
 Dal lato, onde il cammin nostro era chinso,  
 Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro,  
 E si spandeva per le foglie suso.  
 Li duo poeti all'alber s'appressaro;  
 Ed una voce per entro le fronde  
 Gridò: Di questo cibo avrete caro.  
 Poi disse: Più pensava Marla, onde  
 Fosse le nozze orrevoli ed intere,  
 Ch'alla sua bocca, ch'or per voi risponde.  
 E le Romane antiche per lor bere  
 Contento furon d'acqua, e Daniello  
 Dispregiò cibo, ed acquistò savere.  
 Lo secol primo, quant'oro, fu bello;  
 Fe' savorose con fame le ghiande,  
 E nettare con sete ogni ruscello.



Mele, e locuste furon le vivande,  
Che nudrìro il Batista nel deserto;  
Perch'egli è glorioso, e tanto grande  
Quanto per l'Evangelio v'è aperto.

## CANTO XXIII

Mentre che gli occhi per la fronda verde  
Piccava io così, come far suole  
Chi dietro all'uccellin sua vita perde;  
Lo più che padre mi dicea: Figliuolo,  
Viene oramai, ch'è il tempo che c'è imposto  
Più utilmente compartir si vuole.

I' volsi il viso e il passo non men tosto  
Appresso a' savi, che parlavan sì,  
Che l'andar mi facean di nullo costo.

Ed ecco piangere e cantar s'udìe:

*Labia mea, Domine*, per modo  
Tal, che diletto e doglia parturìe.

O dolce Padre, che è quel ch'è l'odo?  
Cominciò io; ed egli: Ombro che vanno,  
Forse di lor dover solvendo il nodo.

Si come i peregrin pensosi fanno,  
Giugnendo per cammino gente non nota,  
Che si volgono ad essa e non ristanno;

Così dietro a noi, più tosto mota,  
Venendo e trapassando, ci ammirava  
D'anime turba tacita e devota.

Negli occhi era ciascuna oscura e cava,  
Pallida nella faccia, e tanto scema,  
Che dall'ossa la pelle s'informava.

Non credo che così a buccia strema  
Erliton sì fusse fatto secco,  
Per digiunar, quando più n'ebbe tema.

Io dicea fra me stesso pensando: Ecco  
La gente che perdè Gerusalemme,  
Quando Maria nel figlio diè di becco.

Parcau l'occhiale anella senza gemme:  
Chi nel viso degli uomini legge *omo*,  
Ben avria quivi conosciuto l'emme.

Chi crederebbe che l'odor d'un pomo  
Sì governasse, generando brama,  
E quel d'un'acqua, non sapendo como?

Già era in ammirar che sì gli affama,  
Per la cagione ancor non manifesta  
Di lor magrezza e di lor trista squama;

Ed ecco del profondo della testa  
Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fisso,  
Poi gridò forte: Qual grazia m'è questa?

Mai non l'avrei riconosciuto al viso;

Ma nella voce sua mi fu palese  
Ciò che l'aspetto in sé avea conquisco.

Questa favilla tutta mi raccese  
Mia conoscenza alla cambiata labbia,  
E ravvisai la faccia di Forese.

Deh non contendere all'asclutta scabbia,  
Che mi scolora, pregava, la pelle,  
Nè a difetto di carne ch'io abbia;

Ma dimmi il ver di te, o chi son quelle  
Due anime che là ti fanno acorta:  
Non rimaner che tu non mi favelle.

La faccia tua, ch'io lagrimai già morta,  
Mi dà di pianger io non minor doglia,  
Risposi lui, veggendola sì torta.

Però mi di', per Dio, che sì vi sfoglia;  
Non mi far dir mentr'io mi maraviglio,  
Chò mal può dir chi è pien d'altra voglia.

Ed egli a me: Dell'eterno consiglio  
Cade virtù nell'acqua, e nella pianta  
Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio.

Tutta esta gente che piangendo canta,  
Per seguitar la gola oltre misura,  
In fame e in seto qui si rifà santa.

Di bere e di mangiar n'accende cura  
L'odor ch'esce del pomo, e dello sprazzo  
Che si distende su per la verdura.

E non pure una volta, questo spazzo  
Girando, si rinfresca nostra pena;  
Io dico pena e dov'è dir sollazzo;

Chè quella voglia all'arbore ci mena,  
Che menò Cristo lieto a dire Eli  
Quando ne liberò con la sua vena.

Ed io a lui: Forese, da quel di  
Nel qual mutasti mondo a miglior vita,  
Cinqu'anni non son volti insino a qui.

Se prima fu la possa lu te finita  
Di peccar più, che sorvenisse l'ora  
Del buon dolor ch'a Dio ne rimarita,

Come se tu quassù venuto ancora?  
Io ti credea trovar laggiù di sotto,  
Dove tempo per tempo si ristora.

Ed egli a me: Sì tosto m'ha condotto  
A ber lo dolce assenzio de' martiri  
La Nella mia col suo pianger dritto.

Con suo' preghi devoti e con sospiri  
Tratto m'ha della costa ove s'aspetta,  
E liberato m'ha degli altri giri.

Tant'è a Dio più cara e più diletta  
La vedovella mia, che tanto amai,  
Quanto in bene operare è più soletta;

Che la Barbagia di Sardigna assai  
Nelle femmine sue è più pudica  
Che la Barbagia dov'io la lasciai.

O dolce frate, che vuol tu ch'io dica?  
Tempo futuro m'è già nel cospetto,  
Cui non sarà quest'ora molto antica,

Nel qual sarà in pergamo interdetto  
Alle sfacciate donne fiorentine  
L'andar mostrando con le poppe il petto.

Quai Barbare fur mai, quai Saracine  
Cui bisognasse, per farle ir coerte,  
O spirituali o altre discipline?

Ma se le svergognate fosser certe  
Di quel che il ciel veloce loro ammanna,  
Già per urlare avrian le bocche aperte.

Che, se l'antiveder qui non m'inganna,  
Prima sien triste che le guance impell  
Colui che mo si consola con nanna.

Deh, frate, or fa che più non mi ti celi:  
Vedi che non pur io, ma questa gente  
Tutta rimira là dove il sol velli.

Perch'io a lui: Se ti riduci a mente  
Qual fosti meco e quale io teco fui,  
Ancor fia grave il memorar presente.

Di quella vita mi volse costui  
Che mi va innanzi, l'alt'ier, quando tonda  
Vi si mostrò la suora di colui;

E il sol mostrai. Costui per la profonda  
Notte menato m'ha da' veri morti,  
Con questa vera carne che li seconda.

in di m'han tratto su li suoi conforti,  
 andando e rigiando la montagna  
 e drizza voi che il mondo fece torti.  
 Tanto dice di farmi sua compagna,  
 che io arò là dove sia Beatrice;  
 ivi convien che senza lui rimagna.  
 Virgilio è questi che così mi dice,  
 additale, e quest'altre è quell'ombra  
 e cui cessò dianzi ogui pendice.  
 Lo vostro regno che da sè la sgombra.

## CANTO XXIV

Nè ti dir l'andar, nè l'andar lui più lento  
 ma ragionando andavam forte,  
 e come have plata da buon vento.  
 E l'ombre, che parean cose rimorte,  
 per le fosse degli occhi ammirazione  
 Traccon di me, di mio vivere accorte.  
 Ed io, continuando il mio sermone,  
 Dissi: Ella sen va su forse più tarda  
 Che non farebbe, per l'altrui caglione.  
 Ma, bondi, se in sai, dov'è Piccarda;  
 Unammi s'io veggio da notar persona  
 Tra questa gente che si mi riguarda.  
 La mia sorella, che tra bella e buona,  
 Non so qual fosse più, trionfa lieta  
 Nell'alto Olimpo già di sua corona.  
 Si disse prima, e poi: Qui non si vieta  
 Di umiliar ciascun, da ch'è si munta,  
 Nostro sombianza via, per la dieta.  
 Quanti, e mostrò col dito, è Buonagiunta,  
 Buonagiunta da Lucca; e quella faccia  
 Di li da lui, più che l'altre trapunta,  
 E che la santa Chiesa in le sue braccia:  
 Del Torso fu, e porga per digluno  
 L'espelle di Bolsena e la vernaccia.  
 Molti altri mi mostrò ad uno ad uno;  
 E ad nomar parean tutti contenti,  
 sì ch'io però non vidi un atto truno.  
 Vail per fame a vñto usar li denti  
 Chellu dalla Pila, e Bonifazio,  
 Che parlar col rocco molte genti.  
 Vidi esser Marchese, ch'ebbe spazio  
 Già di bere a Porti con men secchezza,  
 E di sì tal che non si senti sazio.  
 Ma, come fa chi guarda, e poi fa prezza  
 Più d'ua che d'altre, fe'io a quel da Lucca,  
 Che più pareva di me aver contezza.  
 El numerava, e non so che Giotto  
 Sentiva in là or' ei sentia la plaga  
 Della Ghiottata che si gli piucca.  
 O anima, disse'io, che par sì vaga  
 Di parlar meco, fa sì ch'io l'intenda,  
 E se a me col tuo parlare appaga.  
 Femmina è nata, e non porta ancor benda,  
 Comincio' ei, che ti farà piacere  
 La mia zia, come ch'non la riprenda.  
 Tu te n'andrai con questo antivedere;  
 se mai mio normorar predesti errore,  
 Dichiarevasi ancor le cose vere.  
 Ma di' a' so veggio qui colui che fuore  
 Trasse la morte sìme, cominciando:  
 Donna, ch'avea intelletto d'Amore.

Ed io a lui: Io mi son un che, quando  
 Amore spira, noto, ed a quel modo  
 Che detta dentro, vo significando.

O frate, issa vegg'io, disse'egli, il nodo  
 Che il notaio, e Guittone, e me ritenne  
 Di qua dal dolce stil nuovo ch'io odo.

Io veggio ben come le vostre penne  
 Diretto al dittator sen vanno strette,  
 Che delle nostre certo non avvenne.

E qual più a gradire oltre si mette,  
 Non vede più dall'uno all'altro stile;  
 E quasi contentato si tacette.

Come gli angel che vernan lungo il Nilo  
 Alcuna volta di lor fanno schiera  
 Poi volan più in fretta e vanno in filo;

Così tutta la gente che li era,  
 Volgendo il viso, raffrettò suo passo,  
 E per magrezza e per voler leggiera.

E come l'nom che di trottare è lasso  
 Lascia andar il compagno, e si passeggia  
 Fin che si sfoghi l'affollar del caso;

Sì lasciò trapassar la santa greggia  
 Forese, e dietro meno sen veniva,  
 Dicendo: Quando fia ch'io ti rivoglia?

Non so, risposi lui, quant'io mi viva;  
 Ma già non fia il tornar mio tanto tosto,  
 Ch'io non sia col voler prima alla riva.

Perocchè il luogo, n'fai a viver posto,  
 Di giorno in giorno più di ben si apolpa,  
 E a trista ruina par disposto.

Or va, disse'ei, che quel che più n'ha colpa  
 Vegg'io a coda d'una bestia tratto  
 Verso la valle, ove mai non si scolpa.

La bestia ad ogni passo va più ratto,  
 Crescendo sempre infin ch'ella li percuote,  
 E lascia il corpo vilmente diastato.

Non hanno molto a volger quelle ruote,  
 (E drizzò gli occhi al ciel) ch'a te fia chiaro  
 Ciò che il mio dir più dichiarar non puote.

Tu ti rimani omai, chè il tempo è caro  
 In questo regno sì, ch'io pendo troppo  
 Venendo teo sì a paro a paro.

Qual esce alcuna volta di galoppo  
 Lo cavalier di schiera, che cavalelli,  
 E va per farsi cuor del primo intoppo,

Tal si parti da noi con maggior valelli;  
 Ed io rimasi in via con esso l' due,  
 Che fur del mondo sì gran maliscalchi.

E quando innanzi a noi si entrato fue,  
 Che gli occhi miei si fero a lui seguaci,  
 Come la mente alle parole sue,

Parveni i rami gravidi e vivaci  
 D'un altro pomo, e non molto lontani,  
 Per esser pure allora volto in laici.

Vidi gente sott'esso alzar le mani,  
 E gridar non so che verso le fronde,  
 Quasi bramosi fantolini e vani,

Che pregano, e il pregato non risponde;  
 Ma per fare esser ben la voglia acuta,  
 Tien alto lor disio e nol nasconde.

Poi si parti sì come rieradata;  
 E noi venimmo al grande arbore, ad esso  
 Che tanti preghi e lagrime rifiuta.

Trapassare oltre senza farvi presso;  
 Legno è più su che fu morso da Eva,  
 E questa pianta si levò da esso.

Si tra le frasche non so chi diceva;  
 Perché Virgilio e Stazio ed io ristretti,  
 Oltre andavam dal lato che si leva.  
 Riconditi, dicea, de' maladetti  
 Ne' nuovi formati, che satelli  
 Teseo combatiér co' doppi petti;  
 E degli Ebrei ch'al ber si mostrâr molli,  
 Perché non gli ebbe Gedeon compagni,  
 Quando inver Madian discese i colli.  
 Sì, accostati all'un de' due vivagni,  
 Passammo, udendo colpi della gola,  
 Seguite già da miseri guadagni.  
 Poi, rallargati per la strada sola,  
 Ben mille passi a più ci portammo oltre,  
 Contemplando ciascun senza parola.  
 Che andate pensando si voi sol tre?  
 Subita voce disse; ond'io mi scossi,  
 Come fan bestie spaventate e poltre.  
 Drizzai la testa per veder chi fossi;  
 E giammai non si videro in fornace  
 Vetri o metalli sì lucenti e rossi,  
 Com'io vidi un che dicea: S'a voi piace  
 Montare in su, qui si convien dar volta;  
 Qui noi si va chi vuole andar per pace.  
 L'aspetto suo m'avea la vista tolta:  
 Perchè lo mi volsi indietro a' miei dottori,  
 Com'nom che va secondo ch'egli ascolta.  
 E quale annunziatrice degli albori,  
 L'aura di maggio muovev, ed olezza,  
 Tutta impregnata dall'erba e da' fiori;  
 Tal mi senti' un vento dar per mezza  
 La fronte, e ben senti' muover la piuma,  
 Che fe' sentir d'ambrosia l'orezza.  
 E senti' dir: Beati cui alluma  
 Tanto di grazia, che l'amor del gusto  
 Nel petto lor troppo disir non fuma,  
 Esuriendo sempre quanto è giusto.

## CANTO XXV

Ora era onde il salir non volea storpio,  
 Chè il sole avea lo cerebro di merluge  
 Lasciato al Taurus e la notte allo Scorpio.  
 Perché come fa l'uom che non s'affigge,  
 Ma vassi alla via sua, chechè gli appala,  
 Se di bisogno stimolo il trafigge;  
 Così entrammo noi per la callala,  
 Uno innanzi altro, prendendo la scala  
 Che per artesia i saltor dispaia.  
 E quale il cieghin che leva l'ala  
 Per voglia di volare, e non s'attenta  
 D'abbandonar lo nido, e giù la cala;  
 Tal era io, con voglia acerba e spenta  
 Di dimandar, venendo infino all'atto  
 Che fa esultar ch'a dir s'argomenta.  
 Non lasciai, per l'andar che fosse ratto,  
 Lo dolce Padre mio, ma disae: Scocca  
 L'arco del dir che insino al ferro hai tratto.  
 Allor sicuramente aprii la bocca,  
 E cominciai: Come al può far magro  
 Là dove l'uopo di nutrir non tocca?  
 Se t'ammantassi come Meleagro  
 Sì consumò al consemar d'un fizzo,  
 Non fora, disae, questo a te sì agro:

E, se pensassi come al vostro guizzo  
 Guizza dentro allo specchio vostra image,  
 Ciò che par duro il parrebbe vizio;  
 Ma perchè dentro a tuo voler s'adage,  
 Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego,  
 Che sia or sanator delle tue piaghe.  
 Se la veduta eterna gli dialego,  
 Dispose Stazio, là dove tu sia,  
 Discolpi me non poter lo far niego.  
 Poi cominciò: Se le parole mie,  
 Figlio, la mente tua guarda e riceve,  
 Lume ti fieno al come che tu die.  
 Sangue perfetto, che mai non si beve  
 Dall'assottate vene, si rimane  
 Quasi alimento che di mensa leve.  
 Prende nel cuore a tutte membra umana  
 Virtute informativa, come quello  
 Ch'a farsi quelle per le vene vane.  
 Ancor digesto scende or'è più bello  
 Tacer che dire; e quindi poscia geme  
 Sovr'altrui sangue in natural vasella.  
 Ivi s'accoglie l'uno e l'altro insieme,  
 L'un disposto a patire e l'altro a fare,  
 Per lo perfetto luogo onde si preme;  
 E, giunto lui, comincia ad operare.  
 Coagulando prima, e poi avviva  
 Ciò che per sua materia fe' constare.  
 Anima fatta la virtute attiva,  
 Qual d'una pianta, in tanto differente  
 Che quest'è in via, e quella è già a riva;  
 Tanto ovra poi che già si muove e scosta,  
 Come fuoco marino; ed ivi imprende  
 Ad organar le posse ond'è semeato.  
 Or si spiega, figliuolo, or si distende  
 La virtù ch'è dal cor del generante,  
 Dove natura a tutte membra intende:  
 Ma, come d'animal divagna fante,  
 Non vedi tu ancor: quest'è tal punto  
 Che più savio di te già fece errante;  
 Sì che, per sua dotulina, fe' diaguno  
 Dall'anima il possibile intelletto,  
 Perché da lui non vide organo assunto.  
 Apri alla verità che viene il petto.  
 E sappi che, sì tosto come al feto  
 L'articular del cerebro è perfetto,  
 Lo Motor primo a lui si volge lieto,  
 Sovra tanta arte di natura, e spira  
 Spirito nuovo di virtù repleto,  
 Che ciò che truova attivo quivi tira  
 In sua sustanzia, e fassi un'alma sola,  
 Che vive e sente, e s'è in sé rigira.  
 E perchè meno ammiri la parola,  
 Guarda il calor del sol che si fa vino,  
 Giunto all'umor che dalla vite cola.  
 E quando Lahezia non ha più lino,  
 Solvesi dalla carne, ed in virtute  
 Secco ne porta e l'umano e il divino.  
 L'altre potenzie tutte quante mute,  
 Memoria, intelligenza, e volentade,  
 In atto molto più che prima acute.  
 Senza restarsi, per sè stessa cada  
 Mirabilmente all'una delle rive;  
 Quivi conosce prima le sue strade.  
 Tosto che inogo li la circonscrive,  
 La virtù formativa raglia intorno,  
 Così e quanto nelle membra vive;



**E** come l'aere, quand'è ben pieno,  
L'altre raggio che in sé si riflette,  
Diversi color si mostra adorno,  
Così l'aer vien quivi sì mette  
Quella forma che in lui s'ingella,  
Naturalmente l'alma che ristette:  
E diligente poi alla fiammella  
Segue il fuoco là 'vunque si muta,  
Come allo spirito sua forma novella.  
Perchè quindi ha poscia sua paruta,  
E chiama l'ombra; e quindi organa poi  
Ci fa sentir insieme alla veduta.  
Quindi parliamo, e quindi ridiam noi,  
Quindi facciam le lagrime e i sospiri  
Ch'io per le monti aver sentiti puoi.  
Secondo che ci assiglon li disiri  
E gli altri affetti, l'ombra si figura,  
E questa è la cagion di che tu miri.  
E già venute all'ultima tortura  
N'era per noi, e volto alla man destra,  
Ed eravamo attenti ad altra cura.  
Quivi la ripa fiamma fu fuor balestra,  
E la cornice spira fiato in uso,  
Che la reflette, e via da lei sequestra;  
Quindi le ne convenia dal lato schiuso  
Ad uscir ad uno, ed io teneva il fuoco  
Quindi, e quindi teneva il cader giuso.  
Lo. Tuca mio dica; per questo loco  
Al vuol tenere agli occhi stretto il freno,  
Perchè non errar potremmo per poco.  
S'ammusa l'una con l'altra fornica,  
Forse a spiar lor via e lor fortuna.  
Tosto che parton l'accoglienza amica,  
Prima che il primo passo li trascorra,  
Sopraggridar ciascuna s'affatica;  
La nuova gente: Soddona e Gomorra;  
E l'altra: nella vacca entrò Pasife,  
Perchè il toro a sua lussuria corra.  
Poi come gru, ch'alle montagne Rife  
Volasser parte, e parte inver l'arena,  
Queste del giel, quelle del sole schife;  
L'una gente sen va, l'altra sen viene,  
E tornan lagrimando a' primi canti,  
Ed al gridar che più lor si conviene;  
E raccostarsi a me, come davanti,  
Ead medesmi che m'avean pregato,  
Attenti ad ascoltar ne' lor sembianti.  
Io, che due volte avea visto lor grato,  
Incominciai: O anime sicure  
D'aver, quando che sia, di pace stato,  
Non son rimase acerbe nè mature  
Le membra mie di là, ma son qui meco  
Col sangue suo e con le sue giunture.  
Quelui su vo per non esser più cieco:  
Donna è di sopra che n'acquista grazia,  
Perchè il mortal pel vostro mondo reo.  
Ma se la vostra maggior voglia sazia  
Tosto divegna, sì che il ciel v'alberghi,  
Ch'è plen d'amore e più ampio si spazia,  
Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi,  
Chi siete voi, e chi è quella turba  
Che si ne va dietro a' vostri terghi?  
Non altrimenti stupido si turba  
Lo montanaro, e rimirando ammuta,  
Quando rozzo e salvatico s'inurba,  
Che ciascun'ombra fece in sua paruta;  
Ma poichè faron di stupore scarche,  
Lo qual negli alti cuor tosto s'attua,  
Beato te, che delle nostre marche,  
Ricominciò colei che pria ne chiese,  
Per viver meglio esperienza imbarche!  
La gente, che non vien con noi, offeso  
Di ciò, perchè già Cesar, trionfando,  
Regina, contra sé, chiamar s'intese;

## CANTO XXVI

Mentre che si per l'orlo, uno innanzi altro,  
Ce n'andavamo, spesso il buon Maestro  
Diceva: Guarda; giovi, ch'io ti scaltro.  
Fertami il Sole in su l'omero destro,  
Che già, raggiando, tutto l'occidente  
Matarea in bianco aspetto di cilestro:  
Ed io facea con l'ombra più rovente  
Focer la fiamma, e pure a tanto indizio  
Vidi molt'ombra, andando, poner mente.  
Questa fu la cagion che diede inizio  
Loro a parlar di me; e cominciarli  
A dir: Colui non par corpo fittizio.

Poi verso me, quanto potevan farsi,  
Certi si fero, sempre con riguardo  
Di non uscir dove non fossero arsi.  
O tu, che val, non per esser più tardo,  
Ma forse reverente, agli altri dopo,  
Rispondi a me che in sete ed in fuoco ardo:  
Nè solo a me la tua risposta è uopo;  
Chè tutti questi n'hanno maggior sete  
Che d'acqua fredda Indo o Etiopo.  
Dinne com'è che fai di te parete  
Al sol, come se tu non fossi ancora  
Di morte entrato dentro dalla rete.  
Sì mi parlava un d'est, ed io mi fora  
Già manifesto, a' lo non fossi atteso  
Ad altra novità ch'apparise allora;  
Chè per lo mezzo del cammino acceso  
Venìa gente col viso incontro a questa,  
La qual mi fece a rimirar sospeso.  
Lì veggio d'ogni parte farsi presta  
Ciascun'ombra, e baciarsi una con una,  
Senza restar, contente a breve festa:  
Così per entro loro schiera bruna  
S'ammusa l'una con l'altra fornica,  
Forse a spiar lor via e lor fortuna.  
Tosto che parton l'accoglienza amica,  
Prima che il primo passo li trascorra,  
Sopraggridar ciascuna s'affatica;  
La nuova gente: Soddona e Gomorra;  
E l'altra: nella vacca entrò Pasife,  
Perchè il toro a sua lussuria corra.  
Poi come gru, ch'alle montagne Rife  
Volasser parte, e parte inver l'arena,  
Queste del giel, quelle del sole schife;  
L'una gente sen va, l'altra sen viene,  
E tornan lagrimando a' primi canti,  
Ed al gridar che più lor si conviene;  
E raccostarsi a me, come davanti,  
Ead medesmi che m'avean pregato,  
Attenti ad ascoltar ne' lor sembianti.  
Io, che due volte avea visto lor grato,  
Incominciai: O anime sicure  
D'aver, quando che sia, di pace stato,  
Non son rimase acerbe nè mature  
Le membra mie di là, ma son qui meco  
Col sangue suo e con le sue giunture.  
Quelui su vo per non esser più cieco:  
Donna è di sopra che n'acquista grazia,  
Perchè il mortal pel vostro mondo reo.  
Ma se la vostra maggior voglia sazia  
Tosto divegna, sì che il ciel v'alberghi,  
Ch'è plen d'amore e più ampio si spazia,  
Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi,  
Chi siete voi, e chi è quella turba  
Che si ne va dietro a' vostri terghi?  
Non altrimenti stupido si turba  
Lo montanaro, e rimirando ammuta,  
Quando rozzo e salvatico s'inurba,  
Che ciascun'ombra fece in sua paruta;  
Ma poichè faron di stupore scarche,  
Lo qual negli alti cuor tosto s'attua,  
Beato te, che delle nostre marche,  
Ricominciò colei che pria ne chiese,  
Per viver meglio esperienza imbarche!  
La gente, che non vien con noi, offeso  
Di ciò, perchè già Cesar, trionfando,  
Regina, contra sé, chiamar s'intese;

Però al parton Soddoma gridando,  
Rimproverando a mè, com' hal udito,  
Ed aiutun l'arsura vergognando.

Nostro peccato fu ermafrodito;  
Ma perchè non servainno umana legge,  
Seguendo come bestie l'appetito,  
In obbrobrio di noi, per noi si legge,  
Quando partiamci, il nome di colei  
Che s' imbestiò nell' imbestiate schegge.

Or sai no-tri attù, e di che fummo rei:  
Se forse a nome vuoi saper chi semo,  
Tempo non è da dire, e non saprei.

Farotti ben di me volere acemo;  
Son Guido Guinicelli, e già mi purgo  
Per ben dolermi prima ch' allo stremo.

Quali nella tristizia di Liurgo  
Si fer duo figli a riveder la madre,  
Tal mi fce' lo, ma non a tanto insurgo,  
Quando l' ndì nomar sè stesso il padre  
Mio, e degli altri miei miglior che mai  
L'ime d'amore usar dolci e leggiadre:

E senza udire e dir pensoso audai  
Lunga fiata rimirando lui,  
Nè per lo fuoco in la più m' appressai.

Poiché di riguardar pascinto fui,  
Tutto m' offerai pronto al suo servizio,  
Con l' affermar che fa credere altrui.  
Ed egli a me: Tu l'hai tal vestigio,  
Per quel ch' l' olo, in me e tanto chiaro,  
Che Lete noi può torre nè far bigio.

Ma, se le tue parole or ver giuraro,  
Dimmi che è ragion perchè dimostri  
Nel dire e nel guardar d'avermi caro?

Ed io a lui: L' dolci detti vostri  
Che, quanto durerà l' uso moderno,  
Faranno earl ancora i loro inchiostrì.

O frate, disse, questi ch' lo ti scerno  
Col dito, e additò uno spirto innanzi,  
Fu miglior fabbro del parlar materno.

Versi d'amore e prose di romanzi  
Soverchiò tutti, e lascia dir gli stolti  
Che quel di Lemosi credon ch' avanzi.

A voce più ch' al ver drizzan li volti,  
E così forman sua opinione  
Prima ch' arte o ragion per lor s' ascolti.

Così fer molti antichi di Guittone,  
Di grido in grido pur lui dando pregio,  
Fin che l' ha visto il ver con più persone.

Or, se tu hai sì ampio privilegio,  
Che lieto ti sia l' audare al chiostro,  
Nel quale è Cristo abate del collegio.

Fagli per me un dir di paternostro,  
Quanto bisogna a noi di questo mondo,  
Ove poter peccar non è più nostro.

Poi, forse per dar luogo altrui secondo,  
Che presso aven, disparve per lo fuoco,  
Come per l' acqua il pesce andando al fondo.

Io mi feci al mostrato innanzi un poco,  
E dissi ch' al suo nome il mio desio  
Apparecchiava grazioso loco.

El cominciò liberamente a dire:  
*Tu m' a'ntia vostre cortes deman,  
Qu'ieu un-m pueze, ni-m rueil a vos cobrire.  
Je sui Arnaut, que plor, e vai cantan  
Consiren rei la passada folor,  
E rei ianzen la toi qu'esper, denan.*

*Ara vos prece per aquella valor,  
Que vos guida al nom de l'escalina  
Soreinha vos a temps de ma dolor.  
Poi s'ascose nel fuoco che gli affina.*

## CANTO XXVII

Si come quando i primi raggi vibra  
Là dove il suo Fattore il sangue sparse,  
Cadendo Ibero sotto l'alta Libra,

E l'onde in Gange da nona riarso,  
Si stava il sole; onde il giorno sen giva,  
Quando l' Angel di Dio lieto ci apparve.  
Fuor della fiamma stava in su la riva,  
E cantava: *Beati mundo corde.*

In voce assai più che la nostra vira.

Poiché: Più non si va, se pria non mos-  
Anime sante, il fuoco: entrate in esso,  
Ed al cantar di là non siate sorde.

Si disse come noi gli fummo presso:  
Perch'io divenni tal, quando lo intesi,  
Quale è colui che nella tozza è messo.

In su le man commesse mi protesi,  
Guardando il fuoco, e immaginando forte  
L' mani corpi già veduti accesi.

Volsersi verso me le buone scorte,  
E Virgilio mi disse: Figliuol mio,  
Qui poote esser tormento, ma non morte.

Ricordati, ricordati.... e, se lo  
Sovr' esso Gertion ti guidai salvo,  
Che farò or che son più presso a Dio?

Credi per certo che, se dentro all' alvo  
Di questa fiamma stesi ben mille anni,  
Non ti potrebbe far d' un capel calvo.

E, se tu credi forse ch'io t' inganni,  
Fatti ver lei, e fatti far credenza  
Con le tue mani al lembo de' tuoi panni.

Pon giù omal, pon giù ogni temenza:  
Volgiti in qua, e vienì oltre sicuro;  
Ed io pur fermo, e contra coscienza.

Quando mi vide star pur fermo e duro,  
Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio,  
Fra Beatrice e te è questo muro.

Come al nome di Tisbe apersi il ciglio  
Piramo, in su la morte, e riguardolla,  
Allor che il gelo diventò vermiglio;

Così la mia durezza fatta solla,  
Mi volai al savio Duca, udendo il nome  
Che nella mente sempre mi rampolla.

Ond' el crollò la testa, e disse: Come,  
Volemet star di qua? Indi sorrisse,  
Come al fanciul si fa ch' è vinto al pome-

Poi dentro al fuoco innanzi mi si mise  
Pregando Stazio che venisse retro,  
Che pria per lunga strada ci divise.

Come fui dentro, in un bogliente vetro  
Gittato mi sarei per rinfrescarmi,  
Tant' era ivi lo incendio senza metro.

Lo dolce Padre mio, per confortarmi  
Pur di Beatrice ragionando andava,  
Dicendo: Gli occhi tuoi già veder parmi.

Guidavaci una voce che cantava  
Di là; e noi, attenti pure a lei,  
Venimmo fuor là ove si montava.

*Vindicta, benedicti patris mei.*  
 Sono dentro a un lume, che il ora  
 Tal, che mi vince, e guardar nol potel.  
 Lo senti sen va, soggiunse, e rien la sera;  
 Non v'arrestate, ma studiate il passo,  
 Mentre che l'occidente non s'annera.  
 Dritta sulla via per entro il sasso,  
 Venò tal parte, ch'io toglieva i raggi  
 Dimicchi a me del sol ch'era già lasso.  
 E di pochi scaglion levammo i saggi,  
 Che si ad acciar, per l'ombra che si spense,  
 Sentimmo dietro ed io e gli miei saggi.  
 E peria che in tutte le sue parti immense  
 Fuose orizzonte fatto d'un aspetto,  
 E stelle avesse tutte sue dispense.  
 Ciascuno di noi d'un grado fece letto;  
 Chè la natura del monte ci affranchò  
 La poena del salir più che il diletto.  
 Quall'el fanno ruminando manse  
 Le capre, eate rapite e proturve  
 Sopra le cime, prima che sien pranse,  
 Tascate all'ombra, mentre che il sol ferve,  
 Guardate dal pastor che in su la verga  
 Pungiate s'è, e lor poggiate serve;  
 E quale il mandrian che fuori alberga,  
 Lungo il picchio suo questo pernotta,  
 Guardando perchè l'era non lo sperga;  
 Tutti essano tutt'e tre allotta,  
 In questo capo, ed al come pastor,  
 Faceti quinci e quindi dalla grotta.  
 Poco potea parer li del di fuori;  
 Ma per quel poco vedev'io le stelle,  
 Ch'lor siera e più chiare e maggiori.  
 Si ruminando, e si mirando in quelle,  
 Mi preme il sonno; il sonno che sovente,  
 Anzi che il fatto sia, sa le novelle.  
 Nell'ora orda, che dell'oriente  
 Prima raggiò nel monte Citeria,  
 Che di fuoco d'amor par sempre ardente,  
 Giovane e bella in sogno mi pareva  
 Donna vedere andar per una landa  
 Cogliendo fiori, e, cantando, dicea:  
 Sapeva, qualunque il mio nome dimanda,  
 Ch'io mi son Lisa, e vo movendo intorno  
 Le belle nati a farmi una ghirlanda.  
 Per piacermi allo specchio qui m'altorno;  
 Ma mia cara Rachel mai non si smaga  
 Del suo miraglio, e siede tutto giorno.  
 E s'è de' miei begli occhi veder vago,  
 Com'io dell'altornarmi con le mani;  
 Lei lo vedere, e me l'ovrare appaga.  
 E più, per gli splendori antelucani,  
 Che tanto al peregrin surgon più grati  
 Quasi tornando albergan men lontani,  
 Le tenebre fuggian da tutti i lati,  
 E il sonno mio con esse; ond'io levami,  
 Frequento i gran maestri già levati.  
 Quel dolce pome, che per tanti rami  
 Cercando va la cura de' mortali,  
 Oggi porra in pace le tue faul:  
 Virgilio inverso me queste cotali  
 Parole usò, e mai non furo strenne  
 Che tomer di piacere a queste iguali.  
 Tanto voler sovra voler mi venne  
 Dell'esser su, ch'ad ogni passo poi  
 Al volo mi sentia crescer le penne.

Come la scala tutta sotto noi  
 Fu corsa, e fummo in su il grado superno,  
 In me fiesò Virgilio gli occhi suoi,  
 E disse: Il temporal fauco e l'eterno  
 Veduto hai, figlio, e se' venuto in parso  
 Ov'io per me più oltre non discerno.  
 Tratto t'ho qui con ingegno e con arte;  
 Lo tuo piacere omai prendi per duce:  
 Fuor se' dell'arte vie, fuor se' dell'arte.  
 Vedl là il sol che in fronte ti riluce;  
 Vedi l'erbetta, i fiori e gli arborescelli,  
 Che questa terra sol da sè produce.  
 Mentre che vegnon lieti gli occhi belli,  
 Che lagrimando a te venir mi feno,  
 Seder ti puoi e puoi andar tra elli.  
 Non aspettar mio dir più, nè mio cenno.  
 Libero, dritto, sano è tuo arbitrio,  
 E fallo fora non fare a suo senno;  
 Perch'io te sopra te corono e miltiro.

## CANTO XXVIII

Vago già di cercar dentro e dintorno  
 La divina foresta spessa e viva,  
 Ch'agli occhi temperava il nuovo giorno,  
 Senza più aspettar lasciai la riva,  
 Prendendo la campagna lento lento  
 Su per le suol che d'ogni parte oliva.  
 Un'aura dolce, senza mutamento  
 Avere in sè, mi feria per la fronte  
 Non di più colpo, che soave vento;  
 Per cui le fronde, tremolando pronte,  
 Tutte quante piegavano alla parte  
 U' la prim'ombra gitta il santo monte:  
 Non però dal lor esser dritto sparte  
 Tanto, che gli angelletti per le cime  
 Lasclasser d'operare ogni lor arte;  
 Ma con piena letizia l'ore prime,  
 Cantando, riceveano intra le foglie,  
 Che tenevan bordone alle sue rime,  
 Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie  
 Per la pineta, in sul lito di Chiassi,  
 Quand'Eolo Scirocco fuor discioglie.  
 Già m'avean trasportato i lenti passi  
 Dentro all'antica selva tanto, ch'io  
 Non potea rivedere ond'io m'entrassi:  
 Ed ecco più andar mi tolse un rio,  
 Che fover sinistra con sue piccole onde  
 Piegava l'erba che in sua riva uscìo.  
 Tutte l'acque che son di qua più monle,  
 Parrieno avere in sè mistura alcuna,  
 Verso di quella che nulla nasconde;  
 Avvegna che si muova bruna bruna  
 Sotto l'ombra perpetua, che mai  
 Raggiar non lascia sole lei, nè luna.  
 Co' più ristretti e con gli occhi pamai  
 Di là dal fiumicello, per mirare  
 La gran variazion de' freschi mai:  
 E là m'apparve, sì com'egli appare  
 Subitamente cosa che divisa  
 Per meraviglia tutt'altro pensare,  
 Una Donna soletta, che si già  
 Cantando, ed facciendo fior da fiore,  
 Ond'era pinta tutta la sua via.



Deh, bella Donna, ch' a' raggi d'amore  
Ti scaldi, s' t' vo' credere a' sembianti,  
Che soglion esser testimon del cuore,  
Vegnati voglia di trarrelli avanti,  
Disa' lo a lei, verso questa riviera,  
Tanto ch' lo possa intender che tu canti.

Tu mi fai rimeinbrar, dove e qual era  
Proserpina nel tempo, che perdetto  
La madre lei, ed ella primavera.

Come si volge con le piante strette  
A terra ed intra sè donna che balli,  
E piede innanzi piede a pena mette,  
Volsesi in su' vermigli ed in su' gialli  
Fioriti verso me, non altrimenti  
Che vergine, che gli occhi onesti avvalli:

E feco i preghi miei esser contenti,  
Si appressando sè, che il dolce suono  
Veniva a me co' suoi intendimenti.

Tosto che fu là dove l'erbe sono  
Ragnate già dall'onde del bel fiume,  
Di levar gli occhi suoi mi fece dono.

Non credo che splendesse tanto lume  
Sotto le ciglia a Venere trafitta  
Dal figlio, fuor di tutto suo costume.

Ella ridea dall'altra riva dritta,  
Traendo più color con le sue mani,  
Che l'altra terra senza seme gitta.

Tre passi ei faceva il fiume lontani;  
Ma Ellesponto, là 've passò Xerse,  
Ancora freno a tutti orgogli umani,  
Più ollo da Leandro non sofferse,  
Per mareggiare intra Sesto ed Abido,  
Che quel da me, perchè allor non s'apersse.

Voi siete nuovi, e forse perch' io rido,  
Cominciò ella, in questo luogo eletto  
All'umana natura per suo nido,

Maravigliando tienvi alcun sospetto;  
Ma luce rende il salmo *Delectasti*,  
Che puote disnebbiar vostro intelletto.

E tu, che se' dinanzi, e mi pregasti,  
Di s' altro vuoi udir, ch' io venul presta  
Ad ogni tua question, tanto che basti.

L'acqua, disa' io, e il suon della foresta,  
Impugnan dentro a me novella fede  
Di cosa, ch' io udl' contraria a questa.

Ond' ella: l' dicèrò come procedo  
Per sua ragion, ciò ch' ammirar ti face,  
E purgherò la nebbia che ti fiede.

Lo sommo Ben, che solo esso a sè piace,  
Fecè l'uom buono a bene, e questo loco  
Diede per arra a lui d'eterna pace.

Per sua diffalta qui dimorò poco;  
Per sua diffalta in piante ed in affanno  
Cambii' onesto riso e dolce giuoco.

Perchè il turbar, che sotto da sè fanno  
L'esalazion dell'acqua e della terra,  
Che, quanto posson, dietro al calor vanno,

All'uomo non facesse alcuna guerra,  
Questo monte salio ver lo ciel tanto,  
E libero è da indi, ove si serra.

Or, perchè in circuito tutto quanto  
L'aer si volge con la prima volta,  
Se non gli è rotto il corelio d'alcun canto;

In questa altezza, che tutta è discolta  
Nell'aer vivo, tal moto percuoce,  
E fa sonar la selva perch' è folta;

E la percossa pianta tanto puote,  
Che della sua virtute l'aura impregna,  
E quella poi girando intorno scuote:

E l'altra terra, secondo ch' è degna  
Per sè o per suo ciel, concepe e figlia  
Di diverse virtù diverse legua.

Non parrebbe di là poi maraviglia,  
Udito questo, quando alcuna pianta  
Senza seme palese vi s'appiglia.

E saper del che la campagna santa,  
Ove tu se', d'ogni semenza è piena,  
E frutto ha in sè, che di là non si schia:

L'acqua che vedi non surge di vena  
Che ristori vapor, che ghiel converta,  
Come fiume ch' acquista o perde lena;

Ma esce di fontana salda e certa,  
Che tanto dal voler di Dio riprende,  
Quant' ella versa da duo parti aperta.

Da questa parte con virtù discende,  
Che toglie altrui memoria del peccato;  
Dall'altra, d'ogni ben fatto la rende.

Quinci Letè, così dall'altro lato  
Eunoè si chiama, e non adopra,  
Se quinci e quindi pria non è gustato.

A tutt' altri sapori esto è di sopra;  
Ed avvegna ch' assai possa esser sazia  
La sete tua, perchè più non ti scuopra,

Darottì un corollario ancor per grazia,  
Nè credo che il mio dir ti sia men caro,  
Se oltre promission feco ti spazia.

Quelli ch' anticamente poetaro  
L'età dell'oro e suo stato felice,  
Forse in l'arnaso esto loco sognaro.

Qui fu innocente l'umana radice;  
Qui primavera sempre, ed ogni frutto;  
Nettare è questo di che ciascun dice.

Io mi rivolsi addietro allora tutto  
A' miei Poeti, e vidi che con riso  
Udito avevan l'ultimo costrutto:

Poi alla bella Donna tornai il viso.

## CANTO XXIX

Cantaudo come donna innamorata,  
Continuò col fin di sue parole:

*Beati, quorum tecta sunt peccata.*

E come ninfe che si givan sole  
Per le salvatiche ombre, disfiando  
Qual di fuggir, qual di veder lo sole,

Allor si mosse contra il fiume, andand  
Su per la riva, ed io parlai di lei,  
Picciol passo con picciol seguitando.

Non eran cento tra i suoi passi e i mi  
Quando le ripe igualmente dier volta,  
Per modo ch' a levante mi rendel.

Nè anche fu così nostra via molta,  
Quando la Donna tutta a me si torse,  
Dicendo: Frate mio, guarda ed ascolta.

Ed ecco un lustrò subito trascorse  
Da tutte parti per la gran foresta,  
Tal che di balenar mi mise in forse.

Ma perchè il balenar, come vien, resta,  
E quel durando più e più splendeva,  
Nel mio pensar dicea: Che cosa è questa?  
Ed una melodia dolce correva  
Per l' aer luminoso; onde buon zelo  
Mi fe' riprender l'ardimento d'Eva,  
Che la dove ubbidia la terra e il cielo,  
Femmina sola, e pur testè formata,  
Non soffersse di star sotto alcun velo;  
Sotto il qual, se divota fosse stata,  
Avrei quelle ineffabili delizie  
Sentite prima, e poi lunga stata.  
Mensur'io m'andava tra tante primizie  
Dell'eterno piacer tutto sospeso,  
E dislessi ancora a più letizie,  
Dimanti a noi, tal, quale un fuoco acceso,  
Ci al fe' l'aer, sotto i verdi rami,  
E il dolce suon per tutto era già inteso.  
O sacrosante Vergini, se fami,  
Predelli, o vigilate mai per voi soffersì,  
Cagioni mi sprona, ch'io mercè ne chiami.  
Or convien ch'Elleona per me versi,  
Ed Ureia m'aiuti col suo coro,  
Forti coe a pensar, mettere in versi.  
Poco più oltre sette alberi d'oro  
Falsata nel parere il lungo tratto  
Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro;  
Ma quando l'fui sì presso di lor fatto,  
Che l'abbietto comun, che il senso inganna,  
Non pesca per distanza alcun suo atto;  
La vidi, ch'a ragion discorsu ammannu,  
Siccom' egli eran candelabri apprese,  
E nelle voci del cantare, Osanna.  
Io sopra flammeggiava il bello arnese  
Più chiaro assai, che luna per sereno  
Di mezza notte nel suo mezzo mese.  
Io mi rivolsi d'ammirazione pieno  
Al buon Virgilio, ed esso mi rispose  
Con vista carca di stupor non meno.  
Indi rendei l'aspetto all'alte cose,  
Che si morieno incontro a noi sì tardi,  
Che foran vinte da novelle spose.  
La Donna mi gridò: Perchè pur ardi  
A quell'affetto delle vive luci,  
E ciò che vien dietro a lor non guardi?  
Genti vidi là allor, com'a lor duci,  
Venire appresso, vestite di bianco;  
E tal andar giannelli di qua non fu.  
L'acqua splendeva dal sinistro fianco,  
E rodea a me la mia sinistra costa,  
E lo riguardava in lei, come specchio anco.  
Quando dalla mia riva ebbi tal posta,  
Che ciò il fiume mi faceva distante,  
Per veder meglio a' passi diedi sosta,  
E vidi le fiammelle andar avanti,  
Lasciando dietro a sé l'aer dipinto,  
E di tanti pennelli avean sembiante;  
Si che di sopra rituonea distinto  
In sette liste, tutte in quei colori,  
Fate da l'arco il Sole, e Delta il cinto.  
Questi stemmi dietro eran maggiori,  
Che la mia vista; e, quando a mio avviso,  
Più di passi distavan quei di fuor,  
Sotto così bel ciel, com'lo divisai,  
Venti quattro senfori, a due a due,  
Coronati veulan di dordaliso.

Tutti cantavan: Benedetta tuo  
Nelle figlie d'Adamo, e benedette  
Steno in eterno le bellezze tue.  
Poscia che i fiori e l'altre fresche erbetto,  
A rimpetto di me dall'altra sponda,  
Libere fur da quelle genti elette,  
Si come luce in ciel seconda,  
Vennero appresso lor quattro animali,  
Coronati ciascun di verde fronda.  
Ognuno era pennuto di sei ali,  
Le penne piene d'occhi; e gli occhi d'Argo,  
Se fosser vivi, sarebber cotali.  
A descriver lor forma più non spargo  
Rime, lettor; ch'altra spesa mi strigne  
Tanto, che in questa non posso esser largo.  
Ma leggi Ezechiel, che li dipigne  
Come li vide dalla fredda parte  
Venir con vento, con nube e con igne;  
E qual li troverai nello sue carte,  
Tali eran quivi, salvo ch'alle penne  
Giovani è meco, e da lui si diparte.  
Lo spazio dentro a lor quattro contenne  
Un carro, in su due ruote, trionfale,  
Ch'a collo d'un grifon tirato venne.  
Ed esso tendea su l'una e l'altr'ale  
Tra la mezzana e le tre e tre liste,  
Si ch'a nulla fendendo faceva male.  
Tanto salvan, che non eran visti;  
Le membra d'oro avean, quanto era uccello,  
E bianche l'altre di vermiciglio miste.  
Non ch'è Roma di carro così bello  
Rallegrasse Africano, o vero Augusto;  
Ma quel del Sol aia pover con ello;  
Quel del Sol, che aviando fu combusto,  
Per l'orazion della Terra devota,  
Quando fu Giove arcanamente giusto.  
Tre donne in giro, dalla destra ruota,  
Venien danzando; l'una tanto rossa,  
Ch'a pena fora dentro al fuoco nota:  
L'altr'era, come se le carni e l'ossa  
Fossero state di smeraldo fatte;  
La terza pareva neve testè mossa;  
Ed or parevan dalla bianca tratte,  
Or dalla rossa, e dal canto di questa  
L'altra togliean l'andare e tarde e ratte.  
Dalla sinistra quattro facean festa,  
In porpora vestite, dietro al modo  
D'una di lor, ch'avea tre occhi in testa.  
Appresso tutto il pertrattato nodo,  
Vidi due vecchi in abito dispari,  
Ma pari in atto ed onestato e nodo.  
L'un si mostrava alcun de' famigliari  
Di quel sommo Ippocrate, che natura  
Agli animali fe' ch'ell' ha più cari.  
Mostrava l'altro la contraria cura  
Con una spada lucida ed acuta,  
Tal che di qua dal rio mi fe' paura.  
Poi vidi quattro in unilo paruta,  
E dietro da tutti un veglio solo  
Venir, dormendo, con la faccia arguta.  
E questi sette col primale stuolo  
Erano abituati; ma di gigli  
Dintorno al cupo non facevan brolo,  
Anzi di rose e d'altri fior vermigli:  
Ghirato avria poco lontano aspetto,  
Che tutti ardessor di sopra da' cigli:

E quando il carro a me fu a rimpetto,  
Un tuon s'udì; e quelle genti degue  
Parvero aver l'andar più interdetto,  
Fernandos'ivi con le prime insegne.

## CANTO XXX

Quando il settentrion del primo cielo,  
Che nè occasi mai seppe nè orto,  
Nè d'altra nebbia, che di colpa velo,  
E che faceva li ciascuno accorto  
Di suo dover, come il più basso fece,  
Qual timon gira per venire a porto,  
Fermo si affisse, la gente verace,  
Venuta prima tra il grifone ed esso,  
Al carro volse sè, come a sua pace:  
Ed un di loro, quasi da ciel messo,  
Venì, sponso, de Libano, cantando,  
Gridò tre volte, e tutti gli altri appresso.

Quale i beati al novissimo bando  
Surgeran presti ognun di sua caverna,  
La rivestita carne alleviando,  
Cotati, in su la divina basterna,  
Si levar cento, ad vocem tanti senta,  
Ministri e messaggeri di vita eterna.

Tutti dicean: *Benedictus, qui venis,*  
E, fior gittando di sopra e dintorno,  
*Monibus o date lilia plenis.*

Io vidi già nel cominciar del giorno  
La parte oriental tutta rosata,  
E l'altro ciel di bel sereno adorno,  
E la faccia del sol nascere ombrata,  
Sì che per temperanza di vapori,  
L'occhio lo sostenea lunga fiata;

Così dentro una nuvola di fiori,  
Che dalle mani angeliche saliva,  
E ricadeva giù dentro e di fuori,  
Sovra candido vel cinta d'oliva  
Donna m'apparve, sotto verde manto,  
Vestita di color di fiamma viva.

E lo spirito mio, che già cotanto  
Tempo era stato ch'alla sua presenza  
Non era di stupor, tremando, affranto,  
Sanza degli occhi aver più conoscenza,  
Per occulta virtù che da lei mosse,  
D'antico amor sentì la gran potenza.

Tosto che nella vista mi percosse  
L'alta virtù, che già m'avea trafitto  
Prima ch'io fuor di puerizia fosse,  
Volentieri alla sinistra col riplitto  
Col quale il fantolletto corre alla mamma,  
Quando ha paura o quando egli è affitto,  
Per dirci a Virgilio: Men che dramma  
Di sangue m'è rimasa, che non tremi;  
Conosco i segni dell'antica fiamma.

Ma Virgilio n'avea lasciati scemi  
Di sè, Virgilio dolcissimo padre,  
Virgilio a cui per mia salute diemì:  
Nè quantunque perdeo l'antica madre,  
Valse alle guance nette di rugiada,  
Che lagrimando non tornassero adre.

Dante, perchè Virgilio se ne vada,  
Non pianger anco, non pianger ancora;  
Chè pianger ti convien per altra spada.

Quasi ammiraglio, che in poppa ed in prua  
Viene a veder la gente che ministra  
Per gli altri legni, ed a ben far la incrua,  
In su la sponda del carro sinistra,  
Quando mi volai al suon del nome mio,  
Che di necessità qui si registra,

Vidi la Donna, che pria m'apparso  
Velata sotto l'angelica festa,  
Drizzar gli occhi ver me di qua dal rio.

Tutto che il vel che le scendea di testa,  
Cerchiato dalla fronde di Minerva,  
Non la lasciasse parer manifesta;

Regalmente nell'atto ancor proterra  
Continuò, come colui che dice,  
E il più caldo parlar dietro riserva:

Guardami ben: ben son, ben son Beatrice  
Come degnasti d'accendere al monte?  
Non sapeti tu, che qui è l'uom felice?  
Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte;  
Ma veggendomi in esso io tressi all'erba,  
Tanta vergogna mi gravò la fronte.

Così la madre al figlio par superba,  
Com'ella parve a me: perchè d'amaro  
Sente il sapor della pietate ascorba.

Ella si tacque, e gli angeli cantaro  
Di subito: *In te, domine, speravi:*  
Ma oltre *pedes meos* non passarono.

Si come neve, tra le vive travi,  
Per lo dosso d'Italia si congela  
Soffiata e stretta dalli venti schiavi,  
Poi liquefatta in sè stessa trapela,  
Pur che la terra, che perde ombra, spiri,  
Sì che par fuoco fonder la candela:

Così fui senza lacrime e sospiri  
Anzi il cantar di que' che notan sempre  
Dietro alle note degli eterni giri.

Ma potèhè intesi nelle dolci tempore  
Lor compatire a me più che se detto  
Avesser: Donna, perchè si lo attempere?

Lo giel che m'era intorno al cuor ristretto  
Spirito ed acqua fessi, e con angoscia  
Per la bocca e per gli occhi uscì del petto.

Ella, pur ferma in su la dritta costa  
Del carro stando, alle sustanzie più  
Volse le sue parole così poscia:

Voi vigilate nell'eterno die,  
Sì che notte nè sonno a voi non fora  
Passo, che faccia il secol per sue vie;  
Onde la mia risposta è con più cura,  
Che m'intenda colui che di là piagne,  
Perchè sia colpa e duol d'una misura.

Non par per opra delle ruote magne,  
Che drizzan ciascun seme ad alcun fine,  
Secondo che le stelle son compagne;  
Ma per larghezza di grazie divine,  
Che sì alti vapori hanno a lor piova,  
Che nostre viste là non van vicine.

Questi fu tal nella sua vita nuova  
Virtualmente, eh'ogni abito destro  
Fatto averebe in lui mirabil prova.

Ma tanto più maligno e più silvestro  
Sì fa il terren col mal seme e non colto,  
Quant'egli ha più di buon vigor terrestre.

Alcun tempo li sostenni col mio volto;  
Mostrando gli occhi giovinetti a lui,  
Meco li menava in dritta parte volto.



come in su la soglia fui  
 ponda etade e mutal vita,  
 sole a me, e diessi altrui:  
 di carne e spirito era salita,  
 e virtù cresciuta m'era,  
 sì men cara e men gradita;  
 i passi suoi per via non vera,  
 il ben seguendo false,  
 promission rendeno intera.  
 spitarare spirazion mi valse,  
 all'ed in sogno ed altrimenti  
 sì poco a lui ne calse.  
 Oh s'adde, che tutti argomenti  
 e sua eran già corti,  
 mostrargli le perdute genti,  
 mo visitai l'uscio de' morti,  
 e che l'ha quassù condotto,  
 in mei, piangendo, furon porti.  
 sto di Dio sarebbe rotto,  
 e passasse, e tal vivanda  
 data senza alcuno scotto  
 mento che lagrime spanda.

## CANTO XXXI

ha se' di là dal fiume sacro,  
 suo parlare a me per punta,  
 per taglio m'era parut'acero,  
 solo, seguendo senza cunta,  
 e quest'è vero; a tanta accusa  
 ragion conviene esser congiunta.  
 mia virtù tanto confusa,  
 che al mosse e pria al spense,  
 organi suoi fosse dischiusa.  
 Disse, poi disse: Che pense?  
 e me; che le memorie tristo  
 sono ancor dall'acqua offese.  
 me a paura insieme miste  
 e un tal ei fuor della bocca,  
 intender fur mestier le viste.  
 stesso frange, quando scocca  
 l'assa la sua corda e l'arco,  
 e foga l'asta il segno tocca;  
 da' lo sot' esso grave carico,  
 gando lagrime e sospiri,  
 allentò per lo suo varco.  
 a me: Per entro i miei disiri,  
 navano ad amar lo bene  
 qual non è a che s'aspiri,  
 se attraversate, o qual catene  
 perchè del passare innanzi  
 posi spogliar la spene?  
 agevolezza, o quali avanzi  
 de' degli altri si mostrare,  
 quasi lor passeggiare anzi?  
 tratta d'un sospiro amaro,  
 ubi la voce che rispose,  
 già a fatica la fortaro.  
 do dimi: Le presenti cose  
 lor piacer volser miei passi,  
 il vostro viso si nascose.  
 e se tacessi, o se negassi  
 offesi, non fora men nota  
 tua: da tal giudice scasi.

Ma quando scoppia dalla propria gola  
 L'accusa del peccato, in nostra sorte  
 Rivolge sè contra il taglio la ruota.

Tuttavia, perchè me' vergogna porta  
 Del tuo errore, e perchè altra volta  
 Udendo le sirene sio più forte,

Pon giù il seme del piangere, ed ascolta;  
 Si udrai come in contraria parte  
 Muover doveati mia carne sepolta.

Mai non t'appresentò natura ed arte  
 Piacer, quanto le belle membra in ch'io  
 Rinchiusa fui e che son terra sparte;

E se il sommo piacer si ti fallio  
 Per la mia morte, qual cosa mortale  
 Dovea poi trarre te nel suo disio?

Ben ti dovevi, per lo primo stralo  
 Delle cose fallaci, levar suso  
 Diretr'a me che non era più tale.

Non ti dovea gravar le penne in giuso,  
 Ad aspettar più colpi, o pargoletta,  
 O altra vana con sì breve uso.

Nuovo angelletto due o tre aspetta;  
 Ma dinanzi dagli occhi de' pennuti  
 Reto al spiega indarno o si saetta.

Quale i fanciulli vergognando muti,  
 Con gli occhi a terra, stannosi ascoltando,  
 E sè riconoscendo, e ripentuti,

Tal mi stav'io. Ed ella disse: Quando  
 Per udir se' dolente, alza la barba,  
 E prenderai più doglia riguardando.

Con men di resistenza si dibarba  
 Robusto cerro, o vero a nostral vento,  
 O vero a quel della terra d'iarba,  
 Ch'io non levai al suo comando il mento;

E quando per la barba il viso chiese,  
 Ben conobbi il velen dell'argomento.

E come la mia faccia al disteso,  
 Posarsi quelle prime creature  
 Da loro asperson l'occhio comprese:

E le mie luci, ancor poco sicure,  
 Vider Beatrice volta in su la fiera,  
 Ch'è sola una persona in duo nature.

Sotto suo velo, ed oltre la rieviera  
 Verde, pareanti più sè stessa antica  
 Vincere, che l'altro qui quand'ella c'era.

Di pentir si mi punse ivi l'ortica,  
 Che di tutt'altre cose, qual mi torse  
 Più nel suo amor, più mi si fe' vindea.

Tanta riconoscenza il cor mi morse,  
 Ch'io caddi vinto, e quale allora femmi,  
 Salvi colei che la cagion mi porse.

Poi, quando il cor virtù di fuor rendemmi,  
 La Donna ch'io avea trovata sola,  
 Sopra me vidi, e dicea: Tienmi, tienmi.

Tratto m'avea nel fiume infino a gola,  
 E, tirandosì me dietro, sen giva  
 Sovr'esso l'acqua lieve come spola.

Quando fui presso alla beata riva,  
 Asperges me sì dolcemente ulisci,  
 Ch'io nel se rimembrar, non ch'io lo scriva.

La bella Donna nelle braccia aprisci,  
 Abbracciommi la testa, e mi sommerse,  
 Ove convenne ch'io l'acqua inghiottissi;

Indi mi tolse, e bagnato m'offerse  
 Dentro alla danza delle quattro belle,  
 E ciascuna col braccio mi coperse.

Noi sem qui ninsè, e nel ciel semo stelle;  
 Pria che Beatrice discendesse al mondo,  
 Fummo ordinate a lei per sue ancelle.

Merrenti agli occhi suoi; ma nel giocondo  
 Lume ch'è dentro aguzzeran li tuoi  
 Le tre di là, che miran più profondo.

Così cantando cominciaro; e poi  
 Al petto del grifon seco menarui,  
 Ove Beatrice volta stava a noi.

Disser: Fa che le viste non risparui;  
 Posto l'avem dinanzi agli smeraldi,  
 Ond'Amor già ti trasse le sue armi.

Mille disiri più che statua caldi  
 Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti,  
 Che pur sovra il grifone stavan saldi.

Come in lo specchio il sol, non altrimenti  
 La doppia fiera dentro vi raggiava,  
 Or con un, or con altri reggimenti.

Pensa, lettor, s'io mi maravigliava,  
 Quando vedea la cosa in sè star queta,  
 E nell'idolo suo si trasmutava.

Mentre che, piena di stupore e lieta,  
 L'anima mia gustava di quel cibo,  
 Che, saziando di sè, di sè asseta;

Sè dimostrando del più alto tribo  
 Negli atti, l'altre tre si fero avanti,  
 Danzando al loro angelico caribo.

Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi,  
 Era la sua canzone, al tuo fedele  
 Che, per vederli, ha mossi passi tanti.

Per grazia fa noi grazia che davele  
 A lui la bocca tua, sì che discerna  
 La seconda bellezza che tu cele.

O splendor di viva luce eterna,  
 Chi pallido si fece sotto l'ombra,  
 Si di Parnaso, o bevve in sua cisterna,

Che non parosse aver la mente ingombra,  
 Tentando a render te qual tu paresti  
 L'è, dove armonizzando il ciel t'adombra,

Quando nell'aere aperto ti solvesti?

## CANTO XXXII

Tanto eran gli occhi miei fissi ed attenti  
 A disbramarsi la decenne sete,  
 Che gli altri sensi m'eran tutti spenti;

Ed essi quindi e quindi avean parete  
 Di non caler, così lo santo riso  
 A sè tra'li con l'antica rete;

Quando per forza mi fu volto il viso  
 Ver la sinistra mia da quelle Dee,  
 Perch'io udis da loro un: Troppo fisso.

E la disposizion ch'a veder se  
 Negli occhi pur testè dal sol percossi,  
 Senza la vista alquanto esser mi fese;

Ma poichè al poco il viso riformossi,  
 Io dico al poco per rispetto al molto  
 Sensibile, onde a forza mi rimossi,

Vidi in sul braccio destro esser rivolto  
 Lo glorioso esercito, e tornarsi  
 Col sole e con le sette fiamme al volto.

Come sotto li acuti per salvarsi  
 Volgesse achiera, e sè gira col segno  
 Prima che possa tutta in sè mutarsi;

Quella milizia del celeste regno,  
 Che precedeva, tutta trapassando  
 Pria che piegasse il carro il primo legno.

Indi alle ruote si tornar le donne,  
 E il grifon mosse il benedetto carro,  
 Sì che però nulla penna crollò.

La bella donna che mi trasse al varco,  
 E Stazio ed io seguitavam la ruota  
 Che fe' l'orbita sua con minore arco.

Si passeggiando l'alta selva eroe,  
 Colpa di quella ch' al serpente erose,  
 Temprava i passi un'angelica nota.

Forse in tre voli tanto spazio prese  
 Disfrenata ancella, quanto eramo  
 Rimossi, quando Beatrice scese.

Io senti' mormorare a tutti: Adamo'  
 Poi cerebilaro una pianta disoperta  
 Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo.

La chioma sua, che tanto si dilata  
 Più quanto più è su, fora dagl'iodi  
 Ne' boschi lor per altezza ammirata.

Beato se', grifon, che non discedi  
 Col becco d'esto legno dolce al gusto,  
 Poichè mal si tosse il ventre quedi.

Così d'intorno all'arbore robusto  
 Gridaron gli altri; e l'animal binsto:  
 Sì si conserva il seme d'ogni giusto.

E volto al temo ch'egli avea tirato,  
 Trasselo a piè della vedova frasca;  
 E quel di lei a lei lasciò legato.

Come le nostre piante, quando casca  
 Già la gran luce mischilata con quella  
 Che raggia dietro alla celeste lasca,

Turgide fanfi, e poi si rinnovella  
 Di suo color ciascuna, pria che il sole  
 Giunga li suoi corrieri sott'altra stella;

Men che di rose e più che di risole  
 Colore aprendo, s'innorò la pianta,  
 Che prima avea le ramora sì sole.

Io non lo intesi, nè quaggiù si canta  
 L'uno che quella gente allor cantaro,  
 Nè la nota soffersi tutta quanta.

S'io potessi ritrar come assonnaro  
 Gli occhi apertati, udendo di Sirlunga,  
 Gli occhi a cui più vegghiar costò sì caro

Come pinto che con esempio pinga  
 Disegnerel com'io m'addormentai;  
 Ma qual vuol sia che l'assonnar ben finga

Però trascorro a quando mi svegliai,  
 E dico ch'un splendor mi squarolò il velo  
 Del sonno, ed un chiamar: Surgi, che fa

Quale a veder de' fiori del melo,  
 Che del suo pomo gli angeli fa ghiotti,  
 E perpetue nozze fa nel cielo,

Pietro o Giovanni o Iacopo condotti,  
 E vinti ritornaro alla parola,  
 Dalla qual furon maggior sonni rotti,

E videro scemata loro scuola,  
 Così di Moisé come d'Elia,  
 Ed al maestro suo cangiata stola;

Tal torna'io, e vidi quella Pia  
 Sovra me star, che conductrice  
 Fu de' miei passi lungo il fiume pria;

E tutto in dubbio dissi: Or'è Beatrice  
 Ed ella: Vedi lei sotto la fronda  
 Nuova sedersi in su la sua radice.



Vedi la compagnia che la circonda;  
 Gli altri dopo il grifo sen vanno suso,  
 Con più dolce canzone e più profonda.  
 E se fu più lo suo parlar diffuso  
 Non so, perocchè già negli occhi m'era  
 Quella ch'ad altro intender m'avea chiuso.  
 Sola sedesasi in su la terra vera,  
 Come guardia lasciata lì del planeto,  
 Che legar vidi alla bifurme fiera.  
 In cerchio le facevan di sé clauetro  
 Le sette ali, con que' lumi in mano  
 Che son sicuri d'Aquilone e d'Anstro.  
 Quel sarai tu poco tempo silvano,  
 E sarai meco, senza fine, cive  
 Di quella Roma onde Cristo è Romano;  
 Però, la pro del mondo che mal vive,  
 Al carro tieni or gli occhi, e quel che vedi,  
 Ritornato di là, fa che tu scrivi.  
 Così Beatrice; ed io, che tutto a piedi  
 De' suoi comandamenti era devoto,  
 La mente e gli occhi, ov'ella volle, diedi.  
 Non senza mai con sì veloce moto  
 Fucosi di spessa nube, quando piove  
 Da quel confine che più è remoto,  
 Com'io vidi calar l'uccel di Giove  
 Per l'arter già, rompendo della scorza,  
 Non che de' fiori e delle foglie nuove;  
 E ferio il carro di tutta sua forza,  
 Ond'el piegò, come nave in fortuna,  
 Vinta dall'onde, or da poggia or da orza.  
 Poiché vidi avventarsi nella cuna  
 Del trionfal recludo una volpe,  
 Che d'ogni pasto buon pareva digiuna.  
 Ma, riprendendo lei di laide colpe,  
 La Demonia mia la volse in tanta futa,  
 Quanto sollevon l'ossa senza polpe.  
 Poiché, per indi ond'era pria venuta,  
 L'aquila vidi scender giù nell'arca  
 Del carro, e lasciar lei di sé pennuta.  
 E qual esce di cuor che si rammarca,  
 Tal voce uscì del cielo, e cotai disse:  
 O navicella mia, com' mal se' carica!  
 Poi parve a me che la terra s'aprisse  
 In aratro le ruote, e vidi uscirne un drago,  
 Che per lo carro su la coda fissò:  
 E, come vespa che ritragge l'ago,  
 A sé traendo la coda maligna,  
 Trasse del fondo, e gliscen vago vago.  
 Quel che rimase, come di granchigna  
 Vitrando terra, della piuma offerta,  
 Furme con intenzion casta e benigna,  
 Si ricoperse, e fante ricoperse  
 E l'ansa e l'altra ruota e il temo, in tanto  
 Che più tiene un sospir la bocca aperta.  
 Trasformato così il dificio santo  
 Mise fuor testo per le parti sue,  
 Tre sovra il temo, ed una in ciascun canto.  
 Le prime eran cornute come buc;  
 Ma le quattro un sol corno avean per fronte;  
 Simile mostro in vista mai non fuo.  
 Scurra, qual rocca in alto monte,  
 Cadet sur' esso una puttana sciolta  
 M'apparso con le ciglia intorno pronte.  
 E, come perchè non li fosse tolta,  
 Vidi di costa a lei dritto un gigante,  
 E laciavansi insieme alcuna volta:

Ma, perchè l'occhio empido e vagante  
 A me rivolse, quel feroce drudo  
 La flagellò dal capo insin le piante.  
 Poi, di sospetto pieno e d'ira cruda,  
 Diaciolse il mostro, e trassel per la selva  
 Tanto, che sol di lei mi fece sendo  
 Alla puttana ed alla nuova belva.

## CANTO XXXIII

*Deus, venerunt gentes*, alternando,  
 Or tre or quattro, dolce salmodia  
 Le donne lucimeliare, lagrimando:  
 E Beatrice sospirosa e pia  
 Quelle ascoltava sì fatta, che poco  
 Più alla croce si cambiò Maria.  
 Ma poichè l'altre vergini dier loco  
 A lei di dir, levata dritta in piè,  
 Rispose, colorata come fuoco:  
*Modicum, et non videbitis me,*  
*Et iterum, Sorelle mie dilette,*  
*Modicum, et vos videbitis me.*  
 Poi le si mise innanzi tutte e sette,  
 E dopo sé, solo accennando, mosse  
 Me e la Donna, e il Savio che ristette.  
 Così sen giva, e non credo che fosse  
 Lo decimo suo passo in terra posto,  
 Quando con gli occhi gli occhi mi percosse;  
 E con tranquillo aspetto: Vien più tosto,  
 Mi disse, tanto che s'io parlo teco,  
 Ad ascoltarli tu sie ben disposto.  
 Si com' l'ful, com' io doveva, seco,  
 Dissemi: Frate, perchè non t'attenti  
 A dimandare omai venendo meco?  
 Come a color, che troppo reverenti,  
 Dinanzi a' suoi maggior parlando sono,  
 Che non traggon la voce viva a' denti,  
 Avvenne a me, che senza intero suono  
 Incominciai: Madonna, mia bisogna  
 Voi conoscete, e ciò ch'ad essa è buono.  
 Ed ella a me: Da tema e da vergogna  
 Voglio che tu omai ti disviluppe,  
 Sì che non parli più com'uom che sogna.  
 Sappi che il vaso che il serpente ruppe  
 Fu, e non è; ma chi n'ha colpa, creda  
 Che vendetta di Dio non teme suppe.  
 Non sarà tutto tempo senza reda  
 L'aquila che lasciò le penne al carro,  
 Perchè divenne mostro e poscia preda;  
 Ch'io veggio certamente, e però il narro,  
 A darne tempo, già stelle propinque;  
 Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro;  
 Nel quale un cinquecento diece e cinque,  
 Messo di Dio, anciderà la fula,  
 E quel gigante che con lei delinque.  
 E forse che la mia narrazion bula,  
 Qual Temi e Sänge, men ti persuade,  
 Perchè a lor modo lo intelletto attula;  
 Ma tosto sien li fatti le Naiade,  
 Che solveranno questo enigma forte,  
 Senza danno di peccore e di biade.  
 Tu nota; e, sì come da me son porte  
 Queste parole, sì le insegna a' viri  
 Del viver ch'è un correre alla morte;



Ed aggi a mente, quando tu le scrivi,  
Di non celar qual hai vista la pianta,  
Ch'è or due volte dirubata quivi.

Qualunque ruba quella o quella schianta,  
Con bestemmia di fatto offende Dio,  
Che solo all'uso suo la creò santa.

Per morder quella, in pena e in disio  
Cinquemil'anni e più, l'anima prima  
Bramò colui che il morso in sé punio.

Dorme lo ingegno tuo, se non latima  
Per singular cagione essere eccelsa  
Lei tanto, e sì travolta nella cima.

It, se statì non fossero acqua d'Elsa  
Li pensier vani intorno alla tua mente,  
E il piacer loro un Piramo alla gelsa,

Per tante circostanze solamente  
La Giustizia di Dio, nello interdetto  
Conosceresti all'alber moralmente.

Ma, perchè lo veggio te nello intelletto  
Fatto di pietra ed in peccato tinto,  
Sì che t'abbaglia il lume del mio detto,  
Voglio anche, e se non scritto, almen dipinto,  
Che il te ne porti dentro a te per quello  
Che si reca il bordon di palma cinto.

Ed io: Sì come cera da suggello,  
Che la figura impressa non trasmuta,  
Segnato è or da voi lo mio cervello.

Ma perchè tanto sovra mia veduta  
Vostra parola disiata vola,  
Che più la perdo quanto più s'aiuta?

Perchè conoschi, disse, quella scuola  
Ch'hai seguitata, e veggì sua dottrina  
Come può seguitar la mia parola;

E veggì vostra via dalla divina  
Distar cotanto, quanto si discorda  
Da terra il ciel che più alto festina.

Ond'io risposi lei: Non mi ricorda  
Ch'io strallassi me giammai da voi  
Nè honne coscienza che rimorda:

E, se tu ricordar non te ne puoi,  
Sorridente rispose, or ti rammenta  
Sì come di Leteo beasti ancòl;

E, se dal fumo fuoco s'argomenta,  
Cotesta oblivion chiaro conchiude  
Colpa nella tua voglia altrove attenta.

Veramente oramai saranno nude  
Le mie parole, quanto converrassi  
Quelle scovrire alla tua vista rude.

E più corrusco, e con più lenti passi,  
Teneva il Sole il cerchio di merigge,  
Che qua e là, come gli aspetti, fassi,  
Quando s'affisser, sì come s'affigge  
Ch'ì va dinanzi a schiera per iscorta,  
Se truova novitate in sue vestigge,  
Le sette donne al fin d'un'ombra morta  
Qual sotto foglie verdi e rami nigri  
Sovra suoi freddi rivi l'Alpe porta.

Dinanzi ad esse Eufrates e Tigrì  
Veder mi parve uscir d'una fontana,  
E quasi amici dipartirsi pigri.

O luce, o gloria della gente umana,  
Che acqua è questa che qui si dispiega  
Da un principio, e sè da sè lontana?

Per cotai prego detto mi fu: Prega  
Matelda che il ti dica; e qui rispose,  
Come fa chi da colpa si dislega,

La bella Donna: Questo, ed altre cose  
Dette li son per me; e son sicura  
Che l'acqua di Leteo non gliel nascose.

E Beatrice: Forse maggior cura,  
Che spesse volte la memoria priva,  
Fatto ha la mente sua negli occhi oscura.

Ma vedi Eunoè che là deriva:  
Menalo ad esso, e, come tu se' usa,  
La tramortita sua virtù ravviva.

Com'anima gentile che non fa scusa,  
Ma fa sua voglia della voglia altrui,  
Tosto com'è per segno fuor dischiusa;

Così, poi che da essa preso fui,  
La bella Donna mosse, ed a Stazio  
Donnescamente disse: Vien con lui.

S'io avessi, lettor, più lungo spazio  
Da scrivere, io pur cantere' in parte  
Lo dolce ber che mai non m'avria sazio;

Ma perchè piene son tutte le carte  
Ordite a questa Cantica seconda,  
Non mi lascia più ir lo fren dell'arte.

Io ritornai dalla santissim'onda  
Rifatto sì, come piante novelle  
Rinnovellate di novella fronda,  
Puro e disposto a salire alle stelle.

# PARADISO

## CANTO I

La gloria di colui che tutto muove  
Per l'universo penetra, e risplende  
In una parte più, e meno altrove.  
Nel ciel che più della sua luce prende  
Fu' lo, e vidi cose che ridire  
Nè sa, nè può qual di lassù discende;  
Perchè, appressando sè al suo disire,  
Nostro intelletto si profonda tanto,  
Che retro la memoria non può ire.  
Veramente quanti' lo dal regno santo  
Nella mia mente potel far tesoro,  
Sarà ora materia del canto.  
O buono Apollo, all'ultimo lavoro  
Fammi del tuo valor sì fatto vaso,  
Come dimandi a dar l'amato alloro.  
Insino a qui l'un giogo di Parnaso  
Ami mi fu, ma or con ambedue  
M'è uopo entrar nell'aringo rimaso.  
Entra nel petto mio, e spira tue  
Sì, come quando Marsia traesti  
Della vaglia delle membra sue.  
O divina virtù, se mi ti presti  
Tanto che l'ombra del beato regno  
Segnata nel mio capo io manifesti,  
Venir vedrò al tuo diletto legno,  
E coronarmi allor di quelle foglie,  
Che la materia e tu mi farai degno.  
Sì rade volte, padre, se ne coglie,  
Per trionfare o Cesare o Poeta,  
(Colpa e vergogna dell'umane voglie)  
Che partoris letizia in su la lieta  
Delusa deità d'ovra la fronda  
Peneta, quando alcun di sè asseta.  
Poco favilla gran fiamma seconda:  
Forse di retro a me con miglior voci  
Si pregherà perchè Cirra risponda.  
Surgè a' mortali per diverse foci  
La lucerna del mondo; ma da quella,  
Che quattro cerchi giugne con tre croci,

Con miglior corso e con migliore stella  
Esce congiunta, e la mondana cera  
Più a suo modo tempera e suggella.

Fatto avea di là mane e di qua sera  
Tal fece quasi; e tutto era là bianco  
Quello emisferio, e l'altra parte nera,  
Quando Beatrice in sul sinistro fianco  
Vidi rivolta, e riguardar nel sole:  
Aquila sì non gli s'affisse unquanco.

E sì come secondo raggio suole  
Uscir del primo, e risalire insuso,  
Pur come peregrin che tornar vuole;  
Così dell'atto suo, per gli occhi infuso  
Nell'immagine mia, il mio si fece,  
E fissi gli occhi al sole vire a nostr'uso.

Molto è licito là, che qui non lece  
Alle nostre virtù, mercè del loco  
Fatto per proprio dell'umana spece.

Io nol sofferai molto nè sì poco,  
Ch'io nol vedessi sfavillar dintorno,  
Qual ferro che bollente esce del fuoco.

E di subito parve giorno a giorno  
Essere aggiunto, come Quel che puote  
Avesse il ciel d'un altro sole adorno.

Beatrice tutta nell'eternie ruote  
Fissa con gli occhi stava; ed io, in lei  
Le luci fissi di lassù remote;

Nel suo aspetto tal dentro mi fei,  
Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba,  
Che il fe' consorto in mar degli altri Dei.

Trasumanar significar per verba  
Non si poria; però l'esempio basti  
A cui esperienza grazia serba.

S'io era sol di me quel che creasti  
Novellamente, Amor che il ciel governi,  
Tu il sai, che col tuo lume mi levasti.

Quando la ruota, che tu sempiterni  
Desiderato, a sè mi fece atteso,  
Con l'armonia che temperi e discerni,  
Parvemi tanto allor del cielo acceso  
Dalla fiamma del sol, che pioggia o fiume  
Lago non fece mai tanto disteso.

La novità del suono e il grande lume  
Di lor cagion m'accesero un disio  
Mai non sentito di cotanto acume.

Ond'ella, che vedea me, si com'io,  
Ad acquetarmi l'animo commosso,  
Pria ch'io a dimandar, la bocca aprio,  
E cominciò: Tu stesso ti fai grosso  
Col falso immaginar, sì che non vedi  
Ciò che vedresti, se l'avessi scosso.

Tu non se' in terra, sì come tu credi;  
Ma folgore, fuggendo il proprio sito,  
Non corse, come tu ch'ad esso riedi.

S'io fui del primo dubbio disvestito  
Per lo sorriso parolette brevi,  
Dentro ad un nuovo più fui irretito;  
E dissi: Già contento requievi  
Di grande ammirazion; ma ora ammiro  
Com'io travolga questi corpi lievi.

Ond'ella, appreso d'un pio sospiro,  
Gli occhi drizzò ver me con quel sembiante,  
Che madre fa sopra figliuol deliro;

E cominciò: Le cose tutte quante  
Hanno ordine tra loro; e questo è forma  
Che l'universo a Dio fa simigliante.

Qui veggion l'alto creature l'orma  
Dell'eterno valore, il quale è fine,  
Al qual è fatta la toccata norma.

Nell'ordine ch'io dico sono aceline  
Tutte nature, per diverse sorti,  
Mà al principio loro e men vicine:  
Onde si muovono a diversi porti  
Per lo gran mar dell'essere, e ciascuna  
Con istinto a lei dato che la porti.

Questi ne porta il fuoco inver la luna;  
Questi ne' cuor mortali è promotore;  
Questi la terra in sé stringe ed aduna.

Nè pur le creature, che son fuore  
D'intelligenza, quest'arco asetta,  
Ma quelle ch'hanno intelletto ed amore.

La providenzia, che cotanto asetta,  
Del suo lume fa il ciel sempre quieto,  
Nel qual si volge quel ch'ha maggior fretta.

Ed ora li, com'io a sito decreto,  
Con porta la virtù di quella corda,  
Che ciò che scocca drizza in segno lieto.

Ver'è che, come forma non s'accorda  
Molte fiate alla intenzion dell'arte,  
Perch'ella risponder la materia è sorda;

Così da questo corso si diparte  
Talor la creatura, ch'ha podere  
Di plegar, così pinta, in altra parte,  
(E sì come veder si può cadere  
Fuoco di nube) se l'impeto primo  
A terra è torto da falso piacere.

Non del più ammirar, se bene stimo,  
La tuo salir, se non come d'un rivo,  
Sù d'alto monte scende giuso ad imo.

Maraviglia sarebbe in te, se privo  
D'impedimento giù ti fossi assiso,  
Com'è terra quieto fuoco vivo.

Quinci rivolse inver lo cielo il viso.

## CANTO II

O voi che siete in piccioletta barca,  
Desiderosi d'ascoltar, seguiti  
Dietro al mio legno che cantando varca,

Tornate a riveder li vostri liti,  
Non vi mettete in pelago; chè forse,  
Perdendo me, rimarreste smarriti.

L'acqua ch'io prendo giammai non si corra:

Minerva spira, e conduceci Apollo,  
E nuove Muse mi mostran l'Orse.

Voi altri pochi, che drizzaste il collo  
Per tempo al pan degli angeli, del quale

Vivete qui, ma non sen vien satollo,  
Metter potete ben per l'alto sale

Vostro navigio, servando mio solco  
Dinanzi all'acqua che ritorna eguale.

Que' gloriosi che passarono a Colco,  
Non s'ammiraron, come voi farete,  
Quando Jason vider fatto bifolco.

La concreata e perpetua sete  
Del deiforme regno con portava  
Veloci quasi, come il ciel vedete.

Beatrice in suso, ed io in lei guardava;  
E forse in tanto, in quanto un quadrel ~~pon~~

E vola, e dalla noce si dischiava,  
Giunto mi vidi ove mirabil cosa

Mi torse il viso a sé; e però quella,  
Cui non potea mia cura esser ascosa,

Volta ver me sì lieta come bella:  
Drizza la mente in Dio grata, mi disse,  
Che n'ha congiunti con la prima stella.

Pareva a me che nube ne coprisse  
Lucida, spessa, solida e pulita,  
Quasi adamante che lo sol ferisse.

Per entro sè l'eterna margherita  
Ne ricevette, com'acqua recepe  
Raggio di luce, permanendo unita.

S'io era corpo, e qui non si concepe  
Com'una dimensione altra patto,  
Ch'esser convien se corpo in corpo reape,

Accender ne dovria più il disio  
Di veder quella essenza, in che si vede  
Come nostra natura e Dio s'unio.

Li si vedrà ciò che tenem per fede,  
Non dimostrato; ma fia per sé noto,  
A guisa del ver primo che l'uom crede.

Io risposi: Madonna, sì devoto,  
Quant'esser posso più, ringrazio lui  
Lo qual dal mortal mondo m'ha rimoto.

Ma ditemi, che son li segni bui  
Di questo corpo, che laggiuso in terra  
Fan di Cain favoleggiare altrui?

Ella sorrise alquanto, e poi: S'egli ~~era~~  
L'opinion, mi disse, de' mortali,  
Dove chiave di senso non diserra,

Certo non ti dovrien punger li strali  
D'ammirazione omai; poi dietro a' sensi  
Vedi che la ragione ha corte l'ali.

Ma dimmi quel che tu da te ne pensi.  
Ed io: Ciò che n'appar quassù diverso  
Credo che il fanno i corpi rari e densi.

Ed ella: Certo assai vedrai sommerzo  
Nel falso il creder tuo, se bene ascolti  
L'argomentar ch'io gli farò avverso.



E vi dimostra molti  
 di quale e nel quanto  
 di diversi volti.  
 E ciò facesser tanto,  
 robbe in tutti,  
 multa, ed altrettanto.  
 Mer convegnon frutt  
 all, e quel, fuor ch'uno,  
 a ragion destrutti.  
 fosse di quel bruno  
 banili, ed oltre in parte  
 ria si digiuno  
 sì come comparte  
 gro un corpo, così questo  
 angerebbe carto.  
 se, fora manifesto  
 sol, per trasparere  
 a altro raro ingesto.  
 però è da vedere  
 di avvien ch'lo l'altro casi,  
 mo parere.  
 zio raro non trapassi,  
 termine, da onde  
 più passar non lasi;  
 raggio si rifonde  
 torna per vetro,  
 e se piombo nasconde.  
 el si dimostra tetro  
 di che in altre parti,  
 to più a retro.  
 zia può diliberar  
 ammal la pruovi.  
 lo a' rivi di vostr'arti.  
 siderai, e due rinnovi  
 z, e l'altro più rimosso  
 gli occhi tuoi ritruovi.  
 da che dopo il desso  
 che i tre specchi accenda,  
 viti ripareoso.  
 into tanto non si stenda  
 sana, li vedrai  
 egualmente risplenda.  
 pi degli caldi rai  
 a modo il soggetto  
 al freddo primal;  
 nello intelletto  
 di luce si vivace,  
 nel suo aspetto.  
 della divina pace  
 nella cui virgine  
 suo contento giace.  
 te, c'ha tante vedute,  
 e per diverse essenze  
 da lui contenute.  
 per varie differenze  
 e dentro da sé hanno,  
 i fini e lor semenze.  
 del mondo così vanno,  
 nal, di grado in grado,  
 one, e di sotto fanno.  
 a me sì com'io vado  
 al ver che tu desiri,  
 nel tenor lo guado.  
 virtù de' santi giri,  
 di arte del martello,  
 convien che spiri.

E il ciel, cui tanti lumi fanno bello,  
 Dalla mente profonda che lui toglie  
 Prende l'immagine, e fassene suggello.

E come l'anima dentro a vostra polve  
 Per differenti membra e conformate  
 A diverse potenzie si risolve;

Così l'intelligenza sua bontate  
 Moltiplicata per le stelle spiega,  
 Girando sé sovra sua unitate.

Virtù diversa fa diversa lega  
 Col prezioso corpo ch'ell'avviva,  
 Nel qual, sì come vita in voi, si lega.

Per la natura lieta onde deriva,  
 La virtù mista per lo corpo luce,  
 Come letizia per pupilla viva.

Da essa vien ciò che da luce a luce  
 Par differente, non da denso e raro:  
 Essa è formal principio che produce,  
 Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro.

## CANTO III

Quel sol, che pria d'amor mi scaldò il petto,  
 Di bella verità m'avea scoperto,  
 Proovando e riprovando, il dolce aspetto;

Ed io, per confessar corretto e certo  
 Me stesso, tanto quanto al convenne,  
 Levai lo capo a profferir più erto.

Ma visione apparve, che ritenne  
 A sé me tanto stretto per vedersi,  
 Che di mia confession non mi sovvenne.

Quali per vetri trasparenti e tersi,  
 O ver per acque nitide e tranquille,  
 Non sì profonde che i fondi sien persi,  
 Tornan de' nostri visi le postille  
 Debili sì, che perla in bianca fronte  
 Non vien men tosto alle nostre pupille;  
 \* Tall'vid'io più facea a parlar pronto,  
 Perch'io dentro all'error contrario corsi  
 A quel ch'accese amor tra l'uomo e il fonte.

Subito, sì com'io di lor m'accorsi,  
 Quelle stimando specchiati sembianti,  
 Per veder di cui fosser, gli occhi torsi;

E nulla vidi, e ritorcili avanti  
 Dritti nel lume della dolce guida,  
 Che sorridendo ardea negli occhi santi.

Non ti maravigliar perch'io sorrida,  
 Mi disse, appresso il tuo pueril coto,  
 Poi sopra il vero ancor lo piè non fida,

Ma te rivolte, come anele, a voto,  
 Vere sustanzie son ciò che tu vedi,  
 Qui rilegate per manco di voto.

Però parla con essa, e odi, e credi  
 Che la verace luce che le appaga  
 Da sé non lascia lor torcer li piedi.

Ed io all'ombra, che pareo più vaga  
 Di ragionar, drizza'mi, e cominciai,  
 Quasi com'nom cui troppa voglia amaga:

O ben creato spirito, che a'rai  
 Di vita eterna la dolcezza senti,  
 Che non gustata non s'intende mai;

Grazioso mi fia, se mi contenti  
 Del nome tuo e della vostra sorte;  
 Ond'ella pronta e con occhi ridenti:

La nostra carità non serra porte  
A giusta voglia, se non come quella  
Che vuol simile a sè tutta sua corte.  
Io fui nel mondo vergine sorella;  
E se la mente tua ben si riguarda,  
Non mi ti celerà l'esser più bella;  
Ma riconoscerai ch'io sou l'eccarda,  
Che, posta qui con questi altri beati,  
Beata non nella spera più tarda.  
Li nostri affetti, che solo infiammati  
Son nel piacer dello Spirito Santo,  
Letizian del su' ordine formati.  
E questa sorte, che par più cotanto,  
Però n'è data, perchè fur negletti  
Li nostri voti, e vòti in alcun canto.  
Ond'io a lei: Ne' mirabili aspetti  
Vostri risplende non so che divino,  
Che vi trasmuta da' primi concetti.  
Però non fui a rimembrar festivo;  
Ma or m'aiuta ciò che tu mi dici,  
Sì che rassigurar m'è più latino.  
Ma diumi: Voi, che siete qui fellei,  
Desiderate voi più alto loco  
Per più vedere, o per più farvi amici?  
Con quell'alt'ombre pria sorrisse un poco;  
Da indi mi ripose tanto lieta,  
Ch'arder pareva d'amor nel primo foco:  
Frate, la nostra volontà queta  
Virtù di carità, che fa volerne  
Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta.  
Se distassimo esser più superne,  
Foran discordi gli nostri disiri  
Dal voler di colui che qui ne cerue,  
Che vedrai non capere in questi giri,  
S'essere in caritate è qui necesse,  
E se la sua natura ben rimiri;  
Anzi è formale ad esto beato esse  
Tenersi dentro alla divina voglia,  
Perchè una fani nostre voglie stesse.  
Sì che, come noi sem di soglia in soglia  
Per questo regno, a tutto il regno piace,  
Com'allo re ch'a suo voler ne invoglia;  
E la sua voluntade è nostra pace;  
Ella è quel mare al qual tutto si muove  
Ch'ella cria e che natura face.  
Chiaro mi fu allor com'ogni dove  
In cielo è paradiso, e sì la grazia  
Del sommo ben d'un modo non vi piove.  
Ma sì com'egli avvien, so un cibo sazia,  
E d'un altro rimane ancor la gola,  
Che quel si chiere, e di quel si ringrazia;  
Così fec'io con atto e con parola,  
Per apprendere da lei qual fu la tela  
Onde non trasse l'uno al co la spola.  
Perfetta vita e l'alto merto fuolela  
Donna più su, mi disse, alla cui norma  
Nel vostro mondo già si veste e vela;  
Perchè in fino al morir si vegghi e dorma  
Con quello sposo ch'ogni voto accetta,  
Che caritate a suo piacer conforma.  
Dal mondo, per seguir la giovinetta  
Fuggi'mi, e nel su'abito mi chiusi,  
E promisi la via della sua setta.  
Uomini poi, a mal più ch'a bene usi,  
Fuor mi rapiron della dolce chiostrea;  
Dio lo sa qual poi mia vita fusi.

E quest'altro splendor, che ti si mostra  
Dalla mia destra parte, e che s'accende  
Di tutto il lume della spera nostra,  
Ch'io dico di me di sè intende:  
Sorella fu, e così lo fu tolta  
Di capo l'ombra delle sacre bende.  
Ma poi che pur al mondo fu rivolta  
Contra suo grado e contra buona usanza,  
Non fu dal vel del cuor giammai disciolta.  
Quest'è la luce della gran Gostanza,  
Che del secondo vento di Soave  
Generò il terzo, e l'ultima possanza.  
Così parlo mi, e poi comincio: *Arr,  
Maria*, cantando; e cantando vanto  
Come per acqua cupa cosa grave.  
La vista mia, che tanto la seguì,  
Quanto possibili fu, poi che la perse,  
Volse al segno di maggior disio,  
Ed a Beatrice tutta si converse;  
Ma quella folgorò nello mio sguardo  
Sì, che da prima il viso non soffersse;  
E ciò mi fece a dimandar più tarlo.

## CANTO IV

Intra duo cibi, distanti e moventi  
D'un modo, prima si morria di fame,  
Cho liber uomo l'un recasse a' denti.  
Sì si starebbe un agno intra duo brame  
Di fieri lupi, igualmente temendo;  
Sì si starebbe un cane intra duo dame.  
Perchè, s'io mi tacea, me non riprendo  
Dalli miei dubbi d'un modo sospinto,  
Polch'era necessario, nè commendando.  
I mi tacea, ma il mio dir dipinto  
M'era nel viso, e il dimandar con ello  
Più caldo assai, che per parlar distinto.  
Fe' sì Beatrice, qual fe' Daniello,  
Nabuccodonosor levando d'ira,  
Che l'avea fatto ingiustamente fello.  
E disse: Io veggio ben come ti tira  
Uno ed altro disio; sì che tua cura  
S'è stessa lega sì, che fuor non spira.  
Tu argomenti: Se il buon voler dura,  
La violenza altrui per qual ragione  
Di meritare mi scema la misura?  
Ancor di dubitar ti dà cagione,  
Parer tornarsi l'animo allo stelle,  
Secondo la sentenza di Platone.  
Queste son le quistion che nel tuo ve  
Pontano igualmente; e però pria  
Tratterò quella che più ha di felle.  
De' serafin colui che più s'india,  
Mosè, Samuello, e quel Giovanni,  
Qual prender vuogli, io dico, non *Maria*.  
Non hanno in altro cielo i loro scanzi.  
Che quegli spirti che mo t'appariro,  
Nè hanno all'esser lor più o meno anni.  
Ma tutti fanno bello il primo giro,  
E differentemente han dolce vita.  
Per sentir più e men l'eterno spiro.  
Qui si mostraron, non perchè sortita  
Sia questa spera lor; ma per far segno  
Della celestial c'ha men salita.

Così parlar convien al vostro ingegno,  
 ch'è solo da senno apprendo  
 che fa picciol d'intelletto degno.  
 Poi questo la Scrittura condescende  
 a vostra facilità, e piedi e mano  
 auribalse a Dio, ed altro intende;  
 E questa Chiesa con aspetto umano  
 Gabrielle e Michel vi rappresenta,  
 E l'altro che Tobia riface sano.  
 Quel che Timoteo dell'anime argomenta  
 Non è simile a ciò che qui si vede,  
 Perocchè, come dice, par che senta.  
 Dice che l'anima alla sua stella riede,  
 Credendo quella quindi esser dezia,  
 Quando natura per forma la diede.  
 E forse sua sentenza è d'altra guisa  
 Che la voce non suona, ed esser puote  
 Con istruzione da non esser derisa.  
 S'egli intende tornare a queste ruote  
 L'onor dell'influenza e il biasmo, forse  
 In alcun vero suo arco percuote.  
 Questo principio male inteso torse  
 Vita tutto il mondo quasi, sì che Giove,  
 Mercurio e Marte a nominar trascorse.  
 L'altra dubitazione che ti commuove  
 Da men veloso, perocchè sua malizia  
 Non ti potrà menar da me altrove.  
 Parere ingiusta la nostra giustizia  
 Vegli occhi de' mortali è argomento  
 Di fede, e non d'eretica nequizia.  
 Ma, perchè posto vostro accorgimento  
 Non penetrare a questa veritate,  
 Come disti, ti farò contento.  
 Se violenza è quando quel che pato  
 Niente confonde a quel che sforza,  
 Non fur quest'anime per cosa scusate;  
 Chè volontà, se non vuol, non s'annorrea,  
 Ma fa come natura face in foco,  
 Se mille volte violenza il torza;  
 Perchè, s'ella si piaga assai o poco,  
 Segue la forma; e così queste fero,  
 Potendo ritornare al santo loco.  
 E forse stato il lor voler intero,  
 Come tenne Lorenzo in su la grada,  
 E forse Mulo alla sua man severo,  
 Così l'avria ripinte per la strada  
 Quel'era tratte, come furo sciolte;  
 Ma così alta voglia è troppo rada.  
 E per queste parole, se ricolte  
 L'hai come del, è l'argomento casso,  
 Che l'avria fatto nota ancor più volte.  
 Ma se è s'attraversa un altro passo  
 Rispondo agli occhi tal, che per te stesso  
 Non s'indiresti, pria saresti lasso.  
 Io l'ho per certo nulla mente messo,  
 Ch'una bestia non poria mentire,  
 Perchè sempre al primo vero è presso:  
 E poi potesti da Piccardia udire,  
 Che l'assalon del vel d'istanza tenne,  
 E sì ella par qui meco contraddire.  
 Molt'è fate già, frate, addivenne  
 Che per fuggir periglio, contro a grato  
 Si fa di quel che far non si convenne;  
 Come Alcinous, che di ciò pregato  
 Dal padre suo, la propria madre sposò,  
 Per non perder pietà si fe' spietato.

A questo punto voglio che tu pensi  
 Che la forza al voler si meschia, e fanno  
 Sì che scusar non si posson l'offense.

Voglia assoluta non consente al danno,  
 Ma consentevi intanto, in quanto teme,  
 Se si ritrae, cadere in più affanno.

Parò, quando Piccarda quello apreme,  
 Della voglia assoluta intende, ed io  
 Dell'altra, sì che ver diciamo insieme.

Cotal fu l'ondeggiar del santo rio,  
 Ch'uscì del fonte ond'ogni ver deriva,  
 Tal pose in pace uno ed altro disio.

O amanza del primo amante, o diva,  
 Dias'io appresso, il cui parlar m'inonda,  
 E scalda sì, che più e più m'avviva,

Non è l'affezion mia tanto profonda,  
 Che basti a render voi grazia per grazia;  
 Ma quel che vede e puote, a ciò risponda.

Io veggio ben che giammai non si sazia  
 Nostro intelletto, se il ver non lo illustra,  
 Di fuor dal qual nessun vero si spazia.

Poasi in esso, come fera in lustra,  
 Tosto che giunto l'ha: e giungner puollo;  
 Se non, ciascun disio sarebbe frustra.

Nasce per quello, a guisa di rampollo,  
 Appiè del vero il dubbio: ed è natura,  
 Ch'al sommo pinga noi di collo in collo.

Questo m'invita, questo m'assicura  
 Con riverenza, donna, a dimandarvi  
 D'un'altra verità che m'è oscura:

Io vo' saper se l'uom può soddisfarvi  
 A voti manchi sì con altri beni,  
 Ch'alla vostra stadura non sion parvi.

Beatrice mi guardò con gli occhi pieni  
 Di faville d'amor, con sì divini,  
 Che, vinta mia virtù, diedi le reni,

E quasi mi perdesi con gli occhi chini.

## CANTO V

S'io ti fiammeggio nel caldo d'amore  
 Di là dal modo che in terra si vede,  
 Sì che degli occhi tuoi vinco il valore,

Non ti maravigliar; chè ciò procede  
 Da perfetto veder, che come apprende,  
 Così nel bene appresso muove il piede.

Io veggio ben sì come già riapende  
 Nello intelletto tuo l'eterna luce,  
 Che vista sola sempre amore accende;

E s'altra cosa vostro amor seduce,  
 Non è, se non di quella alcun vestigio  
 Mal conosciuto, che quivi traluce.

Tu vuoi saper, se con altro servizio,  
 Per manco voto, si può render tanto,  
 Che l'anima sicuri di litigio.

Sì cominciò Beatrice questo canto;  
 E, sì com'uom che suo parlar non spezza,  
 Continuò così il processo santo:

Lo maggior don, che Dio per sua larghezza  
 Fesse creando, e alla sua bontate  
 Più conformato, e quel ch'ei più apprezza,

Fu della volontà la libertate,  
 Di che le creature intelligenti,  
 E tutte e sole furo e son dotate.



Oc ti parrà, se tu quinci argomenti,  
L'alto valor del voto, s'è sì fatto,  
Che Dio consenta quando tu consenti;  
Chè, nel feriar tra Dio e l'uomo il patto,  
Vistima fassi di questo tesoro,  
Tal qual io dico, e fassi col an'atto.  
Dunque che render puossi per ristoro?  
Se credi bene usar quel ch'hai offerto,  
Di mal tolletto vuol far buon lavoro.

Tu se' omal del maggior punto certo;  
Ma, perchè santa Chiesa in ciò dispensa,  
Che par contro lo ver ch'io t'ho scoverto,  
Convienti ancor sedere un poco a mensa,  
Perocchè il cibo rigido c'hai preso  
Richiede ancora aiuto a tua dispensa.

Apri la mente a quel ch'io ti paleo,  
E fermalvi entro; chè non fa scienza,  
Senza lo ritenere, avere inteso.

Due cose si convengono all'essenza  
In questo sacrificio: l'una è quella  
Di che si fa, l'altra è la convenienza.

Quest'ultima giammai non si cancella,  
Se non servata, ed intorno di lei  
Si preciso di sopra si favella;

Però necessitato fu agli Ebrei  
Pur l'offerere, ancor che alcuna offerta  
Si permutasse, come asper del.

L'altra, che per materia l'è aperta,  
Puote bene esser tal, che non si falla,  
Se con altra materia si converta.  
Ma non trasmuti carco alla sua spalla  
Per suo arbitrio aleno, senza la volta  
E della chiave bianca e della gialla:

Ed ogni permutanza credi stolta,  
E la cosa dimessa in la sorpresa,  
Comè il quattro nel sei, non è raccolta.

Però qualunque cosa tanto pesa  
Per suo valor, che tragga ogni bilancia,  
Soddisfar non si può con altra spesa.

Non prendano i mortali il volo a clancian:  
Siate fedeli, ed a ciò far non bleet,  
Come fu Jepte alla sua prima mancia;

Cui più si convenia dicer: Mai feci,  
Che, servando, far peggio: e così stolto  
Ritrovar puoi lo gran duca de' Greci.

Onde pianse Ifigenia li suo bel volto,  
E fe' pianger di sé e i folli e i savi,  
Ch'udir parlar di così fatto colto.

Siate, Cristiani, a muovervi più gravi,  
Non siate come penna ad ogni vento,  
E non crediate ch'ogni acqua vi lavi.  
Avete il vecchio e il nuovo Testamento,  
E il pastor della Chiesa che vi guida:  
Questo vi basti a vostro salvamento.

Se mala cupidigia altro vi grida,  
Uomini siate, e non pecore matte,  
Sì che il Giudeo tra voi di voi non rida.

Non fate come agnel che lascia il latte  
Della sua madre, e semplice e lascivo  
Seco medesimo a suo piacer combatte.

Così Beatrice a me, com'io scrivo;  
Poi si rivolse tutta distante  
A quella parte ove il mondo è più vivo.

Lo suo tacere e il tramutar sembiante  
Fosser silenzio al mio cupido ingegno,  
Che già muove quistioni avea davante.

E sì come santia, che nel segno  
Perenote pria che sia la corda quita,  
Così correremmo nel secondo regno.

Quivi la Donna mia vid'io sì lieta,  
Come nel lume di quel ciel mi misa,  
Che più lucente se ne fe' il pianeta.

E se la stella si cambiò e rise,  
Qual mi fec'io, che pur di mia natura  
Trasmutabile son per tutte guise!

Come in peschiera, ch'è tranquilla e  
Traggono i pesci a ciò che vien di fuor  
Per modo che lo stimol lor pastura;

Sì vid'io ben più di mille spendaci  
Trar ver noi, ed in ciascun s'udia:  
Ecco chi crescerà li nostri amori:

E sì come ciascuno a noi venia,  
Vedeasi l'ombra piena di letizia  
Nel folgor chiaro che di lei uscia.

Pensa, lettore, se quel che mi s'alza  
Non procedesse, come tu avrai  
Di più s'avere angosciosa carizia;

E per te vederai, come da questi  
M'era in disio d'udir lor condizioni,  
Sì come agli occhi mi fur manifesti.

O bene nato, a cui veder li troni  
Del trionfo eternal concede grazia,  
Prima che la milizia s'abbandoni,

Del lume che per tutto il ciel si spala  
Noi semo accesi: e però, se disti  
Di noi chiarirti, a tuo piacer ti asala.

Così da un di quelli spiriti più  
Detto mi fu; e da Beatrice: Di', di'  
Sicuramente, e credi come a Di.

Io veggio ben sì come tu t'annidi  
Nel proprio lume, e che dagli occhi li  
Perch'el corrusca sì, come tu ridi;

Ma non so chi tu se', nè perchè agi  
Anima degna, il grado della spera,  
Che sì vela a' mortai con gli altrui agi.

Questo dis' lo diritto alla lumiera  
Che pria m'avea parlato, ond'ella fece  
Lucente più assai di quel ch'elli' era.

Sì come il sol, che si cela agli stemi  
Per troppa luce, quando il caldo ha  
Le temperanze de' vapori spessi;

Per più letizia sì mi si nascose  
Dentro al suo raggio la figura santa,  
E così chiusa chiusa mi rispose.

Nel modo che il seguente canto canta

## CANTO VI

Posciachè Costantin l'aquila volse  
Contra il corso del ciel, ch'ella seguiva  
Dietro all'antico, che Lavinia tolse,

Cento e cent'anni e più l'uccel di  
Nello stremo d'Europa si ritenne,  
Vicino a' monti de' qual prima uscìo

E sotto l'ombra delle sacre penne  
Governò il mondo li di mano in mano  
E sì cangiando, in su la mia pervenne

Cesare fui, e son Giustiniano,  
Che, per voler del primo amor ch'io fei,  
Dentro alle leggi trassi il troppo e l'eroe.

in all'opra fossi attento,  
 Cristo esser, non plus,  
 al fede era contento;  
 sto Agabito, che fue  
 alla fede sincera  
 le parole sue.  
 E, ciò che suo dir era  
 ero, sì come tu vedi  
 fione è falsa e vera.  
 la Chiesa mosi i piedi,  
 la placque di spirarmi  
 e tutto in lui mi diedi.  
 Haar commendal l'armi,  
 al ciel fu sì congiunta,  
 ch'io dovessi posarmi.  
 Question prima s'appunta  
 a; ma sua condizione  
 gultare alcuna giusta;  
 gati con quanta ragione  
 ra il sacrosanto segno,  
 rupria, e chi a lui s'opponne:  
 virtù l'ha fatto degno  
 e cominciò dall'ora  
 pri per dargli regno.  
 fece in Alba sua dimora  
 al ed oltre, infino al fine  
 pagnar per lui ancora.  
 fe' dal mal delle Sabine  
 grazia in sette regi,  
 no le genti viciue.  
 fe', portato dagli egregi  
 ro a Brenno, incontro a Pirro.  
 ghi principi e collegi:  
 sto e Quinzio, che dal circo  
 mato, e Deel, e Fabi  
 che volentier mirro.  
 l'orgoglio degli Arabi,  
 Annibale passaro  
 ce, Po, di che tu labi.  
 gvanatti trionfaro  
 epeo, ed a quel colle,  
 nascosti, parve amaro.  
 al tempo che tutto il ciel volle  
 lo a suo modo sereno,  
 ter di Roma il tolle:  
 fe' da Varo insino al Reno.  
 Era, e vide Seuna,  
 onde il Rodano è pieno.  
 poi ch'egli naci di Ravenna,  
 deon, fu di tal volo  
 erta lingua nè penna.  
 agna rivolse lo stuolo;  
 ero, e Farsaglia percosse  
 saldo si senti del duolo.  
 stimolenta, onde si mosse,  
 fer' Ettore si cuba,  
 dummo poi si riscosse:  
 ene folgorando a Glaba:  
 del vostro occidente,  
 a Pompeiana tuba.  
 e fe' col balulo seguente,  
 aio nello inferno laira,  
 Perugia fu dolente.  
 neor la trista Cleopatra,  
 egli innanzi, dal colubro  
 se anbitana ed atra.

Con costui corse insino al lito rubro;  
 Con costui pose il mondo in tanta pace,  
 Che fu serrato a Glano il suo delubro.  
 Ma ciò che il segno che parlar mi fece  
 Fatto avea prima, e poi era fatturo,  
 Per lo regno mortal, ch'a lui soggiace,  
 Diventa in apparenza poco o scuro,  
 Se in mano al terzo Cesare si mira  
 Con occhio chiaro e con affetto puro;  
 Chè la viva giustizia che mi spira  
 Gli concedette, in mano a quel ch'io dico,  
 Gloria di far vendetta alla sua ira.  
 Or qui t'ammira in ciò ch'io ti replico:  
 Poscia con Tito a far vendetta corse  
 Della vendetta del peccato antico.  
 E quando il dente Longobardo morse  
 La santa Chiesa, sotto alle sue ali  
 Carlo Magno, vincendo, la soccorse.  
 Omai puoi giudicar di que' costali,  
 Ch'io accusai di sopra, e de' lor falli,  
 Che son cagion di tutti i vostri mali.  
 L'uno al pubblico segno i gigli gialli  
 Oppone, e l'altro appropria quello a parte,  
 Sì ch'è forte a veder qual più si falli.  
 Faccian gli Ghibellini, faccian lor arte  
 Sott'altro segno; chè mal segue quello  
 Sempre chi la giustizia e lui diparte:  
 E non l'abbatta esto Carlo novello  
 Co' tuelfi suol, ma tema degli artigli  
 Ch' a più alto leon trasser lo vello.  
 Molte fiate già pianser li figli  
 Per la colpa del padre, e non si creda  
 Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli.  
 Questa picciola stella si corredda  
 De' buoni spiriti, che son stati attivi  
 Perchè onore e fama gli succeda;  
 E quando li desiri poggian quivi  
 Si daviando, pur convien che i raggi  
 Del vero amore in su poggian men vivi.  
 Ma, nel commensurar de' nostri gaggi  
 Col merto, è parte di nostra letizia,  
 Perchè non li vedem minor nè maggi.  
 Quinel addelescce la viva giustizia  
 In nol l'affetto sì, che non si puote  
 Torrer giammal ad alcuna nequizia.  
 Diversa voci fanno dolei note;  
 Così diversi scanni in nostra vita,  
 Rendon dolce armonia tra queste ruote.  
 E dentro alla presente margherita  
 Luce la luce di Romeo, di cui  
 Fu l'opra grande e bella mal gradita.  
 Ma i Provenzali che fer contra lui  
 Non hanno riso, e però mal cammina  
 Qual si fa danno del ben fare altrui.  
 Quattro figlie ebbe, e ciascuna reina,  
 Ramondo Berlinghieri, a ciò gli fece  
 Romeo persona umile e peregrina;  
 E poi li mosser le parole bieche  
 A dimandar ragione a questo giusto,  
 Che gli assegnò sette e cinque per disce.  
 Indi partissi povero e vetusto;  
 E se il mondo sapesse il cuor ch'egli ebbe  
 Mendicando sua vita a frusto a frusto,  
 Assai lo loda, e più lo loderebbe.



## CANTO VII

*Osanna sanctus Deus Sabaoth,  
Superillustrans claritate tua  
Felicis ignis harum malachoth!*

Così, volgendosi alla nota sua,  
Fu viso a me cantare essa sustanza,  
Sopra la qual doppio lume s'addua:  
Ed essa e l'altre mossero a sua danza,  
E, quasi velocissime faville,  
Mi si velar di subita distanza.

Io dubitava, e dicea: Dille, dille,  
Fra me, dille, diceva, alla mia donna  
Che mi diseta con le dolci stille;

Ma quella reverenza che s'indonna  
Di tutto me, pur per B e per ICE,  
Mi richinava come l'uom ch'assonna.

Poco soffersse me cotai Beatrice,  
E cominciò, ragglandomi d'un riso  
Tal, che nel fuoco faria l'uom felice:

Secondo mio infallibile avvio,  
Come giusta vendetta giustamente  
Punita fosse, t'hai in pensier miso;

Ma io ti solverò tosto la mente:  
E tu ascolta, ch'è le mie parole  
Di gran sentenza ti faran presente.

Per non soffrire alla virtù che vuole  
Freno a suo prode, quell'nom che non nacque  
Dannando sé, dannò tutta sua prole;

Onde l'umana specie inferma giacque  
Ghì per secoli molti in grande errore,  
Fin ch'ei Verbo di Dio di scender piacque,

U' la natura, che dal suo Fattore  
S'era allungata, unio a sé in persona  
Con l'atto sol del suo eterno amore.

Or drizza il viso a quel che si ragiona:  
Questa natura al suo Fattore unita,  
Qual fu creata, fu sincera e buona;

Ma per sé stessa fu ella sbandita  
Di Paradiso, perocché si torse  
Da via di verità e da sua vita.

La pena dunque che la croce porse,  
S'alla natura assunta si misura,  
Nulla giammai sì giustamente morse;

E così nulla fu di tanta ingiuria,  
Guardando alla persona che soffersse,  
In che era contratta tal natura.

Però d'un atto uscir cose diverse;  
Ch'a Dio ed a' giudei piacque una morte:  
Per lei tremò la terra e il ciel s'aperse.

Non ti dee oramai parer più forte,  
Quando si dice che giusta vendetta  
Poscia venghiata fu da giusta corte.

Ma l'veggi' or la tua mente ristretta  
Di pensiero in pensier dentro ad un nolo,  
Del qual con gran disio solver s'aspetta.

Tu dici: Ben discerno ciò ch'è l'odo;  
Ma, perchè Dio volesse, m'è occulto  
A nostra redenzion pur questo modo.

Questo decreto, frate, sta sepulto  
Agli occhi di ciascuno, il cui ingegno  
Nella fiamma d'amor non è adulto.

Veramente però ch'a questo segno  
Molto si mira e poco si discerne,  
Dirò perchè tal modo fu più degno.

La divina bontà, che da sé aperse  
Ogni livore; ardendo in sé sfavilla  
Sì, che dispiega le bellezze eterno.

Ciò che da lei senza mezzo distilla  
Non ha poi fine, perchè non si muove  
La sua impronta, quand'ella sigilla.

Ciò che da essa senza mezzo piove  
Libero è tutto, perchè non cinghiale  
Alla virtude delle cose nuove.

Più l'è conforme, e però più lo piace;  
Chè l'ardor santo, ch'ogni cosa raggia,  
Nella più singigliante è più vivace.

Di tutte queste cose s'avvantaggia  
L'umana creatura, e, e' una manes,  
Di sua nobiltà convien che caggia.

Solo il peccato è quel che la distrae,  
E falla distinile al sommo bene,  
Perchè del lume suo poco s'imbianca;

Ed in sua dignità mai non ritiene,  
Se non riempie dove colpa vota,  
Contra mal diletta con giuste pene.

Vostri natura, quando peccò tota  
Nel seme suo, da queste dignità,  
Come di Paradiso, fu remota;

Nè ricovar poteste, se tu badi  
Ben sottilmente, per alcuna via,  
Senza passar per un di questi guadi:

O che Dio solo per sua cortesia  
Dimesso avesse, o che l'uom per se lasso  
Avesse soddisfatto a sua follia.

Ficca mo l'occhio per entro l'abisso  
Dell'eterno consiglio, quanto puoi  
Al mio parlar distrettamente fisso.

Non potea l'uomo ne' termini suoi  
Mai soddisfare, per non poter tr'giuno  
Con umiltate, obbediendo poi.

Quanto disubbidendo intese in senso,  
E questa è la ragion perchè l'nom fue  
Da poter soddisfar per sé dischiuso.

Dunque a Dio convenia con le vie sue  
Riparar l'uomo a sua intera vita,  
Dico con l'una o vor con ambedue.

Ma perchè l'ovra è tanto più gradita  
Dell'operante, quanto più appresenta  
Della bontà del cuore ond'è uscita;

La divina bontà, che il mondo imprende  
Di proceder per tutte le sue vie  
A rilevarvi suso fu contenta;

Nè tra l'ultima notte e il primo die  
Sì alto e sì magnifico processo,  
O per l'una o per l'altro fue o fie.

Chè più largo fu Dio a dar sé stesso  
In far l'uom sufficiente a rilavarai,  
Che s'egli avesse sol da sé dimesso.

E tutti gli altri modi erano scarsi  
Alla giustizia, se il Figliuol di Dio  
Non fosse umiliato ad incarnarai.

Or, per empierti bene ogni disio,  
Ritorno a dichiarare in alcun loco,  
Perchè tu veggì li così com'io.

Tu dici: Io veggio l'aere, io veggio il fuoco,  
L'acqua, e la terra, e tutte lor misture  
Ventre a corruzione, e durar poco;

E queste cose pur fur creature;  
Perchè, se ciò ch'ho detto è stato vero,  
Esser dovrian da corruzione pure.



frate, e il paese sincero  
 A' dir si possono creati,  
 In loro essere intero;  
 Tutti che tu hai nominati,  
 Che di lor si fanno,  
 Li sono informati.  
 La materia ch'egli hanno,  
 L'itè informante  
 E, che intorno a lor vanno.  
 Ogni bruto e delle piante  
 E potenziata fira  
 Moto delle luci sante.  
 Ha senza mezzo spiri-  
 tualanza, e la innamorà  
 Poi sempre la disira.  
 Ol argumentare ancora  
 Non, se tu ripensi  
 Carne fessi allora,  
 Parenti intrambo fensi.

## CANTO VIII

Io mondo in suo periglio  
 Sprigna il folle amore  
 In nel terzo episcio;  
 Pare a lei faceano onore  
 Il votivo grido  
 In nell'antico errore;  
 Toravano e Cupido;  
 Fra sua, questo per figlio,  
 L'edette in grembo a Dido;  
 Ond'io principio piglio,  
 Scaboli della stella  
 Beggia or da coppa or da ciglio.  
 Morai del salire in ella;  
 Intro nel fece assai fede  
 Ch'io vidi far più bella.  
 Anima favilla si vede,  
 E voce si discerne,  
 Ferma e l'altra va a riede;  
 La luce altro lucerne  
 Ro più e men correnti,  
 E di lor viste eterne.  
 Che non discender venti,  
 Tanto festini,  
 Però impediti e lenti  
 Quel lumi divini  
 Entr, lasciando il giro  
 E in gli atti serafini.  
 Sei che più innanzi apparirò,  
 Ai, che unque poi  
 Fui senza disiro.  
 Una più presso a noi,  
 Glò. Tutti son presti  
 Perché di noi ti gioi.  
 Ma su' principi celesti  
 In girare, e d'una sete,  
 Mondo già dicesti:  
*Quanto il terzo ciel move:*  
 D'amor che, per placerti,  
 Due un poco di quiete  
 Li occhi miei si furo offerti  
 A reverenti, ed essa  
 Di sé contenti e certi,

Rivolserai alla luce, che promessa  
 Tanto s'avea, e: Di' chi se' tu, fue  
 La voce mia di grande affetto impressa.

E quanta e quale vidi' lo lei far più  
 Per allegrezza nova che s'accrebbe,  
 Quand'io parlai, all'allegrezze sue!

Così fatta, mi disse, il mondo m'ebbo  
 Già poco tempo; e, se più fosse stato,  
 Molto sarà di mal, che non sarebbe.

La mia letizia mi ti tien celato,  
 Che mi taglia distorbo, e mi nasconde  
 Quasi animal di sua seta fasciato.

Assai m'amasti, ed avesti bene onde;  
 Chè, s'io fossi già stato, io ti mostrava  
 Di mio amor più oltre che le fronde.

Quella sinistra riva che si lava  
 Di Rodano, poich'è misto con Sorga,  
 Per suo signore a tempo m'aspettava:  
 E quel corno d'Ansonia, che s'imborga  
 Di Bari, di Gacta e di Crotona,  
 Da ove Tronto e Verde in mare sgorga.

Fulgeant già in fronte la corona  
 Di quella terra che il Danubio riga  
 Poi che le ripe tedesche abbandona:

E la bella Trinacria, che caliga  
 Tra Pachino e Petoro, sopra il golfo  
 Che riceve da Euro maggior briga,  
 Non per Tifeo, ma per nascente solfo,  
 Attesa avrebbe li suoi regli ancora,  
 Nati per me di Carlo e di Rinaldo.

Se mala signoria, che sempre accuora  
 Li popoli soggetti, non avesse  
 Mosso Palermo a gridar: Mora, mora.

E se mio frate questo antivedesse,  
 L'avara povertà di Catalogna  
 Già fuggiria, perchè non gli offendesse;  
 Chè veramente provveder bisogna  
 Per lui, o per altrui, sì ch'a sua barca  
 Carica più di carico non si pogna.

La sua natura, che di larga parca  
 Discese, avria mestier di tal milizia  
 Che non curasse di mettere in arca.

Perocchè io credo che l'alta letizia  
 Che il tuo parlar m'infonde, signor mio,  
 Ov'ogul ben si termina e s'inizia,

Per te al veggia, come la vegg'io;  
 Grata m'è più, e anche questo ho caro,  
 Perché il discerni rimirando in io.

Fatto m'hai lieto, e così mi fa chiaro,  
 Poichè, parlando, a dubitar m'hai mosso  
 Come uscir può di dolce seme amaro.

Questo io a lui; ed egli a me: S'io posso  
 Mostrarti un vero, a quel che tu dimandi  
 Terrai il viso come tieni il dosso.

Lo ben che tutto il regno che in scandi  
 Volge e contenta, fa esser virtute  
 Sua provvidenza in questi corpi grandi;

E non pur le nature provvedute  
 Son nella mente ch'è da sé perfetta,  
 Ma esse insieme con la lor salute.

Perchè quantunque questo arco saetta  
 Disposto cade a provveduto fine,  
 Sì come cocca in suo segno diretta.

Se ciò non fosse, il ciel che tu caunline  
 Produrrebbe sì li suoi effetti,  
 Che non sarebbero arti, ma ruine;

E ciò esser non può, se gl' intelletti  
 Che muovon queste stelle non son manchi,  
 E manco il primo che non gli ha perfetti.  
 Vuot tu che questo ver più ti s' imbianchi?  
 Ed io: Non già, perchè impossibil veggio  
 Che la natura, in quel ch'è nopo, stanchi.  
 Ond'egli ancora: Or di', sarebbe il peggio  
 Per l'uomo in terra se non fosse cive?  
 Sì, rispon'io, e qui ragion non chieggo.  
 E può egli esser, se giù non si vive  
 Diversamente per diversi ufeli?  
 No, se il maestro vostro ben vi scrive.  
 Sì venne deducendo insino a quel;  
 Poscia conchiuse: Dunque esser diverso  
 Convien de' vostri effetti le radici:  
 Perchè un nasce Solone ed altro Serse,  
 Altro Melchisedech, ed altro quello  
 Che volando per l'aere, il figlio perse.  
 La circular natura, ch'è suggello  
 Alla crea mortal, fa ben su' arte,  
 Ma non distingue l'un dall'altro ostello.  
 Quindi addivien ch'Esau si diparte  
 Per seme di Jacob, e vien Quirino  
 Da sì vil padre che si rende a Marte.  
 Natura generata il suo cammino  
 Simil farebbe sempre a' generanti,  
 Se non vincessero il proveder divino.  
 Or quel che t'era dietro t'è davanti;  
 Ma perchè sappi che di te mi giova,  
 L'un corollario voglio che t'ammanti.  
 Sempre natura se fortuna trova  
 Discorde a sé, come ogni altra semente  
 Fuor di sua region, fa mala prova.  
 E, se il mondo laggiù ponesse mente  
 Al fondamento che natura pone,  
 Seguendo lui, avria buona la gente.  
 Ma voi torcete alla religione  
 Tal che fu nato a cingerli la spada,  
 E fate re di tal ch'è da sermone;  
 Onde la traccia vostra è fuor di strada.

## CANTO IX

Dappoiché Carlo tuo, bella Clemenza,  
 M'ebbe chiarito, mi narrò gl'inganni  
 Che ricever doveva la tua semenza;  
 Mi disse: Taci, e lascia volger gli anni;  
 Sì eh'io non posso dir, se non che planto  
 Giusto verra dirietro a' vostri danni.  
 E già la vita di quel lume santo  
 Rivolta s'era al sol che la riempie,  
 Come a quel ben ch'ad ogni cosa è tanto.  
 Ah! animo ingannato, e fattur'empie,  
 Che da sì fatto ben torcete i cuori,  
 Drizzando in vanità le vostre temple!  
 Ed ecco un altro di quelli splendori  
 Ver me si fece, o il suo voler placermi  
 Significava nel chiarir di fuori.  
 Gli occhi di Beatrice, ch'eran fermi  
 Sovra me, come pria, di caro assenso  
 Al mio dolo certificato fermi.  
 Deh metti al mio voler tosto compenso,  
 Beato spirto, d'hai, e fammi pruova  
 Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso.

Onde la luce che m'era ancor nuova,  
 Del suo profondo, ond'ella pria cantava,  
 Seguette, come a cui di ben far giova:  
 In quella parte della terra prava  
 Italica, che siede intra Rialto  
 E le fontane di Brenta e di Piava,  
 Si leva un colle, e non surge molt'alto,  
 Là onde scese già una facella,  
 Che fece alla contrada grande assalto.  
 D'una radice nacqui ed io ed ella;  
 Cunizza fui chiamata, e qui refulgo,  
 Perchè mi vinse il lume d'esta stella.  
 Ma lietamente a me medesima indulgo  
 La cagion di mia sorte, e non mi noia.  
 Che forse parria forte al vostro vulgo.  
 Di questa luculenta e cara gioia  
 Del nostro cielo, che più m'è propinqua,  
 Grande fama rimase, e pria che muoia,  
 Questo centesim'anno ancor s'incinqua.  
 Vedi se far si deo l'uomo eccellente,  
 Sì ch'altra vita la prima relinqua!  
 E ciò non pensa la turba presente,  
 Che Tagliamento ed Adice richiude,  
 Nè per esser battuta ancor si pente.  
 Ma tosto fia che Padova al Palude  
 Cangerà l'acqua che Vicenza bagna,  
 Per essere al dover le genti crude.  
 E dove Sile e Cagnan s'accompagna,  
 Tal signoreggia e va con la testa alta,  
 Che già per lui carpir si fa la ragna.  
 Piangerà l'eltro ancora la diffalta  
 Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia  
 Sì, che per simil non s'entrò in Malta.  
 Troppo sarebbe larga la bigoncia  
 Che ricevesse il sangue ferrarese,  
 E stanco chi il pesasse ad oncia ad oncia.  
 Che donera questo Prete cortese,  
 Per mostrarsi di parte; e cotai doni  
 Conformi fieno al viver del paese.  
 Su sono specechi, voi dicete troni,  
 Onde rifulge a noi Dio giudicante,  
 Sì che questi parlar ne palon buoni.  
 Qui si tacette, e fecemi sembiante  
 Che fosse ad altro volta, per la rota  
 In che si mise com'era davante.  
 L'altra letizia, che m'era già nota,  
 Preclara cosa mi si fece in vista,  
 Qual fin balascio in che io sol percota.  
 Per letiziar lassù folgor s'acquista,  
 Sì come riso qui, ma giù s'abbulla  
 L'ombra di fuor, come la mente è trista -  
 Dio vede tutto, e tuo veder s'infulsa,  
 Dias'io, beato spirito, sì che nulla  
 Voglia di sé a te puote esser fusa.  
 Dunque la voce tua, che il ciel trastulla  
 Sempre col canto di que' fuochi pii  
 Che di sel ale fauosi cuculla,  
 Perchè non soddisface a'miei desi?  
 Già non attendere'io tua dimanda,  
 S'io m'intuassi, come tu t'immila.  
 La maggior valle in che l'acqua si spanda  
 Incominciò allor le sue parole,  
 Fuor di quel mar che la terra inghirlanda,  
 Tra discordanti liti, contra il sole  
 Tanto sen va che fa meridiano  
 Là dove l'orizzonte pria far suole.

**D**ella valle fu' io littorano  
 Tra Ebro e Magera, che, per cammin corto,  
 La Genovese parte dal Toscano.  
**A** un occaso quasi e ad un orto  
 Bagghia stiede, e la terra ond' lo fui,  
 Che se' del sangue suo già caldo il porto.  
 Fiesco mi disse quella gente, a cui  
 Fu tutto il nome mio, e questo cielo  
 Di me s'imprenza, com'io fe' di lui;  
 Che più non arse la figlia di Belo,  
 Solando ed a Sieheo ed a Creusa,  
 Di me infu che si convenne al pelo;  
 Nè quella Rodopea, che delusa  
 Fu da Demofonte, nè Alcide  
 Quando l'ole nel cuore ebbe richiusa.  
 Non però qui si pente, ma si ride,  
 Non della colpa, ch'ha mente non torna,  
 Ma del valor ch'ordinò e provide.  
 Qui si rinvira nell'arte che adorna  
 Con tanto affetto, e discernesi il bene  
 Perché al mondo di su quel di giù torna.  
 Ma perchè le tue voglie tutte piene  
 Ten porti, che son nate in questa spera,  
 Procedere ancor oltre mi conviene.  
 Tu vuoi saper chi è in questa lumiera,  
 Che qui appresso me così scintilla,  
 Come raggio di sole in acqua mora.  
 Or sappi che là entro si tranquilla  
 Raab, ed a nostr'ordine congiunta  
 Di lei nel sommo grado si sigilla.  
 Da questo cielo in cui l'ombra s'appunta,  
 Che il vostro mondo face, pria ch'altr'alma  
 Del trionfo di Cristo fu assunta.  
 Ben si convenne lei lasciar per palma  
 In alcun cielo dell'alta vittoria  
 Che s'acquistò con l'una e l'altra palma;  
 Perché ella favorò la prima gloria  
 Di Jovine in su la Terra Santa,  
 Che poco tocca al papa la memoria.  
 La tua città, che di colui è pianta  
 Che petra volse le spalle al suo Fattore,  
 E di cui è la invidia tanto pianta,  
 Produce e spande il maladetto fiore  
 Ch'ha diviate le pecore e gli agni,  
 Perocchè fatto ha lupo del pastore.  
 Per questo l'Evangelio e i Dottor magni  
 Non desolui, e solo ai Decretali  
 Si studia sì, che pare a' lor vivagni.  
 A questo intende il papa e i cardinali:  
 Non vanno i lor pensieri a Nazzarette,  
 Là dove Gabbriello aperse l'alit.  
 Ma Vaticano, e l'altre parti elette  
 Di Roma, che son state cimitero  
 Alla volgia che l'ietro seguetto,  
 Tuto libere sien dell'adulterio.

## CANTO X

Guardando nel suo Figlio con l'anore  
 Che l'uno e l'altro eternamente spira  
 La prima ed ineffabile valore,  
 Questo per mente o per occhio si gira  
 Con tanto onest'fe', ch'esser non puote  
 Senza gustar di lui chi ciò rimira.

Leva dunque, lettore, all'alte ruote  
 Meco la vista dritto a quella parte  
 Dove l'un moto all'altro si percuote;  
 E lì comincia a vagheggiar nell'arto  
 Di quel maestro, che dentro a sè l'ama  
 Tanto che mai da lei l'occhio non parte.  
 Vedi come da ladi si dirama  
 L'obliquo cerchio che i pianeti porta,  
 Per soddisfare al mondo che gli chiama;  
 E se la strada lor non fosse torta,  
 Molta virtù nel ciel sarebbe in vano,  
 E quasi ogni potenza quaggiù morta.  
 E se dal dritto più o men lontano  
 Fosse il partire, assai sarebbe manco  
 E giù e su dell'ordine mondano.  
 Or ti riman, lettore, sovra il tuo banco,  
 Dietro pensando a ciò che si preliba,  
 S'esser vuoi lieto assai prima che stanco.  
 Messio t'ho innanzi: omai per te ti elia;  
 Chè a sè ritorea tutta la mia cura  
 Quella materia ond'io son fatto scriba.  
 Lo ministro maggior della natura,  
 Che del valor del cielo il mondo impronta,  
 E col suo lume il tempo ne misura,  
 Con quella parte che su si rammenta  
 Congiunto si girava per le spire  
 In che piuttosto ogni ora s'appresenta;  
 Ed io era con lui; ma del salire  
 Non m'accorse' lo, se non com'nom s'accorge,  
 Anzi il primo pensier, del suo venire:  
 Oh Beatrice quella che si scorge  
 Di bene in meglio sì subitamente  
 Che l'atto suo per tempo non si sporge,  
 Quant'esser convenia da sè lucente!  
 Quel ch'era dentro al sol dov'io entr'ami,  
 Non per color, ma per lume parvente,  
 Perché io lo ingegno e l'arte e l'uso chiamai,  
 Sì nol direi che mai s'immaginasse,  
 Ma creder puossi, e di veder si bramò.  
 E se le fantasie nostre son basse  
 A tanta altezza, non è meraviglia,  
 Chè sovra il sol non fu occhio ch'andasse.  
 Tal era quivi la quarta famiglia  
 Dell'alto padre che sempre la sazia,  
 Mostrando come spira e come aglia.  
 E Beatrice cominciò: Ringrazia,  
 Ringrazia il sol degli angeli, ch'a questo  
 Sensibil t'ha levato per sua grazia.  
 Cuor di mortal non fu mai sì digesto  
 A divozione ed a rendersi a Dio  
 Con tutto il suo gradir cotanto presto,  
 Com'a quelle parole mi fec'io;  
 E sì tutto il mio amore in lui si mise,  
 Che Beatrice eccelsa nell'ottulo.  
 Non le dispiacque; ma si se ne rise,  
 Che lo splendor degli occhi suoi risenti  
 Mia mente unita in più cose divise.  
 Io vidi più fulgor vivi e vincenti  
 Far di noi contro e di sè far corona,  
 Più dolci in voce che in vista lucenti.  
 Così cinger la figlia di Latona  
 Vedei tal volta, quando l'aere è pregno  
 Sì, che ritenga il dì che fa la zona.  
 Nella corte del ciel dond'io rivegno,  
 Si trovan molte gioie care e belle  
 Tanto, che non si posson trar del regno;



E il canto di que' lumi era di quelle;  
 Chi non s'impenna sì, che lassù voli,  
 Dal muto aspetti quindi le novelle.  
 Poi sì cantando quegli ardenti soli  
 Sì fur girati intorno a noi tre volte,  
 Come stelle vicine a' fermi poli;  
 Donne mi parver non da ballo sciolte,  
 Ma che s'arrestin tacite, ascoltando  
 Fin che le nuove note hanno raccolte;  
 E dentro all'un senti' cominciar: Quando  
 Lo raggio della grazia, onde s'accende  
 Verace amore, e che poi cresce amando,  
 Moltiplicato in te tanto risplende,  
 Che ti conduce su per quella scala,  
 L' senza risalir nessun discende,  
 Qual ti negasse il vin della sua fiala  
 Per la tua sete, in libertà non fora,  
 Se non com'acqua ch' al mar non si cala.  
 Tu vuoi saper di qual piante s'infiora  
 Questa ghirlanda, che intorno vagheggia  
 La bella donna ch' al ciel t'avvalora.  
 Io fui degli agni della santa greggia,  
 Che Domenico mena per cammino,  
 L' ben s'impingua se non si vaneggia.  
 Questi, che m'è a destra più vicino,  
 Frate e maestro fummi, ed esso Alberto  
 E di Colonia, ed io Thomas d'Aquino.  
 Se tu di tutti gli altri esser vuol certo,  
 Dietro al mio parlar ten vien col viso  
 Girando su per lo beato serto.  
 Quell' altro fiammeggiare esce del riso  
 Di Grazian, che l' uno e l' altro foro  
 Aiutò sì che piace in Paradiso.  
 L' altro, ch' appresso adorna il nostro coro,  
 Quel Pietro fu, che con la poverella,  
 Offerse a Santa Chiesa il suo tesoro.  
 La quinta luce ch' è tra noi più bella,  
 Spira di tale amor, che tutto il mondo  
 Laggiù n'ha gola di saper novella.  
 Entro v'è l'alta luce n' sì profondo  
 Saver fu messo, che, se il vero è vero,  
 A veder tanto non surse il secondo.  
 Appresso vedi il lume di quel cero  
 Che, giuso in carne, più addentro vide  
 L' angelica natura o il ministero.  
 Nell'altra picciola luce ride  
 Quell'Avvocato de' templi cristiani,  
 Del cui latino Agostin si provvide.  
 Or, se tu l'occhio della mente trani  
 Di luce in luce, dietro alle mie lode,  
 Già dell'ottava con sete rimani.  
 Per vedere ogni ben dentro vi gode  
 L'anima santa, che il mondo fallace  
 Fa manifesto a chi di lei ben ode.  
 Lo corpo ond'ella fu cacciata giace  
 Giuso in Cieldauro, ed essa da martiro  
 E da esilio venne a questa pace.  
 Vedi oltre fiammeggiar l'ardente spiro  
 D'Isidoro, di Beda e di Riccardo,  
 Che a consider'ar fu più che viro.  
 Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo,  
 È il lume d'un spirito, che in pensieri  
 Gravi a morir gli parve esser lardo.  
 Essa è la luce eterna di Sigieri,  
 Che, leggendo nel vico degli atrani,  
 Sillogizzò invidiosi veri.

Tadi come orologio, che ne chiama  
 Nell'ora che la sposa di Dio s'erge  
 A mattinar lo sposo perché l'ami,  
 Che l'una parte e l'altra tira ed urge,  
 Tin tin sonando con sì dolce noia,  
 Che il bendisposto spirito d'amor turge:  
 Così vid'io la gloriosa ruota  
 Muoversi, e render voce a voce in tempo  
 Ed in dolcezza, ch'esser non può nota,  
 Se non colà dove il gioir s'insensprì.

## CANTO XI

O insensata cura de' mortali,  
 Quanto son difettivi sillogismi!  
 Quel che ti fanno in basso batter l'alli!  
 Chi dietro a tura, e chi ad aforismi  
 Sen giva, e chi seguendo sacerdotio,  
 E chi regnar per forza e per assenti,  
 E chi rubare, e chi civili negotio,  
 Chi, nel diletto della carne involto,  
 S'affaticava, e chi si dava all'ozio.  
 Quando, da tutte queste cose sciolto,  
 Con Beatrice m'era suao in cielo  
 Cotanto gloriosamente accolto.  
 Poi che ciascuno fu tornato ne lo  
 Punto del cervello, in che avanti s'era,  
 Fermosai come a candellier candelò.  
 Ed io senti' dentro a quella lumiera,  
 Che pria m'avea parlato, sorridendo  
 Incominciar facendosi più mera:  
 Così com'io del suo raggio m'accendo,  
 Sì, riguardando nella luce eterna,  
 Li tuo' pensieri, onde cagliol, apprendo.  
 Tu dubbi, ed hai voler che el ricerna  
 In sì aperta, e sì distesa lingua  
 Lo dicer mio, ch'al tuo sentir si eterna,  
 Ove dianzi disti: *U' ben s'impingua.*  
 E là u' disti: *Non surse il secondo?*  
 E qui è uopo che ben si distingua.  
 La provvidenza, che governa il mondo  
 Con quel consiglio nel quale ogni aspetto  
 Creato è vinto pria che vada al fondo,  
 Perocchè andasse ver lo suo diletto  
 La sposa di colui, ch'ad alte grida  
 Disposò lei col sangue benedetto,  
 In sì sicura e anche a lui più fida,  
 Duo Principi ordinò in suo favore,  
 Che quindi e quindi le fosser per guida.  
 L'un fu tutto serafico in ardore,  
 L'altro per sapienza in terra fuo  
 Di cherubica luce uno splendore.  
 Dell'un dirò, perocchè d'ambedue  
 Si dice l'un pregiando, qual ch' uom preside,  
 Perché ad un fine fur l'opere sue.  
 Intra Tupino, e l'acqua che discende  
 Del colle eletto dal beato Ubaldo,  
 Fertile costa d'alto monte pende,  
 Onde Perugia sente freddo e caldo  
 Da porta Sole, e di dietro le plaunge  
 Per greve giogo Nocera con Gualdo.  
 Di quella costa, là dov'ella frange  
 Più sua rattezza, nacque al mondo un sole  
 Come fa questo tal volta di Ganga.

d'esso loco fa parole  
 facci, ch'è direbbe corto,  
 se proprio dir vuole.  
 ancor molto lontan dall'orto,  
 nelò a far sentir la terra  
 grau virtude alcun conforto;  
 tal donna giovinetto in guerra  
 corse, a cal com' alla morte,  
 el piacer nessun diserra;  
 il alla sua spirital corte,  
 oltre le si fece unito,  
 il in di l'amò più forte.  
 vivata del primo marito,  
 di'anni e più dispetta e scura  
 lui sì stette senza invito;  
 udìr che la trovò sicura  
 ste, al suon della sua voce,  
 tutto il mondo fe' paura;  
 esser costante nè feroce,  
 e Maria rimase gluso,  
 stato salse in su la croce.  
 o'io non proceda troppo chiuso,  
 e Povertà per questi amanti  
 mai nel mio parlar diffuso.  
 ricordia e i lor lieti sembianti  
 veraviglia e dolce sguardo  
 esser ragion de' pensier santi;  
 le il venerabile Bernardo  
 prima, e dietro a tanta pace  
 orrendo gli parv'esser tardo.  
 ricchezza, o ben verace!  
 fido e scaltresì Silvestro,  
 sposo; sì la sposa piace.  
 va quel padre e quel maestro  
 donna, e con quella famiglia  
 gava l'umile capestro;  
 lavò vita di cuor le ciglia,  
 l' di Pietro Bernardone,  
 er dispetto a maraviglia.  
 niente sua dura intenzione  
 orio aperse, e da lui ebbe  
 to a sua religione,  
 la gente poverell'a avrebbe  
 istui, la cui mirabil vita  
 gloria del ciel si canterebbe,  
 da corona redimuta  
 vito dall'eterno spiro  
 foglia d'esto archimandrita:  
 e, per la sala del marito,  
 issa del Soldan superba  
 isto e gli altri che li seguìro;  
 evare a conversazione acerba  
 gente, e per non stare indarno,  
 frutto dell'Italica erba,  
 è sasso, intra Tevere ed Arno,  
 prese l'ultimo sigillo,  
 membra du'anni portarno.  
 a colui ch'a tanto ben sortillo,  
 trarlo suo alla mercede,  
 quistò nel suo farai pusillo,  
 quot, sì com'a giuste crede,  
 ch'la sua donna più cara,  
 che l'amazzone a fede;  
 e grembo l'anima preclara  
 volle, tornando al suo regno,  
 corpo non volle altra bara.

Pensa oramai qual fu colui, che degno  
 Collega fu a mantener la barca  
 Di Pietro in alto mar per dritto segno!

E questi fu il nostro patriarca;  
 Perché qual segue lui, com'el comanda,  
 Discerner puot che buona merce carca.

Ma il suo peculio di nuova vivanda  
 È fatto ghiotto sì, ch'esser non puote  
 Che per diversi salti non si spanda;

E quanto le sue pecore rimote  
 E vagabonde più da esso vanno,  
 Più tornano all'ovil di latte vote.

Ben son di quelle che temono il danno,  
 E stringonsi al pastor; ma son sì poche,  
 Che le cappe fornisee poco panno.

Or, se le mie parole non son fioche,  
 Se la tua audienza è stata attenta,  
 Se ciò ch'ho detto alla mente rivoche,

In parte fia la tua voglia contenta,  
 Perché vedrai la pianta onde si scheggia,  
 E vedrai il correggier che s'argomenta.  
*U' ben s'impingua, se non si vaneggia.*

## CANTO XII

Sì tosto come l'ultima parola  
 La benedetta fiamma per dir tolse,  
 A rotar cominciò la santa mola;  
 E nel suo giro tutta non si volse  
 Prima ch'un'altra d'un cerchio la chinasse,  
 E moto a moto, e canto a canto colse;  
 Canto, che tanto vince nostre muse,  
 Nostre sirene, in quelle dolci tube,  
 Quanto primo splendor quel che rifuse.

Come al volgon per tenera nube  
 Du' archi paralleli e concolori,  
 Quando Giunone a sua ancella tube,  
 Nascendo di quel d'entro quel di fuori,  
 A guisa del parlar di quella vaga,  
 Ch'amor consuase come sol vapori;  
 E fanno qui la gente esser presaga,  
 Per lo patto che Dio con Noè pose,  
 Del mondo che giammai più non s'allaga:  
 Così di quelle sempiternie rose  
 Volgeansi circa noi le due ghirlande,  
 E sì l'estrema all'intima rispose.

Polehè il tripudio e l'altra festa grande,  
 Sì del cantare e sì del fiammeggiaral,  
 Luce con luce gaudiose e blande,  
 Insieme a punto, ed a voler quietarsi,  
 Pur come gli occhi ch'al piacer che li muove  
 Convienne insieme chiudero e levarsi,  
 Del cuor dell'una delle luci nuove  
 Si mosse voce, che l'ago alla stella  
 Parer mi fece in volgermi al suo dove;

E cominciò: L'amor che mi fa bella  
 Mi tragge a ragionar dell'altro duca,  
 Per cui del mio sì ben ci si favella.

Degno è che dov'è l'un l'altro s'induca,  
 Sì che com'eili ad una militaro,  
 Così la gloria loro insieme luca.

L'esercito di Cristo, che sì caro  
 Costò a riarmar, dietro all'insegna  
 Si movea tardo, sospettoso e raro;



Quando lo Imperador che sempre regna,  
Provvide alla iniziza ch'era in forse,  
Per sola grazia, non per esser degna;

E, com'è detto, a sua sposa soccorse  
Con duo campioni, al cui fare, al cui dire  
Lo popol disviato si raccolse.

In quella parte, ove surge ad aprire  
Zeffiro dolce le novelle fronde,  
Di che si vede Europa rivestire,

Non molto lungi al percuoter dell'ondo,  
Dietro alle quali, per la lunga foga,  
Lo sol tal volta ad ogni non si nasconde,

Siede la fortunata Callaroga,  
Sotto la protezion del grande scudo,  
In che soggiace il leone e soggioga.

Dentro vi nacque l'amoroso drudo  
Della fede cristiana, il santo atleta,  
Benigno a' suoi ed a' nemici crudo;

E come fu creata, fu repleta  
Si la sua mente di viva virtute,  
Che nella madre lei fece profeta.

Poichè le sponzalzie fur compiute  
Al sacro fonte intra lui e la fede,  
U' al dotar di mutua salute;

La donna, che per lui l'assenso diede,  
Vide nel sonno il mirabile frutto  
Ch'uscir dovea di lui e delle rede;

E perchè fosse, quale era, in costrutto,  
Quinci si mosse spirito a nominarlo  
Del possessivo di cui era tutto.

Domenico fu detto; ed lo ne parlo  
Si come dell'agricola, che cristo  
Elesse all'orto suo per aiutarlo.

Ben parve incaso e famigliar di cristo,  
Che il primo amor che in lui fu manifestò  
Fu al primo consiglio che diè cristo.

Spesse fiate fu tacito e desto  
Trovato in terra dalla sua nutrice,  
Come ilcasso: lo son venuto a questo.

O padre suo veramente Felice!  
O madre sua veramente Giovanna,  
Se interpretata val come si dice!

Non per lo mondo, per cui mo s'affanna  
Diretto ad Ostiense ed a Taddeo,  
Ma per amor della verace manna,

In pieciol tempo gran dottor si feo,  
Tal che si mise a circuir la vigna,  
Che tosto imbianca, se il vignaio è reo;

Ed alla sedia, che fu già benigna  
Più a' poveri giusti, non per lei,  
Ma per colui che siede e che traligna,

Non dispensare o duo o tre per sei,  
Non la fortuna di primo vacante,  
Non decimas quas sunt pauperum Dei,

Addimandò; ma contra il mondo errante  
Licenza di combatter per lo seme,  
Del qual ti fascian ventiquattro piante.

Poi con dottrina e con volere insieme  
Coa l'uficel apostolico si mosse,  
Quasi torrente ch'alta vena preme;

E negli sterpi eretici percosse  
L'impeto suo più vivamente quivi  
Dove le resistenze eran più grosse.

Di lui si fecer poi diversi rivi,  
Onde l'orto cattolico si riga,  
Sì che i suoi arbuscelli stan più vivi.

Se tal fu l'una ruota della biga,  
In che la santa Chiesa si difese,  
E vinse in campo la sua civil briga,  
Ben ti dovrebbe assai esser palese  
L'eccellenza dell'altra, di cui Tomma  
Dinanzi al mio venir fu ai cortese.

Ma l'orbita, che fe' la parte somma  
Di sua circonferenza, è derelitta,  
Sì ch'è la muffa dov'era la gromma.

La sua famiglia, che si mosse dritta  
Co' piedi alle su'orme, è tanto volta,  
Che quel dinanzi a quel dietro gitta;

E tosto s'avvedrà della ricolta  
Della mala coltura, quando il leglio  
Si lagnerà che l'arca gli sia tolta.

Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio  
Nostro volume, ancor troveria carta  
U' leggerebbe: l' mi son quel ch'io soglio.

Ma non fia da Casal, nè d'Aquasparta,  
Là onde vegnon tali alla scrittura,  
Ch'uno la fugge e l'altro la coarta.

Io son la vita di Buonaventura  
Da Bagnoregio, che ne' grandi ufici  
Sempre posposi la sinistra cura.

Illuminato ed Agostin son quei,  
Che fur de' primi scalzi poverelli,  
Che nel capestro a Dio si fero amici.

Ugo da Sanvittore è qui con ellì,  
E Pietro Mangiadore, e Pietro Ispano  
Lo qual giù luce in dodici libelli;

Natan profeta e il metropolitano  
Crisostomo, ed Anselmo, e quel Donato  
Ch'alla prim'arte degnò poner mano;

Rabano è qui; e lucemi da lato  
Il Calavrese abate Gioacchino,  
Di spirito profetico dotato.

Ad tuveggjar costante paladino  
Mi mosse la infiammata corteisia  
Di frà Tommaso, e il discreto latino;

E mosse meco questa compagna.

### CANTO XIII

Immagini chi bene intender cupè  
Quel ch'io or vidi (e ritenga l'immagine,  
Mentre ch'io dico, come ferma rupe)

Quindici stelle che in diverse plage  
Lo cielo avvivan di tanto sereno,  
Che coverebba dell'aere ogni compagne;

Immagini quel carro a cui ti senò  
Basta del nostro cielo a notte e giorno,  
Sì ch'al volger del temo non vien uenò;

Immagini la bocca di quel corno,  
Che si comincia la punta dello stelo  
A cui la prima ruota va dintorno,

Aver fatto di sè duo negli in cielo,  
Qual fece la figliuola di Minò  
Allora che senti di morte il gelo;

E l'un nell'altro aver gli raggi suoi,  
Ed ambedue girarsi per maniera,  
Che l'uno andasse al prima e l'altro al poi.



quasi l'ombra della vera  
 e della doppia danza,  
 al punto dov'io era;  
 auto di là da nostra usanza,  
 dal muover della Chiana  
 sìel che tutti gli altri avanza.  
 non Bacco, non Peana,  
 o in divina natura  
 persona essa l'umana.  
 quantar e il volger sua misura,  
 a noi quei santi lumi,  
 a sé di cura in cura.  
 silenzio ne'concordi numi  
 re, la che mirabil vita  
 di Dio narrata fumi,  
 quando l'una paglia è trita,  
 la semenza è già riposta,  
 l'ira dolce amor m'invita.  
 che nel petto, onde la costa  
 formar la bella guancia,  
 a tutto il mondo costa.  
 che, forato dalla lancia,  
 prima tanto soddisfasse,  
 colpa vince la bilancia,  
 in alla natura umana lece  
 e, tutto fosse infuso  
 er che l'uno e l'altro fece:  
 quindi ciò ch'io disal suao,  
 tal che non ebbe secondo  
 nella quieta luce è chiuso.  
 gli occhi a quel ch'io ti rispondo,  
 tuo credere e il mio dire  
 si come centro in tondo.  
 in cuore e ciò che può morire  
 in splendor di quella idea  
 eh, amando, il nostro aite;  
 e viva luce che al mea  
 ate, che non si disuna  
 all'amor che in lor s'intrea,  
 entato il suo raggiare aduna,  
 stato, in nuove sussistenze,  
 e rimanendosi una.  
 sente all'ittime potenze  
 e atto tanto divenendo,  
 fa che brevi contingenze;  
 contingenza essere intendo  
 state, che produce  
 senza come il ciel movendo.  
 e nostro, a chi la duce,  
 e modo, e però sotto il segno  
 là e non traluce:  
 vien ch'un medesimo legno,  
 etc, meglio e peggio frutta;  
 se con diverso ingegno.  
 quanto la cera dedata,  
 ciò in sua virtù suprema,  
 suggel parrebbe tutta.  
 ara la dà sempre scoma,  
 operando all'artista  
 e dell'arte e man che trema.  
 caldo amor la chiara vista  
 virtù dispone e segna,  
 azioni quiet e' acquieta.  
 sia già la terra degna  
 ormai perfezione;  
 la Vergine pregua.

Si ch'io commendo tua opinione:

Che l'umana natura mai non fue,  
 Nè fia, qual fu in quelle due persone.

Or, e'lo non procedessi avanti più,  
 Dunque come costui fu senza pare?

Comincerei ber le parole tue.

Ma, perchè paia ben quel che non pare,  
 Pensa chi era, e la cagion che li mosse,  
 Quando fu detto: Chiedi, a dimandare.

Non ho parlato sì, che tu non posse  
 Ben veder ch'ei fu re che chiese senno,  
 Acciocchè re sufficiente fosse;

Non per saper lo numero in che enno  
 Li motor di quassù, o se neccesse  
 Con contingente mai neccesse founo;

Non, si est dare primum motum esse,  
 O se del mezzo cerchio far si puote  
 Triangol sì, ch'un retto non avesse.

Onde, se ciò ch'io dissi a questo note,  
 Regal prudenza è quel vedere impari,  
 In che lo sirai di mia intenzion percore.

E, se al Suras dirizzi gli occhi chiari,  
 Vedrai aver solamente rispetto

Al regl, che son molti, e i buon son rari.

Con questa distinzion prendi il mio detto,

E così puote star con quel che credi  
 Del primo padre e del nostro diletto.

E questo ti fia sempre piombo a' piedi,  
 Per farti muover lento, com'uom laso:  
 Ed al sì ed al no, che tu non vedi;

Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso,  
 Che senza distinzione afferma o nega,  
 Così nell'un come nell'altro passo;

Perchè egl'incontra che più volte plega  
 L'opinion corrente in falsa parte,  
 E poi l'affetto lo intelletto lega.

Vie più che indarno da rivo si parte,  
 Perchè non torna tal qual ei si muove,  
 Chi pesca per lo vero e non ha l'arte:

E di ciò sono al mondo aperte prove  
 Parmenide, Melisso, Briso e molti  
 I quali andavano e non sapean dove.

Si fe' Sabellio ed Arrio, e quegli stolti  
 Che furon come spade alle scritture  
 In render torti il diritti volti.

Non sien la genti ancor troppo sicure  
 A giudicar, sì come quel che stima  
 Le biade in campo pria che sien mature;

Ch'io ho veduto tutto il verno prima  
 Il prun mostrarsi rigido e feroce,  
 Poscia portar la rosa in su la cima;

E legno vidi già dritto e veloce  
 Correr lo mar per tutto suo caumfuo,  
 Perire al fine all'entrar dalla foce.

Non creda donna Berta e ser Martino  
 Per vedere un furare, altro offerere,  
 Veder gli dentro al consiglio divino;

Che quel può surgere, e quel può cadere.

## CANTO XIV

Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro,  
 Muovesi l'acqua in un ritondo vaso,  
 Secondo ch'è percossa fuori o dentro.

Nella mia mente fe' subito caso  
Questo ch'io dico, sì come al tacque  
La gloriosa vita di Tommaso,

Per la similitudine che nacque  
Del suo parlare e di quel di Beatrice,  
A cui si cominciò, dopo lui piacque:

A costui fa mestieri, e nol vi dice  
Nè con la voce nè pensando ancora,  
D'un altro vero andare alla radice.

Ditegl' se la luce, onde s'infiora  
Vostra sostanza, rimarrà con voi  
Eternamente sì com'ella è ora;

E, se rimane, dite come, poi  
Che sarete visibili rifatti,  
Esser potrà ch'al veder non vi noi.

Come la più letizia pluri e tratti  
Alla lista quel che vanno a ruota,  
Levan la voce, e rallegrano gli atti;

Così all'orazion pronta e devota  
Li santi cerchi mostrar nuova gioia  
Nel tornare e nella mia nota.

Qual sì lamenta perchè qui si muola,  
Per viver colassù, non vide quive  
Lo refrigerio dell'eterna pioia.

Quell'uno e due e tre che sempre vive,  
E regua sempre in tre e due e uno,  
Non circoscritto, e tutto circoscrive,

Tre volte era cantato da ciascuno  
Di quegli spiriti con tal melodia,  
Ch'ad ogni merto saria giusto muoto.

Ed io udì nella luce più dia  
Del minor cerchio una voce modesta,  
Forse qual fu dell'Angelo a Maria,

Risponder: Quanto fia lunga la festa  
Di Paradiso, tanto il nostro amore  
Si raggerà dintorno cotai vesti.

La sua chiarezza seguita l'ardore,  
L'ardor la visione, e quella è tanta,  
Quanta ha di grazia sovra suo valore.

Come la carne gloriosa e santa  
Fia rivestita, la nostra persona  
Più grata fia per esser tutta quanta.

Perchè s'accrescerà ciò che ne dona  
Di gratuito lume il sommo bene;  
Lume ch'a lui veder ne condiziona:

Onde la vision crescer conviene,  
Crescer l'ardor che di quella s'accende,  
Crescer lo raggio che da esso viene.

Ma sì come carbon che fiamma rende,  
E per vivo candor quella soverchia  
Sì, che la sua parvenza si difende,

Così questo fulgor, che già ne cerchia,  
Fia vinto in apparenza dalla carne  
Che tutto di la terra ricoperchia;

Nè potrà tanta luce affaticarne,  
Chè gli organi del corpo saran forti  
A tutto ciò che potrà dilettarne.

Tanto mi parver subit ed accorti  
E l'uno e l'altro coro a dicer: Amme,  
Che ben mostrar disio de' corpi morti;

Forse non pur per lor, ma per le mamme,  
Per li padri, e per gli altri che fur cari,  
Anzi che fosser sempiterni fiamme.

Ed ecco intorno di chiarezza pari  
Nascere un lustro sopra quel che v'era,  
A guisa d'orizzonte che rischiarì.

E sì come al salir di prima sera  
Comincian per lo ciel nuove parvenze,  
Sì che la vista pare e non par vera;

Parvemi li novelle suscitente  
Cominciare a vedere, e fare un giro  
Di fuor dall'altre due circonferenze.

O vero sfavillar del santo spiro,  
Come si fece subito e candente  
Agli occhi miei, che vinti nol soffrì!

Ma Beatrice sì bella e ridente  
Mi si mostrò, che tra l'altre vedute  
Si vuol lasciar che non seguir la mente.

Quindi ripreser gli occhi miei virtute  
A rilevarsi, e vidui translated  
Sol con mia Donna a più alta salute.

Ben m'accorse' lo ch'ell'era più levato,  
Per l'affaccato riso della stella,  
Che mi pareva più roggio che l'usato.

Con tutto il cuore, e con quella favella  
Ch'è una in tutti, a Dio feci olocanto,  
Qual conveniasi alla grazia novella;

E non er'anco del mio petto essuto  
L'ardor del sacrificio, ch'io conobbi  
Esso litare stato accetto e fausto;

Chè con tanto luore e tanto robbi  
M'apparvero splendor dentro a' due raggi,  
Ch'io dissi: o Elio che sì gli addobbi!

Come distinta da minori e maggi  
Lumi biancheggia tra i poli del mondo  
Galassia sì, che fa dubbiar ben saggi,

Sì costellati facean nel profonda  
Marte quel raggi il venerabil segno,  
Che fan giunture di quadrati in tondo.

Qui vince la memoria mia lo ingegno;  
Chè in quella croce lampeggiava cristò,  
Sì ch'io non so trovare esemplo degno.

Ma chi prende sua croce e segue cristò,  
Ancor mi scuserà di quel ch'io lasso,  
Vedendo in quell'albor balenar cristò.

Di corno in corno, e tra la cima e il basso  
Si movean lumi, scintillando forte  
Nel congiungersi lusime e nel trapasso.

Così si veggion qui diritte e torte,  
Veloci e tarde, rinnovando vista,  
Le minuzie de' corpi, lunghe e corte,

Muoveran per lo raggio, onde si lista  
Tal volta l'ombra che per sua difesa  
La gente con ingegno ed arte acquista.

E come giga ed atpa, in tempra tesa  
Di molte corde, fan dolce tintino  
A tal da cui la nota non è intesa,

Così da lumi che li m'apparinno  
S'accogliea per la croce una melode,  
Che mi rapiva senza intender l'inno.

Ben m'accorse' lo ch'ell'era d'alte lode,  
Perocchè a me veniva: *Bianchi e vinci*,  
Com'a colui che non intende e ode.

Io m'innamorava tanto quinci,  
Che in fino a li non fu alcuna cosa  
Che mi legasse con sì dolci vinci.

Forse la mia parola par tropp'osa,  
Postponendo il piacer degli occhi belli,  
Nè qual mirando mio disio ha posa.

Ma chi s'avvede che i vivi suggelli  
D'ogni bellezza più fanno più suso,  
E ch'io non m'era li rivolto a quelli,

nommi di quel ch'io m'accuso  
 sì, e vedermi dir vero:  
 r santo non è qui dischiuso,  
 fa, montando, più sincero.

## CANTO XV

volontade, in cui si liqua  
 cor che drittamente spira,  
 là fa nell'iniqua,  
 oia a quella dolce lira,  
 car le sante corde,  
 a del cielo allenta e tira.  
 nno a' giusti prieghi sordo  
 nio che, per darui voglia  
 gasi, a tacer fur conconde?  
 senza terminio si doglia  
 or di cosa che non duri  
 e, quell'amor si spoglia.  
 Il seren tranquillò e puri  
 ora ad or subito fuoco,  
 occhi che stavan sicuri,  
 ella che tramuti loco,  
 dalla parte onde s'accendo  
 erde, ed esso dura poco;  
 corno che in destro si stende,  
 nella croce corse un astro  
 lazion che li riaprende;  
 rti la gemma dal suo nastro,  
 ista radial trascorse,  
 fuoco dietro ad alabastro.  
 ombra d'Anchise si porse,  
 'a nostra maggior musa,  
 Ellio del figliuol s'accorse.  
*neus, o superinfusa*  
*sicut tibi, cui*  
*coeli janua reclusa?*  
 lume; ond'io m'attesi a lui,  
 sì alla mia Donna il viso,  
 quindi stupefatto fui;  
 o agli occhi suoi ardeva un riso  
 sensal co' miei toccar lo fondo  
 razia e del mio paradiso.  
 ire e a veder giocondo  
 irto al suo principio cose  
 ntesi, sì parlò profondo:  
 zion mi si nascose,  
 mistà, che il suo concetto  
 'mortal si soprappose.  
 l'arco dell'ardente affetto  
 ), che il parlar discese  
 no del nostro intelletto;  
 cosa che per me s'intese,  
 e tu, fu, trino ed uno,  
 come se' tanto cortese.  
 Girato e lontan digiuno,  
 ndo nel maggior volume  
 ita mai bianco nè bruno,  
 , figlio, dentro a questo lume  
 parlo, mercè di colei  
 volo ti vesti lo piume.  
 che a me tuo pensier mei  
 è primo, così come rala  
 si conosce, il cinque e il sei.

E però ch'io mi sia, e perch'io paia  
 Più gaudioso a te, non mi domanti,  
 Che alcun altro in questa turba gaia.  
 Tu credi il vero, che i minori e i grandi  
 Di questa vita miran nello specchio,  
 In che, prima che pensi, il pensier pandi.  
 Ma perchè il sacro amore, in che io veglio  
 Con perpetua vista, e che m'asseta  
 Di dolce disiar, s'adempia meglio,  
 La voce tua sicura, balda e lieta  
 Suoni la volontà, suoni il desio,  
 A che la mia risposta è già decreta.  
 I' mi volsi a Beatrice, e quella udìo:  
 Pria ch'io parlassi, ed arriesmi un cenno  
 Che fece crescer l'ale al voler mio;  
 Poi cominciò così: L'affetto e il senno,  
 Come la prima egualità v'apparse,  
 D'un peso per ciascun di voi si fennò;  
 Perocchè al sol, che v'allumò ed arse  
 Col caldo e con la luce, en si iguali,  
 Che tutte simiglianze sono scarse.  
 Ma voglia ed argomento ne' mortali,  
 Per la cagion ch'a voi è manifesta,  
 Diversamente non ponuti in all.  
 Ond'io che son mortal, mi sento in questa  
 Disagguaglianza, e però non ringrazio  
 Se non col cuore alla paterna festa.  
 Ben supplico io a te, vivo topazio,  
 Che questa gioia preziosa ingemmi,  
 Perchè mi facci del tuo nome sazio.  
 O fronda mia, in che io compiacemmi  
 Pure aspettando, io fui la tua radice:  
 Cotal principio, risponcendo, femmi.  
 Poscia mi disse: Quel, da cui si dice  
 Tua cognazione, e che cent'anni e più  
 Girato ha il monte in la prima cornice,  
 Mio figlio fu e tuo bisavo fue:  
 Ben si convien che la lunga fatica  
 Tu gli raccorci con l'opere tue.  
 Firenze, dentro dalla cerchia antica,  
 Ond'ella toglie ancora e terza e nona,  
 Si stava in pace, sobria e pudica.  
 Non avea catenella, non corona,  
 Non gonne contignate, non cintura  
 Che fosse a veder più che la persona.  
 Non faceva, nascendo, ancor paura  
 La figlia al padre, ch'è il tempo e la dote  
 Non fuggian quinci e quindi la misura.  
 Non avea caso di famiglia vote;  
 Non v'era giunto ancor Sardanapalo  
 A mostrar ciò che in camera si puote.  
 Non era vinto ancora Montemalo  
 Dal vostro Uccellatolo, che, com'è vinto  
 Nel montar su, così sarà nel calo.  
 Bellincion Berti vid'io andar cinto  
 Di cuolo e d'osso, e venir dallo specchio  
 La donna sua senza il viso dipinto;  
 E vidì quel de' Nerli e quel del Vecchio  
 Esser contenti alla pelle scoperta,  
 E le sue donne al fuso ed al pennecchio.  
 O fortunate! e ciascuna era certa  
 Della sua sepoltura, ed ancor nulla  
 Era per Francia nel letto deserta.  
 L'una vegghiava a studio della culla,  
 E consolando usava l'idiotia  
 Che pria li padri e le madri frastulla;



L'altra, traendo alla rocca la chioma,  
Favoleggiava con la sua famiglia  
De' Troiani, e di Fiesole, e di Roma.  
Saria tenuta allor tal meraviglia,  
Una Cianghella, un Lapo Salterello,  
Qual or saria Cinciunato e Corniglia.  
A così riposato, a così bello  
Viver di cittadini, a così fida  
Cittadinanza, a così dolce ostello,  
Maria mi die', chiamata in alte grida,  
E nell'antico vostro Batistone  
Insieme fui cristiano e Cacciaguida.  
Moronto fu mio frate ed Eliseo;  
Mia donna venne a me di val di Pado,  
E quindi li soprannome tuo si feo.  
Poi seguitai lo Imperador Currado,  
Ed ei mi cinse della sua milizia,  
Tanto per bene oprar gli venni in grado.  
Dietro gli andai incontro alla nequizia  
Di quella legge, il cui popolo usurpa,  
Per colpa del pastor, vostra giustizia.  
Quivi fu' lo da quella gente turpa  
Diviluppato dal mondo fallace,  
Il cui amor molte anime deurpa,  
E venni dal martirio a questa pace.

## CANTO XVI

O poca nostra nobiltà di sangue,  
Se gloriar di te la gente fai  
Quaggiù, dove l'affetto nostro langue,  
Mirabil cosa non mi sarà mai,  
Che là, dove appetito non si torce,  
Dico nel cielo, io me ne glorial.  
Ben se tu manto che tosto raccorre,  
Sì che, se non s'appon di die in die,  
Lo tempo va dintorno con le force.  
Dal Voi, che prima Roma sofferle,  
In che la sua famiglia non peraveva,  
Ricominciaron le parole mie.  
Onde Beatrice, ch'era un poco scevra,  
Ridendo, parve quella che tossio  
Al primo fallo scritto di Ginevra.  
Io cominciai: Voi alate il padre mio,  
Voi mi date a parlar tutta baldezza,  
Voi mi levate sì, ch' l' son più ch' lo.  
Per tant' rivi s'empie d'allegrezza  
La mente mia, che di sé fa letizia  
Perchè può sostener che non si spezza.  
Ditemi dunque, cara mia primizia,  
Qual furo i vostri antiehi, e quasi fur gli anni  
Che si segnarono in vostra puerizia.  
Ditemi dell'ovil di San Giovanni  
Quant' era allora, e chi eran le genti  
Tra esso degne di più alti scanni.  
Come s' avveva allo spirar de' venti  
Carbone in fiamma, così vidi quella  
Luce risplendere a' miei blandimenti:  
E come agli occhi miei si fe' più bella,  
Così con voce più dolce e soave,  
Ma non con questa moderna favella,

Ditemi: Da quel dì che fu dato, arca  
Al parto in che mia madre, ch'è or santa,  
S' alleviò di me ond' era grave,  
Al suo Leon cinquecento cinquanta  
E trenta fiate venne questo fuoco  
A rinfiammarsi sotto la sua pianta.  
Gli antiehi miei ed io naqui nel loco  
Dove si trova pria l'ultimo sesto  
Da quel che corre il vostro annual giuoco.  
Basti de' miei maggiori udirne questo,  
Chi ei si fare, ed onde venner quivi,  
Più è tacer, che ragionare, onesto.  
Tutti color ch' a quel tempo eran ivi  
Da poter arme, tra Marte e il Batista,  
Erano il quinto di quel che son vivi.  
Ma la cittadinanza, ch'è or meta  
Di Campi e di Certaldo e di Figghione,  
Pura vedesi nell'ultimo artista.  
O quanto fora meglio esser vicine  
Quelle genti ch' io dico, ed al Galluzzo,  
Ed a Tresplano aver vostro confine,  
Che averle dentro, e sostener lo puzzo  
Del villan d'Aguglion, di quel da Signa,  
Che già per barattare ha l'occhio aguzzo.  
Se la gente, ch' al mondo più trallama  
Non fosse stata a Cesare noverra,  
Ma, come madre a suo figliuol, benigna,  
Tal fatto è Fiorentino, e cambia e muta  
Che si sarebbe volto a Simifonti,  
Là dove andava l'avolo alla cerca.  
Sareisi Montemurlo ancor de' Conti;  
Sareisi i Cerchi nel pivier d'Accone.  
E forse in Valdigrivo i Buonaimonti.  
Sempre la confusione delle persone  
Principio fu del mal della cittade,  
Come del corpo il cibo che s'appone.  
E cieco toro più avaccio cade  
Che cieco agnello, e molte volte taglia  
Più e meglio ana che le cinque spade.  
Se tu riguardi Luni ed l'Ubbesaglia  
Come son ite, e come se ne vanno  
Diretro ad esse Chiusi e Sinigaglia:  
Udir come le schiatte si disfanno,  
Non ti parrà nuova cosa nè forte,  
Poesia che le cittadi termine hanno.  
Le vostre cose tutte hanno lor morte  
Sì come voi; ma celasi in alcuna  
Che dura molto, e le vite son corte.  
E come il volger del ciel della luna  
Cuopre ed iscuopre i liti senza posa,  
Così fa di Fiorenza la fortuna;  
Perchè non dee parer mirabil cosa  
Chè ch'io dirò degli alti Fiorentini,  
Onde la fama nel tempo è nascosa.  
Io vidi gli Ughi, e vidi i Castellini,  
Filippi, Greci, Ormanni e Albericchi,  
Già nel calare, illustri cittadini;  
E vidi così grandi come antiehi,  
Con quel della Sannella, quel dell'Arca,  
E Soldanieri, e Ardighi, e Hosticchi.  
Sovra la porta, che al presente è capo  
Di nuova fellonia di tanto peso  
Che tosto fa lattura della barca,  
Erano i Ravignani, ond' è disceso  
Il conte Guido, e qualunque del nome  
Dell'alto Bellincione ha poscia preso.

Quel della Piesa sapeva già come  
 Ruggier si vuole, ed avea Galigato  
 Dorsata in casa sua già l'elca e il pomo.  
 Grande era già la colonna del Vajo,  
 Sacchetti, Guochi, Pifanti e Barucci,  
 E Galli, e quel ch'arrossan per lo stato.  
 Lo ceppo, di che nasquero i Calfucci,  
 Era già grande, e già erano tratti  
 Alle curule Sisti ed Arriguel.  
 O quali vidi quei che son disfatti  
 Per lor superbia! e le palle dell'oro  
 Florian Fiorenza in tutti suoi gran fatti.  
 Così faccan li padri di coloro  
 Che, sempre che la vostra chiesa vaca,  
 Si fanno grandi stando a consistoro.  
 L'oltracotata schiatta, che s'indraca  
 Dietro a chi fugge, ed a chi mostra il dente  
 O ver la borsa com'agnel si placa,  
 Già venia su, ma piccola gente,  
 Sì che non piacque ad Ubertin Donato  
 Che il suocero il facesse lor parente.  
 Già era il Caponsacco nel mercato  
 Dicesse già da Fiesole, e già era  
 Buon cittadino Giuda ed Infangato.  
 Io dirò cosa incredibile e vera:  
 Nel picciol cervello s'entrava per porta,  
 Che si nomava da quei della Pera.  
 Ciascun che della bella insegna porta  
 Del gran barone, il cui nome e il cui pregio  
 La festa di Tommaso riconforta,  
 Da esso ebbe milizia e privilegio:  
 Avvenna che col popol si rauni  
 Oggi colui che la fascia col fregio.  
 Già eran Gualterotti ed Importuni,  
 Ed amor saria Borgo più quieto,  
 Se al noel vien fosser digiuni.  
 La casa di che nacque il vostro feto,  
 Per lo giusto disdegno che v'ha morti,  
 E posto fine al vostro viver lieto,  
 Era curata sana, e anoi consorti.  
 O Buonaldelmonte, quanto mal fuggisti  
 Le nozze sue per gli altrui conforti!  
 Molti arsebier lieti, che son tristi,  
 Se Dio l'avesse conceduto ad Ema  
 La prima volta ch'a città venisti.  
 Ma venivisti a quella pietra scema  
 Che gessò il ponte, che Fiorenza fesse  
 Valenza nella sua pace postrema.  
 Con queste genti, e con altre con case,  
 Visti Fiorenza tu sì fatto riposo,  
 Che non avea cagione onde piangesse.  
 Con queste genti vidi lo glorioso  
 E giuno il popol suo tanto, che il giglio  
 Non era ad alta mai posto a ritroso,  
 Né per division fatto vermiglio.

## CANTO XVII

Qual venne a Climén, per accertarsi  
 Di chi ch'avea incontro a sé udito,  
 Quel ch'amor fa il padri a' figli scarsi;  
 Tale era io, e tale era sentito  
 E da Beatrice, e dalla santa lampa  
 Che pria per me avea mutato sito.

Perché mia donna: Manda fuor la vampa  
 Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'essa  
 Segnata bene della interna stampa;  
 Non perché nostra conoscenza creasca  
 Per tuo parlare, ma perché t'ausi  
 A dir la sora, sì che l'uom ti mesca.  
 O cara pianta mia, che sì t'insusi  
 Che, come veggion le terrene menti  
 Non capere in triangolo da' ottusi,  
 Così vedi le cose contingenti,  
 Anzi che sieno in sé, mirando il punto  
 A cui tutti li tempi son presenti;  
 Mentre ch'li'era a Virgilio congiunto  
 Su per lo monte che l'anime cura,  
 E discendendo nel mondo defunto,  
 Dette mi fur di mia vita futura  
 Parole gravi; avvenga ch'lo mi senta  
 Ben tetragono ai colpi di ventura.  
 Perché la voglia mia saria contenta  
 D'intender qual fortuna mi s'appressa:  
 Chè anetta previsa vien più lenta.  
 Così disse io a quella luce stessa  
 Che pria m'avea parlato, e come volle  
 Beatrice, fu la mia voglia confessata.  
 Nà per ambage, in che la gente folle  
 Già s'inevava pria che fosse anelso  
 L'Agnel di Dio che le peccata tolle,  
 Ma per chiare parole, e con preciso  
 Latin rispose quell'amor paterno,  
 Chiuso e parvente del suo proprio riso:  
 La contingenza, che fuor del quaderno  
 Della vostra materia non si stende,  
 Tutta è dipinta nel coappetto eterno.  
 Necessità però quindi non prende,  
 Se non come dal viso in che si specchia  
 Nava che per corrente già discende.  
 Da indi, sì come viene ad orecchia  
 Dolce armonia da organo, mi viene  
 A vista il tempo che ti s'apparecchia.  
 Qual si parli Ippolito d'Atene  
 Per la spietata e perdida noverca,  
 Tal di Fiorenza partir ti conviene.  
 Questo sì vuole, e questo già si cerca,  
 E tosto verrà fatto a chi ciò pensa  
 Là dove Cristo tutto di si merca.  
 La colpa seguirà la parte offensa  
 In grido, come suol; ma la vendetta  
 Fia testimonio al ver che la dispensa.  
 Tu lascerai ogni cosa diletta  
 Più caramente, e questo è quello strale  
 Che l'arco dell'esilio pria smetta.  
 Tu proverai sì come sa di sale  
 Lo pane altrui, e com'è duro calle  
 Lo scendere e il salir per l'altrui scale.  
 E quel che più ti graverà le spalle  
 Sarà la compagnia malvagia e scempia,  
 Con la qual tu cadrai in questa valle,  
 Che tutta ingrata, tutta matta ed empia  
 Si farà contra te; ma poco appresso  
 Ella, non tu, n'avrà rossa la tempia.  
 Di sua bestialitate il suo processo  
 Farà la pruova, sì ch'a te sia bello  
 Averti fatta parte per te stesso.  
 Lo primo tuo rifugio e il primo ostello  
 Sarà la cortesia del gran Lombardo,  
 Che in su la Scala porta il santo uccello;



Ch' avrà in te sì benigno riguardo  
Che del fare e del chieder, tra voi due,  
Fia primo quel che tra gli altri è più tardo.

Con lui vedrai colui che impresso fue,  
Nascendo, sì da questa stella forte,  
Che notabili s'han l'opere sue.

Non se ne sono ancor le genti accorte,  
Per la novella età; che pur nove anni  
Son queste ruote intorno di lui torte.

Ma pria che il Guasco l'alto Arrigo inganni,  
Parran faville della sua virtute  
In non curar d'argento, nè d'affanni.

Le sue magnificenze conosciute  
Saranno ancora sì, che i suoi nimici  
Non ne potran tener le lingue mute.

A lui l'aspetta ed a' suoi benefici;  
Per lui fia trasmutata molta gente,  
Cambinando condizion ricchi e mendici;

E porterane scritto nella mente  
Di lui, ma nol dirai; e disse cose  
Incredibili a quel che fia presente.

Poi giunse: Figlio, questo son le chiuse  
Di quel che ti fu detto; ecco le insidie  
Che dietro a pochi giri son nascose.

Non vo' però ch' a' tuo' vicini invidie,  
Poscia che s'infutura la tua vita  
Via più là che il punir di lor perfidie.

Poi che tacendo si mostrò spedita  
L'anima santa di metter la trama  
In quella tela ch' lo le pora ordita,

Io cominciai, come colui che brama,  
Dubitando, consiglio da persona  
Che vede, e vuol dritttamente, ed ama:

Ben veggio, padre mio, sì come sprona  
Lo tempo verso me, per colpo darmi  
Tal, ch'è più grave a chi più s'abbandona,  
Perchè di provvidenza è buon ch'io m'armi  
Sì, che se luogo m'è tolto più caro,  
Io non perdessi gli altri per miei carmi.

Già per lo mondo senza fine amaro,  
E per lo monte del cui bel cacume  
Gli occhi della mia Donna mi levarò,

E poscia per lo ciel di lume in lume,  
Ho io appreso quel che, s'io ridico,  
A molti fia savor di forte agrume;

E, s'io al vero son timido amico,  
Temo di perder vita tra coloro  
Che questo tempo chiameranno antico.

La luce in che rideva il mio tesoro,  
Ch'io trovai lì, sì fe' prima corruesca,  
Quale a raggio di sole specchio d'oro;

Indi rispose: Coscienza fusca  
O della propria o dell'altrui vergogna,  
Pur sentirà la tua parola brusca.

Ma nondimen, rimossa ogni menzogna,  
Tutta tua vision fia manifesta,  
E lascerà pur grattar dov'è la rogna;

Chè, se la voce tua sarà molesta  
Nel primo gusto, vital nutrimento  
Lascerà poi quando sarà digesta.

Questo tuo grido farà come vento  
Che le più alte cime più percuote;  
E ciò non fia d'onor poco argomento.

Però ti son mostrate in queste ruote,  
Nel monte, e nella valle dolorosa,  
Pur l'anime che son di fama note;

Chè l'animo di quel ch'ode non posa,  
Nè ferma fede per esemplo ch'haia  
La sua radice incognita e nascosa,  
Nè per altro argomento che non paia.

## CANTO XVIII

Già sì godeva solo del suo verbo

Quello spirito beato, ed io gustava  
Lo mio, temprando il dolce con l'acerbo  
E quella Donna, ch' a Dio mi menava,  
Disse: Muta pensier, pensa ch'io sono  
Presso a colui ch'ogni torto disgrava.

Io mi rivolsi all'amoroso suono  
Del mio conforto, e, quale io allor vidi  
Negli occhi santi amor, quì l'abbandonai;

Non perchè io pur del mio parlar diffidi  
Ma per la mente che non può reddire  
Sovra sè tanto, s'altri non la guidi.

Tanto posai io di quel punto ridire  
Che, rimirando lei, lo mio affetto  
Libero fu da ogni altro disire.

Più che il piacere eterno, che diretto  
Raggiava in Beatrice, dal bel viso  
Mi contentava col secondo aspetto,

Vincendo me col lume d'un sorriso,  
Ella mi disse: Volgiti ed ascolta,  
Che non pur ne' miei occhi è paradiso.

Come si vede quì alcuna volta  
L'affetto nella vista, s'ello è tanto  
Che da lui sia tutta l'anima tolta,

Così nel fiammeggiar del fulgor santo  
A cui mi volsi, conobbi la voglia  
In lui di ragionarmi ancora alquanto.

E cominciò: In questa quinta soglia  
Dell'albero che vive della cima,  
E frutta sempre, e mai non perde foglia,

Spiriti son beati, che già, prima  
Che venissero al ciel, fur di gran voce  
Sì ch'ogni musa ne sarebbe opima.

Però mira ne' corni della croce;  
Quel ch'io or nominerò li farà l'atto  
Che fa in nube il suo fuoco veloce.

Io vidi per la croce un lume tratto  
Dal nomar Josué, com'ei si feo,  
Nè mi fu noto il dir prima che il fatto.

Ed al nome dell'alto Maccabeo  
Vidi muoversi un altro roteando,  
E letizia era forza del paleo.

Così per Carlo Magno e per Orlando  
Duo ne segnò lo mio attento sguardo,  
Com'occhio segue suo falcon volando.

Poscia trasse Guiglielmo, e Rinaldo,  
E il duca Gottifredi la mia vista  
Per quella croce, e Roberto Guiscardo.

Indi tra l'altro luci mota e mista  
Mostrommi l'anima che m'avea parlato,  
Qual era tra i cantor del cielo artista.

Io mi rivolsi dal mio destro lato  
Per vedere in Beatrice il mio dovere,  
O per parole, o per atto, segnato.

E vidi le sue luci tanto mere,  
Tanto gioconde, che la sua sembianza  
Vinceva gli altri, e l'ultimo solere.



r sentir più diletanza,  
o l'uom, di giorno in giorno  
la sua virtute avanza;  
e' lo che il mio girare intorno  
eme avea cresciuto l'arco,  
el miracolo più adorno.  
Il trasmutare in picciol varco  
bianca donna, quando il volto  
chi di vergogna il carco;  
i occhi miei, quando fui volto,  
della temprata stella  
entro a sè m'avea raccolto.  
quella giovia facella  
nell'amor che li era,  
occhi miei nostra favella.  
pelli surti di riviera,  
ulando a lor pasture,  
or tonda or lunga schiera,  
lumi sante creature  
stavano, e faceansi  
or L, in sue figure.  
ando a sua nota movensi;  
do l'un di questi segni,  
restavano e taciensi.  
assa, che gl'ingegni  
rendigli longevi,  
le cittadi e i regni,  
di te, si ch'io rilevi  
com'io l'ho concetto:  
sa in questi versi brevi.  
unque in cinque volte sette  
onanti; ed io notai  
ome mi parver dette.  
*titium*, primal  
nome di tutto il dipinto;  
*terram* fur sezzai.  
M del vocabol quinto  
inate, sì che Giove  
to li d'oro distinto.  
dere altre luci dove  
dell'M, e il quetarsi  
do, il ben ch'a sè le muove.  
nel percutor de' ciocchi arsi  
merabili faville,  
i sogliono agurarsi,  
arve quindi più di mille  
qual assai e qual poco,  
l, che l'accende, sortille;  
ciascuna in suo loco,  
collo d'un'aquila vidi  
e a quel distinto foco.  
l'pinge li non ha chi li guidi,  
a, e da lui si rammenta  
ch'el forma per li nidi;  
sttudo, che contenta  
lma d'ingigliarsi all'emme,  
to seguitò la impronta.  
lla, quall e quante gemme  
n che nostra giustizia  
l ciel che tu ingemme!  
ego la mente, in che a' inizia  
ua virtute, che rimiri  
amo che il tuo raggio vizia;  
lira fiata omal a' adiri  
e e vender dentro al tempio,  
di segni e di martiri.

O milizia del ciel, cu' io contemplo,  
Adora per color che sono in terra  
Tutti sviati dietro al malo esemplo.  
Glà si solea con le spade far guerra;  
Ma or si fa togliendo or qui or quivi  
Lo pan che il pio padre a nessun serra:  
Ma tu che, sol per cancellare, scrivi,  
Pensa che Pietro e Paolo, che moriro  
Per la vigna che guasti, ancor son vivi.  
Ben puoi tu dire: Io ho fermo il disiro  
Sì a colui che volle viver solo,  
E che per salti fu tratto a martiro,  
Ch'io non conosco il Pescator nè Polo.

## CANTO XIX

Parea dinanzi a me con l'alc aperte  
La bella image, che, nel dolce frui,  
Liete faceva l'anime conserte.  
Parea ciascuna rubinetto, in cui  
Raggio di sole ardesse sì acceso,  
Che ne' miei occhi rifrangesse lui.  
E quel che mi convien ritrar testoso,  
Non portò voce mai, nè scrisse inchiostro,  
Nè fu per fantasia gl'amal compreso;  
Ch'io vidi, ed anche udi' parlar lo rostro,  
E sonar nella voce ed io e Mio,  
Quand'era nel concetto Noi e Nostro.  
E cominciò: Per esser giusto e pio  
Sono io qui esaltato a quella gloria,  
Che non si lascia vincere a disio;  
Ed in terra lasciai la mia memoria  
Sì fatta, che le genti li malvage  
Commendan lei, ma non segun la storia.  
Così un sol calor di molte brage  
Si fa sentir, come di molti amori  
Usciva solo un suon di quella image;  
Ond'io appresso: O perpetui fiori  
Dell'eterna letizia, che per uno  
Sentir mi fate tutti i vostri odori,  
Solvete mi, spirando, il gran digiuno  
Che lungamente m'ha tenuto in fame,  
Non trovandogli in terra cibo alcuno.  
Ben so io che, se in cielo altro reame  
La divina giustizia fa suo specchio,  
Il vostro non l'apprende con velame.  
Sapete come attento io m'apparecchio  
Ad ascoltar; sapete quale è quello  
Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio.  
Quasi falcone ch'esco di cappello,  
Muove la testa, e coll'all si plaude,  
Voglia mostrando, e facendosi bello,  
Vid'io farsi quel sogno, che di laude  
Della divina grazia era contestato,  
Con canti, qual si sa chi lassù gaude.  
Poi cominciò: Colui che volse il scato  
Allo stremo del mondo, e dentro ad esso  
Distinse tanto occulto e manifesto,  
Non poteo suo valor sì fare impresso  
In tutto l'universo, che il suo verbo  
Non rimanesse in infinito eccesso.  
E ciò fa certo che il primo superbo,  
Che fu la somma d'ogni creatura,  
Per non aspettar lume, cadde acerbo:

E quinci appar ch'ogni minor natura  
 È corto recettacolo a quel bene  
 Che non ha fine, e s'è in sè misura.  
 Dunque nostra veduta, che conviene  
 Riserare alcun de' raggi della mente  
 Di che tutte le cose son ripiene,  
 Non può di sua natura esser possente  
 Tanto, che suo principio non discerna  
 Molto di là, da quel ch'egli è, parvente.  
 Però nella giustizia sempiterna  
 La vista che riceve il vostro mondo,  
 Com'occhio per lo mare, entro s'interia;  
 Che, benchè dalla proda veggia il fondo,  
 In pelago nol vede, e nondimeno  
 Egli è, ma cela lui l'esser profondo.  
 Lume non è, se non vien dal sereno  
 Che non si turba mai, anzi è tenebra,  
 O l'ombra della carne, o suo veneno.  
 Assai t'è mo aperta la latebra,  
 Che t'ascondeva la giustizia viva,  
 Di che facel question cotanto crebra;  
 Chè tu dicevi: l'un uom nasce alla riva  
 Dell'Indo, e quel non è chi ragiona  
 Di Cristo, nè chi legge, nè chi scriva;  
 E tutti i suoi voleri ed atti buoni  
 Sono, quanto ragione umana vede,  
 Senza peccato in vita od in sermoni.  
 Muore non battezzato e senza fede;  
 Ov'è questa giustizia che li condanna?  
 Ov'è la colpa sua, s'egli non crede?  
 Or tu chi se', che vuol sedere a scannar  
 Per giudicar da lungi mille miglia  
 Con la veduta corta d'una spanna?  
 Certo a colui che meco s'assottiglia,  
 Se la scrittura sovra voi non fosse,  
 Da dubitar sarebbe a maraviglia.  
 O terreni animali, o menti grosse,  
 La prima volontà, ch'è per sè buona,  
 Da sè, ch'è sommo ben, mai non si mosse.  
 Cotanto è giusto, quanto a lei consuona;  
 Nullo creato bene a sè la tira,  
 Ma essa, radiando, lui ragiona.  
 Quale sovr'esso il nido si rigira,  
 Poi che ha lasciato la cicogna i figli,  
 E come quel ch'è pasto, la rimira;  
 Cotai si fece, e si levai li cigli,  
 La beneletta immagine, che l'ali  
 Movea sospinta da tanti consigli.  
 Roteando cantava, e dicea: Quali  
 Non le mie note a te che non le intendi.  
 Tal è il giudicio eterno a voi mortali.  
 Poi si quetarò quel lucenti lucenti  
 Dello Spirito Santo ancor nel segno,  
 Che fe' i Romani al mondo reverendi.  
 Ezzo ricominciò: A questo regno  
 Non salì mai chi non credette in Cristo  
 Nè pria, nè poi che li si chiavasse al legno.  
 Ma vedi, molti gridan CRISTO, CRISTO,  
 Che saranno in giudicio assai men propi  
 A lui, che tal che non conobbe CRISTO:  
 E tal cristian dannerà l'Etiòpe,  
 Quando si partiranno i duo collegi,  
 L'uno in eterno ricco, e l'altro inoipe.  
 Che potran dir li Persi ai vostri regi,  
 Com'è vedranno quel volume aperto,  
 Nel qual si scrivon tutti suoi disprezi?

Li si vedrà tra l'opere d'Alberto  
 Quella che tosto moverà la penna,  
 Perché il regno di Praga fia deserto.  
 Li si vedrà il duol che sopra Senna  
 Induce, falseggiando la moneta,  
 Quei che morrà di colpo di cotenna.  
 Li si vedrà la superbia ch'aseta,  
 Che fa lo Scotto e l'Inghilese folle  
 Sì, che non può soffrir dentro a sua meta.  
 Vedrassi la lussuria e il viver molle  
 Di quel di Spagna, e di quel di Buemme,  
 Che mal valor non conobbe, nè volle.  
 Vedrassi al Clotto di Gerusalemme  
 Segnata con un l'la sua bontate,  
 Quando il contrario segnerà un emme.  
 Vedrassi l'avarizia e la villate  
 Di quel che guarda l'isola del fuoco,  
 Dove Anchise finì la lunga etate;  
 E, a dare ad intender quanto è poco,  
 La sua scrittura sien lettere mozze,  
 Che noteranno molto in parvo loco.  
 E parranno a ciascun l'opere sozze  
 Del barba e del frate, che tanto egregia  
 Nazione, e duo corone han fatte bozze.  
 E quel di Portogallo e di Norvegia  
 Li si conosceranno, e quel di Rascia  
 Che mal ha visto il conio di Vinegia.  
 O beata Ungheria, se non si lascia  
 Più malmenare! E beata Navarra,  
 Se s'armasse del monte che la fascia!  
 E creder dee ciascun che già, per arra  
 Di questo, Nicosa e Famagosta:  
 Per la lor bestia si lamenti e garra,  
 Che dal fianco dell'altre non si scosta—

## CANTO XX

Quando colui che tutto il mondo alluma  
 Dell'emisperio nostro si discende,  
 Che il giorno d'ogni parte si consuma,  
 Lo ciel, che sol di lui prima s'accende  
 Subitamente si rifà parvente  
 Per molte luci, in che una risplende.  
 E quest'atto del ciel mi venne a mente  
 Come il segno del mondo e de' suoi duci  
 Nel benedetto rostro fu tacente;  
 Però che tutte quelle vive luci,  
 Vie più lucendo, cominciaron canti  
 Da mia memoria labili e caduci.  
 O dolce amor, che di riso t'ammanti,  
 Quanto parevi ardente in que' favilli,  
 Ch'aveano spiro sol di pensier santi!  
 Poeta che i cari e lucidi lapilli,  
 Ond'io vidi ingemmato il sesto lame,  
 Poser silenzio agli angelici squilli,  
 L'udir mi parve un mormorar di fiume,  
 Che scende chiaro giù di pietra in pietra,  
 Mostrando l'ubertà del suo caume.  
 E come suono al collo della cetra  
 Prende sua forma, e si come al portugio  
 Della sampogna vento che penetra,  
 Così, rimosso d'aspettare indugio,  
 Quel mormorar dell'aquila salì  
 Su per lo collo, come fosse bagli.

F'era al voce quel, e quindi nescia  
Per lo suo becco in forma di parole,  
Quali aspettava il cuore ov'io lo scrissei.

La parte in me che vede e patì il sole  
Dell'aquile mortali, incommolementi,  
Oe disassente a guardar sì vuole.

Perchè de' fuochi, ond'io figura sommi,  
Quelli, onde l'occhio in testa mi scintilla,  
Di tutti i loro gradi son li sommi.

Così che luce in mezzo per pupilla,  
Fu il cantor dello Spirito Santo,  
Che l'arca traslatò di villa in villa.

Ora conosce il merito del suo canto,  
In quanto affetto fu del suo consiglio,  
Per lo remunerar ch'è altrettanto.

De' cinque, che nel fan cerchio per ciglio,  
Così, che più al becco mi s'accosta,  
Lui vedevella com'io del figlio.

Ora conosce quanto caro cosa  
Non angeli Cristo, per l'esperienza  
Di questa dolce vita e dell'opposta.

E quel che segue in la circonferenza,  
Dà che ragiona, per l'arco superbo,  
Morte indugiò per vera penitenza.

Ora conosce che il giudicio eterno  
Non si trasmuta, perchè degno prece  
Fu oracolo laggiù dell'eterno.

L'altra che segue, con le leggi, e meco,  
Scelte buone intenzion che fe' mal frutto,  
Per vedere al pastor sì fece Greco.

Ora conosce come il mal, dedutto  
Dall' suo bene operar, non gli è nocivo,  
A veggere che sia il mondo indi distrutto.

E quel che vedì nell'arco declivo  
Giolgizilino fu, cui quella terra plora  
Come piange Carlo e Federigo vivo.

Ora conosce come s'innamora  
Lo ciel del giusto rege, ed al semblante  
Del suo splendore li fa vedere ancora.

Chi crederebbe già nel mondo errante,  
Che Rife Isidoro in questo tondo  
Fosse la guida delle luci sante?

Ora conosce assai di quel che il mondo  
Veder non può della divina grazia,  
Senchè sua vista non discerna il fondo.

Quel bolsetta che in aere si spazia  
Rima cantando, e poi tace contenta  
Dell'alta dolcezza che la sazia.

Tu al sembiè l'immagine della impresta  
Dall'eterno piacerò, al cui disio  
Ciascuna cosa, quale ell'è, diventa.

E s'avvegna ch'io fossi al dubbiar mio  
La man retro allo color che ti veste,  
Tempo aspettar tacendo non patio;

Ma della bocca: Che cose son queste?  
Al punto con la forza del suo peso;  
Perchè lo di osservar vidi gran feste.

Poi appressò con l'occhio più acceso  
La bolsetta segna mi rispose,  
Per non tenersi in ammirar sospeso:

Io veggio che tu credi queste cose,  
Perchè lo la dico, ma non vedi come;  
Sì che, se non credute, sono ascose.

Fai come quel, che la cosa per nome  
Apprende ben; ma la sua qualità  
Veder non puote, s' altri non la prome.

*Regnum coelorum* violenza patì  
Da caldo amore, e da viva speranza,  
Che vince la divina voluntate;

Non a guisa che l'uomo all'uomo sovranta,  
Ma vince lei, perchè vuole esser vinta,  
E vinta vince con sua beninanza.

La prima vita del ciglio e la quinta  
Ti fa maravigliar, perchè ne vedi  
La region degli angeli dipinta.

De' corpi suoi non uscir, come credi,  
Gentili, ma cristiani, in ferma fede,  
Quel de' passuri, e quel de' passi piedi;

Chè l'una dallo Inferno, u' non si riede  
Giammai a buon voler, tornò all'ossa,  
E ciò di viva speme fu mercede;

Di viva speme, che mise sua possa  
Ne' prieghi fatti a Dio per sussultarla,  
Sì che potesse sua voglia esser monna.

L'anima gloriosa, onde si parla,  
Tornata nella carne in che fu poco,  
Credette in Lui che poteva aiutarla;

E credendo s'accese in tanto fuoco  
Di vero amor, ch'alla morte seconda  
Fu degna di venire a questo giuoco.

L'altra, per grazia che da sì profonda  
Fontana s'illia, che mai creatura  
Non plase l'occhio insino alla prim'onda;

Tutto suo amor laggiù pose a drittura;  
Perchè di grazia in grazia Dio gli apersi  
L'occhio alla nostra redenzion futura;

Onde credette in quella, e non sofferse  
Da indi il puzzo più del paganesimo,  
E riprendean le genti perverse.

Quelle tre donne gli far per battesimo,  
Che tu vedesti dalla destra ruota,  
Dinanzi al battezzar più d'un millesimo.

O predestinazion, quanto rimota  
È la radice tua da quegli aspetti  
Che la prima cagion non veggion tota!

E voi, mortali, tenetevi stretti  
A giudicar; chè noi, che Dio vedemo,  
Non conosciamo ancor tutti gli eletti;

Ed è una dolce così fatto scemo,  
Perchè il ben nostro in questo ben s'affina,  
Che quel che vuole Dio è noi voliamo.

Così da quella immagine divina,  
Per farmi chiara la miaorta vista,  
Data mi fu soave medicina.

E come a buon cantor buon citarista  
Fa seguitar lo guizzo della corda,  
In che più di piacer lo canto acquista;

Sì, mentre che parlò, mi si ricorda  
Ch'io vidi le due luci benedette,  
Per come batter d'occhi si concordò.

Con le parole muover le fiammette.

## CANTO XXI

Già eran gli occhi miei rifissi al volto  
Della mia Donna, e l'animo con essi,  
E da ogni altro intento s'era tolto;

Ed ella non ridea; ma, a' io rideasi,  
Mi cominciò, tu ti faresti quale  
Semele fu, quando di cenere fossi;



Chè la bellezza mia, che per le scale  
Dell'eterno palazzo più s'accende,  
Com'hai veduto, quanto più si sale,  
Se non si temperasse, tanto splende,  
Che il tuo mortal potere, al suo fulgore,  
Sarebbe fronda che tuono scosce.

Nel sem levati al settimo splendore,  
Che sotto il petto del Leone ardente  
Raggia mo misto giù del suo valore.

Ficca di dietro agli occhi tuoi la mente,  
E fa di quegli specchio alla figura,  
Che in questo specchio ti sarà parvente.

Qual sapesse qual era la pastura  
Del viso mio nell'aspetto beato,  
Quand'io mi trasmutai ad altra cura,

Conoscerebbe quanto m'era a grato  
Ubbidire alla tua celeste acorta,  
Contrappesando l'un con l'altro lato.

Dentro al cristallo, che il vocabol porta,  
Cercando il mondo del suo caro duce,  
Sotto cui giaceva ogni malizia morta,

Di color d'oro, in che raggio traslucè,  
Vid'io uno scaleo eretto in uso  
Tanto, che nol seguiva la mia luce.

Vidi anche per li gradi scender giuso  
Tanti splendor, ch'io pensai ch'ogni lume  
Che par nel ciel, quindi fosse diffuso.

E come, per lo natural costume,  
Le pole insieme, al cominciar del giorno,  
Si muovono a scaldar le fredde plume;

Pol altre vanno via senza ritorno,  
Altre rivolgon sè, onde son mosse,  
Ed altre roteando fan soggiorno;

Tal modo parve a me che quivi fosse  
In quello sfavillar che insieme venne,  
Si come in certo grado si percosse;

E quel che presso più ci si ritenne,  
Si fe' sì chiaro, ch'io dicea pensando:  
Io veggio ben l'amor che tu m'accenne.

Ma quella, ond'io aspetto il come e il quando  
Del dire e del tacer, si sta, ond'io  
Contra il disio fo ben ch'io non dimando.

Perch'ella, che vedeva il tacer mio  
Nel veder di colui che tutto vede,  
Mi disse: Solvi il tuo caldo disio.

Ed io incominciai: La mia mercede  
Non mi fa degno della tua risposta  
Ma per colei che il chieder mi concede,

Vita beata, che ti stai nascosta  
Dentro alla tua letizia, fammi nota  
La cagion che si presso mi l'accosta;

E di', perchè si tace in questa ruota  
La dolce sinfonia di Paradiso,  
Che giù per l'altre suona sì devota.

Tu hai l'udir mortal, sì come il vico,  
Rispose a me; però qui non si canta  
Per quel che Beatrice non ha riso.

Giù per li gradi della scala santa  
Discesi tanto, sol per farti festa  
Col dire, e con la luce che m'ammantava:

Nè più amor mi fece esser più presta,  
Chè più e tanto amor quindi su furve,  
Sì come il fiammeggiar ti manifesta.

Ma l'alta carità, che ci fa serve  
Fronte al consiglio che il mondo governa,  
Sorteggia qui, sì come tu osserva.

Io veggio ben, dis'io, sacra lucerna,  
Come libero amore in questa corte  
Basta a seguir la provvidenza eterna.

Ma quest'è quel, ch'è a cerner mi par fu  
Perchè predestinata fosti sola  
A questo ufficio tra le tue consorte.

Non venni prima all'ultima parola,  
Che del suo mazzo fece il lume centro,  
Girando sè, come veloce mola.

Pol ripose l'amor che v'era dentro:  
Luce divina sovra me s'appunta,  
Penetrando per questa ond'io m'invenirò;

La cui virtù, con mio veder congiunta,  
Mi leva sovra me tanto, ch'io veggio  
La somma essenza della quale è munta.

Quinci vien l'allegrezza, ond'io fiamme  
Perchè alla vista mia, quant'ella è chiara,  
La chiarezza della fiamma pareggio.

Ma quell'alma nel ciel che più si schiariva,  
Quel serafin che in Dio più l'occhio ha fisso,  
Alla domanda tua non soddisfarà;

Perochè si s'inoltra nell'abisso  
Dell'eterno statuto quel che chiedi,  
Che da ogni creata vista è sciso.

Ed al mondo mortal, quando tu riedi,  
Questo rapporta, sì che non presumi  
A tanto segno più muover li piedi.

La mente che qui luce, in terra summa  
Onde riguarda come può laggiù  
Quel che non puote, perchè ti ciel l'assumma.

Si mi prescriber le parole sue,  
Ch'io lasciai la quistione, e mi ritrassi  
A dimandarla umilmente chi fue.

Tra duo liti d'Italia surgon assai,  
E non molto distanti alla tua patria,  
Tanto, che i tuoni assai suonan più bassi.

E fanno un gibbo, che si chiama Catria,  
Di sotto al quale è consecrato un ermo,  
Che vuol esser disposto a sola latria.

Così ricominciommi il terzo sermo;  
E poi, continuando, disse: Quivi  
Al servizio di Dio mi fei sì fermo,

Che pur con cibi di liquor d'ulivi,  
Lievemente passava caldi e gielli,  
Contento ne' pensier contemplativi.

Render solea quel chiostro a quest'elli  
Fertilmente, ed ora è fatto vano,  
Sì che tosto convien che si rivelli.

In quel loco fu'io Pier Damiano;  
E Pietro peccator fu nella casa  
Di Nostra Donna in sul lito Adriano;

Poca vita mortal m'era rimasa,  
Quand'lo fu' chiesto e tratto a quel cappello,  
Che pur di male in peggio si travasa.

Venne Cephas, o venne il gran vassello  
Dello Spirito Santo, magri e scaldi,  
Prendendo il cibo di qualunque ostello.

Or voglion quinci e quindi chi riucazi  
Li moderni pastori, e chi li meol,  
Tanto son gravi, e chi di dietro gli alzi.

Cuopron de' manti lor gli palafreni,  
Sì che duo bestie van sott'una pelle:  
O pazienza, che tanto sostieni!

A questa voce vid'io più fiammelle  
Di grado in grado scendere e girarsi,  
Ed ogni giro le facea più belle.

questa vennero e fermarsi,  
 lido di sì alto suono,  
 ebbe qui assomigliarsi;  
 quel, sì mi vinse il tuono.

## CANTO XXII

Il stupore alla mia guida  
 se parvol che ricorre  
 dove più si confida.  
 Come madre che soccorro  
 lo pallido ed anelo  
 non che il suo ben disporre,  
 Non sa' tu che se' in cielo?  
 che il cielo è tutto santo,  
 sì fa vien da buon zelo?  
 rebbe tramutato il canto,  
 sì, me pensar lo puoi,  
 grido t'ha mosso cotanto;  
 e inteso avessi i prieghi suoi,  
 non nota la vendetta,  
 al innanzi che tu muoi.  
 Il quasi non taglia in fretta,  
 l'che al parer di colui,  
 non temendo l'aspetta.  
 Il omni inverso altrui,  
 spiri spiriti vedrai,  
 se la vista ridol.  
 plaque gli occhi dirizzai,  
 sperule, che insieme  
 van con mutui ral.  
 non quel che in sé ripreme  
 disio, e non s'attenta  
 sì del troppo sì teme.  
 ore e la più luculenta  
 regherite innanzi feat,  
 la mia voglia contenta.  
 a lei noli: Se tu vedessi,  
 aria che tra noi arde,  
 gli sarebbero espressi;  
 tu, aspettando, non tarda  
 io ti farò risposta  
 or di che si ti riguarda.  
 a cui Cassino è nella costa,  
 tu già in su la cima  
 agnauata e mal disposta.  
 quel che su vi portai prima  
 colui che in terra addusse  
 se tanto ci sublima;  
 vela sovra me riluase,  
 e la viltà circostanti  
 tutto che il mondo sedusse.  
 i fuochi tutti contemplanti  
 accessi di quel caldo  
 se i fiori e i frutti santi.  
 avio, qui è Romoaldo,  
 sei miei, che dentro a' chiostrati  
 ed, e tenero l'cuor saldo.  
 L'affetto che dimostrai  
 le, e la buona sembianza  
 e noto in tutti gli ardor vostri,  
 dilatata mia blanza,  
 se la rosa, quando aperta  
 quant'ell'ha di posanza.

Però ti prego, e tu, padre, m'acerta  
 S'lo posso prender tanta grazia, ch'io  
 Ti veggia con immagine scoverta.

Quand'egli: Frate, il tuo alto disio  
 S'adempierà in su l'ultima spera,  
 Ove s'adempion tutti gli altri, e 'l mio.

Ivi è perfetta, matura ed intera  
 Ciascuna distanza; in quella sola  
 È ogni parte là dove sempr'era;  
 Perché non è in luogo, e non s'impola,  
 E nostra scala infino ad essa varca,  
 Onde così dal vizio ti s'invola.

Infine lassù la vide il patriarca  
 Jacob isporger la superna parte,  
 Quando gli apparve d'Angeli sì carca.

Ma per salirla mo nessun diparte  
 Da terra i piedi; e la regola mia  
 Rimasa è giù per danno delle carte.

Le mura, che soleano esser badia,  
 Fatte sono spelonche, e leocolle  
 Saeca non piena di farina ria.

Ma grave usura tanto non si tolle  
 Contra 'l piacer di Dio, quanto quel frutto  
 Che fa il cuor de' monaci sì folle.

Chè, quantunque la Chiesa guarda, tutto  
 È della gente che per Dio dimanda,  
 Non di parente, né d'altro più brutto.

La carne de' mortali è tanto blanda,  
 Che giù non basta buon cominciamento  
 Dal nascer della quercia al far la ghianda.

Pier cominciò senz'oro e senza argento,  
 Ed io con orazione e con digiuno,  
 E Francesco umilmente il suo convento.

E, se guardi al principio di ciascuno,  
 Poscia riguardi là dov'è trascorso,  
 Tu vedrai del bianco fatto bruno.

Veramente Giordan volto retrorso  
 Più fu, e il mar fuggir, quando Dio volse,  
 Mirabile a veder, che qui il soccorso.

Così mi disse; ed indi si ricolse  
 Al suo collegio, e 'l collegio si strinse;  
 Poi come turbo in su tutto s'accalse.

La dolce Donna dietro a lor mi pinse  
 Con un sol cenno su per quella scala,  
 Sì sua virtù la mia natura vinse;

Nè mai quaggiù, dove si monta e cala  
 Naturalmente, fu sì ratto moto,  
 Ch'agguagliar si potesse alla mia ala.

S'io torni mai, lettore, a quel divoto  
 Trionfo, per lo quale io piango spesso  
 Le mie peccata, e il petto mi percuoto,  
 Tu non avresti in tanto tratto e messo  
 Nel fuoco il dito, l'u quanto io vidi il segno  
 Che segue il Tauro, o fui dentro da esso.

O gloriose stelle, o lume pregno  
 Di gran virtù, dal quale io riconosco  
 Tutto, qual che si sia, il mio ingegno;

Con voi nasceva, e s'ascondeva vosco  
 Quegli ch'è padre d'ogni mortal villa,  
 Quand'io senti' da prima l'aer Tosco;

E, poi quando mi fu grazia largita  
 D'entrar nell'alta ruota che vi gira,  
 La vostra region mi fu sortita.

A voi divotamente ora sospira  
 L'anima mia per acquistar virtute  
 Al passo forte, che a sé la tira.



Tu se' sì presso all' ultima salute,  
Cominciò Beatrice, che tu dèi  
Aver le luci tue chiare ed acute.  
E però, prima che tu più t' infel,  
Rimira in giù, e vedi quanto mondo  
Sotto li piedi già esser ti fel;  
Sì che il tuo cor, quantunque può, giocondo  
S' appresenti alla turba trionfante,  
Che lieta vien per questo etera tondo.  
Col viso ritornai per tutte quante  
Le sette spere, e vidi questo globo  
Tal, ch' io sorrisi del suo vil sembiante;  
E quel consiglio per migliore approbo  
Che l' ha per meno; e chi ad altro pensa  
Chiamar si puote veramente probo.  
Vidi la figlia di Latona incensa  
Senza quell' ombra, che mi fu cagione  
Per che già la credetti rara e densa.  
L' aspetto del tuo nato, Iperione,  
Quivi sostenni, e vidi com' si move  
Cirea e vicino a lui Maja e Dione.  
Quindi m' apparve il temperar di Giove  
Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro  
Il variar che fanno di lor dove;  
E tutti e sette mi si dimostraro  
Quanto son grandi, e quanto son veloci,  
E come sono in distante riparo.  
L' aiuola che ci fa tanto feroci.  
Volegendom' io con gli eterni Gemelli,  
Tutta m' apparve da' colli alle foci:  
Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.

## CANTO XXIII

Come l' augello, intra l' amate fronde,  
Posato al nido de' suoi dolei nati  
La notte, che le cose ci nasconde,  
Che, per veder gli aspetti disati,  
E per trovar lo cibo onde gli pasca,  
In che i gravi labor gli son aggrati,  
Previene il tempo in sull' spera frasca,  
E con ardente affetto il sole aspetta,  
Fiso guardando, pur che l' alba nasca;  
Così la Donna mia si stava eretta  
Ed attenta, rivolta inver la plaga,  
Sotto la quale il sol mostra men fretta;  
Sì che veggendola io sospesa e vaga,  
Feci qual è quel, che distando  
Altro vorria, e sperando s' appaga.  
Ma poco fu tra uno ed altro quando,  
Del mio attender, dico, e del vedere  
Lo ciel venni più e più rischiarando.  
E Beatrice disse: Ecco le schiere  
Del trionfo di Cristo, e tutto il frutto  
Risolto del girar di queste spere.  
Parvemi che il suo viso ardesse tutto,  
E gli occhi avea di letizia sì pieni,  
Che passar mi convien senza costrutto.  
Quale ne' plentissimi aerei  
Trivisa ride tra le ninfe eterne,  
Che dipingono il ciel per tutti i seni,  
Vidi io, sopra migliaia di lucerne,  
Un sol che tutte quante l' accendea,  
Come fa il nostro le viste superne;

E per la viva luce trasparente  
La lucente sostanza tanto chiara  
Nel viso mio, che non la sostenea.  
O Beatrice, dolce guida e cara...!  
Ella mi disse, quel che ti sovranza  
È virtù, da cui nulla si ripara.  
Quivi è la sapienza e la possanza  
Ch' aprì le strade tra il cielo e la terra,  
Onde fu già sì lunga distanza.  
Come fuoco di nube si disserra  
Per dilatarsi sì, che non vi cape,  
E fuor di sua natura in giù s' atterra;  
Così la mente mia, tra quelle dape  
Fatta più grande, di sé stessa uscio,  
E, che al fesse, rimembrar non sape.  
Aprì gli occhi e riguarda qual son io;  
Tu hai vedute cose, che possente  
Se' fatto a sostener lo riso mio.  
Io era come quei, che si risento  
Di vision obblita, e che s' ingegna  
Indarno di ridurla alla mente,  
Quando io udì questa profferita, degna  
Di tanto grado, che mai non si stingeo  
Del libro che il preterito rassegna.  
Se mo sonasser tutte quelle lingue  
Che Pollinla con le suore fero  
Del latte lor dolcissimo più pingue,  
Per aiutarci, al millesmo del vero  
Non si verria, cantando il santo riso,  
E quanto il santo aspetto faceva mero.  
E così, figurando il Paradiso,  
Convien saltar lo sagrato poema,  
Come chi trova suo cammino reciso.  
Ma chi pensasse il poderoso tema,  
E l' onero mortal che se ne carica,  
Nol biasmerebbe, se sott' esso trema.  
Non è pilogge da picciola barca  
Quel che fendendo va l' ardità prora,  
Nè da nocchier ch' a sé medesimo parca.  
Perché la faccia mia si t' inuamora,  
Che tu non ti rivolgi al bel giardino  
Che sotto i raggi di Cristo s' infiora?  
Quivi è la rosa in che il Verbo Divino  
Carni si fece; quivi son li gigli,  
Al cui odor si prese il buon cammino.  
Così Beatrice. Ed io, ch' a' suoi consigli  
Tutto era pronto, ancora mi rendei  
Alla battaglia de' deboli cigli.  
Come a raggio di sol, che puro mei  
Per fratta nube, già prato di fiori  
Vider coperto d' ombra gli occhi miei;  
Vidi' io così più turbe di splendori  
Fulgurati di su, di raggi ardenti,  
Sanza veder principio di fulgori.  
O benigna virtù che sì gli imprenti,  
Su l' esaltasti per largirli loco  
Agli occhi li, che non eran possenti.  
Il nome del bel fior, ch' io sempre lavai  
E mane e sera, tutto mi istrinse  
L' animo ad avviar lo maggior fuoco.  
E com' ambo le luci mi dipinse  
Il quale è il quanto della viva stella,  
Che lassù vince, come quaggiù vince,  
Per entro il cielo acese una facella,  
Formata in cerchio a guisa di corona,  
E cinsela, e grossi intorno ad ella.



...que melodia più dolce suona  
 ...e più a sé l'anima tira,  
 ...e nubes che squarciata tuona,  
 ...arata al sonar di quella lira,  
 ...coronava il bel zaffiro,  
 ...ale il ciel più chiaro s'inzaffira.  
 ...no amore angelico, che giro  
 ...letizia che spirava del ventre,  
 ...albergo del nostro disiro;  
 ...erommi, Donna del ciel, mentre  
 ...guralai tuo Figlio, e farai dia  
 ...pera suprema, perchè ti entro.  
 ...la circolata melodia  
 ...lla, e tutti gli altri lumi  
 ...facean sonar lo nome di MARIA.  
 ...Lo real manto di tutti i volumi  
 ...del mondo, che più ferve e più s'avviva  
 ...nell'alto di Dio e ne' costumi,  
 ...Aves corra di noi l'interna riva  
 ...Tanto distante, che la sua parvenza  
 ...Là dov'era ancor non m'appariva.  
 ...Però non ebber gli occhi miei potenza  
 ...di seguitar la coronata fiamma,  
 ...Che si levò appresso una semenza.  
 ...E come fantolma, che ver la manima  
 ...Tende le braccia poi che il latte prese,  
 ...Per l'animo che in fu di fuor s'infiamma;  
 ...Ciascun di quei caudori in su si stese  
 ...Con la sua cima, sì che l'alto affetto  
 ...Ch'egli avevano a Maria, mi fu palese.  
 ...Indi rimaser lì nel mio cospetto,  
 ...Regina coeli cantando sì dolce,  
 ...Che mai da me non si partì il diletto.  
 ...Oh quanta è l'ubertà che si solleva  
 ...In quell'arce ricchissime, che foro  
 ...A seminar quaggiù buone bobolce!  
 ...Quivi si vive e gode del tesoro  
 ...Che s'acquista piangendo nell'esilio  
 ...Di Babilonia, ove si lasciò l'oro.  
 ...Quivi trionfa, sotto l'alto Fillo  
 ...Di Dio e di Maria, di sua vittoria,  
 ...E con l'antico e col nuovo concilio  
 ...Colui, che tien le chiavi di tal gloria.

## CANTO XXIV

O sodalitate eletta alla gran cena  
 Del benedetto Agnello, il qual vi ciba  
 Sì, che la vostra voglia è sempre piena;  
 Se per grazia di Dio questi preliba  
 Di quel che cade della vostra mensa,  
 Anzi che morte tempo gli prescriva,  
 Ponete mente alla sua voglia immensa,  
 Eoratelo alquanto: voi bevete  
 Sempre del fonte onde vien quel ch'el pensa.  
 Così Beatrice: e quelle anime liete  
 Sì fero spera sopra quel poel,  
 Fiammando forte a guisa di comete.  
 Il come cercò in tempra d'orliuoli  
 Sì gli era sì, che il primo, a chi pon mente,  
 Qualeto pare, e l'ultimo che volli,  
 Così quelle carole differente-  
 Neute danzando, della sua ricchezza,  
 Mi si facean simar veloci e lente.

Di quella ch'io notai di più bellezza  
 Vid'io nascere un fuoco sì felice,  
 Che nullo vi lasciò di più chiarezza;  
 E tre fate intorno a Beatrice  
 Si volse con un canto tanto vivo,  
 Che la mia fantasia nol mi ridde;

Però salta la penna, e non lo scrivo,  
 Chè l'immaginar nostro a cotai pieghe,  
 Non che il parlare, è troppo color vivo.

O santa suora mia, che sì ne pregio  
 Devota, per lo tuo ardente affetto  
 Da quella bella sfera mi disteghe.

Poesia, formato il fuoco benedetto,  
 Alla mia Donna dirizzò lo spiro,  
 Che favellò così com'io ho detto.

Ed ella: O luce eterna del gran viro,  
 A cui nostro Signor lasciò le chiavi  
 Ch'el portò giù, di questo gaudio miro,  
 Tenta costui de' punti lievi e gravi,  
 Come ti piace, intorno della Fede,  
 Per la qual tu su per lo mare andavi.

S'egli ama bene, e bene spera, e crede,  
 Non t'è occulto, perchè il viso hai quivi,  
 Ov'ogni cosa dipinta si vede.

Ma perchè questo regno ha fatto civil  
 Per la verace fede, a gloriarla,  
 Di lei parlare è buon ch'a lui arrivi.

Sì come il baccellier s'arma, e non parla,  
 Fin che il maestro la quistion propone,  
 Per approvarla, non per terminarla;

Così m'armava io d'ogni ragione,  
 Mentre ch'ella dicea, per esser presto  
 A tal querente e a tal professione.

Di', buon cristiano, fatti manifesto;  
 Fede che è? Oud'lo leva la fronte  
 In quella luce onde spirava questo;

Poi mi volsi a Beatrice, e quella pronto  
 Sembianze femmi, perchè lo spantassi  
 L'acqua di fuor del mio interno fonte.

La grazia che mi dà ch'io mi confessi,  
 Comincia'io, dall'alto principio,  
 Facea li miei concetti esser espressi.

E seguitai: Come il verace stilo  
 Ne scrisse, padre, del tuo caro frate,  
 Che mise Roma teco nel buon filo,

Fede è sustanzia di cose sperate,  
 Ed argomento delle non parventi;  
 E questa pare a me sua quidditate.

Allora udì: Dirittamente senti,  
 Se bene intendi, perchè la riposo  
 Tra le sustanzie, e poi tra gli argomenti.

Ed io appresso: Le profonde cose,  
 Che mi largiscono qui la lor parvenza,  
 Agli occhi di laggiù son sì nascose,

Che l'esser loro v'è la sola credenza,  
 Sovra la qual si fonda l'alta spene,  
 E però di sustanzia preude intenza;

E da questa credenza ci conviene  
 Sillogizzar senza avere altra vista;  
 Però intenza di argomento tiene.

Allora udì: Se quantunque s'acquista  
 Già per dottrina fosse così inteso,  
 Non v'avria luogo ingegno di sofista.

Così spirò da quell'amore acceso;  
 Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa  
 D'esta moneta già la lega e il peso;

Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa:  
Ed io: Sì, l'ho sì lucida e sì tonda,  
Che nel suo cuoto nulla mi s'informa.

Appresso uadi della luce profonda,  
Che li spandeva: Questa cara gioia,  
Sovra la quale ogni virtù si fonda,  
Onde ti venne? Ed io: La larga piola  
Dello Spirito Santo, ch'è diffusa  
In su le vecchie, e in su le nuove cuoia,  
È stillogismo, che la mi ha conchiusa  
Acutamente sì, che in verso d'ella  
Ogni dimostrazion mi pare ottusa.

Io uddi poi: L'antica e la novella  
Proposizion che sì ti conclude,  
Perchè t'hai tu per divina favella?

Ed io: La prova che il ver mi dischiude  
Son l'opere seguite, a che natura  
Non scaldò ferro mai, nè battè ancude.

Risposto fummi: Di', chi t'assicura  
Che quell'opere fosser? Quel medesimo  
Che vuol provarsi, non altri ti ti giura.

Se il mondo si rivolse al Cristianesimo,  
Dias'io, senza miracoli, quest'uno  
È tal, che gl' altri non sono il centesimo;

Chè tu entrasti povero e digiuno  
In campo, a seminar la buona pianta,  
Che fu già vite, ed ora è fatta pruno.

Finito questo, l'alta Corte santa  
Risonò per le spere: Un Dio lodiamo,  
Nella melode che lassù si canta.

E quel Baron che, sì di ramo in ramo  
Esaminando, già tratto m'avea,  
Che all'ultima fronde appressavamo,

Ricominciò: La grazia che donnea  
Con la tua mente, la bocca t'aperse  
Iusino a qui, com'aprir si doveva;

Sì ch'io approvo ciò che fuori emerse;  
Ma or conviene esprimer quel che credi,  
Ed onde alla credenza tua s'offerse.

O santo padre e spirito, che vedi  
Ciò che credesti sì, che tu vincesti  
Ver lo sepolcro più giovani piedi,

Cominciò: Io, tu vuoi ch'io manifesti  
La forma qui del pronto creder mio,  
Ed anche la cagion di lui ch'io desti.

Ed io rispondo: Io credo in uno Dio  
Solo ed eterno, che tutto il ciel muove,  
Non moto, con amore e con disio;

Ed a tal creder non ho io pur prove  
Fisice e metafisiche, ma d'altri  
Anche la verità che quinci piove,

Per Moise, per profeti, e per salmi,  
Per l'Evangelio, e per voi che scriveste,  
Poichè l'ardente Spirito vi fece almi;

E credo in tre persone eterne, e queste  
Credo una essenza sì una e sì trina,  
Che sofferà congiunto *sunt et esse*.

Della profonda condizion divina  
Ch'io tocco mo, la mente mi sigilla  
Più volte l'evangelica dottrina.

Quest'è il principio; quest'è la favilla  
Che si dilata in fiamma poi vivace,  
E, come stella in cielo, in me scintilla.

Come il signor ch'ascolta quel che piace,  
Da indi abbraccia il servo, gratulando  
Per la novella, tosto ch'è sì tace;

Così benedicendomi cantando,  
Tre volte disse me, sì com'io tacevi,  
L'apostolico lume, al cui comando  
Io avea detto; sì nel dir gli piacqui.

## CANTO XXV

Se mai continga che il poema sacro,  
Al quale ha posto mano e cielo e terra,  
Sì che m'ha fatto per più anni maestro,

Vinca la crudeltà, che fuor mi serra  
Del bello ovile, ov'io dormii agnello  
Nimico a' lupi, che gli danno guerra;

Con altra voce omai, con altro vello  
Ritornero poeta, ed in sul fonte  
Del mio battesimo prenderò il cappello;

Perocchè nella Fede, che fa conte  
L'anime a Dio, quiv'entra'io, e poi  
Pietro per lei sì mi girò la fronte.

Indi si mosse un lume verso noi  
Di quella schiera, ond'uscì la primizia  
Che lasciò Cristo de' vicari suoi.

E la mia Donna, piena di letizia,  
Mi disse: Mira, mira, ecco il Barone,  
Per cui laggiù si visita Gallizia.

Sì come quando il colombo si pone  
Presso al compagno, l'uno e l'altro pando,  
Girando e mormorando, l'affezione,

Così vid'io l'un dall'altro grande  
Principe glorioso esser accolto,  
Laudando il cibo che lassù si prande.

Ma poi che li gratular si fu assolto,  
Tacito *coram me* ciascun s'affisse,  
Igualto sì, che vinceva il mio volto.

Ridendo allora Beatrice disse:

Inclita vita, per cui l'allegrezza  
Della nostra basilica si scrisse,

Fa risonar la speme in questa altezza;  
Tu sai che tante volte la signai,  
Quante Gesù a' tre fe più chiarezza.

Leva la testa, e fa che t'assicuri,  
Che ciò che vien quassù del mortal mondo,  
Convien ch'a nostri raggi si maturi.

Questo conforto del fuoco secondo  
Mi venne; ond'io levai gli occhi a' monti,  
Che gl'incurvaron pria col troppo pond.

Poichè, per grazia, vuoi che tu t'affronti  
Lo nostro Imperador, anzi la morte,  
Nell'aula più segreta, co' suoi Conti;

Sì che, veduto il ver di questa Corte,  
La speme che laggiù bene lunamora  
In te ed in altrui di ciò conforte,

Di' quel che ell'è, e come se ne infiora  
La mente tua, e di' onde a te venne;  
Così seguio il secondo lume ancora.

E quella pia, che guidò le penne  
Delle mie ali a così alto volo,  
Alla risposta così mi prevenne.

La Chiesa militante alcun figliuolo  
Non ha con più speranza, com'è scritto  
Nel sol che raggia tutto nostro stuolo;

Però gl'è conceduto che d'Egitto  
Vegna in Gerusalemme per vedere,  
Anzi che il militar gl' sia prescritto.



Gli altri duo punti, che, non per sapere  
 Son dimandati, ma perchè ei rapporti  
 Quante questa virtù t'è in piacere,  
 A lui lasc'lo; chè non gli saran forti  
 Né di istanza, ed egli a ciò risponda,  
 E la grazia di Dio ciò gli compoiti.  
 Come discende ch'a dottor seconda,  
 Pronto è libente, in quel ch'egli è esperto,  
 Perchè la sua bontà ei discascenda:  
 Speme, dis' lo, è uno attender certo  
 Della gloria futura, il qual produce  
 Grazia divina e precedente merito;  
 Da molte stelle mi vien questa luce;  
 Ma quel là distillò nel mio cor pria,  
 Che fu sommo cantor del sommo duce.  
 Spinto in te, nella sua Teodìa  
 Oer, color che sanno il nome tuo:  
 E chi sol sa, s'egli ha la fede mia?  
 Tu mi stillasti con lo stillar suo  
 Nella pistola poi, sì ch'io son pieno,  
 Ed in altri vostra pioggia repleo.  
 Mentr'io diceva, dentro al vivo seno  
 Di quello incendio tremolava un lampo  
 Subito e spesso, a guisa di baleno.  
 Tu l'ispiri: L'amore ond'io avvampo  
 Accorrei la virtù, che mi acquaglie  
 Tutto la palma, ed all'uocer del campo,  
 Così ch'io respiri a te, che ti diletti  
 Di lui, ed ebbi a grato che tu dicessi  
 Quello che la speranza ti promette.  
 Ed io: Le nuove e le scritture antiche  
 Raccontan il segno. Ed esso: Lo m'addita.  
 Dell'assise che Dio s'ha fatte amiche  
 Dice Iulia, che ciascuna vestita  
 Nella sua terra sia di doppia vesta,  
 E la sua terra è questa dolce vita.  
 E il tuo fratello assai vie più digesta,  
 La fere tratta delle bianche stole,  
 Questa rivelazion ei manifesta.  
 E prima e presso il fin d'este parole,  
 Appert in te, di sopra nol s'odi,  
 A che risponde tutte le carole;  
 Poche tra come un lume si schiari,  
 Sì che, se il Cancro avesse un tal cristallo,  
 Il verno avrebbe un mese d'un sol dì.  
 E come surge, e va, ed ontra in ballo  
 Vergine lieta, sol per fare onore  
 Alla nozia, non per alcun fallo,  
 Così risplende lo schiarato splendore  
 Teutro a due, che si voigeano a ruota,  
 Qual convenzial al loro ardente amore.  
 Misi il nel canto e nella noia,  
 E la mia Donna in lor tenne l'aspetto,  
 Per come sposa tacita ed immota,  
 Quasi è colui che giaceva sopra il petto  
 Del zostro l'ellicano, e questi fue  
 Di su la erore al grande ufficio eletto.  
 La Donna mia così; nè però più  
 Misi in vista sua di stare attenta  
 Poeta, che prima, alle parole sue.  
 Quale è colui ch'adocchiò, e s'argomenta  
 La vedere esser lo sole un poco,  
 Chè per veder non vedente diventa;  
 Tal mi fec'io a quell'ultimo fuoco,  
 Mentr'chè detto fu: Perchè l'abbagli  
 Per veder cosa che qui non ha loco?

In terra è terra il mio corpo, e saragli  
 Tanto con gli altri, che il numero nostro  
 Con l'eterno proposito s'agguagli.

Con le due stole nel beato chiostro  
 Son le due luci sole che saliro,  
 E questo apporterai nel mondo vostro.

A questa voce l'infiammato giro  
 Si quietò con esso il dolce mischio,  
 Che si facea nel suon del trino spiro,  
 Si come, per cessar fatica o rischio,  
 Gli remi, pria nell'acqua ripercossi,  
 Tutti si posano al suonar d'un flechio.

Ahi quanto nella mente mi commossi,  
 Quando mi volsi per veder Beatrice,  
 Per non poter vederla, ben ch'io fossi  
 Presso di lei, e nel mondo felice!

## CANTO XXVI

Mentr'io dubbiava per lo viso spento,  
 Della fulgida fiamma che lo spense,  
 Uscì un spiro che mi fece attento,  
 Dicendo: In tanto che tu ti risensai  
 Della vista che hai in me consumata,  
 Ben è che ragionando la compensai.

Comincia dunque, e di' ove s'appunta  
 L'anima tua, e fa ragion che sia  
 La vista in te amarrita e non defunta;

Perchè la Donna, che per questa dia  
 Region ti conduce, ha nello sguardo  
 La virtù ch'ebbe la man d'Anania.  
 Io dissi: Al suo piacere e tosto e tardo  
 Vegna rimedio agli occhi che fur porte,  
 Quand'ella entrò col fuoco ond'io sempr'ardo.

Lo ben, che fa contenta questa corte,  
 Alfa ed Omega è di quanta scrittura  
 Mi legge Amore o lievemente o forte.

Quella medesima voce, che paura  
 Tolta m'avea del subito abbarbaglio,  
 Di ragionare ancor mi mise in cura;

E disse: Certo a più angusto vaglio  
 Ti conviene schiarar; dicer convienti  
 Chi drizzò l'arco tuo a tal berzaglio.

Ed io: Per filosofici argomenti,  
 E per autorità che quinci scende,  
 Cotal amor convien che in me s'imprenti;  
 Che li bene, in quanto ben, come s'intende,  
 Così accende amore, e tanto maggio,  
 Quanto più di bontate in sé comprende.

Dunque all'assenza, ov'è tanto avvantaggio,  
 Che ciascun ben che fuor di lei si truova,  
 Altro non è che di suo lume un raggio,  
 Più che in altro convien che si muova  
 La mente, amando, di ciascun che cerna  
 Lo vero, in che si fonda questa pruova.

Tal vero allo intelletto mio sterne  
 Colui che mi dimostra il primo amore  
 Di tutte le sustanze sempiterno.

Sternel la voce del verace autore,  
 Che dice a Moisé, di sé parlando:  
 Io ti farò vedere ogni valore.

Sternilmi tu ancora, incominciando  
 L'alto precunto, che grida l'areano  
 Di qui laggiù sovra ad ogni alto bando.



Ed lo udi': Per intelletto amano,  
E per autoritate a lui concorde,  
De' tuoi amori a Dio guarda il sovrano.

Ma di' ancor, se tu senti altre corde  
Tirarti verso lui, sì che tu suoni  
Con quanti denti questo amor ti morde.

Non fu latente la santa intenzione  
Dell'aquila di Cristo, anzi m'accorsi  
Ove menar volea mia professione.

Però ricominciai: Tutti quel morel,  
Che posson far lo enor volger a Dio,  
Alla mia caritate son concorsi;

Chè l'essere del mondo, e l'esser mio,  
La morte ch'el sostenne perch'io viva,  
E quel che spera ogni fedel, com'io,

Con la predetta conoscenza viva,  
Tratto m'hanno del mar dell'amor torto,  
E del dritto m'hàn posto alla riva.

Le fronde, onde s'infonda tutto l'orto  
Dell'ortolano eterno, am'io cotanto,  
Quanto da lui a lor di bene è porto.

Si com'io tacqui, un dolcissimo canto  
Risonò per lo cielo, e la mia Donna  
Dicea con gli altri: Santo, Santo, Santo.

E come al lume acuto si dissonna  
Per lo spirito visivo che ricorre  
Allo splendor che va di gonna in gonna,

E lo svegliato ciò che vede abborre,  
Si neccia è la sua subita vigilia,  
Fin che la stimativa nol soccorre;

Così degli occhi miei ogni quiescilla  
Fugò Beatrice col raggio de' suoi,  
Che rifulgeva più di mille milla;

Onde, me' che dinanzi, vidi poi,  
E quasi stupefatto dimandai  
D'un quarto lume, ch'io vidi con noi.

E la mia Donna: Dentro da que'rai  
Vagheggia il suo fator l'anima prima,  
Che la prima virtù creasse mai.

Comè la fronda, che flette la cima  
Nel transito del vento, e poi si leva  
Per la propria virtù che la sublima,

Fec'io in tanto in quanto ella diceva,  
Stupendo; e poi mi rifecce sicuro  
Un dalo di parlare, ond'io ardeva;

E cominciai: O pomo, che maturo  
Solo prodotto fosti, o padre antico,  
A cui ciascuna sposa è figlia e nuro;

Devoto, quanto posso, a te supplico,  
Perchè mi parli; tu vedi mia voglia,  
E, per udirli tosto, non la dico.

Tal volta un animal covertò breglia  
Sì, che l'affetto convien che si pala  
Per lo seguir che face a lui l'invoglia;

E similmente l'anima primata  
Mi faceva trasparer per la coverta  
Quant'ella a compiacermi venia gaia.

Indi spirò: Senz'essermi profferta  
Da te la voglia tua, discerno meglio  
Che tu qualunque cosa t'è più certa,

Perchè io la veggio nel verace specchio  
Che fa di sé pareglier l'altre cose,  
E nulla face lui di sé pareglio.

Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose  
Nell'eccelesio giardino, ove costei  
A così lunga scala ti dispoe,

E quanto fu diletto agli occhi miei,  
E la propria cagion del gran disdegno,  
E l'idioma ch'asai e ch'io fel.

Or, figliuol mio, non il gustar del legno  
Fu per sè la cagion di tanto esilio,  
Ma solamente il trapassar del segno.

Quindi, onde mosse tua Donna Virgilio  
Quattromila trecento e duo volumi  
Di sol desiderai questo concilio;

E vidi lui tornare a tutti i lumi  
Della sua strada novecento trenta  
Fiate, mentre ch'io in terra fumi.

La lingua ch'io parlar fu tutta spenta  
Innanzi che all'ovra inconsumabile  
Fosse la gente di Nembrotte attenta;

Che nullo affetto mai ragionabile,  
Per lo piacere umano, che rinnovella,  
Seguendo il cielo, sempre fa durabile.

Opera naturale è ch'io non favella;  
Ma, così o così, natura lascia  
Poi fare a voi secondo che v'abbellia.

Prima ch'io scendessi all'infernale arena  
El s'appellava in terra il sonno seme,  
Onde vien la letizia che mi faceva;

En sì chiamò poi, e ciò conviene,  
Chè l'uso de' mortali è come fronda  
In ramo, che sen va, ed altra viene.

Nel monte, che si leva più dall'onda  
Fu'io, con vita pura e disonestà,  
Dalla prim'ora a quella ch'è seconda,

Come il sol muta quadra, all'ora seconda.

## CANTO XXVII

Al Padre, al Figlio, allo Spirito Santo  
Cominciò gloria tutto il Paradiso,  
Sì che m'inebbriava il dolce canto.

Ciò ch'io vedeva, mi sembrava un riso  
Dell'universo; perchè mia ebbrezza  
Entrava per l'udire e per lo viso.

O gioia! o ineffabile allegrezza!  
O vita intera d'amore e di pace!  
O senza brama sicura ricchezza!

Dinanzi agli occhi miei le quattro face  
Stavano accese, e quella che pria venne  
Incominciò a far più vivace;

E tal nella sembianza sua divenne,  
Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte  
Fossero angeli, e cambiassersi persone.

La provedenza, che quivi comparte  
Vice ed ufficio, nel beato coro  
Silenzio posto avea da ogni parte.

Quand'io udi': Se io mi trascoloro,  
Non ti maravigliar; chè, dicend'io,  
Vedrai trascolorar tutti costoro.

Quegli ch'usurpa in terra il luogo mio,  
Il luogo mio, il luogo mio, che vaca  
Nella presenza del Figliuol di Dio,

Fatto ha del cimiterio mio cloaca,  
Del sangue e della puzza onde il poverello  
Che cadde di quassù, laggiù si placa.

Di quel color, che per lo sole arverea  
Nube dipinge da sera e da mane,  
Vid'io allora tutto il ciel cosparso;

E, come donna onesta che permase  
 In se stessa, e, per l'altra fallanza,  
 Pare nascondendo, timida si fane,  
 Quel Beatrice trasmutò sembianza;  
 E nel ciel credero che in ciel fue,  
 Quando patì la suprema possanza.  
 Nel precedetter le parole sue  
 Con voce tanto da sè trasmutata,  
 Che la sembianza non si mutò più:  
 Non fu la sposa di Cristo allevata  
 Del sangue mio, di Lina, di quel di Cleto,  
 Per essere ad acquisto d'oro usata;  
 Ma per acquisto d'esto viver lieto  
 E Sisto e Pio, Calisto ed Urbano  
 Sparser lo sangue dopo molto fleto.  
 Non fu nostra intenzion ch'a destra mano  
 De' nostri successor parte scelsse,  
 Parte dall'altra, del popol cristiano;  
 Né che lo chialvi, che mi fur concesse,  
 Divenisser segnacolo in vessillo,  
 Che contra i battenti combattesse;  
 Né che lo fossi figura di sigillo  
 A privilegi venduti e mendaci,  
 Quel to sovente arrossò e disavillo.  
 In vista di pastor lupi rapaci  
 E soggio di quasi per tutti i paesi:  
 O difesa di Ilio, perchè pur giaci!  
 Del sangue nostro Caorsini e Guaschi  
 Rappresaglieran di bere; o buon principio,  
 A fine vil fine convien che tu caschi!  
 Ma l'alta provvidenza, che con Scipio  
 Difese a Roma la gloria del mondo,  
 Soccorri tanto, sì com'io concipio.  
 E tu, Sallust, che per lo mortal pondo  
 Amor già torrevi, aprì la bocca,  
 E non asconder quel ch'io non ascondo.  
 Sì come di vapor gelati fioca  
 In giorno l'aer nostro, quando il corno  
 Della sopra del ciel col sol si tocca;  
 In su tal'io così l'etere adorno  
 Fatale, a fociar di vapor trionfanti,  
 Che fallo avean con noi quivi soggiorno.  
 Lo viso mio seguiva i suoi sembianzi,  
 E seguiu che il mezzo, per lo molto,  
 Già vider il trapassar del più avanti.  
 Onde la Donna, che mi vide assolto  
 Dell'attender tu su, mi disse: Adima  
 Il viso, e guarda come tu se' volto.  
 Dell'ora ch'io avea guardato prima,  
 L'odi m'avea me per tutto l'arco;  
 Che sì dal mezzo al fine il primo clima;  
 Sì ch'io vedea di là da Gade il varco  
 Fatale d'Ulisse, e di qua presso il lito  
 Nel qual si fece Europa dolce carco.  
 E più mi fora scoperto il sito  
 Di questa scuola, ma il sol procedea,  
 Sotto i miei piedi, un segno e più partito.  
 La mente innamorata, che donna  
 Che la mia Donna sempre, di ridere  
 Ad essa gli occhi più che mai ardea:  
 E se natura o arte fe' pasture  
 Da pigliare occhi, per aver la mente,  
 In carne umana, o nelle sue pinture,  
 Tutte adunate parrebbero niente  
 Per lo piacer divin che mi rifuse,  
 Quando mi volsi al suo viso ridente.

E la virtù, che lo sguardo m'indolse,  
 Del bel udo di Leda mi divelse,  
 E nel ciel velocissimo m'impulse.  
 Le parti sue vivissime ed eccelse  
 Sì uniformi son, ch'io non so dire  
 Qual Beatrice per luogo mi scelse.  
 Ma ella, che vedeva il mio disire,  
 Incominciò, ridendo, tanto lieta,  
 Che Dio pareo nel suo volto gioire:  
 La natura del moto che quiesce  
 Il mezzo, e tutto l'altro intorno muove,  
 Quelcui comincia come da sua meta.  
 E questo cielo non ha altro dove  
 Che la mente divina, in che s'accende  
 L'amor che il volge e la virtù ch'ei piove.  
 Luce ed amor d'un cerchio lui comprende,  
 Sì come questo gli altri, e quel precinto  
 Colui che il cinge solamente intende.  
 Non è suo moto per altro distinto:  
 Ma gli altri son misurati da questo,  
 Sì come dice da mezzo e da quinto.  
 E come il tempo tengh in costel testo  
 Le sue radici, e negli altri le fronde  
 Omai a te puot'esser manifesto.  
 O cupidigia, che i mortali affondo  
 Sì sotto te, che nessuno ha podere  
 Di trarre gli occhi fuor delle tue onde!  
 Ben fiorisce negli uomini il volere:  
 Ma la pioggia continua converte  
 In bozzacchioni le susine vere.  
 Fede ed innocenza son reperite  
 Solo ne' parvoletti; poi ciascuna  
 Pria fugge, che le guance sien coperte.  
 Tale, balbuziando ancor, digluna,  
 Che poi divora, con la lingua sciolta,  
 Qualunque cibo, per qualunque lagna;  
 E tal, balbuziando, ama ed ascolta  
 La madre sua, che, con lingua intera,  
 Disia poi di vederla sepolta.  
 Così si fa la pelle bianca, nera  
 Nel primo aspetto, della bella figlia  
 Di quel ch'apporta mane e lascia sera.  
 Tu perchè non ti facci maraviglia,  
 Pensa che in terra non è chi governi;  
 Onde si avia l'umana famiglia.  
 Ma prima che gennato tutto svernì,  
 Per la contesa ch'è laggiù negletta,  
 Ruggeran sì questi cerchi apperai,  
 Che la fortuna, che tanto s'aspetta,  
 Le poppe volgerà u' son le prore,  
 Sì che la classe correrà diretta;  
 E vero frutto verrà dopo il fiore.

## CANTO XXVIII

Poela che incontro alla vita presente  
 De' miseri mortali aperse il vero  
 Quella che imparadisa la mia mente;  
 Come in specchio fiamma di doppiero  
 Vede colui che se n'allana dietro,  
 Prima che l'abbia in vista od in pensiero,  
 E se rivolge, per veder se il vetro  
 Gli dice il vero, e vede ch'el s'accorda  
 Con esso, come nota con suo metro;



Così la mia memoria si ricorda  
 Ch'io feci, riguardando ne' begli occhi,  
 Onde a pigliarmi fece Amor la corda.  
 E com'io mi rivolsi, e furon tocchi  
 Li miei da ciò che pare in quel volume,  
 Quandunque nel suo giro ben s'adocchi,  
 Un punto vidi che raggiava lume  
 Acuto sì, ch' il viso, ch' egli affluca,  
 Chluder convenissi, per lo forte acume:  
 E quale stella par quinci più poca,  
 Parrebbe luna locata con esso,  
 Come stella con stella si colloca.  
 Forse cotanto, quanto pare appresso  
 Halo cigner la luce che li dipigne  
 Quando il vapor, che li porta, più è spesso,  
 Distanto intorno al punto un cerchio d'igno  
 Si girava sì ratto, ch' avria vinto  
 Quel moto, che più tosto il mondo cigne;  
 E questo era d' un altro circuncinto,  
 E quel dal terzo, e il terzo poi dal quarto,  
 Dal quinto il quarto, e poi dal sesto il quinto.  
 Sovra seguiva il settimo sì sparto  
 Già di larghezza, che il messo di Jono  
 Intero a contenerlo sarebbe arto.  
 Così l'ottavo e il nono; e ciascheduno  
 Più tardo sì movea, secondo ch'era  
 In numero distante più dall'uno:  
 E quello avea la fiamma più sincera,  
 Cui men distava la favilla pura;  
 Credo però che più di lei s'inviera.  
 La Donna mia, che mi vedeva in cura  
 Forte sospeso, disse: Da quel punto  
 Dipende il cielo, e tutta la natura.  
 Mira quel cerchio che più gil è congiunto,  
 E sappi che il suo muovere è sì tosto  
 Per l'affocato amore, ond' egli è punto.  
 Ed io a lei: Se il mondo fosse posto  
 Con l'ordine, ch'io veggio in quelle ruote,  
 Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto.  
 Ma nel mondo sensibile si puote  
 Veder le volte tanto più divine,  
 Quant' elle son dal centro più remote.  
 Onde, se il mio diletto dee aver fine  
 In questo miro ed angelico templo,  
 Che solo amore e luce ha per confine,  
 Udr convienmi ancor come l'esempio  
 E l'esemplare non vanno d'un modo;  
 Chè io per me indarno a ciò contemplo.  
 Se li tuoi diti non sono a tal nodo  
 Sufficienti, non è maraviglia,  
 Tanto per non tentare è fatto nodo.  
 Così la donna mia; poi disse: Piglia  
 Quel ch'io ti dicò, se vuoi saziarti,  
 Ed intorno da esso t'assottiglia.  
 Li cerchi corporali sono ampi ed arti,  
 Secondo il più e il men della virtute,  
 Che si distenda per tutte lor parti.  
 Maggior bontà vuol far maggior salute;  
 Maggior salute maggior corpo cape,  
 S' egli ha le parti ugualmente compiute.  
 Dunque costui, che tutto quanto rape  
 L'alto universo seco, corrisponde  
 Al cerchio che più ama, e che più sape.  
 Perchè, se tu alla virtù circonda  
 La tua misura, non alla parvenza  
 Telle sostanze che t'appalton tonde,

Tu vederai mirabil convenenza,  
 Di maggio a più, e di minore a meno,  
 In ciascun cielo, a sua intelligenza.  
 Come rimane splendido e sereno  
 L'empisperio dell'aere, quando soffia  
 Borea da quella guancia, ond'è più leno;  
 Perchè si purga e risolve la roffia  
 Che pria turbava, sì che il ciel ne rid;  
 Con le bellezze d'ogni sua parroffia;  
 Così fec'io, poi che mi previde  
 La Donna mia del suo risponder chiaro,  
 E, come stella in cielo, il ver si vide.  
 E poi che le parole sue restaro,  
 Non altrimenti ferro di favilla  
 Che bolle, come i cerchi sfavillaro.  
 Lo incendio lor seguiva ogni scottilla;  
 Ed eran tante, che il numero loro  
 Più che il doppiar degli scacchi s'immilla.  
 Io sentiva osannar di coro in coro  
 Al punto fiso che gli tiene all'ubi,  
 E terrà sempre, nel qual sempre forse;  
 E quella, che vedeva i pensieri duli  
 Nella mia mente, disse: I cerchi primi  
 T' hanno mostrato i seraf e i cherubi.  
 Così veloci seguono i suoi vimi  
 Per simigliarsi al punto quanto posse,  
 E posson quanto a veder son sublimi.  
 Quegli altri amor che dintorno gli volve,  
 Si chiaman Troni del divino aspetto,  
 Perchè il primo ternaro terminano.  
 E del saver che tutti hanno diletto,  
 Quanto la sua veduta si profonda  
 Nel vero, in che si queta ogn'intelletto.  
 Quinci si può veder come si fonda  
 L'esser beato nell'atto che vede,  
 Non in quel ch'ama, che poscia seconda;  
 E del vedere è misura mercede,  
 Che grazia partorisce e buona voglia;  
 Così di grado in grado si procede.  
 L'altro ternaro, che così germoglia  
 In questa primavera sempiterna,  
 Che notturno ariete non dispoglia,  
 Perpetualmente Osanna sverna  
 Con tre melode, che suonano in tre  
 Ordini di letizia, onde s'interna.  
 In essa gerarchia son le tre Dee:  
 Prima Dominazioni, e poi Virtudi;  
 L'ordine terzo di Potestadi ee.  
 Poscia ne' duo penultimi tripudi  
 Principati ed Arcangeli si girano;  
 L'ultimo è tutto d'angelici iudi.  
 Questi ordini di sù tutti rimfrano,  
 E di giù vincon sì, che verso Dio  
 Tutti tirati sono, e tutti tirano.  
 E Dioniso con tanto diletto  
 A contemplar questi ordini si mise,  
 Che li nomò e distinse, com'io.  
 Ma Gregorio da lui poi si divise;  
 Onde, sì tosto, come gli occhi aperse  
 In questo ciel, di sè medesimo rise.  
 E se tanto segreto ver profferse  
 Mortale in terra, non voglio ch'ammirò;  
 Chè chi li vide quasi giel discoversse  
 Con altro assai del ver di questi giri.



## TO XXIX

i figli di Latona,  
 e della libra,  
 e insieme zona,  
 o che il zenit inlibra,  
 'altro da quel cinto,  
 erio si dilibra,  
 di riso dipinto,  
 riguardando  
 m'aveva vinto.  
 dico, non dimando  
 dir, perch'lo l'ho visto  
*ubi ed ogni quando.*  
 sè di bene acquisto,  
 ma perchè suo splendore  
 lo, dir, *subsisto*;  
 i tempo fuore,  
 mprender com'ei piacque,  
 amor l'eterno amore.  
 orpente si giacque;  
 scia procedette  
 sovra quest'acque:  
 congiunte e purette  
 non avea fallo,  
 le tre sante;  
 in ambra od in cristallo  
 che dal venire  
 è intervallo;  
 affetto dal suo sire  
 iò insieme tutto,  
 ne esordire.  
 ne e costrutto  
 nelle furon clima  
 puro atto fu prodotto.  
 ne la parte ima;  
 otanza con atto  
 mai non si divlma.  
 se lungo tratto  
 zell, creati  
 ondo fosse fatto;  
 scritto in molti lati  
 Spirito Santo;  
 bene guati;  
 on lo vede alquanto,  
 be che i motori  
 fover cotanto.  
 quando questi amori  
 ie; si che spenti  
 ono tre ardori.  
 umerando, al venti  
 i angeli parte  
 e' vostri alimentil.  
 cominciò quest'arte,  
 i tanto diletto,  
 non si diparte.  
 r fu il maladetto  
 he tu vedesti  
 mondo costretto.  
 ul, furon modesti  
 la bontate,  
 i tanto intender prestil;  
 r furo esaltate  
 ute, e con lor merto,  
 e ferma volontate.

E non voglio che dubbi, ma sie certo,  
 Che ricever la grazia è meritorio,  
 Secondo che l'affetto gli è aperto.  
 Omai dintorno a questo consistorio  
 Puoi contemplare assai, se le parole  
 Mie son ricolte, senz'altro aiutorio.  
 Ma, perchè in terra per le vostre scuole  
 Si legge che l'angelica natura  
 È tal, che intende, e si ricorda, e vuole,  
 Ancor dirò, perchè tu veggi pura  
 La verità che laggiù si confonde,  
 Equivocando in sì fatta lettura.  
 Queste sustanzie, poichè fur gioconde  
 Della faccia di Dio, non volser viso  
 Da essa, da cui nulla si nasconde:  
 Però non hanno vedere interesse  
 Da nuovo obbietto, e però non bisogna  
 Rimmerorar per concetto diviso.  
 Sì che laggiù non dormendo si sogna,  
 Credendo e non credendo dicer vero;  
 Ma nell'uno è più colpa e più vergogna.  
 Voi non andate giù per un sentiero  
 Filosofando; tanto vi trasporta  
 L'amor dell'apparenza e il suo pensiero.  
 Ed ancor questo quassù si comporta  
 Con men disdegno, che quando è poeposto  
 La divina scrittura, e quando è torto.  
 Non vi si pensa quanto sangue costa  
 Seminarla nel mondo, e quanto piace  
 Chi umilmente con essa s'accosta.  
 Per apparer ciascun s'ingegna, e face  
 Sue invenzioni, e quelle son trascorse  
 Da' predicanti, e il Vangelo si tace.  
 Un dice che la luna si ritorse  
 Nella passion di Cristo, o s'interpose,  
 Perchè il lume del sol giù non si porse:  
 E altri che la luce si nascose  
 Da sè; però agl'Japani ed agl'Indi,  
 Com'a' Giudei, tale eccelsi rispose.  
 Non ha Firenze tanti Lapi e Bindi  
 Quante si fatte favole per anno  
 In pergamo si gridan quinel e quindi;  
 Sì che le pecorelle, che non sanno,  
 Tornan dal pasco pasciute di vento,  
 E non le scusa non veder lor danno.  
 Non disse Cristo al suo primo convento:  
 Andate, e predicate al mondo clance:  
 Ma diede lor verace fondamento;  
 E quel tanto sonò nelle sue guance,  
 Sì ch'a pagnar, per accender la Fede,  
 Dell'Evangelio fero scudi e lance.  
 Ora si va con molti e con lacede  
 A predicare, e pur che ben si rida,  
 Gonfia il cappuccio, e più non si richiede.  
 Ma tale uocel nel becchetto s'annida,  
 Che se il vulgo il vedesse, vederebbe  
 La perdonanza di che si confida;  
 Per cui tanta stoltezza in terra erebbe,  
 Che, senza pruova d'alcun testimonio,  
 Ad ogni promission si converrebbe.  
 Di questo ingrassa il porco sant'Antonio,  
 Ed altri assai, che son peggio che porci,  
 Pagando di moneta senza conto.  
 Ma perchè son digressi assai, ritorci  
 Gli occhi oramai verso la dritta strada,  
 Sì che la via col tempo si raccorsi.

Questa natura sì oltre s'ingrada  
In numero, che mai non fu loquela,  
Nè concetto mortal, che tanto vada.

E se tu guardi quel che sì rivela  
Per Daniel, vedrai che in sue migliaia  
Determinato numero si cela.

La prima luce, che tutta la rala,  
Per tanti modi in essa si ricepe,  
Quanti son gli splendori a che s'appala.

Onde, perocchè all'atto che concepè  
Segue l'affetto, d'amor la dolcezza  
Diversamente in essa serve e tepe.

Vedi l'ecceleso omal, e la larghezza  
Dell'eterno valor, poscia che tanti  
Speculi fatti s'ha, in che si spezza,  
Uno mancando in sè, come davanti.

## CANTO XXX

Forse semlia miglia di lontano  
Ci serve l'ora sesta, e questo mondo  
Ch'una già l'ombra, quasi al letto piano,  
Quando il mezzo del cielo, a noi profondo,  
Comincia a farsi tal, che alcuna stella  
Perde il parere infino a questo fondo;

E come vien la chiarissima ancella  
Del sol più oltre, così il ciel si chiude  
Di vista in vista infino alla più bella;

Non altrimenti il trionfo, che lode  
Sempre dintorno al punto che mi vinse,  
Parendo inchiuso da quel ch'egli inchlude,

A poco a poco al mio veder si stinse;  
Perchè tornar con gli occhi a Beatrice  
Nulla vedere ed amor mi costrinse.

Se quanto infino a qui di lei si dice  
Fosse conchiuso tutto in una loda,  
Poco sarebbe a fornir questa vice.

La bellezza ch'io vidi sì trasmoda  
Non pur di là da noi, ma certo lo credo  
Che solo il suo fattor tutta la goda.

Da questo passo vinto mi concedo,  
Più che giammai da punto di suo tema  
Soprato fosse comico o tragedo.

Chè, come sole il viso che più trema,  
Così lo rimembrar del dolce riso  
La mente mia da sè medesima scema.

Dal primo giorno ch'io vidi il suo viso  
In questa vita, insino a questa vista,  
Non è il seguire al mio cantar preciso;

Ma or convien che il mio seguir desista  
Più dietro a sua bellezza, poetando,  
Come all'ultimo suo ciascuno artista.

Cotal, qual lo la lasciò a maggior bando,  
Che quel della mia tuba, che deduce  
L'ardua sua materia terminando.

Con atto e voce di spedito duce  
Ricominciò: Noi semo usciti fuore  
Del maggior corpo al ciel, ch'è pura luce.

Luce intellettual piena d'amore,  
Amor di vero ben pien di letizia,  
Letizia che trascende ogni dolzore.

Qui vederai l'una e l'altra milizia  
Di paradiso, e l'una in quegli aspetti  
Che tu vedrai all'ultima giustizia.

Come subito lampo che disceiti  
Gli spiriti visci, sì che priva  
Dell'atto l'occhio di più forti obbietti;

Così mi circondò luce viva,  
E lascionmi fasciato di tal velo  
Del suo fulgor, che nulla m'appariva.

Sempre l'amor, che questa questo cielo,  
Accoglie in sè così fatta salute,  
Per far disposto a sua fiamma il candelo.

Non far più tosto dentro a me venate  
Queste parole brevi, ch'io compresi  
Me sommontar di sopra a mia virtute;

E di novella vista mi raccolsi  
Tale, che nulla luce è tanto mera,  
Che gli occhi miei non si fosser difesi.

E vidi lume in forma di riviera  
Fulvido di fulgori, intra duo rive  
Dipinte di mirabil primavera.

Di tal fumana uscan faville vive,  
E d'ogni parte si mettean ne' fiori,  
Quasi rubin che oro circoscrive.

Poi, come inebbriate dagli odori,  
Riprofondavan sè nel mio gurgie,  
E, s'una entrava, un'altra n'usciva fuori.

L'alto disio che mo l'infiamma ed uge  
D'aver notizia di ciò che tu vei,  
Tanto mi piace più quanto più turge.

Ma di quest'acqua convien che tu bevi,  
Prima che tanta sete in te si sazi.  
Così mi disse il sol degli occhi miei.

Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii  
Ch'entrano ed escono, e il rider dell'erba  
Son di lor vero ombrefieri prefazii;

Non che da sè sien queste cose acerbe:  
Ma è difetto dalla parte tua,  
Che non hai viste ancor tanto superbe.

Non è fantin che sì subito rua  
Col volto verso il latte, se si svegli  
Molto tardato dall'usanza sua,

Come fec'io, per far migliori spegii  
Ancor degli occhi, chinandomi all'onda  
Che si deriva, perchè vi s'innegli.

E sì come di lei bevo la grenda  
Delle palpebre mie, così mi parve  
Di sua lunghezza divenuta tonda.

Poi come gente stata sotto larve,  
Che pare altro che prima, se si sveste  
La sembianza non sua in che disparve;

Così mi si cambiarò in maggior festa  
Li fiori e le faville, sì ch'io vidi  
Ambo le corti del ciel manifeste.

O splendor di Dio, per cui io vidi  
L'alto trionfo del regno verace,  
Dammi virtù a dir com'io lo vidi.

Lume è lassù, che visibile face  
Lo Creatore a quella creatura,  
Che solo in lui vedere ha la sua pace;

E si distende in circular figura  
In tanto, che la sua circonferenza  
Sarebbe al sol troppo larga cintura.

Fassi di raggio tutta sua parvenza  
Reflessa al sommo del mobile primo,  
Che prende quindi vivere e potenza.

E come elivo in acqua di suo lino,  
Si specchia quasi per vedersi adorno,  
Quando è nel verde e ne' fioretti opino.

Si sovrastando al lume intorno intorno  
 Vidi specchiarsi in più di mille soglie,  
 Quanto di noi lassù fatto ha ritorno.  
 E se l'infino grado in sé raccoglie  
 Il grande lume, quant'è la larghezza  
 Di questa rosa nell'estreme foglie?  
 La vista mia nell'ampio e nell'altezza  
 Non si amariava, ma tutto prendeva  
 Il quanto e il quale di quella allegrezza.  
 Presso e lontano lì, né pon né leva,  
 Che dove Dio senza mezzo governa,  
 La legge natural nulla rileva.  
 Nel giallo della rosa sempiterna,  
 Che si dilata, rigrada e redole  
 Olor di lode al sol che sempre verna,  
 Qual è colui che tace e dicer vuole,  
 Si uide Beatrice, e disse: Mira  
 Quando il convento delle bianche stole!  
 Vedi nostra città quanto ella gira?  
 Così il nostro senno si rident,  
 La poca gente omai ci si distra.  
 Io quel gran reggio, a che tu gli occhi tieni,  
 Per la corona che già v'è su posta,  
 Prima ch'ia a queste nozze ceni,  
 Selezio l'alma, che fia più augusta,  
 Dell'alto Antico, ch'ia dirizzare Italia  
 Verrà la prima, che ella sia disposta.  
 La seconda supplifica, che v'ammalla,  
 Quelli fatti s'ha al fantolino,  
 Che tuoi di fame e caccia via la balla:  
 E tu prebato nel foro divino  
 Allora sai, che palese e coverto  
 Non cederà con lui per un cammino.  
 Ma poi poi sarà da Dio sofferto  
 Quel tanto che: ch'el si sarà detruso  
 Là dove Simon mago è per suo merto,  
 E fia quel d'Alagna esser più giusto.

## CANTO XXXI

In terra dunque di candida rosa  
 Si mostrava la milizia santa,  
 Che nel suo sangue Cristo fece sposa;  
 Ma l'altra, che volando vede e canta  
 La gloria di colui che la lusinga,  
 E la loda che la fece cotanta,  
 Sì come schiera d'api, che s'infiora  
 L'alta fien, ed una si ritorna  
 Là dove suo lavoro s'insapora,  
 Nel gran fior discendeva, che s'adorna  
 Di tante foglie, e quindi risaliva  
 Là dove il suo amor sempre soggiorna.  
 La fiamma tutte avean di fiamma viva,  
 E l'ale d'oro, e l'altro tanto bianco,  
 Che nulla neve a quel termine arriva.  
 Quando scendean nel fior, di bianco in bianco  
 Purgava della pace e dell'ardore,  
 Ch'agli acquistavan ventilando il fianco.  
 Ap' lo interposto tra il diaporo e il fiore  
 Di tante pianitudini volante  
 Impediva la vista o lo splendore;  
 Ch'la luce divina è penetrante  
 Per l'universo, secondo ch'è degno,  
 Che nulla la puote esser costante.

Questo sicuro e gaudioso regno,  
 Frequente in gente antica ed in novella,  
 Visto ed amore avea tutto ad un sogno.  
 O trina luce, che in unica stella  
 Scintillando a lor vista si gli appaga,  
 Guarda quaggiuso alla nostra procella.  
 Se i Barbari, venendo da tal piaga  
 Che ciascun giorno d'Elie si cuopra,  
 Rotante col suo figlio ond'ell'è vaga,  
 Veggendo Roma e l'ardua su'opra  
 Stupefacciansi, quando Laterano  
 Alle cose mortali andò di sopra;  
 Io, che al divino dall'umano,  
 All'eterno dal tempo era venuto,  
 E di Fiorenza in popoli giusto e sano,  
 Di che stupor doveva esser compinto:  
 Certo tra esso e il gaudio mi faceva  
 Libito non udire, e starmi muto.  
 E quasi peregrino, che si riera  
 Nel tempio, del suo voto riguardando,  
 E spera già ridir, com'ello stea,  
 Si per la viva luce passeggiando  
 Menava io gli occhi per li gradi,  
 Mo su, mo giù, e mo ricreulando.  
 Vedeva visi a carità suadi  
 D'altrui lume fregiati e del suo riso,  
 Ed atti ornati di tutte onestadi.  
 La forma general di Paradiso  
 Già tutta il mio sguardo avea compresa,  
 In nulla parte ancor fermato fiso;  
 E volgeami con voglia riaccesa  
 Per dimandar la mia Donna di cose,  
 Di che la mente mia era assaesa.  
 Uno intendeva, ed altro mi rispose:  
 Credea veder Beatrice, e vidi un sena  
 Vestito con le genti gloriose.  
 Diffuso era per gli occhi e per le gune  
 Di benigna letizia, in atto pio  
 Quale a tenero padre si conviene.  
 Ed, ella ov'è? di subito disse io.  
 Ond'egli: A terminar lo tuo disio  
 Mosse Beatrice me del luogo mio;  
 E se riguardi su nel terzo giro  
 Del sommo grado, tu la rivedrai  
 Nel trono che i suoi meriti le sortiro.  
 Senza risponder gli occhi su leval.  
 E vidi lei che si faceva corona,  
 Riflettendo da sé gli eterni ral.  
 Da quella region, che più su tuona,  
 Occhio mortale alcun tanto non dista,  
 Qualunque in mare più giù s'abbandona,  
 Quanto li da Beatrice la mia vista;  
 Ma nulla mi faceva, ch'è sua effigie  
 Non discendeva a me per mezzo mista.  
 O Donna, in cui la mia speranza vige,  
 E che soffristi per la mia salute  
 In Inferno lasciar le tue vestige;  
 Di tante cose, quante io ho vedute,  
 Dal tuo podere e dalla tua bontate  
 Riconosco la grazia e la virtute.  
 Tu m'hai di servo tratto a libertate  
 Per tutte quelle vie, per tutti i modi  
 Che di ciò fare avean la potestate.  
 La tua magnificenza in me custodi,  
 Sì, che l'anima mia che fatta hai sana,  
 Piacente a te dal corpo si dimodi.



Così orai: e quella sì lontana,  
Comè parca, sorrise, e riguardommi;  
Poi si tornò all'eterna fontana.

E il santo Sene: Acciocchè tu assummi  
Perfettamente, disse, il tuo cammino,  
A che prego ed amor santo mandommi,  
Vola con gli occhi per questo giardino;  
Chè veder lui t'acconcerà lo sguardo  
Più al montar per lo raggio divino.  
E la Regina del cielo, ond' l'ardo  
Tutto d'amor, ne farà ogni grazia,  
Perocchè io sono il suo fedel Bernardo.

Quale è colui, che forse di Croazia  
Viene a veder la Veronica nostra,  
Che per l'antica fama non si sazia,  
Ma dice nel pensier, fin che si mostra:  
Signor mio Gesù Cristo, Dio verace,  
Or fu sì fatta la sembianza vostra?

Tale era io mirando la vivace  
Carità di colui, che in questo mondo,  
Contemplando, gustò di quella pace.

Figliuol di grazia, questo esser giocondo,  
Cominciò egli, non ti sarà noto  
Tenendo gli occhi pur quaggiù al fondo;

Ma guarda i cerchi fino al più remoto,  
Tanto che vegg' s'eder la Regina,  
Cui questo regno è suddito e devoto.

Io levai gli occhi; e come da mattina  
La parte oriental dell'orizzonte  
Soverchia quella, dove il sol declina,

Così, quasi di valle andando a monte,  
Con gli occhi vidi parte nello stremo  
Vincer di lume tutta l'altra fronte.

E come quivi, ove s'aspetta il temo,  
Che mal guidò Fetonte, più s'infiamma,  
E quinci e quindi il lume è fatto scemo;

Così quella pacifica orlafiama  
Nel mezzo s'avvirava, e d'ogni parte  
Per egual modo allentava la fiamma.

Ed a quel mezzo con le penne sparte  
Vidi più di mille Angeli festanti,  
Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.

Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti  
Ridere una bellezza, che letizia  
Era negli occhi a tutti gli altri santi.

E s'io avessi in dir tanta divizia,  
Quanta ad immaginar, non ardirei  
Lo minimo tentar di sua delizia.

Bernardo, come vide gli occhi miei  
Nel caldo suo calor fiasi ed attenti,  
Gli suoi con tanto affetto volse a lei,  
Che i miei di rimandar fe' più ardenti.

### CANTO XXXII

Affetto al suo piacer quel contemplante,  
Libero uscito di dottore amunse,  
E cominciò queste parole sante:

La piaga, che Maria richiuse ed unse,  
Quella ch'è tanto bella da' suoi piedi  
È colui che l'aperse e che la punse.

Nell'ordine, che fanno i terzi sedi,  
Siede Rachel di sotto di costei,  
Con Beatrice, sì come tu vedi.

Sara, Rebecca, Judith, e costei  
Che fu biava al cantor, che, per dogli  
Del fallo, disse: *Miserere mei*,

Poi tu veder così di soglia in soglia  
Giù digradar, com'io ch'è proprio  
Vo per la rosa giù di foglia in foglia.

E dal settimo grado in giù, sì come  
Insino ad esso, succedono Ebrei,  
Dirimendo del fior tutte le chiome;

Perchè, secondo lo sguardo che feci  
La fede in Cristo, queste sono il mare  
A che si parton le sacre scale.

Da questa parte, onde il fior è marziale  
Di tutte le sue foglie, sono assai  
Quel che credettero in Cristo venturo.

Dall'altra parte, onde sono intercal  
Di voto i semicircoli, si stanno  
Quel ch'è a Cristo venuto ebbere il vid.

E come quinci il glorioso senno  
Della Donna del cielo, e gli altri santi  
Di sotto lui cotanta cerna fanno,

Così di contra quel del gran Giorname,  
Che sempre santo il diavolo e il martire  
Sofferse, e poi l'Inferno da due anni;

E sotto lui così ceruor sorfiro  
Francesco, Benedetto e Agostino,  
E gli altri sin quaggiù di giro in giro.

Or mira l'alto provveder divino,  
Che l'uno e l'altro aspetta della fede  
Eguualmente emplerà questo giardino.

E sappi che dal grado in giù, che fosse  
A mezzo il tratto le due discrezioni,  
Per nullo proprio merito si stete.

Ma per l'altra con certe condizioni;  
Chè tutti questi sono spiriti assai  
Prima ch'avessero voce elezioni.

Ben te ne puoi accorger per il roiti,  
Ed anche per le voci puerili,  
Se tu gli guardi bene e se gli ascolti.

Or dubbi tu, e dubitando sili;  
Ma io ti solverò forte legame,  
In che ti stringon li pensier sottili.

Dentro all'ampiezza di questo regno  
Casual punto non puote aver sito,  
Se non come tristizia, o sete, o fame;

Chè per eterna legge è stabilito  
Quantunque vedi, sì che giustamente  
Ci si risponde dall'anello al dito.

E però questa festinata gente  
A vera vita, non è sine causa  
Intra sè qui più e meno eccellente.

Lo Rege, per cui questo regno panna  
In tanto amore ed in tanto diletto,  
Che nulla voluntade è di più ansa,

Le menti tutte nel suo lieto aspetto,  
Creando, a suo piacer di grazia dota  
Diversamente; e qui basti l'effetto.

E ciò espresso e chiaro ti si nota  
Nella Scrittura Santa in que' Gemelli,  
Che nella madre ebber l'ira commota.

Però, secondo il color de' capelli  
Di cotai grazia, l'altissimo lume  
Dignamente convien che s'incappelli.

Dunque, senza mercè di lor costume,  
Locali non per gradi differenti,  
Sol differendo nel primiero acume.

Parlava sì ne' secoli recenti  
 Con l'innocenza, per aver salute,  
 Solamente la fede de' parenti.  
 Poiché le prime età fur compiute,  
 Convenne a' maschi all'innocenti penne,  
 Per circondierle, acquistar virtute.  
 Ma, poiché il tempo della grazia venne,  
 Senza l'eterno perfetto di Cristo,  
 Tale innocenza laggiù si ritenne.  
 Riguarda omai nella faccia ch'a Cristo  
 Più s'ammiglia, ch'è la sua chiarezza  
 Solo il può disporre a veder Cristo.  
 Io ridi sovra lei tanta allegrezza  
 Pover, portata nelle menti sante,  
 Grate a travolar per quella altezza,  
 Che quantunque l'avea visto davanti  
 Di tanta ammirazione non mi sospese,  
 Né mi mostrò di Dio tanto sembiante.  
 E quell'amor che primo li discese,  
 Cantando Ave, Maria, gratia plena,  
 Dimorò a lei le sue ali distese.  
 Rispose alla divina cantilena  
 In tutte parti la beata Corte,  
 Sì ch'ogni vista sen fe' più serena.  
 O santo Padre, che per me comporte  
 L'esser quaggiù, lasciando il dolce loco  
 Nel qual tu sedei per eterna sorte,  
 Qual è quell'angel, che con tanto giuoco  
 Guardava negli occhi la nostra Regina,  
 Intenerito sì, che par di fuoco?  
 Così rimasi ancora alla dottrina  
 Di occhietti, ch'abbelliva di Maria,  
 Come del sol la stella mattutina.  
 Ed egli a me: Baldezza e leggiadria,  
 Quanta esser puote in angelo ed in alma,  
 Tutta è in lui, e sì volem che sia;  
 Perchè egli è quegli che portò la palma  
 Quando a Maria, quando il Figliuol di Dio  
 Carcar si volse della nostra salma.  
 Ma vienne omai con gli occhi, sì com'io  
 Audrò parlando, e nota i gran patrici  
 In questo imperio giustissimo e pio.  
 Quel duo che seggon lassù più felici,  
 Per esser propinquissimi ad Augusta,  
 Sua d'età rosa quasi due radici.  
 Colui che da sinistra le s'aggiusta,  
 È il padre, per lo cui arditto gusto  
 L'umana specie tanto amaro gusta.  
 Nel destro vedi quel Padre vetusto  
 In santa chiesa, a cui Cristo le chiavi  
 Remandò di questo fior venusto.  
 E qu'che vide tutt'i tempi gravi,  
 Fra che morisse, della bella sposa  
 Che s'acquistò con la lancia e co' chliavi,  
 Siede lung'h'esso; e lungo l'altro posa  
 Quel Duca, sotto cui visse di manna  
 La gente lustrata, mobile e ritrosa.  
 Di contro a Pietro vedi sedere Anna,  
 Tanto contenta di mirar sua figlia,  
 Che non muove occhio per cantare Osanna.  
 E contro al maggior Padre di famiglia  
 Siede Lucia, che mome la tua Donna,  
 Quando chinavi a riunir le ciglia.  
 Ma perchè il tempo fugge, che t'assonna,  
 Qui farai panico, come buon sartore  
 Che, com'egli fa del panno, fa la gonna;

E drizzeremo gli occhi al primo amore,  
 Sì che, guardando verso lui, penetri,  
 Quant'è possibili, per lo suo fulgore.  
 Veramente, nè forse tu t'arresti  
 Movendo l'ale tue, credendo oltrarti;  
 Orando grazia convien che s'impetri,  
 Grazia da quella che puote aiutarti;  
 E tu mi seguirai con l'affezione,  
 Sì che dal dir m'io lo cuor non partì;  
 E cominciò questa santa orazione.

## CANTO XXXIII

Vergine madre, figlia del tuo Figlio,  
 Umile ed alta più che creatura,  
 Termine fisso d'eterno consiglio,  
 Tu se' colei che l'umana natura  
 Nobilitasti sì, che il suo Fattore  
 Non disdegnò di farsi sua fattura.  
 Nel ventre tuo si raccese l'amore,  
 Per lo cui caldo nell'eterna pace  
 Così è germinato questo fiore.  
 Qui se' a noi meridiana face  
 Di caritate, e giuse intra i mortali  
 Se' di speranza fontana vivace.  
 Donna, se' tanto grande, e tanto valli,  
 Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre,  
 Sua distanza vuol volar senz'ali.  
 La tua benignità non pur soccorre  
 A chi dimanda, ma molte fiate  
 Liberamente al dimandar precorre.  
 In te misericordia, in te pietate,  
 In te magnificenza, in te s'aduna  
 Quantunque in creatura è di bontate.  
 Or questì, che dall'infima lacuna  
 Dell'universo insin qui ha vedute  
 Le vite spiritali ad una ad una,  
 Supplica a te per grazia di virtute  
 Tanto che possa con gli occhi levarsi  
 Più alto verso l'ultima salute.  
 Ed io, che mal per mio veder non ari  
 Più ch'io fo per lo suo, tutti i miei prieghi  
 Ti porgo, e prego che non sieno scarsi,  
 Perchè tu ogni nube gli dislegli  
 Di sua mortalità co' prieghi tuoi,  
 Sì ch'li sommo piacer gli si dispiegli.  
 Ancor ti prego, Regina, che puoi  
 Ciò che tu vuoi, che tu conservi sani  
 Dopo tanto veder gli affetti suoi.  
 Vinca tua guardia i movimenti umani:  
 Vedi Beatrice con quanti beati  
 Per li miei prieghi ti chiudon le mani.  
 Gli occhi da Dio dilette e venerati,  
 Fissi nell'orator, ne dimostraro  
 Quanto i devoti prieghi le son grati.  
 Indi all'eterno lume si drizzaro,  
 Nel qual non si de' creder che s'invi  
 Per creatura l'occhio tanto chiaro.  
 Ed io ch'al fine di tutti i dieli  
 M'appropinquava, sì com'io dovea,  
 L'ardor del desiderio in me finii.  
 Bernardo m'accennava, e sorrideva,  
 Perchè lo guardassi in su; ma io era  
 Già per me stesso tal qual ei voleva;



Chè la mia vista, venendo ancora,  
E più e più entrava per lo raggio  
Dell'alta luce, che da sé è vera.

Da quinci l'anzì il mio veder fu maggio  
Che il parlar nostro, ch' a tal vista cede,  
E cede la memoria a tanto oltraggio.

Qual è colui che sognando vede,  
E dopo il sogno la passione impressa  
Rimane, e l'altro alla mente non riede;

Cotal son io, che quasi tutta cessa  
Mia visione, ed ancor mi distilla  
Nel cor lo dolce che nacque da essa.

Così la neve al sol si distigilla,  
Così al vento nelle foglie lievi  
Si perdea la sentenza di Sibilla.  
O somma luce, che tanto ti lievi  
Da' concetti mortali, alla mia mente  
Ripresta un poco di quel che parevi;

E fa la lingua mia tanto possente,  
Ch'una favilla sol della tua gloria  
Possa lasciare alla futura gente;  
Chè, per tornare alquanto a mia memoria,  
E per sonare un poco in questi versi,  
Più si conceperà di tua vittoria.

Io credo, per l'acume ch'lo sofferai  
Del vivo raggio, ch'lo sarei smarrito,  
Se gli occhi miei da lui fossero avversi.

E mi ricorda ch' l' fu' più ardito  
Per questo a sostener tanto, ch'lo giunsi  
L'aspetto mio col valor infinito.

O abbondante grazia, ond'io presunsi  
Flecar lo viso per la luce eterna  
Tanto, che la veduta vi consumai!

Nel suo profondo vidi che s'interna,  
Legato con amore in un volume,  
Ciò che per l'universo si squaderna;  
Sustanza ed accidente, e lor costume,  
Tutti conflati insieme per tal modo,  
Che ciò ch'lo dico è un semplice lume.

La forma universal di questo nodo  
Credo ch'lo vidi, perchè più di largo,  
Dicendo questo, mi sento ch'lo godo.

Un punto solo m'è maggior letargo,  
Che venticinque secoli alla impresa,  
Ch'fe' Nettuno ammirar l'ombra d'Argo.

Così la mente mia tutta sospesa  
Mirava fissa immobile ed attenta,  
E sempre di mirar faceasi accesa.

A quella luce cotal si diventa,  
Che volgersi da lei per altro aspetto  
È impossibile che mai si consenta;

Perocchè il ben, ch'è del volere obbietto;  
Tutto s'accoglie in lei, e fuor di quella  
È difettivo ciò ch'è lì perfetto.

Omai sarà più corta mia favella  
Pure a quel ch'lo ricordo, che d'infante  
Che bagnai ancor la lingua alla mammella.

Non perchè più ch'un semplice sembiante  
Fosse nel vivo lume ch'lo mirava,  
Che tal è sempre qual era davanti;

Ma per la vista che s'avvalorava  
In me, guardando, una sola parvenza,  
Mutandom'lo, a me sì travagliava:

Nella profonda e chiara sussistenza  
Dell'alto lume parvemi tre giri  
Di tre colori e d'una continenza;

E l'un dall'altro, come Iri da Iri,  
Parea riflesso, e il terzo parea fuoco  
Che quinci e quindi egualmente si spiri.

O quanto è corto il dire, e come fioco  
Al mio concetto! e questo, a quel ch'lo vidi,  
È tauto, che non basta a dir poco.

O luce eterna, che sola in te sidi,  
Sola t'intendi, e da te intelletta  
Ed intendente te ami ed arridi!

Quella circolazion, che si conceita  
Pareva in te, come lume riflesso  
Dagli occhi miei alquanto circospetto,

Dentro da sé del suo colore stesso  
Mi parve pinta della nostra effige,  
Perchè il mio viso in lei tutto era messo.

Qual è il geometra che tutto s'affilge  
Per misurar lo cerchio, e non ritrova,  
Pensando, quel principio ond'egli indige;  
Tale era io a quella vista nuova:

Veder volea, come si convenne  
L'Imago al cerchio, e come vi s'indova;  
Ma non eran da ciò le proprie penne,

Se non che la mia mente fu percossa  
Da un fulgore, in che sua voglia venne.

All'alta fantasia qui mancò possa;  
Ma già volgeva il roteo disio e il *scelle*,  
Sì come ruota che igualmente è mossa,  
L'amor che muove il sole e l'altre stelle.







# LE RIME

DI

FRANCESCO PETRARCA





## FRANCESCO PETRARCA

### I

**D**ue amori infuamarono il cuore di Francesco Petrarca, e contribuirono a renderlo grande e famoso: quello della patria e quello di Laura. La politica del Petrarca, considerata nelle sue più larghe generalità, si riassume tutta nel suo fervido affetto a Roma ed all'Italia. Egli aveva trentadue anni quando per la prima volta vide l'eterna città, che lo empi di stupore. Nella Via Sacra, nel Campo Marzio, davanti all'arco di Pompeo i pensieri e gli affetti dell'umanista si esaltano: egli saluta Roma capo del mondo; per lui l'Impero Romano è di diritto divino e risiede in Roma, in quella Roma, i cui gloriosi frammenti, le cui superbe rovine gli mostrano la strada e la meta della gloria terrena e della gloria celeste; in quella Roma che è patria dei Cesari, anzi patria di tutti, che è signora delle città e del mondo universo.

Davanti al tentativo di Cola di Rienzi, il cuore del Petrarca batte delle speranze più fervide. Egli si rivolge, parlando di lui, ai Romani, e grida loro: quest'uomo vi fu mandato dal cielo, offrite per la sua salvezza le vostre vite; aiutatelo perchè non cada: sparisca ogni forma di civile discordia tra voi; l'incendio che al soffio dei nostri tiranni in mezzo a voi si accendeva, si estingua alla voce del vostro liberatore. Egli difende il tribuno contro i suoi nemici, gli promette che avrebbe adoperata la penna e tutte le forze dell'ingegno per esaltare la memoria del popolo signore del mondo, comporre per lui versi latini e italiani, parte dalla Francia per raggiungere il liberatore di Roma e partecipare alla sua impresa magnanima. E quando, alcuni anni dopo, tornato ad Avignone, vide per le vie della città trascinato il

tribuno, che Carlo IV aveva consegnato al papa, non ebbe freno il suo sdegno, e scrisse ai Romani: osate, osate qualche cosa, ve ne prego, ve ne scongiuro per la vostra fama, per le ceneri e per la gloria dei vostri padri, per il nome dell'Impero, per la misericordia di Cristo: osate, se non a salvezza di lui, almeno ad onor vostro, chè nessuna cosa è tanto indegna di un Romano quanto il timore.

Questo sentimento di Roma e dell'Italia era profondamente radicato nell'animo del Petrarca. L'Italianità è uno dei caratteri di lui più alti e più spiccati: quella Italianità ancora un po' medievale, vagheggiatrice ancora un po' troppo del vecchio Impero, ma che già presente e preannunzia l'Italia moderna. Io, egli dice, fino dagli anni miei giovanili, amai tanto l'Italia, quanto nessuno l'amò de' miei coetanei; e in Italia ei vorrebbe vivere e morire; nè mai si sazia di contemplare l'italica terra, e non gli pare che ci sia paese al mondo da raggiuagliarsi a lei, e la chiama la parte più felice del mondo, la più famosa, la più bella, l'unica che non ha nulla di male, e cui nulla manca di bene, se non fosse la pace. Qui, egli esclama, laghi pescosi, fiumi magnifici, fertili campi, valli apriche; qui la sede delle arti, delle scienze, dell'ingegno. Dalle vette del monte Gebenna rivede l'Italia e la saluta commosso, cara e santissima terra, patria delle muse, maestra del mondo; sente battere in viso un'aura serena, sente l'aura della patria, ed invoca che sotto quella cara terra possano trovare riposo le stanche sue ossa.

La pace che manca all'Italia, le divisioni, le guerre fratricide che l'affliggono sono tormento infelice al cuore del Petrarca. Egli

cerca affannosamente di metter pace tra Genovesi e Veneziani, o vorrebbe (memorande parole) che gli uni e gli altri si rammentassero di essere Italiani, e che aborrendo dalle guerre fraterne volgessero le loro armi contro gli stranieri. Egli scrive al doge Dandolo: se alcun rispetto serbate al nome Latino, ricordatevi che sono vostri fratelli coloro dei quali movete alla rovina. Egli dice di riporre la propria salute nella salute d'Italia, ed esclama indignato: perchè vorremo noi opprimerci sempre da noi medesimi? perchè vorremo dar sempre spettacolo al mondo delle nostre miserie? Non ci ristaremo mai dal chiedere aiuto ai barbari, dall'assoldare chi ci sgozza? Ed in mille luoghi tuona fremendo contro le milizie mercenarie, contro la scaduta arte militare. I campi di costoro, dice, palano lupanari, taverno è bettolo; essi sono lenti al combattere, pronti al tradire, sono una schiatta vile di gente venduta, che l'avidità del guadagno spinge a venale milizia; e così tutto si corrompe tra noi, e degenera nella lingua, nei costumi, nelle vesti, nel tenore della vita, ci adoperiamo in pace e in guerra, noi stessi, a fare dell'Italia una terra selvaggia di crudeltà e di barbarie.

Quando nel 1333 le milizie di Filippo di Valois prestate a Giovanni re di Boemia minacciavano l'Italia, il Petrarca pianse l'infando eccidio della patria e le divisioni degli Italiani. Quando la Gran Compagna, condotta dal suo capitano, nemico di Dio, di pietà e di misericordia, devastava la nostra terra, il Petrarca urlava contro quel vil pugno di ladri abucato da sozzo covo, e che insolentemente passeggiava quell'Italia che fu già regina del mondo. Quando nel 1345 fu assassinato Andrea di Ungheria, marito della regina Giovanna, egli deplorò le sorti di quel regno sconvolto. Insomma, ogni sventura italiana, ogni dolore della patria trovava eco in quel nobile petto, in quell'anima ardente, cui riscaldavano i più santi amori, le più generose passioni. Il suo entusiasmo di poeta e la sua eloquenza di oratore invocavano un'Italia grande, libera, potente, un'Italia degli Italiani, unita e concorde, maestra un'altra volta al mondo di virtù e di sapienza. Questi erano i voti del Petrarca. Ma certo per conseguire l'agognato scopo l'uomo del Medioevo non aveva ancora saputo spogliarsi delle idee del suo tempo. Come Dante aveva sperato in Arrigo VII, così il Petrarca sperava in Carlo IV imperatore. Per lui esisteva sempre l'antico Impero, e dall'Impero solamente credeva potesse venire all'Italia pace, forza e prosperità. E noi avremmo torto a meravigliarci di ciò. Era ancora il fascino che

esercitava sulle menti e sugli animi l'antica. Ed anzi, in quel primo uscire dalle nebbie dell'età di mezzo, in quel primo starsi dell'antichità, anche questo era ricongiungersi ad essa, come riaffermarsi che cosa di quella Roma che allora, mal appariva santa e veneranda alle menti degli uomini. Tutto era perito del grande antico: non restava che un nome, e questo era l'Impero Romano; ad esso dunque si rivolgevano i cuori, perchè credevano di uscire come l'ultimo avanzo del lembo di un manto messo già a brani nei secoli della barbarie. Era una grande illusione. Ma tale non fu allora, e tale non è parsa più tardi. Non avrebbe dire che Dante e il Petrarca, in Arrigo VII e Carlo IV, amassero libertà, di quello che non l'avessero amato combattendo il Barbarossa? Negli affetti e le idee erano diversi. Nella Lega si pensava al Comune più che all'Italia, si combatteva per la città più che per la nazione; ed a quei fieri cittadini pareva che Federico fosse o no l'erede, ma il vero impero di Roma. Dante e il Petrarca lavoravano all'Italia, e Roma esercitava il suo antico prestigio sui loro spiriti, già in gran parte usciti fuori dal Medioevo. Anche quando di restaurazione dell'Impero era dato sintomo di Rinascimento. Ad ogni dire, non facevano le nubi dell'età media, ma una luce che splendeva come faro luminoso nella notte. Carlomagno stesso obbedì in questa grande e funesta influenza, quando si fece porre sul capo la corona imperiale.

Non è dunque da meravigliarsi che il Petrarca, fallitagli ogni speranza nell'Impero, Cola di Rienzi, cioè nella restaurazione della Repubblica Romana, si volgesse a vagheggiare col desiderio e a caldeggiare coll'opera una impresa, la restaurazione dell'Impero, in sostanza conduceva allo stesso effetto: riporre la corona sul capo della vecchia civiltà, rifacendone il centro della civiltà.

Le sue lettere all'imperatore Carlo IV sono molte. Nella prima, che è del 24 febbraio, già si palesa tutto il suo concetto politico, dando alla Germania — gli dice — pensiero: là è il regno, qui il regno e l'impero; ma sono sparso per ogni dove, tanto è il capo della monarchia. E se Roma istessa gli ricordi ch'ella dettò il mondo, che fu maestra della guerra, e che le sue armi vittoriose in Asia, in Africa, in Europa, concludendo poi: viene, ti passa le chiuse delle Alpi, Roma saprà sposo, l'Italia il suo liberatore.



Tornò a scrivergli nel '53, rinnovando più che mai la preghiera, inginocchiandosi ai suoi piedi per supplicarlo che l'onore dell'impero, la salute d'Italia, il conforto di Roma, l'arresto dei suoi fedeli, la pace del popolo di Cristo lo muovessero all'alta impresa. Gli rispose nel '54, evocando la memoria di Cola: «parita, è poco tempo che un umile plebeo, non re, non console, non patrizio, ma semplice e quasi sconosciuto cittadino romano, si proclamò liberatore di Roma, e già la Toscana ne riconosceva l'impero, già ne seguiva l'esempio l'Italia, già l'Europa e il mondo si levavano alla sua voce. Ora se tanto poté un tribuno, che non potrebbe Cesare? Ma affrettati, perchè già l'impero è a terra, la libertà è morta. Pensa che l'impero fu posto da Dio, da Dio solo, nelle tue mani: libera i Latini dal giogo delle servitù».

Carlo IV finalmente si mosse, e giunse a Milano il 14 di ottobre di quello stesso anno 1354, quindi passò a Padova e a Mantova. Nel suo primo entusiasmo, il Petrarca vergò pochi versi che attestano tutta l'esultanza dell'anima sua. Ecco, egli esclama, ecco che agli occhi miei tu sei re di Boemia, ma re del mondo, un imperatore di Roma, ma Cesare veramente. Ecco per te aperta la via alla corona, all'impero, alla gloria. E tanto più ora io mi vanto di averli a ciò eccitato colle mie parole; ed a lui io lo esortavo, ma un popolo intero, ma Reo capo del mondo, ma l'Italia madre comune mandano il loro saluto.

E così come Carlo IV chiamasse a sé il Petrarca a Mantova, e come questi corresse sollecito, soffrendo gravi disagi nel viaggio. Tale chiamata solenne, fatta per mezzo di uno scudiero, Arcamione di Pomières, spedito appostamente a Milano, dovè senza dubbio invadere il nostro poeta. Cesare, egli scrive, s'invogliò di vedermi, e come già conosceva il mio nome, i miei costumi, i miei studi, così volle conoscermi di persona. Egli, avvezzo a comandare al re, a me lasciava preghiera di andare a lui. Veniva perdonabile, tanto più facilmente perdonabile, quando sentiremo il Petrarca, all'assunto che Carlo dopo l'incoronazione di Roma, e dopo aver riscossi centomila fiorini d'oro dal Fiorentini, se n'era ritornato in Germania, nella corona, come dice il Villani, ricevuto un colpo di spada, e colla borsa piena di denari, avendola recata vuota; quando sentiremo il Petrarca scrivergli parole così fiere, mihi adhaec, non come di un privato ad un re, ma piuttosto come di giudice all'accusato, come di signore a servo: Ah! così dunque, o Cesare, ricordi ai miei barbari regni? Ah! tu dunque, imperatore romano, non sospiri che alla Boe-

mia? Così non avrebbero fatto il tuo avo o tuo padre; ma la virtù non si trasmette per eredità. La tua non è stata una partenza, ma una fuga.

Notabile è poi a questo proposito che il papa aveva fatto prestare all'imperatore giuramento solenne di non occupare fuori o dentro l'Italia terra alcuna appartenente alla Chiesa, ed appena coronato in Roma di uscire colle sue genti dalla città il giorno stesso, e di non tornarci senza il permesso della Santa Sede. Ma il Petrarca non tiene per valido un tal giuramento. Esso, dice, può scogliersi; forse, scrive a Carlo, ti scoglierà quegli stesso che ti legò; ma se egli non lo volesse, varrà chi lo voglia, e del come lo voglia a te non deve premere punto. Cioè, come parrebbe da intendere, non deve premermi se anche tu fossi costretto colle minacce e colla forza a scoglierli dal giuramento che ti fu contro ogni diritto esortato; contro ogni diritto, perchè, come il Petrarca stesso dice più sotto, non può togliersi la libertà al signore di Roma, che è autore della libertà universale, in guisa che non sia padrone di sé stesso chi è padrone di tutti.

Fin qui noi abbiamo veduto il lato bello, il lato (chiamiamolo così) poetico della politica del Petrarca. Ma ciò non è tutto. Un fiero dissidio combatte il suo spirito in ogni cosa. Anche nella sua politica ci sono numerose e stridenti contraddizioni.

Ricordare a Roma il papato e l'impero fu una delle sue più veementi passioni. Ed ora osserviamo: quale è il principe italiano più lodato, più ammirato, più esaltato, più glorificato dal Petrarca? È Roberto d'Angià, il famoso *Re da sermone* di Dante. Non disenteremo quali fossero realmente le qualità di questo principe. Basta di mettere in rilievo ciò che di lui pensava il Petrarca. Cominciamo da una lettera del 1339, nella quale egli scrive al padre Dionigi di San Sepolero: Stando le cose come stanno, io credo che la monarchia sia la miglior forma di governo per l'Italia; e tra tutti i re, io non potrei desiderarne uno migliore del nostro: *nullum me regem malle, quam hunc nostrum*. Altrove lo chiama illustre e divino; sapiente, magnanimo, mite, insomma re del re. E quando fu morto, dice che conviene ripetere quello che fu detto di Platone; che il sole pareva scomparso dal cielo: *sol coelo cecidisse visus*. E a lui dice di avere tutto ciò stesso consacrato:

*Sunt sunt ex merito; sibi me meaque omnia soli  
Deverit ingenium, calamus, linguaque, manumque  
Et si quid superest aliud...*

Ma come faceva il Petrarca ad amare codesto principe, a sentire per lui tanto entusiasmo?

Non era stato forse Roberto di Napoli colui che aveva indotto il papa Clemente V a trasportare la sede del papato in Avignone, città da lui dipendente? Non era stato Roberto di Napoli che aveva fatto nominar papa Giacomo Duèse di Cahors, Giovanni XXII, per aiutarci di lui nel combattere contro l'Impero e contro il partito ghibellino? Non era Roberto di Napoli che intrigava, con Filippo di Francia, perchè Benedetto XII non ritornasse in Italia? Il più fiero nemico di quell'Impero che il Petrarca voleva restaurato, era l'Angioino; il più zelante nel desiderare che i papi restassero in Provenza, per averli egli sotto le mani, era ancora l'Angioino; e pure questo Angioino era l'idolo dello scrittore delle *Epistolae sine titulo*, delle lettere a Cola di Rienzi e a Carlo IV imperatore.

Nè questa è la contraddizione sola. Fra gli amici e i protettori più cari al Petrarca furono senza dubbio i Colonna. E pure, quando nel 51 scriveva ai quattro Cardinali eletti a riformare il governo di Roma, il consiglio che dà loro è quello che si debbano escludere dal governo della città i nobili, cioè a dire appunto quei Colonna specialmente che gli erano tanto cari. Egli stesso, il Petrarca, ha sentito qui la contraddizione, e dal sentirla gli sono venute scritte quelle parole bellissime sotto un aspetto: che più della casa Colonna a lui sono care Roma, l'Italia, la quiete e la sicurezza dell'universale: *Carior tamen mihi res publica, carior Roma, carior Italia, carior honorum quies atque securitas*. Nobili parole, ma che ci mostrano il dissidio fra il pensiero e l'azione del nostro poeta. Se egli credeva i Colonna una delle ragioni dei mali di Roma, di quella Roma che gli stava così profondamente e tenacemente scolpita nel cuore, come poteva egli amarli, farsene gli amici migliori, frequentar le loro case, viver con loro, riceverne i favori? Come noi, oggi, facciamo a noi stessi questa interrogazione, così dovremmo supporre che anche il Petrarca se la facesse. Ma non pare veramente che sia così. In politica non sembra che il Petrarca s'interrogasse troppo spesso. Nella lettera, già citata, ai quattro cardinali, come già nelle lettere a Cola di Rienzi, egli è implacabile contro i nobili, contro i tiranni di Roma; e vuole che essi sieno rimossi da ogni pubblico ufficio; ed esclama: *Via au dunque, cacciate costoro, e strappate dalle loro mani la scellerata tirannide, pestiferamque tyrannidem... extorquete*; nè siate paghi di chiamare la plebe romana alla dovuta partecipazione dei pubblici onori, ma toglietelo per sempre a costoro la dignità senatoria. Egli predica dunque la guerra; egli vuole cacciati gli usurpatori della signoria popolare; lo vuole ora, nel 51, come precisamente lo voleva nel 47,

quando scriveva a Cola le sue bellezze. E sta bene; e questa politica trarca è chiara. Perdoniamogli pure la dizione, in cui si pone per le sue ragioni Colonna; e ripetiamo con lui che gli casi gli è Roma e l'Italia. Ma pur troppo concessione non basta. Anche passati a ciò, altre contraddizioni pullulano parti. Tutti si rammentano senza dubbio tentativo che fece a Pavia fra iacolari di rivendicare i diritti della città mune contro i Visconti ed i Beccari; il Bussolari era invasato dalle idee l'antica Roma; ed anch'egli, come si eleggere una magistratura popolare? Non entriamo qui ad esaminare se il del frate pavese, che (come fu osato) miglia a quello più tardi del Savonarza ragionevole o no, se fosse di possibilità se stesso in contraddizione coi tempi. che il Bussolari voleva far risorgere chiglie municipali della sua città, evoca e memorie di Roma. Supporremo volti favorevole o contrario alla sua impresa ci ricordiamo del Petrarca che anelava gimento della Repubblica Romana, tremmo veramente intendere come si gliasse il povero frate Iacopo, che ammirava a qualche cosa di simile. E Petrarca non solamente combatte il del Bussolari, ma, quello che è anche lo mette in ridicolo. Egli scrive all'avrebbe fatto meglio a troncarsi ed lingua, e darla in pasto ai corvi e al tosto che di essa servirsi a danno e degli uomini: *commoriturum dentibus, decernerat, prefecturam putius corvis quam hominibus nocituram*. E gli dà fatto tiranno, e che ha osato porre la nell'antica reggia dei Longobardi, *et gobardorum regum quondam regia fas aut imperii sedes est*. E lo deride, dandogli di mostrarsi clemente, mentre i vinti nemici innanzi al carro trionfale *vinctos tuos quos ante triumphalem ex acturus, summum et praecipuum sit mentia*. Ma perchè dunque queste irrazie, questi sarcasmi contro il Bussolari perchè veramente è doloroso a dirsi: il scriveva per commissione di Galeazzo alla cui corte egli trovavasi, accarezzato, steggiato, lusingato con mille arti. Il alla corte dei Visconti? O come? forse stati i Visconti tra i più fieri il Re Roberto; e contro essi non aveva il Re ed il papa collegati scagliate ordigni devastatori e sconvolgenti? Non è i Visconti che a Carlo IV imperatore



e chiuse le città e le terre del Molto avevano fatto ricevere più come che come imperatore? che lo aveva ad affrettare la sua fuga in Boario egli arrivava, questo aspirato, stato liberatore, come lo avevano accenti? Non lo avevano essi tenuto prigioniero nella loro città, tanto dice Matteo Villani) quanto bastasse fare una mostra generale di tutta che che stava a loro servizio? Quale era emersi in politica tra i Visconti? Anzi, diciamo meglio, quale coaffetti, di sentimenti, d'idee poteva tale poeta dell'amore a due sanguigni uomini quali furono Bernabò e Jacco? E questo fatto come non lo noi, così non lo intesero neppure i suoi e gli amici del Petrarca. Abile altre, una bella lettera che gli scrisse nel '53, nella quale egli si che questo innamorato della vita gli le spalle al suo transalpino Eliparato negli anni di Ego, e da di don, da pastore Castello che era, porcato lombardo, con sé chiudendo carcere e Dafne Peneja e le Pierle già gli rimprovera di essersi tagliare dallo splendore del gemmati donna dell'Eridano, e più apertura di essersi messo al codazzo di ebno di tutti i vizi. Come si difendesse accuso il Petrarca? Anche le noi abbiamo, ma pur troppo sono aprono sempre meglio quel lato atteso, dove predominano la debolezza. Scrivendo a Francesco de' SS. adducendo, o meglio tentando di adda in un mare di frasi, le ragioni, dovè cedere ai Visconti e rimanero, egli così conclude: Ma quello in me ogni resistenza, voglio dirti, modestia tacere lo dovessi: domandare cosa da me richiedesse: nulla, fuori della mia sola presenza, che bastante ad onorare lui ed i suoi da tanta umanità, arrogasti, tacqui, prestai o feci credere di aver preo: *Hic fateri humanitate tanta vili, facui, et tacendo consensui seu concessi sum.* Una frase, un elogio, una hanno vinto: il grande uomo semlo un fanciullo. Ed eccolo alla corte diatore, incensatore (è una dura parola), incensatore dei novelli signori, festino i loro figliuoli e cantarli osio, ed esaltare le virtù di Galiamante uomo grandissimo, uomo

magnanimo: il Galeazzo della orrenda quaresima, l'inventore del più raffinato supplizio che mente umana abbia mai immaginato. Di questa, che è veramente una colpa nella vita del Petrarca, noi non possiamo difenderlo, se non ripensando alla debolezza del suo carattere, cui le lodi soggiogavano subito. E si noti la nuova e singolare contraddizione: quale è l'ideale che il Petrarca si forma del principe, del signore? Scrivendo a Niccolò Acciaiuoli, gran Siniscalco del Regno, e rallegrandosi dell'avvenimento al trono di Luigi di Taranto, egli getta gli sentenze stupende: il principe non deve brattare nulla nel mondo fuor che il testimonio di una buona coscienza, nulla sperare fuor che un buon nome, nulla temere fuor che il disonore... Si faccia una legge di amare i suoi soggetti... Fugga d'ogni cosa gli estremi, si attenga sempre alla virtù... e così via di seguito. E scrivendo a Francesco di Carrara signore di Padova, egli grida contro coloro che lodano chi non merita lode, e vuole che il principe sia verso i suoi cittadini giusto e amorevole, che gli ami di amore paterno; che cerchi avidamente il tesoro della virtù; che agogni all'acquisto di una splendida fama, ed altre cose dello stesso genere, tutte belle, buone, grandi, sublimi, ma tutte in antitesi, in aspra, in penosa antitesi con quello che erano i suoi Visconti. E, dunque, ripetiamolo ancora, quale era la politica del Petrarca?

Un illustre e dotto pensatore italiano, Giuseppe Ferrari, dice ch'egli fu l'angelo della pace signorile; cioè il politico e l'apologista della Signoria; e ch'egli voleva compire la rivoluzione dei Signori, trasportandola a Roma nel Papato e nell'Impero. Chi legga le due belle lezioni del nostro compianto filosofo si sentirà forse, in mezzo a molte sottili e acute e profonde osservazioni, anche un po' di vuoto, e forse anche un po' di preconcetto. Che cosa vale, per esempio, il dire che il cantore di Laura si fermò di preferenza a Parma, tra i fratelli Correggio, dove ribolle la signoria agitata fra le alternative delle più ardite transazioni; a Padova, dove i Carraresi animosamente cercano il difficile equilibrio della imparzialità contro i Guelfi di Venezia e i Ghibellini di Verona; a Ferrara, dove gli Estensi oppongono alla grande inclemenza della Chiesa lo sfarzo delle scienze e delle arti; a Milano, dove la Signoria diventa il tipo imitato ed invidiato da tutte le famiglie regnanti sulla penisola? In quale città d'Italia, domanderà lo, doveva andare il Petrarca, dove già non fossero sviluppati i germi della signoria, se è còdesto appunto il secolo, nel quale le Signorie sorgono e si affermano dappertutto? Ed ancora



domanderel se è interpretare giustamente le idee del Petrarca, il dire che in Cola di Rienzi egli vide e salutò esultando l'avvenimento della Signoria in Roma. Ma se egli non parla mai che di Repubblica e di popolo romano, e paragona Rienzi a Bruto, e sceglie un inno alla recuperata libertà, e urla contro quel branco di ladri che volevano essere signori di Roma, come può dirsi che salutò in Rienzi il novello signore, signore alla maniera del Visconti o del Correggio? Come avrebbe allora potuto scrivere a Carlo IV che venisse a proseguire e a compiere l'opera del Tribuno? La politica del Petrarca a me pare che in teoria sia la politica stessa di Dante, cioè la Repubblica o l'Impero di Roma restaurato; Roma signora del mondo. In pratica, codesta politica diventa una contraddizione continua in tutto, fuori che in una sola cosa, cioè nel fervido, nel costante amore del Petrarca all'Italia, e nel bollente suo sdegno contro la Curia papale. Questo apparisce chiaro anche dalle sue poesie italiane. Prendiamo la canzone all'Italia. Quale ne è la nota fondamentale? L'amore al suo *diletto altro paese*, e l'ira contro la tedesca rabbia, contro le pellegrine spade, contro il bavaroico inganno, contro la gente ritrosa. Prendiamo la canzone allo *Spirito gentile*. Di che si parla, a che si esorta il liberatore? Si piange l'Italia, *vecchia oziosa e lenta*; o s'invoca la liberazione di Roma. Prendiamo le poesie politiche latine, ed è sempre lo stesso. Qui non è più contraddizione nessuna, perchè qui il poeta è uscito fuori dalle spine della sua vita pratica, e spazia libero nel campo dei suoi affetti, dei suoi sogni, delle sue fantasie patriottiche. Tanto è vero, che intorno alle due più celebri canzoni politiche del Petrarca durano anch'oggi a farsi delle questioni vitali, se appartengano alla giovinezza o alla virilità del poeta, ed a chi siano dirette. Dopo il magistrale lavoro del Carducci, io non credo necessario esporre lo stato della questione. Certo è, per esempio, risolto ormai che la canzone all'Italia non fu scritta in occasione dell'impresa di Lodovico il Bavaro; ma qual'è la ragione più forte, l'unica, inoppugnabile ragione, per cui non possiamo ammettere quello che pure crederemmo e sosteneremmo tanti scrittori? È quell'unico verso: *E' l'Po dore doglioso e grave or seggio*, sapendosi bene ormai che né l'anno 1327 né il 1328 il Petrarca non venne in Italia. Ma veda ognuno da quale debole si pende una così grave questione! E questo perchè? Perchè il poeta (come fu ben detto) non scende mai dalle sue nubi dorate; perchè toccando la terra, la sua idea svanirebbe, e forse diventerebbe una contraddizione. Lo stesso è per la canzone allo *Spirito gentile*. Chi è desso?

È Cola di Rienzi, è Stefannuccio Colonna? Il dire il vero, noi non lo sappiamo ancora sicurtà. Questo liberatore di Roma a me che somigli un poco a Laura, che abbia scienza più soggettiva che oggettiva, che più nello spirito del poeta che fuori di. Dentro a quella canzone c'è il sentimento d'italianità e della romanità del Petrarca niente altro che questo. Non vi cercate politica, se non è la politica dell'amor patrio. Tutto il rimanente sfuma, e voi siete capaci di affermarla nulla. L'eroe resta l'ombra: nella luce non c'è che l'Italia! Guardate anche la canzone per la libertà di Parma, per quella non bella, non grandiosa impresa di Azzo da Correggio: verso ispira al Petrarca? Un inno alla li-

Libertà, dolce e desiato bene,  
Mai conosciuto a chi talor noi perde,  
Quanto gradito al buon mondo esser

E poi l'evocazione di antichi eroi, di Bruto, dei Fabi, dei Decii. E così, per questo sentimento che gli faceva deside la restaurazione di Roma, capo del mondo, credo che il Petrarca avesse altra politica, che qui noi troviamo quel disidio che esiste in tutte le altre azioni della vita. Nelle sue relazioni coi signori d'Italia, e con Laura, quando loda Roberto, quando carezza Bernabò, quando deride il Re, ei sono in lui le stesse contraddizioni di desidero Laura come un uomo innamorato, perchè il petto come un anacoreta; di che fa incoronare sul Campidoglio o va alla porta di una Certosa. Ma al di sopra di queste contraddizioni dell'uomo, resta la realtà, la bellezza, l'immortalità dell'artista. Come le linee del Canzoniere Laura diventa donna, l'Italia diventa nazione. Che il Petrarca visse alla corte dei Visconti, che abbia che abbia incensato, che si sia mostrato o vano, è cosa dolorosa, ma che gli perdonare, perchè c'è qualche altra cosa sopra a tutto ciò: c'è l'arte ispirata da un sentimento grande, reale, profondo, da un plico sentimento, che quasi si unifica col cuore, dal sentimento dell'amore e della patria. Ed è questo, questo solo, per cui di così bene dire Giuseppe Ferrari, che più risolutamente assai il medio evo, mandolo ad assentarsi dalla storia ed a che gli antichi si confondessero col presente, senza distinzione di casta, di nazione, razza, di tempo o di religione.

## II

Più del suo amore per Roma e per l'Italia, è stato l'amore per Laura che ha fatto l'immortalità del Petrarca. Ma quale è la natura di questo amore? La donna del Petrarca ha una realtà soggettiva ed oggettiva insieme: è donna vera ma è anche dea al tempo stesso; ha qualità umane, ma è contemplata pure come cosa celeste. Sulle belle membra desiderate il poeta vede ad ora ad ora spuntare le ali dell'angelo; il cupido sospiro dell'amante si confonde colla preghiera del devoto; le braccia, che vorrebbero distendersi cupidamente agli amplessi, si ripiegano sul petto contrito in atto di dolore e di adorazione. La donna che non abbia attorno al capo questo fulgore divino, questo irradamento angelico non è ancora nulla per il poeta. In ciò il Petrarca è un continuatore dei lirici della fine del secolo XIII. Ma più complessa, ma ricca di maggiori elementi è la sua passione, e quindi la sua poesia. Egli si compiace, è vero, qualche volta delle generalità e delle arguzie trovatesche, ma va discendendo poi nelle analisi psicologiche più fini; egli s'innalza come Dante alla sfera spirituale, ma ancora ritrae la realtà esteriore con sentimento di grande artista; in sua donna forse gli è simbolo, ma quel simbolo di umana continuamente in donna vera; Laura gli addita la via del cielo, ma egli l'ama stando sulla terra; essa si avvolge, pari a Beatrice, in una nuvola d'incenso, in mezzo alla quale apparisce al suo poeta come una visione di paradiso, ma l'uomo aquarola quella nuvola, e la invade e la desidera donna.

A bene intendere la verità e la profondità dell'amore del Petrarca, basterebbe quell'unico verso, della prima parte del Canzoniere, dove egli dice di Laura ch'ella sola a lui par donna. Non c'è ad un tal verso commento possibile; esso contiene in sé tutto un poema d'amore. Ma se il Petrarca provava a quando a quando questa esclusività di sentimento che è propria delle grandi passioni, un tale stato non era in lui permanente; le titubanze, le incertezze, le indecisioni erano frequenti. Le brame dell'amante erano non di rado represso da altre tendenze del suo spirito. La sua delicata e quasi femminile natura, il suo vagheggiare lungo, solitario, doloroso dietro alle fantasie del cielo lo sommergevano in cupi pensieri, gli facevano ogni parere vanità e colpa quello che era ieri desiderio irrefrenabile. Quando nel mezzo del Canzoniere noi troviamo quei versi ch'egli rivolge a Dio, e lo sentiamo chiamare perduti i giorni che ha consacrato a Laura, allora noi possiamo esser certi ch'ei si trova in uno di quei momenti nei quali il mistico ha vinto

l'uomo. Questo stato del suo spirito è ritratto in un sonetto, scritto da lui nel 1337, mentre trovavasi a Roma: *L'aspetto sacro della terra vostra*. Due pensieri combattono in lui: qual vincerà, egli stesso lo ignora. E possiamo crederglielo davvero: per lunghi anni non doveva vincere né l'uno né l'altro. Qualche volta egli benedice il suo amore, qualche altra si sente stanco, e vorrebbe riposarsi, levandosi da terra, e invoca Gesù, *suo grande amico*. Qualche volta deplora la libertà perduta, qualche altra sembra felice perchè Laura lo *speglia d'arbitrio*; chiama *scogli* l'amore di lei, e *porto* l'amore di Dio; ma tra quel porto e quegli scogli naviga sempre indeciso; ha sempre una *fera dolcezza nel cuore*, ed è come farfalla che va a bruciarsi nel fuoco: *E so ch'io vo dentro a quel che m'arde*. D'ora in ora lo assalgono truci pensieri: il fantasma del suicidio si affaccia al suo spirito, ed egli forse stenderebbe le braccia ad accoglierlo, se anche qui un altro pensiero non sorgesse in lui, s'egli non guardasse il di là che lo atterrisce. Lontano da Laura cerca in altri volti la sua immagine, non vive che della speranza di rivederla, ogni luogo lo attrista, corre da Avignone a Valchiusa, ritorna da Valchiusa a Avignone, parte per l'Italia, per la Germania, per l'Inghilterra; ma, e nelle foreste dell'Ardenne, e navigando sul Po e sul Rodano, e dappertutto egli sogna *la bella bocca angelica*, e ritorna sempre e fatalmente alla città dov'è la sua vita. Ed ivi nuovi tormenti ricominciano: ora è geloso di chi gli tiene nascosto il bel viso della sua donna, ora troma per Laura malata, ora si adena perchè ella non si fa vedere, ora gli sembra ch'ella abbia il viso turbato, che chini gli occhi, che pieghi la testa, e tutto diventa per lui ragione di lamento. Il Petrarca loda la sua donna, ne loda gli occhi, le mani, la braccia, il petto, i cigli, i capelli, la voce, l'andatura, le lacrime; dice che il suo viso avanza *tutte l'altre meraviglie*, e che vorrebbe spargerne le lodi in tutto il mondo, in guisa che le udissero *Tife e Battrò, la Tuna, il Nilo, Atlante, Olimpo e Calpe*. Essa è per lui *sovr'ogni altra gentile, Santa, saggia, leggiadra, onesta e bella*. Ma codesta *sovr'ogni altra gentile* che diventa poi in altri luoghi? Egli l'accusa di avere il cuore *aspro e feroce*, dice che è *più fredda che neve*, la chiama *dura lauro, viva pietra, alpestra e cruda, spietata e superba*; dice che è dentro di ghiaccio e fuori di nebbia, che ride del suo male e piange del suo bene; e giunge fino ad accusarla di leggerezza, di civetteria. Che pensare di tutto ciò? Quale è la Laura vera? Forse né l'una né l'altra. La Laura vera è probabilmente quale se la finge il poeta nei vari momenti, nelle varie condi-



zioni dell'animo suo. Come qualche volta egli l'ama angelicamente e qualche volta umanamente, così ora la vede orgogliosa e dura, ora saggia e pietosa. Come crede ch'ella lo faccia morire coll'abbassare degli occhi, così crede ch'ella sia ora un demonio ora un serafino. Egli si adira contro Laura perchè è malcontento di sè stesso; il crucelo interno gli tinge di nero tutte le cose esteriori, e allora anche la *dea* diventa di colore scuro. Aspettate che spunti un raggio di sole nel suo spirito, e di quel raggio si illuminerà anche la donna. Laura, bisogna ricordarselo sempre per intender bene la poesia del Petrarca, Laura gli è speranza e rimorso al tempo stesso, è l'angelo che lo imparadisa e lo spirito maligno che lo fa correre pericolo di dannazione. Ma questo sempre sublettivamente: è il poeta, è il mistico, è il tormentatore di sè stesso che si crea la donna a sua immagine e similitudine. Ella non è altro che il riflesso del suo spirito. E siccome lo spirito del Petrarca è in una continua contraddizione con sè stesso, così la stessa contraddizione invade e invade anche Laura. La quale riesce così ad avere due esistenze, una storica, della quale noi sappiamo poco o niente, e l'altra ideale, che subisce tutte le fluttuazioni dell'animo dell'amante. Tanto è ciò vero, che appena Laura è morta, cessa il dissidio tra la donna ideale, tutto diventa pace, concordia, armonia nel cuore del poeta. Quelle che prima gli parevano crudeltà, ora diventano *arti leggiadre*. Di quello per cui prima tanto si lamentava, ora anzi la benedice; e la ringrazia ora per quello di cui già le mosse tanti rimproveri. Oramai egli può sognare e illudersi a piacer suo, può persino giungere a persuadersi che, se Laura fosse vissuta, egli avrebbe trovata la pace che desiderava. In questo pensiero anzi si ferma, lo accarezza, se ne pasce come di un viatico di consolazione. E va più là: non c'è più freno alla sua fantasia: tutto per lui diventa possibile: nel *Trionfi* egli crederà d'essere chiamato, se lo farà dire da Laura istessa. Solo partendo da questi concetti fondamentali si può intendere e valutare al giusto l'arte del Petrarca. La novità di quest'arte, ha detto il Quinet, consiste nell'aver sentito il Petrarca per il primo che ogni momento della nostra esistenza contiene in sè la sostanza di un poe-

ma, che ogni ora contiene un'immortalità. Ed è verissimo. Ma questa non è ancora tutta la novità del grande lirico. L'altra metà di essa consiste nell'aver cantato un amore umano e reale, nell'aver respirato da sè le tendenze filosofiche ed allegoriche del Guinicelli e della sua scuola, nell'aver fatta discendere sulla terra la donna; nell'aver ricollocata sopra il suo altare l'umanità. La Beatrice di Dante si perde nelle trascendenze aeree e simboliche del poeta. È un sospiro, un alito, una trasparenza, un sogno che vanisce sempre più e più, nei deserti teologici del paradiso. È più angelo che donna; anzi, veramente, di donna non ha nulla: è uno spirito senza carne, è un riflesso della luce divina: è una cosa venuta di cielo in terra a miracol mostrare; e per questo, rivolta subito al cielo, nel trono che i suoi morti lo vedevano. Laura invece è un essere terreno, umano, è l'amore del suo poeta per lei. Egli si figura che ella non possa essere pienamente felice neppur nel cielo, finchè non l'abbia lassù raggiunta l'amante: *Te solo aspetto*,... si fa dire da lei. L'umanità prende il posto del paradiso, e lo vince, lo detrona. Beatrice va sempre più distaccandosi da tutto ciò che sa di terreno, a misura che passa dalla *Vita Nuova* al *Purgatorio*; dal *Purgatorio* alle sfere celesti. Laura va invece sempre più umanizzandosi: essa per noi è più donna nella seconda che nella prima parte del *Canzoniere*; e nel *Trionfi* confessa il proprio amore con serena franchezza. Questo discendere, dunque, nei penetrali del proprio spirito, per afferrarne i dolori o le gioie, e di un istante che fugge fare un poema immortale; questo scrutare sè stesso e convertire in arte ogni stilla di pianto, ogni desiderio, ogni palpito; questo distaccarsi dal nebbioso simbolismo medievale, e rivedere l'umanità quale è, e risentirla nella sua verità: questo fa del Petrarca il primo lirico dei tempi moderni; questo lo fa credere dell'antica e annunziatore dell'arte nuova. Laura, ha detto ancora il Quinet, prende il posto della Chiesa rovesciata; lo direi, allargando quel concetto, che nella poesia del Petrarca l'umanità riprende possesso di sè medesima; che l'uomo rivede, chiama, ribenedice finalmente la natura, e ricomincia quell'innanzi immortale che traverso ai secoli dura fino sulle labbra dei grandi poeti moderni.







# PARTE PRIMA

---

## SONETTI E CANZONI

### IN VITA DI MADONNA LAURA

---

#### SONETTO I - 1.

h'ascoltate in rime sparse il suono  
sospiri ond'lo nudriva il core  
nio primo giovenile errore,  
ra in parte altr'uom da quel ch' i' sono;  
urio stile in ch'lo piango e ragiono  
ane speranze e 'l van dolore,  
chi per prova intenda amore,  
ovar pietà, non che perdono.  
a vegg' i' or si come al popol tutto  
fai gran tempo; onde sovente  
sedesmo meco mi vergogno:  
mio vaneggiar vergogna è 'l frutto,  
itral, e 'l conoscer chiaramente  
into piace al mondo è breve sogno.

#### SONETTO II - 2.

r una leggiadra sua vendetta  
in un di ben mille offese,  
nte Amor l'arco riprese,  
a ch'a nocer luogo e tempo aspetta.  
mia virtute al cor ristretta,  
livi e negli occhi sue difese,  
l'colpo mortal laggiù discese,  
i spuntarsi ogni saetta.  
urbata nel primiero assalto,  
t tanto nè vigor nè spazio  
ne al bisogno prender l'arme,  
al poggio faticoso ed alto  
accortamente dallo strazio,  
oggi vorrebbe, e non può aiutarne.

#### SONETTO III - 3.

giorno ch'al Sol si scoloraro  
tà del suo Fattore i rai,  
fui preso, e non me ne guardai,  
vostri occhi, Donna, mi legaro.

Tempo non mi pareva da far riparo  
Contra colpi d'Amor: però n'andai  
Secur, senza sospetto; onde i miei guai  
Nel comune dolor s'incominciaro.

Trovommi Amor del tutto disarmato,  
Ed aperta la via per gli occhi al core,  
Che di lagrime son fatti uscìo e varco.

Però, al mio parer, non gli fu onore  
Ferir me di saetta in quello stato,  
E a voi armata non mostrar pur l'arco.

#### SONETTO IV - 4.

Quel ch' infinita provvidenza ed arte  
Mostrò nel suo mirabil magistaro;  
Che criò questo e quell'altro emispero,  
E mansueto più Giove che Marte;

Venendo in terra a illuminar le carte  
Ch'avean molti'anni già celato il vero,  
Tolse Giovanni dalla rete e Piero,  
E nel regno del ciel fece lor parte.

Di sè, nascendo, a Roma non fe' grazia,  
A Giudea sì: tanto sovr'ogni stato  
Umiltate esaltar sempre gli piacque.

Ed or di picciol borgo un Sol n'ha dato  
Tal, che natura e 'l luogo si ringrazia  
Onde sì bella donna al mondo nacque.

#### SONETTO V - 5.

Quand'io movo i sospiri a chiamar voi,  
E 'l nome che nel cor mi scrisse Amore,  
LAudando s'incomincia udìr di fore  
Il suon de' primi doletti accenti suoi.

Vostro stato REal che 'ncontro poi,  
Raddoppia all'alta impresa il mio valore:  
Ma, TAci, grida il fin, chè farle onore  
È d'altri omeri soma che da' tuoi.



Così L'Alidare e Reverire insegna  
 La voce stessa, pur ch'altri vi chiami,  
 O d'ogni reverenza e d'onor degna:  
 Se non che forse Apollo si disdegna  
 Ch'a parlar de' suoi sempre verdi rami  
 Lingua mortal presuntuosa vegna.

## SONETTO VI - 6.

Si travolto è 'l folle mio desio  
 A seguir costel che 'n fuga è volta,  
 E de' lacci d'Amor leggiera e sciolta  
 Vola dinanzi al lento correr mio,  
 Che, quanto richiamando più l'invio  
 Per la sicura strada, men m'ascolta;  
 Nè mi vale spronarlo o dargli volta,  
 Ch'Amor per sua natura il fa restio.  
 E poi che 'l fren per forza a sè raccoglie,  
 I' mi rimango in signoria di lui,  
 Che mal mio grado a morte mi trasporta,  
 Sol per venire al Lauro, onde si coglie  
 Acerbo frutto, che le piaghe altrui,  
 Gustando, affligge più, che non conforta.

## SONETTO VII - 8.

A più de' colli ove la bella vesta  
 Preso delle terrene membra pria  
 La Donna, che colui ch'a te ne 'nvia  
 Spesso dal sonno lagrimando desta,  
 Libere in pace passava per questa  
 Vita mortal, ch'ogni animal desta,  
 Senza sospetto di trovar fra via  
 Cosa ch'al nostr'andar fosse molesta.  
 Ma del misero stato ove noi semo  
 Condotte dalla vita altra serena,  
 Un sol conforto, o della morte, avemo:  
 Che vendetta è di lui, ch'a ciò ne mena;  
 Lo qual in forza altrui, presso all'estremo,  
 Rimua legato con maggior catena.

## SONETTO VIII - 9.

Quando 'l pianeta che distingue l'ora,  
 Ad albergar col Taurus si ritorna,  
 Cade virtù dall'infiammate corna  
 Che veste il mondo di novel colore:  
 E non pur quel che s'apre a noi di fore,  
 Le rive o i colli, di fioretti adorna.  
 Ma dentro, dove giammai non s'aggiorna,  
 Gravido fa di sè 'l terrestre umore;  
 Onde tal frutto e simile si colga.  
 Così costel, ch'è tra le donne un Sole,  
 In me, movendo de' begli occhi i rai,  
 Cria d'amor pensieri, atti e parole:  
 Ma come ch'ella gli governi o volga,  
 Primavera per me pur non è mai.

## BALLATA I - CANZ. I.

Lascare il velo o per Solo o per ombra,  
 Donna, non vi vidi' io,  
 Poi che 'n me conosce-te il gran desio,  
 Che'qual altra voglia d'entr'al cor mi sgombra.  
 Mentr'io portava i be' pensier celati  
 Ch'hanno la mente desando morta,

Vidivi di pietate ornare il volto;  
 Ma poi ch'Amor di me vi fece accorta,  
 Fur i blondi capelli allor velati,  
 E l'amoroso sguardo in sè raccolto.  
 Quel che più desiava in voi, m'è tolto:  
 Sì mi governa il velo,  
 Che per mia morte ed al caldo ed al gelo,  
 De' be' vostr'occhi il dolce lume adombra.

## SONETTO IX - 11.

Se la mia vita dall'aspro tormento  
 Si può tanto schermire e dagli affanni,  
 Ch'ì veglia per virtù degli ultim'anni,  
 Donna, de' be' vostr'occhi il lume spento,  
 E i cape' d'oro in farsi d'argento,  
 E lassar le ghirlande e i verdi panni,  
 E 'l viso scolorir, che ne' miei danni  
 A lamentar mi fa pauroso e lento;  
 Pur mi darà tanta baldanza Amore,  
 Ch'ì vi discovrirò, de' miei martiri  
 Qua' sono stati gli anni e i giorni e l'ora.  
 E se 'l tempo è contrario al be' desir,  
 Non fia ch'almen non giunga al mio dolore  
 Alcun soccorso di tardi sospiri.

## SONETTO X - 12.

Quando fra l'altre donne ad ora ad ora  
 Amor vien nel bel viso di costel,  
 Quanto ciascuna è men bella di lei,  
 Tanto cresce il desio che m'innamora.  
 I' benedico il loco o 'l tempo e l'ora  
 Che sì alto miraron gli occhi miei,  
 E dico: Anima, assai ringraziar del  
 Che fosti a tanto onor degnata allora.  
 Da lei ti vien l'amoroso pensiero  
 Che, mentre 'l segui, al sommo Ben t'invia.  
 Poco prezando quel ch'ogni uom desia:  
 Da lei vien l'anmosa leggiadria  
 Ch'al Ciel ti sceorge per destro sentero,  
 Sì ch'ì vo già della speranza altero.

## BALLATA II - CANZ. 2.

Occhi miei lassì, mentre ch'io vi girò  
 Nel bel viso di quella che v'ha morti,  
 Pregovi, state accorti,  
 Chè già vi sfida Amore; ond'io sospiro.  
 Morte può chiuder sola a' miei pensieri  
 L'amoroso cammino che li conduce  
 Al dolce porto della lor salute.  
 Ma puossi a voi celar la vostra luce  
 Per meno obbietto, perchè meno interi  
 Siete formati, e di minor virtute.  
 Però dolenti, anzi che sian venute  
 L'ore del pianto, che son già vicine,  
 Prendete or alla fine  
 Breve conforto a sì lungo martiro.

## SONETTO XI - 13.

Io mi rivolgo indietro a ciascun passo  
 Col corpo stanco, ch'a gran pena porto.  
 E prendo allor del vostr'aere conforto,  
 Che 'l fa gir oltra, dicendo: Oimè lasso.

usando al dolce ben ch'io lasso,  
 a lungo ed al mio viver corto,  
 pianta sbigottito e smorto,  
 i in terra lagrimando abbasso.  
 'Assale in mezzo a' tisi planti  
 , come posson queste membra  
 to lor viver lontane.  
 Indemi Amor: Non ti rimembra  
 o è privilegio degli amanti,  
 tutte qualità humane?

## SONETTO XII - 14.

'I vecchierel canuto e bianco  
 loco ov' ha sua età fornita,  
 migliuola sbigottita,  
 il caro padre veul manco:  
 tanto poi l'antico fianco  
 me giornate di sua vita,  
 à può col buon voler s'alta,  
 i anni e dal cammino stanco.  
 a Roma, seguendo 'l desio,  
 la sembianza di Colui  
 lassù nel ciel vedere spera.  
 so, talor vo cercand'lo,  
 tant'è possibile, in altrui  
 a vostra forma vera.

## SONETTO XIII - 15.

di amare lagrime dal viso,  
 tanto angosciato di sospiri,  
 i voi adieven che gli occhi giri,  
 dia dal mondo l' son diviso.  
 che 'l dolce mansueto riso  
 sta gli ardenti miei desiri,  
 ragge al foco de' martiri,  
 non a mirarvi intento e fiso:  
 spiriti miei s'agghiaccian po  
 glo, al dipartir, gli atti soavi  
 me le mie fatali stelle.  
 alfin con l'amorose chiavi  
 'sco del cor per seguir voi;  
 lito pensiero indì si svelle.

## SONETTO XIV - 16.

io son tutto volto in quella parte  
 il viso di Madonna luce,  
 nasa nel pensier la luce  
 le e strugge dentro a parte a parte,  
 temo del cor che mi si parte,  
 presso il fin della mia luce,  
 in guisa d'orbo senza luce,  
 sa ove si vada, e pur al parte.  
 vanti ai colpi della Morte  
 ia non si ratto che 'l desio  
 venga, come venir sole.  
 vo; chè le par'le morte  
 anger la gente; ed l' desio  
 grime mie si spargan sole.

## SONETTO XV - 17.

imali al mondo di sì altera  
 e 'ncontr' al Sol pur si difendo;

Altri, però che 'l gran lume gli offende,  
 Non escon fuor se non verso la sera;  
 Ed altri, col desio folle che spera  
 Gioir forse nel foco perchè splende,  
 Provan l'altra virtù, quella che 'ncende.  
 Lasso, il mio loco è 'n questa ultima schiera!  
 Ch' i' non son forte ad aspettar la luce  
 Di questa Donna, e non so fare schermi  
 Di luoghi tenebrosi o d'ore tarde.  
 Però con gli occhi lagrimosi e 'nfermi  
 Mio destino a vederla mi conduce:  
 E so ben ch'io vo dietro a quel che m'arde.

## SONETTO XVI - 18.

Vergognando talor ch'ancor si taccia,  
 Donna, per me vostra bellezza in rima,  
 Ricorro al tempo ch' i' vi vidi prima,  
 Tal che null'altra fia mai che mi piaccia.  
 Ma trovo peso non dalle mie braccia,  
 Nè ovra da polir con la mia lima;  
 Però l'ingegno, che sua forza estima,  
 Nell'operazion tutto s'agghiaccia.  
 Più volte già per dir le labbra apersi,  
 Poi rimase la voce in mezzo 'l petto.  
 Ma qual suon poria mai salir tant'alto?  
 Più volte incominciai di scriver versi,  
 Ma la penna e la mano e l'intelletto  
 Rimaser vinti nel primier assalto.

## SONETTO XVII - 19.

Mille fiate, o dolce mia guerrera,  
 Per aver co' begli occhi vostri pace,  
 V'aggio profferto il cor; ma a voi non piace  
 Mirar sì basso con la mente altera:  
 E se di lui fors'altra donna spera,  
 Vive in speranza debile e fallace:  
 Mio, perchè sdegnò ciò ch' a voi dispiace.  
 Esser non può giammai così com'era.  
 Or s'io lo scaccio, ed e' non trova in voi  
 Nell'esilio infelice alcun soccorso,  
 Nè sa star sol, nè gire ov'altri 'l chiama,  
 Poria smarrir il suo natural corso;  
 Che grave colpa fia d'ambidue noi,  
 E tanto più di voi, quanto più v'ama.

## SESTINA I - CANZ. 3.

A qualunque animale alberga in terra,  
 Se non se alquanti e'hanno in olio il Sole.  
 Tempo da travagliare è quanto è 'l giorno:  
 Ma poi ch' il ciel accende le sue stelle,  
 Qual torna a casa, e qual s'annida in selva  
 Per aver posa almeno infin all'alba.  
 Ed io, da che comincia la bell'alba  
 A scuoter l'ombra intorno della terra  
 Svegliando gli animali in ogni selva,  
 Non ho mai tregua di sospir col Sole:  
 Poi, quand'io veggio fiammeggiar le stelle,  
 Vo lagrimando e desiando il giorno.  
 Quando la sera scaccia il chiaro giorno,  
 E le tenebre nostre altrui faun'alba,  
 Miro pensoso le crudeli stelle,  
 Che m'hanno fatto di sensibili terra,

E maledico il dì ch' i' vidi 'l Sole,  
Che m' fa in vista un uom nudrito in selva.  
Non credo che piacesse mai per selva  
Sì aspra fera, o di notte o di giorno,  
Come costei ch' i' plango all' ombra e al Sole,  
E non mi stanca primo suono od alba;  
Chè, bench' i' sia mortal corpo di terra,  
Lo mio fermo desir vien dalle stelle.  
Prima ch' i' torni a voi, lucenti stelle,  
O tomì giù nell' amorosa selva,  
Lassando il corpo, che fia trita terra,  
Vedess' io in lei pietà: ch' in un sol giorno  
Può ristorar molt' anni, e 'n anzi l' alba  
Puommi arlecchir dal tramontar del Sole.  
Con lei foss' io da che si parte il Sole,  
E non ci vedess' altri che le stelle,  
Sol una notte; e mai non fosse l' alba;  
E non si trasformasse in verde selva  
Per uscirmi di braccia, come il giorno  
Che Apollo la seguì quaggiù per terra.  
Ma io sarò sotterra in secca selva,  
E 'l giorno andrà pien di minute stelle,  
Prima ch' a sì dolce alba arrivi il Sole.

## CANZONE I - 4.

Nel dolce tempo della prima etade,  
Che nascer vide ad ancor quasi in erba  
La fera voglia che per mio mal crebbe,  
Perchè, cantando, il duol si discerba,  
Canterò com' io vissi in Ibertade,  
Mentre Amor nel mio albergo a sdegno s' ebbe;  
Poi seguirò siccome a lui ne 'ncrebbe  
Tropo altamente, e che di ciò m' avvenne;  
Di ch' io son fatto a molta gente esempio:  
Benchè 'l mio duro esempio  
Sia scritto altrove sì, che mille penne  
Ne son già stanche, e quasi in ogni valle  
Rimbombi 'l suon de' miei gravi sospiri,  
Ch' acquistan fede alla penosa vita.  
E se qui la memoria non m' alta,  
Come suol fare, iscusinla i martiri,  
Ed un pensier, che solo angoscia dàlle  
Tal, ch' ad ogni altro fa voltar le spalle,  
E mi face obliar me stesso a forza;  
Che tien di me quel d' entro, ed io la scorta.  
I' dico che dal dì che 'l primo assalto  
Mi diede Amor, molt' anni eran passati,  
Sì ch' io cangiava il giovanile aspetto;  
E dintorno al mio cor pensier gelati  
Fatto avean quasi adamantino smalto,  
Ch' allentar non lassava il duro affetto:  
Lagrime ancor non mi bagnava il petto  
Nè rompea il sonno; e quel ch' in me non era,  
Mi pareva un miracolo in altrui.  
Lasso, che son? che fui?  
La vita al fin, e 'l dì loda la sera.  
Chè sentendo il crudel ch' io ragiono,  
Infra allor percossa di suo strale  
Non essermi passato oltra la gogna,  
Preso in sua scorta una possente donna,  
Ver cui poco giammal mi valse o vale  
Ingegno o forza o dimandar perdono.  
El duo mi trasformaro in quel ch' i' sono,

Facendomi d' uom vivo un lauro verde.  
Che per fredda stagion foglia non perde.  
Qual mi fec' io quando primier m' assalto  
Della trasfigurata mia persona,  
E i capelli vidi far di quella fronda  
Di che sperato avea già lor corona,  
E i piedi, in ch' io mi stetti e mossi e corsi  
(Com' ogni membro all' anima risponde)  
Diventar due radici sovra l' onde,  
Non di Peneo, ma d' un più altero fiume.  
E 'n duo rami mutarsi ambe le braccia!  
Nè meno ancor m' agghiacciai  
L' esser coverto poi di bianche piume,  
Allor che fulminato e morto giacque  
Il mio sperar, che troppo alto montava.  
Chè, perch' io non sapea dove nè quando  
Mel ritrovassi, solo, lagliando,  
Là 've tolto mi fu, di e notte andava  
Ricercando dal lato e dentro all' acque,  
E già mal poi la mia lingua non tacque.  
Mentre poteo, del suo cader maligno:  
Ond' io presi col suon color d' un egipto  
Così lungo l' amate rive andai;  
Chè, volendo parlar, cantava sempre,  
Merè chiamando con estrania voce:  
Nè mal in sì dolet o in sì soavi tempi  
Risonar ceppi gli amorosi guai,  
Che 'l cor s' umillasse aspro e feroce.  
Quasi fu a sentir, che 'l ricordar mi era  
Ma molto più di quel ch' è per innanzi,  
Della dolce ed acerba mia nemica  
È bisogno ch' io dica:  
Benchè sia tal, ch' ogni parlare avanzi  
Questa, che col mirar gli anmi fero,  
M' apers' il petto, e 'l cor prese con nano,  
Dicendo a me: di ciò non far parola.  
Poi la rividi in altro abito sola,  
Tal ch' i' non la conobbi (o penso innanzi)  
Anzi le dissi 'l ver, pien di paura:  
Ed ella, nell' usata sua figura  
Tosto tornando, fecemi, oimè, lasso,  
D' uom, quasi vivo e schigottito asso.  
Ella parlava sì turbata in vista,  
Che tremar mi fea dentro a quella pinta.  
Udendo: l' non son forse chi tu credi.  
E dicea meco: se costei mi spetra,  
Nulla vita mi fia dolce e triata:  
A farmi lagrimar, signor mio, riedi.  
Come, non so; pur io mossi indi i piedi,  
Non altrui incolpando, che me stesso,  
Mezzo, tutto quel dì, tra vivo e morto.  
Ma perchè 'l tempo è corto,  
La penna al buon voler non può gir presto  
Onde più cose nella mente scritte  
Vo trapassando, e sol d' alcune parlo,  
Che meraviglia fanno a chi l' ascolta.  
Morte m' s' era intorno al core avvolta,  
Nè facendo potea di sua man trarlo,  
O dar soccorso alle virtù arditte:  
Le vive voci m' erano interdette;  
Ond' io gridai con carta e con inchostro  
Non son io, no; s' io moro, il danno è vostro.  
Ben mi credes dinanzi agli occhi suoi  
D' indegno far così di merè degno;  
E questa speme m' avea fatto ardito.  
Ma talor umiltà spegne disdegno,



amma: e ciò sepp'io da poi  
 on di tenebre vestito:  
 preghi il mio lume era sparito.  
 ritrovando intorno intorno  
 l, nè pur de'suoi piedi orna,  
 se tra via dorma,  
 neo sopra l'erba un giorno.  
 do il fuggitivo raggio,  
 : triste allargai 'l freno,  
 cader come a lor parve:  
 neve sott'al Sol disparve  
 il me tutto venir meno,  
 : fontana applè d'un faggio.  
 umido tenni quel viaggio.  
 d'uom vero nascer fonte?  
 : manifeste e conte.  
 h'è sol da Dio fatta gentile,  
 altrui non può venir tal grazia)  
 o Fattor stato ritiene:  
 lonar mal non è sazia  
 ore e col semblante umile,  
 inque offeso a mercè vene:  
 suo stille ella sostiene  
 to pregata, in lui si specchia;  
 è 'l peccar più sì pavente:  
 n si ripente  
 l chi dell'altro s'apparecchia.  
 donna, da pietà commossa,  
 rmi, e riconobbe e vide  
 la pena col peccato,  
 ridusse al primo stato.  
 al mondo in ch'uom saggio si fide:  
 l, ripregando, i nervi e l'ossa  
 dura selce; e così scossa  
 dell'antiche some,  
 Morte e lei sola per nome.  
 lloso, errante (mi rimembra),  
 se deserte e pellegrine,  
 anni il mio sfrenato ardire:  
 il troval di quel mal fine,  
 elle terrene membra,  
 sìà dolor ivi sentire.  
 to avanti il mio desire,  
 acclando, sì com'lo solea,  
 quella fera bella e cruda  
 : ignuda  
 ando 'l Sol più forte ardea.  
 'altra vista non m'appago,  
 irla; ond'ella ebbe vergogna;  
 vendetta, o per celarse,  
 viso con le man mi sparse.  
 orse e' parrà menzogna).  
 trarmi della propria immagine;  
 rro solitario e vago  
 selva ratto mi trasformato;  
 'miei can fuggo lo stormo.  
 non fu' mai quel nuvol d'oro  
 ese in preziosa pioggia,  
 o di Giove in parte spense:  
 fiamma, ch'un bel guardo accense;  
 l che più per l'aere poggia,  
 che ne'miei detti onoro.  
 figura il primo alloro  
 ; chè pur la sua dolce ombra  
 il piacer del cor mi agombra.

## CANZONE II - 6.

Verdi panni, sanguigni, oscuri o persi  
 Non vesti donna unquanco,  
 Nè d'or capelli in bionda treccia attorse,  
 Sì bella come questa che mi spoglia  
 D'arbitrio, e dal cammin di libertade  
 Seco mi tira sì, ch'io non sostegno  
 Alcun giogo men grave.

E se pur s'arma talor a dolersi  
 L'anima, a cui vien manco  
 Consiglio, ove 'l martir l'adduce in forse,  
 Rappella lei dalla sfrenata voglia  
 Subito vista; chè del cor mi rade  
 Ogni dellira impresa, ed ogni disegno  
 Fa 'l veder lei soave.

Di quanto per amor giammai soffersi,  
 Ed aggio a soffrir anco  
 Fin che mi sanì 'l cor colei che 'l morse,  
 Rubella di mercè, che pur l'envoglia,  
 Vendetta fia; sol che contra umiltade  
 Orgoglio ed ira il bel passo ond'io vegno  
 Non chiuda e non inchiaie.

Ma l'ora e 'l giorno ch'io le luci apersi  
 Nel bel nero e nel bianco  
 Che mi scacciâr di là dov'Amor corse,  
 Novella d'esta vita che m'addoglia  
 Furon radice, e quella in cui l'etade  
 Nostra si mira, la qual plombo o legno  
 Vedendo è chi non pave.

Lagrima adunque che dagli occhi versì  
 Per quelle, che nel manco  
 Lato mi bagna chi primier s'accorse,  
 Quadrella, dal voler mio non mi svoglia,  
 Chè 'n giusta parte la sentenza cade;  
 Per lei sospira l'anima; ed ella è degno  
 Che le sue plaghe lave.

Da me son fatti i miei pensier diversi:  
 Tal già, qual io mi stanco,  
 L'amata spada in sè stessa contorrea.  
 Nè quella prego che però mi scioglia:  
 Chè men non dritte al ciel tutt'altre strade;  
 E non s'aspira al glorioso regno  
 Certo in più salda nave.

Benigne stelle, che compagne fersi  
 Al fortunato fianco,  
 Quando 'l bel parto già nel mondo scorse!  
 Ch'è stella in terra, e come in lauro foglia  
 Conserva verde il pregio d'onestade:  
 Ove non spira folgore, nè indegno  
 Vento mai che l'aggrave.

So io ben ch'a voler chiuder in versi  
 Sue laudi, fora stanco  
 Chi più degna la mano a scriver porse.  
 Qual cella è di memoria in cui s'accoglia  
 Quanta vede virtù, quanta beltade;  
 Chi gli occhi mira d'ogni valor segno,  
 Dolce del mio cor chiave?

Quanto 'l Sol gira, Amor più caro pegno,  
 Donna, di voi non ave.

## SESTINA II - CANZ. 7.

Giovane donna sott'un verde lauro  
 Vidi, più bianca e più fredda che neve  
 Non percossa dal Sol molti e molti anni;

E 'l suo parlar e 'l bel viso e le chiome  
Mi piacquen sì, ch' l' l' ho dinanzi agli occhi  
Ed avrò sempre, ov' lo sia, in poggio o 'n riva.

Allor saranno i miei pensieri a riva,  
Che foglia verde non si trovi in lauro:  
Quand' avrò queto il cor, asclutti gli occhi,  
Vedrem ghiacciar il foco, arder la neve.  
Non ho tant' capelli in queste chiome,  
Quanti vorrei quel giorno attender anni.

Ma perchè vola il tempo e fuggon gli anni,  
Sì ch' alla morte in un punto s' arriva  
O con le brune o con le bianche chiome,  
Seguirò l' ombra di quel dolce lauro  
Per lo più ardente Sole e per la neve,  
Fin che l' ultimo di chiuda quest' occhi.

Non fur giammai veduti sì begli occhi  
O nella nostra etade o ne' prim' anni,  
Che mi struggon così come 'l Sol neve:  
Onde procede lagrimosa riva,  
Ch' Amor conduce appiè del duro lauro,  
C' ha i rami di diamante, e d' or le chiome.

I temo di cangiar pria volto e chiome,  
Che con vera pietà mi mostri gli occhi  
L' idolo mio scolpito in vivo lauro;  
Chè, s' al contar non erro, oggi ha sett' anni  
Che sospirando vo di riva in riva  
La notte e 'l giorno, al caldo ed alla neve.

Dentro pur foco, e for candida neve,  
Sol con questi pensier, con altre chiome,  
Sempre piangendo andrò per ogni riva,  
Per far forse pietà venir negli occhi  
Di tal che nascerà dopo mill' anni,  
Se tanto viver può ben culto lauro.

L' auro e i topazi al Sol sopra la neve  
Vincen le blonde chiome, presso agli occhi  
Che menan gli anni miei sì tosto a riva.

## SONETTO XVIII - 24.

Quest' anima gentili, che si diparte,  
Anzi tempo chiamata all' altra vita,  
Se lassuso è, quant' esser de', gradita,  
Terrà del ciel la più beata parte.

S' ella riman fra 'l terzo lume e Marte,  
Fia la vista del Sole scolorita,  
Poi ch' a mirar sua bellezza infinita  
L' anime degne intorno a lei sien sparte.

Se si posasse sotto 'l quarto nido,  
Ciascuna delle tre saria men bella,  
Ed essa sola avria la fama e 'l grido.

Nel quinto giro non abitereb' ella:  
Ma se vola più alto, assai mi fido  
Che con Giove fia viuta ogni altra stella.

## SONETTO XIX - 25.

Quanto più m' avvicino al giorno estremo,  
Che l' umana miseria suol far breve,  
Più veggio 'l tempo andar veloce e leve,  
E 'l mio di lui sperar fallace e scemo.

I dico a' miei pensier: Non molto andrete  
D' amor parlando omai, chè 'l duro e greve  
Terreno incarco, come fresca neve,  
Sì va struggendo; onde noi pace avremo:

Perchè con lui cadrà quella speranza  
Che ne fe' vaneggiar sì lungamente,  
E 'l riso e 'l pianto e la paura e l' ira.

Sì vedrem chiaro poi, come sovente  
Per le cose dubbiose altri s' avvanza;  
E come spesso indarno si sospira.

## SONETTO XX - 26.

Già flammeggiava l' amorosa stella  
Per l' oriente, e l' altra, che Giunone  
Suol far gelosa, nel settentrione  
Rotava i raggi suoi lucente e bella:

Levata era a filar la vecchierella,  
Discinta e scalza, e desto avea 'l carbone;  
E gli amanti pungea quella stagione  
Che per usanza a lagrimar gli appella:

Quando mia speme, già condotta al ver,  
Giunse nel cor, non per l' usata via,  
Che 'l sonno tenea chiusa, e 'l dolor molle.

Quanto cangiata, oimè, da quel di prima  
E pareva dir: Perchè tuo valor perde?  
Veder questi occhi ancor non ti si tollera.

## SONETTO XXI - 27.

Apollo, s' ancor vive il bel delfo  
Che t' infiammava alle tessaliche onde,  
E se non hai l' amato chiome blonde,  
Volgendo gli anni, già poste in oblio.

Dal pigro gelo e dal tempo aspro  
Che dura quanto 'l tuo viso s' asconde,  
Difendi or l' onorata e sacra fronde,  
Ove tu prima, e poi fu' investat' io;

E per virtù dell' amorosa speme  
Che ti sostiene nella vita acerba,  
Di queste impression l' aere disgombrava.

Sì vedrem poi per meraviglia insieme  
Seder la Donna nostra sopra l' erba,  
E far delle sue braccia a sè stem' ombra.

## SONETTO XXII - 28.

Solo e pensoso i più deserti campi  
Vo misurando a passi tardi e lenti;  
E gli occhi porto, per fuggir intenti  
Dove vestigio uman la rena stampi.

Altro schermo non trovo che mi scampi  
Dal manifesto accorger delle genti;  
Perchè negli atti d' allegrezza spenti  
Di fuor si legge com' io dentro avvampi.

Sì ch' io mi credo omai che monti e pianure  
E fiumi e selve sappian di che tempe  
Sia la mia vita, ch' è celata altrui.

Ma pur si aspre vie nè sì selvagge  
Cercar non so, ch' Amor non venga sempre  
Ragionando con meco, ed io con lui.

## SONETTO XXIII - 29.

S' io credessi per morte essere scarco  
Del pensier amoroso che m' atterra,  
Con le mie mani avrei già posto in terra  
Queste membra noiose e quello incarco.

h'io temo che sarebbe un varco  
in pianto e d'una in altra guerra,  
l'passo ancor che mi si serra  
ango, lasso, e mezzo il varco.  
sen fura omal d'avere spinto  
stral la dispietata corda,  
sangue già bagnato e tinto.  
prego Amore, e quella sorda  
mò de' suoi color dipinto,  
armi a sè non le ricorda.

## CANZONE III - 8.

ile il filo a cui s'attene  
mia vita,  
non l'alta,  
do di suo corso a riva:  
lopo l'empia dipartita  
dee mio bene  
na spene  
in a qui cagion eh'io viva;  
Perchè priva  
nata vista,  
anima trista!  
'a miglior tempo anco ritorni  
lieti giorni?  
rduto ben mai al raequista?  
ranza mi sostiene un tempo;  
ancando, e troppo in lei m'attempo.  
'passa, e l'ore son sì pronte  
viaggio,  
pazio non aggio  
sar com'io corro alla morte.  
unta in oriente un raggio  
'all'altro monte  
so orizzonte  
redrai per vie lunghe e distorte.  
si corte,  
corpi e frali  
mi mortali,  
'lo mi ritrovo dal bel viso  
ser diviso,  
non posendo mover l'alli,  
anza del conforto usato,  
ut'io mi viva in questo stato.  
o m'attrista, ov'io non veggio  
occhi soavi  
on le chiavi  
olci pensier, mentr'a Dio placque;  
'l duro esilio più m'aggravi,  
o o vado o seggio,  
umai non chieggiò,  
'vidi dopo lor, mi spiacquè.  
ntagne ed acque,  
ur, quanti fiumi  
n que' duo lumi,  
un bel sereno a mezzo 'l die  
ebre mie,  
'l rimeubrar più mi consumi;  
ra mia vita allor giotosa,  
la presente aspra e noiosa.  
ragionando si rinfresca  
nte desio  
e il giorno eh'io  
ue la miglior parte addietro;

E s'Amor se ne va per lungo oblio,  
Chi mi conduce all'esca  
Onde 'l mio dolor cresca?  
E perchè pria, tacendo, non m'impetro?  
Certo, cristallo o vetro  
Non mostrò mai di fore  
Nascosto altro colore,  
Che l'anima sconsolata assai non mostri  
Più chiari i pensier nostri,  
E la fero dolcezza ch'è nel core,  
Per gli occhi, che di sempre pianger vaghi  
Cerean di e notte pur chi gilen' appaghi.

Novo piacer che negli umani ingegni  
Spesse volte si trova,  
D'amar qual cosa nova  
Più folta schiera di sospiri accoglia!  
Ed io son un di quel che 'l pianger giova:  
E par ben ch'io m'ingegni  
Che di lagrime pregni  
Sien gli occhi miei, siccome 'l cor di doglia;  
E perchè a ciò m'invoglia  
Ragionar de' begli occhi  
(Nè cosa è che mi tocchi,  
O sentir mi si faccia così addentro),  
Corro spesso e rientro  
Colà, donde più largo il duol trabocchi,  
E sien col cor punte ambe le luci,  
Ch'alla strada d'Amor mi furon dueli.

Le trece d'or, che devien far il Sole  
D'invidia molta ir pieno;  
E 'l bel guardo sereno,  
Ove i raggi d'Amor si caldi sono,  
Che mi fanno anzi tempo venir meno;  
E l'accorte parole,  
Rade nel mondo o sole,  
Che mi fer già di sè cortese dono,  
Mi son tolte: e perdono  
Più lieve ogni altra offesa,  
Che l'esser mi contesa  
Quella benigna angelica salute,  
Che 'l mio cor a virtute  
Destar solea con una voglia accesa:  
Tal ch'io non penso udir cosa giammai  
Che mi conforte ad altro ch'a trar guai.

E per pianger ancor con più diletto,  
Le man bianche sottili,  
E le braccia gentili,  
E gli atti suoi soavemente alteri,  
E i dolci sdegni alteramente umili,  
E 'l bel giovanil petto  
Torre d'alto intelletto,  
Mi celan questi luoghi alpestri e feri;  
E non so a' lo mi spero  
Vederla anzi ch'io mora;  
Però ch'ad ora ad ora  
S'orge la speme, e poi non sa star ferma,  
Ma ricadendo afferma  
Di mai non veder lei che 'l ciel onora,  
Ove alberga onestate e cortesia,  
E dov'io prego che 'l mio albergo sia.

Canzon, s'al dolce loco  
La Donna nostra vedi,  
Credo ben che tu credi  
Ch'ella ti porgerà la bella mano,  
Ond'io son sì lontano.  
Non la toccar; ma reverente a' piedi



Le di' ch'io sarò là tosto ch'io possa,  
O aprito ignudo, od uom di carne e d'ossa.

## SONETTO XXIV - 30.

Orso, e' non furon mai fiumi, nè stagni,  
Nè mare, or'ogni rivo si disombra;  
Nè di muro o di poggio o di ramo ombra;  
Nè nebbia, che 'l ciel copra e 'l mondo bagna;  
Nè altro impedimento, ond'io mi tagni,  
Qualunque più l'umana vista ingombra,  
Quanto d'un vel che duo begli occhi adombra  
E par che dica: Or ti consuma e piagni.  
E quel loro inchinar, ch'ogni mia gioia  
Spegne, o per umiltate o per orgoglio,  
Cagion sarà che 'nnanzi tempo i' moia.  
E d'una bianca mano anco mi doglio,  
Ch'è stata sempre accorta a farmi noia,  
E contra gli occhi miei a'è fatta scoglio.

## SONETTO XXV - 31.

Io temo sì de' begli occhi l'assalto,  
Ne quali Amore e la mia morte alberga,  
Ch' i' fuggo lor, come fanciul la verga;  
E gran tempo è ch'io preal 'l primier salto.  
Da ora innanzi faticoso ed alto  
Leco non fia, dove 'l voler non s' erga,  
Per non scontrar chi i' miei sensi disperga,  
Lassando, come suol, me freddo smalto.  
Dunque s' a veder voi tardo mi volsi,  
Per non ravvicinarmi a chi mi strugge,  
Fallir forse non fu di scusa indegno.  
Più dico; che 'l tornare a quel ch' uom fugge,  
E 'l cor che di paura tanta sciolsi,  
Fur della fede mia non legger pegno.

## SONETTO XXVI - 33.

Quando dal proprio sito si remove  
L'arbor ch' amò già Febo in corpo umano,  
Sospira e suda all'opera Vulcano,  
Per rinfrescar l'aspre saette a Giove;  
Il qual or tona, or nevica ed or piove,  
Senza onorar più Cesare che Giano;  
La terra piagne, e 'l Sol ei sta lontano,  
Che la sua cara amica vede altrove.  
Allor riprende ardir Saturno e Marte,  
Crudeli stelle; ed Orione armato  
Spazza a' tristi nocchier governi e arte.  
Eolo a Nettuno ed a Giunon, turbato,  
Fa sentir, ed a noi, come si parte  
Il bel viso dagli angeli aspettato.

## SONETTO XXVII - 34.

Ma poi che 'l dolce riso umile e piano  
Più non nasconde sue bellezze nove,  
Le braccia alla fuelina indarno muove  
L'antiquissimo fabbro stelliano:  
Ch' a Giove tolte son l'arme di mano  
Temprate in Mongibello a tutte prove,  
E sua sorella par che si rinnova  
Nel bel guardo d' Apollo a mano a mano.

Del lito occidental si muove un dato  
Che fa sicuro il navigar senz'arte,  
E desta i fior tra l'erba in ciascun prato  
Stelle noiose fuggon d'ogni parte  
Disperse dal bel viso innamorato,  
Per cui lagrime molte son già sparte.

## SONETTO XXVIII - 35.

Il figliuol di Latona avea già nove  
Volte guardato dal balcon sovrano  
Per quella ch' alcun tempo mosse in vanto  
I suoi sospiri, ed or gli altrui commove.  
Poi che cercando stanco non seppe ove  
S' albergasse, da presso o di lontano,  
Mostrassi a noi qual uom per doglia insano  
Che molto amata cosa non ritrova.  
E così tristo standosi in disparte,  
Tornar non vide il viso che laudato  
Sarà, s' lo vivo, in più di mille carte.  
E pietà lui medesimo avea cangiato  
Sì, ch' e' begli occhi lagrimavan parte:  
Però l'aere ritenne il primo stato.

## SONETTO XXIX - 36.

Quel ch' in Tessaglia ebbe le man sì protte  
A farla del civil sangue vermiglia,  
Pianse morto il marito di sua figlia,  
Raffigurato alle fattezze conte;  
E 'l pastor ch' a Golia ruppe la fronte,  
Pianse la ribellante sua famiglia,  
E sopra 'l buon Saul cangiò le ciglia,  
Ond' assai più dolersi il fiero monte.  
Ma voi, che mai pietà non discolora,  
E ch' avete gli schermi sempre accorti  
Contra l'arco d' Amor, che 'ndarno tira,  
Mi vedete straziare a mille morti;  
Nè lagrima però discese ancora  
Da' be' vostri occhi, ma disdegno ed ira.

## SONETTO XXX - 37.

Il mio avversario, in cui veder volete  
Gli occhi vostri, ch' Amore e 'l ciel onora,  
Con le non sue bellezze v'innamora,  
Più che 'n guisa mortal soavi e liete.  
Per consiglio di lui, Donna, m' avete  
Scacciato del mio dolce albergo fora;  
Misero esilio! avvegnach' io non fora  
D'abitar degno ove voi sola siete.  
Ma a' lo v'era con saldi chiovi fissato,  
Non doveva specchio farvi per talo danno,  
A voi stessa piacendo, aspra e superba.  
Certo, se vi rimembra di Narciso,  
Questo e quel corso ad un termine vanno:  
Benchè di sì bel fior sia indegna l'erba.

## SONETTO XXXI - 38.

L'oro e le perle, e i fior vermigli e i bianchi  
Che 'l verno d'avria far languidi e secchi,  
Son per me acerbi e velenosi stecchi,  
Ch' lo provo per lo petto e per li fianchi.

ien lagrimosi e manchi,  
le volte avvien che 'nvecchi:  
i micidiali specchi,  
voi stessa avete stanchi.  
nzio al signor mio,  
gava: ond'ei si tacque,  
nir vostro desio.  
icati sopra l'acque  
nell'eterno oblio;  
il mia morte naeque.

## o XXXII - 39.

il cor già venir meno  
poi ricevon vita:  
neute s'alza  
sul animal terreno,  
ch' l'tengo or molto a freno,  
quasi smarrita;  
e indi m'invita,  
oglia altronde 'l meno.  
vergognoso e tarlo  
i leggladri, ond'lo,  
grave, assai mi guardo.  
npo omai; ch'al viver mio  
ol un vostro sguardo;  
non credo al desio.

## o XXXIII - 40.

foco non si spense,  
sai secco per pioggia;  
or l'altro simil poggia,  
rario l'altro accense;  
censier nostri dispense,  
n duo corpi s'appoggia,  
n disusata foggia  
ler, le voglie intense?  
Nil, d'alto caggendo,  
iceln d'intorno assorda;  
hi ben fiso li guarda;  
seco non s'accorda,  
etto vien perdendo,  
nar, la fuga è tarda?

## o XXXIV - 41.

guardato di menzogna  
onorato assai,  
però non m'hai  
fatto ira e vergogna:  
'l tuo aiuto mi biogna  
vede, allor ti stai  
; e se parole fai,  
quasi d'uom che sogna.  
voi tutte le notti  
v'lo vorrei star solo;  
i alla mia pace.  
i darmi angoscia e duolo,  
lenti e notti.  
tel cor non tace.

## ONE IV - 9.

'l ciel rapido inchina  
che 'l di nostro vola

A gente che di là forse l'aspetta;  
Veggendosi in lontan paese sola,  
La stanca vecchierella pellegrina  
Raddoppia i passi, e più e più s'affretta;  
E poi così soletta  
Al fin di sua giornata  
Talora è consolata  
D'alcun breve riposo, ov'ella obblia  
La noia e 'l mal della passata via.  
Ma, lasso, ogni dolor che 'l di m'adduce,  
Cresce qualor s'invia  
Per partirsì da noi l'eterna luce.  
Come 'l Sol volge le 'nflammate rote  
Per dar luogo alla notte, onde discende  
Dagli altissimi monti maggior l'ombra,  
L'avarò zappador l'arme riprende,  
E con parole e con alpestri note  
Ogni gravezza del suo petto sgombra;  
E poi la mensa ingombra  
Di povere vivande,  
Simili a quelle ghiande  
Le qua' fuggendo tutto il mondo onora.  
Ma chi vuol, si rallegri ad ora ad ora;  
Ch' l' pur non ebbi ancor, non dirò lieta,  
Ma riposata un'ora  
Nè per volger di ciel nè di pianeta.  
Quando vede 'l pastor calare i raggi  
Del gran pianeta al nido ov'egli alberga,  
E 'mbrunir le contrade d'oriente,  
Drizzasi in piedi, e con l'usata verga,  
Lassando l'erba e le fontane e i faggi,  
Move la schiera sua soavemente;  
Poi lontan dalla gente,  
O casetta o spelunca  
Di verdi frondi ingiuncea:  
Ivi senza pensier s'adagia e dorme.  
Ahi, crudo Amor, ma tu allor più m'informa  
A seguir d'una fera che mi strugge  
La voce e i passi e l'orme;  
E lei non stringi, che s'appiatta e fugge.  
E i naviganti in qualche chiusa valle  
Gettan le membra, poi che 'l Sol s'asconde,  
Sul duro legno e sotto l'aspre gonne.  
Ma io, perchè s'attuffi in mezzo l'onde,  
E lassai Spagna dietro alle sue spalle,  
E Granata e Marrocco e le Colonne,  
E gli uomini e le donne  
E 'l mondo e gli animali  
Acquetino i lor mali,  
Fine non pongo al mio ostinato affanno;  
E duolmi ch'ogni giorno arroje al danno;  
Ch' l' son già pur crescendo in questa voglia  
Ben presso al decim'anno,  
Nè poss'indovinar chi me ne sciolga.  
E, perchè un poco nel parlar mi sfogo,  
Veggio la sera i buoi tornare sciolti  
Dalle campagne e da' solcati colli.  
I miei sospiri a me perchè non tolti  
Quando che sia? perchè no 'l grave glogio?  
Perchè di e notte gli occhi miei son molli?  
Misero me! che volli,  
Quando primier si fiso  
Gli tenni nel bel viso,  
Per iscolpirlo, immaginando, in parte  
Onde mai nè per forza nè per arte  
Mosso sarà, fin ch' l' sia dato in preda

A chi tutto diparte?  
 Né so ben anco che di lei mi crada.  
 Canzon, se l'esser meco  
 Dal mattino alla sera  
 T'ha fatto di mia schiera,  
 Tu non vorrai mostrarti in ciascun loco;  
 E d'altrui loda curerei sì poco,  
 Ch'assai ti fia pensar di poggio in poggio  
 Come m'ha concesso 'l foco  
 Di questa viva pietra ov'io m'appoggio.

## SONETTO XXXV - 42.

Poco era ad appressarsi agli occhi miei  
 La luce che da lunge gli abbarbaglia,  
 Che, come vide lei cangiar Tessaglia,  
 Così cangiato ogni mia forma avrei.  
 E s'io non posso trasformarmi in lei  
 Più ch'io mi sia (non ch'è mercè mi vaglia),  
 Di qual pietra più rigida s'intaglia,  
 Pensoso nella vista oggi sarei;  
 O di diamante, o d'un bel marmo bianco  
 Per la paura forse, o d'un diaspro  
 Pregiato poi dal vulgo avaro e sciocco.  
 E sarei fuor del grave globo ed aspro;  
 Per cui l'ho invidia di quel vecchio stanco  
 Che fa con le sue spalle ombra a Marrocco.

## MADRIGALE I - CANZ. 10.

Non al suo amante più Diana piacque  
 Quando, per tal ventura, tutta ignuda  
 La vide in mezzo delle gelide acque;  
 Ch'è a me la pastorella alpestra e cruda,  
 Posta a bagnare un leggiadretto velo,  
 Ch'è l'aura il vago e biondo capel chiuda;  
 Tal che mi fece, or quand'egli arde il cielo,  
 Tutto tremar d'un amoroso gelo.

## MADRIGALE II - CANZ. 12.

Perch' al viso d'Amor portava insegna,  
 Mosse una pellegrina il mio cor vano;  
 Ch'ogni altra mi pareva d'onor men degna.  
 E lei seguendo su per l'erbe verdi,  
 Uddi dir alta voce di lontano:  
 Ah! quanti passi per la selva perdi!  
 Allora mi strinsi all'ombra d'un bel faggio  
 Tutto pensoso; e rimirando intorno,  
 Vidi assai periglioso il mio viaggio:  
 E torrai 'ndietro quasi a mezzo il giorno.

## BALLATA III - CANZ. 13.

Quel foco ch'io pensai che fosse spento  
 Dal freddo tempo e dall'età men fresca,  
 Fiamma e martir nell'anima rinfresca.  
 Non fur mai tutte spente, a quel ch'è veggio,  
 Ma riscoperte alquanto le faville:  
 E temo che 'l secondo error sia peggio.  
 Per lagime, ch'io spargo a mille a mille,  
 Conven che 'l duol per gli occhi si distille  
 Dal cor, e ha seco le faville e l'usca,  
 Non pur qual fu, ma pare a me che cresca.  
 Qual foco non avrian già spento e morto  
 L'onde che gli occhi tristi versau sempre?

Amor (avvegna mi sia tardi accorto)  
 Vuol che tra due contrari mi distempri;  
 E tende lacci in sì diverse tempri,  
 Che quand'ho più speranza che 'l cor n'ama,  
 Allor più nel bel viso mi rinfresca.

## SONETTO XXXVI - 43.

Se col cieco desir, che 'l cor distrugge,  
 Contando l'ore non m'ingann'io stesso,  
 Ora, mentre ch'io parlo, il tempo fugge  
 Ch'è a me fu insieme ed a mercè promesso.  
 Qual ombra è sì crudele che 'l seme adagge  
 Ch'al desiato frutto era sì presso?  
 E dentro dal mio ovil qual fera ruggie?  
 Tra la spiga e la man qual muro è messo!  
 Lasso, nol so; ma sì conosco lo bene  
 Che, per far più dogliosa la mia vita,  
 Amor m'adduase in sì gelosa spene.  
 Ed or di quel ch'io ho letto mi sovvenne:  
 Che innanzi al di dell'ultima partita  
 L'om beato chiamar non si conviene.

## SONETTO XXXVII - 44.

Mio venture al venir son tarde e piagre,  
 La speme incerta; e 'l desir monta e trema;  
 Onde 'l lassare e l'aspettar m'incresce:  
 E poi al partir son più levi che tigre.  
 Lasso, le nevi sien tepide e nigre,  
 E 'l mar senz'onda, e per l'alpe ogni pena,  
 E corcherassi 'l Sol là oltre ond'esse  
 D'un medesimo fonte Eufrate e Tigre;  
 Prima ch'io trovi in ciò pace né tregua,  
 O Amor o Madonna altr'uso impari;  
 Che m'hanno congiurato a torto incontro:  
 E s'io ho alcun dolce, è dopo tanti anni,  
 Che per disdegno il gusto si dilegua;  
 Altro mai di lor grazie non m'incontra.

## BALLATA IV - CANZ. 14.

Perchè quel che mi trasse ad amar prima  
 Altrui colpa mi togli,  
 Del mio fermo voler già non mi avoglia.  
 Tra le chiome dell'or nascosa il taccio.  
 Al qual mi strinse, Amore;  
 E da' begli occhi mosso il freddo ghiaccio  
 Che mi passò nel core  
 Con la virtù d'un subito splendore,  
 Che d'ogni altra sua voglia,  
 Sol rimembrando, ancor l'anima spoglia.  
 Tolta m'è poi di que' biondi capelli,  
 Lasso, la dolce vista;  
 E 'l vulger di duo lumi onesti e belli  
 Col suo fuggir m'attristia:  
 Ma perchè ben morendo onor s'acquista,  
 Per morte né per doglia  
 Non vo' che da tal nodo Amor mi sciolga.

## SONETTO XXXVIII - 46.

L'arbor gentile che forte amai molti anni,  
 Mentre i bei rami non m'ebbero a sdegno,  
 Fiorir faceva il mio debile ingegno  
 Alla sua ombra, e crescer negli affanni.



Poi che, sicuro me di tali fuggami,  
Fecce di dolce sè spietato legno,  
I' rivolsi i pensier tutti ad un segno,  
Che parlan sempre de' lor tristi danni.  
Che porà dir chi per Amor sospira,  
S' altra speranza le mie rime nove  
Gli avesser data, e per costei la perde?  
Nè poeta ne colga mai, nè Giove  
La privilegi; ed al Sol venga in ira  
Tal, che si secchi ogni sua foglia verde.

## SONETTO XXXIX - 47.

Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno  
E la stagione e 'l tempo e l'ora e 'l punto  
E 'l bel paese e 'l loco ov'io fui giunto  
Da duo begli occhi, che legato m'hanno:  
E benedetto il primo dolce affanno  
Ch' i' ebbi ad esser con Amor congiunto,  
E l'arco e le saette ond'io fui punto,  
E le piaghe ch'infu al cor mi vanno.  
Benedette le voci tante ch'io  
Chiamando il nome di mia Donna, ho sparte,  
E i sospiri e le lagrime e 'l dolo.  
E benedette sion tutte le carte  
Ov'io fama le acquisto, o' i pensier mio,  
Ch'è ad sol di lei, sì ch'altra non v'ha parte.

## SONETTO XL - 48.

Padre del Ciel, dopo i perduti giorni,  
Dopo le notti vaneggiando spese  
Con quei feto desio ch'al cor s'accese  
Mitrando gli atti per mio mal sì adorni;  
Fracelati omai, col tuo lume, ch'io torni  
Ad altra vita ed a più belle imprese;  
Sì ch'avendo le reti indarno tese,  
Il mio duro avversario se ne acorni.  
Or volge, Signor mio, l'undecim'anno  
Ch' i' fui sotmesso al dispietato giogo,  
Che sopra i più soggetti è più feroce.  
Miserere del mio non degno affanno:  
Riduci i pensier vaghi a miglior luogo;  
Rammenta lor com'oggi fosti in croce.

## BALLATA V - CANZ. 15.

Volgendo gli occhi al mio nuovo colore,  
Che fa di morte rimembrar la gente,  
Pieta vi mosse; onde, benignamente  
Salutando, teneste in vita il core.  
La frate vita ch'ancor meco alberga  
Fu de' begli occhi vostri aperto dono  
E della voce angelica soave.  
Da lor conosco l'esser ov'io sono;  
Chè, come suol pigro animal per verga,  
Così destaro in me l'anima grave.  
Del mio cor, Donna, l'una e l'altra chiave  
Avete in mano; e di ciò son contento,  
Presto di navigar a ciascun vento;  
Ch'ogni cosa da voi m'è dolce onore.

## SONETTO XLI - 49.

Se voi potete per turbati segni,  
Per chinâr gli occhi o per piegar la testa,

O per esser più d'altra al fuggir presta,  
Torcendo 'l viso a' preghi onesti e degni,  
L'udir giammai, ovver per altri ingegni,  
Del petto, ove dal primo lauro innoesta  
Amor più rami; i' direi ben che questa  
Fosse giusta cagione a' vostri adegni:  
Chè gentil pianta in arido terreno  
Par che si disconvenga, e però lieta  
Naturalmente quindi si diparte.

Ma poi vostro destino a voi pur vieta  
L'esser altrove, provvedete almeno  
Di non star sempre in odiosa parte.

## SONETTO XLII - 50.

Lasso, che mal accorto fui da prima  
Nel giorno ch'a feir mi venne Amore,  
Ch'a passo a passo è poi fatto signore  
Della mia vita, e posto in su la cima.  
Io non credea, per forza di sua lima,  
Che punto di fermezza o di valore  
Mancasse mai nell'indurato core.  
Ma così va chi sopra 'l ver s'estima.  
Da ora innanzi ogni difesa è tarda  
Altra, che di provar s'assai o poco  
Questi preghi mortali Amore sguarda.  
Non prego già, nè puto aver più loco,  
Che misuratamente il mio cor arda;  
Ma che sua parte abbia costei del foco.

## SESTINA III - CANZ. 16.

L'aere gravato, e l'importuna nebbia  
Compresa intorno da rabbiosi venti,  
Tosto convea che al converta in pioggia:  
E già son quasi di cristallo i fiumi;  
E 'n vece dell'erbetta, per le valli  
Non si ved'altro che pruno o ghiaccio.  
Ed io nel cor via più freddo che ghiaccio,  
Ho di gravi pensier tal una nebbia,  
Qual si leva talor di queste valli  
Serrate incontr'a gli amorosi venti,  
E circondate di stagnanti fiumi,  
Quando cade dal ciel più lenta pioggia.

In picciol tempo passa ogni gran pioggia,  
E 'l caldo fa sparir le nevi e il ghiaccio  
Di che vanno superbi in viata i fiumi;  
Nè mai nasce il ciel sì folta nebbia,  
Che sopraggiunta dal furor de' venti  
Non fuggisse dai poggi e dalle valli.

Ma, lasso, a me non val fiorir di valli;  
Anzi piango al sereno ed alla pioggia,  
Ed a' gelati ed ai soavi venti:  
Ch'allor fia un dì Madonna senza 'l ghiaccio-  
Dentro, e di fuor senza l'usata nebbia,  
Ch' i' vedrò secco il mare e laghi e fiumi.

Mentre ch'al mar discenderanno i fiumi,  
E le fore anneranno ombrose valli,  
Fia dinanzi a' begli occhi quella nebbia,  
Che fa nascer de' miei continua pioggia:  
E nel bel petto l'indurato ghiaccio,  
Che trae del mio sì dolorosi venti.

Ben debb'io perdonare a tutt'i venti  
Per amor d'un che 'n mezzo di due fiumi  
Mi chiuse tra 'l bel verde e 'l dolce ghiaccio;  
Tal ch' i' dipinsi poi per mille valli

L'ombra, ov' lo fui; ch'è nè calor nè pioggia,  
Nè suon curva di spezzata nebbia.

Ma non fuggio giammai nebbia per venti  
Come quel dì, nè mai fiume per pioggia,  
Nè ghiaccio quando 'l Sol apre le vallì.

## SONETTO XLIII - 51.

Del mar tirreno alla sinistra riva,  
Dove rotte dal vento plaugon l'onde,  
Subito vidi quell'altera fronde  
Di cui conven che 'n tante carte scriva.

Amor, che dentro all'anima bolliva,  
Per rimembranza delle trecce blonde  
Mi spinse; onde in un rio che l'erba asconde  
Caddi, non già come persona viva.

Solo, ov' lo era tra boschetti e colli,  
Vergogna ebbi di me, ch'al cor gentile  
Basta ben tanto; ed altro spron non vollì.  
Piacemmi almen d'aver cangiato stile.

Dagli occhi a' piè; se del lor esser molli  
Gli altri asclugasse un più cortese aprile.

## SONETTO XLIV - 52.

L'aspetto sacro della terra vostra  
Mi fa del mal passato tragger guai,  
Gridando: Sta' an, misero: che fai?  
E la via di salir al ciel mi mostra.

Ma con questo pensier un altro giostra,  
E dice a me: Perché fuggendo vai?  
Se ti rimembra, il tempo passa omai  
Di tornar a veder la Donna nostra.

Io, che 'l suo ragionar intendo allora,  
M'agghiaccio dentro in giusa d'uom ch'ascolta  
Novella che di subito l'accora.

Poi torna il primo, e questo dà la volta.  
Qual vincerà, non so; ma infino ad ora  
Combattut' hanno, e non pur una volta.

## SONETTO XLV - 53.

Ben sapov' lo che natural consiglio,  
Amor, contra di te giammai non valse:  
Tanti lacruel, tante impronosse false,  
Tanto provato avea 'l tuo fero artiglio.

Ma novamente ond' lo mi maraviglio  
Dirol, come persona a cui ne cala,  
E che 'l notai là sopra l'acque saline,  
Tra la riva toscana e l'Elba e 'l Giglio.

Io fuggia le tue mani, e per cammino,  
Agitandom' i venti e 'l cielo e l'onde,  
M'andava sconosciuto e pellegrino;

Quand' ecco i tuoi ministri (l' non so donde),  
Per darmi a divider ch' al suo destino  
Mal chi contrasta e mal chi si nasconde.

## CANZONE V - 17.

Lasso me, ch' l' non so in qual parte pieghi  
La speme, ch' è tradita omai più volte.

Che se non è chi con pietà m' ascolte,  
Perchè spargere al ciel ai spedi preghi?  
Ma s' egli avvien ch' ancor non mi si nieghi  
Fiatr anzi 'l mio fine  
Queste voci meschine,

Non gravi al mio Signor perchè lo 'l ripri  
Di dir libero un di tra l'erba e i fiori:  
« Drez et razon es qu'ieu chan e m' demori.

Ragion è ben ch' alcuna volta l' canti,  
Però c' ho sospirato al gran tempo;  
Che mal non incomincio aasal per tempo  
Per adeguar col riso i dolor tanti.

E s' lo potessi far ch' agli occhi canti  
Porgesse alcun diletto  
Qualche dolce mio detto,  
O me beato sopra gli altri amanti!  
Ma più quand' lo dirò senza mentire:

« Donna mi prega; perchè io voglio dire. »  
Vaghi pensier, che così passo passo  
Scorto m' avete a ragionar tant' alto,  
Vedete che Madonna ha 'l cor di smalto  
Sì forte, ch' lo per me dentro nol passo.  
Ella non degna di mirar sì basso,  
Che di nostre parole

Curi; ch'è 'l Ciel non vole:  
Al qual pur contrastando l' son già lasso:  
Onde, come nel cor m' induro e 'n naspro,  
« Così nel mio parlar voglio esser aspro. »

Che parlo? e dove sono? e chi m' inganna  
Altri ch' lo stesso e 'l desiar soverchio?  
Già, s' i trascorro il ciel di cerchio in cerchio  
Nessun pianeta a pianger mi condanna.  
Se mortal velo il mio veder appanna,  
Che colpa è delle stelle  
O delle cose belle?

Meco si sta chi di o notte m' affanna,  
Poi che del suo piacer mi fe' gir grave  
« La dolce vista e 'l bel guardo soave. »

Tutte le cose di che 'l mondo è adorno  
Uscir buone di man del Mastro eterno:  
Ma me, che così addentro non discerno,  
Abbaglia il bel che mi si mostra intorno;  
E s' al vero splendor giammai ritorno,  
L'occhio non può star fermo;  
Così l' ha fatto inferno

Pur la sua propria colpa, e non quel giorno:  
Ch' l' volai inver l' angelica beltade  
« Nel dolce tempo della prima etade. »

## CANZONE VI - 18.

Perchè la vita è breve  
E l'ingegno paventa all'alta impresa,  
Nè di lui nè di lei molto mi fido;  
Ma spero che ala intesa  
Là dov' lo bramo a là dov' esser dave  
La doglia mia, la qual tacendo l' grido;  
Occhi leggiadri, dov' Amor fa nido,  
A voi rivolgo il mio debile stile  
Pigro da sè, ma 'l gran piacer lo sprona;  
E chi di voi ragiona,  
Tien dal soggetto un abito gentile,  
Che con l' ale amoroze  
Levando, il parte d'ogni pensier velle.  
Con queste alzato vengo a dire or cose  
O' ho portate nel cor gran tempo ascose.

Non perchè l' non m' avvegga  
Quanto mia laude è ingiuriosa a voi;  
Ma contrastar non posso al gran desio  
Lo quale è in me dappoi  
Ch' i' vidi quel che pensier non pareggia,



Non che l'agguagli altrui parlar o mio.  
 Principio del mio dolce stato rio,  
 Altri che voi so ben che non m'intende.  
 Quando agli ardenti rai neve divegno,  
 Vostro gentile alegno  
 Forse ch' allor mia indegnitate offende.  
 O, se questa temenza  
 Non temprasse l'arsura che m'incende,  
 Beato venir men! ch'è a lor presenza  
 M'è più caro il morir, che 'l viver senza.

Dunque, ch' i' non mi sfaccia,  
 Sì frate oggetto a sì possente foco,  
 Non è proprio valor che me ne scampi:  
 Ma la paura un poco,  
 Che 'l sangue vago per le vene agghiaccia,  
 Riscalda 'l cor, perchè più tempo avvampi.  
 O peggior, o valli, o fiumi, o selve, o campi,  
 O testimoni della mia grave vita,  
 Quante volte m'ullate chiamar Morte!  
 Ah! dolorosa sorte!  
 Lo star mi strugge, e 'l fuggir non m'alza.  
 Ma, se maggior paura  
 Non m'affrenasse, via corta e spedita  
 Trarrebbe a fin quest'aspra pena o dura:  
 E la colpa è di tal che non ha cura.

Dolor, perchè mi meni  
 Fuor di cammino a dir quel ch' i' non voglio?  
 Sostien ch' io vada ove 'l piacer mi spigne.  
 Già di voi non mi doglio,  
 Occhi sopra 'l mortal corso aereni,  
 Nè di lui ch' a tal nodo mi distigne.  
 Vedete ben quanti color dipigne  
 Amor sovente in mezzo del mio volto,  
 E potrete pensar qual dentro fammi,  
 La 've di e notte stammi  
 Addosso col poder ch' ha in voi raccolto,  
 Lui beato e lieto;  
 Se non che 'l veder voi stesse v'è tolto:  
 Ma quante volte a me vi rivolgete,  
 Consumate in altrui quel che voi siete.  
 S' a voi fosse sì nota  
 La divina incredibile bellezza  
 Di ch' io ragiono, come a chi la mira,  
 Misurata allegrezza  
 Non avria 'l cor; però forse è remota  
 Dal vigor natural che v' apre e gira.  
 Felice l'anima che per voi aspira,  
 Lumin del ciel; per il qual lo ringrazio  
 La vita che per altro non m'è a grado.  
 Cionò, perchè al rado  
 Mi date quel, ond' io mai non son sazio?  
 Perché non più sovente  
 Mirate qual Amor di me fa strazio?  
 E perchè mi spogliate immantinente  
 Del ben che ad ora ad ora l'anima sente?  
 Meco, ch' ad ora ad ora  
 La vostra mercede i' sento in mezzo l'anima  
 Una dolcezza inusitata e nova,  
 La qual ogni altra calma  
 Di solai pensier disombra allora,  
 E che di mille un sol vi si ritrova.  
 Quel tanto a me, non più, del viver giova.  
 E se questo mio ben durasse alquanto,  
 Ande stato agguagliare al mio potrebbe:  
 Ma forse altrui sarebbe  
 Invidio, e me superbo l'onor tanto:

Però, lasso, convien  
 Che l'estremo del riso assaglia il pianto:  
 E interrompendo quelli spiriti accesi,  
 A me ritorno, e di me stesso pensi.

L'amoroso pensiero  
 Ch'alberga dentro, in voi mi si discopre  
 Tal, che mi trae del cor ogni altra gioia;  
 Onde parole ed opre  
 Escon di me sì fatte allor, ch' i' spero  
 Farmi immortal, perchè la carne moia:  
 Fugge al vostro apparir angoscia e noia;  
 E nel vostro partir tornano insieme:  
 Ma perchè la memoria innamorata  
 Chiude lor poi l'entrata,  
 Di là non vanno dalle parti estreme.  
 Onde s'alena nel frutto  
 Nasce di me, da voi vien prima il seme.  
 Io per me son quasi un terreno asciutto,  
 Colto da voi; e 'l pregio è vostro in tutto.  
 Canzon, tu non m'acqueti, anzi m'infiammi  
 A dir di quel ch' a me stesso m'involà:  
 Però sia certa di non esser sola.

## CANZONE VII - 19.

Gentil mia Donna, l'veglio  
 Nel mover de' vostri occhi un dolce lume  
 Che mi mostra la via ch'al Ciel conduce;  
 E per lungo costume,  
 Dentro là dove sol con Amor soggio  
 Quasi visibilmente il cor traluce.  
 Quest'è la vista ch'a ben far m'induce,  
 E che mi scorge al glorioso fine;  
 Questa sola dal vulgo m'allontana:  
 Nè giammai lingua umana  
 Contar potrà quel che le due divine  
 L'uel sentir mi fanno,  
 E quando il verno sparge le pruinie,  
 E quando poi ringiovenisce l'anno,  
 Qual era al tempo del mio primo affanno.

Io penso: se lassu  
 Onde 'l Motor eterno delle stelle  
 Degnò mostrar del suo lavoro la terra,  
 Son l'altr'opre sì belle,  
 Aprasi la prigion ov'io son chiuso,  
 E che 'l cammino a tal vita mi serra.  
 Poi mi rivolgo alla mia usata guerra,  
 Ringraziando Natura e 'l di ch'io nacqui,  
 Che riservato m'hanno a tanto bene,  
 E lei, ch'a tanta spene  
 Alzò 'l mio cor; ch'è usino allor io giacqui  
 A me noioso e grave:  
 Da quel di innanzi a me medesimo piacqui,  
 Empiendo d'un pensier alto e soave  
 Quel core, ond'hanno i begli occhi la chiave.

Nè mai stato geloso  
 Amor o la volubile Fortuna  
 Diedero a chi più far nel mondo amici,  
 Ch' i' noi cangiasse ad una  
 Rivolta d'occhi, ond'ogni mio riposo  
 Vien, com'ogni arbor vien da sue radici.  
 Vaghe faville, angeliche, beatrix  
 Della mia vita, ove 'l piacer s'accende  
 Che dolcemente mi consuma e strugge;  
 Come sparisce e fugge



Ogni altro lume dove il vostro splende,  
Così dello mio core,  
Quando tanta dolcezza in lui discende,  
Ogni altra cosa, ogni pensier va fore,  
E sol ivi con voi rimansi Amore.

Quanta dolcezza unquanco  
Fu in cor d'avventurosi amanti, accolta  
Tutta in un loco, a quel ch'io sento, è nulla.  
Quando voi alcuna volta  
Soavemente tra 'l bel nero e 'l bianco  
Volgete il lume in cui Amor si trastulla:  
E credo, dalle fasce e dalla culla  
Al mio imperfetto, alla fortuna avversa  
Questo rimedio provvedesse il cielo.

Torto mi face il velo  
E la man che si spesso s'attraversa  
Fra 'l mio sommo diletto  
E gli occhi, onde di notte si rinvrsa  
Il gran desio, per isfogar il petto,  
Che forma tien dal variato aspetto.

Perch'io veggio (e mi spiace)  
Che natural mia dote a me non vale,  
Nè mi fa degno d'un sì caro sguardo;  
Sforzomi d'esser tale,

Qual all'alta speranza si conface,  
Ed al foco gentil ond'io tutti ardo.  
S'io ben veloce, ed al contrario tardo,  
Dispregiator di quanto 'l mondo brama,  
Per sollito studio posso farne;

Potrebbe forse aiutarlo  
Nel benigno giudicio una tal fama.  
Certo il fin dei miei pianti,  
Che non altronde il cor doglioso chiama,  
Vien da' begli occhi alfin dolce tremanti,  
L'ultima speme de' cortesi amanti.

Canzon, l'una sorella è poco innanzi,  
E l'altra sento in quel medesimo albergo  
Apparechiarci; ond'io più carta vergo.

## CANZONE VIII - 20.

Poi che per mio destino  
A dir mi sforza quell'accesa voglia  
Che m'ha sforzato a sospirar mal sempre.  
Amor, ch'a ciò m'invoglia,  
Sia la mia scorta e 'nsegnimi 'l cammino,  
E col desio le mie rime contempra;  
Ma non in guisa che lo cor si riempie  
Di soverchia dolcezza; com'io temo  
Per quel ch'io sento or'occhio altrui non giugue;  
Che 'l dir m'infiamma e pugna;  
Nè per mio ingegno (ond'io pavento e tremo).  
Siccome talor s'ile,  
Trovo 'l gran foco della mente scemo;

Anzi mi strugge al suon delle parole,  
Pur com'io fossi un uom di ghiaccio al Sole.  
Nel cominciare creda  
Trovar, parlando, al mio ardente desir  
Qualche breve riposo e qualche tregua.  
Questa speranza ardire  
Mi porse a ragionar quel ch'io sentia:  
Or m'abbandona al tempo, e si dillegua.  
Ma pur convien che l'alta impresa segua.  
Continuando l'amoroso note;  
Sì possente è il voler che mi trasporta;

E la ragione è morta,  
Che tenca 'l freno, e contrariar poi può  
Mostrarmi almen ch'io dia  
Amor, in guisa che se mai percoete  
Gli orecchi della dolce mia nemica.  
Non mia ma di pietà la faccia amica.

Dico: se 'n quella etate  
Ch'al vero onor far gli animi si accesi,  
L'industria d'alquanti uomini s'avvolse

Per diversi paesi,  
Poggi ed onde passando; e l'onore  
Gosse cercando, il più bel fior ne colse;  
Poi che Dio e Natura ed Amor volse  
Locar compiutamente ogni virtute  
In quel be' lumi ond'io gioioso vivo.

Questo e quell'altro rivo  
Non convien ch'io trapasse e terra muti;  
A lor sempre ricorro,

Come a fontana d'ogni mia salute;  
E quando a morte desando corro,  
Sol di lor vista al mio stato socorro.

Come a forza di venti  
Stanco nocchier di notte alza la testa  
A' due lumi e' ha sempre il nostro polce;

Così nella tempesta  
Ch'io sostengo d'amor, gli occhi lucenti  
Sono il mio seggio e 'l mio conforto solo.  
Lasso, ma troppo è più quel ch'io ne trovo  
Or quindi, or quindi, com'Amor m'infuoca.  
Che quel che vien da grazioso dono.

E quel poco ch'io sono  
Mi fa di loro una perpetua norma:

Poi ch'io li vidi in prima,  
Senza lor a ben far non mossi un'orma  
Così gli ho di me posti in su la cima,  
Che 'l mio valor per sé falso s'estima.

Io non poria giammai  
Immaginar, non che narrar, gli effetti  
Che nel mio cor gli occhi soavi fanno.  
Tutti gli altri diletti

Di questa vita ho per minori assai,  
E tutt'altre bellezze indistinto veggio.  
Pace tranquilla, senza alcuno affanno,  
Simile a quella che nel cielo eterna,  
Move dal lor innamorato riso.

Così vedessi io fisso  
Com'Amor dolcemente gli governa,  
Sol un giorno da presso,

Senza volger giammai rota superna;  
Nè pensassi d'altrui nè di me stesso,  
E 'l batter gli occhi miei non fosse

Lasso, che desando  
Vo quel ch'esser non puote in alcun  
E vivo del desir fuor di speranza.

Solamente quel nodo  
Ch'Amor circonda alla mia lingua,  
L'amata vista il troppo lume avvanza

Fosse disciolto; io prenderei baldanza  
Di dir parole in quel punto al nov  
Che farian lacrimar chi le intendeva

Ma le ferite impresso  
Volgon per forza il cor piagato al  
Ond'io divento morto,

E 'l sangue si nasconde l'non so  
Nè rimango qual'era; e sommi ar  
Che questo è 'l colpo di che Amor m'

ento già stancar la penna  
 dee ragionar con lei,  
 lar meco i pensier miei.

SONETTO XLVI - 54.

anco di pensar si come  
 in voi stanchi non sono,  
 ancor non abbandonò  
 sospir sì gravi come;  
 e del viso e delle chiome  
 hi, ond' io sempre ragiono,  
 omal la lingua e 'l suono,  
 unando il vostro nome;  
 miei non son flaccati e lassi  
 e vostre in ogni parte,  
 in mente tanti passi;  
 i l'inchostro, onde le carte  
 ndo di voi; se 'n ciò fallassi,  
 non già difetto d' arte.

SONETTO XLVII - 55.

ond' io fui percosso in guala  
 porlan saldar la piaga,  
 à d' erbe o d' arte maga,  
 i mar nostro divisa;  
 via sì d' altro amor pretesa.  
 e pensier l' anima appaga;  
 di seguirlo è vaga,  
 non ella, esser d' ora.  
 ne' begli occhi che l' imprese  
 e vittoriose fanno  
 e più sovra 'l mio fianco.  
 e' begli occhi che mi stanno  
 e con le faville accese;  
 e parlare non mi stanco.

SONETTO XLVIII - 56.

e promesso lusingando  
 alla prigione antica,  
 a quella mia nemica,  
 l' me stesso tene in bando.  
 reidi, lasso, se non quando  
 e; ed or con gran fatica  
 e perchè giurando il dica?  
 no corpirando.  
 prigioniero afflito.  
 le gran parte porto;  
 occhi e nella fronte ho scritto.  
 del mio colore accorto.  
 rdo e giudico ben dritto.  
 co auilar ad esser morto.

SONETTO XLIX - 57.

dilecto a prova fiso,  
 e ebber fama di quell' arte.  
 vedrian la minor parte  
 e m'ave il cor conquiso.  
 nio Simon fu in Paradiso.  
 utili donna si parte;  
 la ritrasse in carte,  
 uaggiù del suo bel viso.

L'opra fu ben di quelle che nel Cielo  
 Si ponno immaginar, non qui fra noi,  
 ove le membra fanno all' alma velo.  
 Cortesia fe'; nè la potea far poi  
 Che fu disceso a provar caldo e gelo,  
 E del mortal sentiron gli occhi suoi.

SONETTO L - 58.

Quando giunse a Simon l' alto concetto  
 Ch' a mio nome gli pose in man lo stile,  
 S' avesse dato all' opera gentile  
 Con la figura voce ed intelletto,  
 Di sospir molti mi sgombrava il petto,  
 Che ciò ch' altri han più caro, a me fan velle:  
 Però che in vista ella si mostra umile,  
 Promettendomi pace nell' aspetto.  
 Ma poi ch' i' vengo a ragionar con lei,  
 Benignamente assai par che m' ascolte,  
 Se risponder sapesse a' detti miei.  
 Pigmallon, quanto lodar ti dèi  
 Dell' immagine tua, se mille volte  
 N' avesti quel ch' io sol una vorrei!

SONETTO LI - 59.

S' al principio risponde il fine o 'l mezzo  
 Del quattordicim' anno ch' io sospiro,  
 Più non mi può scampar l' aura nè 'l rezzo:  
 Si crescer sento 'l mio ardente desiro.  
 Amor, con cu' i pensier mal non han mezzo,  
 Sotto 'l cui giogo giannai non respiro,  
 Tal mi governa, ch' i' non son già mezzo,  
 Per gli occhi, ch' al mio mal si spessa giro.  
 Così mancando vo di giorno in giorno  
 Si chiusamente, ch' i' sol me n' accorgo,  
 E quella che, guardando, il cor mi strugge.  
 Appena indin a qui l' anima scorgo;  
 Nè so quanto fia meco il suo soggiorno:  
 Chè la morte s' appressa, e 'l viver fugge.

SESTINA IV - CANZ. 21.

Ch' è fermato di menar sua vita,  
 Su per l' onde fallaci e per li scogli,  
 Scevro da morte con un picciol legno,  
 Non può molto lontan esser dal fine:  
 Però sarebbe da ritrarsi in porto  
 Mentre al governo ancor crede la vela.  
 L' aura soave a cui governo e vela  
 Commisi entrando all' amorosa vita,  
 E sperando ventre a miglior porto,  
 Poi mi condusse in più di mille scogli:  
 E le cagion del mio doglioso fue  
 Non pur d' intorno avea, ma dentro al legno.  
 Chiuso gran tempo in questo cieco legno  
 Errai senza levar occhio alla vela,  
 Ch' anzi 'l mio di mi trasportava al fine;  
 Poi piacque a Lui che mi proluise in vita  
 Chiamarmi tanto indietro dalli scogli,  
 Ch' almen da lunge m' apparisse il porto.  
 Come lume di notte in alcun porto  
 Vide mai d' alto mar nave nè legno,  
 Se non glitel tolse o tempestate o scogli:  
 Così di su dalla gonfiata vela

Vid' io le 'nsegne di quell' altra vita;  
Ed allor sospirai verso 'l mio fine.

Non perch' io sia sicuro ancor del fine;  
Chè volendo col giorno esser a porto  
È gran viaggio in così poca vita:  
Poi temo, chè mi veggio in fragil legno,  
E, più ch' i' non vorrei, piena la vela  
Del vento che mi pinse in questi scogli.

S' io essa vivo de' dubbiosi scogli,  
Ed arrive il mio esilio ad un bel fine,  
Ch' i' sarei vago di voltar la vela,  
E l'ancore gittar in qualche porto;  
Se non ch' i' ardo come acceso legno:  
Sì m' è duro a lassar l' usata vita.  
Signor della mia fine o della vita,  
Prima ch' i' facesti di legno tra gli scogli,  
Dirizza a buon porto l' affannata vela.

## SONETTO LII - 60.

Io son sì stanco sotto 'l fascio antico  
Delle mie colpe e dell' usanza ria,  
Ch' i' temo forte di mancar tra via,  
E di cadere in man del mio nemico.

Ben venne a dilettarmi un grande amico,  
Per sonna ed ineffabil cortesia;  
Poi volò fuor della veduta mia  
Sì ch' a mirarlo indarno m' affaticò.

Ma la sua voce ancor quaggiù rimbomba:  
O voi che travagliate, ecco il cammino:  
Venite a me, se 'l passo altrui non serra.

Qual grazia, qual amore, o qual destino  
Mi darà penne in gualda di colomba,  
Ch' i' mi riposi, e levimi da terra?

## SONETTO LIII - 61.

Io non fu' d' amar voi lassato unquanco,  
Madonna, nè sarò mentre ch' io viva;  
Ma d' odiar me medesimo giunto a riva,  
E del continuo lacrimar son stanco.

E voglio anzi un sepolcro bello e bianco,  
Che 'l vostro nome a mio danno si scriva  
In alcun marmo, ove di spirto priva  
Sia la mia carne, che può star seco anco.

Però, s' un cor pien d' amorosa fede  
Può contentarvi senza farne strazio,  
Piacetevi omai di questo aver mercede.

Se 'n altro modo cerca d' esser sazio  
Vostro sdegno, erra; e non fia quel che creda:  
Di che Amor o me stesso assai ringrazio.

## SONETTO LIV - 62.

Se bianche non son prima ambe le tempie,  
Ch' a poco a poco par che 'l tempo mischi,  
Securo non sarò, bench' io m' arrischi  
Tator ov' Amor l' arco tira ed empie.

Non temo già che più mi strazi o accepie  
Nè mi riteaga, perch' ancor m' invischi,  
Nè m' apra il cor, perchè di fuor l' inchichi  
Con sue saette velenose ed empie.

Lagime omai dagli occhi uscir non ponno,  
Ma di gir infra là sanno il viaggio,  
Sì ch' appena fia mai chi 'l passo chinda.

Ben mi può riscaldir il fiero raggio,  
Non sì ch' i' arda; e può turbarmi il seno.  
Ma romper no, l' immagine aspra e cruda.

## SONETTO LV - 63.

Occhi, piangete; accompagnate il cor.  
Che di vostro fallir morte sostenga.

— Così sempre facciam; e ne convene  
Lamentar più l' altrui che 'l nostro errore.

Già prima ebbe per voi l' entrata Amore  
Là onde ancor, come in suo albergo, vito.

— Noi gli apriamo la via per quella via  
Che mosse dentro da colui che more.

Non son, com' a voi par, le ragion par.  
Che pur voi foste nella prima vista

Del vostro e del suo mal costante avad.

— Or questo è quel che più ch' altro s'attende,  
Ch' e' perfetti giudici son sì rari,  
E d' altrui colpa altrui biasmo s' angusta.

## SONETTO LVI - 64.

Io amai sempre, ed amo forte ancora.  
E son per amar più di giorno in giorno

Quel dolce loco ove piangendo torno  
Spesse fiate quando Amor m' accora.

E son fermo d' amare il tempo e l' ora  
Ch' ogni vil cura mi levâr d' intorno;

E più colei lo cui bel viso adorno  
Di ben far co' suoi esempi m' innamora.

Ma chi pensò veder mai tutti insieme  
Per assalirmi 'l cor or quindi or quindi,

Questi dolci nemici ch' i' tanti amo?

Amor, con quanto sforzo oggi mi rivedi  
E, se non ch' al dolo cresca la speme,  
I' cadrei morto ove più viver bramo.

## SONETTO LVII - 65.

Io avrò sempre in odio la finestra  
Onde Amor m' avventò già mille strali.

Perchè alquanti di lor non fur mortali;  
Ch' è bel morir mentre la vita è destra.

Ma 'l sovrastar nella prigion terrestre  
Cagion m' è, lasso, d' infiniti mali:

E più mi duol che sien meco immortali,  
Poi che l' alma dal cor non si scapetra.

Misera! che dovrebbe esser accorta  
Per lunga esperienza omai, che 'l tempo

Non è ch' indietro volga o ch' i' affretti  
Più volte l' ho con tai parole scorta:

Vattene, trista; chè non va per tempo  
Chi dopo lascia i suoi di più sereni.

## SONETTO LVIII - 66.

Si tosto come avvien che l' arco scocchi,  
Buon sagittario di lontan discorne  
Qual colpo è da sprezzare, e qual d' averne  
Fede ch' al destinato segno tocchi.

Similmente il colpo de' vostr' occhi,  
Donna, sentiate alle mie parti interne  
Dritto passare; onde convien ch' eterno  
Lagime per la piaga il cor trabocchi.



*Il corio son che voi diceste allora;  
Miserò amante, a che vaghezza il mena!  
Ecco lo strale ond' Amor vol ch' è mora.  
Ora, veggendo come 'l duol m' affrena,  
quel che mi fanno i miei nemici ancora,  
Non è per morte, ma per più mia pena.*

## SONETTO LIX - 67.

*Poi che mia speme è lunga a venir troppo,  
E della vita il trapassar sì corto,  
Vorrei mi a miglior tempo essere accorto,  
Per fuggir dietro più che di galoppo:  
E fuggo ancor così debile e soppe  
Dall' un de' lati, ove 'l disio m' ha storto:  
Scuro omal; ma pur nel viso porto  
Segni ch' lo presi all' amoroso intoppo.  
Quel' lo consiglio voi che siete in via:  
Volgete i passi; e voi ch' Amore avvampa,  
Non v' indugiate eu l' estremo ardore.  
Chè, perchè lo viva, di mille un non scampa.  
Era ben forte la nemica mia;  
E lei vidi ferita in mezzo 'l core.*

## SONETTO LX - 68.

*Fuggendo la prigione ov' Amor m' ebbe  
Mal' assi a far di me quel ch' a lui parve,  
Dovrei alio, lungo fòra a riconiarve  
Quanto la nova libertà m' incerebbe.  
Dicesami 'l cor, che per sé non saprebbe  
Viver un giorno; e poi tra via m' apparve  
Quel traditor in sì mentite larve,  
Che più saggio di me ingannato avrebbe.  
Quale più volte aspirando indietro,  
Disi: Oimè, il giogo e le catene e i ceppi  
Eran più doli che l' andare sciolto!  
Miserò me! che tardi il mio mal suppli:  
E con quanta fatica oggi mi spetro  
Dell' error ov' lo stesso m' era involto!*

## SONETTO LXI - 69.

*Erano i capelli d' oro a l' aura sparsi,  
Che 'n mille dolci nodi gli avvolgea;  
E 'l vago lume oltre misura ardea  
Di quei begli occhi, ch' ar ne son sì scarsi;  
E 'l viso di pietosi color farsi,  
Non so se vero o falso mi pareva:  
L' che l' oca amorosa al petto avea,  
Qual meraviglia se di subit' arsi?  
Non era l' andar suo così mortale,  
Ma d' angelica forma; e le parole  
Suavan altro che pur voce umana.  
Uno spirto celeste, un vivo sole  
Fu quel ch' i' vidi; e se non fosse or tale,  
Piaga per allentar d' arco non sana.*

## SONETTO LXII - 72.

*Più volte Amor m'avea già detto: Serivi,  
Scrivi quel che vedesti in lettere d'oro;  
Ma come i miei segni sguai disolora,  
E in un monumento gli fo morti e vivi.*

*TRAMONTANA, De Rivot*

*Un tempo fu che 'n te stesso 'l sentivi,  
Volgare esempio all' amoroso coro:  
Poi di man mi ti tosse altro lavoro;  
Ma già ti raggiunsi lo mentre fuggivi.  
E s' e' begli occhi ond' lo mi ti mostrai,  
E la dov' era il mio dolce ridotto  
Quando ti ruppi al cor tanta durezza,  
Mi rendon l' arco ch' ogli cosa spezza;  
Perse non avrai sempre il viso asciutto:  
Ch' i' mi pascio di lagrime; e tu 'l sai.*

## SONETTO LXIII - 73.

*Quando giugne per gli occhi al cor profondo  
L' immagin donna, ogni altra indì si parte;  
E le virtù che l' anima comparte,  
Lascian le membra quasi immobil pondo.  
E del primo miracolo il secondo  
Nasce talor; che la scaccata parte,  
Da sé stessa fuggendo, arriva in parte  
Che fa vendetta, e 'l suo esilio giocondo.  
Quinci in duo volti un color morto appare:  
Perchè 'l vigor che vivi gli mostrava,  
Da nessun lato è più là dove stava.  
E di questo in quel di mi ricordava,  
Ch' i' vidi due amanti trasformare  
E far qual io mi soglio in vista fare.*

## SONETTO LXIV - 74.

*Così potess' io ben chiudere in versi  
I miei pensier, come nel cor li chiudo;  
Ch' animo al mondo non fu mai sì crudo,  
Ch' i' non facessi per pietà dolersi.  
Ma voi, occhi beati, ond' io soffersi  
Quel colpo ove non valse elmo nè scudo,  
Di far e dentro mi vedete ignudo,  
Benchè 'n lamenti il duol non si riversi.  
Poi che vostro vedere in me risplende,  
Come raggio di Sol iraluce in vetro,  
Basti dunque il desio, senza ch' io dica.  
Lasso, non a Maria, non uocque a Pietro  
La fede ch' a me sol tanto è nemica:  
E so ch' altri che voi nessun m' intende.*

## SONETTO LXV - 75.

*Io son dell' aspettar omal sì vinto  
E della lunga guerra de' sospiri,  
Ch' i' f' aggio in odio la speme e i desiri,  
Ed ogni laccio onde 'l mio cor è avvinto.  
Ma 'l bel viso leggiadro, che dipinto  
Porto nel petto, e veggio ove ch' io miri,  
Mi sforza; onde ne' primi empì martiri  
Fur son contra mia voglia risospinto.  
Allor errai quando l' antica strada  
Di libertà mi fu precisa e tolta:  
Chè mal si segue el ch' agli occhi aggrada.  
Allor corse al suo mal libera e sciolta;  
Or a posta d' altrui conven che vada  
L' anima, che pescò sol una volta.*

## SONETTO LXVI - 76.

*Ahi, bella libertà, come tu m' hai,  
Partendoti da me, mostrato quale*

Era 'l mio stato quando 'l primo strale  
 Fecce la piaga ond'io non guarro mai!  
 Gli occhi invaghio allor sì de' lor guai,  
 Che 'l fren della ragion ivi non vale;  
 Perc' hanno a schifo ogul opera mortale:  
 Lasso, così da prima gli avvezzi.  
 Nè mi lece ascoltar chi non ragiona  
 Della mia morte; chè sol del suo nome  
 Vo empiendo l'aere che sì dolce suona.  
 Amor in altra parte non mi sprona,  
 Nè i piè sanno altra via, nè la man come  
 Lolar si possa in carte altra persona.

## SONETTO LXVII - 78.

Poi che voi ed io più volte abbiam provato  
 Come 'l nostro sperar torna fallace,  
 Metr' a quel sommo ben che mai non spiace  
 Levate 'l core a più felice stato.  
 Questa vita terrena è quasi un prato  
 Che 'l serpente tra' fiori e l'erba giace;  
 E s'alcuna sua vista agli occhi piace,  
 È per lassar più l'animo invescato.  
 Voi dunque, se cercato aver la mente  
 Anzi l'estremo di queta gl'ammai,  
 Seguite i pochi, e non la volgar gente.  
 Ben si può dire a me: Frate, tu vai  
 Mostrando altrui la via, dove sovente  
 Fosti amarrito, ed or se' più che mai.

## SONETTO LXVIII - 79.

Quella fenestra ove l'un Sol si vede  
 Quando a lui piace, e l'altro in su la nona;  
 E quella dove l'aere freddo suona  
 Ne' brevi giorni, quando borea 'l fiede;  
 E 'l sasso ove a' gran di pensosa siede  
 Madonna, e sola seco si ragiona;  
 Con quanti luoghi sua bella persona  
 Copri mai d'ombra o disegnò col piede;  
 E 'l fiero passo ove m'aggiunse Amore:  
 E la nova stagion che d'anno in anno  
 Mi rinfresca in quel di l'antiche plaghe.  
 E 'l volto e le parole che mi stanno  
 Altamente confitte in mezzo 'l core;  
 L'anno le luci mie di pianto vaghe.

## SONETTO LXIX - 80.

Lasso, ben so che dolorose prede  
 Di noi fa quella ch'a null'uom perdona:  
 E che rapidamente n'abbandona  
 Il mondo, e picciol tempo ne tien fede.  
 Vegglo a molto languir poca mercede:  
 E già l'ultimo di nel cor mi tuona:  
 Per tutto questo, Amor non mi sprigiona.  
 Che l'usato tributo agli occhi chiede.  
 So come i dì, come i momenti e l'ore  
 Ne portan gli anni; e non ricevo inganno.  
 Ma forza assai maggior che d'arti maghe.  
 La voglia e la ragion combattut'hanno  
 Sette e sett'anni; e vincerà il migliore,  
 S'antive non quaggiù del ben presaghe.

## SONETTO LXX - 81.

Cesare, poi che 'l traditor d'Egitto  
 Li fece il don dell'onorata testa,  
 Celando l'allegrezza manifesta,  
 Pianse per gli occhi fuor, siccome è scorto.  
 Ed Annibal, quand' all'Imperio affittò  
 Vido farsi fortuna sì molesta,  
 Rise fra gente lagrimosa e mesta,  
 Per sfogare il suo acerbo despetto:  
 E così avven che l'animo ciascuna  
 Sua passion sotto 'l contrario manto  
 Ricopre con la vista or chiara or bruna.  
 Però, s'alcuna volta l'rido o canto,  
 Facciol perch' l'non ho se non quest'umore  
 Via da celare il mio angoscioso pianto.

## CANZONE IX - 22.

Mai non vo' più cantar com'io soleva:  
 Ch'altri non m'intendeva; ond'ebbi scorne:  
 E puossi in bel soggiorno esser molesto.  
 Il sempre sospirar nulla rileva.  
 Già su per l'alpi neva d'ogn'intorno;  
 Ed è già presso al giorno; ond'io son desto.  
 Un atto dolce onesto è gentil cosa:  
 Ed in donna amorosa ancor m'aggrada  
 Che 'n vista vada altera e disdegnosa,  
 Non superba e ritrosa.  
 Amor regge suo imperio senza spada.  
 Chi smarrìt'ha la strada, torni indietro:  
 Chi non ha albergo, posisi in sul verde:  
 Chi non ha l'auro o 'l perde,  
 Spegna la sete sua con un bel vetro.  
 I' die' in guardia a san Pietro; or non più.  
 Intendami chi può, ch'io m'intend'io.  
 Grave soma è un mal fio a mantenerlo.  
 Quanto posso mi spetro, e nol mi sto.  
 Fetonte o'lo che 'n Po cadde, e morì:  
 E già di là dal rio passato è 'l merlo:  
 Deh venite a vederlo; or io non voglio.  
 Non è gioco uno scoglio in mezzo l'onde,  
 E 'ntra le fronde il visco. Assai mi doglio  
 Quando un soverchio orgoglio  
 Molte virtù in bella donna asconde.  
 Alcuni è che risponde a chi noi chiama:  
 Altri, chi 'l prega, si dilegua e fugge:  
 Altri al ghiaccio si strugge:  
 Altri di e notte la sua morte brama.  
 Proverbio, ama chi t'ama, è fatto antico:  
 I' so ben quel ch'io dico. Or lascia andar  
 Chè conven ch'altri impari alle sue speme.  
 Un'unil donna grama un dolce amico.  
 Mal si conosce il ficio. A me pur pare  
 Senno a non cominciar tropp'alte imprese:  
 E per ogni paese è buona stanza.  
 L'infinita speranza occide altrui:  
 Ed anch'io fui alcuna volta in danza.  
 Quel poco che m'avanza,  
 Fia chi nol schifi, s'io 'l vo' dare a lui.  
 I' mi fido in colui che 'l mondo regge  
 E ch'è' seguaci suoi nel bosco alberga.  
 Che con pietosa verga  
 Mi meni a pasco omai tra le sue gregge.  
 Forse ch'ogni uom che legge non s'intende  
 E la rete tal tende che non piglia;

ttiglia sì scavezza.  
legge ov' altri attende.  
scende molte miglia.  
raviglia, e poi si sprezza.  
zza è più soave.  
ve che m'avvolge  
l'anima, e scosse l'ave  
e,  
nel mio non tosse.  
l'ose, altri sì dole;  
iace il mio dolore;  
Amore  
); ed è non men che suole.  
le accorte e saggio  
sottrage ogli altra cura.  
ra ov' è 'l bel lume;  
per le plaghe,  
e entr' alle mura  
e 'l bel costume,  
a fiume in pace volto.  
raccolto ove che sia:  
l'hanno 'l cor tolto:  
volto,  
per più piana via  
a, al fin degli affanni.  
e; e quel che segue:  
re, or tregue,  
ndonate in questi panni.  
i danni piango e rido;  
fido in quel ch' l'odo.  
godo, e meglio aspetto;  
li anni, e taccio e grido:  
'annido, ed in tal modo.  
e lodo il gran disdetto.  
fetto al fine ha vinto.  
nto: i' sare' udito  
lito; ed hanne estinto.  
n finto,  
non fosti tanto ardito.  
ro ferito, e chi 'l risalta,  
sia più che 'n carte serivo:  
e vivo;  
m'aggliafaccia e mi riscalda.

## ALL. III - CANZ. 23.

sopra l'ale accorta  
sulla fresca riva  
a sol per mio destino.  
magna e senza scorta  
io che di seta ordiva.  
ond'è verde il cammino.  
e non mi spiace poi,  
cia degli occhi suoi.

## RIO LXXI - 84.

e scampar mi possa omai:  
i begli occhi mi fanno.  
o, no 'l soverchio affanno  
che tregua non ha mai.  
ma gli amorosi ral.  
tella mente stanno,  
he al quintodecim'anno  
i che 'l primo giorno assal.

E l'immagini lor son sì comparte,  
Che voler non mi posso ov'io non veggia  
O quella o simil, indi accesa, luce.

Solo d'un lauro tal solva verdeggia,  
Che 'l mio avversario con mirabil arte  
Vago fra i rami, ovunque vuol, m'adduce.

## SONETTO LXXII - 85.

Avventuroso più d'altro terreno,  
Ov'Amor vidi già fermar le piante,  
Vèr me volgendo quelle luci saute,  
Che fanno intorno a sè l'aere sereno;  
Prima poria per tempo venir meno  
l'n'immagine salda di diamante,  
Che l'atto dolce non mi stia davante,  
Del qual ho la memoria e 'l cor sì pieno.  
Nè tante volte ti vedrò giammai,  
Ch' i' non m'inchini a ricercar dell'orme  
Che 'l bel piè fece in quel cortese giro.  
Ma se 'n cor valoroso Amor non dorme,  
Prega, Sennucelo mio, quando 'l vedrai  
Di qualche lagrimetta o d'un sospiro.

## SONETTO LXXIII - 86.

Lasso, quante fate Amor m'assale,  
Che fra la notte e 'l dì son più di mille,  
Torno dov'arder vidi le faville  
Che 'l foco del mio cor fanno immortale.  
Ivi m'acqueto: e son condotto a tale,  
Ch'a nona, a vespro, all'alba ed alle squille  
Le trovo nel pensier tanto tranquille  
Che di null'altro mi rimembra o cale.  
L'aura soave, che dal chiaro viso  
Muove col suon delle parole accorte,  
Per far dolce sereno ovunque spiri;  
Quasi un spirto gentil di Paradiso,  
Sempre in quell'aero par che mi conforte:  
Sì che 'l cor lasso altrove non respira.

## SONETTO LXXIV - 87.

Perseguendomi Amor al luogo nato,  
Ristretto in gualsa d'uom ch'aspetta guerra,  
Che si provvede e i passi intorno serra,  
De' miei antichi pensier mi stava armato.  
Volsimi, e vidi un'ombra che da lato  
Stambrava il sole, e riconobbi in terra  
Quella che, 'l giudicelo mio non erra.  
Era più degna d'immortale stato,  
I' dicea fra mio cor: Perchè paventi?  
Ma non fu prima dentro il pensier giunto.  
Che i raggi ov'io mi struggevan presenti.  
Come col balenar tuona in un punto,  
Così fu'io da' begli occhi lucenti  
E d'un dolce saluto insieme aggiunto.

## SONETTO LXXV - 88.

La Donna che 'l mio cor nel viso porta,  
La dove sol fra bei pensier d'amore  
Sedea, m'apparve; ed io per farle onore  
Mosai con fronte reverente e smorta.



Tosto che del mio stato fussi accorta,  
A me si volse in sì novo colore,  
Ch'avrebbe a Giove nel maggior furore,  
Tolto l'arme di mano e l'ira morta.  
I' mi riscossi; ed ella oltra, parlando,  
Passò, che la parola l' non sofferai,  
Nè l' dolce sfavillar degli occhi suoi.  
Or mi ritrovo pien di sì diversi  
Piaceri, in quel saluto ripensando,  
Che duol non sento, nè sentil ma' poi.

## SONETTO LXXXVI - 89.

Sennuccio, l' vo' che sappi in qual maniera  
Trattato sono, e qual vita è la mia.  
Ardomi e struggo ancor com'io solia;  
Laura mi volge; e son pur quel ch' l' m' era.  
Qui tutta umile e qui la vidi altera;  
Or aspra, or plana; or dispietata, or pia;  
Or vestirsi onestate, or leggiadria;  
Or mansueta, or disegnososa e fera.  
Qui cantò dolcemente, e qui s' assalse;  
Qui si rivolse, e qui rattenne il passo;  
Qui co' begli occhi mi tradisse il core;  
Qui disse una parola, e qui sorrise;  
Qui cangiò 'l viso. In questi pensieri, lasso,  
Notte e di tenni il signor nostro, Amore.

## SONETTO LXXXVII - 90.

Qui, dove mezzo son, Sennuccio mio,  
(Così ei fos' lo intero, e voi contento)  
Venni fuggendo la tempesta e 'l vento  
C'hanno subito fatto il tempo rio.  
Qui son sicuro: e vovvi dir perch' io  
Non, come soglio, il folgorar pavento,  
E perchè mitigato, non che spento,  
Nè mica trovo il mio ardente desio.  
Tosto che, giunto all'amorosa reggia,  
Vidi onde nacque Laura dolce e pura  
Ch'acqueta l'aere e mette i tuoni in bando;  
Amor nell'alma, ov'ella signoreggia,  
Raccese il foco e spense la paura:  
Che farei dunque gli occhi suoi guardando?

## SONETTO LXXXVIII - 91.

Dell'empia Babilonia, ond'è fuggita  
Ogni vergogna, ond'ogni bene è forl,  
Albergo di dolor, madre d'errori,  
Son fuggit' io per allungar la vita.  
Qui mi sto solo, e, come Amor m' invita,  
Or rime e versi, or colgo erbe e fiori,  
Seco parlando, ed a' tempi migliori  
Sempre pensando: e questo sol m'alta.  
Nè del vulgo mi cal nè di fortuna,  
Nè di me molto nè di cosa vile,  
Nè dentro sento nè di fuor gran caldo.  
Sol due persone chieggo; e vorrei l'una  
Coi cor vèr me pacificato e umile,  
L'altro col piè, sì come mal fu, saldo.

## SONETTO LXXIX - 92.

In mezzo di duo amanti onesta altera  
Vidi una donna, e quel signor con lei,

Che fra gli uomini regna e fra gli Dei,  
E dall'un lato il Sole, lo dall'alt'era.  
Poi che s'accorse chiusa dalla spera  
Dell'amico più bello, agli occhi miei  
Tutta lieta si volse; e ben vorrei,  
Che mai non fosse inver di me più fera.  
Subito in allegrezza si converse  
La gelosia che 'n su la prima vista,  
Per sì alto avversario, al cor mi nacque.  
A lui la faccia lagrimosa e trista  
Un nuvioletto intorno ricoverse:  
Cotanto l'esser vinto il dispiacque.

## SONETTO LXXX - 93.

Pien di quella ineffabile dolcezza  
Che del bel viso trassero gli occhi miei  
Nel dì che volentier chiusi gli avrei  
Per non mirar giammai minor bellezza,  
Lassai quel ch' l' più bramavo: ed ho sì avuta  
La mente a contemplar sola costei,  
Ch' altro non vede, e ciò che non è lei  
Già per antica usanza odia e disprezza.  
In una valle chiusa d'ogni intorno,  
Ch' è refrigerio de' sospir miei lassi,  
Giunsi sol con Amor, pensoso e tardo.  
Ivi non donne, ma fontane e sassi,  
E l' immagine trovo di quel giorno  
Che 'l pensiero mio figura ovunque lo spara.

## SONETTO LXXXI - 94.

Se l' sasso ond'è più chiusa questa valle,  
Di che 'l suo proprio nome si deriva,  
Teneva volto per natura schiva,  
A Roma il viso ed a Babel le spalle;  
I miei sospiri più benigno calle  
Avrian per gire ove lor speme è viva:  
Or vanno sparsi, e pur ciascuno arriva  
Là dov'io l' mando, che sol un non fallè.  
E son di là sì dolcemente accolti,  
Com'io m' accorgo, che nessun mal torrà:  
Con tal diletto in quelle parti stanno.  
Degli occhi è 'l duol; ehe tosto che s'aggiora,  
Per gran desio de' be' luoghi a lor tolli,  
Danno a me pianto, ed a' piè lassi affanno.

## SONETTO LXXXII - 95.

Rimansi addietro il sestodecim' anno  
De' miei sospiri; ed io trapasso innanzi  
Verso l' estremo; e parmi che pur dianzi  
Fosse il principio di cotanto affanno.  
L' amar m'è dolce, ed util il mio danno,  
E 'l viver grave; e prego ch' egli avanzi  
L' empia fortuna; e temo non chiuda anzi  
Morte i begli occhi che parlar mi fanno.  
Or qui son, lasso, e voglio esser altrove,  
E vorrei più volere, e più non voglio,  
E per più non poter fo quant'io posso.  
E d' antichi desir lagrime nove  
Provan com'io son pur quel ch' i' mi soglio  
Nè per mille rivolte ancor son mosso.

## IGALE IV - CANZ. 25.

or, che giovinetta donna  
 ezza e del mio mal non cura,  
 nemel è sì sicura.  
 ed ella in trece o 'n gonna  
 za in mezzo i fiori e l'orba,  
 a e contra te superba.  
 i; ma se pietà ancor serba  
 do, e qualcuna saetta,  
 me, signor, vendetta.

## TTO LXXXIII - 97.

si ha già rivolto il cielo  
 a arsi e giammai non mi apensi;  
 ren ch' al mio stato ripensi  
 o delle fiamme un gelo.  
 verbio, ch' altri cangia il pelo  
 zzo; e per lentar i sensi,  
 ti non sou meno intensi:  
 bra ria del grave velo.  
 quando fia quel giorno  
 fuggir degli anni miei,  
 di sì lunghe pene?  
 di che pur quant' lo vorrei  
 e del bel viso adorno  
 i' occhi, e quanto si conviene?

## TTO LXXXIV - 98.

spallidir che 'l dolce riso  
 nebbia ricoperse,  
 stadi al cor s' offerse,  
 incontro a mezzo 'l viso.  
 si come in paradiso  
 ro; in tal guisa s' asperse  
 naler, ch' altri non aserse,  
 'altrove non m' affiso.  
 a vista, ogni atto umile  
 i donna, ov' amor fosse, apparve,  
 o a lato a quel ch' i' dico.  
 rra il bel guardo gentile,  
 a (com' a me parve):  
 ia il mio fedele amico?

## TTO LXXXV - 99

ia, e la mia mente schiva  
 de, e nel passato volta,  
 ch' io porto alcuna volta  
 che son su l' altra riva.  
 igge 'l cor; Fortuna il priva  
 o: onde la mente stolta  
 ne: e così in pena molta  
 che combattendo viva.  
 iel di tornino indietro,  
 e tu peggio quel ch' avanza:  
 ho già passato il mezzo.  
 i diamante ma d' un vetro,  
 cadermi ogni speranza,  
 ensier romper nel mezzo.

## CANZONE X - 26.

Se 'l pensier che mi strugge  
 Com' è pungente e saldo,  
 Così vestisse d' un color conforme,  
 Forse tal m' arde e fugge,  
 Ch' avria parte del caldo,  
 E desteriasi Amor là dov' or dorme:  
 Men solitarie l' orme  
 Foran de' miei più lasi  
 Per campagne e per colli;  
 Men gli occhi ad ogni or molli;  
 Ardendo lei che come un ghiaccio stassi,  
 E non lassa in me dramma  
 Che non sia foco e fiamma.  
 Però ch' Amor mi sforza  
 E di saver mi spoglia,  
 Parlo in rim' aspre e di dolcezza ignude:  
 Ma non sempre alla scorza  
 Ramo, nè 'n fior, nè 'n foglia,  
 Mostra di fuor sua natural virtude.  
 Miri ciò che 'l cor chiude,  
 Amore e que' begli occhi  
 Ove si siede all' ombra.  
 Se 'l dolor che si sgombra,  
 Avven che 'n planto o 'n lamentar trabocchi,  
 L' un a me noce, e l' altro  
 Altrui, ch' io non lo scaltro.

Dolei rime leggiadre,  
 Che nel primiero assalto  
 D' Amore usai, quand' io non ebbi altr' arme;  
 Ch' i verrà mai che squadre  
 Questo mio cor di smalto,  
 Ch' almen, com' io soles, possa sfogarme?  
 Ch' aver dentr' a lui parme  
 Un che Madonna sempre  
 Dipinge, e di lei parla:  
 A voler poi ritrarla,  
 Per me non basto; e par ch' io me ne stempre:  
 Lasso, così m' è scorso  
 Lo mio dolce soccorso.

Come fanciul ch' appena  
 Volge la lingua e suoda,  
 Che dir non sa, ma 'l più tacer gli è noia;  
 Così 'l desir mi mena  
 A dire; e vo' che m' oda  
 La mia dolce nemica anzi ch' io moia.

Se forse ogni sua gioia  
 Nel suo bel viso è solo,  
 E di tutt' altro è schiva;  
 Odil tu, verde riva,  
 E presta a' miei sospir sì largo volo,  
 Che sempre si ridica  
 Come tu m' eri amica.

Ben sai che sì bel piede  
 Non toccò terra unquanco,  
 Come quel, di che già segnata fosti:  
 Onde 'l cor lasso riede  
 Col tormentoso fianco  
 A partir teco i lor pensier nascosti.  
 Così avestù riposti  
 De' bel vestigi sparsi  
 Ancor tra i fiori e l' erba;  
 Che la mia vita acerba  
 Lagrimando trovassi ove asquarsi.

Ma come può s'appaga  
 L'alma dubbiosa e vaga.  
 Ovunque gli occhi volgo,  
 Trovo un dolce sereno,  
 Pensando: qui percosse il vago lume.  
 Qualunque erba o fior colgo,  
 Credo che nel terreno  
 Aggia radice, ov'ella ebbe in costume  
 Gir fra le plagge e 'l fiume  
 E talor farai un seggio  
 Fresco, fiorito e verde.  
 Così nulla sen perde:  
 E più certezza averne, fora il peggio.  
 Spirto beato, quale  
 Se' quando altrui fai tale?  
 O poverella mia, come se' rozza!  
 Credo che tel conoschi:  
 Rimanti in questi boschi.

## CANZONE XI - 27.

Chiare, fresche e dolci acque  
 Ove le belle membra  
 Pose colei che sola a me par donna;  
 Gentil ramo, ove piacque  
 (Con sospir mi rimembra)  
 A lei di fare al bel fianco colonna;  
 Erba e fior, che la gonna  
 Leggiadra ricoverse  
 Con l'angelico seno;  
 Aer sacro sereno,  
 Ov'Amor co'begli occhi il cor m'aperse:  
 Date udienza insieme  
 Alle dolenti mie parole estreme.  
 S'egl'è pur mio destino  
 (E il Cielo in ciò s'adopra)  
 Ch'Amor quest'occhi lagrimando chiuda,  
 Qualche grazia il meschino  
 Corpo fra voi ricopra,  
 E torni l'anima al proprio albergo ignuda.  
 La morte fia men cruda  
 Se questa speme porto  
 A quel dubbioso passo;  
 Ch'lo spirito lasso  
 Non poria mai in più riposato porto  
 Nè in più tranquilla fossa.  
 L'uggir la carne travagliata e l'ossa.  
 Tempo verrà ancor forse,  
 Ch'all'usato soggiorno  
 Torni la fera bella e mansueta:  
 E là 'v'ella mi scorse  
 Nel benedetto giorno,  
 Volga la vista desiosa e lieta,  
 Cercandomi; ed, o pietà!  
 Già terra infra le pietre  
 Vedendo, Amor l'inspiri  
 In guisa che sospiri  
 Sì dolcemente che mercè m'impetre,  
 E faccia forza al Cielo,  
 Acciugandosi gli occhi col bel velo.  
 Da' be' rami scendea  
 (Dolce nella memoria)  
 L'na pioggia di fior sopra 'l suo grembo;  
 Ed ella si sedea  
 L'incanto in tanta gloria,  
 Coverta già dell'amoroso nembro.

Qual fior cadea sul lembo,  
 Qual su le trecce blonde,  
 Ch'oro forbito e perle  
 Eran quel dì a vederle;  
 Qual si posava in terra, e qual su l'ode;  
 Qual con un vago errore  
 Girando, pareva dir: qui regna Amore.  
 Quante volte dissi io  
 Allor pien di spavento:  
 Costei per fermo nacque in Paradiso!  
 Così carco d'oblio  
 Il divin portamento  
 E 'l volto e le parole e 'l dolce riso  
 M'aveano, e si divisò  
 Dall'immagine vera,  
 Ch'li dicea sospirando:  
 Qui come venni io, o quando?  
 Credendo esser in Ciel, non là dov'era  
 Da indi in qua mi piace  
 Quest'erba sì, ch'altrove non ho pace.  
 Se tu avessi ornamenti quant'hai vogli,  
 Potresti arditamente  
 L'cir del bosco e gir infra la gente.

## CANZONE XII - 28.

In quella parte dov'Amor mi apriva,  
 Conven ch'io volga le dogliose rime,  
 Che son seguaci della mente afflitta.  
 Qual fin ultime, lasso, e qua' sen primi?  
 Colui che del mio mal meco ragiona  
 Mi lascia in dubbio; sì confuso ditta.  
 Ma pur quanto l'istoria trovo scritta  
 In mezzo 'l cor che sì spesso rincorre,  
 Con la sua propria man, de' miei martiri.  
 Dirò; perchè i sospiri,  
 Parlando, han triegua, ed al dolor soccorrono—  
 Dico che, perch'io miri  
 Mille cose diverse attento e fiso,  
 Sol una donna veggio e 'l suo bel viso.  
 Poi che la dispietata mia ventura  
 M'ha dillungato dal maggior mio bene,  
 Nolosa, inesorabile e superba;  
 Amor col rimembrar sol mi mantiene:  
 Onde s'io veggio in gioventù figura  
 Incominciarsi 'l mondo a vestir d'erba,  
 Parrai veder in quella etate acerba  
 La bella giovenetta, ch'ora è donna:  
 Poi che sormonta risaldando il sole,  
 Parrai qual esser sole  
 Flamma d'amor che 'n cor alto s'incendeva.  
 Ma quando li di si dolo  
 Di lui che passo passo addietro torai,  
 Veggio lei giunta a' suoi perfetti giorni.  
 In ramo fronde, ovver viole 'n terra  
 Mirando alla stagione che 'l freddo perde,  
 E le stelle migliori acquistan forza;  
 Negli occhi ho pur le violette e 'l verde  
 Di ch'era nel principio di mia guerra  
 Amor armato sì ch'ancor mi sforza:  
 E quella dolce leggiadretta scorza  
 Che ricopria le pargolette membra  
 Dov'oggi alberga l'anima gentile,  
 Ch'ogul altro piacer vile  
 Sembrar mi fa; sì forte mi rimembra  
 Del portamento umile,



## CANZONE XIII - 30.

e, e poi crebbe anzi agli anni,  
 riposo de' mie' affanni.  
 La neve per li colli  
 sa veggio di lontano,  
 ove mi governa Amore,  
 bel viso più che umano,  
 unge gli occhi miei far molli,  
 gli abbaglia, e vince il core;  
 l'arco e l'aureo colore,  
 gira quel che mai non vide  
 ch'io creda, altro che 'l mio;  
 solo,  
 l'aspirando, ella sorride,  
 e che ohilo  
 fa, ma diventa eterno;  
 aglia, nè lo spegne il verno.  
 Il dopo notturna pioggia  
 sereno stelle erranti,  
 fra la rugiada e 'l gelo,  
 ed i begli occhi davanti  
 guida vita a' appoggia,  
 sì all'ombra d'un bel velo:  
 or bellezze il cielo  
 di, così bagnati ancora  
 illar; ond'io sempr'ardo.  
 Nel sguardo,  
 apparir che m'innamora;  
 al tardo,  
 quando si volge altrove,  
 rosso onde si muove.  
 Vede rose con vermiglie  
 vider gli occhi miei,  
 vergine man colte;  
 il viso di colei  
 le l'altre maraviglie  
 eccellenzie in lui raccolte:  
 so sopra 'l collo sciolto,  
 perdere una prova;  
 l'adorna un dolce foco.  
 Ora un poco  
 gialli per le piagge mova,  
 che il loco  
 ch'io vidi a l'aura sparsi  
 ond'io si subit'arsi.  
 Ma anoverar le stelle,  
 stro chiudere tutte l'acque  
 quando in sì poca carta  
 li ricontar mi nacque,  
 il fior dell'altre belle,  
 cosa, ha la sua luce sparta,  
 da lei non mi diparte:  
 se pur talor fugge,  
 erra m'ha racchiusi i paesi;  
 ch'io miei lasse  
 esse, ond'io tutto mi struggo;  
 essi.  
 Veggio mai, nè veder bramo,  
 altra ne sospir miei chiamo.  
 Non, che quant'io parlo è nulla  
 mio mio pensiero,  
 nella mente porto;  
 inferno  
 guerra anco non peror:  
 via già morto  
 del mio cor, piangendo;  
 a morte indugio prendo.

Di pensier in pensier, di monte in monte  
 Mi guida Amore; ch'ogni segnato calle  
 Provo contrario alla tranquilla vita.  
 Se 'n solitaria spiaggia, rivo o fonte,  
 Se 'n fra duo poggi stiede ombrosa valle,  
 Ivi s'acqueta l'anima sbigottita;  
 E, com'Amor la invita,  
 Or ride, or piagne, or teme, or s'assicura:  
 E 'l volto che lei segue ov'ella il mena,  
 Si turba e rasserenava  
 Ed in un esser picciol tempo dura;  
 Onde alla vista nom di tal vita esperto  
 Dirla: questi arde, e di suo stato è incerto.  
 Per alti monti e per selve aspre trovo  
 Qualche riposo: ogni abitato loco  
 È nemico mortal degli occhi miei.  
 A ciascun passo nasce un pensier novo  
 Della mia donna, che sovente in gioco  
 Gira 'l tormento ch'io porto per lei;  
 Ed appena vorrei  
 Cangiar questo mio viver dolce amaro,  
 Ch'io dico: forse ancor ti serve Amore  
 Ad un tempo migliore;  
 Forse a te stesso vile, altrui se' caro:  
 Ed in questo trapasso sospirando:  
 Or potrebb'esser vero? or come? or quando?  
 Ove porge ombra un pino alto od un colle,  
 Talor m'arresto, e pur nel primo sasso  
 Disegno con la mente il suo bel viso.  
 Poi ch'a me torno, trovo il petto molle  
 Della pietate; ed allor dico: ah! lasso,  
 Dove se' giunto, ed onde se' diviso!  
 Ma mentre tener fiso  
 Posso al primo pensier la mente vaga,  
 E mirar lei, ed obliar me stesso,  
 Sento Amor sì da presso  
 Che del suo proprio error l'anima s'appaga:  
 In tante parti e sì bella la veggio,  
 Che se l'error durasse, altro non chieggo.  
 I' l'ho più volte (or chi sa che mai ereda?)  
 Nell'acqua chiara e sopra l'erba verde  
 Veduta viva, e nel troncon d'un faggio,  
 E 'n bianca nube sì fatta, che Leda  
 Avria ben detto che sua figlia perde,  
 Come stella che 'l Sol copre col raggio:  
 E quanto in più selvaggio  
 Loco mi trovo e 'n più deserto lido,  
 Tanto più bella li mio pensier l'adombra.  
 Poi, quando il vero sgombra  
 Quel dolce error, pur li medesimo assido  
 Me freddo, pietra morta in pietra viva,  
 In guisa d'uom che pena e pianga e scriva.  
 Ove d'altra montagna ombra non tocchi,  
 Verso 'l maggiore e 'l più spedito glogo  
 Tirar mi suol un desiderio intenso:  
 Indi i miei danni a misurar con gli occhi  
 Comincio, e 'ntanto lagrimando sfogo  
 Di dolorosa nebbia il cor condensa,  
 Allor ch'io miro e penso,  
 Quanta aria dal bel viso mi diparte,  
 Che sempre m'è sì presso e sì lontano.  
 Poeta fra me pian piano:  
 Che fai tu lasso? forse in quella parte

Or di tua lontananza si sospira:  
Ed in questo pensier l'anima respira.  
Canzone, oltra quell'alpe,  
Là dove 'l ciel è più sereno e lieto,  
Mi rivedrai sovr' un ruscel corrente,  
Ove l'aura si sente  
D' un fresco ed odorifero laureto.  
Ivi è 'l mio cor, e quella che 'l m' invola:  
Qui veder puoi l'immagine mia sola.

## SONETTO LXXXVI - 100.

Poi che 'l cammin m'è chiuso di mercede,  
Per disperata via son dilungato  
Dagli occhi ov'era (l' non so per qual fato)  
Riposto il guidardon d'ogni mia fede.  
Pascio 'l cor di sospir, ch'altro non chiede;  
E di lagrime vivo, a pianger nato;  
Nè di ciò duolmi; perchè in tale stato  
È dolce il pianto più ch'altri non crede:  
E solo ad un'immagine m'atteguo,  
Che fe' non Zeus! o Prassitele o Fidia,  
Ma miglior mastro e di più alto ingegno.  
Qual Scizia m'assicura o qual Numidia,  
S' ancor non sazia del mio esilio indegno,  
Così nascosto mi ritrova invidia?

## SONETTO LXXXVII - 101.

Io canterei d'amor sì novamente,  
Ch' al duro fianco il di mille sospiri  
Trarrei per forza, e mille alti desiri  
Raccenderoi nella gelata mente;  
E 'l bel viso vedrei cangiar sovente,  
E bagnar gli occhi, e più pietosi giri  
Far, come suol chi degli altrui martiri  
E del suo error, quando non val, si pente;  
E le rose vermiglie infra la neve  
Mover dall'ara, e discovrir l'avorio,  
Che fa di marmo chi da presso 'l guarda;  
E tutto quel, perchè nel viver breve  
Non rinresco a me stesso, anzi mi glorio  
D'esser servato alla stagion più tarda.

## SONETTO LXXXVIII - 102.

S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento?  
Ma s'egli è amor, per Dio, che cosa è quale?  
Se buona, ond'è l'effetto aspro mortale?  
Se ria, ond'è sì dolce ogni tormento?  
S'amia voglia ardo, ond'è 'l pianto e 'l lamento?  
S'a mai mio grado, il lamentar che vale?  
O viva morte, o diletto male,  
Come puoi tanto in me s'io nol consento?  
E s'io 'l consento, a gran torto mi doglio.  
Fra sì contrari venti, in frale barca  
Mi trovo in alto mar, senza governo,  
Sì lieve di saver, d'error sì carca,  
Ch'io medesimo non so quel ch'io mi voglio,  
E tremo a mezza state, ardendo il verno.

## SONETTO LXXXIX - 103.

Amor m'ha posto come segno a strale,  
Come al Sol neve, come cera al foco,

E come nebbia al vento; e son già cotto,  
Donna, mercè chiamando; e voi non calate.  
Dagli occhi vostri uscia 'l colpo mortale,  
Contra cui non mi val tempo nè loco;  
Da voi sola procede (a parer un gioco)  
Il sole e 'l foco e 'l vento, ond'io son cotto.  
I pensier son taccia, e 'l viso un sol,  
E 'l desir foco; e insieme con quest'arma  
Mi punge Amor, m'abbaglia e mi distrugge.  
E l'angelico canto e le parole,  
Col dolce spirito ond'io non posso altare,  
Son l'aura funneal a cui mia vita fugge.

## SONETTO XC - 104.

Pace non trovo, e non ho da far guerra  
E temo e spero, ed ardo, e sono un ghiaccio.  
E volo sopra 'l cielo, e giaccio in terra,  
E nulla stringo, e tutto 'l mondo abbraccio.  
Tal m'ha in prigion, che non m'apra si strano  
Ne per suo mi riten, nè scegliete il loco;  
E non m'ancide Amor e non mi sfera,  
Nè mi vuol vivo nè mi trae d'impaccio.  
Veggio senza occhi; e non ho lingua, e piango  
E bramo di perir, e chieggo alta;  
Ed ho in odio me stesso, ed amo altrui:  
Pascomi di dolor; piangendo rido;  
Egualemente mi spiace morte e vita.  
In questo stato son, Donna, per voi.

## CANZONE XIV - 31.

Qual più diversa e nova  
Cosa fu mai in qualche strano clima,  
Quella, se ben si stima,  
Più mi rasserbra; a tal son giunto, Amor,  
Là, onde 'l di ven fore,  
Vola un angel che sol, senza consorte,  
Di volontaria morte  
Rinascere e tutto a viver si rinnova.  
Così sol si ritrova  
Lo mio voler, e così in su la cima  
De' suoi alti pensieri al Sol si volge,  
E così si risolve,  
E così torua al suo stato di prima:  
Arde, e more, e riprende i nervi suoi.  
E vive poi con la fenice a prova.  
Una pietra è sì ardita  
Là per l'indico mar, che da natura  
Tragge a sé il ferro, e 'l fura  
Dal legno in guscia che i navigi affonde.  
Questo prov'lo fra l'onde  
D'amaro pianto; ch'è quel bello sceglio  
Ha col suo duro orgoglio  
Condotta ov' affondar convien mia vita:  
Così l'anima ha sforzita  
(Furando 'l cor, che fu già cosa dura,  
E me tenne un, ch'or son diviso e sparso)  
Un sasso a trar più scarso  
Carne che ferro. O cruda mia ventura!  
Che 'n carne essendo, veggio trarmi a riva  
Ad una viva, dolce calamita.  
Nell'estremo occidente  
Una fera è soave e queta tanto,  
Che nulla più; ma pianto

rte dentro agli occhi porta;  
 accorta  
 la mai ver lei si giri:  
 chi non miri,  
 veder sicuramente.  
 dolente  
 il mio male; e so ben quanto  
 n'aspetto; ma l'ingordo  
 eco e sordo,  
 che 'l bel viso santo  
 ghi, ben cagion ch'io pera,  
 angelica, innocente.  
 zzo giorno  
 tien nome del Sole;  
 sole  
 e 'n sul giorno esser fredda;  
 edda  
 onta, e quanto è più da presso.  
 ne stesso,  
 il lagrime e soggiorno:  
 lume adorno,  
 l, a' allontana, e triste e solo  
 l, e notte oscura è loro,  
 se l'oro  
 apparir del vivo Sole,  
 di fur sento cangiarme,  
 ne; così freddo torno.  
 te ha Epiro,  
 e, ch'essendo fredda ella,  
 ella  
 gue qual trovasse accesa.  
 ch'offesa  
 d'amoroso foco,  
 un poco  
 a ch'io sempre sospiro,  
 martiro  
 nè Sol vide nè stella;  
 narmo a pietà mosso avrebbe:  
 mata l'ebbe,  
 tù gelata e bella.  
 ha 'l cor raccaso o spento:  
 ento; e spesso me n'adiro.  
 nostri lidi,  
 me di Fortuna,  
 chi dell'una  
 do: e chi dell'altra, scampa.  
 tampa  
 morir porta riden-to  
 r ch'io prendo,  
 sen dolorosi stridi.  
 r mi guidi  
 di fama occulta e bruna,  
 a fonte, ch'ogni or piena,  
 ga vena  
 do col Tauro il Sol s'aduna.  
 ntel piangono d'ogni tempo,  
 po che Madonna vidi.  
 Canzone,  
 a puoi dir: Sotto un gran sasso,  
 valle, ond'esse Sorgia,  
 lo scorga  
 or, che mai nol lascia un passo,  
 d'una che lo strugge:  
 ge tutt'altre persone.

## SONETTO XCI - 109.

Amor, che nel pensier mio vive e regna,  
 E 'l suo seggio maggior nel mio cor tene,  
 Talor armato nella fronte vene,  
 Ivi si loca, ed ivi pon sua insegna.  
 Quella ch'amare e sofferir ne 'naegna,  
 E vol che 'l gran desio, l'accesa spene,  
 Ragion, vergogna e reverenza affrene;  
 Di nostro ardir fra sè stessa si sdegna.  
 Onde Amor paventoso fugge al core,  
 Lasciando ogni sua impresa, e piagne e trema:  
 Ivi s'asconde, e non appar più fore.  
 Che poss'io far, temendo il mio Signore,  
 Se non star seco infin all'ora estrema?  
 Chè bel fin fa chi ben amando more.

## SONETTO XCII - 110.

Come talora al caldo tempo sole  
 Semplicetta farfalla al lume avvezza  
 Volar negli occhi altrui per sua vaghezza,  
 Ond'avven ch'ella more, altri si dole;  
 Così sempr'io corro al fatal mio Sole  
 Degli occhi onde mi ven tanta dolcezza,  
 Chè 'l fren della ragion Amor non prezza,  
 E chi discerne è vinto da chi vole.  
 E veggio ben quant'elli a schivo m'hanno;  
 E so ch'li ne morrò veracemente;  
 Chè mia virtù non può contra l'affanno:  
 Ma sì m'abbaglia Amor soavemente,  
 Ch'li piango l'altrui nota e no 'l mio danno;  
 E, cieca, al suo morir l'anima consente.

## SESTINA V - CANZ. 32.

Alla dolce ombra delle belle frondi  
 Corsi fuggendo un dispettato lume  
 Che 'nfin quaggiù m'ardea dal terzo cielo;  
 E disgombrava già di neve i poggj  
 L'aura amorosa che rinnova il tempo,  
 E fiorian per le piagge l'erbe e i rami.  
 Non vide il mondo sì leggiadri rami  
 Nè mosse 'l vento mai sì verdi frondi,  
 Come a me si mostrâr quel primo tempo;  
 Tal che, temendo dell'ardente lume,  
 Non volsi al mio rifugio ombra di poggj,  
 Ma della pianta più gradita in cielo.  
 Un lauro mi difese allor dal cielo;  
 Onde più volte, vago de' bei rami,  
 Da po' son gito per selve e per poggj:  
 Nè giammai ritrovai tronco nè frondi  
 Tant'onorate dal superno lume,  
 Che non cangiasser qualitate a tempo.  
 Però più fermo ogni or di tempo in tempo  
 Seguendo ove chiamar m'udia dal cielo,  
 E scòrto d'un soave e chiaro lume,  
 Tornai sempre devoto ai primi rami,  
 E quando a terra son sparte le frondi,  
 E quando 'l Sol fa verdeggiar i poggj.  
 Selve, sassi, campagne, fiumi e poggj,  
 Quant'è creato, vince e cangia il tempo;  
 Ond'io cheggio perdono a queste frondi  
 Se, rivolgendo poi molt'anni il cielo,  
 Fuggir diaposi gi' invescati rami  
 Tosto ch'incominciai di veder lume.



Tanto mi piacque prima il Dolce lume,  
Ch' l'passai con diletto assai gran poggj  
Per potere appressar gli amati rami:  
Ora la vita breve e 'l loco e 'l tempo  
Mostrammì altro sentier di gir al cielo,  
E di far frutto, non pur fiori e frondi.  
Altro amor, altre frondi ed altro lume,  
Altro salir al ciel per altri poggj  
Cerco (chè u' è ben tempo), ed altri rami.

## SONETTO XCIII - 111.

Quand' io v'odo parlar sì dolcemente,  
Com' Amor proprio a' suoi seguaci insilla,  
L' acceso mio desir tutto sfavilla,  
Tal che 'nflammar devria l' anime spente.  
Trovo la bella donna allor presente,  
Ovunque mi fu mai dolce o tranquilla,  
Nell' abito ch' al suon, non d' altra squilla,  
Ma di sospir, mi fa destar sovente.  
Le chitome all' aura sparse, e lei conversa  
Indietro veggio; e così bella riede  
Nel cor, come colei che tien la chiave.  
Ma 'l soverchio piacer che s'attraversa  
Alla mia lingua, qual dentro ella siede,  
Di mostrarla in palese ardir non awo.

## SONETTO XCIV - 112.

Nè così bello il Sol giammai levarsi  
Quando 'l ciel fosse più di nebbia scarco,  
Nè dopo pioggia vidi 'l celeste arco  
Per l' aere in color tanti variarsi,  
In quanti lampeggiando trasformarsi  
Nel dì ch' io presi l' amoroso incarco  
Quel viso, al qual io son nel mio dir parco)  
Nulla cosa mortal pote agguagliarsi.  
I' vidi Amor ch' e' begli occhi volgea  
Soave sì, ch' ogni altra vista oscura  
Da indi in qua m' incominciò apparere.  
Sennuccio, il vidi, e l' aere che tendea,  
Tal che mia vita poi non fu sicura,  
Ed è sì vaga ancor del rivedere.

## SONETTO XCV - 113.

Ponmi ove 'l Sol occide i fiori e l' erba,  
O dove vince lui 'l ghiaccio e la neve;  
Ponmi ov' è 'l carro suo temprato e leve,  
Ed ov' è chi col rende o chi col aerba;  
Ponm' in umil fortuna, od in superba,  
Al dolce aere sereno, al fresco e grove;  
Ponmi alla notte, al dì lungo ed al breve,  
Alla matura estate od all' acerba;  
Ponm' in cielo od in terra od in abisso,  
In alto poggia, in valle lina e palastre,  
Libero spirito, od a' suoi membri affisso;  
Ponmi con fama oscura o con illustre:  
Sarò qual ful, riederò com' io son visso,  
Continuando il mio sospir trillustre.

## SONETTO XCVI - 114.

O d' ardente virtute ornata e calda  
Alma gentili, cui tanto cario vergo;

O sol già d' onestate intero albergo,  
Torre in alto valor fondata e salda;  
O fiamma; o rose sparse in dolce falla  
Di viva neve, in ch' io mi sperchilo e napp;  
O piacer, onde l' ali al bel viso ergo,  
Che luce sovra quanti 'l Sol ne scabla;  
Del vostro nome, se mie rime intese  
Fossin sì lunghe, avrei pian Tife e Rapa,  
La Tana, il Nilo, Atlante, Olimpo e Calpe  
Poi che portar nol posso in tutte quante  
Parti del mondo, udrallo il bel paese  
Ch' Appennin parte, e 'l mar circonda e fida.

## SONETTO XCVII - 115.

Quando 'l voler che con due spreci cede  
E con un duro fren mi mena e regge,  
Trapassa ad or ad or l' usata legge  
Per far in parte i miei aperti contedi.  
Trova chi lo pauro e gli ardimenti  
Del cor profondo nella fronte legge:  
E vede Amor che sue imprese corregge,  
Folgorar ne' turbati occhi pungenti:  
Onde, come colui che 'l colpo tema  
Di Giove irato, si ritragge indietro;  
Chè gran temenza gran desir affrena.  
Ma freddo foco e spaventosa speme  
Dell' alma, che taluce come un veltro,  
Talor sua dolce vista ramerena.

## SONETTO XCVIII - 116.

Non Testin, Po, Varo, Arno, Adige e Tevere,  
Eufrate, Tigre, Nilo, Ermo, Indo e Gangi.  
Tana, Istro, Alfeo, Garonna, e 'l mar che fra  
Rodano, Ibero, Ren, Senna, Albis, Era, Danubio  
Non edra, abete, pin, faggio o ginepro  
Poria 'l foco allentar che 'l cor tristo angia.  
Quant' un bel rio ch' ad ogni or meco piangia,  
Con l' arboscel che 'n rime orna e celidua.  
Quest' un soccorso trovo tra gli amali  
D' Amore, onde convien che armato viva  
La vita, che trapassa a sì gran salti.  
Così cresca 'l bel lauro in fresca riva;  
E chi 'l piantò, pensier leggiadri ed alti  
Nella dolce ombra al suon dell' acqua senta.

## BALLATA VI - CANZ. 33.

Di tempo in tempo mi si fa men dura  
L' angelica figura e 'l dolce riso,  
E l' aria del bel viso  
E degli occhi leggiadri meno oscura.  
Che fanno meco ormai questi sospiti,  
Che nascean di dolore,  
E mostravan di fore  
La mia angosciosa e disperata vita?  
S' avven che 'l volto in quella parte giri  
Per acquetar il core,  
Parmi veder Amore  
Mantener mia ragion e darmi alta.  
Nè però trovo ancor guerra finita  
Nè tranquillo ogni stato del cor mio:  
Chè più m' arde 'l desio,  
Quanto più la speranza m' assicura.

## SONETTO XCIX - 117.

Che fai, alma? che pensi? avrem mai pace?  
Avrem mai tregua? od avrem guerra eterna?  
— Che fia di noi non so; ma, in quel ch'io scerna,  
A' suoi begli occhi il mal nostro non piace. —  
Che pro, se con quegli occhi ella ne fae  
Di state un ghiaccio, un foco quando verna?  
— Ella non, ma colui che gli governa. —  
Questo ch'è a noi, s'ella sel vede e tace?  
— Talor tace la lingua, e 'l cor si lagna  
Ad alta voce, e 'n vista asciutta e lieta  
Piange dove mirando altri noi vede. —  
Per tutto ciò la mente non s'acqueta,  
Rompendo 'l duol che 'n lei s'accoglie e stagna;  
Ch'a gran speranza uom misero non crede.

## SONETTO C - 118.

Nou d'atra e tempestosa onda marlea  
Fuggio la porto giammai stanco nocchiero,  
Cui' lo dal fuoco e torbido pensiero  
Fuggo, ove 'l gran diletto mi sprona e 'nchina.  
Ne mortal vista mai luce divina  
Vista, come la mia quel raggio altero  
Del bel dolce soave bianco e nero,  
Io che i suoi strali Amor dora ed affina.  
Cioco non già, ma faretrato il veggio;  
Nudo, ma non quanto vergogna il vela;  
Girami non l'all, non pinto, ma vivo.  
Indi mi mostra quel ch' a molti cela:  
Ch'a parte a parte entr' a begli occhi leggo  
Quant' lo parlo d'Amore e quant' lo scrivo.

## SONETTO CI - 119.

Questa unil fera, un cor di tigre o d'orsa,  
Che 'n vista umana e 'n forma d'angel vene,  
Io rissu a 'n pianto, fra paura e speme  
Mi cila sì, ch'ogni mio stato infora.  
Se 'n breve non m'accoglie o non mi amora,  
Ma par, come suol far, tra due mi tene,  
Per quel ch'io sento al cor gir fra le vene  
Dolce vespene, Amor, mia vita è corsa.  
Non può più la verità fragile e stanca  
Tante varietà omni soffrire;  
Che 'n suo punto arde, agghiaccia, arrossa, e 'm-  
fuggendo, spera i suoi dolor finire: [bianca.  
Pena colui che d'ora in ora manca:  
Ch'a ben può nulla chi non può morire.

## SONETTO CII - 120.

Ins, caldi sospiri, al freddo core:  
Rompe il ghiaccio che pietà contende:  
E se prezo mortale al Ciel s'intende,  
Morte o morte sia fine al mio dolore.  
Ins, dolci pensieri, parlando fero  
In quello ove 'l bel guardo non s'estende:  
Se pur sua asprezza o mia stella n'offende,  
Avrem fuor di speranza e fuor d'errore.  
Dir si può ben per voi, non forse appieno,  
Che 'l nostro stato è inquieto e fuoco  
Non senza 'l suo pacifico e sereno.

Gite sicuri omai, ch'Amor veni vostro;  
E ria fortuna può ben venir meno,  
S'al segni del mio Sol l'aere conosco.

## SONETTO CIII - 121.

Le stelle e 'l cielo e gli elementi a prova  
Tutte lor arti ed ogni estrema cura  
Poser nel vivo lume, in cui Natura  
Si specchia e 'l Sol, ch'altrove par non trova.  
L'opra è sì altera, sì leggiadra e nova,  
Che mortal guardo in lei non s'assicura:  
Tanta negli occhi bel fuor di misura  
Par ch'Amor e dolcezza e grazia piova.  
L'aere percossa da' lor dolci rai  
S'infiamma d'onestate, e tal diventa,  
Che 'l dir nostro e 'l pensier vince d'assai.  
Basso desir non è ch'ivi si senta,  
Ma d'onor, di virtute. Or quando mai  
Fu per somma beltà vil voglia spenta?

## SONETTO CIV - 122.

Nou far mai Giove o Cesare si mossi  
A fulminar colui, questo a ferire,  
Che pietà non avesse spenta l'ira,  
E lor dell'usat'arme ambeduo scossi.  
Piangea Madonna; e 'l mio Signor ch'io fossi  
Volse a vederla e suoi lamenti a udire,  
Per colmarmi di doglia e di desir  
E ricercarmi le midolle e gli ossi.  
Quel dolce pianto mi dipinse Amore,  
Anzi scolpì, e que' datti soavi  
Mi scrisse entr' un diamante in mezzo 'l core:  
Ove con alde ed ingegnose chiavi  
Ancor torna sovente a trarne fore  
Lagrime rare e sospir lunghi e gravi.

## SONETTO CV - 123.

I' vidi in terra angelici costumi  
E celesti bellezze al mondo sole;  
Tal che di rimembrar mi giova a dole,  
Chè quant'io miro par sogni, ombre e fumi.  
E vidi lagrimar que' duo bel lumi,  
C'hau fatto mille volte invidia al Sole;  
Ed udì sospirando dir parole  
Che farian gir i monti e stare i fiumi.  
Amor, senuo, valor, pietate e doglia  
Facean piangendo un più dolce concento  
D'ogni altro che nel mondo udìr si soglia;  
Ed era 'l cielo all'armonia sì 'ntento,  
Che non si vedea 'n ramo mover foglia,  
Tanta dolcezza avea pien l'aere e 'l vento.

## SONETTO CVI - 124.

Quel sempre acerbo ed onorato giorno  
Mandò sì al cor l'immagine sua viva,  
Che 'ngegno o stil non fia mai che 'l descriva,  
Ma spesso a lui con la memoria torna.  
L'atto d'ogni gentil pietate adorno,  
E 'l dolce amaro lamentar ch' l'udiva,  
Facean dubbar se mortal donna o diva  
Fosse che 'l ciel rasserenava intorno.

La testa or fino, e calda neve il volto,  
 E beno i cigli, e gli occhi eran due stelle,  
 Ond'Amor l'arco non tendeva in fallo;  
 Perle e rose vermiglie ove l'accolto  
 Dolor formava ardenti voci o belle:  
 Fiamma i sospir, le lagrime cristallo.

## SONETTO CVII - 125.

Ove ch' i' posi gli occhi lassù o giri  
 Per quietar la vaghezza che gli spinge,  
 Trovo chi bella donna ivi dipinge  
 Per far sempre mai verdi i miei desiri.  
 Con leggiadro dolor par ch' ella spiri  
 Alla pietà che gentili core stringe:  
 Oltre la vista, agli orecchi orna e 'nfringe  
 Sue voci vive e suol santi sospiri.  
 Amor e 'l ver fur meco a dir che quelle  
 Ch' i' vidi eran bellezze al mondo sole,  
 Mai non vedute più sotto le stelle.  
 Nè sì pietose e sì dolci parole  
 S' udiron mai, nè lagrime sì belle  
 Di sì begli occhi uscir mai vide il Sole.

## SONETTO CVIII - 126.

In qual parte del ciel, in quale idea  
 Era l'esempio onde Natura tolse  
 Quel bel viso leggiadro, in ch' ella volse  
 Mostrar quaggiù quanto lassù potea?  
 Qual ninfa in fonti, in selve mai qual Dea  
 Ch' iosef d'oro sì fino a l'aura sciolse?  
 Quand' un cor tante in sé virtù accolse?  
 Benchè la somma è di mia morte rea.  
 Per divina bellezza indarno mira,  
 Chi gli occhi di costel gl'ammai non vide  
 Come soavemente ella gli gira.  
 Non sa com' Amor sana e come ancella,  
 Chi non sa come dolce ella sospira,  
 E come dolce parla e dolce ride.

## SONETTO CIX - 127.

Amor ed io, sì pien di meraviglia  
 Come chi mai cosa incredibil vide,  
 Miriam costei quand' ella parla o ride,  
 Che sol sè stessa e null' altra simiglia.  
 Dal bel seren delle tranquille ciglia  
 Sfavillan sì le mie due stelle fide,  
 Ch' altro lume non è ch' infiammi o guide  
 Chi d' amar altamente si consiglia.  
 Qual miracolo è quel, quando fra l'erba  
 Quasi un fior siede! ovver quand' ella preme  
 Col suo candido seno un verde cespo!  
 Qual dolcezza è nella stagione acerba  
 Vederla in sola col pensiero suol insieme,  
 Tessendo un cerchio all'oro terso e crespo!

## SONETTO CX - 128.

O passi sparsi, o pensier vaghi e pronti,  
 O tenace memoria, o fero ardore,  
 O possente destra, o debili core,  
 O occhi miei, occhi non già, ma fonti;

O fronde, onor delle famose fronti,  
 O sola insegna al gemino valore;  
 O faticosa vita, o dolce errore,  
 Che mi fate ir cercando piagge e monti;  
 O bel viso, ov' Amor insieme pose  
 Gli sproni e 'l fren, ond' e' mi punge e volse  
 Com' a lui piace, e calcitrar non valse;  
 O anime gentili ed amorose,  
 S' alcuna ha 'l mondo; e voi nude ombre e polve;  
 Deb restate a veder qual è 'l mio male!

## SONETTO CXI - 129.

Lieti fiori e felici, e ben nate erbe,  
 Che Madonna, pensando, premer sole;  
 Piaggia ch' ascoltò sì dolci parole,  
 E del bel piede alcun vestigio serbe;  
 Schietti arborcelli, e verdi frondi aeree;  
 Amorosette e pallide viole;  
 Ombrose selve, ove percuote il Sole  
 Che vi fa co' suoi raggi alte e superbe;  
 O soave contrada, o puro fiume,  
 Che bagni 'l suo bel viso e gli occhi chiari  
 E prendi qualità dal vivo lume;  
 Quanto v' invidio gli atti onesti e cari!  
 Non sia in voi scoglio omai che per costume  
 D' arder con la mia fiamma non impari.

## SONETTO CXII - 130.

Amor, che vedi ogni pensiero aperto  
 E i duri passi onde tu sol mi scorgi,  
 Nel fondo del mio cor gli occhi tuoi porgi.  
 A te palese, a tutti altri coverto.  
 Sai quel che per seguirli ho già sofferto:  
 E tu pur via di poggio in poggio sorgi  
 Di giorno in giorno, e di me non t'accorgi  
 Che son sì stanco e 'l sentier m'è troppoerto.  
 Ben vegg'io di lontano il dolce lume  
 Ove per aspre vie mi sproni e giri;  
 Ma non ho, come tu, da volar plume.  
 Assai contenti lassù i miei desiri,  
 Pur che ben desiando l' mi consumi,  
 Nè le dispiaccia che per lei sospiri.

## SONETTO CXIII - 131.

Or che 'l ciel e la terra e 'l vento tace,  
 E le fere e gli augelli il sonno affrena,  
 Notte 'l carro stellato in giro mena,  
 E nel suo letto il mar senza onda giace;  
 Veggio, penso, ardo, piango; e chi mi sfrena  
 Sempre m'è innanzi per mia dolce pena:  
 Guerra è 'l mio stato, d'ira e di duol piena:  
 E sol di lei pensando ho qualche pace.  
 Così sol d'una chiara fonte viva  
 Move 'l dolce e l'amaro ond'io mi pasco:  
 Una man sola mi risana e punge.  
 E perchè 'l mio martir non giunga a riva,  
 Mille volte il dì di moro, e mille nasco;  
 Tanto dalla salute mia son lunge.

## SONETTO CXIV - 132.

Come 'l candido piè per l'erba fresca  
 I dolci passi onestamente move,



attorno i fior apra e rinnove  
 le piante sue par ch'escia.  
 solo i cor leggiadri invecchia,  
 provar sua forza altrove,  
 ch' un piacer si caldo piove,  
 ro altro ben nè bramo altr'escia.  
 andar e col soave sguardo  
 le dolcissime parole,  
 consueto, umile e tardo.  
 altro faville, e non già sole,  
 in foco di ch' lo vivo ed ardo;  
 o un angel notturno al Sole.

## SONETTO CXV - 134.

mor i begli occhi a terra inchina  
 artil in un sospiro accoglie  
 nati, e poi in voce gli scoglie  
 e, angelica, divina;  
 del mio cor dolce rapina,  
 cangiar pensieri e voglie,  
 o fien di me l'ultime spoglie,  
 onesta morte mi destina.  
 che di dolcezza i sensi lega,  
 in d'udendo esser beata,  
 di partir presta, raffrena.  
 vo, e così avvolge e spiega  
 la vita che m'è data  
 fra noi del ciel sirena.

## SONETTO CXVI - 135.

manda quel dolce pensiero,  
 lo antico è fra noi due;  
 ta, e dice che non fue  
 presto a quel ch' l'bramo o spero.  
 or menzogna e talor vero  
 le parole sue,  
 creda, e vivomi intra due,  
 nel cor mi sona intero.  
 passa 'l tempo, e nello specchio  
 idar ver la stagion contraria  
 mossa ed alla mia speranza.  
 può: già sol lo non invecchio;  
 il mio desir non varia.  
 viver breve che n'avanza.

## SONETTO CXVII - 136.

vago pensier, che mi devia  
 altri, e fammi al mondo ir solo,  
 a me stesso m' involo,  
 ando che fuggir devria:  
 passar sì dolce e ria,  
 rema per levarsi a volo;  
 i sospir conduce stuolo  
 d' Amor nemica e mia.  
 non erro, di pietate un raggio  
 nubiloso altero ciglio,  
 rassicura il cor doglioso:  
 ligo l'anima, e poi ch' l'aggio  
 il mio mal preso consiglio,  
 a dir che 'ncominciar non oso.

## SONETTO CXVIII - 137.

Più volte già dal bel semblante umano  
 Ho preso ardir con le mie fide scorte  
 D' assalir con parole oneste accorte  
 La mia nemica, in atto umile e piano.  
 Fanno poi gli occhi suoi mio pensier vano,  
 Perch' ogni mia fortuna, ogni mia sorte,  
 Mio ben, mio male, e mia vita e mia morte,  
 Quel che solo il può far, l'ha posto in mano.  
 Ord' lo non pote' mai formar parola  
 Ch' altro che da me stesso fosse intesa;  
 Così m' ha fatto Amor tremante e fioco.  
 E veggì or ben che caritate accesa  
 Lega la lingua altrui, gli spiriti invola.  
 Chi può dir com' egli arde, è 'n picciol foco.

## SONETTO CXIX - 138.

Giunto m' ha Amor fra belle e crude braccia  
 Che m'ancidono a torto; e s'io mi doglio,  
 Doppia 'l martir: onde, pur com' lo soglio,  
 Il meglio è ch' lo mi mora amando, e taccia;  
 Chè poria questa il Ren, qualor più agghiaccia,  
 Arder con gli occhi, e rompre ogni aspro scoglio;  
 Ed ha sì egual alle bellezze orgoglio,  
 Che di piacer altrui par che lo spiaccia.  
 Nulla posso levar lo per mio 'ngegno  
 Del bel diamante ond'elli ha il cor sì duro:  
 L' altro è d' un marino che si mova e spiri;  
 Ned ella a me per tutto 'l suo disegno  
 Torrà giammai, nè per semblante oscuro,  
 Le mie speranze e i miei dolci sospiri.

## SONETTO CXX - 139.

O invidia, nemica di virtute,  
 Ch' a' bel principii volentier contrasti,  
 Per qual sentier così tacita intrasti  
 In quel bel petto, e con qual art il muter  
 Da radice n'hai svolta mia salute:  
 Troppo felice amante mi mostrasti  
 A quella che m'el preghi umili e casti  
 Gradi alcun tempo, or par ch'odi e refute.  
 Nè però che con atti acerbi e rei  
 Del mio ben pianga e del mio planger rida,  
 Poria cangiar sol un de' pensier miei.  
 Non perchè mille volte il di m'ancida.  
 Fia ch'lo non l'ami e ch' l' non spero in lei:  
 Chè s'ella mi spaventa, Amor m'affida.

## SONETTO CXXI - 140.

Mirando 'l Sol de' begli occhi sereno,  
 Ov' è chi spesso i miei dipinge e bagna,  
 Dal cor l'anima stanca si scompagna  
 Per gir nel paradiso suo terreno.  
 Poi trovandol di dolce e d' amar pieno,  
 Quanto al mondo si tesse, opra d'aragna  
 Vede: onde seco e con Amor si lagna,  
 C'ha sì caldi gli spron, sì duro il freno.  
 Per questi estremi duo, contrari e misti,  
 Or con voglie gelate or con accese,  
 Stassi così fra misera e felice.

Ma pochi lieti, e molti pensier tristi;  
E 'l più sì pente dell' ardite imprese:  
Tal frutto nasce di cotai radice.

## SONETTO CXXII - 141.

Fera stella (se 'l Cielo ha forza in noi  
Quant' alcun crede) fu sotto ch' io nacqui,  
E fera cuna dove nato giacqui,  
E fera terra ov' o' più mossi poi;  
E fera donna che con gli occhi suoi  
E con l' arco a cui sol per segno piacqui,  
Fe' la piaga ond' Amor, teo non tacqui,  
Che con quell' arme risaldarla puol.  
Ma tu prendi a diletto i dolor miei:  
Ella non già; perchè non son più duri,  
E 'l colpo è di saetta e non di spiedo.  
Pur mi consola che languir per lei  
Meglio è che glori d'altra; e tu mi giuri  
Per l' orato tuo strale, ed io tel credo.

## SONETTO CXXIII - 142.

Quando mi vene innanzi il tempo e 'l loco  
Ov' io perdel me stesso, e 'l caro nodo  
Ond' Amor di sua man m'avviuse in modo  
Che l' amar mi fe' dolce e 'l pianger gioco;  
Solfo ed esca son tutto, e 'l cor un foco,  
Da quei soavi spiriti i quali sempr' odo,  
Acceso dentro sì, ch' ardendo godo,  
E di ciò vivo, e d' altro mi cal poco.  
Quel Sol, che solo agli occhi miei risplende,  
Col vaghi raggi ancor indì mi scalda  
A vespro tal qual era oggi per tempo:  
E così di lontan m' alluma e 'ncende.  
Che la memoria ad ogni or fresca e salda  
Per quel nodo mi mostra e 'l loco e 'l tempo.

## SONETTO CXXIV - 143.

Per mezz' i boschi inospiti e selvaggi,  
Onde vanno a gran rischio nomini ed arme,  
Vo secur io, ch'è non può spaventarne  
Altri che 'l Sol e' ha d' Amor vivo i raggi.  
E vo cantando (o penser miei non saggi)  
Lei che 'l Ciel non poria lontana farne;  
Ch' i' l' ho negli occhi; e veder seco parine  
Donne e donzelle, e sono abeti e faggi.  
Parmi d' udirle, udendo i rami e l' ore  
E le frondi, e gli augel lagnarsi, e l' acqua  
Mormorando fuggir per l' erba verde.  
Raro un silenzio, un solitario orrore  
D' ombrosa selva mai tanto mi piacque:  
Se non che del mio Sol troppo si perde.

## SONETTO CXXV - 144.

Mille piagge in un giorno e mille rivi  
Mostrato m' ha per la famosa Ardenna  
Amor, ch' a' suoi le piante e i cori impenna  
Per farli al terzo ciel volando ir vivi.  
Dolce m' è sol senz' arme esser stato ivi,  
Dove armato fier Marte, o non accenna;  
Quasi senza governo e senza antenna  
Legno in mar, pien di pensier gravi e schivi.

Par giunto al fin della giornata oscura,  
Rimembrando ond' io vegno e con qual piuma  
Sento di troppo ardir nascer paura.  
Ma 'l bel passe e 'l diletto fiume  
Con serena accoglienza rassicura  
Il cor già volto ov' abita il suo lume.

## SONETTO CXXVI - 145.

Amor mi sprona in un tempo ed affra,  
Assicura e spaventa, arde ed agghiaccia,  
Gradisco e sdegna, a sè mi chiama e scaccia.  
Or mi tene in speranza ed or in pena;  
Or alto or basso il mio cor lasso mena:  
Onde 'l vago desir perde la traccia,  
E 'l suo sommo piacer par che 'l spaccia.  
D' error sì novo la mia mente è piena  
Un amleo pensier le mostra il vado,  
Non d' acqua che per gli occhi si risalta,  
Da gir tanto ove spera esser contenta:  
Poi, quasi maggior forza indì la vola  
Conven ch' altra via segua, e mai suo  
Alla sua lunga e mia morte consenta.

## SONETTO CXXVII - 146.

Gerl, quando talor meco s' adira  
La mia dolce nemica, ch' è sì altera,  
Un conforto m' è dato, ch' i' non perla,  
Solo per cui veritè l' alma respira.  
Ovunque ella, adeguando, gli occhi gira  
Che di luce privar mia vita spera,  
Le mostro i miei pien d' unilità sì vera.  
Ch' a forza ogni suo sdegno indietro tira.  
Se ciò non fosse, andrei non altrimenti  
A veder lei, che 'l volto di Medusa,  
Che faceva marmo diventar la gente.  
Così dunque fa' tu; ch' i' veggio esulta  
Ogni altr' alta; e 'l fuggir val niente  
Dinanzi all' ali che 'l Signor nostro assa.

## SONETTO CXXVIII - 147.

Io, ben può tu portartene la scorza  
Di me con tue possenti e rapid' onde,  
Ma lo spirito ch' iv' entro si nasconde  
Non cura nè di tua nè d' altrui forza.  
Lo qual, senz' alternar poggia con orza,  
Dritto per l' aure al suo desir seconde  
Battendo l' ali verso l' aurea fronde,  
L' acqua e 'l vento e la vela e i remi sfiora  
Re degli altri, superbo, altero fiume,  
Che 'ncontri 'l Sol quando e' ne mena il gior  
E 'n Ponente abbandoni un più bel lume:  
Tu te ne vai col mio mortal sul corno,  
L' altro, coperto d' amorose piume,  
Torna volando al suo dolce soggiorno.

## SONETTO CXXIX - 148.

Amor fra l' erbe una leggiadra rete  
D' oro e di perle tesse sott' un ramo  
Dell' arbor sempre verde ch' i' tant' amo,  
Benchè n' abbia ombra più triste che liete

me ch'egli sparge e miete,  
 ch'io pavuto e bramo:  
 mal, dal dì ch'Adamo  
 si soav' e quete:  
 me che sparir fa 'l Sole  
 rno: e 'l fune avvolto  
 'avorio e neve avanza.  
 rete, e qui m'han colto  
 l'angeliche parole  
 desire e la speranza.

TO CXXX - 149.

ende 'l cor d'ardente zelo,  
 il tien costretto,  
 fa dubbio all'intelletto,  
 timor, la fiamma o 'l gelo.  
 ardo, ardo al più freddo cielo,  
 desire e di sospetto;  
 in un vestire schietto  
 o, o sott'un picciol velo.  
 è mia propria la prima,  
 e quanto a 'l dolce male,  
 pe, non che 'n versi o 'n rima:  
 à; ch'è 'l mio bel foco è tale,  
 eggia; e del suo lume in clima  
 inlarno spieg' i' ale.

TO CXXXI - 150.

ardo di costei m'ancide,  
 vite accorte,  
 me la fa sì forte  
 t, ovver quando sorride:  
 se forse ella divide,  
 o per malvagia sorte,  
 a mercè, sì che di morte  
 sicura, allor mi s'ilde:  
 e vo col cor gelato  
 ingiata sua figura,  
 antiche prove è nato.  
 sa mobil per natura:  
 h'un amoroso stato  
 picciol tempo dura.

TO CXXXII - 151.

e la bell'alma unile,  
 tute alberga e regna,  
 durati. Amor s'ingegna  
 to; e 'n ciò segue suo stile  
 utel d'un sì gentile  
 o sforzo è che sostegna:  
 , ch'abitare non degna  
 atiosa e vile.  
 d'or in or vien meno  
 are membra oueste,  
 in di vera leggladria.  
 età non stringe il freno.  
 o in che stato son questo  
 ond'io viver solia.

TO CXXXIII - 152

, dell'aurata pluma  
 candido gentile

Forma senz'arte un sì caro monile,  
 Ch'ogni cor addolisce e 'l mio consuma:  
 Forma un diadema natural ch'alluina  
 L'aere d'intorno; e 'l tacto foelle  
 D'Amor tragge indù un liquido sottile  
 Foco che m'arde alla più argente bruma.  
 Purpurea veste, d'un ceruleo lembo  
 Sparsa di rose i bell'omeri vela;  
 Novo abito e bellezza unica e sola.  
 Fama nell'odorato e ricco grembo  
 D'arabi monti lei ripone e cela,  
 Che per lo nostro ciel si altera vola.

SONETTO CXXXIV - 153.

Se Virgilio ed Omero avessin visto  
 Quel Sole il qual vegg'io con gli occhi miei  
 Tutte le forze in dar fama a costei  
 Avrian posto, e l'un stil con l'altro misto:  
 Di che sarebbe Enea turbato e tristo,  
 Achille, Ulisse o gli altri semideli,  
 E quel che resse anni clauquantasei  
 Sì bene il mondo, e quel ch'anciso Egipto.  
 Quel fior antico di virtù e d'arme,  
 Come semblante stella ebbe con questo  
 Nuovo fior d'onestate e di bellezze!  
 Enno di quel cantò ruvido carne;  
 Di quest'altr'io; ed o pur non molesto  
 Gli sia 'l mio ingegno, e 'l mio lodar non sprezzo!

SONETTO CXXXV - 154.

Giunto Alessandro alla famosa tomba  
 Del fero Achille, sospirando disse:  
 O fortunato, che si chiara tromba  
 Trovasti e chi di te si alto scrisse!  
 Ma questa pura e candida colomba,  
 A cui non so s'al mondo mai par viase,  
 Nel mio stil frale assai poco rimbomba:  
 Così son le sue sorti a ciascun fiasse.  
 Chè d'Omero dignissima e d'Orfeo,  
 O del pastor ch'ancor Mantova onora,  
 Ch'andamen sempre lei sola cantando;  
 Stella difforme, e fatto sol qui reo  
 Commisce a tal che 'l suo bel nome adora,  
 Ma forse scema sue lode parlando.

SONETTO CXXXVI - 155.

Almo Sol, quella fronde ch'io sol'amo,  
 Tu prima amasti: or sola al bel soggiorno  
 Verdeggia e senza par, poi che l'adorno  
 Suo male e nostro vide in prima Adamo.  
 Stiamo a mirarla: l' ti pur prego e chiamo.  
 O Sole; e tu pur fuggi, e fal d'intorno  
 Ombrare i poggi, e te ne porti 'l giorno.  
 E fuggendo mi tòi quel ch'io più bramo.  
 L'ombra che cade da quell'unil colle,  
 Ove sfavilla il mio soave foco,  
 Ove 'l gran lauro fu picciola verga,  
 Crescendo mentr'io parlo, agli occhi tolle  
 La dolce vista del beato loco  
 Ove il mio cor con la sua donna alberga.



## SONETTO CXXXVII - 156.

Passa la nave mia colma d'oblio  
Per aspro mar a mezza notte il verno  
Infra Scilla e Cariddi: ed al governo  
Siede 'l signor, anzi 'l nemico mio.  
A ciascun remo un penser pronto e rio  
Che la tempesta e 'l fin par ch'abbia a scherno:  
La vela rompe un vento umido eterno  
Di sospir, di speranze e di desio.

Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni  
Bagna e rallenta le già stanche sarte,  
Che son d'error con ignoranza attorte.

Celansi i duo miei dolci nati segni;  
Morta fra l'onda è la ragion e l'arte:  
Tal ch' incomincio a disperar del porto.

## SONETTO CXXXVIII - 157

Una candida cerva sopra l'erba  
Verde m'apparve, con duo corna d'oro,  
Fra due riviere, all'ombra d'un alloro,  
Levando 'l Sole, alla stagion acerba.

Era sua vista sì dolce superba,  
Ch' i' lasciai per seguir la ogni lavoro;  
Come l'avaro, che 'n cercar tenore  
Con diletto l'affanno disacerba.

« Nessun mi tocchi, » al bel collo d'intorno  
Scritto avea di diamanti e di topazi;  
« Libera farmi al mio Cesare parve. »

Ed era 'l Sol già volto al mezzo giorno;  
Gli occhi miei stanchi di mirar, non sazi;  
Quand' lo caddi nell'acqua, ed ella sparve.

## SONETTO CXXXIX - 158.

Siccome eterna vita è veder Dio,  
Nè più si brama, nè bramar più lice,  
Così me, Donna, il voi veder, felice  
Fa in questo breve e frate viver mio.

Nè voi stessa, com'or, bella vid'io  
Giamaï, se vero al cor l'occhio ridice;  
Dolce del mio pensar òra beatrice,  
Che vince ogni alta speme, ogni desio.

E se non foasi il suo fuggir sì ratto,  
Più non dimanderel: chè s'alcun vive  
Sol d'odore, e tal fama fede acquista;  
Alcun d'acqua o di foco il gusto e 'l tatto  
Acquetan, cose d'ogni dolor prive;  
I' perchè non della vostr'alma vista?

## SONETTO CXL - 159.

Siamo, Amor, a veder la gloria nostra,  
Come sopra natura, altere e nove:

Vedi ben quanta in lei dolcezza piove;  
Vedi lume che 'l Cielo in terra mostra.

Vedi quant'arte dora e 'imperla e 'mostra  
L'abito eletto e mai non visto altrove;  
Che dolcemente i piedi e gli occhi move  
Per questa di bel colli ombrosa chiostrea.

L'erbetta verde e i fior di color mille,  
Sparsi sotto quell'elce antiqua e negra,  
Pregan pur che 'l bel piè il preme o tocchi;

E 'l ciel di vaghe e lucide faville  
S'accende intorno, e 'n vieta sì rallegra  
D'esser fatto coren da sì begli occhi.

## SONETTO CXLI - 160.

Pasco la mente d'un sì nobil cibo,  
Ch' ambrosia e nettar non invidia a Cerer:  
Chè sol mirando, oblio nell'alma piove  
D'ogni altro dolce, e Leta al fondo s'oblia.

Talor ch'odo dir cose e 'n cor desidero,  
Perchè da sospirar sempre ritrove,  
Ratto per man d'Amor, nè so ben dove,  
Doppia dolcezza in un volto delitto:

Chè quella voce l'uso al Ciel gradito,  
Suona in parole sì leggiadre e rare,  
Che pensar nol poria chi non l'ha udito.  
Allor insieme in men d'un palmo appar  
Visibilmente, quanto in questa vita  
Arte, ingegno e natura e 'l ciel può far.

## SONETTO CXLIH - 161.

L'aura gentil che rasserenava i poggi  
Destando i fior per questo ombroso bosco.  
Al soave suo spiro riconosco,  
Per cui conven che 'n pena e 'n fama posco.

Per ritrovare ove 'l cor lasso appoggi,  
Fuggo dal mio natio dolce aere toscano;  
Per far lume al pensier torbido e fosco,  
Cerco 'l mio sole, e spero vederlo oggi.

Nel qual provo dolcezze tante e tali,  
Ch'Amor per forza a lui mi ricondurre;  
Pol sì m'abbaglia, che 'l fuggir m'è tanto  
Io chiederò a scampar non arde, anzi al

Ma perir mi dà 'l Ciel per questa luce;  
Che da longe mi strugge, e da press'ardisce.

## SONETTO CXLIH - 162.

Di di in di vo cangiando il viso e 'l più  
Nè però amoroso i dolci incescati amì,  
Nè sbranco i verdi ed inviscati rami  
Dell'arbor che nè Sol cura nè gelo.

Senza acqua il mare, e senza stelle il cielo  
Fia innanzi ch'io non sempre tema e brui  
La sua bell'ombra, e ch' i' non vili ed esili  
L'alta piaga amorosa che mal celi.

Non spero del mio affanno aver mai posa  
Infra ch' i' mi discosso e snerro e spoglio,  
O la nemica mia pietà n'arossa.

Esser può in prima ogn' impossibile cosa,  
Ch' altri che morte od ella sani 'l colpo  
Ch'Amor co' suoi begli occhi al cor m'impone.

## SONETTO CXLIV - 163.

L'aura serena, che, fra verdi fronde  
Mormorando, a ferir nel volto ritorna,  
Fammi risovvenir quant'Amor diemmo  
Le prime piaghe sì dolci e profonde;

E 'l bel viso veder, ch' altri m'accede,  
Che sdegno o gelosia celato tiemmo;  
E le chiome, or avvolte in perle e 'n gemme  
Allora sciolte e sovra o terzo bionde;

gea sì dolcemente,  
leggiadri nodi,  
cor trema la mente.  
No' in più saldi nodi,  
n laccio sì possente,  
ch'indi lo snodi.

## CXLV - 164.

e 'n quel verde lauro  
nel fianco Apollo,  
dice glogo al collo,  
tarli restauro;  
he nel gran vecchio Mauro  
elce trasformollo.  
do onal dar crollo,  
non pur l'ombra o l'auro;  
onde e 'l crespo laccio,  
ega e stringo  
tate e non d'altr'anno.  
fa 'l mio core un ghiaccio,  
l viso tinge:  
virtù di farne un marmo.

## CXLVI - 165.

Sole spiega e vibra  
sua man fila e tesse:  
dalle chiome stesse  
i levi spiriti eribra.  
o so, o sangue in fibra,  
mar, pur ch' l' m'ap' resse  
rita insieme spesso  
ia appende e libra;  
umì ond'io m'accendo,  
d'io son preso.  
ed or sul manco.  
chè nol comprendo;  
intelletto offeso,  
oppresso e stanco.

## CXLVII - 166.

ni distringi 'l core  
mia vita chiudi;  
tutti loro studi  
fel per farsi onore;  
fiental coloro,  
he acerbi e cruelli,  
a tempo ignudi  
arrichirmi, Amore.  
tto e caro guanto,  
rio e fresche rose;  
nai sì dolci spoglie?  
del velo altrettanto.  
iane cose!  
vien ch' l' me ne spoglie.

## CXLVIII - 167.

i bella ignuda mano,  
launo si riveste,  
braccia, accorte e preste  
timido e piano.

Lacci Amor mille, e nessun tende in vano  
Fra quelle vaghe nove forme oneste,  
Ch'adornan sì l'alt'abito celeste,  
Ch'aggiunger nol può stil nè ingegno umano.  
Gli occhi sereni e le stellanti ciglia;  
La bella bocca angelica, di perle  
Piena e di rose e di dolci parole,  
Che fanno altrui tremar di meraviglia:  
E la fronte e le chiome, ch'a vederle  
Di state a mezzo di vincono il Sole.

## SONETTO CXLIX - 168.

Mia ventura ed Amor m'avean sì adorno  
D'un bell'aurato e serico trapunto,  
Ch'al sommo del mio ben quasi era aggiunto,  
Pensando meco a chi fu questo intorno.  
Nè mi riede alla mente mai quel giorno  
Che mi fu ricco e povero in un punto,  
Ch' l' non sia d'ira e di dolor compunto,  
Pien di vergogna e d'amoroso scorno;  
Chè la mia nobil preda non più stretta  
Tenni al bisogno, e non fui più costante  
Contra lo sforzo sol d'un'angioletta;  
O fuggendo, ale non giunsi alle piante,  
Per far almen di quella man vendetta,  
Che degli occhi mi trae lagrime tante.

## SONETTO CL - 169.

D'un bel, chiaro, polito e vïro ghiaccio  
Move la fiamma che m'incende e strugge,  
E sì lo vene e 'l cor m'ascluga e sugge  
Che invisibilmente l'mil disfiaccio.  
Morte già per ferire alzato 'l braccio,  
Cometrato elcl tuona o leon rugge,  
Va perseguendo mia vita che fugge;  
Ed io, pien di paura, tremo e taccio.  
Ben poria ancor pietà con amor mista,  
Per sostegno di me, doppia colonna  
Porsi fra l'alma stanca e 'l mortal colpo:  
Ma io nol credo, nè 'l conosco in vista  
Di quella dolce mia nemica e donna:  
Nè di ciò lei, ma mia ventura, l'ucolpo.

## SONETTO CLII - 170.

L'amo, ch' l' ardo, ed altri non mel crede;  
Sì crede ogni uom, se non sola colet  
Che sovr'ogni altra e ch' l' sola vorrei:  
Ella non par che 'l creda e sì mel vede.  
Infinita bellezza e poca fede,  
Non vedete voi 'l cor negli occhi miei?  
Se non fosse mia stella, i' pur devrei  
Al fonte di pietà trovar mercede.  
Quest'arder mio, di che vi cal si poco,  
E i vostri onori in mie rime diffusi,  
Ne porian infiammar fors' ancor mille:  
Ch'io veggio nel penster, dolce mio foco,  
Fredda una lingua, e duo begli occhi chiusi  
Rimaner doqo nol pien di faville.

## SONETTO CLIII - 171.

Anima, che diverse cose tante  
Vedi, olli e leggi e parli e scrivi e pensi;

Occhi miei vaghi; o tu fra gli altri sensi,  
 Che scorgi al cor l'alte parole sante;  
 Per quanto non vorreste o poscia od ante  
 Esser giunti al cammin che si mal tieni,  
 Per non trovarvi i duo bel lumi accesi,  
 Nè l'orme impresse dell'amate piante?  
 Or con sì chiara luce e con tal segni  
 Errar non dèssi in quel breve viaggio  
 Che ne può far d'eterno albergo degni.  
 Sforzati al cielo, o mio stanco coraggio,  
 Per la nebbia entro de' suoi dolci sdegni  
 Seguendo i passi onesti e 'l divo raggio.

## SONETTO CLIII - 172.

Dolci ire, dolci sdegni e dolci paci,  
 Dolce mal, dolce affanno e dolce peso,  
 Dolce parlare e dolcemente inteso,  
 Or di dolce ora, or pien di dolci faci.  
 Alma, non ti lagnar, ma soffri e taci,  
 E temprai il dolce amaro che n'ha offeso,  
 Col dolce onor che d'amar quella hai preso  
 A cu' lo dissi: tu sola mi piace.  
 Forse ancor fia chi sospirando dica,  
 Tanto di dolce invidia: assai sostiene  
 Per bellissimo amor questi al suo tempo.  
 Altri: o Fortuna agli occhi miei nemica!  
 Perché non la vidi io? perché non venne  
 Ella più tardi, ower lo più per tempo?

## CANZONE XV - 34.

S' i' l' dissi mai, ch' i' venga in odio a quella  
 Del cui amor vivo, e senza 'l qual morrei:  
 S' i' l' dissi, ch' e' miei di stan pochi e rei,  
 E di vil signoria l'anima ancella:  
 S' i' l' dissi, contra me s' arme ogni stella,  
 E dal mio lato sia  
 Paura e gelosia,  
 E la nemica mia  
 Più feroce ver me sempre e più bella.  
 S' i' l' dissi, Amor l'aurate sue quadrella  
 Spenda in me tutte, e l'implombate in lei:  
 S' i' l' dissi, cielo e terra, uomini e Dei  
 Mi sian contrari, ed essa ognor più fella:  
 S' i' l' dissi, chi con sua cieca facella  
 Dritto a morte m'invia,  
 Pur come suol si sifa,  
 Nè mai più dolce o pia  
 Ver me si mostri in atto od in favella.  
 S' i' l' dissi mai, di quel ch' i' men vorrei,  
 Picca trovi quest'apra e breve via:  
 S' i' l' dissi, il fero ardor che mi desvia  
 Cresca in me, quanto 'l fier ghiaccio in costei:  
 S' i' l' dissi, unqua non veggian gli occhi miei  
 Sol chiaro o sua sorella,  
 Nè donna nè donzella,  
 Ma terribil procella,  
 Qual Faraone in perseguir gli Ebrei.  
 S' i' l' dissi, col sospir, quant'io mai fei,  
 Sia pietà per me morta e cortesia:  
 S' i' l' dissi, il dir s' innaspra, che s' udda  
 Si dolce allor che vinto mi rendei:  
 S' i' l' dissi, lo spiacca a quella ch'io torrei,  
 Sol chiuso in fosca cella  
 Dal di che la mammella

Lasciai fin che si sveglia  
 Da me l'anima, adorar: forse l' farei.  
 Ma s' lo nol dissi, chi si dolce apra  
 Mio cor a speme nell'età novella,  
 Regga ancor questa stanca navicella  
 Col governo di sua pietà natia;  
 Nè diventi altra, ma pur qual soia  
 Quando più non potei,  
 Che me stesso perdei,  
 Nè più perier dovei.  
 Mal fa chi tanta fè si tosto oblia.  
 Io nol dissi giammai, nè dir poria  
 Per oro o per cittadi o per castella:  
 Vinca 'l ver dunque e si rimanga in quella,  
 E vinta a terra caggia la baglia.  
 Tu sai in me il tutto, Amor: s' ella me  
 Dinne quel che dir dèi.  
 I' beato direi  
 Tre volte e quattro e sei  
 Chi, devendo languir, si mori pria.  
 Per Rachel ho servito e non per Lia:  
 Nè con altra saprei  
 Viver; e sosterrai,  
 Quando 'l Ciel ne rappella,  
 Girmen con ella in sul carro d' Ella.

## CANZONE XVI - 35.

Ben mi credea passar mio tempo così  
 Come passato avea quest'anni addietro,  
 Senz'altro studio e senza novi ingegni:  
 Or, poi che da Madonna l'non impeto  
 L'usata alta, a che condotto m'hai,  
 Tu 'l vedi, Amor, che tal arte m'insp...  
 Non so s' i' me ne sdegni;  
 Chè 'n questa età mi fai divenir laido  
 Del bel lume leggiadro,  
 Senza 'l qual non vivrei in tanti affanni -  
 Così avess'io i prim'anni  
 Preso lo stil ch'or prender mi bisogna;  
 Chè 'n giovenil fallire è men vergogna.  
 Gli occhi soavi, ond'io soglio aver vi:  
 Delle divine lor alte bellezze  
 Furmi in sul cominciar tanto cortesi,  
 Che 'n guisa d'uom cui non proprie ricche  
 Ma celato di for soccorso alta,  
 Visitmi; che nè lor nè altri offesi.  
 Or, bench' a me ne pesi,  
 Divento ingiurioso ed importuno;  
 Che 'l poverel digiuno  
 Vien ad atto talor che 'n miglior stato  
 Avria in altrui biasmato.  
 Se le man di pietà invidia m'ha chiosa,  
 Fame amorosa e 'l non poter mi scosa.  
 Ch' i' ho cercate già vie più di mille  
 Per provar senza lor se mortal cosa  
 Mi potesse tener in vita un giorno:  
 L'anima, poi ch'altrove non ha posa,  
 Corre pur all'angeliche faville;  
 Ed io, che son di cera, al foco torno:  
 E pongo mente intorno,  
 Ove si fa men guardia a quel ch' i' bramo;  
 E come augello in ramo,  
 Ove men teme, ivi più tosto è colto,  
 Così dal suo bel volto



ed or un altro sguardo;  
mi nutrico ed ardo.  
il pascio e vivo in fiamme:  
rabbi salamandra!  
; da tal sì vole.  
penosa mandra  
ipo; or all'estremo fanno  
or pur come sole:

Il verno ha neve e ghiaccio.  
vaccio  
limentì al viver corto,  
furto,  
ve esser contenta  
uo ch'ella nol senta.  
il vivo e viai sempre  
que' begli occhi vidi,  
giar vita e costume?  
mar da tutti lidi,  
te l'umane tempre?  
d'odor là sul gran fiume;  
me  
nelici miei spiriti.  
lirti),  
tuor l'esser sì parco.  
l'arco:  
on pur bramando, l'mora:  
tutta la vita onora.  
più ardente; e se pur cresce  
non può celarsi;  
e l'provo alle tue mani.  
lo si tacito ard:  
a me medesimo incesce.  
prossimi e lontani.  
er vani!

ra a che m'adduce:  
e  
la tenace speme  
premo  
a forza al fin mi mena!  
, e mio l' danno e la pena.  
ar porto tormento,  
rui chieggo perlonio;  
devea torcer gli occhi  
e di sirene al suono  
al; ed ancor non men pento  
no il cor trabocchi.  
scocchi  
il mi dide il primo:  
stimo,  
te occider tosto,  
posto  
che quel che soglia:  
morendo esce di doglia.  
rmo in campo  
dannor morir fuggendo:  
ndo  
i dolce è mia sorte.  
morte.  
he queste rime leggi.  
ondo che l' mio mal; aruggi.

TO CLIV - 173.

che d'alpestra vena,  
onde l' tuo nome prendi,

Notte e di meco desioso scendi  
Ov' Amor me, te sol Natura mena;  
Vattene innanzi: il tuo corso non frena  
Nè stanchezza nè sonno: e pria che rendi  
Suo dritto al mar, fiso, u' sì mostri, attendi  
L'erba più verde, e l'aria più serena.  
Ivi è quel nostro vivo e dolce Sole  
Ch'adorna e 'nfiora la tua riva manca;  
Forse (o che spero) il mio tardar le dole.  
Baciale 'l piede, o la man bella e bianca;  
Dille: il baciar sie 'n vece di parole:  
Lo spirito è pronto, ma la carne è stanca.

SONETTO CLV - 174.

I dolei colli ov' lo lasciai me stesso  
Partendo onde partir giammai non posso,  
Mi vanno innanzi; ed èmmi ognor ad-lo-esso  
Quel caro peso ch' Amor m' ha commesso.  
Mero di me mi maraviglio spesso,  
Ch' l' pur vo sempre, e non son ancor mosso.  
Dal bel giogo più volte intarno scosso,  
Ma com' più me n' allungo e più m' appresso.  
E qual cervo ferito di saetta,  
Col ferro avvelenato dentr' al fianco  
Fugge, e più duolisi quanto più s' affretta;  
Tal io con quello stral dal lato manco,  
Che mi consuma e parte mi diletta,  
Di duol mi strugge e di fuggir mi stanco.

SONETTO CLVI - 175.

Non dall' Ispano Ibero all' Indo Idaspe,  
Ricercando del mar ogni pendice,  
Nè dal lito vermiglio all' onde caspe,  
Nè 'n ciel nè 'n terra è più d' una fenice.  
Qual destro corvo o qual manca cornice  
Canti l' mio fato? o qual Parca l' innaspe?  
Chè sol trovo pietà sorda com' aspe,  
Misero onde sperava esser felice:  
Ch' l' non vo' dir di lei; ma chi la scorge  
Tutto l' cor di dolcezza e d' amor l' emple;  
Tanto n' ha seco e tant' altrui ne porge:  
E per far mie dolcezze amare ed empie,  
O s' infinge o non cura o non s' accorge  
Del fiorir queste innanzi tempo temple.

SONETTO CLVII - 176.

Voglia mi sprona, Amor mi guida e s' ordina,  
Piacere mi tira, usanza mi trasporta,  
Speranza mi lusinga e riconforta,  
E la man destra al cor già stanco porge.  
Il misero la prende, e non s' accorge  
Di nostra cieca e disaleale scorta:  
Regnano i sensi, e la ragion è morta;  
Dell' un vago desio l' altro risorge.  
Virtute, onor, bellezza, atto gentile,  
Dolet parole al bel rami m' han giunto,  
Ove soavemente il cor s' invasca.  
Mille trecento ventisette appunto,  
Su l' ora prima, il dì sesto d' aprile  
Nel labirinto intrai; nè veggio ond' esca.

## SONETTO CLVIII - 177.

Beato in sogno, e di languir contento,  
 D'abbracciar l'ombra e seguir l'aura estiva,  
 Nato per mar che non ha fondo o riva,  
 Solo onde, e 'n rena fondo, e scrivo in vento;  
 E 'l Sol vagheggio sì, ch'egli ha già spento  
 Col suo splendor la mia virtù visiva;  
 Ed una cerva errante e fuggitiva  
 Caccio con un tuo zoppo e 'nfermo a lento.  
 Cleco e stanco ad ogni altro ch'al mio danno;  
 Il qual di e notte palpitando cerco,  
 Sol Amore o Madonna e Morte chiamo.  
 Così vent'anni (grave e lungo affanno!)  
 Par lacrime e sospiri e dolor merco:  
 In tale stella presi l'essa e l'amo.

## SONETTO CLIX - 178.

Grazie ch'a pochi 'l Ciel largo destina;  
 Rara virtù, non già d'umana gente;  
 Sotto biondi capelli canuta mente,  
 E 'n umil donna alta beltà divina;  
 Leggierità singulare e pollegrina,  
 E 'l cantar che nell'anima al sente,  
 L'andar celeste, e 'l vago spirito ardente  
 C'ogni dur rompo ed ogni altezza inchina;  
 E que' begli occhi, che i cor fanno smaltiti,  
 Possenti a rischiarar abisso e notti,  
 E torre l'anima a' corpi e darle altrui;  
 Col dir pien d'intelletti dolci ed alti,  
 E co' sospir soavemente rotti:  
 Da questi magi trasformato fui.

## SESTINA VI - CANZ. 36.

Anzi tre di creata era alma in parte  
 Da por sua cura in cose altere e nove,  
 E disprezzar di quel ch'a molti è 'n pregio.  
 Quest'ancor dubbia del fatal suo corso,  
 Sola, pensando, pargoletta e sciolta,  
 Intrò di primavera in un bel bosco.

Era un tenero fior nato in quel bosco  
 Il giorno avanti; o la radice in parte  
 Ch'appressar nol poteva anima sciolta:  
 Chè v'eran di lacino' forme sì nove,  
 E tal piacer precipitava al corso,  
 Che perder liberate iv'ora in pregio.

Caro, dolce, alto e faticoso pregio,  
 Che ratto mi volgesti al verde bosco,  
 Usato di aviarne a mezzo 'l corso;  
 Ed ho cerco poi 'l mondo a parte a parte,  
 Se versi o pietre o suco d'orbe nove  
 Mi rendesser un dì la mente sciolta.

Ma, lasso, or veggio che la carne sciolta  
 Fia di quel nodo ond'è 'l suo maggior pregio,  
 Prima che medicine antiche o nove  
 Saldin le piaghe ch'è presi in quel bosco  
 Folto di spine; ond'è 'l ben tal parte,  
 Che zoppo n'esco, e n'raivi a sì gran corso.

Pien di lacci e di stecchi un duro corso  
 Aggio a forare, ove leggera e sciolta  
 Pianta avrebbe uopo, e sana d'ogni parte.  
 Ma tu, Signor, ch'hai di pietate il pregio,  
 Forgimi la man destra in questo bosco;  
 Vincu 'l tuo Sol le mie tenebre more.

Guarda 'l mio stato alle vagheggie no-  
 Che 'nterrompendo di mia vita 'l corso,  
 M'han fatto abitato d'ombroso bosco.  
 Rendimi, s'esser può, libera e sciolta  
 L'errante mia consorte; e fia tuo 'l pre-  
 S'ancor teco la trovo in miglior parte.  
 Or ecco in parte le question mie nove:  
 S'alcun pregio in me v'è o 'n tutto è  
 O l'anima sciolta, o ritenuta al bosco.

## SONETTO CLX - 179.

In nobil sangue vita umile e queta,  
 Ed in alto intelletto un puro core;  
 Frutto senile in sul giovenil fiore,  
 E 'n aspetto pensoso anima lieta,  
 Raccolto ha 'n questa donna il suo pianeta  
 Anzi 'l re delle stelle; e 'l vero onore.  
 Le degne lode e 'l gran pregio e 'l nome  
 Ch'è da stancar ogni diva poeta.  
 Amor s'è in lei con onestate aggiunto:  
 Con beltà naturale abito adorno,  
 Ed un atto che parla con silenzio:  
 E non so che negli occhi, che 'n un pos  
 Può far chiara la notte, oscuro il giorno.  
 E 'l mèl amaro, ed addolcir l'assente.

## SONETTO CLXI - 180.

Tutto 'l dì piango; e poi la notte, quan-  
 Prendon riposo i miseri mortali,  
 Trovomi in pianto e raddoppiare i mali:  
 Così spendo 'l mio tempo lagrimando.

In tristo umor vo gli occhi consumando,  
 E 'l cor in doglia; e son fra gli animali  
 L'ultimo sì, che gli amorosi strali  
 Mi tengon ad ogni or di pao in bando.

Lasso, che pur dall'uno all'altro esco  
 E dall'un'ombra all'altra ho già 'l piè  
 Di questa morte che si chiama vita,  
 Più l'altrui fallo che 'l mio mal mi dà.  
 Chè pietà viva e 'l mio fido soccorso  
 Vedem'arder nel foco e non m'alta.

## SONETTO CLXII - 181.

Già desol con sì giusta quorela  
 E 'n sì fervide rime farai udire,  
 Ch'un foco di pietà fessi sentire  
 Al duro cor ch'a mezza estate gola;  
 E l'empia nube che 'l raffredda e vela,  
 Rompesse a l'aura del mio ardente fire;  
 O fessi quell'altrui 'n odio venire  
 Che i belli, onde mi strugge, occhi mi pe-  
 Or non odio per lei, per me pietate  
 Cerco; chè quel non vo', questo non poso:  
 Tal fu mia stella e tal mia eruda sorte:  
 Ma canto la divina sua beltate;  
 Chè quand'è 'l sia di questa carne scosso,  
 Supplia 'l mondo che dolce è la mia morte.

## SONETTO CLXIII - 182.

Tra quantunque leggiadre donne e belle  
 Giunga costei, ch'al mondo non ha pare,

suoi dell'altre fare  
delle minori stelle,  
l'orecchie mi favelle,  
questa in terra appare,  
e po' 'l vedrem turbare,  
mio regno con elle.  
l ciel la luna e 'l sole,  
alla terra erbe e fronde,  
detto e le parole,  
dlesse i pesci e l'onde:  
le cose oscur e sole,  
l suol chiude ed asconde.

SONETTO CLXIV - 183.

o 'l planger degli angelli  
sentir le valli,  
' liquid cristalli  
occhi rivi e snelli.  
eve il volto, oro i capelli,  
fur mai 'nganni nè falli,  
legli amorosi balli,  
vecchio i bianchi velli.  
a salutar l'Aurora  
, e più l'altro ond'io fui  
agliato e sono ancora.  
alcun giorno ambedui  
: 'n un punto e 'n un'ora  
e questo sparir lui.

SONETTO CLXV - 184.

r l'oro o di qual vena  
: blonde? e 'n quali spine  
i qual piaggia le brine  
e di lor polso e lena?  
i ch'el frange ed affrena  
e e pellegrine?  
te e si divine  
dà che 'l ciel serena?  
mosse e di qual spera  
r che mi disface  
omai da disfar poco?  
que l'alma luce altera  
l ond'io ho guerra e pace,  
l cor in ghiaccio e 'n foco?

SONETTO CLXVI - 185.

qual forza o quale inanno  
mato al campo  
vinto: e s'io ne scampo  
o, s' l'io moro, il danno?  
ma pro; si dolci stanno  
ille e 'l chiaro lampo  
o strugge, e 'n ch'io m'av-  
o, nel vicesim'anno. (vampo:  
l morte ove apparire  
bi e folgorar da lunge;  
prestando a me il giro,  
dezza m'unge e punge,  
sar, non che ridire;  
lingua al vero aggiunge.

SONETTO CLXVII - 183.

Liete e pensose, accompagnate e sole,  
Donne, che ragionando ite per via,  
Ov'è la vita, ov'è la morte mia?  
Perchè non è con voi com'ella sole?  
— Liete stam per memoria di quel Sole;  
Dogliose per sua dolce compagnia,  
La qual ne toglie invidia e gelosia,  
Che d'altrui ben, quasi suo mal, si dole. —  
Chi pon freno agli amanti o dà lor legge?  
— Nessun all'alma; al corpo ira ed asprezza:  
Questo ora in lei, talor si prova in noi.  
Ma spesso nella fronte il cor si legge:  
Si vedemmo oscurar l'alta bellezza,  
E tutti rugliandosi gli occhi suoi. —

SONETTO CLXVIII - 187.

Quando 'l Sol bagna in mar l'aurato carro,  
E l'aer nostro e la mia mente imbruna,  
Col cielo e coa le stelle e con la luna  
Un'angosciosa e dura notte innarro.  
Poi, lasso, a tal che non m'ascolta narro  
Tutte le mie fatiche ad una ad una,  
E col mondo e con mia cieca fortuna,  
Con Amor, con Madonna e meco garro.  
Il sonno è 'n bando, e del riposo è nulla;  
Ma sospiri e lamenti infin all'alba,  
E lagrime che l'alma agli occhi invia.  
Vien poi l'aurora, e l'aura foca inalba:  
Me no; ma 'l Sol che 'l cor m'arde e trastulla,  
Quel può solo addolcir la doglia mia.

SONETTO CLXIX - 188.

S'una fede amorosa, un cor non finto,  
Un languir dolce, un desiar cortese:  
S'oneste voglie in gentili foco accese;  
S'un lungo error in cieco laberinto:  
Se nella fronte ogni pensier dipinto,  
Od in voci interrotte appena intese,  
Or da paura, or da vergogna offese;  
S'un pallor di viola e d'amor tinto;  
S'aver altrui più caro che sè stesso;  
Se lagrimar e sospirar mai sempre,  
Pascendosi di duol, d'ira e d'affanno:  
S'arder da lunge ed agghiacciar da presso,  
Non le cagion ch'amando i mi distempe,  
Vostro, Donna, il peccato, e mio fia 'l danno.

SONETTO CLXX - 189.

Dodici donne onestamente lasse,  
Anzi dodici stelle, e 'n mezzo un Sole  
Vidi in una barchetta allegre e sole,  
Qual non so s'altra mai onde solcasse.  
Simil non credo che Glauco portasse  
Al vello ond'oggi ogni uom vestir si vole,  
Nè 'l pastor di che ancor Troia si dole;  
De' qua' duo tal romor al mondo fiasse.  
Poi le vidi in un carro trionfale,  
E Laura mia con suoi santi atti schifi  
Sederd in parte e cantar dolcemente:



Non cose umane o vision mortale.  
Felice Automedon, felice Tisi,  
Ch'he conduceste sì leggiadra gente!

## SONETTO CLXXI - 190.

Passer mai solitario in alcun tetto  
Non fu quant'io, nè fero in alcun bosco;  
Ch'io non veggio 'l bel viso, e non conosco  
Altro Sol, nè quest'occhi hann'altro obbietto.  
Lagrimar sempre è 'l mio sommo diletto;  
Il rider, doglia; il cibo, assenzio e foscio;  
La notte, affanno; il ciel sereno m'è fosco,  
E duro campo di battaglia il letto.  
Il sonno è veramente, qual uom dice,  
Parente della morte, e 'l cor sottragge  
A quel dolce pensier che 'n vita il tiene.  
Solo al mondo paese almo felice,  
Verdi rive, fiorite ombrose piaggie,  
Voi possedete ed io piango 'l mio bene.

## SONETTO CLXXII - 191.

Aura che quelle chiome blonde e crespe  
Circondi e movi, e se mosca da loro  
Nuovamente, e spargi quel dolce oro,  
E poi 'l raccogli e 'n bel nodi 'l rincrespe;  
Tu stai negli occhi ond'amoroso vespe  
Mi pungon sì, che infin qua il sento e ploro;  
E vacillando cerco il mio tesoro,  
Com'animal che spesso adombre e 'nceppe:  
Ch'or mel par ritrovar, ed or m'accorgo  
Ch'io ne son lunge; or mi sollevo, or caggio:  
Ch'or quel ch'io bramo, or quel ch'è vero scor-  
Aer felice, col bel vivo raggio [go.  
Itinanti. E tu, corrente e chiaro gorgo,  
Che non poss'io cangiar teco viaggio?

## SONETTO CLXXIII - 192.

Amor con la man destra il lato manco  
M'aperse, e piantov'entro lu mezzo 'l core  
Un lauro verde sì, che di colore  
Ogul smeraldo avria ben viuto e stanco.  
Vomer di penna, con sospir del fianco,  
E 'l plover giù dagli occhi un dolce umore  
L'adornar sì, ch'al ciel n'andò l'odore,  
Qual non so già se d'altro frondi unquanco.  
Fama, onor e virtute e leggiadria,  
Casta bellezza in abito celeste,  
Son le radici della nobil pianta.  
Tal la mi trovo al petto ove ch'io sia;  
Felice incareo; e con preghiera oneste  
L'adoro e 'nchينو come cosa santa.

## SONETTO CLXXIV - 193.

Cantai; or piango, e non men di dolcezza  
Del pianger prendo, che del canto presi;  
Ch'alla cagion, non all'effetto, intesi  
Son i miei sensi vaghi pur d'altezza.  
Inil e mansuetudine e durezza,  
Ed atti fei ed umili e cortesi  
Porto egualmente; nè mi gravan pesi;  
Nè l'arme mie punta di sdegni spezza.

Tengan dunque ver me l'usato stile  
Amor, Madonna, il mondo e mia fortuna;  
Ch'io non penso esser mai se non felice.  
Arda o mora o languisca, un più gentile  
Stato del mio non è sotto la luna:  
Sì dolce è del mio amaro la radice.

## SONETTO CLXXV - 194.

Io pianai; or canto; ch'è 'l celeste lume  
Quel vivo Sole agli occhi miei non cede,  
Nel qual onesto Amor chiaro rivela  
Sua dolce forza e suo santo costume:  
Onde e' suol trar di lagrime tal fiume,  
Per accorciar del mio viver la tela,  
Che non pur ponte o guado o remi o vela  
Ma scampar non pottemmi ale nè plume.  
Sì profond'era e di sì larga vena  
Il pianger mio, e sì lungi la riva,  
Ch'io v'aggiungeva col pensier appena.  
Non lauro o palma, ma tranquilla offesa  
Pietà mi manda, o 'l tempo rasserena.  
E 'l pianto asciuga, e vuol ancor ch'io veda.

## SONETTO CLXXVI - 195.

Io mi vivea di mia sorte contento,  
Senza lagrime e senza invidia alcuna;  
Che s'altro amante ha più destra fortuna,  
Mille piacer non vaglion un tormento.  
Or que' begli occhi, ond'io mai non mi pento  
Delle mie pene, e men non ne voglio scarna;  
Tal nebbia copre, sì gravosa e bruna,  
Che 'l Sol della mia vita ha quasi spento.  
O natura, pietosa e fero madre,  
Onde tal possa e sì contrarie voglie  
Di far cose e disfai tanto leggiadre?  
D'un vivo fonte ogni poter s'accoglie.  
Ma tu come 'l consenti, o sommo Padre,  
Che del tuo caro dono altri ne spoglie?

## SONETTO CLXXVII - 197.

Qual ventura mi fu quando dall'uno  
De' duo i più begli occhi che mai furo,  
Mirandoli di dolor turbato e suro,  
Mosse virtù che fe' 'l mio inferno e bruno!  
Send'io tornato a solver il digiuno  
Di veder lei che sola al mondo curo,  
Fummi 'l Ciel ed Amor men che mai duro.  
Se tutte altre mie grazie insieme aduno.  
Ch'è dal destr'occhio, anzi dal destro o?  
Della mia donna, al mio destr'occhio vengo  
Il mal, che mi diletta e non mi dole:  
E pur, come intelletto avesse e penna,  
Passo, quasi una stella che 'n ciel vole;  
E natura e pietade il corso tenne.

## SONETTO CLXXVIII - 198.

O cameretta, che già fosti un porto  
Allo gravi tempeste mie diurne,  
Fonte se' or di lagrime notturne,  
Che 'l di celate per vergogna porto.

regole eri e conforto  
che dogliose urne  
a quelle manl eburne  
l'a si grau torto!  
creto e 'l mio riposo  
stesso e 'l mio pensiero,  
' levomi a volo.  
emico ed odioso,  
' per mio refugio chero;  
trovarmi solo.

## CLXXIX - 199.

trasporta ov'io non voglio:  
ie 'l dover si varea,  
' cor siele monarca  
i più ch' i' non soglio.  
ochier guardò da scoglio  
iose carca,  
i debile mia barca  
mo duro orgoglio.  
ggia e fieri venti  
l'hanno spinta  
orribil notte e verno)  
e doglie e tormenti  
glà dall'onde vinta,  
e di governo.

## CLXXX - 200.

veglio il mio fallire;  
l'ardo e 'l foco ha 'n seno,  
sce, e la ragion vien meno,  
ta dal martire.  
mio caldo desir,  
nel viso sereno:  
man m'hai tolto il freno;  
lo, ha preso ardire.  
stille ella s'avventa,  
accendi e sì la sproni,  
per sua salute tenta:  
celesti e rari doni  
Or fa'almen ch'ella li senta,  
stessa perdoni.

## VII - CANZ. 37.

mal il mar fra l'onde,  
crechio della luna  
le alcuna notte,  
bergan per li boschi,  
mai campo nè spiaggia,  
e pensier ciascuna sera.  
omai l'ultima sera,  
al vivo terren l'onde,  
in qualche spiaggia:  
om mai sotto la luna  
'lo: sanno: si li boschi,  
do giorno e notte.  
nai tranquillita notte,  
il mattino e sera,  
un cittadin de' boschi.  
' poi, il mar senz'onde,  
' il Sol dalla luna,  
tranno in ogni spiaggia.

Consumando mi vo di spiaggia in spiaggia  
Il di pensoso; poi piango la notte;  
Nè stato ho mai se non quanto la luna.  
Ratto come imbrunir veggio la sera,  
Sospir del petto, e degli occhi escon onde,  
Da bagnar l'erba e da crollare i boschi.  
Le città son nemiche, anici i boschi  
A' miei pensier, che per quest'alta spiaggia  
Sfogando vo col mormorar dell'onde  
Per lo dolce silenzio della notte:  
Tal ch'io aspetto tutto 'l di la sera,  
Che 'l Sol si parta e dia luogo alla luna.

Dich or foss'io col vago della Luna  
Addormentato in qualche verdi boschi;  
E questa ch'anzì vespro a mo fa sera,  
Con essa o con Amor in quella spiaggia  
Sola venisse a stars'ivi una notte;  
E 'l di si stesse e 'l Sol sempre nell'onde.  
Sovra dure onde al lume della luna,  
Canzon, nata di notte in mezzo ai boschi,  
Ritica spiaggia vedrai diman da sera.

## SONETTO CLXXXI - 201.

Real natura, angelico intelletto,  
Chiar'alma, pronta vista, occhio cervello,  
Provvidenza veloce, alto pensiero,  
E veramente degno di quel petto:

Sento di donne un bel numero eletto  
Per adornare il di festo ed altero;  
Subito scorse il buon giudicio intero  
Fra tanti e sì bel volti il più perfetto.

L'altre maggior di tempo o di fortuna  
Trarsi in disparte comandò con mano,  
E caramente accolse a sè quell'una.

Gli occhi e la fronte con semblante umano  
Bacielle sì, che rallegrò ciascuna;  
Me empì d'invidia l'atto dolce e strano.

## SESTINA VIII - CANZ. 38.

Là ver l'aurora, che sì dolce l'aura  
Al tempo novo suol muover i fiori  
E gli angelletti incominciar lor versi;  
Sì dolcemente i pensier dentro all'alma  
Mover mi sento a chi gli ha tutti in forza,  
Che ritornar convienmi alle mie note.

Temprar pote'io in sì soavi note  
I miei sospiri, ch'addolcissen Laura,  
Facendo a lei raglon, ch'a me fa forza!  
Ma pria fia 'l verno la stagion de' fiori,  
Ch'amor fiorisca in quella nobil alma,  
Che non curò giammai rime nè versi.

Quante lagrime, lasso, e quanti versi  
Ho già sparti al mio tempo! e 'n quante note  
Ho riprovato umiliar quell'alma!

Ella si sta pur com' a spr'alpe a l'aura  
Dolce, la qual ben move fronde e fiori,  
Ma nulla può se 'n contr' ha maggior forza.

Uomini e Dei solea vincer per forza  
Amor, come si legge in prosa e 'n versi:  
Ed io 'l provai 'n sul primo aprir de' fiori.  
Ora nè 'l mio Signor, nè lo suo note,  
Nè 'l pianger mio, nè i preghi pon far Laura  
Trarre o di vita o di martir quest'alma.

All' ultimo bisogno, o miser'alma,  
Accampa ogni tuo ingegno, ogni tua forza,  
Mentre fra noi di vita alberga l'aura.  
Null' al mondo è che non possino i versi;  
E gli aspidi incantar sanno in lor note,  
Non che 'l cielo adornar di novi fiori.  
Ridono or per le piagge erbatte e fiori:  
Esser non può che quell' angelic'alma  
Non senta 'l suon dell' amoroze note.  
Se nostra sia fortuna è di più forza,  
Lagrimando e cantando i nostri versi,  
E col buo zoppo andrem carciando l'aura.  
In rete accolgo l'aura e 'n ghiaccio i fiori,  
E 'n versi tento sorda e rigid'alma,  
Che nè forza d'Amor prezza nè note.

## SONETTO CLXXXII - 202.

I' ho pregato Amor, e nel riprego,  
Che mi sensi appo voi, dolce mia pena,  
Amaro mio diletto, se con piena  
Fede dal dritto mio sentier mi piego.  
I' noi posso negar, Donna, e nol nego,  
Che la ragion, ch'ogni buon'alma affrena,  
Non sia dal voler vinta; ond'ei mi mena  
Talor in parte ov'io per forza il sego.  
Voi, con quel cor che di sì chiaro ingegno,  
Di sì alta virtute il cielo allama,  
Quanto mal piover da benigna stella,  
Deverte dir pietosa e senza sdegno:  
Che può questi altro? Il mio volto 'l consuma:  
Ei perchè ingordo, ed io perchè sì bella.

## SONETTO CLXXXIII - 203.

L'alto Signor, dinanzi a cui non vale  
Nascondere nè fuggir nè far difesa,  
Di bel piacer m'avea la mente accesa  
Con un ardente ed amoroso strale:  
E benchè 'l primo colpo aspro e mortale  
Fosse da sè; per avanzar sua impresa,  
Una saetta di pietate ha presa,  
E quindi e quindi 'l cor punge ed assale.  
L'una piaga arde, e versa foco e fiamma;  
Lagrima l'altra, che il dolor distilla  
Per gli occhi miei del vostro stato rio.  
Nè per duo fonti sol una favilla  
Rallenta dell'incendio che m'infiamma;  
Anzi per la pietà cresce 'l desio.

## SONETTO CLXXXIV - 204.

Mira quel colle, o stanco mio cor vago:  
Ivi lasciammo ter lei ch'alcun tempo ebbe  
Qualche cura di noi e le ne 'nerebbe,  
Or vorria trar degli occhi nostri un lago.  
Torna tu in là, ch'io d'esser sol m'appago;  
Tenta se forse ancor tempo sarebbe  
Da scemar nostro duol, che 'n fin qui crebbe,  
O del mio mal partecipe e presago.  
Or tu c'hai posto te stesso in oblio,  
E parli al cor pur com'e' fosse or teco,  
Miser, e pien di pensier vani e sciocchi!  
Ch' al dipartir del tuo sommo desio,  
Tu te n'andasti, e' si rimase seco,  
E si nascose dentro a' suoi begli occhi.

## SONETTO CLXXXV - 205.

Fresco, ombroso, fiorito e verde solo  
Ov'or pensando ed or cantando stelo.  
E fa qui de' celesti spiriti fede  
Quella ch' a tutto 'l mondo fama velle.  
Il mio cor, che per lei lasciar mi volle,  
E fe' gran senno, e più se mai non velle.  
Va or cantando ove da quel bel piele  
Segnata è l'erba e da quest'occhi nullo.  
Seco si stringe, e dice a ciascun passo:  
Deh fosse or qui quel misero pur un poco,  
Ch'è già di pianger e di viver lasso.  
Ella sel ride; e non è parli il gioco:  
Tu paradiso, l'enza core un asse,  
O sacro, avventuroso e dolce loco!

## SONETTO CLXXXVI - 206.

Il mal mi preme, e mi spaventa il pièle  
Al qual veggio sì larga e piena via,  
Ch' i' son intrato in simil frenesia,  
E con duro pensier teco vaneggio.  
Nè so se guerra o pace a Dio mi chiedo:  
Chè 'l danno è grave, e la vergogna i di.  
Ma perchè più languir? di noi pur fa  
Quel ch'ordinato è già nel sommo seggio.  
Bench' i' non sia di quel grande per capo  
Che tu mi fai; chè te ne 'nganna amore,  
Che spesso occhio ben san fa veder tutto:  
Pur d'altar l'alma a quel celeste reo.  
È 'l mio consiglio, e di spronare il cor,  
Perchè 'l cammin è lungo e 'l tempo è scorto.

## SONETTO CLXXXVII - 207.

Due rose fresche, e colte in paradiso  
L'altre fer, nascente, il di primo di maggio.  
Bel dono, e d'un amante antico e saggio  
Tra due minori egualmente diviso,  
Con sì dolce parlar e con un riso  
Da far innamorar un uom selvaggio  
Di sfavillante ed amoroso raggio  
E l'uno e l'altro fe' cangiare il viso.  
Non vede un simil par d'amanti il sole,  
Dicea ridendo e sospirando insieme;  
E stringendo ambedue, volgeasi attorno.  
Così parla le rose e le parole:  
Onde 'l cor lasso ancor s'allegra e treme.  
O felice eloquenza! o lieto giorno!

## SONETTO CLXXXVIII - 208.

Laura che 'l verde lauro e l'aureo edeo  
Soavemente sospirando move,  
Fa con ana vista leggiadretta e nove  
L'anime da' lor corpi pellegrine.  
Candida rosa nata in dure spine!  
Quando fia chi sua pari al mondo trova?  
Gloria di nostra età! O vivo Giove,  
Manda, prego, il mio in prima che 'l suo fine.  
Sì ch'io non veggia il gran pubblico danno  
E 'l mondo rimaner senza 'l suo sole,  
Nè gli occhi miei, che luce altra non hanno.



pensar d'altro non vole,  
 udr' altro non sanno,  
 e dolei parole.

## CLXXXIX - 209.

dicen che 'n lodar quella  
 rra, errante sia 'l mio stile,  
 ogn' altra gentile,  
 diafra, onesta e bella.  
 strario; e temo ch' ella  
 o il mio dir troppo ualle,  
 alto e più sottile:  
 venga egli a vedella.  
 ello ove quest' aspira,  
 Atene, Arpino,  
 , o l' una e l' altra lra.  
 al suo stato divino  
 Amor la spinge e tira,  
 na per destino.

## TO CXG - 210.

quantunque può Natura  
 venga a mirar costei,  
 non pur agli occhi miei,  
 , che virtù non cura.  
 perchè morte fura  
 : lascia star l' rei:  
 il regno degli Dei,  
 passa e non dura.  
 a tempo, ogn' virtute,  
 l' real costume  
 o con mirabil tempre.  
 de rime son mute,  
 al soverchio lume:  
 avrà da planger sempre.

## TO CXCI - 211.

quando mi torna a mento  
 lasciai grave e pensosa  
 cor seco? e non è cosa  
 enei e sì sovente.  
 arsi umilmente  
 i guisa d'una rosa  
 lieta nè dogliosa,  
 altro mal non sente.  
 nata leggladria,  
 lande e i panni allegri  
 e 'l parlar dolce umano.  
 asciai la vita mia:  
 sognai e pensier negri,  
 : piaccia a Dio che 'u vano.

## TO CXCH - 212.

sonno consolarme  
 angelica sua vista  
 paventa e mi contrista;  
 tema posso altarme.  
 uo volto veder parue  
 tre dolor mista,  
 : 'l cor fede acquista  
 speme si disarmo.

Non ti sovven di quell'ultima sera,  
 Die' ella, ch' i' lasciai gli occhi tuoi inolti,  
 E sforzata dal tempo me n' andai?  
 I' non tel potei dir allor nè volli,  
 Or tel dico per cosa esperta e vera:  
 Non sperar di vedermi in terra mai.

## SONETTO CXCH - 213.

O misera ed orribil visione!  
 È dunque ver che 'nnanzi tempo spen'a  
 Sia l' alma luce che suol far contenta  
 Mia vita in pene ed in speranza bone?  
 Ma com'è che sì gran romor non sone  
 Per altri mesi, o per lei stessa il senta?  
 Or già Dio e Natura nol consente,  
 E falsa sia mia trista opinione!  
 A me pur giova di sperare ancora  
 La dolce vista del bel viso adorno,  
 Che me mantiene e 'l secol nostro onora.  
 Se per salir all'eterno soggiorno  
 Uscita è pur del bell'albergo fora,  
 Prego non tardi il mio ultimo giorno.

## SONETTO CXCV - 214.

In dubbio di mio stato, or plango or canto  
 E temo e spero; ed in sospiri e 'n rime  
 Sfogo 'l mio incaro: Amor tutte sue ilme  
 L'aa sopra 'l mio cor afflitto tanto.  
 Or fia giammai che quel bel viso santo  
 Renda a quest'occhi lo lor luel primo?  
 (Lasso, non so che di me stesso estimo)  
 O il condanni a sempiterno planto?  
 E per prender il ciel debito a lui,  
 Non curi che si sia di loro in terra,  
 Di ch'egli è 'l Sole, e non veggiono altrui?  
 In tal paura e 'n sì perpetua guerra  
 Vivo, ch' i' non son più quel che già fui;  
 Qual chi per via dubbiosa teme ed erra.

## SONETTO CXCV - 215.

O dolei sguardi, o parolette accorte,  
 Or fia mai 'l di ch'io vi rivegla ed oda?  
 O chiome blonde, di che 'l cor m'annoda  
 Amor, e così preso il mena a morte:  
 O bel viso a me dato in dura sorte,  
 Di ch'io sempre pur pianga e mai non goda;  
 O dolce inganno ed amorosa froda,  
 Darmi un piacer che sol pena m'apporte:  
 E se talor da' begli occhi soavi,  
 Ove mia vita e 'l mio pensiero alberga,  
 Forse mi vien qualche dolcezza onata;  
 Subito, acciò ch'ogni mio ben disperga  
 E m'allontane, or fa cavalli or navi  
 Fortuna, ch'al mio mal sempr'è sì presta.

## SONETTO CXCVI - 216.

I' pur ascolto, e non odo novella  
 Della dolce ed amata mia nemica,  
 Nè so che me ne pensi o che mi dica;  
 Sì 'l cor tema e speranza mi puntella.  
 Noeque ad alcuna già l'esser si bella:  
 Questa più d'altra è bella e più pudica:

Forse vuol Dio tal di virtute amica  
Torre alla terra, e 'n ciel farne una stella,  
Anzi un sole: e se questo è, la mia vita,  
I miei corti ripos e i lunghi affanni  
Son giunti al fine. O dura dipartita,  
Perchè lontan m'hai fatto da' miei danni?  
La mia favola breve è già compita,  
E fornito il mio tempo a mezzo gli anni.

## SONETTO CXCVII - 217.

La sera desfar, odiar l'aurora  
Sogliono questi tranquilli e lieti amanti:  
A me doppia la sera e doglia e pianti;  
La mattina è per me più felice ora.  
Chè spesso in un momento apron allora  
L'un sole e l'altro quasi duo levanti,  
Di belate e di lume si sembianti,  
Ch'anco l'ciel della terra s'innamora:  
Come già fece allor ch'e' primi rami  
Verdeggiar, che nel cor radice m'hanno;  
Per cui sempre altrui più che me stessi ami.  
Così di me due contrarie ore fanno:  
E chi mi acqueta è ben ragion ch'io brami,  
E tema ed odii chi m'adduce affanno.

## SONETTO CXCVIII - 218.

Far potess'io vendetta di colei  
Che guardando e parlando mi distrugge,  
E per più doglia poi s'asconde e fugge,  
Celando gli occhi a me sì dolci e rei.  
Così gli afflitti e atanchi spiriti miei  
A poco a poco consumando saggie;  
E 'n sul cor, quasi fero leon, rugge  
La notte, allor quand'io posar dovei.  
L'alma, cui Morte del suo albergo caccia,  
Da me si parte; e di tal nodo sciolta,  
Vasseno pur a lei che la minaccia.  
Maravigliomi ben s'alcuna volta,  
Mentre lei parla e piange, e poi l'abbraccia,  
Non rompe 'l suono suo, s'ella l'ascolta.

## SONETTO CXCVII - 219.

In quel bel viso ch'io sospiro e bramo,  
Ferni eran gli occhi desiosi e 'ntensi,  
Quand'Amor porse (quasi a dir: che pensi?)  
Quell'onorata man che secondo amo.  
Il cor preso ivi come pesce all'amo,  
Onde a ben far per vivo esempio vensi,  
Al ver non volse gli occupati sensi,  
O come nuovo augello al viso in ramo;  
Ma la vista privata del suo obbietto,  
Quasi sognando, si faceva far via  
Senza la qual il suo ben è imperfetto:  
L'alma, tra l'una e l'altra gloria mia,  
Qual celeste non so novo diletto  
E qual strana dolcezza si sentia.

## SONETTO CC - 220.

Vive faville uccian de' duo bei lumi  
Ver me sì dolcemente folgorando,  
E parte d'un cor saggio sonjorando,  
D'alta eloquenza sì soavi fumi;

Che pur il rimembrar par mi consumi  
Qualor a quel di torno, ripensando  
Come venieno i miei spiriti mancando  
Al variar de' suoi duri costumi.  
L'alma nudrita sempre in doglie e 'n pœ  
(Quant'è 'l poter d'una prescritta noia)  
Contra 'l doppio piacer si inferna far,  
Ch'al gusto sol del disusato bene,  
Tremando or di paura or di speranza,  
D'abbandonarmi fu spesso intra due.

## SONETTO CCI - 221.

Cercato ho sempre solitaria vita  
(Le rive il sanno e le campagne e i boschi)  
Per fuggir quest'ingegni sordi e loschi,  
Che la strada del ciel hanno smarrita:  
E se mia voglia in ciò fosse compita,  
Fuor del dolce aere de' paesi tochi  
Ancor m'avria tra' suoi be' colli fochi  
Sorga, ch'a pianger e cantar m'alta.  
Ma mia fortuna, a me sempre nemica,  
Mi risopla al loco ov'io mi adiego  
Veder nel fango il bel tesoro mio.  
Alla man ond'io scrivo, è fatta amica  
A questa volta; e non è forse indegno:  
Amor sel vide, e sal Madonna ed io.

## SONETTO CCII - 222.

In tale stella duo begli occhi vidi,  
Tutti pien d'onestate e di dolcezza,  
Che presso a quel d'Amor leggiadri nidi  
Il mio cor lassò ogni altra vista sprezzata.  
Non si pareggi a lei qual più s'appressa  
In qualche etade, in qualche strani lidi;  
Non chi recò con sua vaga bellezza  
In Grecia affanni, in Troia aliti stridi:  
Non la bella Romana che col ferro  
Aprì il suo casto e disdegnoso petto;  
Non Polissena, Isifile ed Argia.  
Questa eccellenza è gloria (s'io non erro)  
Grande a Natura, a me sommo diletto:  
Ma che? vien tardo e subito va via.

## SONETTO CCIII - 223.

Qual donna attende a gloriosa fama  
Di senno, di valor, di cortesia,  
Miri fiso negli occhi a quella mia  
Nemica, che mia donna il mondo chiama.  
Come s'acquista onor, come Dio s'ama,  
Com'è giunta onestà con leggiadria,  
Ivi s'impara, e qual è dritta via  
Di gir al Ciel, che lei aspetta e brama.  
Ivi 'l parlar che nullo stile agguaglia,  
E 'l bel tacere, e quei santi costumi  
Ch'ingegno uman non può spiegar in carta.  
L'infinita bellezza, ch'altra abbaglia,  
Non vi s'impara: chè quel dolci lumi  
S'acquistan per ventura e non per arte.

## SONETTO CCIV - 224.

Cara la vita, e dopo lei mi pare  
Vera onestà che 'n bella donna sia.

' non fur, madre mia,  
 cose belle o care.  
 di suo onor privare,  
 nè viva; e se, qual pria,  
 è tal vita aspra e ria  
 e di più pene amare.  
 mi maravigliar,  
 orir le bisognasse  
 astasse il dolor solo.  
 disolò fur mai  
 or vie ben basse;  
 eino alzarsi a volo.

FINO CCV - 225.

trionfale,  
 i e di poeti,  
 o di dogliosi e lieti  
 sia vita mortale!  
 a cui di nulla cale  
 se sovr' ogni altra mieti:  
 temi o lacci o reti;  
 contra 'l tuo senno vale.  
 ngue, e l'altre care  
 e, rubini ed oro,  
 gualmente dispregi.  
 'al mondo non ha pare,  
 quanto il bel tesoro  
 ella adorni e fregi.

FINE XVII - 39.

e nel pensier m'assale  
 di me stesso,  
 peso  
 ch' i' non soleva:  
 giorno il fin più presso,  
 ste a Dio quell'ale  
 mortale  
 letto al ciel si leva;  
 auto mi rileva  
 lagrimar ch' lo faccia:  
 convien che sia;  
 star, cadde tra via,  
 suo grado a terra giaccia.  
 ecia,  
 veggio aperte ancora;  
 cora  
 upi; e del mio stato tremo;  
 i, e non formo all' estremo.  
 irla con la mente, e dice:  
 onde soccorso attendi?  
 il  
 snore il tempo passa?  
 ortamente, prendi;  
 illi ogni radice  
 lce  
 e respirar nol lascia.  
 po, facilità e lassa  
 dice fuggitivo  
 itor può dare altrui,  
 a speranza in lui,  
 di fermezza è privo?  
 io è vivo,

Hai tu 'l fren in balia de' pensier tuoi.  
 Deh stringilo or che puoi:  
 Chè dubbioso è il tardar, come tu sai;  
 E 'l cominciar non fia per tempo omai.  
 Già sai tu ben quanta dolcezza porae  
 Agli occhi tuoi la vista di colei  
 La qual anco vorrei  
 Ch' a nascer fosse per più nostra pace.  
 Ben ti ricordi (e ricordar ten dèi)  
 Dell' immagine sua, quand' ella corse  
 Al cor, là dove forse  
 Non potea fiamma intrar per altrui face.  
 Ella l' accese: e se l' ardor fallace  
 Durò molt' anni in aspettando un giorno  
 Che per nostra salute unqua non vene,  
 Or ti solleva a più beata spene,  
 Miraudo 'l ciel, che ti si volge intorno  
 Immortal ed adorno:  
 Chè dove, del mal suo quaggiù si lieta,  
 Vostra vaghezza acqueta  
 Un mover d'occhio, un ragionar, un canto;  
 Quanto fia quel piacer, se questo è tanto?  
 Dall'altra parte un pensier dolce ed agro,  
 Con faticosa e dilettevol salma  
 Sedendosi entro l' alma,  
 Preme 'l cor di desio, di speme il pace;  
 Che sol per fama gloriosa ei alma  
 Non sente quand' lo agghiaccio o quand' lo  
 S' i' son pallido o magro; [flagro,  
 E s' lo l' occhio, più forte rinasce.  
 Questo, d' allor ch' i' m' addormiva in fasce,  
 Venuto è di di in di crescendo meco;  
 E temo ch' un sepolcro ambedue chiuda.  
 Poi che fia l' alma delle membra ignuda,  
 Non può questo desio più venir seco.  
 Ma se 'l Latino e 'l Greco  
 Parlan di me dopo la morte, è un vento;  
 Ond' io, perchè pavento  
 Adunar sempre quel ch' un' ora sgombre,  
 Vorrei il vero abbracciar, lasciando l' ombra.  
 Ma quell' altro voler, di ch' i' son pieno,  
 Quanti press' a lui nascon par ch' adugge;  
 E parte il tempo fugge  
 Che scrivendo d' altrui, di me non calme;  
 E 'l lume de' begli occhi, che mi strugge  
 Soavemente al suo caldo sereno,  
 Mi ritien con un freno  
 Contra cul nullo ingegno o forza valme.  
 Che giova dunque perchè tutta spaline  
 La mia barchetta, poi che 'n fra gli scogli  
 È ritenuta ancor da ta' duo nodi?  
 Tu che dagli altri, che 'n diversi molli  
 Legano 'l mondo, in tutto mi disciogli,  
 Signor mio, che non togli  
 Omai dal volto mio questa vergogna?  
 Ch' a guisa d' uom che sogna,  
 Aver la morte innanzi gli occhi parme;  
 E vorrei far difesa, e non ho l' arme.  
 Quel ch' i' fo, veggio; e non m' inganna il  
 Mai conosciuto, anzi mi sforza Amore, [vero  
 Che la strada d' onore  
 Mai nol lascia seguir, chi troppo il crede:  
 E sento ad or ad or venirmi al core  
 Un leggiadro disdegno, aspro e severo,  
 Ch' ogni occulto pensiero  
 Tira in mezzo la fronte, ov' altri 'l vede:



Chè mortal cosa amar con tanta fede,  
 Quanta a Dio sol per debito convien,  
 Più si dislice a chi più pregio brama.  
 E questo ad alta voce anco richiama  
 La ragione sviata dietro ai sensi:  
 Ma perchè l'oda, e pensi  
 Tornare, il mal costume oltre la spigne,  
 Ed agli occhi dipigne  
 Quella che sol per farmi morir nacque,  
 Perchè a me troppo, ed a mè stessa piacque.  
 Nè so che spazio mi si desse il Cielo,  
 Quando novellamente io venni in terra  
 A soffrir l'aspra guerra  
 Che 'ncontra me medesimo seppi ordire;  
 Nè posso 'l giorno che la vita serra  
 Antiveder per lo corporeo velo:  
 Ma variarsi il pelo  
 Veggio, e dentro cangiarsi ogni desire.  
 Or ch'io mi credo al tempo del partire  
 Esser vietuo o non molto da lunge,  
 Come chi 'l perder fece accorto e saggio,  
 Vo ripensando ov'io lassai 'l viaggio  
 Dalla man destra, ch'a buon porto aggiunge;  
 E dall'un lato punge  
 Vergogna e duol, che 'ndietro mi rivolge;  
 Dall'altro non m'assolve  
 Un placer per usanza in me sì forte,  
 Ch'a patteggiar n'ardisce con la morte.  
 Canzon, qui sono; ed ho 'l cor via più freddo  
 Della paura, che gelata neve,  
 Sentendomi perir senz'alcun dubbio;  
 Che pur deliberando, ho volto al subbio  
 Gran parte omai della mia tela breve:  
 Nè mai peso fu greve  
 Quanto quel ch'io sostegno in tale stato;  
 Chè con la Morte a lato

Cerco del viver mio novo consiglio,  
 E veggio 'l meglio, ed al peggior m'appiglio

## SONETTO CCVI - 226.

Aspro core e selvaggio, e cruda voglia  
 In dolce, umile, angelica figura,  
 Se l'impreso rigor gran tempo dura,  
 Avran di me poco onorata spoglia:

Chè quando nasce e mor fior, erba e foglia,  
 Quando è 'l dì chiaro e quando è notte oscura,  
 Piango ad ognor. Ben ho di mia ventura,  
 Di Madonna e d'Amore onde mi doglia.

Vivo sol di speranza, rimembrando  
 Che poco umor già per continua prova  
 Consumar vidi marmi e pietre salde.

Non è sì duro cor che lagrimando,  
 Pregando, amando talor non si smova,  
 Nè sì freddo voler che non si scalde.

## SONETTO CCVII - 227.

Signor mio caro, ogni pensier mi tira  
 Devoto a veder voi, cui sempre veggio;  
 La mia fortuna (or che mi può far peggio?)  
 Mi tene a freno e mi travolge e gira.

Poi quel dolce desio ch'Amor mi sprta  
 Menami a morte ch'io non me n'avveggo;  
 E mentre i miei duo lumi indarno chieggo,  
 Dovunque io son, di e notte si sospira.

Carità di signore, amor di donna  
 Son le catene ove con molti affanni  
 Legato son, perchè io stesso mi strind.

Un Lauro verde, una gentil Colonna,  
 Quindici l'una, e l'altro diciott'anni  
 Portato ho in seno, e giammai non mi schi.

## PARTE SECONDA

### SONETTI E CANZONI

#### IN MORTE DI MADONNA LAURA

##### SONETTO I - 223.

mè il bel viso, oimè il soave sguardo,  
 è il leggiadro portamento altero,  
 nè l'parlar ch'ogni aspro ingegno e fero  
 era simile, ed ogni uom vil gagliardo;  
 Oimè il dolce riso ond'uscio 'l dardo  
 che morte, altro bene omai non spero;  
 resti, dignissima d'impero,  
 on fossi fra noi scesa sì tardo;  
 voi conven eh'io arda e 'n voi respirare:  
 par fui vostro, e se di voi non privo,  
 non d'ogni sventura altra mi dole.  
 peranza m'empiesse e di desiro  
 'io parti' dal sommo piacer vivo;  
 vento ne portava le parole.

##### CANZONE I - 40.

lebbo io far? che mi consigli, Amore?  
 è ben di morire;  
 tardato più ch'io non vorrei.  
 a è morta ed ha seco 'l mio core;  
 idol seguire,  
 nper conven quest'anni rei:  
 mai veder lei  
 non spero; e l'aspettar m'è noia:  
 ch'ogni mia gioia,  
 suo dipartire, in pianto è volta,  
 lcezza di mia vita è tolta.  
 , tu 'l senti, ond'io teo mi doglio,  
 è 'l danno aspro e grave;  
 e del mio mal ti pesa e dole,  
 il nostro; perch'ad uno scoglio  
 otto la nave,  
 in punto n'è scurato il sole.  
 gegno a parole  
 gguagliar il mio doglioso stato?  
 o mondo ingrato!

Gran cagion hai di dover planger meco;  
 Chè quel ben ch'era in te, perduto hai seco.

Caduta è la tua gloria, e tu nol vedi:  
 Nè degno eri, mentr'ella

Visse quaggiù, d'aver sua conoscenza,  
 Nè d'esser tocco da suoi santi piedi;

Perchè cosa sì bella  
 Dovea 'l ciel adornar di sua presenza.

Ma io, lasco, che senza  
 Lei, nè vita mortal nè mo stess'amo,

Piangendo la richiamo

Questo m'avanza colanta speme,  
 E questo solo ancor qui mi mantiene.

Oimè, terra è fatto il suo bel viso,

Che solea far del cielo

E del ben di lassù fede fra noi.

L'invisibi sua forma è in paradiso,

Discolta di quel velo

Che qui fece ombra al fior degli anni suoi,

Per rivestirsi poi

Un'altra volta, e mai più non spogliarsi;

Quand'alma e bella farei

Tanto più la vedrem quanto più vale

Sempiterna bellezza che mortale.

Più che mai bella e più leggiadra donna

Tornami innanzi, come

Là dove più gradir sua vista sente.

Quest'è del viver mio l'una colonna.

L'altra è 'l suo chiaro nome,

Che sona nel mio cor sì dolcemente.

Ma tornandomi a mente

Che pur morta la mia speranza, viva

Allor ch'ella fioriva,

So ben Amor qual io divento, e (spero)

Vedel colei ch'or si presso al vero.

Donne, voi che mirate sua beltate

E l'angelica vita

Con quel celeste portamento in terra,

Di me vi doglia e vincavi pietate,

Non di lei, ch'è salita

A tanta pace, e me ha lasciato in guerra:  
 Tal, che s'altri mi serra  
 Lungo tempo il cammin da seguitarla,  
 Quel ch'Amor meco parla,  
 Sol mi ritien ch'io non recida il nodo;  
 Ma e' ragiona dentro in cotal modo:  
 Pon freno al gran dolor che ti trasporta;  
 Chè per soverchie voglie  
 Si perde 'l cielo, ove 'l tuo core aspira;  
 Dov'è viva colei ch'altrui par morta;  
 E di sue belle spoglie  
 Seco sorride, o sol di te sospira:  
 E sua fama che spira  
 In molte parti ancor per la tua lingua,  
 Prega che non estingua;  
 Anzi la voce al suo nome rischiari,  
 Se gli occhi suoi ti fur dolci nè carl.  
 Fuggi 'l sereno e 'l verde,  
 Non t'appressar ove sia riso o canto,  
 Canzon mia, no, ma pianto:  
 Non fa per te di star fra gente allegra,  
 Vedova sconsolata in vesta negra.

## SONETTO II - 229.

Rotta è l'alta Colonna e 'l verde Lauro  
 Che facean ombra al mio stanco pensiero;  
 Perduto ho quel che ritrovar non spero  
 Dal borea all'austro, o dal mar indo al mauro.  
 Tolto m'hai, Morte, il mio doppio tesoro,  
 Che mi fea viver lieto e gire altero;  
 E ristorar nol può terra nè impero,  
 Nè gemma oriental, nè forza d'auro.  
 Ma se consentimento è di destino,  
 Che poss'io più se no aver l'anima trista,  
 L'idmì gli occhi sempre, e 'l viso chino?  
 O nostra vita, ch'è sì bella in vista,  
 Com'perde agevolmente in un mattino  
 Quel che 'n molti anni a gran pena s'acquista!

## CANZONE II - 41.

Amor, se vuoi ch'li torni al giogo antico.  
 Come par che tu mostri, un'altra prova  
 Maravigliosa e nova,  
 Per domar me, convienti vincer pria:  
 Il mio amato tesoro in terra trova,  
 Che m'è nascosto, ond'io son sì mendico:  
 E 'l cor saggio pudico,  
 Ove suol albergar la vita mia:  
 E s'egli è ver che tua potenza sia  
 Nel ciel sì grande come si ragiona,  
 E nell'abisso (perchè qui fra noi  
 Quel che tu vali e puoi,  
 Credo che 'l senta ogni gentil persona):  
 Ritogli a Morte quel ch'ella n'ha tolto,  
 E ripon le tue insegne nel bel volto.  
 Riponi entro 'l bel viso il vivo lume,  
 Ch'era mia scorta: e la soave fiamma,  
 Ch'ancor, lazo, m'infiamma,  
 Essendo spenta; or che fea dunque ardendo?  
 E non si vide mai cervo nè danna  
 Con tal desio cercar fonte nè fiume,  
 Qual lo il dolce costume,  
 Ond'ho già molto amaro, e più n'attendo,  
 Se ben me stesso e mia vaghezza intendo:

Che mi fa vaneggiar sol del pensiero  
 E gir in parte ove la strada manca,  
 E con la mente stanca  
 Cosa seguir che mai giugner non spero.  
 Or al tuo richiamar venir non degno,  
 Chè signoria non hai fuor del tuo regno.  
 Fammi sentir di quell'aura gentile  
 Di fuor, siccome dentro ancor si sente;  
 La qual era posente,  
 Cantando, d'acquetar gli adeguì e l'ire.  
 Di serenar la tempestosa mente,  
 E agombrar d'ogni nebbia oscura e vile;  
 Ed alzava 'l mio stile  
 Sovra di sè dov'or non poria giro.  
 Agguaglia la speranza col desire;  
 E poi che l'anima è in sua ragion più forte,  
 Rendi agili occhi, agli orecchi il proprio  
 Senza 'l qual, imperfetto  
 È lor oprar e 'l mio viver è morte.  
 Indarno or sopra me tua forza adope.  
 Mentre 'l mio primo amor terra ricopre,  
 Fa ch'io rivegga il bel guardo ch'un  
 Fu sopra 'l ghiaccio ond'io solea gir care,  
 Fa' ch'io ti trovi al varco  
 Onde senza tornar passò 'l mio core;  
 Prendi i dorati strali e prendi l'arco.  
 E facciammi udìr, siccome sole,  
 Col suon delle parole  
 Nelle quali io imparai che cosa è amor.  
 Movi la lingua ov'erano a tutt'ore  
 Disposti gli ami ov'io fui preso, e l'ore  
 Ch'io bramo sempre; e i tuoi laconi  
 Fra i capelli crespi e blondi,  
 Che 'l mio voler altrove non s'inversa,  
 Spargi con le tue man le chiome al vento  
 E mi lega, e puomi far contento.  
 Dal laqueo d'or non fia mai che mi  
 Negletto ad arte, e smannellato ed irco;  
 Nè dall'ardente spirto  
 Della sua vista dolcemente acerba.  
 La qual di e notte, più che lauro o mirra  
 Tenea in me verde l'amorosa voglia,  
 Quando al vento e spoglia  
 Di fronde il bosco e la campagna d'erba.  
 Ma poi che Morte è stata sì superba  
 Che spezzò 'l nodo ond'io temea scampar,  
 Nè trovar puoi quantunque gira il mondo  
 Di che ordiesi il secondo;  
 Che giova, Amor, tuo' ingegni ritentare?  
 Passata è la stagione, perduto hai l'arce  
 Di ch'io tremava: omai che puoi tu fare?  
 L'arme tue furon gli occhi onde l'arce  
 Saette usclvan d'invisibili foco,  
 E ragion temean poco,  
 Chè contra 'l Ciel non val difesa umana:  
 Il pensar e 'l tacere, il riso e 'l gioco,  
 L'abito onesto e 'l ragionar cortese,  
 Le parole che intese  
 Avrian fatto gentil d'anima villana:  
 L'angelica sembianza, umile e piana,  
 Ch'or quinci or quindi udia tanto lodar:  
 E 'l sedere e lo star, che spesso altrui  
 Poser in dubbio a cui  
 Dovesse il pregio di più laude darsi.  
 Con quest'arme vincevi ogni cor duro:  
 Or se tu disarmato, l'è son sicuro.



tuo regno il Cielo inchina  
ed ora in altro modo:  
nodo  
'l ciel di più non volse.  
; e 'n libertà non godo,  
o: Ah! nobil pellegrina,  
ina  
e te prima disciolse?  
al mondo ti ritolse  
; si alta virtute  
r nostro desio.  
un' lo,  
an nove ferute.  
co, a vòto scocchi:  
al chiuder de' begli occhi.  
to, Amor, d'ogni tua legge:  
a donna, al cielo è gita,  
libera mia vita.

## TITO III - 230.

ov' io fui d' ora in ora,  
ntano interi, preso,  
è giannin tal peso  
ch' nom di dolor mora.  
Amor perder ancora.  
duol fra l' eba teso,  
altro foco acceso,  
na indi scampato fora.  
esperienza molta  
i' sarò preso el arco  
son men verde legno.  
erato un'altra volta.  
'l foco ha spento e sparso;  
n val forza nè 'ngegno.

## TITO IV - 231.

non s'arresta un' ora;  
ietro a gran giornate,  
e le passate  
e le future ancora:  
e l' aspettar m' accora  
di sì, che 'n veritate,  
i me stesso pietate,  
ati pensier fora.  
a' alcun dolce mai  
; e poi dall'altra parte  
vigar turbati i venti:  
in porto, e stanco omai  
rotte arbore e spente,  
mirar soglio, spenti.

## TITO V - 232.

usi? che pur dietro guardi  
mar non pote omai,  
? che pur vai  
al foco ove tu ardi?  
e i dolci sguardi,  
desiritti e dipinti hai,  
a; ed è (ben sai)  
tempestivo e tardi.  
vellar quel che n' anco:  
nsier vago fallace,  
ch' a buon fin ne guidi.

Cerchiamo 'l ciel, se qui nulla ne piace;  
Chè mal per noi quella beltà si vide,  
Se viva o morta ne devea tor pace.

## SONETTO VI - 233.

Datemi pace, o duri miei pensieri:  
Non basta ben ch' Amor, Fortuna e Morte  
Mi fanno guerra intorno e 'n su le porte,  
Senza trovarmi dentro altri guerrieri?  
E tu, mio cor, ancor se' pur qual eri,  
Disleal a me sol; chè fere acorte  
Vai ricettando, e sei fatto consorte  
De' miei nemici sì pronti e leggeri.  
In te i segreti suoi messaggi Amore,  
In te spiega Fortuna ogni sua pompa,  
E Morte la memoria di quel colpo  
Che l' avanzo di me conven che rompa;  
In te i vangi pensier s' arman d' errore:  
Perchè d' ogni mio mal te solo incolpo.

## SONETTO VII - 234.

Occhi miei, oscurato è 'l nostro sole;  
Anzi è salito al cielo, ed ivi splende;  
Ivi 'l vedremo ancor, ivi n' attende,  
E di nostro tardar forse il dolo.  
Orecchie mie, l' angeliche parole  
Suonano in parte ov' è chi meglio intende.  
Più miei, vostra ragion là non si stende  
Ov' è colei ch' esercitar vi sole.  
Dunque perchè mi date questa guerra?  
Già di perdere a voi cagion non fui  
Vederla, udirla e ritrovarla in terra.  
Morte biasmate; anzi laudate lui  
Che lega e scioglie e 'n un punto apre e serra.  
E dopo 'l pianto sa far lieto altrui.

## SONETTO VIII - 235.

Poi che la vista angelica serena  
Per subita partenza in gran dolore  
Lasciato ha l' alma e 'n tenebroso orrore,  
Cerco, parlando, d' allentar mia pena.  
Giusto duol certo a lamentar mi mena:  
Sassai chi n' è cagion, e s'allo Amore;  
Ch' altro rimedio non avea 'l mio core  
Contra i fastidi onde la vita è piena.  
Quest' un, Morte, m' ha tolto la tua mano:  
E tu che copri e guardi ed hai or teo,  
Fellee terra, quel bel viso umano;  
Me dove lasci, sconsolato e cieco,  
Poscia che 'l dolce ed amoroso e piano  
Lume degli occhi miei non è più meco?

## SONETTO IX - 236.

S' Amor novo consiglio non n' apporta.  
Per forza converrà che 'l viver cange:  
Tanta paura e duol l' alma trista ange,  
Che 'l desir vive e la speranza è morta:  
Onde si obliottisce e si sconsorta  
Mia vita in tutto, e notte e giorno piange,  
Stanca, senza governo in mar che frange,  
E 'n dubbia via senza fidata scorta.

Immaginata guida la conduce;  
 Chè la vera è sotterra, anzi è nel cielo,  
 Onde più che mai chiara al cor iraluce:  
 Agli occhi no, chè un doloroso velo  
 Contende lor la desiata luce,  
 E me fa sì per tempo cangiar pelo.

## SONETTO X - 237.

Nell'età sua più bella e più fiorita,  
 Quand'aver suol Amor in noi più forza,  
 Lasciando in terra la terrena scorza,  
 È Laura mia vital da me partita,  
 E viva e bella e nuda al ciel salita:  
 Indi mi signoreggia, indi mi sforza.  
 Deh perchè me del mio mortal non scorza  
 L'ultimo dì, ch'è primo all'altra vita?  
 Chè come i miei pensieri dietro a lei vanno,  
 Così leve, espedita e lieta l'anima  
 La segue, ed io sta fuor di tanto affanno.  
 Ciò che s'indugia è proprio per mio danno,  
 Per far me stesso a me più grave salma.  
 O che bel morir era oggi è terza' anno!

## SONETTO XI - 238.

Se lamentar augelli, o verdi fronde  
 Mover soavemente a l'aura estiva,  
 O roco mormorar di lucid'onde  
 S'ode d'una fiorita e fresca riva,  
 Là 'v'lo seggia d'amor pensoso, e scriva;  
 Lei che 'l Ciel ne mostrò, terra n'asconde,  
 Veggio ed odo ed intendo, ch'ancor viva  
 Mi sì lontano a' sospir miei risponde.  
 Deh perchè innanzi tempo ti consumi?  
 Mi dice con pietate; a che pur versi  
 Degli occhi tristi un doloroso fiume?  
 Di me non pianger tu; ch'è 'l miei dì ferai,  
 Morendo, eternal; e nell'eterno lume,  
 Quando mostrai di chiudere, gli occhi apersi.

## SONETTO XII - 239.

Mal non fu in parte ove si chiar vedessi  
 Quel che veder vorrei, poi ch'io nol vidi;  
 Nè dove in tanta libertà mi stessi,  
 Nè 'mplessi 'l ciel di sì amorosi stridi;  
 Nè giammai vidi vallo aver sì spessi  
 Luoghi da sospirar riposti e fidi;  
 Nè credo già ch'Amor in Cipro avessi,  
 O in altra riva, sì soavi nidi.  
 L'acque parlan d'amore e l'ora e i rami  
 E gli augelletti e i posci e i fiori e l'erba,  
 Tutti insieme pregando ch'io sempr'ami.  
 Ma tu ben nata, che dal ciel mi chiami,  
 Per la memoria di tua morte acerba  
 Pregai ch'io sprezzai 'l mondo e suoi dolci ami.

## SONETTO XIII - 240.

Quante fiate al mio dolce ricetto,  
 Fuggendo altrui, e, a' esser può, me stesso,  
 Vo con gli occhi bagnando l'erba e 'l petto,  
 Rompendo co' sospir l'acre da presso!

Quante fiate sol, pien di sospetto,  
 Per luoghi ombrosi e foschi mi son messo,  
 Cercando col pensier l'alto diletto,  
 Che morte ha tolto, ond'io la chiamo, e messo:  
 Or in forma di ninfa o d'altra diva,  
 Che del più chiaro fondo di Sorga esce,  
 E pongasi a seder in su la riva;  
 Or l'ho veduta su per l'erba fresca  
 Calcar i fior com'una donna viva,  
 Mostrando in vista che di me le 'acresce.

## SONETTO XIV - 241.

Alma felice, che sovente torni  
 A consolar le mie notti dolenti  
 Con gli occhi tuoi, che morte non ha spenti,  
 Ma sovra 'l mortal modo fatti adorni;  
 Quanto gradisco ch'è 'l miei tristi giorni  
 A rallegrar di tua vista consenti!  
 Così incomincio a ritrovar presenti  
 Le tue bellezze a' suoi usati soggiorni.  
 Là 've cantando andai di te molti anni,  
 Or, come vedi, vo di te piangendo,  
 Di te, piangendo no, ma de' miei danni.  
 Sol un riposo trovo in molti affanni;  
 Che, quando torni, ti conosco e 'ntendo  
 All'andar, alla voce, al volto, a' panni.

## SONETTO XV - 242.

Discolorato hai, Morte, il più bel volto  
 Che mai si vide, e i più begli occhi spenti;  
 Spirto più acceso di virtuti ardenti,  
 Del più leggiadro e più bel nodo hai sciolto.  
 In un momento ogni mio ben m'hai tolto:  
 Posto hai silenzio a' più soavi accenti  
 Che mai s'udiro; e me pien di lamenti  
 Quant'io veggio m'è nota e quant'io sento.  
 Ben torna a consolar tanto dolore  
 Madonna, ove pietà la riconduce:  
 Nè trovo in questa vita altro soccorso.  
 E se com'ella parla e come luce  
 Ridir potessi, accenderei d'amore,  
 Non dirò d'uom, un cuor di tigre o d'orso.

## SONETTO XVI - 243.

Sì breve è 'l tempo e 'l pensier sì veloce  
 Che mi rondon Madonna così morta,  
 Ch'è al gran dolor la medicina è corta;  
 Pur, mentr'io veggio lei, nulla mi tocca.  
 Amor, che m'ha legato e tienmi in croce,  
 Trema quando la vede in su la porta  
 Dell'anima, ove m'ancide ancor sì accorta,  
 Sì dolce in vista e sì soave in voce.  
 Come donna in suo albergo, altera resta,  
 Scacciando dell'oscuro e grave core  
 Con la fronte serena i pensieri tristi.  
 L'anima, che tanta luce non sostiene,  
 Sopra e dice: O benedette l'ora  
 Del dì che questa via con gli occhi apristi!

## SONETTO XVII - 244.

Nè mai pietosa madre al caro figlio,  
 Nè donna accesa al suo sposo diletto

sospir, non tal sospetto  
 o sì fedel consiglio;  
 quella che 'l mio grave esiglio  
 po' eterno alto risotto,  
 orna con l'usato affetto;  
 etate ornata il ciglio,  
 or d' amante: or teme or arde  
 e nel parlar mi mostra  
 tanto viaggio fugga o segua,  
 mai della vita nostra,  
 levar l'alma non tarde:  
 ella parla ho pace o tregua.

## SONETTO XVIII - 245.

soave de' sospiri  
 colei che qui fu mia  
 cielo, ed ancor par qui sia,  
 e vada ed ami e spiri,  
 sì; o che caldi desiri  
 lei sì gelosa e pia  
 tu, temendo non fra via  
 indietro o da man manca giri.  
 m' insegna: ed io che 'ntendo  
 singhie e i giusti preghi  
 ancor pietoso e basso,  
 non ven mi regga e pieghi,  
 che del suo dir prendo,  
 di far piangere un sasso.

## SONETTO XIX - 246.

io, benchè doglioso e solo  
 io, pur mi riconforto,  
 po', or' eri preso e morto,  
 e levato a volo.  
 me l'uno e l'altro polo,  
 e lor viaggio torto;  
 e nostro quanto è corto:  
 fidi tempo 'l mio duolo.  
 vengo, che 'n la terza spera  
 è messer Cino e Dante,  
 ietro, e tutta quella schiera.  
 una puoi ben dir in quanto  
 e; e son fatto una fera,  
 suo bel viso e l'opre sane.

## SONETTO XX - 247.

sospir quest' aer tutto,  
 strando il dolce piano  
 lei, ch' avendo in mano  
 fiorire e 'n sul far frutto,  
 io, ed hammi a tal condotto  
 tr, che di lontano  
 stanchi, lei cercando in vano,  
 in lontan loco asclutto.  
 nè sasso in questi monti,  
 onda verde in queste plagge,  
 ste valli o foglia d'erba;  
 se non vien di queste fonti,  
 questi boschi sì selvagge,  
 va quant' è mia pena acerba.

## SONETTO XXI - 248.

L'alma mia fiamma oltra le belle bella  
 Ch' ebbe qui 'l ciel sì amio e sì cortese,  
 Anzi tempo per me nel suo paese  
 È ritornata ed alla par sua stella.  
 Or comincio a svegliarmi, e veggio ch' ella  
 Per lo migliore al mio desir contese,  
 E quelle voglie giovanili accese  
 Temprò con una vista dolce e fella.  
 Lei ne ringrazio e 'l suo alto consiglio,  
 Che col bel viso e co' soavi sdegni  
 Fecemi, ardendo, pensar mia salute.  
 O leggiadre arti e lor effetti degni!  
 L'un con la lingua oprar, l'altra col ciglio:  
 Io gloria in lei, ed ella in me virtute!

## SONETTO XXII - 249.

Come va 'l mondo! or mi diletta e piace  
 Quel che più mi dispiacque: or veggio e sento  
 Che per aver salute ebbi tormento,  
 E breve guerra per eterna pace.  
 O speranza, o desir sempre fallace,  
 E degni amanti più ben per un cento!  
 O quant' era 'l peggior farai contento  
 Quella ch' or siede in cielo e 'n terra giace!  
 Ma 'l cieco Amor e la mia sorda mente  
 Mi travayan sì, ch' andar per viva  
 Forza mi convenia dove morte era.  
 Benedetta colei ch' a miglior riva  
 Volse 'l mio corso, e l'empia voglia ardente  
 Lusingando affrenò, perch' io non pera.

## SONETTO XXIII - 250.

Quand' io veggio dal ciel scender l'Aurora  
 Con la fronte di rose e co' erin d'oro,  
 Amor m'assale; ond' lo mi discoloro,  
 E dico sospirando: ivi è Laura ora.  
 O felice Tithon! tua sal ben l'ora  
 Da riscovrar il tuo caro tesoro;  
 Ma io che debbo far del dolce alloro?  
 Che se 'l vo' riveder conven ch' io mora.  
 I vostri dipartir non son sì duri;  
 Ch' almen di notte suol tornar colei  
 Che non ha a schifo le tue bianche chiome:  
 Le mie notti fa triste e i giorni oscuri  
 Quella che n' ha portato i pensier miei,  
 Nè di sè m' ha lasciato altro che 'l nome.

## SONETTO XXIV - 251.

Gli occhi di ch' io parlai sì caldamente,  
 E le braccia e le mani e i piedi e 'l viso  
 Che m'avean sì da me stesso diviso  
 E fatto singular dall'altra gente;  
 Le cresse chiome d'or puro lucente,  
 E 'l lampeggiar dell'angelico riso  
 Che solean far in terra un paradiso,  
 Poca polvere son, che nulla sento.  
 Ed io pur vivo; onde mi doglie e sdegno,  
 Rimaso senza 'l lume ch' amai tanto,  
 In gran fortuna e 'n disarmato legno.

Or sia qui fine al mio amoroso canto:  
Secca è la vena dell'usato ingegno,  
E la cetera mia rivolta in pianto.

## SONETTO XXV - 252.

S'io avessi pensato che si care  
Fossin le voci de' sospir miei in rima,  
Fatte l'avrei dal sospirar mio prima  
In numero più spesso, in stil più rare.  
Morta colei che mi faceva parlare  
E che al stava de' pensier miei in cima,  
Non posso (e non ho più sì dolce lima)  
Rime aspre e fosche far soavi e chiare.  
E certo ogni mio studio in quel temp'era  
Pur di sfogare il doloroso core  
In qualche modo, non d'acquistar fama.  
Planger cercai, non già del pianto onore:  
Or vorrei ben piacer; ma quella altera,  
Tacito, stanco, dopo sè mi chiama.

## SONETTO XXVI - 253.

Soleasi nel mio cor star bella e viva,  
Com'alta donna in loco umile basso:  
Or son fatt'io, per l'ultimo suo passo,  
Non pur mortal ma morto; ed ella è diva.  
L'anima d'ogni suo ben avogliata e priva,  
Amor della sua luce ignudo e caeso  
Devrian della pietà romper un sasso;  
Ma non è chi lor duol riconti o scriva.  
Chè piangon dentro, ov'ogni orecchia è sorda,  
Se non la mia, cui tanta doglia lugombra,  
Ch'altro che sospirar nulla m'avanza.  
Veramente siam noi polvere ed ombra;  
Veramente la voglia è cieca e 'ngorda;  
Veramente fallace è la speranza.

## SONETTO XXVII - 254.

Soleano i miei pensier soavemente  
Di lor obbietto ragionare insieme:  
Pietà s'appressa, e del tardar si pente:  
Forse or parla di noi o spera o teme.  
Poi che l'ultimo giorno e l'ore estreme  
Spogliar di lei questa vita presente,  
Nostro stato dal ciel vede, ode e sente:  
Altra di lei non è rimasto speme.  
O miracol gentile! o felice alma!  
O bella senza esempio altera e rara,  
Che tosto è ritornata ond'ella uscì!  
Ivi ha del suo ben far corona e palma  
Quella ch'al mondo si famosa e chiara  
Pe' la sua gran virtù e l'furor mio.

## SONETTO XXVIII - 255.

I' mi soglio accusare; ed or mi scuso,  
Anzi mi pregio, e tengo assai più caro  
Dell'onesta prigion, del dolce amaro  
Colpo ch'io portai già molti anni chiuso.  
Invide Parche, sì ripente li fuso  
Troncate, ch'attorcea soave e chiaro  
Stame al mio laccio, e quell'aurato e raro  
Strale onde morte piacque oltra nostr'uso!

Chè non fu d'allegrezza a' suoi di mai.  
Di libertà, di vita alma ei vagò.  
Che non cangiava 'l suo natural modo,  
Togliendo anzi per lei sempre tra' suoi.  
Che cantar per qualunque; e di tal piaga  
Morir contenta, e viver in tal nodo.

## SONETTO XXIX - 256.

Due gran nemiche insieme erano agite  
Bellezza ed Onestà con pace tanta  
Che mai ribellion l'anima cauta  
Non senti poi ch'a star seco fur giunte.  
Ed or per morte son sparse e disgiunte  
L'una è nel ciel, che se ne gloria e vanta;  
L'altra sotterra, ch'è' begli occhi ammantò  
Ond'uscir già tante amorose punte.  
L'atto soave, e 'l parlar saggio umile,  
Che movea d'alto loco, e 'l dolce sguardo  
Che piagava 'l mio core (ancor l'accolto)  
Sono spariti: e s'al seguir son tardo,  
Forse avverrà che 'l bel nome gentile  
Consacrerò con questa stanca penna.

## SONETTO XXX - 257.

Quand'io mi volgo indietro a mirar gli  
O' hanno, fuggendo, i miei pensier spinti  
E spento 'l foco ov'agghiacciando l'anima  
E finito il riposo pien d'affanni.  
Rotta la fè degli amorosi inganni,  
E noi due parti d'ogni mio ben fatti,  
L'una nel cielo e l'altra in terra cacciata  
E perduto 'l guadagno de' miei danni.  
I' mi riscuoto, e trovo mi si nudo  
Ch'io porto invidia ad ogni estrema  
Tal cordoglio e paura ho di una stella.  
O mia stella, o Fortuna, o Fate, o Morte  
O per me sempre dolce giorno e crudo  
Come m'avete in basso stato messo!

## SONETTO XXXI - 258.

Ov'è la fronte che con piccoli cancri  
Volgea 'l tuo core in questa paria e 'l aglio  
Ov'è 'l bel ciglio e l'una e l'altra stella  
Ch'al corso del mio viver lume diede?  
Ov'è il valor, la conoscenza e 'l consiglio  
L'accorta, onesta, umil, dolce favella?  
Ove son le bellezze accolte in ella,  
Che gran tempo di me lor voglia tenne!  
Ov'è l'ombra gentil del viso umano  
Ch'era e riposo dava all'anima stanca,  
E là 've i miei pensier scritti eran tutti  
Ov'è colei che mia vita ebbe la man!  
Quanto al misero mondo e quanto vano  
Agli occhi miei, che mai non fanno avanti!

## SONETTO XXXII - 259.

Quanta invidia io ti porto, avara terra,  
Ch'abbracci quella cui veder m'è tolto,  
E mi contendi l'aria del bel volto  
Dove pace trovai d'ogni mia guerra!  
Quanta ne porto al ciel, che chiede e dà  
E sì cupidamente ha in sè raccolto



belle membra sciolto,  
fado si diasserà!  
a a quell'anime che 'n sorte  
sta e dolce compagnia,  
ai sempre con tal brama!  
piaciata è dura Morte,  
lo in lei la vita mia,  
negli occhi e me non chiama!

## SONETTO XXXIII - 260.

lamenti miet se' piena,  
ro del mio planger cresci,  
vagli angeli, e pesci  
d'otra verde riva affrena;  
sospir calda e serena,  
se si amaro riesci,  
seesti, or mi rineresci,  
sanza Amor mi mena;  
in voi l'usate forme,  
ne, che da sì lieta vita  
go d'infinita doglia.  
Il mio bene; e per quest'orme  
ond'al ciel nuda è gita,  
era la sua bella spoglia.

## SONETTO XXXIV - 261.

pio pensier in parte or'era  
ero e non ritrovo in terra:  
Il terzo cerchio serra,  
gitta e meno altera.  
prese e disse: In questa spera  
se, se 'l desir non erra:  
di die' tanta guerra,  
giornata innanzi era.  
sape in intelletto umano:  
e quel che tanto amasti  
naso, il mio bel velo.  
acque ed allargò la mano?  
tutti sì pietosi e casti  
lo non rimasi in cielo.

## SONETTO XXXV - 262.

zo al buon tempo ti stavi  
e a' pensier nostri amiche,  
ragion nostre antiche,  
no ragionando andavi;  
fbo, ombre, antri, onde, aure son-  
ti colli e plaghe apriche, [vi],  
rosc mie fatiche,  
ale tante e sì gravi;  
stor de' verdi boschi,  
che 'l fresco erboso fondo  
stallo alberga e pasce;  
ai chiari, or son sì foschi  
e 'l fa. Così nel mondo  
e ciascun dal di che nasce.

## SONETTO XXXVI - 263.

Il cor dagli amaro verm  
e 'o fiamma amorosa arec,

Di vaga fera le vestigia sparse  
Cercai per poggi solitari ed ermi.  
Ed ebbi ardir, cantando, di dolermi  
D'Amor, di lei, che sì dura n'apparee.  
Ma l'ingegno e le rime erano scarse  
In quella etate a' pensier novi e 'nfermi.  
Quel foco è morto e 'l copre un picciol marino:  
Che se col tempo fosse ito avanzando,  
Come già in altri, infino alla vecchiezza;  
Di rime armato ond' oggi mi disarmo,  
Con stil canuto avrel fatto, parlando,  
Romper le pietre e planger di dolcezza.

## SONETTO XXXVII - 264.

Anima bella, da quel nodo sciolta  
Che più bel mal non seppe ordir Natura,  
Pon dal ciel mente alla mia vita oscura,  
Da sì lieti pensieri a planger volta.  
La falsa opinion dal cor s'è tolta  
Che mi fece alcun tempo acerba e dura  
Tua dolce vista: omai tutta sicura  
Volgi a me gli occhi, e i miei sospir ascolta.  
Mira il gran sasso donde Sorga nasce,  
E vedrà' vi un che sol tra l'erba e l'acque  
Di tua memoria e di dolor si pasce.  
Ove giace 'l tuo albergo e dove nacque  
Il nostro amor, vo' ch' abbandonì e lasce,  
Per non veder no' tuoi quel ch'a te spiace.

## SONETTO XXXVIII - 265.

Quel Sol che mi mostrava il cammin destro  
Di gire al ciel con gloriosi passi,  
Tornando al sommo Sole, in pochi sassi  
Chinse 'l mio lume e 'l suo career terrestre:  
Ond' io son fatto un animal silvestro,  
Che co' piè vaghi, solitari e lassi  
Porto 'l cor grave, e gli occhi umidi e bassi  
Al mondo, ch'è per me un deserto alpestro.  
Così vo ricercando ogni contrada  
Ov'io la vidi; e sol tu che m'affliggi,  
Amor, vien meco, e mostrimi ond'io vada.  
Lei non trov'io; ma suoi santi vestigi  
Tutti rivolti alla superna strada  
Veggio, lungo da' tagli averni e stigi.

## SONETTO XXXIX - 266.

Io pensava assai destro esser su l'ale,  
Non per lor forza ma di chi le spiega,  
Per gir, cantando, a quel bel nodo eguale  
Onde Morte m'assolve, Amor mi lega.  
Trovalmi all'opra via più lento e frate  
D'un picciol ramo cui gran fascio piega;  
E dissi: a cader va chi troppo sale;  
Nè si fa ben per uom quel che 'l Ciel nega.  
Mai non porta volar penna d'ingegno,  
Non che stil grave o lingua, ove Natura  
Volò tessendo il mio dolce ritegno.  
Seguilla Amor con sì mirabil cura  
In adornarlo, ch'è 'l non era degno  
Pur della vista; ma fu mia ventura.

## SONETTO XL - 267.

Quella per cui con Sorga ho cangiato Arno,  
Con franca povertà serve ricchezza,  
Volea in amaro sue sante dolcezze,  
Ond'io già vissi, or me ne struggo e scarno.

Da poi più volte ho riprovato indarno  
Al secol che verrà l'alta bellezza  
Pianger cantando, acciò che l'ama e prezza;  
Nè col mio stile il suo bel viso incarno.

Le lode mai non d'altra, e proprie sue,  
Che 'n lei fur, come stelle in cielo, sparte,  
Pur ardisco ombreggiar or una or due:

Ma poi ch'è giungo alla divina parte,  
Ch'un chiaro e breve sole al mondo fue,  
Ivi manca l'ardir, l'ingegno e l'arte.

## SONETTO XLI - 268.

L'alto e novo miracol ch'è di nostri  
Apparve al mondo, e star seco non volse;  
Che sol ne mostrò 'l Ciel, poi sel ritolse  
Per adornarne i suoi stellati chiostri;

Vuol ch'è dipinga a chi nol vide e 'l mostri,  
Amor che 'n prima la sua lingua sciolse,  
Poi mille volte indarno all'opra volse  
Ingegno, tempo, penne, carte e 'nchiostri.

Non sono al sommo ancor giunte le rime  
In me 'l conosco; e proval ben chiunque  
È infu a qui, che d'amor parli o scriva.

Chi sa pensare il ver, tacito estimo,  
Ch'ogni attil vince, e poi sospire: adunque  
Beati gli occhi che la vider viva!

## SONETTO XLII - 269.

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena,  
E i fiori e l'erbe, sua dolce famiglia,  
E garrir Progne e pianger Filomena,  
E primavera candida e vermiglia.

Ridono i prati, e 'l ciel si rasserena;  
Giove s'allegria di mirar sua figlia;  
L'aria, l'acqua e la terra è d'amor piena;  
Ogni animal d'amar si consiglia.

Ma per me, lasso, tornano i più gravi  
Sospiri, che del cor profondo tragge  
Quella ch'al ciel se ne portò le chiavi:

E cantar angelletti, e fiorir piagge,  
E 'n belle donne oneste atti soavi,  
Sono uno deserto, e fere aspro e selvaggio.

## SONETTO XLIII - 270.

Quel rosignuol che si soave piagne  
Forse suoi figli o sua cara consorte,  
Di dolcezza empiè il cielo e le campagne  
Con tante note sì pietose e scorte;

E tutta notte par che m'accompagne  
E mi rammenta la mia dura sorte:  
Ch'altri che me non ho di cui mi lagne;  
Chè 'n Dee non credev'lo regnasse Morte.

O che lieve è ingannar chi s'assicura!  
Que' duo bel lumi, assai più che 'l Sol chiari  
Chi pensò mai veder far terra oscura?

Or conoschè'io che mia fera ventura  
Vuol che vivendo e lagrimando impari  
Come nulla quaggiù diletta e dura.

## SONETTO XLIV - 271.

Nè per sereno ciel ir vaghe stelle,  
Nè per tranquillo mar legni spalmati,  
Nè per campagne cavalieri armati,  
Nè per bel boschi allegre fere e anelle;

Nè d'aspettato ben fresche novella,  
Nè dir d'amore in stili alti ed ornati,  
Nè tra chiare fontane e verdi prati  
Dolce cantare oneste donne e belle;

Nè altro sarà mai ch'è cor m'aggranda,  
Sì seco il seppia quella seppellire  
Che sola agli occhi miei fu lume e spegna.  
Noia m'è il viver sì gravosa e lunga,  
Ch'è i chiamo 'l fine per lo gran desio  
Di riveder cui non veder fu meglio.

## SONETTO XLV - 272.

Passato è 'l tempo omai, lasso, che unco  
Con refrigerio in mezzo 'l foco vissi:  
Passato è quella di ch'io pianai e scrisi;  
Ma lasciato m'ha ben la penna e 'l pianto.

Passato è 'l viso sì leggiadro e santo,  
Ma passando, i doletti occhi al cor m'ha rim,  
Al cor già mio, che seguendo, partì,  
Lei, ch'avvolto l'avea nel suo bel manto.

Ella 'l se ne portò sotterra e 'n cielo,  
Ov'or trionfa ornata dell'alloro  
Che meritò la sua invitata onestade:

Così, discolto dal mortal mio velo  
Ch'è forza mi tien qui, foss'io con lei,  
Fuor de' sospir, fra l'anime beate!

## SONETTO XLVI - 273.

Mente mia, che presaga de' tuoi danni  
Al tempo lieto già pensosa e trista  
Si intentamente nell'amata vista  
Requie cercavi de' futuri affanni;

Agli atti, alle parole, al viso, al passo,  
Alla nova pietà con dolor mista,  
Potei ben dir, se del tutto eri avvista:  
Questo è l'ultimo di de' miei doletti anni.

Qual dolcezza fu quella, o miser'ama!  
Come ardevamo in quel punto ch'è rido  
Gli occhi i qual non dovea riveder mai!

Quando a lor, come a due amici più mi,  
Partendo, in guardia la più nobil anima,  
I miei cari pensieri e 'l cor lasciai.

## SONETTO XLVII - 274.

Tutta la mia fiorita e verde etade  
Passava; e 'ntepidir sentia già 'l foco  
Ch'arso 'l mio cor; ed ora giunto al loco  
Ove scende la vita, ch'alfin cade.

Già incominciava a prender sicurtade  
La mia cara nemica a poco a poco  
De' suoi sospetti; e rivolgeva in gioco  
Mie pene acerbe sua dolce onestade.

Il tempo dov'Amor si scontra  
te, ed agli amanti è dato  
am e dir che lor incontra.  
e invidia al mio felice stato,  
come; e feglisi all'incontra  
i, come nemico armato.

## SONETTO XLVIII - 275.

a omal da trovar pace e tregua  
terra; ed erane in via forse;  
e' lieti passi indietro torse  
guaglianze nostre adegua.  
nebbia al vento si dillegua,  
ta subito trascorse  
già co' begli occhi mi scorse,  
n che col pensar la segua.  
a a 'ndugiar; chè gli anni e 'l pelo  
i costumi: onde sospetto  
ragionar del mio mal seco.  
nesti sospiri l'avrei detto  
ghe fatiche, ch'or dal cielo  
rito, e duolsene ancor meco!

## SONETTO XLIX - 276.

porto avea mostrato Amore  
ga e torbida tempesta  
i dell'età matura onesta,  
spoglia, e virtù veste e onore.  
eva a' begli occhi 'l mio core  
e non più lor molesta.  
ia, come a schiantar se presta  
molt'anni in sì poche ore!  
do venissi ove deposto  
ste orecchie avrei, parlando,  
ci pensier l'antica soma;  
rebbe a me forse risposto  
ta parola, sospirando,  
olti e l'una e l'altra coma.

## SONETTO L - 277.

i' una pianta, che si svelse  
i che ferro e vento sterpe,  
i terra le sue spoglie eccelse,  
i Sol la sua squallida sterpe;  
tra, eh'Amor obbietto scelse,  
me Callope ed Euterpe,  
s'avvinse e proprio albergo felse  
nco o per muro edera serpe.  
Lauro, ove solean far nido  
steri e i miei sospiri ardenti,  
rami mai non mowen fronda;  
elato, in quel suo albergo fido  
i, onde con gravi accenti  
chiami, e non è chi risponda.

## SONETTO LI - 278.

più legghier che nessun cervo,  
ombra; e non vider più bene  
r d'occhio e poche ore serene,  
dolci nella mente servo.

Misero mondo, instabile e protervo!  
Del tutto è cieco chi 'n te pon sua spene:  
Chè 'n te mi fu 'l cor tolto; ed or sei tene  
Tal ch'è già terra e non giunge osso a nervo.  
Ma la forma miglior, che vive ancora  
E vivrà sempre su nell'alto cielo,  
Di sue bellezze ognor più m'innamora.  
E vo, sol in pensar, cangiando 'l pelo,  
Qual ella è oggi e 'n qual parte dimora;  
Qual a vedere il suo leggiadro velo.

## SONETTO LII - 279.

Sento l'aura mia antica, e i dolci colli  
Veggio apparir onde 'l bel lume nacque,  
Che tenne gli occhi miei mentr' al Ciel piacque  
Bramosi e lieti, or li tien tristi e molli.  
O caduche speranze! o pensier folli!  
Vedove l'erbe e torbide son l'acque;  
E vòto e freddo 'l nido in ch'ella giacque,  
Nel qual io vivo e morto glacier volli,  
Sperando alfin dalle soavi piante  
E da' begli occhi suoi, che 'l cor m'hann'arso,  
Riposo alcun delle fatiche tante.  
Ho servito a signor crudele e scarso;  
Ch'arsi quanto il mio foco ebbi davante;  
Or vo piangendo il suo cenere sparso.

## SONETTO LIII - 280.

È questo il nido in che la mia fenice  
Mise l'aurate e le purpuree penne;  
Che sotto le sue ali il mio cor tenne,  
E parole e sospiri anco ne elice?  
O del dolce mio mal prima radice,  
Ov'è 'l bel viso onde quel lume venne,  
Che vivo e lieto, ardendo, mi mantenne?  
Sola eri in terra; or se' nel Ciel felice.  
E m'hai lasciato qui misero e solo,  
Tal che pien di duol sempre al loco torno  
Che per te consecrato onoro e colo;  
Veggendo a' colli oscura notte intorno,  
Onde prendesti al Ciel l'ultimo volo,  
E dove gli occhi tuoi solean far giorno.

## CANZONE III - 42.

Standomi un giorno solo alla fenestra,  
Onde cose vedea tante e sì nove  
Ch'era sol di mirar quasi già stanco,  
Una fera m'apparve da man destra  
Con fronte umana da far arder Giove,  
Cacciata da duo veltri, un nero, un bianco;  
Che l'uno e l'altro fianco  
Della fera gentil mordean sì forte,  
Che 'n poco tempo la menaro al passo  
Ove chiusa in un sauso  
Vinse molta bellezza acerba morte;  
E mi fe' sospirar sua dura sorte.  
Indi per alto mar vidi una nave  
Con le sarte di seta e d'or la vela,  
Tutta d'avorio e d'ebeno contesta;  
E 'l mar tranquillo e l'aura era soave,  
E 'l ciel qual è se nulla nube il vela;  
Ella carca di ricca merce onesta.  
Poi repente tempesta



Oriental turbò ai l'aere e l'onde,  
Che la nave percorse ad uno scoglio.  
O che grave corloglio!  
Breve ora oppresse e poco spazio asconde  
L'alte ricchezze a null'altre seconde.

In un boschetto novo i rami santi  
Florian d'un lauro giovenetto e schietto,  
Ch'un degli arbor pareva di paradiso;  
E di sua ombra uscia ai dolci canti  
Di vari augelli, e tanto altro diletto,  
Che dal mondo m'avean tutto diviso:  
E mirandoli io fiso,  
Cangioss' il ciel intorno, e tinto in vista,  
Folgorando 'l percorse, e da radice  
Quella pianta felice  
Subito svelse: onde mia via è trista,  
Chè simili ombra mai non si racquista.

Chiara fontana in quel medesimo bosco  
Sorgea d'un sasso, ed acque fresche e dolci  
Spargea, soavemente mormorando:  
Al bel seggio riposto, ombroso e fosco,  
Nè pastori appressavan nè bifoletti,  
Ma pinfe e muse, a quel tenor cantando.  
Ivi m'assisi; e quando  
Più dolcezza prendea di tal concento  
E di tal vista, aprir vidi uno apeco,  
E portarsene seco

La fonte e 'l loco: ond' ancor doglia sento,  
E sol della memoria mi sgomento.

Una strana fenice, ambedue l'ale  
Di porpora vestita e 'l capo d'oro,  
Vedendo per la selva altera e sola,  
Veder forma celeste ed immortale  
Prima pensai, fin ch'allo svelto alloro  
Giunse, ed al fonte che la terra invola.  
Ogni cosa alfin vola:

Chè mirando le frondi a terra sparse  
E 'l troncon rotto e quel vivo umor secco,  
Volse in sé stessa il becco  
Quasi sdegnando; e 'n un punto disparse:  
Onde 'l cor di pietate e d'amor m'arise.

Al fin vidi io per entro i fiori e l'erba  
Pensosa ir ai leggiadri e bella donna,  
Che mai nol penso ch' i' non arda e trema;  
Umile in sé, ma 'ncontr'Amor superba:  
Ed avea in dosso sì candida gonna,  
Sì testa, ch'oro e neve pareva insieme;  
Ma le parti enpreme  
Erano avvolte d'una nebbia oscura.  
Punta poi nel tallon d'un picciol angue,  
Come fior còlto langue,  
Lieta al dipartio, non che sicura.

Ahi, null'altro che pianto al mondo dura!

Canzon, tu puoi ben dire:  
Queste sei visioni al signor mio  
Han fatto un dolce di morir desio.

#### BALLATA - CANZ. 43.

Amor, quando fioria

Mia speme e 'l guiderdon d'ogni mia fede,  
Tolta m'è quella ond'attendea mercede.

Ahi dispietata morte! ahi crudel vita!

L'una m'ha posto in doglia

E mio speranze acerbamente ha spente:

L'altra mi ten quaggiù contra mia voglia;

E lei che se n'è gita  
Seguir non posso, ch'ella nol consente.  
Ma pur ognor presente  
Nel mezzo del mio cor Madonna siede,  
E qual è la mia vita ella sol vela.

#### CANZONE IV - 44.

Tacer non posso, e temo non adopre  
Contrario effetto la mia lingua al cor.  
Che vorria far onore

Alla sua donna che dal ciel n'ascolta.  
Come poss'io se non m'insagui, Amore,  
Con parole mortali agguagliar l'opre  
Divine, e quel che copre

Alta umiltate in sé stessa raccolta?  
Nella bella prigione, ond'or è celata,  
Poco era stata ancor l'alma gentile  
Al tempo che di lei prima m'accorsi;  
Onde subito corsi

(Ch'era dell'anno e di mia estate aprile)  
A coglier fiori in quei prati d'intorno,  
Sperando agli occhi suoi piacer sì alto:

Muri eran d'alabastro e tetto d'oro,  
D'avorio uscio, e fenestre di zaffiro,  
Onde 'l primo sospiro

Mi giunse al cor, e giugnerà l'estremo.  
Indi i mesi d'Amor armati uscio  
Di saette e di foco: ond'io di loro,  
Coronati d'alloro,

Pur com'or fosse, ripensando tremo.  
D'un bel diamante quadro e mai non scordo  
Vi si vedea nel mezzo un coggio altero,  
Ove sola sedea la bella donna.

Dinanzi una colonna

Cristallina, ed iv'entro ogni pensiero  
Scritto, e fuor tralucea sì chiaramente,  
Che mi fea lieto e sospirar sovente.

Alle pungenti, ardenti e lucidi arme.  
Alla vittoriosa insegna verde,  
Contra cui in campo perde

Giove ed Apollo e Polifemo e Marte,  
Ov'è 'l pianto ognor fresco e sì stansito,  
Giunto mi vidi: e non possendo altare,  
Preso lasciai menarme

Ond'or non so d'uscir la via nè l'arte.  
Ma siccom' uom talor che piange, e parte  
Vede cosa che gli occhi e 'l cor allenta,  
Così colei parch'io son in prigione,

Standosi ad un balcone,  
Che fu sola a' suoi di cosa perfetta,  
Cominciai a mirar con tal desio,  
Che me stesso e 'l mio mal poi io oblia.

I' era in terra, e 'l cor in paradiso,  
Dolcemente obliando ogni altra cura;  
E mia viva figura

Far sentia un marmo e 'mpier di meraviglia!  
Quand'una donna assai pronta e agura,  
Di tempo antica e giovene dal viso,  
Vedendomi sì fiso

All'atto della fronte e della ciglia,  
Meco, mi disse, meco ti consiglia,  
Ch'io son d'altro poder che tu non credi;  
E so far lieti e tristi in un momento,

Più leggiera che 'l vento;  
E reggo e volgo quanto al mondo vedi.



sì, com' aquila, in quel sole;  
 a queste mie parole.  
 Maque eran le stelle  
 e voi felici affetti  
 eletti,  
 e con amor converse;  
 e con benigni aspetti  
 signorili e belle;  
 e felle  
 e ciel eran disperse.  
 Il giorno non aperse:  
 e s' allegrava, e l'acque  
 a pace e per li fiumi  
 lusi,  
 a mi dispiaque;  
 e 'n pianto si risolve,  
 e int' il ciel non volò.  
 e in questo viver basso,  
 non fu degno d' averla,  
 iria,  
 dolce, ancor acerba,  
 or fin candida perla;  
 e con tremante passo,  
 fra o sasso  
 ora, soave; e l'erba  
 sol più fresca e superba;  
 occhi le campagne,  
 int' e le tempeste  
 un presio  
 il latte si accompagna;  
 e al mondo sordo e cieco  
 etel fosse già seco.  
 edo in tempo ed in virtute  
 sua fiorita estate,  
 ilate  
 il Sol, credo, giammai.  
 l'eterna e d' onestate,  
 ricchezza e di salute.  
 muto  
 che tu sol ne sai.  
 oltro di celesti rai,  
 in lui non può fermarsi:  
 il carcere terreno  
 cor pieno,  
 e niente mai non arse.  
 la subita partita  
 u d' amara vita.  
 Ma sua volubili rota  
 Ma fia il nostro stame,  
 rovina de' miei danni:  
 int' anni,  
 ho di morir tal fame,  
 che Morte acerba e rea,  
 o occider non potes.

## SONETTO LIV - 282.

estremo di tua possa,  
 or hai 'l regno d' Amore  
 la bellezza il fiore  
 tutto, e chiuso in poca fossa;  
 e nostra vita e scossa  
 e del sovrano suo onore:  
 valor, che mai non more,  
 ma: abbili ignude l' ossa!

Chè l' altro ha 'l Cielo, e di sua chiarezza  
 Quasi d' un più bel Sol s' allegra e gloria;  
 E fia 'l mondo de' buon sempre in memoria.

Vinca 'l cor vostro in sua tanta vittoria,  
 Angel novo, lassù di me pietate,  
 Come vinse qui 'l mio vostra beltate.

## SONETTO LV - 283.

L' aura e l' odore e 'l refrigerio e l' ombra  
 Del dolce lauro, e sua vista fiorita,  
 Lume e riposo di mia stanca vita,  
 Tutto ha colei che tutto 'l mondo sgombra.

Come a noi 'l Sol, se sua soror l' adombra,  
 Così l' alta mia luce a me spartita,  
 Io chieggo a Morte incontr' a Morte alta;  
 Di sì scuri pensieri Amor m' ingombra.

Dormito hai, bella Donna, un breve sonno:  
 Or se' svegliata fra gli spiriti eletti,  
 Ove nel suo Fator l' alma s' interna.

E, se mie rime alcuna cosa penno,  
 Consacrata fra i nobili intelletti,  
 Fia del tuo nome qui memoria eterna.

## SONETTO LVI - 284.

L' ultimo, lasso, de' miei giorni allegri,  
 Che pochi ho visto in questo viver breve,  
 Giunt' era; e fatto 'l cor tepida neve,  
 Forse presago de' di tristi e negri.

Qual ha già i nervi e i polsi e i pensier egri,  
 Cui domestica febbre assalir deve,  
 Tal mi sentia, non sapendo' io che leve  
 Venisse 'l fin de' miei ben non integri.

Gli occhi belli, ora in ciel chiari e fellei  
 Del lume onde salute e vita piove,  
 Lasciando i miei qui miseri e mendici,

Dicean lor con faville oneste e nove:  
 Rimanetevi in pace, o cari amici,  
 Qui mai più no, ma rivedrenne altrove.

## SONETTO LVII - 285.

O giorno, o ora, o ultimo momento,  
 O stelle congiurate a 'mpoverirme!  
 O fido sguardo, or che volei tu dirme,  
 Partend' lo per non esser mai contento?

Or conosco i miei danol, or mi risento:  
 Ch' l' credeva (abi credenze vane e 'nfirme!)  
 Perder parte, non tutto, al dipartirme.  
 Quante speranze se ne porta il vento!

Chè già 'l contrario era ordinato in cielo:  
 Spegner l' alma mio lume ond' io vivea;  
 E scritto era in una dolce amara vista.

Ma 'nnanzi agli occhi m' era posto un velo,  
 Che mi fea non veder quel ch' l' vedea,  
 Per far mia vita subito più trista.

## SONETTO LVIII - 286.

Quel vago, dolce, caro, onesto sguardo  
 Dir pareva: To' di me quel che tu puoi;  
 Chè mai più qui non mi vedrai da poi  
 Ch' arai quinci 'l più mosso a mover tardo.

Intelletto veloce più che pardo,  
 Pigro in antiveder i dolor tuoi,

Come non vedeste negli occhi suoi  
 Quel che ved'ora, ond'io mi struggo ed ardo?  
 Taciti, sfavillando oltra lor modo,  
 Dicean: O lumi amici, che gran tempo  
 Con tal dolcezza feste di noi specchi,  
 Il Ciel n'aspetta: a voi parrà per tempo;  
 Ma chi ne strinse qui, dissolve il nodo;  
 E 'l vostro, per farv'ira, vuol che 'nvocchi.

## CANZONE V - 45.

Solea dalla fontana di mia vita  
 Allontanarme, e cercar terre e mari,  
 Non mio voler, ma mia stella seguendo;  
 E sempre andai (tal Amor diemmi alta),  
 In quell'ostili, quanto e' vide, amari,  
 Di memoria e di speme il cor pascendo.  
 Or, lasso, alza la mano, e l'arme rendo  
 All'eupia e violenta mia Fortuna,  
 Che privo m'ha di sì dolce speranza.  
 Sol memoria m'avanza;  
 E pascio 'l gran desir sol di quest'una:  
 Onde l'anima vien men, frate e digiuna.

Come a corrier tra via, se 'l cibo manca,  
 Conven per forza rallentar il corso,  
 Scemando la virtù che 'l fea gir presto;  
 Così, mancando alla mia vita stanca  
 Quel caro nutrimento, in che di morao  
 Diè chi 'l mondo fa nudo e 'l mio cor mesto,  
 Il dolce acerbo, e 'l bel placer molesto  
 Mi si fa d'ora in ora: onde 'l cammino  
 Sì breve non fornir spero e pavento.  
 Nebbia o polvere al vento,  
 Fuggo per più non esser pellegrino.  
 E così vada, s'è pur mio destino.

Mal questa mortal vita a me non piace  
 (Sassal Amor, con cui spesso ne parlo),  
 Se non per lei che fu 'l suo lume e 'l mio.  
 Poi che 'n terra morendo al ciel rinacque  
 Quello spirto ond'io vissi, a seguitario  
 (Licito fosse) è 'l mio sommo desso.  
 Ma da dolermi ho ben sempre, perch'io  
 Fu' mal accorto a provveder mio stato,  
 Ch'Amor mostrommi sotto quel bel ciglio  
 Per darmi altro consiglio:  
 Chè tal mori già tristo e sconsolato,  
 Cui poco innanzi era 'l morir beato.

Negli occhi ov'abitava solea 'l mio core,  
 Fin che mia dura sorte livida n'ebbe,  
 Che di sì ricco albergo il pose in bando,  
 Di sua man propria avea descritto Amore  
 Con lettere di pietà quel ch'avverrebbe  
 Tosto del mio al lungo ir desando:  
 Belle e dolce morte era allorquando,  
 Morend'io, non moria mia vita insieme,  
 Anzi vivea di me l'ottima parte:  
 Or mie speranze sparte  
 Ha Morte, e poca terra il mio ben preme:  
 E vivo; e mai nol penso ch'io non trema.

Se stato fosse il mio poco intelletto  
 Meo al bisogno, e non altra vaghezza  
 L'avesse, desviando, altrove volto,  
 Nella fronte a Madonna avrei ben letto:  
 Al fin se' giunto d'ogni tua dolcezza  
 Ed al principio del tuo amaro molto.

Questo intendendo, dolcemente sciolto  
 In sua presenza del mortal mio viso  
 E di questa noiosa e grave carne,  
 Potea innanzi lei andarne.

A veder preparar sua sedia in cielo:  
 Or l'andrò dietro omai con altro peso.

Canzon, s'uom trovi in suo amor viver gioe,  
 Di': Muor toentre se' lieto;  
 Chè Morte al tempo è non duol ma refugio;  
 E chi ben può morir, non cerchi indugio.

## SESTINA - CANZ. 46.

Mia benigna fortuna e 'l viver lieto,  
 I chiari giorni e le tranquille notti,  
 E i soavi sospiri e 'l dolce stillo  
 Che solea risonar in versi e 'n rime,  
 Volti subitamente in doglia e 'n pianto  
 Odian vita mi fanno e breviar morte.

Crudele, acerba, inesorabil Morte,  
 Cagion mi dai di mai non esser lieto,  
 Ma di menar tutta mia vita in pianto,  
 E i giorni oscuri e le dogliose notti.  
 I miei gravi sospiri non vanno in rime;  
 E 'l mio duro martir vince ogni stillo.

Ov'è condotto il mio amoroso stillo?  
 A parlar d'ira, a ragionar di morte.  
 U' sono i versi, u' son giunte le rime  
 Che gentili cor nuda pensoso e lieto?  
 Ov'è 'l favoleggiar d'amor le notti?  
 Or non parl'io nè penso altro che pianto.

Già mi fu col desir sì dolce il pianto,  
 Che condia di dolcezza ogni agro stillo,  
 E vegghiar mi faceva tutte le notti:  
 Or m'è 'l pianger amaro più che morte,  
 Non sperando mai 'l guardo onesto e lieto  
 Alto soggetto alle mie basse rime.

Chiara segno Amor pose alle mie rime  
 Dentro a' begli occhi; ed or l'ha posto in pianto  
 Con dolor rimembrando il tempo lieto  
 Ond'io vo col pensier eang'ando stillo,  
 E ripregando te, pallida Morte,  
 Che mi sottragghi a sì penose notti.

Fuggito è 'l sonno alle mie crude notti,  
 E 'l suono usato alle mie roche rime,  
 Che non sanno trattar altro che Morte;  
 Così è 'l mio cantar converso in pianto.  
 Non ha 'l regno d'Amor sì varia stillo;  
 Ch'è tanto or tristo, quanto mai fu lieto.

Nessun visse giammai più di me lieto:  
 Nessun vive più tristo e giorni e notti;  
 E doppiando il dolor, doppia lo stillo,  
 Che trae del cor sì lagrimose rime.

Vissi di speme: or vivo pur di pianto,  
 Né contra Morte spero altro che Morte.

Morte m'ha morto; e sola può far Morte  
 Ch'io torni a riveder quel viso lieto  
 Che placer mi faceva i sospiri e 'l pianto,  
 L'anra dolce e la pioggia alle mie notti;  
 Quando i pensieri eletti tessano in rime,  
 Amor alzando il mio debile stillo.

Or avess'io un sì pietoso stillo  
 Che Laura mia potesse torre a Morte,  
 Com' Euridice Orfeo sua senza rime:  
 Ch'io viverò ancor più che mai lieto.



O, qualcuna d'este notti  
 queste due fonti di pianto.  
 molti e molti anni pianto  
 no in doloroso stile;  
 mai men fere notti;  
 mosso a pregar Morte  
 e qui, per farmi lieto  
 lo canto e plango in rime  
 tu gir mie stanche rime.  
 lei ch'è fuor d'ira e di pianto  
 di sua bellezza lieto,  
 ch'è mutato stile,  
 le placque, anzi che Morte  
 l'orno, a me fesse altre notti.  
 spirate a miglior notti,  
 Amore, o dite in rime,  
 è ella più sorda Morte,  
 serie o fin del pianto:  
 quel suo antico stile,  
 tristista, e me può far sì lieto.  
 lieto in una o 'n poche notti:  
 e e 'n angosciose rime  
 tanto mio finisca Morte.

## SONETTO LIX - 287.

genti, al duro sasso  
 o tesoro in terra asconde:  
 al dal ciel risponde,  
 tal sia tu loco oscuro e basso.  
 non già di viver lasso,  
 e queste orribili onde;  
 le sue aperte fronde,  
 ir così passo passo,  
 giuocando o viva o morta,  
 ed or fatta immortale  
 tanto la conosca ed ame.  
 mio passar esser accorta,  
 ch'è slami a l'incontro, e quale  
 o, a sé mi tiri e chiamo.

## SONETTO LX - 288.

e può meritar mercede  
 se può quant'ella suole,  
 ch'è più chiara che 'l sole  
 al mondo è la mia fede.  
 ventosa, or sa, noi crede,  
 no ch'or per me si volesse,  
 e; e s'ella udia parole  
 o, or l'animo e 'l cor vede,  
 che 'nfra dal ciel si doglia  
 sospiri: e così mostra,  
 sì piena di pietate.  
 il per giù di questa spoglia,  
 con quella gente nostra,  
 Cristo e d'onestate.

## SONETTO LXI - 289.

è donne una già tale,  
 ora il cor m'asale,  
 ninagui non false  
 sì in vista eguale.  
 terreno era o mortale  
 del ciel, non d'altro, cale.

L'alma ch'arse per lei sì spesso ed alee,  
 Vaga d'ir seco, aperse ambedue l'ale.  
 Ma tropp'era alta al mio peso terrestre:  
 E poco poi m'ucci 'n tutto di vista;  
 Di che pensando ancor m'agghiaccio e torpo.  
 O bella ed alta e lucide fenestre  
 Onde colei che molta gente attrista  
 Trovò la via d'entrare in sì bel corpo!

## SONETTO LXII - 290.

Tornami a mente, anzi v'è dentro quella  
 Ch'indi per Lute esser non può sbandita,  
 Qual io la vidi in an l'età fiorita,  
 Tutta accesa de' raggi di sua stella.  
 Sì nel mio primo occorso onesta e bella  
 Veggìola in sé raccolta o sì romita,  
 Ch'è il grido: Ell'è ben donna; ancora è in vita  
 E 'n don le chieggiò sua dolce favella.  
 Talor risponde e talor non fa motto.  
 I', com'non ch'erra e poi più dritto estima,  
 Dico alla mente mia: Tu se' 'ngannata;  
 Sai che 'n mille trecento quarantotto,  
 Il dì sesto d'aprile in l'ora prima,  
 Del corpo uscìo quell'anima beata.

## SONETTO LXIII - 291.

Questo nostro caduco e fragil bene  
 Ch'è vento ed ombra ed ha nome beltate,  
 Non fu giammai se non in questa etate  
 Tutto in un corpo; e ciò fu per mie pena.  
 Chè natura non vol nè sì convene,  
 Per far ricco un por gli altri in povertate:  
 Or verò in una ogni sua largitate:  
 Perdonimi qual è bella o si tiene.  
 Non fu simil bellezza antica o nova,  
 Nè sarà, credo; ma fu sì coverta,  
 Ch'appena se n'accorse il mondo errante.  
 Tosto disparve: onde 'l cangiar mi giova  
 La poca vista a me dal cielo offerta  
 Sol per placer alle sue luci sante.

## SONETTO LXIV - 292.

O tempo, o ciel volubili, che fuggendo  
 Inganni i ciechi e miseri mortali;  
 O di veloci più che vento e strali,  
 Or ab esperto vostre frodi intendo.  
 Ma scuso voi, e me stesso riprendo,  
 Chè natura a volar v'aporse l'ali;  
 A me diede occhi: ed io pur ne' miei mali  
 Li tenni; onde vergogna e dolor prendo.  
 E sarebbe ora, ed è passata omai,  
 Da rivoltarli in più sicura parte,  
 E poner fine agli infiniti guai.  
 Nè dal tuo gioco, Amor, l'alma si parte,  
 Ma dal suo mal; con che studio tu 'l sai:  
 Non a caso è virtute, anzi è bell'arte.

## SONETTO LXV - 293.

Quel che d'odore e di color vincea  
 L'odorifero e lucido oriente,  
 Frutti, fiori, erbe e frondi; onde 'l pónente  
 D'ogni rara eccellenza il pregio avea;

Dolce mio lauro, ov' abitar solea  
Ogni bellezza, ogni virtute ardente,  
Vedevo alla sua ombra onestamente  
Il mio signor sedersi e la mia Dea.  
Ancor io il nido di pensieri eletti  
Posi in quell'alma pianta; e 'n foco e 'n gelo  
Tremando, ardendo, assai felice fui.  
Pleno era 'l mondo de' suo' onor perfetti;  
Allor che Dio, per adornarne il cielo,  
La si ritolse; e cosa era da lui.

## SONETTO LXVI - 294.

Lasciato hai, Morte, senza sole il mondo  
Oscuro e freddo, Amor cieco ed inferno,  
Leggiadria ignuda, le bellezze inferme,  
Me sconcolato ed a me grave pondo;  
Cortesia in bando ed onestà in fondo;  
Dogliom' lo sol, nè sol ho da dolermi,  
Chè svelti' hai di virtute il chiaro germe.  
Spento il primo valor, qual fia il secondo?  
Pianger l'aer e la terra e 'l mar dovrebbero  
L'uman legnaggio, che, senz'ella, è quasi  
Senza fior prato, o senza gemma anello.  
Non la conobbe il mondo mentre l'ebbe:  
Conobbi' lo, ch' a pianger qui rimasi,  
E 'l Ciel, che del mio pianto or si fa bello.

## SONETTO LXVII - 295.

Conobbi, quanto il Ciel gli occhi m'aperse,  
Quanto studio ed Amor m'alzaron l'ali,  
Cose nove e leggiadre, ma mortali,  
Che 'n un soggetto ogni stella coarsero.  
L'altre tante, sì strane e sì diverse  
Forme altere, celesti ed immortali,  
Perchè non furo all'Intelletto eguali,  
La mia debile vista non sofferse.  
Onde quant'io di lei parlai nè scrissi,  
Ch'or per lodi anai a Dio preghi mi rende,  
Fu breve stilla d'infiniti abissi:  
Chè stile oltre l'ingegno non si stende;  
E per aver nom gli occhi nel Sol fissi,  
Tanto si vede men quanto più splende.

## SONETTO LXVIII - 296.

Dolce mio caro e prezioso pegno  
Che natura mi tolse e 'l Ciel mi guarda,  
Deh come è tua pietà ver me sì tarda,  
O usato di mia vita sostegno?  
Già suo' tu far il mio sonno almen degno  
Della tua vista, ed or sosten' ch' l'arda  
Senza alcun refrigerio: e chi l'ritarda?  
Pur lassù non alberga fra nè sdegno;  
Onde quaglinoso un ben pietoso core  
Talor si pasce degli altrui tormenti,  
Sì ch'egli è vinto nel suo regno Amore.  
Tu che dentro mi vedi, e 'l mio mal senti,  
E sola puoi finir tanto dolore,  
Con la tua ombra acqueta i miei lamenti.

## SONETTO LXIX - 297.

Deh qual pietà, qual angel fu sì presto  
A portar sopra 'l cielo il mio cordoglio?

Ch' ancor sento tornar pur come soglio  
Madonna in quel suo atto dolce ed onesto.  
Ad acquetar il cor misero e mesto,  
Plena sì d'umiltà, vsta d'orgoglio,  
E 'nsomma tal, ch' a morte l' mi ringhia.  
E vivo, e 'l viver più non m'è molesto.  
Beata se', che può beare altrui  
Con la tua vista, ovver con le parole  
Intellette da noi soli ambedui.  
Fedel mio caro, assai di te mi dole:  
Ma pur per nostro ben dura ti fui;  
Dice, e cos' altre d'arrestare il Sole.

## SONETTO LXX - 298.

Del elio onde 'l Signor mio sempre abbonda  
Lagrima e doglia, il cor lasso nutrimo  
E spesso tremo e spesso impallidisco,  
Pensando alla sua piaga aspra e profonda.  
Ma chi nè prima, ormai, nè seconda  
Ebbe al suo tempo, al letto in ch'is lagrimo  
Vien tal ch'appena a rinfrisar l'ardore,  
E pietosa s'asside in su la sponda.  
Con quella man che tanto destai,  
M'asciuga gli occhi, e col suo dir m'apporta  
Dolcezza ch'nom mortal non senti mai.  
Che val, dico, a savor chi si sconsola?  
Non pianger più; non m'hai tu piangi amato  
Ch'or fostu vivo com'io non son morto.

## SONETTO LXXI - 299.

Ripensando a quel ch'oggi il cielo esca  
Soave sguardo, al chinâr l'aurea testa,  
Al volto, a quella angelica modesta  
Voce, che m'addolciva ed or m'accora,  
Gran meraviglia ho com'io viva ancora.  
Nè vivrei già, se chi tra bella e onesta  
Quai fu più, lasciò in dubbio, non si potè  
Fosse al mio scampo la verso l'anora.  
O che dolet accoglienze e care e più  
E come intently ascolta e nota  
La lunga istoria delle pensate!  
Poi che 'l di chiaro par che la parca,  
Torna al ciel, che a tutte le vie,  
Umida gli occhi è l'una e l'altra gola.

## SONETTO LXXII - 300.

Fu forse un tempo dolce cosa Amore  
(Non perchè lo sappia il quando); or è sì tosto  
Che nulla più. Ben sa 'l ver chi l'impura.  
Com'ho fatt'io con mio grave dolore.  
Quella che fu del secol nostro onore,  
Or è del ciel che tutto orna e rischiera;  
Fe' mia regule a' suoi giorni e breve e tosto.  
Or m'ha d'ogni riposo tratto fore.  
Ogni mio ben crudel Morte m'ha tolto:  
Nè gran prosperità il mio stato avverrà;  
Può consolar di quel bel spirito sciolto.  
Piansi e cantai; non so più mutar verso.  
Ma di e notte ti duol nell'alma accolta  
Per la lingua e per gli occhi sfogo e verso.



## SONETTO LXXIII - 301.

A dolor ov'ir non debbe,  
 avvinta a lamentarsi,  
 ch'lo cantai ed aerei,  
 se ver, torto sarebbe.  
 Io stato rio quietar dovrebbe  
 'l cor racconsolarsi  
 nel domesticarsi  
 vivendo, in cor sempr'ebbe.  
 Io e me stesso consolo:  
 pria in questo inferno;  
 riro e viver solo:  
 che mai, con l'occhio interno  
 veggio alzata a volo  
 o mio Signore eterno.

## SONETTO LXXIV - 302.

Uti e l'anime beate  
 elo, il primo giorno  
 amo, le fur intorno  
 figlia e di pietate.  
 tanta, a qual nuova bellate?  
 perch'abito al adorno  
 nie a quest'alto soggiorno  
 tutta questa etate.  
 aver cangiato albergo  
 e col più perfetti;  
 ed or si volge a tergo  
 la seguò, e par ch'aspetti:  
 pensier tutti al ciel ergo;  
 pregar pur ch' l' m'affretti.

## SONETTO LXXV - 303.

Mia col principio nostro  
 la vita alma richiede,  
 e gloriosa ande,  
 e che di perle e d'ostro;  
 e altero e raro mostro,  
 lui, che tutto vede,  
 ero e quella pura fede,  
 versai lagrime e 'nchostro;  
 per te il mio core in terra  
 è in cielo, e mai non volai  
 'l Sol degli occhi tuoi.  
 annunciar la lunga guerra,  
 ando a te sola mi volai,  
 oga tosto a star con voi.

## SONETTO LXXVI - 304.

Occhi e dal più chiaro viso  
 e da' più bei capelli,  
 e 'l sol parer men belli;  
 arlar e dolce viso;  
 alle braccia, che conquiesco  
 avrian quai più rebelli  
 ai, da' più bei piedi snelli;  
 tutta in paradiso,  
 e i miei spiriti: or n'ha diletto  
 suoi alati corrieri;  
 finaso ignudo e cieco.

Sol un conforto alle mie pene aspetto;  
 Ch'ella, che vede tutti i miei pensieri,  
 M'impetre grazia ch' i possa esser seco.

## SONETTO LXXVII - 305.

E' mi par d'or in ora udire il messo  
 Che Madonna mi manda a sè chiamando;  
 Così dentro e di far mi vo cangiando,  
 E sono in non molti anni al dimesso.  
 Ch'appena riconosco omai me stesso;  
 Tutto 'l viver usato ho messo in bando,  
 Sarei contento di sapere il quando:  
 Ma pur dovrebbe il tempo esser da presso.  
 O felice quel dì, che del terreno  
 Carcere uscendo, lasci rotta e sparta  
 Questa mia grave e frale e mortal gonna;  
 E da sì folte tenebre mi paria,  
 Volando tanto su nel bel sereno,  
 Ch' l' veggia il mio Signore e la mia Donna!

## SONETTO LXXVIII - 306.

L'aura mia sacra al mio stanco riposo  
 Spira sì spesso, ch' l' prendo ardimento  
 Di dirle il mal ch' l' ho sentito e acuto;  
 Chè vivend' ella, non aerei stato oso.  
 Io 'ncomincio da quel guardo amoroso,  
 Che fu principio a sì lungo tormento;  
 Poi seguò, come misero e contento,  
 Di di in di, d'ora in ora, Amor m'ha reso.  
 Ella si tace, e di pietà dipinta  
 Fiso mira pur me; parte sospira  
 E di lagrime oneste il viso adorna:  
 Ondè l'anima mia dal dolor vinta,  
 Mentre piangendo allor seco s'adira,  
 Scelto dal suono a sè stessa ritorna.

## SONETTO LXXIX - 307.

Ogni giorno mi par più di mill'anni,  
 Ch' l' segua la mia fida e cara duce,  
 Che mi conduca al mondo, or mi conduce  
 Per miglior via a vita senza affanni.  
 E non mi posson ritener gl'inganni  
 Del mondo, ch' li conosco: e tanta luce  
 Dentr' al mio core lufin dal ciel traluce,  
 Ch' l' 'ncomincio a contar il tempo e i danni.  
 Né minaccio temer debbo di Morte,  
 Che 'l Re sofferse con più grave pena,  
 Per far me a seguitar costante e forte;  
 Ed or novellamente in ogni vena  
 Intrò di lei che m'era data in sorte;  
 E non turbò la sua fronte serena.

## SONETTO LXXX - 308.

Non può far Morte il dolce viso amaro;  
 Ma 'l dolce viso, dolce può far Morte.  
 Che bisogna a morir ben altre acorte?  
 Quella mi scorge ond'ogni ben imparo.  
 E quel che del suo sangue non fu avaro,  
 Che col più rompe le tartaree porte,  
 Col suo morir par che mi riconforta.  
 Dunque vien, Morte; il tuo venir m'è caro.

E non tardar, ch'egli è ben tempo omai;  
E se non fosse, e' fu 'l tempo in quel punto  
Che Madonna passò di questa vita.

D'allor innanzi un di non viedi mai;  
Seco fu' tu via, e seco al fin son giunto;  
E mia giornata ho co' suo' pié fornita.

## CANZONE VI - 47.

Quando il soave mio fido conforto,  
Per dar riposo alla mia vita stanca,  
Ponni del letto in su la sponda manca  
Con quel suo dolce ragionare accorto;  
Tutto di pietà e di paura smorto  
Disco: Onde vien tu ora, o felice alma?  
Un ramusccl di palma  
Ed un di lauro trae del suo bel seno;  
E dice: Dal sereno  
Ciel empireo e di quelle sante parti  
Mi mosai, e vengo sol per consolarti.

In atto ed in parole la ringrazio  
Umilmente, e poi domando: Or donde  
Sal tu il mio stato? Ed ella: Le trist' onde  
Del pianto di che mal tu non se' sazio,  
Con l'aura de' sospir per tanto spazio  
Passano al cielo e turban la mia pace.  
Si forte ti dispiace

Chè di questa miseria sia partita,  
E giunta a miglior vita?  
Chè plazer ti devria, se tu m'amaai  
Quanto in sembianti e ne' tuo' dir mostrasti.

Rispondo: Io non piango altro che me stesso,  
Che son rimasto in tenebre e 'n martire,  
Certo sempre del tuo al ciel salire  
Come di cosa ch' non vede da presso.  
Come Dio e Natura avrebbon messo  
In un cor giovenil tanta virtute,  
Se l'eterna salute  
Non fosse destinata al suo ben fare?  
O dell'anime rare,  
Ch'altamente vivesti qui fra noi,  
E che subito al ciel volasti poi!

Ma io che debbo altro che pianger sempre,  
Misero e sol, che senza te son nulla?  
Ch'or foss'lo spento al latte ed all'a culla,  
Per non provar dell'amorose tempe!  
Ed ella: A che pur piangi e ti distempe?  
Quant'era meglio alzar da terra l'ali;  
E le cose mortali  
E questo dolci tuo fallaci cianco  
Librar con giusta lance;  
E seguir me, s'è ver che tanto m'ami,  
Cogliendo omai qualcun di questi rami!

I' volea dimandar, rispondo' lo allora,  
Che voglion importar quelle due frondi.  
Ed ella: Tu medesimo ti rispondi,  
Tu la cui penna tanto l'usa onora.  
Palma è vittoria; ed io, giovane ancora,  
Vinsi 'l mondo e me stessa: il lauro segna  
Trionfo, ond'io son degna,  
Mercè di quel signor che mi diè forza.

Or tu, s'altri ti sforza,  
A lui ti volgi, a lui chiedi soccorso;  
Si che siam seco al fine del tuo corso.

Son questi i capelli biondi e l'aureo nodo,  
Disco io, ch'ancor mi stringe, e quel begli occhi

Che fur mio Sol? Non errar con gli astuti  
Nè parlar, dice, o creder a lor noia.  
Spirito ignudo sono, e 'n ciel mi gio:  
Quel che tu cerchi è terra già mol'asta:  
Ma per trarti d'affanni  
M'è dato a parer tale. Ed ancor quella  
Sarò, più che mai bella,  
A te più cara, sì selvaggia e pia.  
Salvando insieme tua salute e mia.

I' piango; ed ella il volto  
Con le sue man m'asciuga; e poi sospira  
Dolcemente; e s'adira  
Con parole che i sassi romper possono:  
E dopo questo, si parte ella e 'l sospiro.

## CANZONE VII - 48.

Quell'antico mio dolce empio signor  
Fatto etar dianzi alla reina  
Che la parte divina

Tien di nostra natura e 'n cima sede,  
Ivi, com'oro che nel fuoco affina,  
Mi rappresento carico di dolore,  
Di paura e d'orrore,  
Quasi uom che teme morte e ragion chiede  
E 'ncominciò: Madonna, il manco piato  
Giovenetto pos'lo nel costui regno:

Ond'altro ch'ira e adegno  
Non ebbi mai; e tanti e sì diversi  
Torbenti ivi soffersi,  
Ch'al fine vinta fu quella infante  
Mia pazienza, e 'n odio ebbi la vita.

Così 'l mio tempo infu qui trapassato  
E la fiamma e 'u pene; e quante all'ora  
Vie sprezzai, quante feste  
Per servir questo lusinghier crudele!  
E qual ingegno ha sì parole presta  
Che stringer possa 'l mio infelice stato.

E le mie d'esto ingrato  
Tante e sì gravi e sì giuste querole!  
Oh poco mèl, molto aloè con fiele!  
In quanto amaro ha la mia vita avermi  
Con sua falsa dolcezza,

La qual m'attrasse all'amorosa schiera!  
Che, s'io non m'ingannai, era  
Disposto a sollevarmi alto da terra  
E mi tolse di pace, e pose in guerra.

Questi m'ha fatto men amare Dio  
Ch'io non dovea, e men curar me stesso:

Per una donna ho messo  
Egualemente in non cale ogni pensiero.  
Di ciò m'è stato consiglier sol sono,

Sempr'aguzzando il giovenil desio  
All'empia rete, ond'io

Sperai riposo al suo glogio aspro e fero.  
Misero! a che quel chiaro ingegno aliti?

E l'altre doti a me date dal Cielo?  
Chè vo cangiando 'l pelo,

Nè cangiar posso l'ostinata voglia:  
Così in tutto mi spoglia

Di libertà questo crudel ch'io' accendo,  
Ch'amaro viver m'ha volto in dolcezza.

Cercar m'ha fatto deserti paesi,  
Fiere e ladri rapaci, ispidi dumi,

Dure genti e costumi,  
Ed ogni error ch'è pellegrini intrica;



di e mari e fiumi:  
ogni parte tes;  
mi mesi,  
ute e con fatica.  
l'altra mia nemica  
nascevan sol un punto:  
giunto  
orte acerba e dura,  
tura  
in questo tiranno,  
al pascere e del mio danno.  
non ebbi ora tranquilla,  
le mie notti il sonno  
non ponno  
cantar a sè ritrario.  
forza è fatto donno  
e non sonò poi squilla,  
che villa,  
el sa che 'l vero parlo;  
mai non rose farlo  
o core, in che s'annida,  
la.  
lagrime e i martiri,  
puri,  
ancando, e forse altrui.  
le consueci e lui.  
lo con agre rampogne  
onna, intendi l'altra parte:  
si parte  
a senza difetto.  
na età fu dato all'arte  
He, anai menzogne:  
gugone,  
gia al mio diletto,  
che puro e netto,  
in spesso il suo mai vole,  
al dolo,  
il miseria chiama,  
fama  
'l suo intelletto alzai  
non fora mai.  
nde Atride e l'alto Achille  
ren vostro amaro,  
chiaro  
ote e di fortuna,  
suo stelle ordinare,  
il amor d'ancille:  
lle  
denti n'eleas una  
mai sotto la luna,  
ritornasse a Roma:  
ntar tanto soave,  
o grave  
ar dinanzi a lei.  
mai gl'inganni miei.  
questi gli sdegni e l'ire,  
e di null'altra il tutto.  
il frutto  
lo ha chi 'ngrato serve.  
all mie condotto,  
alter piaceva 'l suo dire:  
di ingegni ferre  
suoi detti conserve  
io in alcun loco;

Ch'or saria forse un roco  
Mormorador di corti, un uom del vulgo:  
l'lesalto e divulgo  
Per quel ch'egli imparò nella mia scola  
E da colei che fu nel mondo sola.  
E per dir all'estremo il gran servizio,  
Da mill'anni onesti l'ho ritratto;  
Chè mai per alcun patto  
A lui piacer non potea cosa vile:  
Giovane schivo e vergognoso in atto  
Ed in pensier, poi che fatt'era uom ligio  
Di lei ch'alto vestigio  
L'imprese al core, e fecel suo simile.  
Quanto ha del pellegrino e del gentile,  
Da lei tene e da me di cui si biasma.  
Mai notturno fantasma  
D'error non fu sì pien, com'ei ver nol;  
Ch'è in grazia, da poi  
Che ne conobbe, a Dio ed alla gente:  
Di ciò il superbo si lamenta e pente.  
Ancor (e questo è quel che tutto avanza)  
Da volar sopra il ciel gli avea dat'ali  
Per le cose mortali,  
Che son scala al Fattor, chi ben l'estima.  
Chè mirando ei ben fiso quante e quall  
Eran virtuti in quella sua speranza,  
D'una in altra sembianza  
Potea levarsi all'alta cagion prima:  
Ed ei l'ha detto alcuna volta in rima.  
Or m'ha posto in oblio con quella donna  
Ch'li il die' per colonna  
Della sua frate vita. — A questo, un strido  
Lagrimoso alzo, e grido:  
Ben me la diè, ma tosto la ritolsi.  
Risponde: — Io no, ma chi per sè la volse. —  
Al fin ambo conversi al giusto seggio,  
Io con tremanti, ei con voci alte e crude,  
Ciascun per sè conchiude:  
Nobile Donna, tua sentenza attendo.  
Ella allor sorridendo:  
Piacemi aver vostre quistioni udite;  
Ma più tempo bisogna a tanta lite.

## SONETTO LXXXI - 309.

Dicemi spesso il mio fidato specchio,  
L'animo stanco e la canglata scorza  
E la scemata mia destrezza e forza:  
Non ti nascondere più; tu se' pur veglio.  
Obbedir a Natura in tutto è il meglio;  
Ch'a contender con lei il tempo ne sforza.  
Subito allor, com'acqua il foco ammorza,  
D'un lungo e grave sonno mi risveglio:  
E veggio ben che 'l nostro viver vola,  
E ch'esser non si può più d'una volta;  
E 'n mezzo 'l cor mi sona una parola  
Di lei ch'è or dal suo bel nodo sciolta,  
Ma ne' suoi giorni al mondo fu sì sola,  
Ch'a tutte, s'li non erro, fama ha tolta.

## SONETTO LXXXII - 310.

Volo con l'ali de' pensieri al Cielo  
Si spesse volte, che quasi un dì loro  
Esser mi par ch'hann'ivi il suo tesoro,  
Lasciando in terra lo squarciato velo.



Talor mi trema l'cor d'un dolce gelo,  
Udendo lei par ch'io mi discoloro  
Dirmi: Amico, or t'am'lo ed or t'onoro,  
Pere' hai costumi variati e 'l pelo.

Menami al suo Signor, allor m'inchino,  
Pregando umilmente che consenta  
Ch' i' st' a veder e l' uno e l' altro volto.

Risponde: Egli è ben fermo il tuo destino;  
E per tardar ancor vent'anni o trenta,  
Parrà a te troppo, e non fia però molto.

## SONETTO LXXXIII - 311.

Morte ha spento quel Sol ch'abbagliar suolmi,  
E 'n tenebre son gli occhi interi e saldi;  
Terra è quello ond'io ebbi e freddi e caldi;  
Spenti son i miei lauri, or querce ed olmi:  
Di ch'io veggio 'l mio ben, e parto duolmi.  
Non è chi faccia e parentoni e baldi  
I miei pensier, nè chi gli agghiacci e scaldi,  
Nè chi gli empla di speme e di duol colmi.

Fuor di man di colui che punge e molce,  
Che già fece di me sì lungo strazio,  
Mi trovo in libertà amara e dolce:

Ed al Signor ch' i' adoro e ch' i' ringrazio,  
Che pur col ciglio il ciel governa e folce,  
Torno stanco di viver non che sazio.

## SONETTO LXXXIV - 312.

Tennemi Amor anni ventuno ardendo  
Lieto nel foco, e nel duol pien di speme;  
Poi che Madonna e 'l mio cor seco insieme  
Sallo al ciel, dieci altri anni piangendo.

Omai son stanco, e mia vita riprendo  
Di tanto error, che di virtùte il seme  
Ha quasi spento; e le mie parti estreme,  
Alto Dio, a te devotamente rendo.  
Pentito e tristo de' miei sì spesi anni  
Che spender si doveano in miglior uso,  
In cercar pace ed in fuggir affanni.

Signor, che 'n questo carcer m'hai rinchiuso,  
Trammene salvo dagli eterni danni;  
Ch' i' conosco 'l mio fallo e non lo scuso.

## SONETTO LXXXV - 313.

I' vo piangendo i miei passati tempi  
I qual posi in amar cose mortale,  
Senza levarmi a volo, avend'io l'ale  
Per dar forse di me non bassi esempi.

Tu, che vedi i miei mali indegni ed empì,  
Re del cielo, invisibile, immortale,  
Soccorri all' alma disviata e frate  
E 'l suo difetto di tua grazia adempi;

Sì che, a' fo vici in guerra ed in tempesta,  
Mora in pace ed in porto; e se la stanza  
Fu vana, almen sia la partita onesta.

A quel poco di viver che m'avanza  
Ed al morir degni esser tua man presta.  
Tu sai ben che 'n altrui non ho speranza.

## SONETTO LXXXVI - 314.

Dolci durezza e placide repulse,  
Piene di casto amore e di pietate;

Leggiadri sdegni, che le mie infiammate  
Voglie tempraro (or me n' accorgo) e 'n me

Gentili parlar, in cui chiaro refulsa  
Con somma cortesia somma onestate;  
Flor di virtù, fontana di beltate,  
Ch'ogni banno pensier del cor m'avvisa;

Divino sguardo, da far l' uom felice,  
Or fiero lo affrenar la mente ardita  
A quel che giustamente si disdice,

Or presto a confortar mia frate vita:  
Questo bel variar fu la radice  
Di mia salute, che altrimenti era ita.

## SONETTO LXXXVII - 315.

Spirto felice, che sì dolcemente  
Volgei quegli occhi più chiari che 'l sole,  
E formavi i sospiri e le parole.

Vive ch'ancor mi sonan nella mente;

Già ti vid'io d'onesto foco ardente  
Mover i piè fra l'erba e le viole,  
Non come donna, ma com'angel ditta  
Di quella ch'or m'è più che mai presente.

La qual tu poi, tornando al tuo Fiume,  
Lasciasti in terra, e quel soave rio  
Che per alto destina ti venne in serpe.

Nel tuo partir parti del mondo Amore  
E Cortesia, e 'l Sol cadde del cielo,  
E dolce incominciò farsi la Morte.

## SONETTO LXXXVIII - 316.

Deh porgi mano all'affannato ingenuo  
Amor, ed allo stillo stanco e frate,  
Per dir di quella ch'è fatta immortale  
E cittadina del celeste regno.

Dammi, Signor, che 'l mio dir giunga al core  
Delle sue lode, ove per sé non sale:  
Se verth, se beltà non ebbe eguale  
Il mondo, che d'aver lei non fu degno.

Risponde: Quanto 'l Ciel ed io possiamo  
E i buon consigli e il conversar onesto,  
Tutto fu in lei di che noi Morte ha preso.  
Forma par non fu mai dal di ch'Adam  
Aperse gli occhi la prima: e basti or questo  
Piangendo il dio; e tu piangendo arde.

## SONETTO LXXXIX - 317.

Vago angelletto che cantando vai,  
Ovver piangendo il tuo tempo passato,  
Vedendoti la notte e 'l verno a lato,  
E 'l di dopo le spalle e i mesi gai;

Se come i tuoi gravosi affanni sai,  
Così sapessi il mio simile stato,  
Verresti in grembo a questo sconcolato  
A partir seco i dolorosi guai.

I' non so se le parti sarian pari,  
Chè quella cui tu piangi è forse in vita:  
Di ch' a me Morte e 'l Ciel son tanto avverso.

Ma la stagione e l'ora men gradita,  
Col membrar de' dolei anni e degli amari  
A parlar teo con pietà m'invita.

## SONETTO XC - 70.

Donna che cotanto amavi,  
 te s'è da noi partita,  
 ch'io ne spero, al ciel salita;  
 di atti suoi dolci soavi.  
 è da ricovrare ambe le chiavi  
 or ch'ella possedeva in vita,  
 lei per via dritta e spedita;  
 non sia più che t'aggravi.  
 se sgombrò della maggior salma,  
 noi giuso agevolmente porre,  
 uasi un pellegrino scarco.  
 Il omai siccome a morte corre  
 creata, e quanto all'alma  
 leve al periglioso varco.

## CANZONE VIII - 49.

bella, che di Sol vestita,  
 di stelle, al sommo Sole  
 i, che 'n te sua luce ascose;  
 spinge a dir di te parole:  
 o 'ncominciar senza tu' alta,  
 i ch' amando in te al pose.  
 che ben sempre rispose  
 lamò con fede.  
 s' a mercede  
 strema dell'umane cose  
 ti volee, al mio prego t'inchina;  
 alla mia guerra,  
 da terra, e tu del ciel regina.  
 saggia, e del bel numer una  
 de vergini prudenti,  
 rima e con più chiara lampo;  
 cudo dell'afflitte genti  
 colpi di Morte e di Fortuna,  
 qual si trionfa, non pur scampa:  
 rio al cieco ardor ch' avvampa  
 mortali selocchi:  
 que' begli occhi,  
 tristi la spietata stampa  
 membri del tuo caro figlio,  
 mio dubbio stato,  
 agitato a te vien per consiglio.  
 pura, d'ogni parte intera,  
 arto gentili figliuola e madre,  
 di questa vita e l'altra adorni;  
 tuo Figlio e quel del sommo Padre,  
 a del ciel lucente altera,  
 salvarne in su gli estremi giorni;  
 t' i terreni altri soggiorni  
 osti eletta,  
 benedetta,  
 anto d' Eva in allegrezza torni.  
 che puoi, della sua grazia degno,  
 e o beata,  
 nata nel superno regno.  
 e santa, d'ogni grazia piena,  
 vera ed altissima umilitate  
 ciel, onde i miei preghi ascolti:  
 risiti il fonte di pietate,  
 stizia il Sol, che rasserena  
 den d'errori oscuri e folli:

Tre dolci e cari nomi ha' in te raccolti,  
 Madre, figliuola e sposa;

Vergine gloriosa,  
 Donna del Re che nostri lacci ha sciolti,  
 E fatto 'l mondo libero e felice:  
 Nelle cui sante piaghe,  
 Prego ch' appaghe il cor, vera beatrice.

Vergine sola al mondo, senza esempio  
 Che 'l Ciel di tue bellezze innamorasti,  
 Cui nè prima fu, almi, nè seconda:  
 Santi pensieri, atti pietosi o canti  
 Al vero Dio sacro e vivo tempio  
 Fecero in tua virginità feconda.

Per te può la mia vita esser gioconda,  
 S' a' tuoi preghi, o Maria,  
 Vergine dolce e pia,  
 Ove 'l fallo abbondò la grazia abbonda.  
 Con le ginocchia della mente inchine  
 Prego che sia mia scorta,  
 E la mia torta via drizzi a buon fine.

Vergine chiara e stabile in eterno,  
 Di questo tempestoso mare stella,  
 D'ogni fedel nocchier fidata guida:  
 Pon mente in che terribile procella  
 I' mi ritrovo, sol, senza governo,  
 Ed ho già da vicino l'ultima strida.  
 Ma pur in te l'anima mia si fida;  
 Peccatrice, l' noi nego,  
 Vergine; ma ti prego  
 Che 'l tuo nemico del mio mal non rida:  
 Ricorditi che fece il peccar nostro  
 Prender Dio, per scamparne,  
 Umana carne al tuo virginal chiostro.

Vergine, quanto lacrime ho già sparte,  
 Quante lusinghe e quanti preghi indarno,  
 Pur per mia pena e per mio grave danno!  
 Da poi ch' i' nacqui in su la riva d'Arno,  
 Cercando or questa ed or quell'altra parte,  
 Non è stata mia vita altro ch' affanno.  
 Mortal bellezza, atti e parole m'hanno  
 Tutta ingombrata l'alma.

Vergine sacra ed alma,  
 Non tardar, ch' i' son forse all'ultim'anno.  
 I di miei più correnti che saetta  
 Fra miserie e peccati  
 Sosen andati, e sol Morte n'aspetta.

Vergin, tale è terra e posto ha in doglia  
 Lo mio cor che vivendo in pianto ti tenne;  
 E di mille miei mali un non sapoa;  
 E per saperlo, pur quel che n'avvenne  
 Fora avvenuto; ch'ogni altra sua voglia  
 Era a me morte ed a lei fama rea.  
 Or tu, Donna del ciel, tu nostra Dea  
 (Se dir lice e convienti),  
 Vergine d'alti sensi,  
 Tu vedi il tutto; e quel che non potea  
 Far altri, è nulla alla tua gran virtute:  
 Per fine al mio dolore;  
 Che a te onore ed a me fia salute.

Vergine, in cui ho tutta mia speranza  
 Che possi e vogli al gran bisogno altarme,  
 Non mi lasciare in su l'estremo passo:  
 Non guardar me, ma chi degno crearme;  
 No 'l mio valor, ma l'alta sua sombianza  
 Ch'è in me, ti mova a curar d'uom sì basso.  
 Medusa e l'error mio m'han fatto un sasso

D'umor vano stillante:  
Vergine, tu di sante  
Lagrine e pie adempi 'l mio cor lasso;  
Oh'almen l'ultimo planto sia devoto,  
Senza terrestre limo,  
Come fu 'l primo non d'insania vòto.  
Vergine umana e nemica d'orgoglio,  
Del comune principio amor t'induca;  
Miserere d'un cor contrito, umile:  
Che se poca mortal terra caduca  
Amar con sì mirabil fede soglio,  
Che dovrò far di te, cosa gentile?  
Se dal mio stato assai misero e vile

Per le tue man resurgo,  
Vergine, l'acero e purgo  
Al tuo nome e penderei e 'ngegno e stile,  
La lingua e 'l cor, le lagrime e i sospiri.  
Seorgimi al miglior guado,  
E prendi in grado i cangiati desiri.  
Il dì s'appressa e non pote esser lungo:  
Sì corre il tempo e vola,  
Vergine unica e sola;  
E 'l cor or coscienza or morte punge.  
Raccomandami al tuo Figliuol, verace  
Uomo e verace Dio,  
Ch'accolga il mio spirito ultimo in pace.



# PARTE TERZA

## SONETTI E CANZONI

### SOPRA VARI ARGOMENTI

#### SONETTO I - 7.

Il sonno e l'oziose plume  
 mondo ogni virtù sbandita,  
 corso suo quasi smarrita  
 ira vinta dal costume;  
 pento ogni benigno lume  
 e cui s'informa umana vita,  
 la mirabile s'addita  
 e d'Ellicona nascer fiume.  
 hezza di Lauro? qual di mirto?  
 e nuda vai, filosofia: —  
 ba al vil guadagno intesa.  
 spagnoli avrai per l'alta via:  
 ego più, gentile spirito,  
 la magnanima tua impresa.

#### SONETTO II - 10.

Colonna, in cui s'appoggia  
 senza e 'l gran nome latino;  
 on torse dal vero cammino  
 dove per ventosa pioggia:  
 palazzi, non teatro o loggia,  
 ece un abete, un faggio, un pino  
 verde e 'l bel monte vicino,  
 nde poetando e poggia,  
 terra al ciel nostr' intelletto;  
 sol, che dolcemente all'ombra  
 tti si lamenta e piagne,  
 i pensieri il cor ne 'ngombra:  
 n sol tronchi e fa' imperfetto  
 noi, signor mio, ti accompagne.

#### SONETTO III - 20.

ata fronde, che prescrive  
 ei quando 'l gran Giove tona,  
 se disdetta la corona  
 rnar chi poetando scrive;

MECA, *Le Rime*

I' era amico a queste vostre dive,  
 Le qua' vilmente il secolo abbandona:  
 Ma quella ingiuria già lunge mi sprona  
 Dall' inventrice delle primo olive;  
 Chè non bolle la polver d' Etiopia  
 Sotto 'l più ardente Sol, com'io sfavillo  
 Perdendo tanto amata cosa propria.  
 Cercate dunque fonte più tranquillo;  
 Che 'l mio d' ogni liquor sostiene inopia,  
 Salvo di quel che lagrimando stillo.

#### SONETTO IV - 21.

Amor piangeva, ed io con lui talvolta  
 Dal qual miei passi non fur mai lontani,  
 Mirando, per gli effetti acerbi e strani,  
 L'anima vostra de' suoi nodi sciolta.  
 Or ch' al dritto cammin l'ha Dio rivolta,  
 Col cor levando al cielo ambe le mani  
 Ringrazio lui, ch' e' giusti preghi umani  
 Benignamente, sua mercede, ascolta.  
 E se tornando all' amorosa vita,  
 Per farvi al bel desio volger le spalle,  
 Trovaste per la via fossati o poggi;  
 Fu per mostrar quant' è spinoso calle,  
 E quanto alpestra e dura la salita,  
 Onde al vero valor conven ch' uom poggia.

#### SONETTO V - 22.

Più di me lieta non si vede a terra  
 Nave dall' onde combattuta e vinta,  
 Quando la gente di pietà dipinta,  
 Su per la riva a ringraziar s'atterra;  
 Nè lieto più del carcer si disserra  
 Chi 'ntorno al collo ebbe la corda avvinta,  
 Di me, veggendo quella spada scinta  
 Che fece al signor mio sì lunga guerra.

E tutti voi ch' Amor laudate in rima,  
Al buon testor degli amorosi detti  
Rendete onor, ch'era smarrito in prima:  
Chè più gloria è nel regno degli eletti  
D'un spirito converso, e più s'estima,  
Che di novantanove altri perfetti.

## SONETTO VI - 23.

Il successor di Carlo, che la chioma  
Con la corona del suo antico adorna,  
Preso ha già l'arme per fiaccar le corna  
A Babilonia, e chi da lei si noma;  
E l'vicario di Cristo, con la soma  
Delle chiavi e del manto, al nido torna:  
Sì che, s'altro accidente nol distorna,  
Vedrà Bologna, e poi la nobil Roma.  
La mansueti vostra e gentil agna  
Abbatte i fieri lupi: e così vada  
Chiunque amor legittimo accompagna.  
Consolate lei dunque, ch'ancor bada,  
E Roma che del suo sposo si lagna;  
E per Gesù chingete omai la spada.

## CANZONE I - 5.

O aspettata in ciel, beata e bella  
Anima, che di nostra umanità  
Vestita vai, non, come l'altre, carca;  
Perchè ti sian men dure omai le strade.  
A Dio diletta, obbediente ancella,  
Onde al suo regno di qua giù al varca:  
Ecco novellamente alla tua barca,  
Ch'al cieco mondo ha già volte le spalle  
Per gir a miglior porto,  
D'un vento occidental dolce conforto;  
Lo qual per mezzo questa oscura valle.  
Ove piangiamo il nostro e l'altrui torto.  
La condurra de' laei antichi sciolta  
Per drittilissimo calle  
Al verace oriente, ov'ella è volta.  
Forse i devoti e gli amorosi preghi  
E le lagrime sante de' mortali  
Son giunte innanzi alla pietà superna.  
E forse non fur mai tante nè tali  
Che per merito lor punto al pieglio  
Fuor di suo corso la giustizia eterna;  
Ma quel benigno Re che 'l ciel governa.  
Al sacro loco ove fu posto in croce,  
Gli occhi per grazia gira;  
Onde nel petto al nuovo Carlo spira  
La vendetta ch'a noi tardata nocce,  
Sì che molti anni Europa ne sospira.  
Così soccorre alla sua amata sposa  
Tal, che sol della voce  
Fa tremar Babilonia e star pensosa.  
Chiunque alberza tra Garonna e 'l monte  
E 'ntra 'l Rodano e 'l Reno e l'onde salse.  
Le insegne cristianissime accompagna:  
Ed a cui mal di vero pregio calse,  
Dal Pireneo all'ultimo orizzonte  
Con Aragon lascerà vota l'pagna.  
Inghilterra con l'Isola che bagna  
L'Oceano intra 'l Carro e le Colonne,  
Infin là dove sona

Dottrina del santissimo Elieona,  
Varlo di lingue e d'arme e delle gonae,  
All'alta impresa caritate sprona.  
Deh qual amor si lieto o sì degno,  
Qua' figli mai, quasi donne  
Furon materia a sì giusto disdegno?  
Una parte del mondo è che si giace  
Mai sempre in ghiaccio ed in gelate nevi.  
Tutta lontana dal cammin del Sole.  
Là, sotto i giorni nubilosi e brevi,  
Nemica naturalmente di pace  
Nasce una gente a cui 'l morir non è  
Questa se, più devota che non sòle,  
Col tedesco furor la spada cinge,  
Turchi, Arabi e Caldei,  
Con tutti quel che speran nelli Dei  
Di qua dal mar che fa l'onde sanguigne.  
Quanto stan da prezzar conoscer dèi:  
Popolo ignudo paventoso e lento,  
Che ferro mai non strigne,  
Ma tutt' i colpi suoi commette al vento.  
Dunque ora è 'l tempo da ritrarre il colt  
Dal giogo antico, e da squarciar il velo  
Ch'è stato avvolto intorno agli occhi nati  
E che 'l nobile ingegno, che dal Cielo  
Per grazia tien dell'immortale Apollo,  
E l'eloquenza sua virtù qui mostri.  
Or con la lingua or con landati inchiodi:  
Perchè d'Orfeo leggendo e d'Anfone  
Se non ti maravigli,  
Assai men fia ch' Italia co' suoi figli  
Si desti al suon del tuo chiaro sermone  
Tanto che per Gesù la lancia pigli:  
Chè, s'al ver mira questa antica madre  
In nulla sua tenzone  
Fur mai cagion sì belle o sì leggiadre.  
Tu, c'hai per arricchir d'un bel tesoro  
Volte l'antico e le moderne carte,  
Volando al ciel con la terrena soma,  
Sai, dall'imperio del figliuol di Marte  
Al grande Augusto che di verda lauro  
Tre volte trionfando ornò la chioma,  
Nell'altrui inglorie del suo sangue Roma  
Spesse fiate quanto fu cortese:  
Ed or perchè non fia,  
Cortese no, ma conoscente e pia  
A vendicar le dispietate offese  
Col figliuol glorioso di Maria?  
Che dunque la nemica parte spera  
Nell'umane difese,  
Se Cristo sia dalla contraria schiera?  
Pon mente al temerario ardir di Sem  
Che fece, per calcar i nostri liti,  
Di novi ponti oltraggio alla marina;  
E vedrai nella morte de' mariti  
Tutte vestite a brun le donne Persae,  
E tinto in rosso il mar di Salamina.  
E non pur questa misera ruina  
Del popol infelice d'Oriente  
Vittoria t'empromette,  
Ma Maratona e le mortali strette  
Che difese il Leon con poca gente,  
Ed altre mille c'hai ascoltate e lette.  
Perchè inchinar a Dio molto convien  
Le ginocchia e la mente,  
Che gli anni tuoi riserva a tanto bene.

e l'onorata riva,  
 rehi miei celsa e contende  
 gio o fiume,  
 e del suo altero lume  
 dove più m'incende:  
 e contra 'l costume.  
 errir l'altre compagne;  
 bende  
 e cul si ride e piagne.

ETTO VII - 32.

te non dà qualche stroppio  
 ch'ora ordisco,  
 dal tenace visco  
 con l'altro vero accoppio;  
 mio lavor si doppio  
 derai o 'l sermon prisco,  
 nte a dirlo ardisco:  
 dirai lo scoppio.  
 l manca a fornir l'opra  
 a benedette  
 nel mio diletto padre,  
 so me le man si strette  
 a? l prego che tu l'opra:  
 rose leggiadre.

ZONE II - 11.

e quelle membra reggi  
 peregrinando alberga  
 o, accorto e saggio;  
 o all'onorata verga  
 a o suoi erranti correggi.  
 suo antico viaggio;  
 rò ch'altrove un raggio  
 ritù, ch'al mondo è spenta.  
 nal far si vergogni.  
 a so nè che s'agogni  
 qual non par che senta.  
 e lenta.  
 e non fia chi la svegli?  
 lo avvolte entro' capegli:  
 gliaumai dal pigro sonno  
 er chiamar ch'nom faccia:  
 oppressa o di tal soma.  
 stino alle tue braccia.  
 e e sollevarla ponno,  
 il nostro capo, Roma.  
 ella venerabil chiama  
 elle trece sparte,  
 to-a casa del fango.  
 e del suo strazio piango,  
 a ho in te la maggior parte:  
 di Marte  
 rio onore alzar mai gli occhi.  
 'tuoi di la grazia tocchi.  
 ra, ch'ancor teme ed ama  
 io, quando si rimembra  
 o e 'ndietro si rivolge:  
 ar chiuse le membra  
 saranno senza fama  
 ra non si dissolve:  
 una ruina involge,  
 dar ogni suo vizio.  
 ni, o felel Bruto,

Quanto v'aggrada, s'egli è ancor venuto  
 Romor laggiù pel ben locato officio!  
 Come cre' che Fabrizio  
 Si faccia lieto udendo la novella!  
 E dice: Roma mia sarà ancor bella.

E, se cosa di qua nel ciel si cura,  
 L'animo, che lassù son cittadino  
 Ed hanno i corpi abbandonati in terra,  
 Del lungo odio civil ti pregan fine,  
 Per cui la gente ben non s'as-secura,  
 Onde 'l cammin a' lor tetti si serra;  
 Che fur già si devoti, ed ora in guerra  
 Quasi spelunca di ladron son fatti,  
 Tal ch'a' buon solamente uscio si chiude:  
 E tra gli altari e tra le statue ignude  
 Ogn'impresa crudel par che si tratti.  
 Deh quanto diversi atti!

Nè senza squille s'incomincia assalto  
 Che per Dio ringraziar fur poste in alto.  
 Le donne lagrimose, e 'l vulgo inerme  
 Della tenera etate, e i vecchi stanchi  
 C'hanno sè in odio e la soverchia vita,  
 E i neri fraticelli o i bigi e i bianchi,  
 Con l'altre schiere travagliate e 'nferme,  
 Gridan: O signor nostro, alta, alta:  
 E la povera gente sbigottita  
 Ti scopre le sue piaghe a mille a mille.  
 Ch'Annibale, non ch'altri, farian pio.  
 E, se ben guardi alla magion di Dio  
 Ch'arde oggi tutta, assai poche faville  
 spegnendo, sien tranquille  
 Le voglie che si mostran si infiammate:  
 Onde sien l'opre tue nel ciel laudate.

Orsi, lupi, leoni, aquile e serpi  
 Ad una gran marimorea colonna  
 Fanno noia sovente, ed a sè danno:  
 Di costor piagne quella gentil donna  
 Che t'ha chiamato acciò che di lei sterpi  
 Le male piante che fiorir non sanno.  
 L'assato è già più che 'l millesimo anno  
 Che 'n lei mancar quell'anime leggiadre  
 Che locata l'avean là dov'ell'era.  
 Ah! nova gente oltra misura altera,  
 Irreverente a tanta ed a tal madre!  
 Tu marito, tu padre:  
 Ogni soccorso di tua man s'attende:  
 Chè 'l maggior padre ad altr'opera intende.

Rade volte addivien ch'all'alte imprese  
 Fortuna ingiuriosa non contrasti,  
 Ch'agli animosi fatti mai s'accorda:  
 Ora, sgombrando 'l passo onde tu intrasti,  
 Fammi-l perdonar molt'altre offese:  
 Ch'almen qui da sè stessa si discorda:  
 Però che, quanto 'l mondo si ricorda.  
 Ad uom mortal non fu aperta la via  
 Per farsi, come a te, di fama eterno;  
 Che puoi drizzar, a' l'non falso discerno.  
 In stato la più nobil monarchia.  
 Quanta gloria ti fia

Dir: Gli altri l'altar giovane e forte;  
 Questi in vecchiezza la scampò da morte!

Sopra 'l monte Tarpeo, Canzon, vedrai  
 Un cavalier ch'Italia tutta onora,  
 Pensoso più d'altrui che di sè stesso.  
 Digli: Un che non ti vide ancor da presso,  
 Se non come per fama uom s'innamora,



Dice che Roma ogni ora,  
Con gli occhi di dolor bagnati e molli,  
Ti chier mercè da tutti sette i colli.

## SONETTO VIII - 45.

La guancia, che fu già piangendo stanca,  
Riposate su l'un, Signor mio caro;  
E state omal di voi stesso più avaro  
A quel crudel che i suoi seguaci imbianca.  
Con l'altro richiudete da man manca  
La strada a' messi suoi ch'indi passaro,  
Mostrandovi un d'agneto e di genuario.  
Perch' alla lunga via tempo ne manca;  
E col terzo bevete un succo d'erba  
Che purghe ogni pensier che 'l cor afflige,  
Dolce alla fine e nel principio acerba.  
Me riponete ova 'l piacer al cerba,  
Tal ch' i' non tema del nocchier di Stige;  
Se la preghiera mia non è superba.

## SONETTO IX - 71.

Piangete, donne, e non voi pianga Amore;  
Piangete, amanti, per ciascun paese:  
Poi che morto è colui che tutto intese  
In farvi, mentre viase al mondo, onore.  
Io per me prego il mio acerbo dolore  
Non sian da lui le lacrime contese,  
E mi sia di aspir tanto cortese  
Quanto bisogna a disfogare il core.  
Piangan le rime ancor, piangano i versi,  
Perchè 'l nostro amoroso messer Cino  
Novellamente s'è da noi partito.  
Piangi Pistola e l' cittadin perversi,  
Che perdit' hanno sì dolce vicino,  
E rallegras' il cielo ov' ello è gito.

## SONETTO X - 77.

Orso, al vostro destrier si può ben porre  
Un freno, che di suo corso indietro il volga;  
Ma 'l cor chi legherà che non si sciolga,  
Se brama onore e 'l suo contrario aborre?  
Non sospirate: a lui non si può torre  
Suo pregio, perch' a voi l'andar si tolga;  
Chè, come fama pubblica divolga,  
Egli è già là, che null' altro il precorre.  
Basti che si ritrovi in mezzo 'l campo  
Al destinato di, sotto quell' arme  
Che gli dà il tempo, amor, virtute e 'l sangue.  
Gridando: D' un gentil destre avvampo  
Coi signor mio, che non può seguitarme  
E del non esser qui si strugge e langue.

## SONETTO XI - 82.

Vinse Annibal, e non seppa usar poi  
Ben la vittoriosa sua ventura:  
Però, Signor mio caro, agitate cura  
Che similmente non avvenga a voi.  
L'orsa, rabbiosa per gli oracchi suoi  
Che trovaron di maggio aspra pastura,  
Rode sé dentro, e i denti e l'unghie indura  
Per vendicar suoi danni sopra noi.

Mentre 'l novo dolor dunque l'assoca,  
Non riponete l'onorata spada,  
Anzi seguitate, là dove vi chiama  
Vostra fortuna, dritto per la strada,  
Che vi può dar, dopo la morte avara  
Mille e mill'anni al mondo onore e fama.

## SONETTO XII - 83.

L'aspettata virtù, che 'n voi fioriva  
Quando Amor cominciò darvi battaglia,  
Produce or frutto che quel fiore eguava.  
E che mia speme fa venire a riva.  
Però mi dice 'l cor ch' io in carte m'aveva  
Così onde 'l vostro nome in pregio aveva:  
Chè 'n nulla parte si scelse a' lusinghe,  
Per far di marino una persona viva.  
Credete voi che Cesare o Marcello  
O Paolo od Africano fossin costui?  
Per incute giannini nè per martello?  
Fandolfo mio, quest' opere son frali  
Al lungo andar; ma 'l nostro studio è quello  
Che fa per fama gli uomini immortali.

## CANZONE III - 24.

Una donna più bella assai che 'l sole  
E più lucente, e d'altretanta stadi,  
Con famosa beltade,  
Acerbo ancor, mi trasse alla sua schiava.  
Questa fu pensier, fu opre ed fu parole  
(Però ch'è delle cose al mondo rare)  
Questa per mille strade  
Sempre innanzi mi fu, leggiadra, altera.  
Solo per lei tornai da quel ch' i' era,  
Poi ch' i' soffersi gli occhi a quel da presso:  
Per suo amor m'er' io messo  
A faticosa impresa assai per tempo;  
Tal che, s' i' arrivo al desolato porto,  
Spero per lei gran tempo  
Viver, quand' altri mi terrà per morto.  
Questa mia donna mi menò molti anni  
Pien di vaghezza giovenile ardente,  
Siccom' ora io comprendo,  
Sol per aver di me più certa prova,  
Mostrandomi pur l'ombra o 'l velo o 'l passio:  
Taler di sé, ma 'l viso nascondendo:  
Ed io, lasso, credendo  
Vederne assai, tutta l'età mia nova  
Passai contento; e 'l rincuorarmi mi giova.  
Poi ch' alquanto di lei vegg' i' or più innanzi,  
I' dico che pur dianzi,  
Qual io non l'avea vista infin allora,  
Mi si scoversi: onde mi nacque un ghiaccio  
Nel core; ed evvi ancora,  
E sarà sempre fin ch' i' le sia in braccio.  
Ma non mai tolse la paura o 'l gelo,  
Chè pur tanta baldanza al mio cor diedi,  
Ch' i' le mi strinsi a' piedi  
Per più dolcezza trar degli occhi suoi:  
Ed ella, che rimosso avea già il velo  
Dinnanzi a' miei, mi disse: — Amico, or vedi  
Com' io son bella; e chiedi  
Quanto par si convenga agli anni tuoi. —  
Madonna, dissi, già gran tempo in voi

amor, eh' lo sento or si 'nfiammato;  
 questo stato  
 o disvoler m'è tolto.  
 or di sì mirabil tempre  
 in un volto  
 sperar mi farà sempre:  
 al mondo, fra così gran turba  
 ragionar del mio valdre  
 me al core  
 mpo almen qualche favilla:  
 aria mia che 'l ben perturba  
 me; ond'ogni vertù more,  
 o signore  
 una vita più tranquilla.  
 mte Amor, che prima aprilla,  
 veramente, ond' lo  
 l gran desio  
 lo fin ti farà degno:  
 se' de' miei rari amiel,  
 l per segno,  
 occhi tuoi via più felici.  
 : Quest'è impossibil cosa:  
 Or mira (e leva' gli occhi un poco)  
 o loco  
 pochi si mostrò giammai. —  
 il la fronte vergognosa,  
 o dentro maggior foco:  
 ese in gioco,  
 l'veggo ben dove tu stai.  
 il co' suoi possenti rai  
 urir ogni altra stella,  
 nen bella  
 cui maggior luce preme.  
 a'miel non ti diparto:  
 me d'un seme,  
 me poi, produce un parto. —  
 tanto di vergogna il nodo  
 lingua era distretto intorno  
 ro scorno,  
 io del suo accorger m'accorsi;  
 i: S'egli è ver quel ch' l'odo,  
 e e benedetto il giorno  
 'l mondo adorno,  
 po ch' a vedervi lo corsi!  
 la via dritta mi torai,  
 te assai più che l' non mostro.  
 mer vostro  
 rir più, del desir ardo.  
 ispose; e così fiso  
 dolce sguardo,  
 andò con le parole il viso.  
 plaque al nostro eterno padre,  
 noi due nacque immortale.  
 che vale?  
 e da noi fosse 'l difetto.  
 gioveni e leggiadre  
 tempo; ed or siam giunte a tale,  
 ste l'ale  
 l'antico suo ricetto;  
 o un'ombra. Ed or t'ho detto  
 e sì breve intender puossi. —  
 suoi fur mosi,  
 non temer ch' l' m' allontan —,  
 o una ghirlanda colse,  
 le sue mani  
 so alle mie temple avvolse.

Canzon, chi tua ragion chiamasse oscura,  
 Di': Non ho cura, perchè tosto spero  
 Ch'altro messaggio il vero  
 Farà in più chiara voce manifesto.  
 Io venni sol per isvegliare altrui;  
 Se chi m'impose questo  
 Non m'ingannò quand'lo partii da lui.

## SONETTO XIII - 96.

Quelle pietose rime, in ch'lo m'accorsi  
 Di vostro ingegno e del cortese affetto,  
 Ebben tanto vigor nel mio cospetto,  
 Che ratto a questa penna la man porsi,  
 Per far voi certo, che gli estremi morai  
 Di quella ch'lo con tutto 'l mondo aspetto  
 Mai non sentii, ma pur senza sospetto  
 Infm all'uscio del suo albergo corsi;  
 Poi tornai 'ndietro, perch' lo vidi scritto  
 Di sopra 'l limitar, che 'l tempo ancora  
 Non era giunto al mio viver prescritto,  
 Bench'lo non vi leggesti il dì nè l'ora.  
 Dunque s'acqueti omai 'l cor vostro afflitto,  
 E cerchi uom degno, quando si l'onora.

## CANZONE IV - 29.

Italla mia, benchè 'l parlar sia indarno  
 Alle plaghe mortali  
 Che nel bel corpo tuo sì spesso veggio;  
 Piacemi almen ch'è' miei sospir sien quali  
 Spera 'l Tevere e l'Arno  
 E 'l Po, dove doglioso e grave or seggio.  
 Rettor del ciel, lo chieggo  
 Che la pietà che ti condusse in terra  
 Ti volga al tuo diletto almo paese:  
 Vedi, Signor cortese,  
 Di che lievi cagion che crudel guerra:  
 E i cor, che 'ndura e serra  
 Marte superbo e fero,  
 Aprì tu, Padre, e intenerisci e snoda:  
 Ivi fa' che 'l tuo vero  
 (Qual lo mi sia) per la mia lingua s'oda.  
 Voi, cui Fortuna ha posto in mano il freno  
 Delle belle contrade,  
 Di che nulla pietà par che vi stringa:  
 Che fan qui tante pellegrine spade?  
 Perchè 'l verde terreno  
 Del barbarico sangue si dipinga?  
 Vano error vi lusinga:  
 Poco vedete, e parvi veder molto;  
 Chè 'n cor venale amor cercate o fede.  
 Qual più gente possiede,  
 Colui è più da' suoi nemici avvolto.  
 O diluvio raccolto  
 Di che deserti strani  
 Per inondar i nostri dolci campi!  
 Se dalle proprie mani  
 Questo n'avven, or chi fia che ne scampi?  
 Ben provvide Natura al nostro stato,  
 Quando dell'Alpi schermò  
 Pose fra noi e la tedesca rabbia:  
 Ma 'l desir cieco 'ncontra 'l suo ben fermo  
 S'è poi tanto ingegnato,  
 Ch'al corpo sano ha procurato scabbia.  
 Or dentro ad una gabbia

Fere selvagge e man-ucce gregge  
 S'annollan sì che sempre il miglior geme:  
 Ed è questo del semo,  
 Per più dolor, del popol senza legge;  
 Al qual, come si legge,  
 Mario aperse sì 'l fianco  
 Che memoria dell'opra anco non langue,  
 Quando a-cetato e stanco

Non più beve del fiume acqua che sangue.

Cesare taccio, che per ogni spiaggia

Fece l'erbe sanguigne

Di lor vene ove 'l nostro ferro mise.

Or par, non so per che stelle maligne,

Che 'l Cielo in odio n'aggia:

Vostra mercede, cui tanto si commise:

Vostre voglie divine

Guastan del mondo la più bella parte.

Qual colpa, qual giudicio o qual destino,

L'astidire il vicio

Povero, e le fortune afflitte e sparte

Perseguire, o 'n disparte

Cercar gente e gradire,

Che sparga 'l sangue e venda l'anima a prezzo?

Io parlo per ver dire,

Non per odio d'altrui nè per disprezzo.

Nè v'accorgete ancor, per tante prove,

Del bavareo inganno

Ch'alzando 'l dito con la morte scherza?

Peggio è lo strazio, al mio parer, che 'l danno.

Ma 'l vostro sangue piove

Più largamente; ch'altr'ira vi sferza.

Dalla mattina a terza

Di voi pensate, e vederete come

Tien caro altrui chi tien sì così villo.

Latin sangue gentile,

Scombra da te queste dannose sorme:

Non far idolo un nome

Vano, senza soggetto;

Chè 'l furor di lassù, gente ritrosa,

Vincerne d'intelletto,

Peccato è nostro, e non natural cosa.

Non è questo 'l terren ch'i toccal pria?

Non è questo 'l mio nido,

Ove nudito fui sì dolcemente?

Non è questa la patria in ch'io mi fido,

Madre benigna e pia,

Che copre l'uno e l'altro mio parente?

Per Dio, questo la mente

Talor vi muova; e con pietà guardate

Le lagrime del popol doloroso,

Che sol da voi riposo

Dopo Dio spera: e pur che voi mostriate

Segno alcun di pietate,

Virtù contra furor

Prenderà l'arme; e fia 'l combatter corto:

Chè l'antico valore

Negl'Italici cor non è ancor morto.

Signor, mirate come 'l tempo vola,

E sì come la vita

Fugge, e la morte n'è sovra le spalle.

Voi siete or qui: pensate alla partita;

Chè l'anima liguida e sola

Conveu ch'arrive a quel dubbioso calle.

Al passar questa valle

Piacevi porre giù l'odio e lo sdegno,

Venti contrari alla vita serena;

E quel che 'n altrui pena

Tempo si spende, in qualche suo più degno

O di mano o d'ingegno

In qualche bella lode,

In qualche onesto studio si converrà:

Così quaggiù si gode,

E la strada del ciel si trova aperta.

Canzone, lo t' ammonisco

Che tua ragion cortesemente dia,

Perchè fra gente altera ir ti convien;

E le voglie son piene

Già dell'usanza pessima ed antica,

Del ver sempre nemica.

Provera! tua ventura

Fra magnanimità pochi, a chi 'l ben piace:

Di' lor: 'Ch'io m'assicura?

I' vo gridando: Pace, pace, pace.

#### SONETTO XIV - 105.

Flamma dal ciel sulle tue trecce piana

Malvagia, che dal fiume e dalle ghiande

Per l'altrui impoverir se' ricca e grande:

Poi che di mal oprar tanto ti giova:

Nido di tradimenti, in cui si cova

Quanto mal per lo mondo oggi si spande:

Di vin serra, di letti e di vivande.

In cui lussuria fa l'ultima prova.

Per le camere tue fanciulle e vecchi

Vanno crescendo, e Belzebub in mezzo

Co' mantel e col foco e con gli specchi.

Già non fosti nudrita in plume al nido

Ma nuda al vento e scalza fra li stelli:

Or vivi sì, ch'a Dio ne venga il lena.

#### SONETTO XV - 106.

L'avara Babilonia ha coimo il sacro

D'ira di Dio e di vizi empì e rei.

Tanto che scoppia, ed ha fatti suoi Dei.

Non Giove e Pallà, ma Venere e Bacco.

Aspettando ragion mi struggo e faccio:

Ma pur novo Soldan veggio per lei.

Lo qual farà, non già quand'io vorrei.

Sol una sede; e quella fia in Babilonia.

Gli'Idoli suoi saranno in terra pari.

E le torri superbe al ciel nemiche,

E suoi torrier di for come deut'arsi:

Anime belle e di virtute amiche

Terranno 'l mondo; e poi vedrem lui far.

Aureo tutto e pien dell'opre antiche.

#### SONETTO XVI - 107.

Fontana di dolore, albergo d'ira,

Scola d'errori e tempio d'eresia;

Già Roma, or Babilonia falsa e ria,

Per cui tanto si piagne e si sospira:

O cucina d'inganni, o prigion d'ira,

Ove 'l ben more e 'l mal si nutre e cria

Di vivi inferno: un gran miracol fia

Se Cristo teo al fine non s'alza.

Fondata in casta ed umil poveriate,

Contra tuoi fondatori alzi le corna,

Putta sfacciatà: e dov'hai posto spene?

tuoi, nelle mal nate  
? or Costantin non torna,  
do tristo che 'l sostene.

ETTO XVII - 108.

isiose l'alli spando  
dolce schiera amica,  
con più visco intrica  
gir mi face errando.  
al suo grado attorno mando,  
re in quella valle aprica,  
ro più la terra implica:  
il parti' mi lagrimando.  
nca, e' tenne il cammin dritto;  
, ed e' d'Amore scorto;  
em, ed lo in Egitto.  
è nel dolor conforto;  
uso già fra noi prescritto  
insieme è raro e corto.

ETTO XVIII - 133.

to fermo alla spelunca  
ilventò profeta,  
fora' oggi il suo poeta  
a e Mantua ed Arunca.  
mio terren più non s'inglunca  
nel asaro, altro planeta  
gua, e del mio campo mieta  
bi con la falce adunca.  
sa, ed è rivolta altrove  
l'arnaso si deriva,  
a tempo ella fioriva.

Così sventura ovver colpa mi priva  
D'ogni buon frutto; se l'eterno Giove  
Della sua grazia sopra me non piove.

SONETTO XIX - 196.

Vincitor Alessandro l'ira vinse,  
E fel minor in parte che Filippo:  
Che li val se Pargotele o Lisippo  
L'intagliâr solo ed Apello il dipinse?  
L'ira Tideo a tal rabbia sospinse,  
Che, morend'ei, si rose Menalippo:  
L'ira cieco del tutto, non pur lippo,  
Fatto avea Silla; all'ultimo l'estinse.  
Sal Valentinian, ch'a simil pena  
Ira conduce: e sai quel che ne more,  
Alace, in molti e po' in sè stesso forte.  
Ira è breve furor; e, chi nol frena,  
È furor lungo, che 'l suo possessore  
Spesso a vergogna e talor menna a morte.

SONETTO XX - 281.

Mai non vedranno le mie luci asciutte  
Con le parti dell'animo tranquille,  
Quelle note ove Amor par che sfaville  
E pietà di sua man l'abbia costrutte;  
Spirto già invitto alle terrene lutto,  
Ch'or su dal Ciel tanta dolcezza stille,  
Ch'allo stil onde Morte dipartille  
Le deviate rime hai ricondutte.  
Di mie tenere frondi altro lavoro  
Credea mostrarte: e qual fero planeta  
Ne 'nvidiò insieme, o mio nobil tesoro?  
Chi 'nnanzi tempo mi t'asconde e vieta?  
Che col cor veggio, e con la lingua onoro,  
E 'n te, dolce sospir, l'anima s'acqueta.





## PARTE QUARTA

## I TRIONFI

## TRIONFO D'AMORE

## CAPITOLO I

Nel tempo che rinnova i miei sospiri  
 Per la dolce memoria di quel giorno  
 Che fu principio a sì lunghi martiri,  
 Scaldava il Sol già l'uno e l'altro corno  
 Del Tauro, e la fanciulla di Titone  
 Correa gelata al suo antico soggiorno.  
 Amor, gli alberi e 'l pianto e la stagione  
 Ricordotto m'aveano al chiuso loco  
 Or'ogni fiato il cor lasso ripone.  
 Ivi fra l'erbe, già del pianger foco,  
 Vinto dal sonno, vidi una gran luce,  
 E dentro assai dolor con breve gioco.  
 Vidi un vittorioso e sommo duce,  
 Pur com'un di color che 'u Campidoglio  
 Triumfal carro a gran gloria conduce.  
 Io, che gioir di tal vista non soglio,  
 Per lo secol noioso in ch'io mi trovo,  
 Voto d'ogni valor, pien d'ogni orgoglio;  
 L'abito altero, inusitato e novo  
 Mirai, alzando gli occhi gravi e stanchi:  
 Ch'altro difetto, che 'mparar, non provo.  
 Quattro destrier via più che neve bianchi;  
 Sopra un carro di fieno un garzon crudo  
 Con arco in mano e con saette a' fianchi,  
 Contra le qua' non val elmo nè scudo;  
 Sopra gli omeri avea sol due grand'ali  
 Di color mille, e tutto l'altro ignudo:  
 D'intorno innumerabili mortali,  
 Parte presi in battaglia e parte uccisi,  
 Parte feriti da pungenti strali.  
 Vago d'udir novelle, oltra mi misi  
 Tanto ch'io fui nell'esser di quegli uno  
 Ch'assai tempo ha di vita Amor divisi.  
 Allor mi strinsi a rimirar s'alcuno  
 Tenevasi nella folta schiera  
 Di te sempre di lagrime digiuno.

Nessun vi riconobbi: e s'alcun v'era  
 Di mia notizia, avea cangiato vista  
 Per morte, o per prigion crudele o fero.  
 Un'ombra alquanto men ch'è l'altro trista  
 Mi si fe' incontro, e mi chiamò per nome,  
 Dicendo: Questo per amar s'acquista.  
 Ond'io, maravigliando, dissi: Or come  
 Conosci me, ch'io te non riconosca?  
 Ed ei: Questo m'avvien per l'aspre sorme  
 De' legami ch'io porto; e l'aria fosca  
 Contende agli occhi tuoi: ma vero amico  
 Ti sono; e teco naqui in terra toska.  
 Le sue parole, e 'l ragionare antico  
 Scoperson qual che 'l viso mi celava:  
 E così n'ascendemmo in luogo aprico.  
 E cominciò: Gran tempo è ch'io pensava  
 Vederti qui fra noi; ch'è da' prim'anni  
 Tal presagio di te tua vista dava.  
 E' fu ben ver; ma gli amorosi affanni  
 Mi spaventar sì ch'io lasciai l'impresa:  
 Ma squarciami ne portò il petto e i panni.  
 Così disse: ed ei, quand'ebbe intesa  
 La mia risposta, sorridendo disse:  
 O figliuol mio, qual per te fiamma è accesa!  
 Io non l'intesi allor: ma or si fissa  
 Sue parole mi trovo nella testa,  
 Che mai più saldo in marmo non si scrisse.  
 E per la nova età, ch'ardita e presta  
 Fa la mente e la lingua, il dimandai:  
 Dimmi per cortesia, che gente è questa?  
 Di qui a poco tempo tu 'l saprai  
 Per te stesso, rispose, e sarai d'elli;  
 Tal per te nodo fasai: e tu nol sai.  
 E prima cangerai volto e capelli,  
 Che 'l nodo di ch'io parlo si discioglia  
 Dal collo e da' tuo' piedi ancor ribelli.  
 Ma per impir la tua giovenil voglia,  
 Dirò di noi, e prima del maggiore,  
 Che così vita e libertà ne spoglia.  
 Quest'è colui che 'l mondo chiama Amore;  
 Amaro, come vedi, e vedrai meglio  
 Quando fia tuo, come nostro, signore:

Manueto fanciullo; e fiero veglio:  
Ben sa chi 'l prova; e s'iat cosa piana  
Anzi mill'anni; e 'nfin ad or ti sveglio.

El nacque d'ozio e di lascivia umana;  
Nudrito di pensier dolci e soavi;  
Fatto signore e dio da gente vana.

Qual è morto da lui, qual con più gravi  
Leggi mena sua vita aspra ed acerba,  
Sotto mille catene e mille chiavi.

Qual che 'n sì signorile e sì superba  
Vista vien prima, è Cesar, che 'n Egitto  
Cleopatra legò tra fiori e l'erba.

Or di lui si trionfa: ed è ben dritto,  
Se vinse il mondo ed altri ha vinto lui,  
Che del suo vincitor si glorie il vitto.

L'altro è 'l suo figlio: e pur amò costui  
Più giustamente: egli è Cesar Augusto,  
Che Livia sua, pregando, tolse altrui.

Neron è 'l terzo, dispietato e 'ngiusto:  
Vedillo andar pien d'ira e di disdegno:  
Femmina 'l vinse; e par tanto robusto.

Vedi 'l buon Marco d'ogni laude degno,  
Pien di filosofia la lingua e 'l petto:  
Pur Faustina il fa qui stare a segno.

Que' duo pien di paura e di sospetto,  
L'un è Diocleto e l'altro è Alessandro:  
Ma quel del suo temer ha degno effetto.

L'altro è colui che pianse sotto Antandro  
La morte di Creusa, e 'l suo amor tolse  
A quel che 'l suo figliuol tolse ad Evandro.

Udito hai ragionar d'un che non volse  
Consentire al furor della matrigna,  
E da' suoi preghi per fuggir si sciolse:

Ma quella intenzion casta e benigna  
L'uccise; sì l'amor in odio torse  
Fedra amante terribile e maligna.

Ed ella ne morì; vendetta forse  
D' Ippolito, di Teseo e d'Adrianna,  
Ch' amando, come vedi, a morte corse.

Tal biasma altrui che sè stesso condannava:  
Chè chi prende diletto di far frode,  
Non si de' lamentar s'altri l'inganna.

Vedi 'l famoso, con tante sue lode  
Preso menar fra due sorelle morte:  
L'una di lui ed el dell'altra gode.

Colui ch'è seco, è quel possente e forte  
Ereole, ch'Amor prese; e l'altro è Achille,  
Ch' ebbe in suo amor assai dogliosa sorte.

Quell'altro è Demofonte, e quella è Fille:  
Quell'è Glason, e quell'altra è Medea,  
Ch'Amor e lui seguì per tante ville;

E quanto al padre ed al fratel fu rea,  
Tanto al suo amante più turbata e fella,  
Che del suo amor più degna esser credea.

Infine vien poi: e duolsi anch'ella  
Del barbaro amor che 'l suo gli ha tolto;  
Poi vien colei e 'ha 'l titol d'esser bella.

Seco ha 'l pastor che mal il suo bel volto  
Mirò sì fisso; ond'uscì gran tempeste,  
E fante il mondo sottosopra volse.

Odi poi lamentar fra l'altre meste  
Enone di Paris, e Menelao  
D' Elena; ed Erifon chiamare Oreste,

E Laodamia il suo Proteollao,  
Ed Argia Polluce, assai più fida  
Che l'avara moglier d'Anfiarao.

Odi i pianti e i sospiri, odi le strida  
Delle misere accese, che gli apirti  
Rendero a lui che 'n tal modo le guida.

Non porta mai di tutti il nome drit:  
Chè non uomini pur, ma Dei, gran parte  
Empion del bosco degli ombrosi mieti.

Vedi Venere bella e con lei Marte  
Cinto di ferri i piè, le braccia e 'l collo;  
E Plutone e Proserpina in disparte.

Vedi Giunon gelosa, e 'l biondo Apello,  
Che solea disprezzar l'etate e l'arco:  
Che gli diede in Tessaglia poi tal mollo.

Che debb'io dir? In un passo men varro  
Tutti son qui prigioni gli Dei di Varro;  
E di laceruoli innumerabili carico.

Vien catenato Giove innanzi al carro.

## CAPITOLO II

Era sì pieno il cor di maraviglie,  
Ch'lo stava come l'uon che non può dire,  
E tace, e guarda pur ch'altri 'l consiglia.

Quando l'amico mio: Che fai? che miri?  
Che pensi? disse; non sai in ben ch'io  
Son della turba, e mi convien seguirlo?

Frate, risposi, e tu sai l'esser mio,  
E l'amor di saper che m'ha sì accoso,  
Che l'opra è ritardata dal desio.

Ed egli: l'avea già facendo furore:  
Tu vuoi udire chi son quest'altri ancora;  
I' tel dirò, se 'l dir non m'è contro.

Vedi quel grande il quale ogni nome accosa:  
Egli è Pompeo, ed ha Cornelia seco,  
Che del vil Tolomeo si lagna e plora.

L'altro più di lontano, quell'è 'l gran Creso:  
Nè vede Egitto, e l'empta Chioneira:  
Or puoi veder Amor s'egli è ben cieco.

Altra fede, altro amor: vedi Ipermenete:  
Vedi Piramo e Tisbe insieme all'ombra:  
Leandro in mare ed Ero alla finestra.

Quel sì pensoso è l'Isse, affabil ombra,  
Che la casta molliera aspetta e prega,  
Ma Creso, amando, gl'el ritiene e 'ngorda.

L'altr'è 'l figliuol d'Amilcar; e noi più  
In cotant'anni Italia tutta e Roma;  
VII femminella in Puglia li prende e lega.

Quella che 'l suo signor con breva chiama  
Va seguitando, in Ponto fu reclusa:  
Come in alto servì sè stessa donna.

L'altra è Porzia, che 'l ferro al foco affuso  
Quell'altra è Giulia; e duolsi del marito  
Ch'alla seconda fiamma più s'inchina.

Volgi in qua gli occhi al gran padre scherzoso,  
Che non si pente, e d'aver non gl'importa  
Sette e sett'anni per Rachel servito.

Vivace amor, che negli affanni cresce:  
Vedi 'l padre di questo, e vedi l'avo  
Come di sua maglion sol con Sarra vece.

Poi guarda come Amor crudele e pazzo  
Vince David e sforzalo a far l'opra  
Onde poi pianga in luogo oscuro e raro.

Simile nebbia par ch'oscuri e copra  
Del più saggio figliuol la chiara fama,  
E 'l parta in tutto dal signor di sopra.



Vu' l'altro, che 'n un punto ama e disama:  
Vedi Tamar, ch' al suo frate Absalone  
Disdegnosa e dolente si richiama.

Puote disamar a lei vedi Sansone,  
Vla più forte che saggio, che per ciance  
In grembo alla nemica il capo pone.

Vedi qui ben fra quante spade e lance  
Amor e 'l sonno ed una vedovetta  
Com' bel parlar e sue pulite guance

Vltra d'ioferne; e lei tornar solletta  
Con un' anella e con l'orribil teschio,  
Dio ringraziando, a mezza notte in fretta.

Vedi Richen, e 'l suo sangue, ch'è meschio  
Della circuncision e della morte;

E 'l padre edito, e 'l popolo ad un vecchio:  
Questo gli ha fatto il subito amar forte.

Vedi Assuero; e 'l suo amor in qual modo  
Va medicando acciò ch'è 'n pace il porte.

Dall'un sì scioglie, e lega all'altro nodo:  
Così a questa malizia rimedio,

Come d'asse si trae chiodo con chiodo.

Vuol veder in un cor diletto e tedio,  
Dolce ed amaro? or mira il fero Erede,  
Ch' amor e crudeltà gli han posto assedio.

Vedi com' arde prima, e poi si rode,  
Tardi pentito di sua fertate,

Marianne chiamando che non l'ode.

Vedi tre belle donne innamorate,

Proerj, Artemisia, con Deldamia;

Ed altrettante ardite e scellerate:

Semiramide e Bibbi e Mirra rìa;

Come ciascuna par che si vergogni

Della sua non concessa e torta via.

Ecco quel che le carte empon di agni,  
Lancilotto, Trisiano e gli altri erranti,  
Onde conven che 'l vulgo errante agogni.

Vedi Ginevra, Isotta e l'altre amanti,

E la coppia d'Arminio, che 'nacque

Vanno facendo dolorosi planti.

Così parlava: ed io, com' uom che teme  
Futuro male e trema anzi la tromba,  
Sentendo già dov' altri ancor noi preme,

Avea color d' uom tratto d' una tomba:

Quando una giovinetta ebbi da lato,

Pura assai più che candida colomba.

Ella mi prese; ed io ch'arei giurato

Diffendermi da uom coperto d' arme,

Con parole e con cenni fui legato.

E come ricordar di vero parme,

L' amico mio più presso mi si fece,

E con un riso, per più doglia darmi,

Dissemi entro le orecchie: Ormai ti lece

Per te stesso parlar con chi ti piace,

Chè tutti siam macchiati d' una pece.

Io era un di color col più dispiace

Dell' altrui ben che del suo mal, vedendo

Ch' m'avea preso, in libertà e 'n pace.

E, come tardi dopo 'l danno intendo,

Di sua bellezza mia morte facea,

D' amor, di gelosia, d' invidia ardendo.

Gli occhi dal suo bel viso non volgea,

Com' uom ch'è infermo, e di tal cosa ingordò

Che, dolce al gusto, alla salute è rea.

Ad ogni altro piacer steco era e sordo,

Seguendo lei per sì dubbiosi passi,

Ch' l' iremo ancor qualor me ne ricordo.

Da quel tempo ebbi gli occhi umidi e bassi,  
E 'l cor penoso, e solitario alburgo  
Fonti, fiumi, montagne, boschi e sassi.

Da indi in qua costante carte aspergo  
Di pensieri, di lagrime e d' inchostro;  
Tante ne straccio, n' apparecchio e vergo.

Da indi in qua so che si fa nel chiostro  
D' Amor; e che al teme e che si spera,  
A chi sa legger, nella fronte il mostro.

E veggio andar quella leggiadra fersa,  
Non curando di me, nè di mie pene,  
Di sua virtute e di mie spoglie altera.

Dall' altra parte, s' io discerno bene,  
Questo Signor, che tutto 'l mondo sforza,  
Teme di lei, ond' lo son fuor di spene:

Ch' a mia difesa non ho ardir nè forza;  
E quello in ch' io sperava, lei lusinga,  
Che me e gli altri crudelmente scorza.

Costei non è chi tanto o quanto stringa;

Così selvaggia e ribellante suole

Dall' insegna d' Amor andar solinga.

E veramente è fra le stelle un Sole

Un singular suo proprio portamento,

Suo riso, suoi disegni e sue parole:

Le chiome accoglie in oro sparse al vento,

Gli occhi, ch' accessi d' un celeste lume,

M' infiamman sì, ch' io son d' arder contento.

Chi porta 'l mansueto alto costume

Agguagliar mai parlando e la virtute,

Ov' è 'l mio stil quasi al mar picciol fiume?

Nove cose e giammai più non vedute,

Nè da veder giammai più d' una volta,

Ove tutte le lingue sarian mute.

Così preso mi trovo ed ella sciolta;

E prego giorno e notte (o stella iniqua!);

Ed ella appena di mille uno ascolta.

Dura legge d' Amor! ma benchè obliqua,

Servar convien; però ch' ella aggiunge

Di cielo in terra, universale, antiqua.

Or so come da sè il cor si disgiunge,

E come sa far pace, guerra e tregua,

E coprìr suo dolor quand' altri 'l punge.

E so come in un punto si dilegua

E poi si sparga per le guance il sangue,

Se paura o vergogna avvien che 'l segua.

So come sta tra' fiori acceso l' angue;

Come sempre fra due si vegghia e dorme;

Come senza languir si muore e langue.

So della mia nemica cercar l' orme,

E temer di trovarla; e so in qual guisa

L' amante nell' amato si trasforma.

So fra lunghi sospiri e brevi risa

Stato, voglia, color cangiare spesso;

Viver, sendo dal cor l' alma divisa.

So mille volte il di ingannar me stesso;

So, seguendo 'l mio fuoco ov' anqu' e' fugge,

Arder da lungo ed agghiacciar da presso.

So com' Amor sopra la mente rugge,

E com' ogni ragione indi discaccia;

E so in quante maniere il cor si strugge.

So di che poco cansa s' allaccia

Un' anima gentile, quand' ella è sola

E non è chi per lei difesa faccia.

So com' Amor saetta e come vola;

E so com' or minaccia ed or percuote;

Come ruba per forza e come invola;



E come sono instabili sue ruote;  
Le speranze dubbiose e 'l dolor certo;  
Sue promesse di fè come non vòte;  
Come nell'ossa il suo foco coperto  
E nelle vene vive occulta piaga;  
Onde morte è palese e 'ncendio aperto.  
In somma so com'è incostante e vaga,  
Timida, ardita vltà degli amanti;  
Ch'un poco dolce molto amaro appaga.  
E so i costumi e i lor sospiri e canti  
E 'l parlar rotto e 'l subito silenzio  
E 'l brevissimo riso e i lunghi pianti,  
E qual è 'l mèl temprato con l'assenzio.

## CAPITOLO III

Poiché che mia fortuna in forza altrui  
M'ebbe sospinto, e tutti incisi i nervi  
Di libertà, ove alcun tempo fui;  
Io, ch'era più salvatico ch'è cervi,  
Ratto domesticato fui con tutti  
I miei infelici e miseri conservi:  
E le fatiche lor vidi e' lor frutti,  
Per che torti sentirli a con qual arte  
All'amorosa greggia eran condutti.  
Mentre ch'io volgea gli occhi in ogni parte  
S' i' ne vedessi alcun di chiara fama  
O per antiche o per moderne carte,  
Vidi colui che sola Euridice ama,  
E lei segue all'inferno, e, per lei morto,  
Con la lingua già fredda la richiama.  
Alceo conobbi, a dir d'amor sì scorto;  
Pindaro, Anacreonte, che rimesso  
Avea sue muse sol d'Amore in porto.  
Virgilio vidi; e parmi intorno avesse  
Compagni d'alto ingegno e da trastullo,  
Di quel che volentier già 'l mondo elesse.  
L'un era Ovidio e l'altre era Catullo,  
L'altro Propertio, che d'amor cantaro  
Fervidamente, e l'altre era Tibullo.  
Una giovane greca a paro a paro  
Col nobili poeti già cantando;  
Ed avea un suo stil leggiadro e raro.  
Così or quinci or quindi rimirando,  
Vidi gente ir per una verde spiaggia  
Par d'amor volgarmente ragionando.  
Ecco Dante e Beatrice; ecco Selvaggia;  
Ecco Clia da Pistola; Guittone d'Arezzo,  
Che di non esser primo par ch'ira aggia.  
Ecco i duo Guidi, che già furo in prezzo;  
Onesto Bolognese; e i Sicillani,  
Che fur già primi, e quivi eran da sezzo;  
Sennuccio e Franceschin, che fur sì umani,  
Com'ogni uom vide; e poi v'era un drappello  
Di portamenti e di volgari strani.  
Fra tutti il primo Arnaldo Daniello,  
Gran maestro d'amor, ch'alla sua terra  
Ancor fa onor col suo dir novo e bello.  
Eravi quel ch'Amor sì leve afferra,  
L'un Pietro e l'altre; e 'l men famoso Arnaldo  
E quel che fur conquist con più guerra.  
I dico l'uno e l'altre Raimbaldo,  
Che cantar per Beatrice in Monferrato;  
E 'l vecchio Pier d'Alvernia con Giraldo;

Folchetto, ch'a Marsiglia il nome ha dato.  
Ed a Genova tolto, ed all'estremo  
Cangiò per miglior patria abito e stato;  
Gianfrè Rudei, ch'uscì la vela e 'l remi  
A cercar la sua morte; e quel Guglielmo  
Che per cantar ha 'l fior de' suoi dì semo.  
Amerigo, Bernardo, Ugo ed Anselmo;  
E mille altri ne vidi; a cui la lingua  
Lancia e spada fu sempre e scudo ed elmo.  
E poi convien che 'l mio dolor battessi  
Volsimi a' nostri, e vidi 'l buon Tomaso,  
Ch'ornò Bologna, ed or Messina impugna.  
O fugace dolcezza! o viver lazo!  
Chi mi ti tolse sì tosto dinanzi,  
Senza 'l qual non aspea mover un passo!  
Dove se' or, che taceo eri pur dianzi?  
Ben è 'l viver mortal, che sì n'aggrada,  
Sogno d'infermi e fola di romanzati.  
Poco era fuor della comune strada,  
Quando Socrate e Lello vidi in prima:  
Con lor più lunga via convien ch'io vada.  
O qual coppia d'amici! che nò 'n rima  
Poria nò 'n prosa assai ornar nè 'n versi;  
Se, come de', virtù nuda si stima.  
Con questi duo cercal monti diversi,  
Andando tutti tre sempre ad un gioio;  
A questi le mie piaghe tutte aperi.  
Da costor non mi può tempo nè luogo  
Divider mai (siccome spero e bramo)  
Infra al cener del fuocoso rogo.  
Con costor colui 'l glorioso ramo  
Onde forse anzi tempo ormai le tempe  
In memoria di quella ch'è 'l tant'amo.  
Ma pur di lei, che 'l cor di pensiero m'empie,  
Non potel coglier mai ramo nè foglia;  
Sì fur le sue radici acerbie ed empie.  
Onde, benchè talor dolor mi agita  
Com'uom ch'è offeso, quel che con questi vidi  
Vidi, in'è un fien che mai più non mi dà  
Materia da coturni, e non da socchi,  
Veder preso colui ch'è fatto Deo  
Da tardi ingegni, rintuzzati e scocchi.  
Ma prima vo' seguir che di noi feci;  
Poi seguirò quel che d'altrui sostene.  
Opra non mia, ma d'Omero o d'Orfeo.  
Seguimmo il suon delle purpuree pesse  
De' volanti corsier per mille fosse,  
Fin che nel regno di sua madre venne.  
Nò rallentate le catene o scosse,  
Ma straziati per seive e per montagne,  
Tal che nessun sapea 'n qual mondo fesse.  
Giace oltra, ove l'Egeo suspira e piange.  
Un'isoletta delicata e molle  
Più ch'altra che 'l Sol scande o che 'l mar laggi.  
Nel mezzo è un ombroso e verde colle  
Con ai soavi odor, con sì dolci acque,  
Ch'ogni maschio pensiero dell'anima tolle.  
Quest'è la terra che cotanto piacque  
A Venere, e 'n quel tempo a lei fu sacra,  
Che 'l ver nascose, e sconosciuto giacque.  
Ed anco è di valor sì nuda e macra,  
Tanto ritien del suo primo esser vile,  
Che par dolce a' cattivi, ed a' buoni agra.  
Or quivi trionfò 'l Signor gentile  
Di noi e d'altri tutti, ch'ad un laqueo  
Presi avea dal mar d'India a quel di Tila.

bo, e vanitate in braccio:  
 ferma noia:  
 mezza state il ghiaccio.  
 avanti e breve gioia,  
 dopo le spalle,  
 Roma o 'n quel di Troia.  
 itta quella valle  
 ugelli, e le sue rive  
 gile, perse e gialle.  
 fontane vive  
 i per l'erba fresca;  
 l'aure dolel estive:  
 erno l'aer si rinfresca,  
 si e cibi ed ozio  
 licetti cori invessa.  
 u che l'equinozio  
 no, e Progne riede,  
 suo dolce negozio.  
 sua instabil fede!  
 nel tempo ed in quell'ora  
 uto agli occhi chiede,  
 uel che 'l vulgo adora:  
 aggio ed a qual morto  
 'a chi s'innamora.  
 immagini morte  
 carro trionfale;  
 su le porte;  
 su per le scale;  
 io, ed util danno:  
 ende chi più sale;  
 riposato affanno;  
 loria ocura e nigra;  
 fido inganno:  
 e ragion pigra;  
 per strade aperte,  
 gran pena si nigra;  
 ntiar, all'uscir erte:  
 turbida e mi-chia  
 l'allegrezze luerte.  
 lean, Lipart o'l Ischia,  
 bel come quel loco  
 n molto s'arrischia.  
 in ghiaccio e 'n foco.  
 nebre, ove, indarno  
 ciascuno è già roco.  
 lo Norga ed Arno,  
 lberta sognando,  
 no il si far no,  
 me stesso posto in bando,  
 lo in quello stato  
 rabili mirando.  
 vago in ciascun lato,  
 er fca pronta e leve,  
 quanto avesse amato.  
 ngia vleppli che neve  
 hiare in carcer tetto,  
 a in tempo breve.  
 nzi, e l'occhio torna indietro.

#### PITOLO IV

irar, non sazio ancora,  
 il mi volgea, guardando  
 arie è breve l'ora.

Giva 'l cor di pensier in pensier, quando  
 Tutto a sè 'l trasser duo ch'a mano a mano  
 Passavan dolcemente ragionando.  
 Mo-cemì 'l lor leggiadro abito strano,  
 E 'l parlar peregrin che m'era oscuro,  
 Ma l'interprete mio mel fece piano.  
 Poi ch'io seppi chi eran, più sicuro  
 M'accostai lor; che l'un spirito amico  
 Al nostro nome, l'altro era empio e duro.  
 Fecimi al primo: O Massimilla autico,  
 Per lo tuo Scipione e per costei,  
 Comincial, non t'ineresca quel ch'io dico.  
 Mirommì, e disse: Volentier saprei  
 Che tu se' innanzi, da poi che si bene  
 Hal spiato amboduo gli affetti miei.  
 L'esser mio, gli risposi, non sostiene  
 Tanto conosctor; ch'è così lunge  
 Di poca fiamma gran luce non vene.  
 Ma tua fama real per tutto aggiunge,  
 E tal che mai non ti vedrà nè vide,  
 Col bel nodo d'amor teo congiunge.  
 Or dimmi, se colui 'n pace vi guide  
 (E mostrat 'l duca lor), che coppia è questa,  
 Che mi par delle cose rare e fide?  
 La lingua tua al mio nome si presta,  
 Prova, dis'el, che 'l sappi per te stesso:  
 Ma dirò per sfogar l'anima mesta.  
 Avendo in quel sommi'nom tutto 'l cor messo  
 Tanto, ch'a Lelio ne do vanto appena,  
 Ovunque fur sue insegne fui lor preso.  
 A lui fortuna fu sempro serena;  
 Ma non già quanto degno era 'l valore,  
 Del qual, più ch'altro mai, l'anima ebbe piena.  
 Poi che l'arme romane a grand'onore  
 Per l'estremo occidente furon sparse,  
 Ivi n'aggiunse e ne congiunse Amore.  
 Nè mai più dolce fiamma in duo cor arec,  
 Nè sarà, credo: oimè! ma pocho notti  
 Fur a tanti desir e brevi e scarse.  
 Indarno al marital plogo condotti,  
 Chè del nostro furor scuse non false,  
 E i legittimi nodi furon rotti.  
 Quel che sol più che tutto il mondo valse,  
 Ne diparti con sue sante parole;  
 Chè de' nostri sospir nulla gli calce.  
 E benchè fosse onde mi dolse e dole,  
 Pur vidi in lui chiara virtute accesa:  
 Chè 'n tutto è orbo chi non vede il Sole.  
 Gran giustizia agli amanti è grave offesa:  
 Però di tanto amico un tal consiglio  
 Fu quasi un scoglio all'amorosa impresa.  
 Padre m'era in onor, in amor figlio,  
 Fratel negli anni; ond' ubbidir convenne.  
 Ma col cor tristo e con turbato ciglio.  
 Così questa mia cara a morte venne:  
 Che vedendosi giunta in forza altrui,  
 Morir innanzi che servir sostenne.  
 Ed io del mio dolor ministro fui:  
 Chè 'l pregator e i preghi fur sì ardenti,  
 Ch'offesi me per non offender lui;  
 E manda'lo 'l velen con sì dolenti  
 Pender, com'io so bene, ed ella li crede,  
 E tu, se tanto o quanto d'amor senti.  
 Pianto fu il mio di tanta speme crede:  
 In lei ogni mio ben, ogni speranza  
 Perder elessi per non perder fede.

Ma corra omai se trovi in questa danza  
Notabili cosa; perchè 'l tempo è leve:  
E più dell'opra che del giorno avanza.

Pien di pietate er'io, pensando il breve  
Spazio al gran foco di duo tali amanti;  
Passami al Sol aver un cor di neve;  
Quando uddi dir, su nel passare avanti:  
Costui certo pur se già non mi spiace;  
Ma ferma son d'odiarli tutti quanti.

Pon, diasi, 'l cor, o Sofonista, in pace;  
Chè Cartagine tua per le man nostre  
Tre volte cadde; ed alla terza giace.

Ed ella: Altro vogl'io che tu mi mostre:  
S' Africa pianse, Italia non ne rise;  
Domandatene pur l'istorie vostre.

Intanto il nostro e suo amico si mise,  
Sorridendo, con lei nella gran calca;  
E fur da lor le mie lue divise.

Com' uom che per terren dubbio cavalca,  
Che va restando ad ogni passo, e guarda,  
E 'l pensier dell'andar molto diffalca,

Così l'andata mia dubbiosa e tarda  
Facean gli amanti; di che ancor m'aggrada  
Saper quanto ciascun, e 'n qual foco arda.

L'vidi un da man manca fuor di strada,  
A guisa di chi brami e trovi cosa  
Onde poi vergognoso e lieto vada,  
Donar altrui la sua diletta sposa:  
O sommo amor, o nova cortesia!

Tal ch'ella stessa lieta e vergognosa  
Parca del cambio, e givausi per via  
Parlando insieme de' lor dolci affetti,  
E sospirando il regno di Soria.

Trassemi a quei tre spirti, che ristretti  
Eran già per seguir altro cammino,  
E dissi al primo: l'prego che t'aspetti.

Ed egli al suon del ragionar latino,  
Turbato in vista si ritenne un poco:  
E poi, del mio voler quasi indovino,  
Disse: Io Seleuco son, e questi è Antioch  
Mio figlio, che gran guerra ebbe con voi;  
Ma ragion contra forza non ha loco.

Questa, mia in prima, sua donna fu poi:  
Che per scamparlo d'amorosa morte  
Gli diedi; e 'l don fu lieto fra noi.

Stratonica è 'l suo nome; e nostra sorte,  
Come vedi, è indivisa; e per tal segno  
Si vede il nostro amor tenace e forte.

Fu contenta costei lasciarmi il regno,  
Io 'l mio diletto, e questi la sua vita,  
Per far, via più che sé, l'un l'altro degno.

E se non fosse la discreta alta  
Del fisico gentili, che ben s'accorse;  
L'età sua in sul fiorir era fornita.

Facendo, amando, quasi a morte corso:  
E l'amar forza, e 'l tener fu virtute;  
La mia, vera pietà ch'a lui soccorse.

Così disse: e com' uom che voler mnte,  
Col fin delle parole i passi volse,  
Ch'appena gli potei render salute.

Poi che dagli occhi miei l'ombra si tolse,  
Rimasi grave, e sospirando andai;  
Chè 'l mio cor dal suo dir non discolse:

Letto che mi fu detto: Troppo stai  
In un pensier allo cose diverse;  
E 'l tempo, ch'è brevissimo ben sai.

Non menò tanti armati in Grecia Soria,  
Quanti 'lvi erano amanti ignudi e presi:  
Tal che l'occhio la vista non soffersa.

Vari di lingue e vari di paesi,  
Tanto che di mille un non seppi 'l nome.  
E sanco istoria que' pochi ch'io 'ntesi.

Perseo era l'uno, e volli saper come  
Andromeda gli piacque in Etiopia,  
Vergine bruna i begli occhi a te chiome.

E quel vano amator, che, la sua propria  
Bellezza desolando, fu distrutto;  
Povero sol per troppo averne copia.

Che divenne un bel fior senza alcun frutto  
E quella che, sul amando, ignuda voce,  
Fece 'l corpo un duro sasso asciutto.

Lei quell'altro al mal suo sì veloce  
Ud, ch' amando altrui in odio s'ebbe;  
Con più altri dannati a simil croce;

Gente cui per amar viver incresceva:  
Ove raffigural'alcun' moderni,  
Ch'a nominar perduta op'ra sarebbe.

Quei duo che fece Amor compagni e compagni  
Alcione e Celee, in riva al mare  
Par i lor nidi a' più soavi vanni;

Lungo costor pensoso Eaco stare,  
Cercando Esperia, or sopr' un sasso assestato  
Ed or sott' acqua, ed or alto volare:

E vidi la erpide figlia di Niso  
Fuggir volando; e correr Atalanta,  
Di tre palle d'or vinta e d'un bel viso:

E seco Ippomene, che, fra cotante  
Turba d'amanti e miseri curatori,  
Sol di vittoria si rallegra e vanta.

Fra questi favolosi e vani amori

Vidi Acl e Galatea, che 'n grembo gli sta  
E Polifemo farne gran romori;

Glaucos ond'eggar per entro quella selva  
Senza colei cui sola par che piangi,  
Nomando un'altra amante acorda e fersa.

Capente e Pico, un già de' nostri regi  
Or vago angello; e chi di stato il monarca  
Lasciògli 'l nome e 'l real manto e i truci.

Vidi 'l pianto d'Egoria; e 'n vena d'acqua  
Scilla indurarsi in pietra aspra ed aspera  
Che del mar Siciliano infamata fosse;

E quella che la penna da man destra  
Come dogliosa e disperata scrivea,  
E 'l ferro ignudo tien dalla sinistra.

Pignallon con la sua donna viva;  
E mille che Castalla ed Aganippe  
Udir cantar per l'uda e l'altra riva;

E d'un pomo beffata al fin Cidippe.

## TRIONFO DELLA CASTITÀ

### CAPITOLO UNICO

Quando ad un gioio ed in un tempo  
Donnia l'alterezza degli Dei,  
E degli uomini vidi al mondo divi;

I' presi esempio de' lor stati rei,  
Facendomi profitto l'altrui male  
In consolar i casi e dolor miei:

reggio d'un arco e d'uno strale  
 to e 'l giovine d'Abido,  
 Dido, l'altre uom puro mortale;  
 ad un laceruol Giunone e Dido,  
 del suo sposo a morte spinse,  
 Enea com'è 'l pubblico grido;  
 ebbe dolor s'altri mi viuse  
 auto, disarmato e solo.

nemica Amor non strinse,  
 or giunta assai cagion di duolo:  
 il rividl ch'io ne pianse;  
 eran l'ali e 'l giro a volo.  
 altro romor di petto darsi  
 ri, o duo folgori ardenti.

In terra in mar dar loco fansi,  
 Amor con tutti suoi argomenti  
 a colei di ch'io ragiono,  
 esta assai che fiamma o venti.  
 il grande e sì terribil suono  
 da Encelado è più scossa,  
 fidi quand'irate sono,  
 raggiur in su la prima mossa  
 el dubbio e grave assalto,  
 edo ridir sappia nè posa.

er sè si ritraeva in alto,  
 reglio; e l'error dell'impresa  
 occhi avea fatti di smalto.  
 itor che prima era all'offesa,  
 tia lo stral, dall'altra l'arco,  
 all'orecchia avea già tesa.

mal si levante al varco  
 cerva un leopardo  
 siva, o di catene scarco,  
 osse stato ivi lento e tardo:  
 pronto venne a lei ferire  
 le al volto ond'io tutt'ardo.

In me con la pietà il destre:  
 l'era sì fatta compagna;  
 eria in tal modo perire.

che da' buon non si scompagna.  
 el punto ben com'è gran torto  
 ma lei, d'altrui si lagna.

mal schernidor non fu sì accorto  
 d'io, nè nocchier sì presto  
 ve dagli occhi in porto,  
 schermo intrepido ed onesto  
 erse quel bel viso

chi l'attende, agro e funesto.  
 u con gli occhi attento e fiso,  
 vittoria ond'essor sole,

er più da lei diviso.  
 ammiratamente vole,  
 innanzi ch'a parlar comincel.

e nella fronte le parole,  
 a dir: Signor, se vinel,  
 co-tel s'io ne son degno;

ne giammai mi scioglia quincel.  
 'l vidi pien d'ira e di disdegue  
 a ridirli arlan vintel

for, nou che un sì basso ingegno:  
 a fredda onestate erano costint  
 i strali accesi in fiamma

belate e 'n placer tinti.  
 mai di vero valor dramma  
 'altre andar use in battaglia

tra sola intera mamma:

Non fu sì ardente Cesare in Farsaglia  
 Contra 'l genero suo, com'ella fue  
 Contra colui ch'ogni lorica smaglia.

Armate eran con lei tutte le sue  
 Chiare virtù (o gloriosa schiera!),  
 E teneansi per mano a due a due.

Onestate e Vergogna alla front'era;  
 Nobile par delle virtù divine,  
 Che fan costei sopra le donne altera;

Senno e Modestia all'altre due confine;  
 Abito con Diletto in mezzo 'l core;  
 Perseveranza e Gloria in su la fine;

Bell'Accoglienza, Accorgimento fore;  
 Cortesia intorno intorno a Puritate,  
 Timor d'infamia e sol Desio d'onore;

Pensier cauti in giovenil etate,  
 E (la concordia ch'è sì rara al mondo)  
 V'era con Castità somma beltate.

Tal venia contr'Amor, e 'n sì secondo  
 Favor del Cielo e delle ben nate alme,  
 Che della vista ei non sofferse il pondo.

Mille e mille famose e care salme  
 Torre gli vidi, e scotorgli di mano  
 Mille vittoriose e chiare palme.

Non fu 'l cader di subito sì strano  
 Dopo tante vittorie ad Annibale  
 Vinto alla fin dal giovine romano;

Nè giacque sì smarrito nella valle  
 Di Terebinto quel gran Filisteo  
 A cui tutto Israel dava le spalle,

Al primo sasso del garzon ebreo;  
 Nè Ciro in Scizia, ove la vedov'orba  
 La gran vendetta e memorabil feo.

Com'nom ch'è sano e 'n un momento ammorba  
 Che abigottisce e duolsi; o còlto in atto  
 Che vergogna con man dagli occhi forba;

Cotal or'egli, ed anco a peggior patto:  
 Chè paura e dolor, vergogna ed ira  
 Eran nel volto suo tutti ad un tratto.

Non trema così 'l mar quando s'adira,  
 Non Inarime allor che Tifeo piagne,  
 Non Mongibel s'Encelado sospira.

Passo qui cose gloriose e magnae  
 Ch'io vidi e dir non oso: alla mia Donna  
 Vengo ed all'altre sue minor compagne.

Ell'avea 'n dosso il di candida gonnai;  
 Lo scudo in man che mal vile Medusa:  
 D'un bel diaspro era ivi una colonna,

Alla qual, d'una in mezzo Lete infusa  
 Catena di diamante e di topazio,  
 Che s'uscò fra le donne, oggi non s'usa.

Legar li vidi; e farne quello strazio  
 Che bastò ben a mill'altre vendette,  
 Ed io per me ne fui contento e sazio.

Io non poria le sacre benedette  
 Vergini, ch'ivi fur, chiuder in rima:  
 Non Calliope e Clio con l'altre sette.

Ma d'alquante dirò, che 'n su la cima  
 Son di vera onestate: infra le quali  
 Lucrezia da man destra era la prima,

L'altra Penelope: queste gli strali,  
 E la faretra e l'arco avcan spezzato  
 A quel protervo, e spennacchiate l'ali.

Virginia appresso il fiore padre armato  
 Di disdegno, di ferro e di pietate;  
 Ch'a sua figlia ed a Roma caugiò stato,



L'un' e l'altra ponendo in libertate:  
 Poi le Tedesche, che con aspra morte  
 Servar la lor barbarica onestate.  
 Giuditi ebra, la saggia, casta e forte;  
 E quella Greca che saltò nel mare  
 Per morir netta e fuggir dura sorte.  
 Con queste e con alquanto anime chiare  
 Trioufar vidi di colui che pria  
 Veduto avea del mondo trioufare.  
 Fra l'altre la vestal vergine pia  
 Che baldanzosamente corse al Tibro,  
 E per purgarsi d'ogn'infamia ria.  
 Portò dal fiume al tempio acqua col ebro;  
 Poi vidi Erailla con le sue Sabine,  
 Schiera che del suo nome empie ogni libro.  
 Poi vidi, fra le donne peregrine,  
 Quella che per lo suo diletto e fido  
 Sposo, non per Enea, volse ir al fine:  
 Taccia l'volgo ignorante: l' dico Dido,  
 Cui studio d'onestate a morte spinse,  
 Non vano amor com'è l'pubblico grido.  
 Al fin vidi una che si chiuse e strinse  
 Sopra'Arno per servarsi; e non le valse;  
 Chè forza altrui il suo bel pensar vinse.  
 Era il trionfo dove l'onde salse  
 Percoton Bala; ch' al tepido verno  
 Giunse a man destra, e 'n terra ferma salse.  
 Indi fra monte Barbaro ed Averno,  
 L'antichissimo albergo di Sibilla  
 Passando, se n'andar dritto a Linterno.  
 In così angusta, e solitaria villa  
 Era 'l grand'uom che d'Africa s'appella  
 Perché prima col ferro al vivo aprilla.  
 Qui dell'ostile onor l'alta novella  
 Non scemato con gli occhi a tutti piacque,  
 E la più casta era ivi la più bella:  
 Nè 'l trionfo d'altri seguir piacque;  
 A lui che, se credenza non è vana,  
 Sol per trionfi e per imperi nacque.  
 Così giugnemmo alla città soprana  
 Nel tempio pria che dedicò Sulpizia  
 Per spegnor dalla mente fiamma insana.  
 Passammo al tempio poi di Pudicizia,  
 Ch'accende al cor gentil onesta voglia,  
 Non di gente plebea, ma di patrizia.  
 Ivi spiegò le gloriose spoglie  
 La bella vincitrice, ivi depose  
 Le sue vittoriose e sacre foglie:  
 E 'l giovine Toscan, che non accose  
 Le belle piaghe che 'l fer non sospetto,  
 Del comune nemico in guardia pose  
 Con parecchi altri; e fummi 'l nome detto  
 D'alcun di lor, come mia scorta seppe,  
 Ch'avean fatto ad Amor chiaro disdetto;  
 Fra' quali vidi Ippolito e Giosepe.

## TRIONFO DELLA MORTE

### CAPITOLO I

Questa leggiadra e gloriosa donna,  
 Ch'è oggi nudo spirito e poca terra,  
 E fu già di valor alta colonna,

Tornava con onor dalla sua guerra  
 Allegra avendo vinto il gran nemico  
 Che con suo'inganni tutto 'l mondo altera.  
 Non con altre arme che col cor pudico,  
 E d'un bel viso e di penzieri schivi,  
 D'un parlar saggio e d'onestate amico.  
 Era miracol novo a veder quivi  
 Rotte l'arme d'Amor, arco e saette;  
 E quei morti da lui qual presi stivi.  
 La bella donna e le compagne elette,  
 Tornando dalla nobile vittoria,  
 In un bel drappelletto ivan ristrette.  
 Poche eran, perché rara è vera gloria;  
 Ma ciascuna per sé pareva ben degna  
 Di poema chiarissimo e d'istoria.  
 Era la lor vittoriosa insegna  
 In campo verde un candido arnocellino,  
 Ch'oro fino e topazii al collo tegna.  
 Non uman veramente, ma divino  
 Lor andar era e lor sante parole:  
 Beato è ben chi nasce a tal destino!  
 Stello chiaro pareano, in mezzo un sole  
 Che tutto ornava e non toglia lor viso,  
 Di rose incoronate e di viole.  
 E come gentil cor onore acquista,  
 Così venia quella brigata allegra:  
 Quand'io vidi un'insegna oscura e trista.  
 Ed una donna involta in veste negra,  
 Con un furor qual io non so se mai  
 Al tempo de' giganti fossa a Flegra.  
 Si mosse, e disse: O tu, donna, che tal  
 Di gioventute e di bellezza altera,  
 E di tua vita il termine non sai;  
 Io son colei che si importuna e fero  
 Chiamata son da voi e erda e cieca,  
 Gente a cui si fa notte innanzi sera.  
 I'ho condott' al fin la gente greca  
 E la troiana, all'ultimo i Romani,  
 Con la mia spada, la qual pesa e s'usa.  
 E popoli altri barbaroschi e strani;  
 E giungendo quand'altri non m'aspetta  
 Ho interrotti infiniti pensier vani.  
 Or a voi, quand' il viver più allarga,  
 Drizzo 'l mio corso, innanzi che l'uccida  
 Nel vostro dolce qualche amaro matta.  
 In costor non hai tu ragione alcuna.  
 Ed in me poca: solo la questa spoglia  
 Rispose quella che fu nel mondo una.  
 Altri so che n'arà più di me doglia,  
 La cui salute dal mio viver pende;  
 A me sia grazia che di qui mi sciolga.  
 Qual è chi 'n cosa nova gli occhi innesta.  
 E vede ond' al principio non s'accorse,  
 Sì ch'or si maraviglia, or si riprende.  
 Tal sì fe' quella fera: e poi che 'n fama  
 Fu stata un poco: Ben le riconosco,  
 Disse, e so quando 'l mio dente la morm.  
 Poi col ciglio men torbido e men fosco  
 Disse: Tu che la bella schiera guidi,  
 Pur non sentisti mai nullo duro toco.  
 So del consiglio mio punto ti fidi,  
 Che sforsar posso, egli è pur il migliore  
 Fuggir vecchiezza e suoi molli fastidi.  
 I' son disposta farli un tal onore  
 Qual altrui far non soglio, e che in passi  
 Senza paura e senz'alcun dolore.

al Signor che 'n cielo stassi,  
 e tempra l'universo,  
 quel che degli altri fami:  
 Ed ecco da traverso  
 di tutta la campagna,  
 ler non può prosa nè verso.  
 dal Caisio, Marocco e Spagna  
 già pieno e le pendici  
 di quella turba magna.  
 al che fur delli felici,  
 nanti e 'mperatori;  
 il, miseri e mendici.  
 e ricchezza? n' son gli onori  
 e gli accetti e le corone  
 il purpurei colori?  
 peme in cosa mortal pone?  
 ve la pone?) e s'ei si trova  
 unato, è ben ragione.  
 tanto affaticar che giova?  
 alla gran madre antica,  
 stro appena si ritrova.  
 mille un'utile fatica,  
 tutte vanità palesi,  
 vostri studi, si mei dica.  
 soggiogar gli altrui paesi  
 far le genti strane  
 (al suo danno sempre accosi?  
 vreo periglioso e vane,  
 acquistar terra e tesoro,  
 si trova l'acqua e 'l pane,  
 e 'l legno, che le gemme e l'oro.  
 seguir più si lungo tema,  
 e torni al mio primo lavoro.  
 giunti' era l'ora estrema  
 ve vita gloriosa,  
 muso di che 'l mondo trema.  
 la un'altra valorosa  
 que non dal corpo sciolta,  
 mer può Morte pietosa.  
 e compagna er' lvi accolta  
 e contemplar il fine  
 lensi, e non più d'una volta.  
 miche, e tutte eran vicine.  
 la bionda testa svolse  
 sua mano un aureo crine.  
 uodo il più bel fiore sceelse;  
 odio, ma per dimostrarsi  
 nte nelle cose eccelse.  
 genti lagrionosi sparsi  
 allo quel begli occhi asclutti,  
 aga stagion cantai ed arei!  
 sospiri e tanti luttii  
 e sola si sedea,  
 river già cogliendo i frutti.  
 pace, o vera mortal Dea,  
 al fu ben; ma non le valse  
 rio in sua ragion si rea.  
 l'altra, se quest'arse ed aise  
 ti e si cangiò più volte?  
 ranze cieche e false!  
 baguar lagrime molte  
 di quell'alma gentile,  
 i aa; tu 'l pensa che l'ascolte.  
 l'era e 'l di sesto d'aprilo,  
 trimes ed or, lasso, mi sciolse:  
 a va cangiando stile!

Nessun di servitù giammai si dolse,  
 Nè di morte, quant'io di libertate,  
 E della vita ch'altri non mi tolse.  
 Debito al mondo e debito all'etate  
 Cacciar me innanzi ch'era giunto in prima,  
 Nè a lui torre ancor sua dignitate.  
 Or qual fusse 'l dolor, qui non si stima;  
 Ch'appena oso pensarne, non ch'io sia  
 Ardito di parlarne in versi o 'n rima.  
 Virtù morta è, bellezza e cortesia  
 (Le belle donne intorno al casto letto  
 Triste diceano): omai di noi che fia?  
 Chi vedrà mai in donna atto perfetto?  
 Chi udrà il parlar di asper pieno  
 E 'l canto pien d'angelico diletto?  
 Lo spirito per partir di quel bel seno,  
 Con tutte sue virtute in sé romito,  
 Fatti' avea in quella parte il ciel sereno.  
 Nessun degli avversari fu sì ardito  
 Ch'apparisse giammai con vista oscura  
 Fin che Morte il suo assalto ebbe fornito.  
 Poi che, deposto il pianto e la paura,  
 Pur al bel viso era ciascuna intenta,  
 E per disperazion fatta sicura;  
 Non come fiamma che per forza è spenta,  
 Ma che per sé medesima si consume,  
 Se n'andò in pace l'anima contenta;  
 A guisa d'un soave e chiaro lume  
 Col nutrimento a poco a poco manca;  
 Tenendo al fin il suo usato costume.  
 Pallida no, ma più che neve bianca,  
 Che senza vento in un bel colle docchi,  
 Pareva posar come persona stanca.  
 Quasi un dolce dormir ne' suoi begli occhi,  
 Sendo lo spirito già da lei diviso,  
 Era quel che morir chiaman gli scolocchi.  
 Morte bella pareva nel suo bel viso.

## CAPITOLO II

La notte che seguì l'orribil caso  
 Che sparse 'l Sol, anzi 'l ripose in cielo,  
 Ond'io non qui com' uom eleo rimasto,  
 Spargea per l'aere il dolce estivo gelo,  
 Che con la bianca amica di Titone  
 Suol del sogni confusi torre il velo;  
 Quando donna semblante alla stagione,  
 Di gemme orientali incoronata,  
 Mosse ver me da mille altre corone;  
 E quella man già tanto desiata  
 A me, parlando e sospirando, porse;  
 Ond'eterna dolcezza al cor m'è nata.  
 Riconosci colei che prima torse  
 I passi tuoi dal pubblico viaggio,  
 Come 'l cor giovenil di lei s'accese?  
 Così, pensosa, in atto umile e saggio  
 S'amise e seder femmi in una riva  
 La qual ombrava un bel lauro ed un faggio.  
 Come non conosch'io l'alma mia Diva?  
 Risposi in guisa d'uom che parla e piora:  
 Dimmi pur, prego, se sei morta o viva.  
 Viva son io, e tu sei morto ancora,  
 Dimm'ella, e sarai sempre, fin che giunga  
 Per levarti di terra l'ultim'ora.



Ma 'l tempo è breve, e nostra voglia è lunga:  
Però l'avvìa, e 'l tuo dir stringi e frena,  
Anzi che 'l giorno, già vicino, n'aggiunga.

Ed io: Al fin di quest'altra serena  
C'ha nome vita, che per prova 'l sai,  
Deh dimmi se 'l morir è sì gran pena.  
Rispose: Mentre al vulgo dietro vai,  
Ed all'opinion sua cieca e dura,  
Esser felice non può tu giammai.

La morte è fin d'una prigione oscura  
Agli animi gentili; agli altri è noia,  
Ch'hanno posto nel fango ogni lor cura.

Ed ora il morir mio che si t'annola,  
Ti farebbe alleggar, se tu sentissi  
La millesima parte di mia gioia.

Così parlava; e gli occhi ave' al ciel fissi  
Divotamente: poi mise in silenzio

Quelle labbra rosate, insin ch'lo dissi:

Silla, Mario, Nerone, Gaio e Mesenzio,  
Flanchi, atomaebi, febbri ardenti fanno  
Parer la morte amara più ch'asenzio.

Negar, disse, non posso che l'affanno  
Che va innanzi al morir, non doglia forte,  
Ma più la tema dell'eterno danno:

Ma pur che l'anima in Dio si riconforte,  
E 'l cor, che 'n mè medesimo forse è laaso,  
Che altro ch'un sospir breve è la morte?

L'aveva già vicino l'ultimo passo,  
La carne inferma, e l'anima ancor pronta;  
Quand'udi' dir un suon triste e basso:

O misero colui ch'è giorai conta,  
E pargli l'un mill'anni, e 'ndarno vive,  
E seco in terra mai non si raffronta;

E cerca 'l mar e tutte le sue rive,  
E sempre un stile, ovunque e' fosse, tenne;  
Sol di lei pensa, o di lei parla, o scrive!

Allora in quella parte onde 'l suon venne  
Gli occhi languidi volge; e veggio quella  
Ch'ambo noi, me sospinse e te ritenne.

Riconobbi al volto e alla favella;  
Che spesso ha già il mio cor racconsolato,  
Or grave e saggia, allor onesta e bella.

E quand'io fui nel mio più bello stato,  
Nell'età mia più verde, a te più cara,  
Ch'a dir ed a pensar a molti ha dato;

Mi fu la vita poco men che amara,  
A rispetto di quella mansueta  
E dolce morte ch'a' mortali è rara:

Chè 'n tutto quel mio passo er'io più lieta  
Che qual d'esilio al dolce albergo riede;  
Se non che mi stringea sol di te pietà.

Deh, Madonna, disse io, per quella fede  
Che vi fu, credo, al tempo manifesta,  
Or più nel volto di chi tutto vede,

Creovvi Amor pensier mai nella testa  
D'aver pietà del mio lungo martire,  
Non lasciando vostr'alta impresa onesta?

Ch'è vostr'ioi dolci adegui e le dolci ire,  
Le dolci paci ne' begli occhi scritte,  
Tenner molti anni in dubbio il mio desir.

Appena ebb'io queste parole dette,  
Ch'io vidi lampeggiar quel dolce riso  
Ch'un Sol fu già di mie virtù afflitte.

Poi disse sospirando: Mai diviso  
Da te non fu 'l mio cor, nè giammai fia;  
Ma temprai la tua fiamma col mio viso.

Perchè, a salvar te e me, null'altra via  
Era alla nostra giovenetta fama:  
Nè per forza è però madre men pia.

Quante volte disse io tucoi! Questi anni.  
Anzi arde; or si convien ch'a ciò provenga.  
E mal può provveder chi teme e brama.  
Quel di fuor miri, e quel dentro non tene.  
Questo fu quel che ti rivolse e scrisse

Spesso, come caval fren che vaneggia.

Più di mille fiate ira dipinse  
Il volto mio, ch'Amor ardeva il core;  
Ma voglia, in me, ragion giammai con vinse.

Poi se vinto te vidi dal dolore,  
Drizzai 'n te gli occhi allor soavemente,  
Salvando la tua vita e 'l nostro onore.

E se fu passion troppo possente,  
E la fronte e la voce a salutarli  
Mosai or timorosa ed or dolente,

Questi fur teo mie ingegni e mie arti  
Or benigne accoglienze ed ora slegati.  
Tu 'l sai, che n'hai cantato in molte parti.

Ch'io vidi gli occhi tuoi talor sì pregati  
Di lagrime, ch'io dissi: Questi è roco  
A morte, non l'altando; l'veggo l'eterno.

Allor provvidi d'onesto soccorso.

Talor ti vidi tali aproni al fianco,

Ch'io dissi: Qui convien più duro nono.

Così, caldo, vermiglio, freddo e bianco.

Or tristo or lieto infia qui t'ho condutto.

Salvo (ond'io mi rallegro), benchè sordo.

Ed io: Madonna assai fiera gran fatto.

Questo d'ogni mia fé, pur ch'io t'ho creduto.

Disi tremando e non col viso asciutto.

Di poca fede! or io, se noi sapessi,

Se non fosse ben ver, perchè 'l dissi?

Rispose, e 'n vista parve s'accordarsi.

S'al mondo tu placesti agli occhi miei,

Questo mi taceo; pur quel dolce nodo

Mi piacque assai ch'intorno al cor avei.

E placem'io bel nome (se 'l ver doli)

Che lungo e presso col tuo dir m'aspetti.

Nè mai 'l tuo amor richiesi altro che m'odi.

Quel mancò solo; e mentre in atti t'odi

Volei mostrarmi quel ch'io vedea sempre.

Il tuo cor chiuso a tutto il mondo apristi.

Quinci 'l mio gelo, ond'ancor ti dissi,

Chè concordia era tal dell'altre cose,

Qual giunge Amor, pur ch'onestate il tosse.

Pur quasi eguali in noi fiamme amate.

Almen poi ch'io m'avvidi del tuo foco.

Ma l'un l'appalesò, l'altro l'aerose.

Tu or di mercè chiamar già roco,

Quand'io tacea, perchè vergogna e tosse

Facean molto desir parer sì poco.

Non è minor il duol perch'altre 'l perdo.

Nè maggior per andars'lamentando:

Per finzion non cresce il ver nè noia.

Ma non si ruppe almen ogni vel, quando

Sol i tuoi detti, te presente, ascolai,

E dir più non osa il nostro amor e cantai.

Teco era 'l cor; a me gli occhi rancori.

Di ciò, come d'iniqua parte, disolai.

Se 'l meglio e 'l più ti diedi, e 'l men ti to.

Nè pensai che, perchè ti fossen belli.

Ben mille volte, e più di mille e mille

Renduti e con pietate a te fur vòti.

n lor luel tranquille  
 e non ch'ebbi temenza  
 se tue faville.  
 ir, per non lasciarti senza  
 n ch'a te fia grata  
 n an questa partenza;  
 ltre cose assai beata,  
 me stessa dispiacqui,  
 umil terren mi troval nata.  
 or veramente ch'io non nacqui  
 so al tuo fiorito nido:  
 il paese ond'io ti piacqui.  
 cor, del qual sol io mi fido,  
 re, a te essendo ignota;  
 on chiara e di men grido.  
 ta-na' lo, perchè la rota  
 m'alzava a tanto amore,  
 stabile ed immota.  
 dis'ella: i' n'ebbi onore,  
 segue: ma per tuo diletto  
 ordi del fuggir dell'ore.  
 ra dell'aurato letto  
 ortali il giorno; e il Sole  
 Oceano infino al petto.  
 per partirti; onde mi dole:  
 tra, studia d'esser breve:  
 ispensa le parole.  
 fersi mal, soave e leve,  
 ato il parlar dolce e pio:  
 nza vol m'è duro e greve.  
 orrei, Madonna, a' lo  
 seguirvi, o se per tempo.  
 a, disse, al creder mio,  
 terra senza me gran tempo.

## CAPITOLO

## TRIONFO DELLA FAMA

o d'amarissima debolezza  
 cor gli ultimi accenti  
 ch'el sol brama ed apprezza:  
 O di miei tristi e lenti!  
 re; quand'io vidi allegria  
 e belle alme lucenti.  
 Sol la benda umida e negra  
 volto della terra,  
 ente mortal egra;  
 quella ch'ancor apre e serra  
 on, appena eran partiti,  
 ominciar un'altra guerra.  
 or prego che m'alti:  
 il mio stile accompagni,  
 ricercar diversi liti:  
 atti gloriosi, e magni  
 mezzo, e per l'estremo,  
 attina il Sol al bagli.  
 a nobil gonto insieme  
 d'una gran Reina;  
 ama, riverisce e teme.  
 e pareva cosa divina:  
 tra avea quel gran Romano  
 mania e 'n Francia tal ruina.

Augusto, e Druso seco a mano a mano:  
 E i due folgori veri di battaglia,  
 Il maggior e 'l minor Scipio Africano,  
 E Papirio Cursor, che tutto amaglia:  
 Curio, Fabrizio, e l'un e l'altro Cato:  
 E 'l gran Pompeo che mal vide Tessaglia:  
 E Valerio Corvino, e quel Torquato  
 Che per troppa pietate uccise il figlio;  
 E 'l primo Bruto gli scelse da lato.  
 Po' il buon villan che fe' 'l fiume vermiglio  
 Del fero sangue: e 'l vecchio ch'Anniballe  
 Frenò con tarditate e con consiglio:  
 Claudio Neron, che 'l capo d'Audruballe  
 Presentò al fratello aspro e feroce,  
 Sì che di duol il fe' voltar le spalle:  
 Muzio, che la sua destra errante coccò:  
 Orazio sol contra Toscana tutta:  
 Che nè foco, nè ferro a virtù nocce:  
 E chi con sospizion indegna lotta,  
 Valerio, di piacer al popol vago,  
 Sì che s'inchina, e sua casa è distrutta:  
 E quel che i Latini vince sopra 'l lago  
 Regillo, e quel che prima Africa assalta,  
 E i duo primi che 'n mar valse Cartago:  
 Dico Appio andace, e Cato, che smalta  
 Il pelago di sangue, e quel Duilio  
 Che d'aver vinto allor sempre s'esalta.  
 Vidi 'l vittorioso e gran Cammillo  
 Sgombrar l'oro, e menar la spada a cerco;  
 E riportarne il perduto vessillo.  
 Mentre con gli occhi quel e quindi cerco,  
 Viddi Cossio con le spoglie ostili,  
 E 'l dittator Emilio Mamercio:  
 E parecchi altri di natura umili;  
 Rutilio con Volumno, e Gracco e Filo,  
 Fatti per virtù d'arme alti e gentili.  
 Costor vidi lo fra 'l nobil sangue d'Ilo  
 Misto col Roman sangue chiaro e bello;  
 Cui non basta nè mio, nè altro stilo.  
 Vidi duo Paoli, e 'l buon Marco Marcello.  
 Che 'n su riva di Po, presso a Casteggio  
 Uccise con sua mano il gran ribello.  
 E volgendomi indietro ancora veggio  
 I primi quattro buon ch'ebbero in Roma  
 Primo, secondo, terzo e quarto seggio.  
 E Cincinnato con la inculca chioma,  
 E 'l gran Rutillan col chiaro stegno,  
 E Metello orbo con sua nobil soma.  
 Regolo Attilio sì di laude degno,  
 E vincendo e morendo; ed Appio clero,  
 Che Pirro fe' di veder Roma indegno:  
 Ed un altro Appio spron del popol seco:  
 Duo Fulvii, e Manlio Volso; e quel Flaminio  
 Che vinse e liberò 'l paese Greco.  
 Ivi fra gli altri tinto era Virginio  
 Del sangue di sua figlia; onde a que' di lei  
 Tirannul tolto fu l'empio dominio.  
 E larghi due di lor sangue; e tre Decii;  
 E i duo gran Scipion, che Spagna oppresse;  
 E Marzio, che sostenne ambo lor veci:  
 E, come a' suoi ciascun par che s'appresse,  
 L'Adulcio era ivi, e quel perfetto  
 Ch'ottimo solo il buon senato clesse.  
 E Lelio a' suoi Cornelli era ristretto;  
 Non così quel Metello al qual arrese  
 Tanto Fortuna, che Felleo è detto:



Parean vivendo lor menti divise,  
Morendo ricongiunte; e seco il padre  
Era, e 'l suo seme, che sotterra il mise.

Vespasian poi alle spalle quadre  
Riconobbi, e al viso d'uom che monta  
Con Tito suo dell'opre alte e leggiadre.

Domizian non v'era: ond'ira, ed onta  
Avea; ma la famiglia che per varco  
D'adizion al sommo imperio monta,

Traiano ed Adriano, Antonio e Marco,  
Che faceva d'adottar ancora il meglio;  
Al fin Teodosio di ben far non pareo:

Questo fu di virtù l'ultimo specchio;  
In quell'ordine dico; e dopo lui  
Cominciò il mondo forte a farsi veglio.

Poco in disparte accorto ancor mi fui  
D'alquanti in cui regnò virtù non poca;  
Ma ricoperta fu dell'ombra altrui.

Ivi era quel ch'è fondamenti loca  
D'Alba Lunga in quel monte pellegrino:  
Ed Ati, e Numitor, e Silvio, e Proca:

E Capi 'l vecchio, e 'l novo Re Latino;  
Agrippa, e i duo ch'eterno nome denno  
Al Tevere, ed al bel colle Aventino.

Non m'accorgea, ma furmi fatto un cenno,  
E quasi in un mirar dubbio notturno  
Vidi quel ch'ebber men forza e più senno,

Primi Italei Regi; ivi Saturno,  
Pico, Fauno, Giano, e poi non lunge  
Pensosi vidi andar Cammilla e Turno.

E perchè gloria in ogni parte aggiunge;  
Vidi ultra un rivo il gran Cartaginese,  
La cui memoria ancor l'Italia punge.

L'un occhio avea lasciato in mio paese,  
Stagnando al freddo tempo il fiume Tosco,  
Sicch'egli era a vederlo strano arnese.

Sopra un grande elefante un duce ioseco.  
Guardagli intorno; e vidi 'l Re Filippo  
Similmente dall'un lato foseco.

Vidi 'l Lacedemonio ivi Xantippo,  
Ch'a cruda gente fece il bel servizio:  
E d'un nido medesimo uscì Filippo.

Vidi color ch'andaro al regno Silgio,  
Ercole, Enea, Teseo ed Ulisse,  
E lasciar qui di fama tal vestigio.

Eitor col padre, quel che troppo viase:  
Dardano e Tros, ed eroi altri vidi  
Chiari per sé, ma più per chi ne scrisse.

Diomede, Achille e i grandi Atridi;  
Duo Ajaci, e Tidèo, e Polinice,  
Nemici prima, amici poi si fidi:

E la brigata ardita ed infelice  
Che cadde a Tebe: e quell'altra ch'a Troia  
Fecce assai, credo; ma di più si dice.

Pentesilea, ch'a' Greci fo' gran noia:  
Ippolita ed Ortila, che regnaro  
Là presso al mar dov'entra la Danubio.

E vidi Ciro più di sangue avaro,  
Che Crasso d'oro; e l'uno e l'altro n'ebbe  
Tanto, ch'al fine a ciascun parve amaro.

Filopomene, a cui nulla sarebbe  
Nova arte in guerra: e chi di fede abbona,  
Massinissa, nel qual sempre ella crebbe.

Leonida, e 'l Tebano Epaminonda,  
Milciade e Temistocle, ch'è Persi  
Acciar di Grecia vinti in terra e 'n onda.

Vidi David cantar celesti vati,  
E Giuda Macabeo, o Giasar,  
A cui 'l Sole e la Luna immobili stari.

Alessandro, ch'è al mondo briga di;  
Or l'Oceano tentava, e poscia fido;  
Morte vi s'interpose, onde nel fe'.

Poi alla fine vidi Arturo e Carlo.

## TRIONFO DELLA FAMA

### CAPITOLO I

Da poi che Morte trionfò nel volo  
Che di me stesso trionfar solca,  
E fu del nostro mondo il suo Sol Noto:

Partissi quella diapetata e rea,  
Pallida in vista, orribile, e superba  
Che 'l lume di beltate spento avea:

Quando, mirando intorno en per l'ido,  
Vidi dall'altra parte giunger quella  
Che trae l'nom del sepolcro e 'n vita tene.

Quale in sul giorno l'amorosa stella  
Suol venir d'oriente innanzi al Sole,  
Che s'accompagna volentier non ella;

Cotal veniva. Ed or di quali anodi  
Verrà 'l maestro che descriva appieno  
Quel ch'è 'l vo' dir in sommiel parole?

Era d'intorno il ciel tanto sereno,  
Che, per tutto 'l desio ch'ardea nel core,  
L'occhio mio non potea non venir meno.

Scolpito per le fronti era 'l valore  
Dell'onorata gente; dov'io scorsi  
Molti di quel che legar vidi Amore.

Da man destra, ove prima gli occhi scorsi  
La bella donna avea Cesare e Scipio,  
Ma qual più presso, a gran pena m'acorsi.

L'un di virtute e non d'amor m'acorsi  
L'altro d'entrambi: e poi mi fu mostrata,  
Dopo al glorioso e bel principio,

Gente di ferro e di valor armata,  
Siccome in Campidoglio al tempo antico  
Talora per Via Sacra o per Via Lata.

Venian tutti in quell'ordine ch'è l'uso  
E leggeasi a ciascuno intorno al ciglio  
Il nome al mondo più di gloria uso.

L'era intento al nobile bisbiglio,  
Al volto, agli atti: e di que' primi io  
L'un seguiva il nipote e l'altro il figlio.

Che sol, senz'alcun par, al mondo fu  
E quel che volser a' nemici armati  
Chioder il passo con le membra sue.

Duo padri da tre figli accompagnati:  
L'un giva innanzi, e duo ne venian dopo,  
E l'ultim'era 'l primo tra' laudati.

Poi fiammeggiava a guisa di no' piove  
Colui che col consiglio e con la mano  
A tutta Italia giunse al maggior uovo:

Di Claudio dico, che notturno e piove,  
Come 'l Metastasio vide, a purgar venne  
Di ria semenza il buon campo romano.

Egli ebbe occhi al veder, al volar posto  
Ed un gran vecchio li secondava appresso  
Che con arte Annibale a bada tenne.

Gli, e duo Caton con esso;  
 Bruti, e duo Marcelli;  
 Nò Roma e non sè stesso;  
 un Fabrizio, assai più belli  
 erà, che Mida o Crasso  
 'a virtù furon ribelli;  
 Serran, che solo un passo  
 n vanno; e 'l gran Cammillo  
 , che di ben far, lasso;  
 to grado il Ciel sortillo,  
 virtù il riconduase  
 a rabbia dipartillo.  
 quanto che 'l figliuol perense,  
 er amor sofferse  
 perch' orba non fusse.  
 e l'altro, che col petto aperse  
 famici: o fiero voto,  
 'l figlio ad una morte offerse!  
 r venia, non men devoto,  
 l'arme empiè lo speco  
 a orribilmente voto.  
 rina, Attilio; ed era seco  
 che con forza vinse,  
 su pietate, il popol greco.  
 he 'l re di Siria cinse  
 no cerchio, e con la fronte  
 a al suo voler lo strinse:  
 renato, sol, difese il monte,  
 pinto; e quel che solo  
 scana tenne il ponte;  
 mezzo del nemico stuolo  
 indarno, e poscia l'arse,  
 e non senti 'l duolo;  
 prima vincitor apparve  
 mesi; e chi lor navì  
 ardigia ruppe e sparse.  
 agli occhi, e a' suoi, che gravi  
 molesti all' umil plebe;  
 inde con atti soavi;  
 'l suo lume all'estremo ebe,  
 no; e certo fu fra noi  
 side, Epaminonda a Tebe:  
 è viver troppo: e vidi poi  
 esser suo destro e leggero  
 e fu 'l fior degli anni suoi;  
 arme fu erudo e severo,  
 'l seguiva era benigno,  
 lor duce e cavaliere.  
 si che 'l livido maligno  
 se, bene oprando, oppresso;  
 d'alta laude digne.  
 Rutilio; e dalle spesse  
 e tre soli li vedeva,  
 , e smagliate arme e fesse;  
 o e Marco Sergio e Scève;  
 e tre scogli di guerra:  
 essessor di fama leva.  
 re Maguria e i Chindri atterra  
 rur; e Fulvio Placco,  
 a troncar, a bel studio erra;  
 le Fulvio; e sol un Gracco  
 ldo garrulo e inquieto,  
 i roman più volte stracco;  
 arve altrui beato e lieto,  
 e non chiaro si vede  
 profondo in suo secreto;

Metello dico; e suo padre, e suo rede;  
 Che già di Macedonia e de' Numidi  
 E di Creta e di Spagna addusser prede.  
 Poesia Vespasian col figlio vidi,  
 Il buono e 'l bello, non già 'l bello e 'l rio;  
 E 'l buon Nerva e Traian, principi fidi;  
 Elio Adriano e 'l suo Antonia Pio;  
 Bella successione infino a Marco;  
 Chè buono a buono ha natural desio.  
 Mentre che vago oltre con gli occhi vaeo,  
 Vidi 'l gran fondator, e i regi cinque:  
 L'altr'era in terra di mal peso carco,  
 Come adivene a chi virtù relinque.

## CAPITOLO II

Pien d'infinita e nobil meraviglia  
 Presi a mirar il buon popol di Marte,  
 Ch'al mondo non fu mai simil famiglia.  
 Giugnea la vista con l'antiche carte,  
 Ove son gli alti nomi e i sommi pregi,  
 E sentiva al mio dir mancar gran parte.  
 Ma diaviarmi i peregrini egregi:  
 Annibal primo, e quel cantato in versi  
 Achille, che di fama ebbe gran fregi:  
 I duo chiari Troiani e i duo gran Persi;  
 Filippo e 'l figlio, che da l'ella agl' Indì,  
 Correndo vinse paesi diversi.  
 Vidi l'altr' Alessandro non lunge indì  
 Non già correr così, ch'ebb'altro intoppo.  
 Quanto del ver onor, Fortuna, scindi!  
 I tre Teban ch'lo dissi, in un bel gruppo;  
 Nell'altro, Alace, Diomede e Ullase,  
 Che desiò del mondo veder troppo:  
 Nestor, che tanto seppa o tanto vinse;  
 Agamennon e Menelao, che 'n spase  
 Poco fellel, al mondo fâr gran risse.  
 Leonida, ch'a' suoi lieto propose  
 Un duro prandio, una terribil cena,  
 E 'n poca piazza fe' mirabil cose.  
 Alcibiade, che sì spesso Atena  
 Come fu suo piacer volse e rivolse  
 Con dolce lingua e con fronte serena.  
 Milziade, che 'l gran gioco a Grecia tolse;  
 E 'l buon figliuol, che con pietà perfetta  
 Legò sè vivo, e 'l padre morto sciolse:  
 Temistocle e Tasso con questa scita;  
 Aristide, che fu un greco Fabrizio:  
 A tutti fu crudelmente interdetta  
 La patria sepoltura; e l'altrui vizio  
 Illustra lor; chè nulla meglio scopre  
 Contrari duo ch'un picciol interstizio.  
 Focion va con questi tre di sopra,  
 Che di sua terra fu scacciato e morto;  
 Molto diverso il guiderdon dall'opre!  
 Com'io mi volsi, il buon Pirro ebbi scorto,  
 E 'l buon re Massinissa; e gli era avviso,  
 D'esser senza i Roman, ricever torto.  
 Con lui, mirando quindi e quindi fiso,  
 Ieron Stracuan conobbi, e 'l erudo  
 Amilcare da lor molto diviso.  
 Vidi qual naci già del foco ignudo  
 Il re di Lida, manifesto esempio  
 Che poco val contra Fortuna scudo.



Vidi Siface pari a simil scempio;  
 Brenno, sotto cui cadde gente molta,  
 E poi cadd'ei sotto 'l Dellico tempio.  
 In abito diversa, in popol folta  
 Fu quella schiera: e mentre gli occhi alti ergo,  
 Vidi una parte tutta in sé raccolta:  
 E quel che volse a Dio far grande albergo  
 Per abitar fra gli uomini, era 'l primo;  
 Ma chi fe' l'opra, gli venia da tergo:  
 A lui fu destinato; onde da lmo  
 Perduase al sommo l'edificio santo;  
 Non tal dentro architeto, com'io stimo.

Poi quel ch' a Dio familiar fu tanto  
 In grazia, a parlar seco a faccia a faccia,  
 Che nessun altro se ne può dar vanto:  
 E quel che, come un animal s'allaccia,  
 Con la lingua possente legò il Sole,  
 Per giugner de' nemici suoi la traccia.  
 O sfidanza gentil! chi Dio ben colin,  
 Quanto Dio ha creato aver soggetto,  
 E 'l ciel tener con semplici parole!

Poi vidi 'l padre nostro, a cui fu detto  
 Ch'uscisse di sua terra, e giesse al loco  
 Ch'all'umana salute era già eletto:  
 Seco 'l figlio e 'l nipote, a cui fu 'l gloco  
 Fatto delle due spose, e 'l saggio e casto  
 Giosef dal padre lontanarsi un poco.

Poi, stendendo la vista quant'io basto,  
 Rimirando ove l'occhio ultra non varca,  
 Vidi 'l giusto Ezechia e Sanson guasto.  
 Di qua da lui chi fece la grand'area,  
 E quel che cominciò poi la gran torre  
 Che fu sì di peccato e d'error carca.

Poi quel buon Giuda, a cui nessun può torre  
 Le sue leggi paterni, invito e franco  
 Com'nom che per giustizia a morte corre.

Già era il mio desir presso che stanco,  
 Quando mi fece una leggiadra vista  
 Più vago di mirar ch'io ne foss'anco.

Io vidi alquanto donne ad una lista:  
 Antiope ed Oritia armata e bella;  
 Ippolita, del figlio afflitta e trista,

E Menalippe; e ciascuna sì snella  
 Che vincerle fu gloria al grande Alcide,  
 Che l'una ebbe, e Tesèo l'altra sorella:

La vedova, che sì sicura vide  
 Morto 'l figliuol, e tal vendetta feo  
 Ch'uccise Ciro, ed or sua fama uccide.

Perché vedendo ancora il suo fin reo,  
 Par che di novo a sua gran colpa mola;  
 Tanto quel di del suo nome perdeo.

Poi vidi quella che mal vide Troia;  
 E fra queste una vergine latina  
 Ch' in Italia a' Troian fe' tanta noia.

Poi vidi la magnanima reina:  
 Con una treccia avvolta e l'altra sparata  
 Corse alla babilonica rapina;

Poi vidi Cleopatra: e ciascun'arsa  
 D'indegno foco, e vidi in quella tresca  
 Zenobia, del suo onor assai più scarna.

Bell'era, e nell'età fiorita e fresca:  
 Quanto in più gioventute e 'n più bellezza,  
 Tanto par ch'onestà sua laude accresca.

Nel cor femminile fu al gran fermezza,  
 Che col bel viso e con l'armata coma  
 Fece temer chi per natura sprezza:

I' parlo dell'imperio alto di Roma,  
 Che con armi assalto; benchè all'estremo  
 Fosse al nostro trionfo ricca soma.

Fra i nomi che 'n dir breve accendo e  
 Non fia Giudit, la vedovetta arida,  
 Che fe' 'l folle amador del capo arido.  
 Ma Nino, ond'ogn'istoria umana è arida,  
 Dove lasò lo? e 'l suo gran successore,  
 Che superbia condusse a bestial vita?

Belo dove riman, fonte d'errore,  
 Non per sua colpa? dov'è Zoroastro,  
 Che fu dell'arte magica inventore?

E chi de' nostri duoi che 'n dure patrie  
 Passar l'Eufrate, fece 'l mal governo,  
 All'Italiche doglie fiero impiastro?

Or'è 'l gran Miridato, quell'eterno  
 Nemico de' Roman, che sì rampago  
 Fuggì dinanzi a lor la state e 'l verno?

Molte gran cose in pieciol fascio strinse  
 Or'è 'l re Artù; e tre Cesar Augusti,  
 Un d'Africa, un di Spagna, un d'Asia.

Cingean costui i suoi dodici robusti,  
 Poi venia solo il buon duce Goffridi,  
 Che fe' l'impresa santa e i passi giusti.

Questo (di ch'io mi adiego e 'ndarno p'io)  
 Fece in Gerusalem con le sue mani  
 Il mal guardato e già neglette mudi.

Itte superbi, e miseri Cristiani,  
 Consumando l'un l'altro, e non vi cogliete  
 Che il sepolcro di Cristo è in man di mani.

Raro o nessun ch'io alta fama agita  
 Vidi dopo costui (s'io non m'inganno),  
 O per arte di pace o di battaglia.

Par, com'nomini eletti ultimi vanto,  
 Vidi verso la fine il Saraceno  
 Che fece a' nostri assai vergogna e danno.

Quel di Luria seguiva il Saladino;  
 Poi 'l duca di Lancastro, che pur diamo  
 Er' al regno de' Franchi aspro vicino.

Miro, com'nomi che volentier s'avvicinano,  
 S'alcuno vi vedessi qual egli era  
 Altrove agli occhi miei veduto innanzi:

E vidi duo che sì partir levara  
 Di questa nostra etate e del paese:  
 Costor chiudean quell'onorata schiera.

Il buon re sicilian, ch'io alto teneo  
 E lunge vide, e fu verament'Argo;  
 Dall'altra parte il mio gran Tolomeo.

Magnanimo, gentil, costante e largo.

### CAPITOLO III

Io non sapea da tal vista levarmi  
 Quand'io udii: Poi mente all'altro lato  
 Che s'acquista ben pregio altro che d'armi.

Volsimi da man manca, e vidi Plauto,  
 Che 'n quella schiera andò più presso al nostro  
 Al qual aggiunge a chi dal Cielo è dato.

Aristotile poi, pien d'alto ingegno,  
 Pitagora, che primo sullemonte  
 Filosofia chiamò per nome degno;

Socrate e Senofonte; e quell'ardente  
 Vecchio a cui fur le Muse tanto amiche,  
 Ch'Argo e Micena e Troia se ne senta.

Quanti cantò gli errori e le fatiche  
 Dei figliuol di Laerte e della Diva;  
 Primo pittor delle memorie antiche.  
 A man a man con lui cantando giva  
 Il Nantoan, che di par seco giostra;  
 Ed uno al cui passar l'erba fioriva.  
 Quest'è quel Marco Tullio, in cui si mostra  
 Chiaro quant'ha eloquenza e fruttil e fiori:  
 Questi son gli occhi della lingua nostra.  
 Dopo veniva Demostene, che fuori  
 E di speranza omai del primo loco,  
 Non ben contento de' secondi onori;  
 Un gran folgor pareva tutto di foco;  
 Eubius il dica, che 'l poté sentire  
 Quando presso al suo tuon parve già roco.  
 Io non posso per ordine ridire  
 Questo o quel dove mi vedessi o quando,  
 E qual andar innanzi e qual seguire;  
 Chè cose innumerabili pensando,  
 E mirando la turba tale e tanta,  
 L'occhio il pensier m'andava desviando.  
 Vidi Solon, di cui fu l'uti pianta  
 Che, s'è mai culta, mal frutto produce;  
 Con gli altri sei di cui Grecia al vanta.  
 Qui vid'io nostra gente aver per duce  
 Varuna, il terzo gran lume romano,  
 Che quanto 'l miro più, tanto più luce.  
 Crispo Sallustio seco a mano a mano,  
 E chi già gli ebbe invidia e videl torto,  
 Ch'è 'l gran Tito Livio padovano.  
 Mentre lo mirava, subito ebbi scorto  
 Quel Filio veronese suo vicino,  
 A scriver molto, a morir poco accorto.  
 Poi vidi 'l gran platonico Plotino,  
 Che, credendosi in onta viver salvo,  
 Preveduto fu dal suo fiero destino,  
 Il qual seco veniva dal matern' alvo,  
 E però provvidenza lvi non valse;  
 Poi Crano, Antonio, Ortensio, Galba, e Calvo  
 Con Pilon, che 'n tal superbia nalse,  
 Che contra quel d'Arpino armâr le lingue  
 Si mosse, cercando fame indegne e false.  
 Tucidide vid'io, che ben distingue  
 I trospî e i luoghi e loro opre leggiadre,  
 E di che sangue qual campo s'impingue.  
 Erodoto, di greca istoria padre,  
 Vidi; e dipinto il nobil geometra  
 Di stringoli e tondi e forme quadre;  
 E quel che 'nver di noi divenne pietra,  
 Ruricio, che d'acuti sillogismi  
 Ennâ la dialettica faretra,  
 Facendo contra 'l vero arme i sofismi;  
 E quel di Coo, che fe' vie miglior l'opra,  
 E ben tutesi fomer gli aforismi.  
 Apollo ed Esculapio gli son sopra,  
 Chiusi, ch'appena il viso gli comprende;  
 A par che i nomi il tempo limi e copra.  
 Ch'el Pergamo il segue; e da lui pendò  
 L'arte guasta fra noi, allor non vile,  
 Ma brava e oscura; el la dichiara e stende.  
 Vidi Anassarco intrepido a virille;  
 E Semonarte più saldo ch'un sasso,  
 Che nulla forza il volesse ad atto vile.  
 Vidi Archimede star col viso basso;  
 E Ippocrate andar tutto pensoso,  
 Per cui voler di lume e d'oro casso.

Vid' Ippia, il vecchierel che già fu oso  
 Dir: l'è so tutto; e poi di nulla certo,  
 Ma d'ogni cosa Archelasio dubbioso.  
 Vidi in suoi detti Eracito coperto:  
 E Diogene chiuso, in suoi fatti,  
 Assai più che non vuol vergogna, aperto;  
 E quel che lieto i suoi campi disfatti  
 Vide e deserti, d'altra merce carco,  
 Credendo averne invidiosi patiti.  
 Ir'era il curioso Dicaarco;  
 Ed in suoi magisteri assai dispari  
 Quintiliano e Seneca e Plutarco.  
 Viddi alquanti c'hau turbati i mari  
 Con venti avversi, ed intelletti vaghi;  
 Non per saper ma per contender chiari;  
 Urtar, come leoni, e come draghi  
 Con la coda avvinchiarli; or, che è questo,  
 Ch'ognun del suo saper par che s'appaghi?  
 Carneade vidi in suoi studi sì desto,  
 Che parland'egli, il vero e 'l falso appena  
 Si discerna; così nel dir fu presto.  
 La lunga vita e la sua larga vena  
 D'ingegno pose in accordar le parti  
 Che 'l furor letterato a guerra mena.  
 Nè 'l potè far: che come errebbe l'artil,  
 Crebbe l'invidia; e col sapere insieme  
 Ne' cuori enfiati i suoi veneni sparti.  
 Contra 'l buon Siro che l'umana speme  
 Alzò, ponendo l'anima immortale,  
 S'armò Epicuro (onde sua fama geme)  
 Ardito a dir ch'ella non fosse tale  
 (Così al lume fu famoso e lippo),  
 Con la brigata al suo maestro eguale:  
 Di Metrodoro parlo e d'Aristippo.  
 Poi, con gran subbio e con mirabil fuso,  
 Vidi tela sottil tessar Crisippo.  
 Degli Stoici 'l padre alzato in suso,  
 Per far chiaro suo dir, vidi Zenone  
 Mostrar la palma aperta e 'l pugno chiuso;  
 E per fermar sua bella intenzione  
 La sua tela gentil ordì Cleanete,  
 Che tira al ver la vaga opinione.  
 Qui lascio, e più di lor non dico avanti.

## TRIONFO DEL TEMPO

## CAPITOLO UNICO

Dell'aureo albergo, con l'Aurora innanzi,  
 Si ratto usciva 'l Sol ch'io di raggi,  
 Che detto areati: E' sì corò pur dianzi.  
 Alzato un poco, come fanno i saggi,  
 Guardoss' intorno; ed a sè stesso disse:  
 Che pensi? omai convien che più cura aggi.  
 Ecco, s'un uom famoso in terra visse,  
 E di sua fama per morir non esce,  
 Che sarà della legge che 'l Ciel fise?  
 E se fama mortal morendo cresce,  
 Che spegner sì dovea in breve, veggio  
 Nostra eccellenza al fine; onde m'incresco.  
 Che più s'aspetta, o che pote esser peggio?  
 Che più nel ciel ho io, che 'n terra un uomo,  
 A cui esser egual per grazia chieggo?



Quattro caval con quanto studio como,  
Paseo nell'Oceano, e sprono o sferzo!  
E pur la fama d'un mortal non domo.  
Ingiuria da corrucelo e non da scherzo,  
Avvenir questo a me; s'lo foss' in cielo,  
Non dirò primo, ma secondo o terzo.  
Or convien che s'accenda ogn' mio zelo,  
Sì ch'al mio volo gli raddoppi i vanni:  
Ch'io porto invidia agli uomini, e nel celo:

De' quali veggio alcun, dopo milt' anni  
E mille e mille, più chiari che 'n vita;  
Ed io m'avanzo di perpetui affanni.

Tal son qual era anzi che stabilita  
Fosse la terra; di e notte rotando  
Per la strada rotonda ch'è infinita.

Poi che questo ebbe dotto, disdegnando  
Riprese il corso più veloce assai  
Che falcon d'alto a sua preda volando.

Più dico; nè pensier porta giammai  
Seguir suo volo, non che lingua o stile;  
Tal che con gran paura il rimira.

Allor tenn'io il viver nostro a vile  
Per la mirabil sua velocità,  
Via più ch'innanzi noi tenea gentile:

E parvomi mirabil vanitate  
Fermar in cose il cor che 'l Tempo preme,  
Che mentre più le stringi, son passate.

Però chi di suo stato cura o teme,  
Proveggia ben, mentr'è l'arbitrio intero,  
Fondar in loco stabile sua speme:

Chè quant'io vidi 'l Tempo andar leggero  
Dopo la guida sua, che mai non posa,  
I' nol dirò, perchè poter nol spero.

I' vidi 'l ghiaccio, e lì presso la rosa;  
Quasi in un punto il gran freddo e 'l gran caldo  
Che pur ndendo par mirabil cosa.

Ma chi ben mira col giudicio saldo,  
Vedrà esser così: che nol vid'io;  
Di che contra me stesso or mi riscaldo.

Segui già le speranze e 'l van desio;  
Or ho dinanzi agli occhi un chiaro specchio  
Ov'io veggio me stesso e 'l fallir mio;

E quanto posso, al fine m'apparecchio,  
Pensando 'l breve viver mio, nel quale  
Stamane era un fanciullo ed or son vecchio.

Che più d'un giorno è la vita mortale,  
Nubilo, breve, freddo e pien di noia,  
Che può bello parer, ma nulla vale?

Qui l'umana speranza e qui la gioia;  
Qu' i miseri mortali alzan la testa;  
E nessun sa quanto si viva o moia.

Veggio or la fuga del mio viver presta,  
Anzi di tutti; e nel fuggir del Sole,  
La ruina del mondo manifesta.

Or vi riconfortate in vostre fole,  
Giovani, e misurate il tempo largo;  
Chè piaga antiveduta assai men dolo.

Forse che 'ndarno mie parole spargo;  
Ma io v'annunzio che voi sete offesi  
Di un grave e mortifero letargo:  
Che volan l'ore, i giorni e gli anni e i mesi  
E insieme, con brevissimo intervallo,  
Tutti avemo a cercar altri paesi.

Non fate contra 'l vero al core un callo,  
Come sete usi; anzi volgete gli occhi  
Mentr'euendar potete il vostro fallo.

Non aspettate che la Morte svenchi,  
Come fa la più parte; chè per certo  
Infinita è la schiera degli scioechi.

Poi ch'io ebbi veduto e veggio aperto  
Il volar e 'l fuggir del gran pianeta,  
Ond'io ho danni e 'nganni assai sofferto;

Vidi una gente andarsen queta queta,  
Senza temer di Tempo o di sua rabbia;  
Che gli avea in guardia istorico o poeta.

Di lor par più che d'altri in villa e in campo,  
Chè per sè stessi son levati a volo,  
Uscendo fur della comune gabbia.

Contra costor colui che splende solo,  
S'apparecchiava con maggiore sforzo,  
E riprendeva un più spedito volo.

A' suoi corsier raddoppiat'era l'orro;  
E la reina di ch'io sopra dissi,  
D'alcun de' suoi volea già far divorzio.

Udi' dir, non so a chi, ma 'l detto assai  
In questi umani, a dir proprio, l'ignoti,  
Di cieca obblivione oscuri abissi,

Volgerà 'l Sol, non pur anni, ma secoli  
E secoli, vittor d'ogni cerchio;  
E vedrà 'l vaneggiar di questi illusi.

Quanti fur chiari tra Peneo ed Euro,  
Che son venuti o verran tosto meno!  
Quant'io sul Xanto e quant'io val di Tem-

Un dubbio verno, un instabil sereno  
È vostra fama; e poca nebbia il ricopre;  
E 'l gran tempo a' gran nomi è gran sereno.

Passan vostri trionfi e vostre pompe,  
Passan le signorie, passano i regni;  
Ogni cosa mortal Tempo interrompe;

E ritolta a' men buon, non dà a' più degni,  
E non pur quel di fuori il Tempo più,  
Ma le vostre eloquenze e i vostri ingegni.

Così fuggendo, il mondo seco valte;  
Nè mai si posa nè s'arresta e torna,  
Fin che v'ha ricondotti in poca polve.

Or perchè umana gloria ha tant'osca  
Non è mirabil cosa s'a' Raccarle  
Alquanto oltre l'usanza si soggiorna.

Ma cheunque si pensi il volgo o pale,  
Se 'l viver nostro non fosse sì breve,  
Tosto vedreste in fumo ritornarle.

Udito questo (perchè al ver si deve  
Non contrastar, ma dar perfetta fede)  
Vidi ogni nostra gloria, al Sol, di uce.

E vidi 'l tempo rimenar tal prede  
De' vostri nomi, ch'io ebbi per sulla  
Benchè la gente ciò non sa nè crede;

Cieca, che sempre al vento si trastalla,  
E pur di false opinion si pasce,  
Lodando più 'l morir vecchio, che 'n età.

Quanti son già morti felici in fasce!  
Quanti miseri in ultima vecchierza!  
Alcun dice: Beato è chi non nasce.

Ma per la turba a' grandi errori avverso  
Dopo la lunga età sia 'l nome chiaro.  
Chè è questo però che ei s'apprezza?

Tanto riluce e ritoglie il Tempo avaro  
Chiamasi Fama, ed è morir secondo;  
Nè più che contra 'l primo è alcun riparo.

Così 'l Tempo trionfa i nomi e 'l mondo.

## FO DELLA DIVINITÀ

## CAPITOLO UNICO

sotto 'l ciel cosa non vidi  
 a, tutto abigottito  
 e disai: in che ti fidi?  
 Signor che mai fallito  
 a a chi si fida in lui:  
 che 'l mondo m'ha schernito;  
 ch'io sono e quel ch'io fui;  
 or, anzi volar il tempo;  
 orrei, nè so di cui:  
 a è pur mia, che più per tempo  
 l'occhi, e non tardar al fine:  
 ero, omai troppo m'attengo.  
 in fur mai grazie divine:  
 e che 'n me ancor faranno  
 il e pellegrine.  
 risposto: Or se non stanno  
 se 'l Ciel volge e governa,  
 oltar, che fine avranno?  
 a: e mentre più s'interna  
 i, veder mi parve un mondo  
 immobile ed eterna;  
 tutto 'l ciel disfare a tondo  
 e: ancor la terra e 'l mare;  
 più bello e più giocondo.  
 figlia ebb'io quando restare  
 è colui che mai non stette,  
 lo suoi tutto cangiare!  
 gli sue vidi ristrette  
 e quell'una esser ferma:  
 solea, più non s'affrette!  
 terra d'erba ignuda ed erma,  
 nè mai v'era, anzi o dietro,  
 a fanno, varia e inferma.  
 asier sì come Sole in vetro,  
 di, però che nulla il tene:  
 e mi fia, se mai l'impetro,  
 lami presente il sommo Bene,  
 al, che solo il tempo mesce,  
 di parte e con lui vene!  
 Ibrigo il Sol in Tauro o 'n Pesce;  
 orar, nostro lavoro  
 more, ed or scema ed or cresce.  
 ti che nel sommo coro  
 o trovano in tal grado  
 emoria eterna il nome loro!  
 fai che trova il guado  
 pestro e rapido torrente  
 vita, ch'a molti è sì a grado!  
 volgare e cieca gente,  
 sue speranze in cose tali,  
 le ne porta sì repente:  
 da sordi, ignudi e frali,  
 samento e di consiglio,  
 o e miseri mortali!  
 'l mondo governa pur col ciglio;  
 e ed acquista gli elementi;  
 non pur lo m'appiglio,  
 gelli ne son lieti e contenti  
 le mille parti l'una,  
 anno destosi e 'ntenti.

O mente vaga, al fin sempre digiuna!  
 A che tanti pensier? un'ora sgombra  
 Quanto in molti anni appena si raguna.  
 Quel che l'anima nostra preme e 'ngombra,  
 Dianzi, adesso, ier, diman, mattino o sera,  
 Tutti in un punto passeran com'ombra;  
 Non avrà loco fu, sarà, nè era;  
 Ma è solo, in presente, e ora, e oggi,  
 E sola eternità raccolta e 'ntera.  
 Equarsi dietro e innanzi vaili e poggì,  
 Ch'occupavan la vista; e non fia in cui  
 Nostro sperar e rimembrar a'appoggi:  
 La qual varietà fa spesso altrai  
 Vaneggiar sì, che 'l viver pare un gioco,  
 Pensando pur: che sarò io? che fui?  
 Non sarà più diviso a poco a poco,  
 Ma tutto insieme; e non più state o verno,  
 Ma morto 'l tempo, e variato il loco.  
 E non avranno in man gli anni e 'l governo  
 Delle fame mortali; anzi chi fia  
 Chiaro una volta, fia chiaro in eterno.  
 O felici quell'anime che 'n via  
 Sono o saranno di venir al fine  
 Di ch'lo ragiono, quandunqu'è al via!  
 E tra l'altre leggiadre e pellegrine,  
 Beatissima lei che Morte anelise  
 Assai di qua dal natural confine!  
 Parranno allor l'angeliche divise,  
 E l'oneste parole, e i pensier casti,  
 Che nel cor gioveuli Natura misce.  
 Tanti volti che 'l Tempo e Morte han guasti  
 Torneranno al suo più fiorito stato;  
 E vedrassi ove, Amor, tu mi legasti,  
 Ond'io a dito ne sarò mostrato:  
 Ecco chi pianse sempre, e nel suo pianto  
 Sopra 'l riso d'ogni altro fu beato.  
 E quella di cui ancor piangendo canto,  
 Avrà gran meraviglia di sé stessa,  
 Vedendosi da tutte dar il vanto.  
 Quando ciò fia, noi so; assai propri'essa;  
 Tanta credenza ha più fidi compagni;  
 A sì alto segreto chi s'appressa?  
 Credo che s'avvicini: e de' guadagni  
 Veri e de' falsi si farà ragione;  
 Chè tutte sieno allor opre di ragni.  
 Vedrassi quanto in van cura si pone,  
 E quanto indarno s'affatica e suda;  
 Come sono ingannate le persone.  
 Nessun segreto fia chi copra o chiuda;  
 Fia ogni coscienza, o chiara o fosca,  
 Dinanzi a tutto il mondo aperta e nuda;  
 E fia chi ragion giudichi e conosca:  
 Poi vedrem prender ciascun suo viaggio,  
 Come fiera cacciata si rimbosca;  
 E vederassi in quel poco paraggio  
 Che vi fa sì superbi, oro e terreno,  
 Essere stato danno e non vantaggio;  
 E 'n disparte, color che sotto 'l freno  
 Di modesta fortuna ebbero in uso,  
 Senza'altra pompa, di goderli in seno.  
 Questi Trionfi, cinque in terra giuso  
 Avem veduti, ed alla fine il sesto,  
 Dio permettente, vederem lassuso;  
 E 'l Tempo disfar tutto e così presto;  
 E Morte in sua ragion cotanto avara;  
 Morti insieme saranno e quella e questo.

E quel che fama meritaron chiara,  
Che 'l Tempo sponse; e i bel visi leggiadri,  
Che 'mpallidir fe' il Tempo e Morte amara;

L'oblivion, gli aspetti oscuri ed adri,  
Più che mai bel tornando, lasceranno  
A Morte impetuosa i giorni ladri.

Nell'età più fiorita e verde aranno  
Con immortal bellezza eterna fama;  
Ma innanzi a tutti ch' a rifar si vanno

E quella che piangendo il mondo chiama  
Con la mia lingua e con la stanca penna;  
Ma 'l ciel pur di vederla intera brama.

A riva un fiume che nasce in Gebenna  
Amor mi diè per lei sì lunga guerra,  
Che la memoria ancor il core accenna.

Felice sasso che 'l bel viso serra!  
Che poi ch' avrà ripreso il suo bel volo,  
Se fu beato chi la vide in terra,  
Or che fia dunque a rivederla in cielo?

FINE DELLE RIME



1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2. The second part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

3. The third part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.



# L'ORLANDO FURIOSO

DI

LODOVICO ARIOSTO





## PREFAZIONE

**C**OME è bello il torrente che scende fresco e candido di spume giù dai culmini delle alpi! Narra storie strane e miracolose, imparate forse sulle alte vette donde le nevi eterne mandano lampi e barbagli al sole; e le onde, rotte fra' sassi, hanno echi come di battaglie lontane e ripetono il cozzo delle armi e il nitrito de' cavalli. Tutto all'intorno il bosco tace solennemente; ma a volte, quando la tormenta imperversa più fiera contro la forza secolare de' pini e degli abeti, corre un fremito per le cime, che ricantano tra loro lo storio de' combattimenti selvaggi. E il torrente s'affretta alla valle, e altri torrenti e altri ruscelli e altri rivi si uniscono a lui; ed è prima un tumulto di acque che si uniscono repugnanti e si frangono in mille spruzzi luminosi, finché, costretti dal letto comune, riprendono brontolando la corsa. In alto stridono i falchi, e i grandi castagni stanno attoniti a contemplare. Ma ecco la vasta e dolce pianura, benedetta dalla coltivazione; ecco che il torrente s'allarga a fiume e va pacificato fra' campi dove muggono i buoi e cantano i mietitori e stornellano le vendemmiatrici. Egli non ha dimenticate le vecchie storie, anzi molte n' ha apprese di nuove; e quando il sole sta per tramontare, e le nuvole rosse si specchiano nella corrente, e alla brezza della sera le filaree de' pìoppi hanno susulti e brividi d'amore, l'onda sonora del fiume ripete i racconti de' cavalieri e delle fate. Gli usignuoli ascoltano e imparano anch'essi; e poi cominciano di tra le chiome degli alberi ove sono adunati una musica dolce varia e fantastica, un concerto come di citaro

arpe e lire. Non sono queste le musicali ottave dell'Ariosto?

Così nacque crebbe e si diffuse la epopea romanzesca. Si chiederà: quali terre dischiusero prime il grembo amoroso all'amplesso della pioggia fecondatrice? E da quali seni scaturirono le prime sorgenti? Non si può dire: ma è certo che i primi rivoletti si lanciarono rapidi dalle aspre selve della Germania, e corsero poi trionfali tutta quella parte della Francia che va dalla Loira al mar di settentrione, e finalmente per mille tramiti penetrarono in Italia, e, congiunti, fluirono maestosamente al mare. Il Po è il gran fiume epico d'Italia, e sul Po nacquero, si può dire, e vissero Matteo Maria Bolardo o Ludovico Ariosto.

Ma chi della epopea occidentale, e specialmente di quella che ha nome di carolingia, voglia seguire tutto il corso avventuroso, dalle prime informi leggende fino al mirabile poema dell'Ariosto, non ha che a leggere i due bei volumi del prof. Pio Rajna sulle Origini della epopea francese e sulle Fonti dell'Orlando furioso; come per risapere particolarmente tutti i casi della vita e le inclinazioni e gli studi e le opere del poeta di Ferrara, è necessario vedere quel che ne scrissero il Carducci, il Capelli, il Panizzi, il Baruffaldi. A noi è imposto di limitarci a cenni brevissimi.

Nacque Ludovico da Nicolò Ariosto e Daria Malaguzzi in Reggio d'Emilia l'otto settembre del 1471. Passò la fanciullezza addestrandosi co' fratelli più tosto nelle recitazioni e nelle composizioni drammatiche che negli studi del latino e del greco. Suo padre voleva far di lui un avvocato e lo lasciò a Ferrara perchè stu-

diasso col Sadoletto i testi e le chiose; ma quando nel '94 si recò da Modena, della cui cittadella era governatore, a Ferrara, trovò il figlio non sui libri di Ulpiano e di Papiniano, ma tutto immerso nella invenzione della *Casavaria*. Comprese che ogni insistenza sarebbe riuscita infruttuosa, e lo lasciò libero, che si dedicasse alle sue pazzie fantasie. E il giovine Ludovico, liberato dalle inutili clancie, fece progressi meravigliosi, ché, mentre a quindici anni mal sapeva quel tanto di latino che era pur necessario a intendere i testi legali, riuscì poi in breve, sotto la disciplina di Gregorio da Spoleto, a scrivere in quella lingua versi di una eleganza, freschezza ed efficacia nuove ne' poeti d'allora.

Nel 1500 gli morì il padre, ed egli dovè interrompere gli studi per applicarsi tutto alle cure gravose e difficili della famiglia. Riordinata e avviata giuliziosamente l'azienda domestica, si mise nell'ottobre o nel novembre del 1503 al servizio del cardinale Ippolito da Este, il quale non si contentò di tenerlo come familiare in casa e di occuparlo nelle cose di palazzo, ma lo mandò più volte ambasciatore alla corte di Roma quando ferveva la guerra dei collegati di Cambrai contro la repubblica di Venezia. Tornò l'Ariosto a Roma nel marzo del 1513, quando, morto Giulio II, fu eletto pontefice, col nome di Leone X, Giovanni de' Medici. Da lui, cardinale, avea avute attestazioni di benevolenza e promesse infinite, e corrispondenti sperava i favori; ma il papa, che ci vedeva poco, finse non accorgersi del Poeta, che tornò povero com'era partito. Si consolava poetando:

Ma quando cardinale, o delli servi  
Io sia il gran servo, e non ritrovo anco  
Termine i desideri miei protervi;  
In sì otti mi risulta essermi stanco  
In salir tanti gradi? meglio fora  
Starmi in riposo e affaticarmi meno.

Ma io credo che più dolcemente lo consolasse in Firenze la compagnia della bionda e bellissima Alessandra Benucci, vedova di Tito Strozzi, con la quale ei si tratteneva qualche mese. La proseguì poi per tutta la vita di affetto costante, e verso il 1530 la fece secretamente sua moglie.

Tornato a Ferrara, si diede tutto alla correzione dell'*Orlando Furioso*, che avea già cominciato fin dal 1506, e che pubblicò il 21 d'aprile del '16 per le stampe di maestro Mazzocco del Bondeno. Avea quaranta canti, dei quali soltanto i primi dieci furon conservati presso a poco uguali nelle edizioni successive. Sedici anni più tardi, il primo d'ottobre del '32,

il poema comparve nuovamente a Ferrara, stampato da Francesco Rosso da Valenza, aumentato di sei canti, e corretto e riveduto nella forma in cui lo abbiamo ora.

Ma chi conterà le edizioni che tra il 1532 e il '32, e tra il '32 e il 1885 sono state giunte per l'Italia e l'Europa ad appagare l'ammirazione crescente? Migliaia di una qualunque, Italiani, che tutto son buoni, purché tutti diligate e ammirate il più bello e vario e meraviglioso poema di romanzi che vanta la letteratura del mondo.

Il Baretto, uomo di mente e di gusto non volgare, disse che l'*Orlando Furioso* non avrebbe esser letto che da quelli i quali hanno fatto qualche cosa di grande a pro della patria, per premio e ricompensa loro. Non saprei pensare elogio più degno e più meritevole, nè saprei meglio significare la piena e sana soddisfazione che si prova leggendo, recitando, declamando le ottave incantate del poema. Perché, inutile confonderci: la sua bellezza è tutta esterna, tutta di forma, tutta d'arte. Che cosa infatti ha recato l'Ariosto nuovo nella materia? I personaggi son quelli assai, e delle loro avventure son pieni canzoni e pieni i romanzi di Francia di Spagna e d'Italia; nè è certo nuova e strana che un innamorato dia nelle furie. Altrimenti voluto affacciendarsi a cercar nell'*Orlando* ironia continuata, quasi una satira dei cavalieri e delle dame, delle armi e degli usi del buon tempo antico, per dar così al poema nuovo significato e nuovo valore. E qui sarà forse inutile chiarir la questione.

Riguardavo giorni sono insieme a un mio scolare molto intelligente i vaghi disegni, quadri fantastici onde Gustavo Doré adornava o decorava una bellissima edizione dell'*Orlando Furioso*. A un certo punto rimasero tutti e due ammutoliti e quasi impauriti, anzi al combattimento selvaggio di due valleri pagani. Buio tutto all'intorno; le spade piechianti e striscianti sull'asfalto davano lampi e scintille. E dagli atteggiamenti feroci, dalla furia dell'avventarsi, dalla mancanza de' colpi, dallo sforzo con che tutta membra si divincolavano rabbiosamente si riva l'odio lungo, bramoso de' due combattenti. Ma sentite:

Ecco sono a gli oltraggi, al grido, a l'ira  
Al trar de' brandi, al crudel suon de' ferri  
Uomo venuto che prima a pazzo aggre,  
Noi cominciam a crollar frassini e carri,  
E indi oscura polve in cielo aggre,  
Indi gli arbusti arde, e case ardono,  
Sommerge in mare e porti via tempeste,  
Che 'l gregge sparso uccide a la furia.

De' due Tugani senza pari in terra  
 Ohi s'induciam cor, le furze estreme;  
 Partoriscono colpi et una guerra  
 Consequenza a el ferro armato.  
 Del grande e orribil suon trema la terra,  
 Quando le spade son percosse insieme.  
 Ostellan l'arme lutto al ciel schillan,  
 Anzi lampade accese a mille a mille.  
 Senza mai riposarsi, e pigliar fiato  
 Dura fra quei due re l'aspra battaglia,  
 Tentando ora da questo or da quel lato  
 Aprir le piastre o penetrar la maglia.  
 Né perda l'un né l'altro acquista il prato,  
 Ma, come intorno sien fosse o muraglia,  
 O troppo così ogni oncia di quel loco,  
 Non si parton d'un cerchio angusto e poco.

Dessemo dunque alquanto in contemplazione;  
 ed d'improvviso ci guardammo tutti e due  
 sorridendo. Il Doré avea fatto che alla pau-  
 sa battaglia assistessero, ritti sulle gambe po-  
 steriori e con le orecchie erette, alcuni buoni  
 uigili. Fu una gara bizzarra dell'artista: ma  
 non vi pare che sorrida un po' anche l'Ariosto  
 quando è al vero?

Anzi lampade accese a mille a mille?

E che cosa tolgono i conigli alla terribilità  
 che ispira il quadro dell'illustratore francese;  
 e che cosa ci fa il sorriso bonario che spunta  
 sulla labbra a messer Ludovico quando ei ci  
 vede così intenti ed ammirati ad ascoltarlo?  
 Il semplice così: la serietà del poeta è in certi  
 punti soverchiata dalla serietà di chi legge od  
 ascolta, ed egli se n'accorge, e, complacen-  
 tesimo dell'impressione che è riuscito di produrre,  
 sorride. Ma dite, che Dio vi benedica: il mo-  
 struoso risentito e impettito, che reca con tanta  
 allegria le vivande alle nozze di Cana, dipinto  
 magnificamente da Paolo Veronese, e che si am-  
 mirano a Venezia nell'Accademia di Belle Arti,  
 tutto forse serietà e solennità al quadro ma-  
 gistrato? O hanno intenzione satirica i me-  
 sticelli e i giullari che buffoneggiano in molte  
 scene o in altre accolte di santi nei quadri del  
 cinquecento? E dite: vi ricordate le stragi di  
 colomonte in sulle mura e poi già nelle piazze  
 nelle vie di Parigi? Vien forse voglia di ri-  
 cordo? E pure c'è anche questa ottava:

Gemma de' merli Andropone e Moschino  
 stia nella fossa; il primo è sacerdote,  
 non adora il secondo altro che 'l vino,  
 e le ligune e un orco n'ha già vuoto.  
 Come veneno e sangue viperino  
 L'acqua fuggia quanto fuggia al puote:  
 Che quasi morre; e quel che più l'annoia,  
 E 'l sentir che nell'acqua se ne muola.

Ma dunque la punta della ironia e non il  
 soggetto della satira cercheremo con altri nel  
*Orlando Furioso*; ei vi troveremo quella fe-  
 licità sana e felice che risplende in tutte le  
 scene artistiche o in tutta la spensierata vita

del cinquecento. Oh, il buon piatto d'insalata  
 che si mangia il Cellini dopo la fusione del  
 Perseo! e .... Io or qua ed or là comaudavo,  
 aiutavo e dicevo: O Dio, che con le tue im-  
 menso virtù risuscitasti dai morti, e glorioso  
 te ne salisti al cielo .... di modo che in un  
 tratto e' s'empì la mia forma; per la qual  
 cosa io m'ingnocchiai e con tutto il cuore ne  
 ringraziai Iddio; di poi mi volsi a un piatto  
 d'insalata che era quivi in su 'n un banchet-  
 taccio, e con grande appetito mangiai e bevvi  
 insieme con quella brigata ».

Non mal, o critici perdigiorni, mangerete  
 così saporitamente l'insalata, e non mai inten-  
 derete l'Orlando Furioso.

Alla esecuzione del quale contribuì quanto  
 di più puro e di più bello seppe produrre la  
 mente e immaginare la lieta fantasia del se-  
 colo decimosesto, non senza che alcuna volta  
 lo illuminasse quella ingenua semplicità che  
 fu bellezza e lode dell'arte del quattrocen-  
 to. Infatti dalla idealità mite e gentile che  
 nella sacrestia de' Frari a Venezia spirò il  
 volto della Madonna di Giovanni Bellini, rap-  
 pito nell'adorazione di Gesù pargoletto, alle  
 forme paganamente nude e voluttuose delle  
 Veneri e delle Maddalene fiorentine di Ti-  
 ziano; dal fulgore delle vergini di Raffaello  
 sorridenti a chi le guarda con un dolce e lu-  
 minoso sorriso d'innamorate, agli ardimenti vi-  
 gorosi e muscolosi delle più mirabili figure di  
 Michelangelo, dalla eleganza degli ori cesellati  
 di Benvenuto alla leggerezza delle cupole alate  
 di Brunellesco e del Buonarroti, tutto che di  
 più perfetto insomma e di più squisito ha sa-  
 puto creare e fingere l'arte del Rinascimento,  
 è accolto e fuso in felice armonia nell'opera  
 dell'Ariosto.

Il Foscolo, pensando ai pezzetti onde è com-  
 posto il mosaico, paragonò bene l'Orlando Fu-  
 rioso alla basilica di S. Marco, fabbricata con  
 colonne di tutti gli ordini, con marmi di tutti i  
 colori e con frammenti di templi greci e di  
 palazzi bizantini. Ma a me più pronte e spon-  
 tanee fiorivano nella fantasia le ottave del  
 poema mentre percorrevo il Canal grande di  
 Venezia. Si levavano i palazzi su dal mare in  
 mezzo alla luce verniglia del tramonto, e da  
 tutte le finestre colonnate e dalle vetrate era  
 un corruscare di lampi; i pinnacoli marmorei  
 si perdevano nella tuta rosea del cielo, rosei  
 essi pure, e già l'acqua di smeraldo recava le  
 gondole erranti. E ti dolce incantesimo diffuso  
 per l'aria involava la mente nel regno dei  
 sogni e delle fate. Non forse abita Alcina dopo  
 i marmi e i quadrilobi forati e filigranati della  
 Ca' d'oro? E dai lombardeschi finestroni del



palazzo Vendramin non aspetta forse Bradamante che ritorni il sospirato Ruggero?

Potessi così fissare sulla carta il paragone, come balenò allora chiaro e preciso a me che ero fresco della lettura dell'Ariosto! Certo, se è possibile un confronto fra opere d'arte così diverse e così scompagnate, io credo che sia questo: perchè soltanto la grande via ondosa di Venezia con le sue file di palazzi, nei quali la immensa varietà degli stili e delle forme è temperata e conciliata da non so qual magica unità architettonica, può assomigliarsi all'Orlando, così fantasticamente disuguale e pur così armonicamente legato insieme dalla eccellenza insuperata dell'arte.

Il Poeta intitolò l'opera sua al cardinale Ippolito. Quando nel 1516 uscì la prima edizione, questi, per quanto è dato congetturare, trovavasi a Roma, sicchè quando fu di ritorno a Ferrara avea già letto tutto il poema. E raccontano che egli, rivedendo l'Ariosto, gli chiedesse dove avea trovato tante *corbellerie*, alla qual domanda non si sa che cosa rispondesse o come rimanesse il poeta. Nè al suoi col titolo di scherzo tale volgare malignità, perchè dalle memorie di Virgilio sappiamo che il cardinale s'era già molto tempo prima lasciato intendere « che sarebbe stato assai più caro che avesse atteso a servirlo »; notizia confermata dall'Ariosto stesso nella satira prima:

S'io t'ho con laude ne' miei versi messo  
Dice, ch'io t'ho fatto a piacere, e in olio:  
Più grato fora essergli stato appresso.

E questo cardinale malvagio e ignorante, quando il Poeta, malato di febbre, si rifiutò di seguirlo nella sua nuova diocesi d'Ungheria, lo allontanò dalla sua presenza come si fa di un servitore ladro e infedele! Il duca Alfonso volle riparare qualche tempo dopo alla bassa ingratitudine del fratello, e, presolo nel 1518 al suo servizio, gli assegnò sette scudi al mese di stipendio, il vitto per tre domestici e il mantenimento di due cavalli. Con Alfonso stette un po' meglio che non fosse stato con Ippolito, ed ebbe anche fortuna che il Duca si diletasse molto delle rappresentazioni sceniche, perchè così ebbe non solo agio ma fu anzi confortato ed eccitato di continuo a rifare, correggere e rappresentare le sue commedie.

Già nel febbraio del 1502, quando con grande sfarzo si celebrarono in Ferrara le nozze di Alfonso con Lucrezia Borgia, tra le feste pompose e i tripudi, era stata rappresentata la *Caesaria*, che fu la prima commedia composta dall'Ariosto. L'otto febbraio del 1509 furono rappresentati i *Suppositi*, replicati dieci anni più

tardi con grande solennità nel palazzo del Vaticano, con scene dipinte da Raffaello e sotto il pontefice stesso alla porta per regolare l'entrata degli spettatori. A queste seguì il *Severiano*, cominciato nel 1510, e finito nel '20, e il Poeta aggiunse un nuovo prologo per la rappresentazione che se ne fece a Roma innanzi a Leone X. Ultima comparve innanzi al pubblico nel 1528 la *Lena*; e fu un pubblico di principi e di coronati festeggianti gli sposi di don Ercole, figlio di Alfonso, con la principessa Renea di Valois, cognata del re di Francia. Grande fu la magnificenza: che figurava anche il nuovo teatro fatto erigere dal Duca nel suo palazzo secondo l'architettura ideata e diretta dal Poeta medesimo, il quale vi ordinò una scena stabile (non ne resta esempio che nel teatro Olimpico di Vicenza), che figurava la piazza di Ferrara, con gli archi delle vie e i suoi *banchi*, i *fontanili* e i *spezierie*. Il prologo fu recitato da don Francesco, giovinetto figlio del Duca. Anche alcune commedie dell'Ariosto furono rappresentate in quel giorni di festa, e l'autore apertamente si travasò

..... sul proscenio a recitar principi,  
E qualche volta a sostenere il carice  
Della commedia, e farle servir l'ordure.

La *Scalastica* non fu mai rappresentata, e, come il Poeta, perchè egli la lasciò incompiuta; e fu condotta a termine, dopo la morte di lui, dal fratello Gabriele.

Ma nel '22 fu tolto dal Duca agli occhi operosi dell'arte, e fu mandato commissario nelle Garfagnana, perchè ordinasse e pacificasse quella provincia turbolenta e ribelle. Rinunciò all'indole mite e la dolcezza dell'animo a fare amare e rispettare da tutti, e la sua gloria il poeta gli ottenne, se s'ha a credere al racconto del Pigna, anche l'omaggio di quei feroci banditi. Dopo tre anni fu richiamato a Ferrara, e, salvo due brevi viaggi a Mantova e a Venezia, vi rimase tutta la vita. Campò e in parte rifabbricò una casetta in via Micosole, sull'ingresso della quale pose, modesta epigrafe, il distico:

Parva, sed apta mihi, sed nulli obnoxia, sed  
Sordida, parva meo sed iam non esse ducunt.

E in casa correggeva torniva e conciliava le ottave del poema e scriveva le bellissime e purissime *Satire*; e nel breve giardino coltivava dolci pesche e capperi buoni. Ma non era coltivatore e giardiniere felice: perchè, racconta il figliuolo suo Virgilio, avea poca cognizione

I Prologo di Gabriele Ariosto alla *Scalastica*.

I più delle volte presumea che qua-  
 si che nascesse vicina alla cosa se-  
 sso fosse quella; la custodiva con  
 rando fin tanto che la cosa fosse ri-  
 minni che non accascava averne  
 mi ricordo, che, avendo seminato  
 ogni giorno andava a vederli, e  
 l'legrezza grande di così bella na-  
 almente trovò ch'eran sambuchi, e  
 peri non n'eran nati alcuni ». .  
 utica del corregger per l'ultima edi-  
 ndo e la intolleranza d'ogni cura  
 salute già mal ferma e cagionevole

lo fecero ammalare gravemente. Si pose a letto  
 il 31 dicembre del 1532 e morì il 6 giugno  
 del '33, tre ore circa dopo il mezzogiorno. E  
 narra il Garofalo che « ad alcuni amici che  
 si trovarono presenti alla sua morte, disse, che  
 volentieri moriva, e più quando sia vero, che  
 gli uomini si riconoscono nell'altra vita, pa-  
 rendogli un'ora mille anni di rivedere tanti  
 suoi amici ».

Così moriva, fra la dolcezza dei ricordi e  
 la soavità delle prossime speranze, il grande  
 Poeta, nel quale la bontà generosa dell'animo  
 fu grande quanto l'altissimo ingegno.

Roma, 7 ottobre 1884.

GIUSEPPE PICCIOLA.



# ORLANDO FURIOSO

## CANTO I

1.  
avaller, l'arme, gli amori,  
daci imprese lo canto,  
po che passaro i Mori  
, e in Francia noequer tanto,  
e i giovenil furori  
r re, che si diè vanto  
norte di Troiano  
imperator romano.

2.  
o in un medesimo tratto  
in prosa mai, nè in rima;  
enne in furore e matto,  
ggio era stimato prima;  
tal quasi m'ha fatto,  
gno ad or ad or mi lima,  
tanto concesso  
inir quanto ho promesso.

3.  
erosa Erculeo prole,  
endor del secol nostro,  
r questo che vuole  
l'umil servo vostro.  
bbo, posso di parole  
e d'opera d'inchostro:  
zi dia da imputar sono;  
oso dar, tutto vi dono.

4.  
ra i più degni eroi,  
a laude m'apparecchio,  
uggier, che fu di voi  
illustri il ceppo vecchio.  
chiari gesti suoi  
vol mi date orecchio,  
sier cedano un poco,  
doi versì abbiano loco.

5.  
Orlando, che gran tempo innamorato  
Fu della bella Angelica, e per lei  
In India, in Media, in Tartaria lasciato  
Avea infiniti ed immortal trofei,  
In Ponente con essa era tornato,  
Dove sotto i gran monti Pirenei  
Con la gente di Francia e di Lamagna  
Re Carlo era attendato alla campagna,

6.  
Per far al re Marsilio e al re Agramante  
Battersi ancor del folle ardir la guancia,  
D'aver condotto, l'un, d'Africa quante  
Genti erano atte a portar spada e lancia;  
L'altro, d'aver spinta la Spagna innante  
A destruzion del bel regno di Francia.  
E così Orlando arrivò quivi a punto:  
Ma tosto ai ponti d'esservi giunto:

7.  
Chè vi fu tolta la sua donna poi:  
(Ecco il giudicio uman come spesso erra!)  
Quella che dagli esperil ai liti eoi  
Avea difesa con sì lunga guerra,  
Or tolta gli è fra tanti amici suoi,  
Senza spada adoprare, nella sua terra.  
Il savio Imperator, ch'estinguer volse  
Un grave incendio, fu che gli la tolse.

8.  
Nata pochi di innanzi era una gara  
Tra il conte Orlando e il suo cugin Rinaldo;  
Chè ambi avean per la bellezza rara  
D'amoroso disio l'animo caldo.  
Carlo, che non avea tal lite cara,  
Chè gli rondea l'aiuto lor men saldo,  
Questa donzella che la causa n'era,  
Tolse, e diè in mano al duca di Bavara;



9.

In premio promettendola a quel d'essi  
Ch' in quel conflitto, in quella gran giornata,  
Degl' infideli più copia uccidessi,  
E di sua man prestasse opra più grata.  
Contrari al voti poi furon i successi;  
Ch' in fuga andò la gente battezzata,  
E con molti altri fu 'l Duca prigioniero,  
E restò abbandonato il padiglione.

10.

Dove poichè rimase la donzella  
Ch' esser doveva del vincitore mercede,  
Innanzi al caso era salita in sella,  
E quando bisognò le spalle diede,  
Presaga che quel giorno esser rubella  
Dovea Fortuna alla cristiana Fede:  
Entrò in un bosco, e nella stretta via  
Rincontrò un cavalier ch' a piè veniva.

11.

Indosso la corazza, l' elmo in testa,  
La spada al fianco, e in braccio avea lo scudo;  
E più leggier correva per la foresta,  
Ch' al pallo rosso il villan mezzo ignudo.  
Timida pastorella mai si presta  
Non volse piede innanzi a serpe crudo,  
Come Angelica tosto il freno torse,  
Che del guerrier, ch' a piè veniva s' accorse.

12.

Era costui quel paladino gagliardo,  
Figliuol d'Amon, signor di Montalbano,  
A cui pur dianzi il suo destrier Balardo  
Per strano caso uscito era di mano.  
Come alla donna egli drizzò lo sguardo,  
Riconobbe quantunque di lontano,  
L' angelico sembiante e quel bel volto  
Ch' all' amorose reti il teneva involto.

13.

La donna il palafreno addietro volta,  
E per la selva a tutta briglia il caccia;  
Nè per la rara più che per la folta,  
La più sicura e miglior via procaccia:  
Ma pallida, tremando, e di sè tolta,  
Lascia cura al destrier che la via faccia.  
Di su, di giù nell' alta selva fiera  
Tanto girò, che venne a una riviera.

14.

Su la riviera Ferrau trovosse  
Di sudor pieno, e tutto polveroso.  
Dalla battaglia dianzi lo rimosse  
Un gran disio di bere e di riposo:  
E poi mai grado suo, quivi fermosse;  
Perchè dell' acqua ingordo e frettoloso,  
L' elmo nel fiume si lasciò cadere,  
Nè l' avea potuto anco riavere.

15.

Quanto potea più forte, ne veniva  
Gridando la donzella ispaventata.  
A quella voce salta in su la riva  
Il Saraceno e nel viso la guata;  
E la conosce subito ch' arriva,  
Benchè di timor pallida e turbata,  
E sien più di che non n' udi novella,  
Che senza dubbio ell' è Angelica bella.

16.

E perchè era cortese, e n' avea forse  
Non men de' lui cugini il petto caldo,  
L' aiuto che potea tutto le porre;  
Pur come avesse l' elmo ardito e baldo:  
Trasse la spada e minacciando corse  
Dove poco di lui temea Rinaldo.  
Più volte s' eran già non pur veduti,  
Ma al paragon dell' arme conosciuti.

17.

Cominciò quivi una crudel battaglia,  
Come a piè si trovò, coi brandi ignudi:  
Non che le piastre e la minuta maglia,  
Ma ai colpi lor non reggerian gl' insudi.  
Or, mentre l' un con l' altro si travaglia,  
Bisogna al palafren che 'l passo studi;  
Chè, quanto può menar delle calcagna,  
Così lo caccia al bosco e alla campagna.

18.

Poi che s' affaticò gran pezzo invano  
I del guerrier per por l' un l' altro sotto;  
Quando non meno era con l' arme in mano  
Questo di quel, nè quel di questo dritto.  
Fu primiero il signor di Montalbano,  
Ch' al cavalier di Spagna fece motto,  
Si come quel ch' ha nel cuor tanto fiero,  
Che tutto n' arde e non ritrova lieto.

19.

Dise al Pagan: Me sol creduto avrai,  
E pur avrai te meco ancora offeso:  
Se questo avviene perchè i fulgenti rai  
Del nuovo Sol t' abbiano il petto acceso,  
Di farmi qui tardar che guadagno hai?  
Chè quanto ancor tu m' abbi morto e preso  
Non però tua la bella donna fia;  
Che mentre noi tardiam, se ne va via.

20.

Quanto fia meglio, amandola tu ancora,  
Che tu le venga a traversar la strada,  
A ritenerla e farle far dimora,  
Prima che più lontano se ne vada!  
Come l' avremo in potestate, allora  
Di chi esser de' si provi con la spada.  
Non so altrimenti, dopo un lungo affanno,  
Che possa riuscir altro che danno.

21.

Al Pagan la proposta non dispiaque:  
Così fu differita la tenzone;  
E tal tregua tra lor subito nacque,  
Sì l' odio e l' ira va in obliuione,  
Che 'l Pagano al partir dalle fresche acque  
Non lasciò a piedi il buon figliuol d'Amon:  
Con preghi invita, ed alfin toglie in gruppo  
E per l' arme d' Angelica galoppa.

22.

Oh gran bontà de' cavalieri antiqui!  
Eran rivali, eran di fé diversi,  
E si sentian degli aspri colpi iniqui  
Per tutta la persona anco dolersi:  
Eppur per selve oscure e calli obliqui  
Insieme van senza sospetto aversi.  
Da quattro sproni il destrier punto, arriva  
Dove una strada in due si dipartiva.

23.

quel che non sapean se l'una  
 via facesse la donzella,  
 senza differenza alcuna  
 in amendue l'orma novella)  
 e ad arbitrio di fortuna,  
 questa, il Saracino a quella.  
 Ferran molto s'avvolse,  
 ed alfine onde si tolse.

24.

ritrova ancor su la rivea  
 l'elmo gli cascò nell'onde.  
 La donna ritrovar non spera,  
 l'elmo che l'flume gli asconde,  
 parte, onde caduto gli era,  
 nell'estreme umide sponde:  
 era sì fitto nella sabbia,  
 e avrà da far prima che l'abbia.

25.

gran ramo d'albero rimondo,  
 l'avea fatto una pertica lunga,  
 l'avea e ricerca elmo al fondo,  
 senza ove non batta e punge.  
 Ma la maggior stizza del mondo  
 adagio suo quivi prolunga,  
 come il flume un cavaliere  
 petto uelir, d'aspetto fiero.

26.

perchè la testa, tutto armato,  
 con elmo nella destra mano:  
 quel primo elmo che v'erato  
 fu lungamente invano.  
 parlo come ultrato,  
 Ah mancator di fé, marrano!  
 lasciar l'elmo anche l'aggrevi  
 se già gran tempo mi dovevi?

27.

O, Pagan, quando uccidesti  
 il fratello, che son quell'io:  
 l'altre arme tu mi promettesti  
 di gottar l'elmo nel rio.  
 Torna quel che non volesti  
 fare ad effetto il voler mio,  
 ebar; e se turbar ti déi,  
 che di fé mancator sei.

28.

destir pur hai d'un elmo fino,  
 un altro, ed abbi con più onore;  
 e porta Orlando paladino,  
 l'Almoute, e forse anco migliore:  
 un di quel duo col tuo valore;  
 ch'hai già di lasciarmi detto,  
 e a lasciarmelo in effetto.

29.

parir che fece all'improvviso  
 a l'ombra, ogni pelo arricciosse,  
 e al Saracino il viso:  
 ch'era per uelir, fermosose.  
 sì dall'Argalla, ch'ucelso  
 era già, (che l'Argalla nomosose)  
 vede così impreverarse,  
 e d'ira dentro e di fuor arse.

30.

Nè tempo avendo a pensare altra scusa,  
 E conoscendo ben che l'io gli disse,  
 Restò senza risposta a bocca chiusa;  
 Ma la vergogna il cor sì gli trafusse  
 Che giurò per la vita di Lanfusa  
 Non voler mai ch'altro elmo lo coprisse,  
 Se non quel buono che già in Aspramonte  
 Trasse del capo Orlando al fiero Almoute.

31.

E servò meglio questo giuramento,  
 Che non avea quell'altro fatto prima.  
 Quindi si parte tanto mal contento,  
 Che molti giorni poi si rode e lima,  
 Sol di cercare è il Paladino intento  
 Di qua di là, dove trovarlo stima.  
 Altra ventura al buon Rinaldo accade,  
 Che da costui tenea diverse strade.

32.

Non molto va Rinaldo, che si vede  
 Saltare innanzi il suo destrier ferreo:  
 Ferma, Baiardo mio, deh ferma il piede!  
 Chè l'esser senza te troppo mi nuoce.  
 Per questo il destrier sordo a lui non riede,  
 Anzi più se ne va sempre veloce,  
 Segue Rinaldo, e d'ira si distrugge:  
 Ma seguitiamo Angelica che fugge.

33.

Fugge tra selve spaventose e acute  
 Per lochi inabitati ermi e selvaggi.  
 Il mover delle frondi e di verzure,  
 Che di cerri sentia, d'olmi e di faggi,  
 Fatto le avea con subite paure  
 Trovar di qua e di là strani viaggi;  
 Ch'ad ogni ombra veduta o in monte o in valle  
 Temea Rinaldo aver sempre alle spalle.

34.

Qual pargoletta damna o capriola  
 Che tra le fronde del natio boschetto  
 Alla madre veduta abbia la gola  
 Stringer dal pardo, e aprirle 'l fianco o 'l petto,  
 Di selva in selva dal crudel s'invola,  
 E di paura trema e di sospetto;  
 Ad ogni sterpo che passando tocca,  
 Esser si crede all'empia fera in bocca.

35.

Quel dì e la notte e mezzo l'altro giorno  
 S'andò aggirando e non sapeva dove:  
 Trovasi alfin in un boschetto adorno,  
 Che lievemente la fresca aura move;  
 Duì chiari rivi mormorando in torno,  
 Sempre l'erbe vi fan tenere e nove;  
 E rendea ad ascoltar dolce concerto,  
 Rotto tra picciol sassi, il correr lento.

36.

Quivi parendo a lei d'esser sicura,  
 E lontana a Rinaldo mille miglia,  
 Dalla via stanca e dall'estiva arsura,  
 Di riposare alquanto si consiglia;  
 Tra fiori smonta, e lascia alla pastura  
 Andare il palafren senza la briglia;  
 E quel va errando intorno alle chiare onde,  
 Che di fresca erba avcan piene le sponde.



37.

Ecco non lungi un bel ceapiglio vede  
Di spin fioriti e di vermiglie rose,  
Che delle liquide onde al specchio stiede,  
Chiuso dal Sol fra l'alte querele ombrose;  
Così vòto nel mezzo che concede  
Fresca stanza fra l'ombra più nascose;  
E la foglia col rami in modo è mista,  
Che 'l Sol non v'entra, non che minor vista.

38.

Dentro letto vi fan tenere erbetto  
Ch'invitano a posar chi s'appresenta.  
La bella donna in mezzo a quel si mette;  
Ivi si correa, ed ivi s'addormenta.  
Ma non per lungo spazio così stette,  
Che un calpestio le par che venir senta.  
Cheta si lieva e appresso alla rivera  
Vede ch'armato un cavalier giunt'era.

39.

S'egli è amico o nemico non comprende:  
Tema e speranza il dubbio cor le scuote:  
E di quella avventura il fine attende,  
Nè pur d'un sol sospir l'aria percuote.  
Il cavallero in riva al fiume sconde  
Sopra l'un braccio a riposar le gote;  
Ed in un gran pensier tanto penetra,  
Che par cangiato in insensibil pietra.

40.

Pensoso più d'un'ora a capo basso  
Stette, Signore, il cavalier dolente;  
Poi cominciò con suono afflito e lasso,  
A lamentarsi sì soavemente,  
Ch'avrebbe di pietà spezzato un sasso,  
Una tigre crudel fatta elemente:  
Sospirando piangea, tal ch'un ruscello  
Parean le guance, e 'l petto un Mongibello.

41.

Pensier, dicea, che 'l cor m'agghiacci ed ardi  
E causi 'l duol che sempre il core e l'ima,  
Che debbo far, poich'io son giunto tardi,  
E ch'altri a correr il frutto è andato prima?  
Appena avuto io n'ho parole e sguardi,  
Ed altri n'ha tutta la spoglia optima.  
Se non ne tocca a me frutto nè fiore,  
Perchè affligger per lei mi vo' più il core?

42.

La verginella è simile alla rosa,  
Ch'in bel giardin su la nativa spina  
Mentre sola e sicura si riposa,  
Nè gregge nè pastor se le avvicina;  
L'aura soave e l'alba rugiadosa,  
L'acqua, la terra al suo favor s'inclina:  
Giovani vaghi e donne innamorate  
Amano averne e seni e temple ornate.

43.

Ma non sì tosto dal materno stelo,  
Rimossa viene, e dal suo ceppo verde,  
Che quanto avea dagli uomini e dal cielo  
Favor, grazia e bellezza, tutto perde.  
La vergine che 'l fior, di che più zelo,  
Che de' begli occhi e della vita aver de',  
Lascia altrui correr, il pregio ch'avea innanzi  
Perde nel cor di tutti gli altri amanti.

44.

Sia vile agli altri, e da quel solo amata  
A cui di sé fece sì larga copia.  
Ah Fortuna crudel, Fortuna ingrata,  
Trionfan gli altri, e ne moro io d'inopia.  
Dunque esser può che non mi sia più grata  
Dunque io posso lasciar mia vita propria?  
Ah piuttosto oggi manchino i di miei,  
Ch'io viva più, s'amar non debbo lei.

45.

Se mi dimanda alcun chi costui sia  
Che versa sopra il rio lacrime tante,  
Io dirò ch'egli è il re di Cireassia,  
Quel d'amor travagliato Sacrificante:  
Io dirò ancor, che di sua pena risa  
Sia prima e sola causa essere amante,  
E pur un degli amanti di costei:  
E ben riconosciuto fu da lei.

46.

Appresso ove il Sol cade, per suo amore  
Venuto era dal capo d'Oriente;  
Chè seppe in India con suo gran dolore,  
Come ella Orlando seguitò in Ponente:  
Poi seppe in Francia, che l'Imperatore  
Sequestrata l'avea dall'altra gente,  
E promessa in mercede a chi di loro  
Più quel giorno aiutasse i Gigli d'oro.

47.

Stato era in campo, avea veduta quella  
Quella rotta che dianzi ebbe re Carlo.  
Cercò vestigio d'Angelica bella,  
Nè potuto avea ancora ritrovarlo.  
Questa è dunque la trista e ria novella  
Chè d'amorosa doglia fa penarlo,  
Affligger, lamentare e dir parole  
Che di pietà potrian fermare il Sole.

48.

Mentre costui così s'affligge e duole,  
E fa degli occhi suoi tepida fonte,  
E dice queste e molte altre parole,  
Che non mi par bisogno esser racconto:  
L'avventurosa sua fortuna vuole  
Ch'alle orecchie d'Angelica stan conte  
E così quel ne viene a un'ora, a un punto  
Ch'ia mille anni o mai più non è raggiunto.

49.

Con molta attenzione la bella donna  
Al pianto, alle parole, al modo attende  
Di colui ch'io amarla non assunta;  
Nè questo è il primo di ch'ella l'intende.  
Ma, dura e fredda più d'una colonna,  
Ad averne pietà non però s'accede:  
Come colui ch'ha tutto il mondo a elezione  
E non le par ch'alcun sia di lei degno.

50.

Pur tra quei boschi li ritrovarsi sola  
Le fa pensar di tor costui per guida  
Chè chi nell'acqua sta fin alla gola,  
Ben è ostinato se mercè non grida.  
Se questa occasione or se l'invoia,  
Non troverà mai più scorta sì fida;  
Ch'a lunga prova conosciuto innante  
S'avea quel re fedel sopra ogni amante.

51.

on però disegua dell'affanno,  
distrugge, alloggiar ch' l'ama,  
far d'ogni passato danno  
el piacer ch'ogni amador più brama:  
ina fizione, alcuno ingauno  
rio in speranza ordisce e trama;  
ch' al suo bisogno se ne serva,  
al all'uso suo dura e proterva.

52.

re di quel cespuglio oscuro e cieco  
è bella ed improvvisa mostra,  
è selva o fuor d'ombroso speco  
in scena, o Citeria si mostra;  
all'apparir: Pace sia teo;  
fanda Dio la fama nostra,  
temporti, contro ogni ragione,  
di me sì falsa opinione.

53.

mai con tanto gaudio o stupor tanto  
li occhi al figliuolo alenna madre,  
a per morto sospirato e pianto,  
senza esso udì tornar le squadre;  
tanto gaudio il Saracin, con quanto  
l'alta presenza, e lo leggiadro  
e, e vero angelico semblante,  
viso apparir si vide innante.

54.

di dolce e d' amoroso affetto,  
a donna, alla sua Diva corse,  
e le braccia al collo li tenne stretto,  
al Catal non avria fatto forse,  
lo regno, al suo natio ricetto,  
quale costui, l' anhuo torse:  
a lei s' avvia la speranza  
riveder sua ricca stanza.

55.

gli rende conto pienamente  
rno che mandato fu da lei  
andar soccorso in Oriente  
de' Sericani Nabatei;  
Orlando la guardò sovente  
te, da dismor, da casi rei;  
fuor virginal così avea salvo,  
e lo portò del materno alvo.

56.

era ver, ma non però credibile  
lei senso suo fosse signore;  
ve facilmente a lui possibile,  
perduto in via più grave errore.  
e l'uom vede, Amor gli fa invetabile;  
subil fa vedere Amore.  
creduto fu; chè l' miser snole  
de credenza a quel che vuole.

57.

al si seppe il Cavalier d'Anglante  
per sua sciocchezza il tempo buono,  
e se ne avrà chè da qui innante  
amara Fortuna a sì gran dono;  
facile parla Sacripante)  
per imitatio già non sono,  
e tanto ben che m'è concesso,  
doler poi m'abbia di me stesso.

58.

Corrò la fresca e mattutina rosa,  
Che, tardando, stagion perder potria.  
So ben ch' a donna non si può far cosa  
Che più soave e più piacevol sia,  
Ancorchè se ne mostri disdegnosa,  
E' talor mesta e flebil se ne stia:  
Non starò per repulsa o finto adoglio,  
Ch' io non adombri e incarni il mio disegno.

59.

Così dice ogli; e mentre s'apparecchia  
Al dolce assalto, un gran rumor che suona  
Dal vicin bosco, gl'introna l'orecchia  
Sì, che mal grado l'impresa abbandona,  
E si pon l'elmo; ch'avea usanza vecchia  
Di portar sempre armata la persona.  
Viene al destriero, e gli ripon la briglia;  
Rimonta in sella, e la sua lancia piglia.

60.

Ecco poi bosco un cavalier venire,  
Il cui semblante è d' nom gagliardo e fiero;  
Candido come neve è il suo vestire,  
Un bianco pennoncello ha per cimiero.  
Re Sacripante, che non può patire  
Che quel con l' importuno suo sentiero  
Gli abbia interrotto il gran piacer ch'avea,  
Con vista il guarda disdegnosa e rea.

61.

Come è più appresso, lo sfida a battaglia;  
Chè crede ben fargli vòtar l'arcione.  
Quel, che di lui non stima già che vaglia  
Un grano meno, e ne fa paragone,  
L'orgogliose minacce a mezzo taglia,  
Sprezza a un tempo, e la lancia in resta pone,  
Sacripante ritorna con tempesta  
E corronsi a ferir testa per testa.

62.

Non si vanno i leoni o i tori in salto  
A dar di petto, ad accozzar sì crudi,  
Come il dui guerrieri al fiero assalto,  
Che parlimento si passàr li scudi.  
Fe' lo scontro tremar dal basso all'alto  
L'erbose valli insino al poggj ignudi;  
E ben giovò che fur buoni e perfetti  
Gli usberghi sì, che lor salvaro i petti.

63.

Già non fero i cavalli un correr torto,  
Anzi cozzaro a guisa di montoni.  
Quel del guerrier pagàn morì di corto,  
Ch'era vivendo in numero de' buoni:  
Quell'altro cadde ancor; ma fu riorto  
Tosto ch' al fianco si sentì li sproni.  
Quel del Re Saracin restò disteso  
Addosso al suo signor con tutto il peso.

64.

L'incognito campion che restòritto,  
E vide l'altro col cavallo in terra,  
Stimando avere assai di quel conflitto,  
Non si curò di rinnovar la guerra;  
Ma dove per la selva è il cammin dritto,  
Correndo a tutta briglia, si disserra;  
E, prima che di briga esca il pagano,  
Un miglio o poco meno è già lontano.



65.

Qual istordito e stupido aratore,  
Poi ch'è passato il fulmine, si lieva  
Di là dove l'altissimo fragore  
Presso alli morti buoi steso l'aveva;  
Che mira senza fronde e senza onore  
Il pia che di lontan veder solea:  
Tal si levò il Pagano a piè rimaso,  
Angelica presente al duro caso.

66.

Sospira e geme, non perchè l'anno  
Che piede o braccio s'abbia rotto o mosso,  
Ma per vergogna sola, onde a' di suoi  
Nè pria nè dopo il viso ebbe sì rosso;  
E più, ch'oltre il cader, sua donna poi  
Fu che gli tolse il gran peso d'addosso.  
Muto restava, m'cred'io, se quella  
Non gli rendea la voce e la favella.

67.

Deh! disse ella, signor, non vi rincresca;  
Chè del cader non è la colpa vostra,  
Ma del cavallo a cui riposo ed esca  
Meglio si convenia, che nuova giostra.  
Nè perciò quel guerrier sua gloria accresca;  
Chè d'esser stato il perditor dimostra:  
Così, per quel ch'io me ne sappia, stimo,  
Quando a lasciar il campo è stato il primo.

68.

Mentre costei conforta il Saracino,  
Ecco, col corno e con la tasca al fianco,  
Galeppando venir sopra un ronzino  
Un messaggier che pare afflutto e stanco;  
Che come a Sacripante fu vicino,  
Gli domandò se con lo scudo bianco,  
E con un bianco pennoncetto in testa  
Vide un guerrier passar per la foresta.

69.

Rispose Sacripante: Come vedi  
M'ha qui abbattuto, e se ne parte ora ora;  
E perch'io sappia chi m'ha messo a piedi,  
Fa che per nome io lo conosca ancora.  
Ed egli a lui: Di quel che tu mi chiedi,  
Io ti satisfarò senza dimora:  
Tu del saper che ti levò di sella  
L'alto valor d'una gentil donzella.

70.

Ella è gagliarda, ed è più bella molto;  
Nè il suo famoso nome ancor l'asconde:  
Fu Bradamante quella che t'ha tolto  
Quanto onor mai tu guadagnasti al mondo.  
Poi ch'ebbe così detto a freno sciolto  
Il Saracén lasciò poco giocondo,  
Che non sa che si dica o che si faccia,  
Tutto avvampato di vergogna in faccia.

71.

Poi che gran pezzo al caso intervenuto  
Ebbe pensato invano, e finalmente  
Si trovò da una femmina abbattuto,  
Che pensandovi più, più dolor sente;  
Mentò l'altro destrier, tacito e muto;  
E senza far parola, chetamente  
Tolse Angelica in groppa, e differtila  
A più lieto uso, a stanza più tranquilla.

72.

Non fare liti duo miglia, che sonare  
Odon la selva, che li cinge intorno,  
Con tal rumor e strepito, che pare  
Che tremi la foresta d'ogni intorno;  
E poco dopo un gran destrier u'appare,  
D'oro guernito e riccamente adorno,  
Che salta macchie e rivoli, ed a fracasso  
Arbori mena e ciò che vieta il passo.

73.

Se l'intricati rami e l'aer fono,  
Disse la donna, agli occhi non contende,  
Balardo è quel destrier che in mezzo al bosco  
Con tal rumor la chinea via si fonde.  
Questo è certo Balardo: io l'ho riconosciuto:  
Deh come ben nostro bisogno intende!  
Ch'un sol ronzin per lui aria mai alto;  
E ne vien egli a satisfarè il ratto.

74.

Smonta il cirasso, ed al destrier s'accosta,  
E si pensava dar di mano al freno.  
Colle groppe il destrier gli fa risposta,  
Che fu presto al girar come un baleno:  
Ma non arriva dove i calci apposta;  
Miserò il cavalier se giungua appieno!  
Chè ne' calci tal possa aver il cavallo,  
Ch'avria spezzato un monte di metallo.

75.

Indi va mansueto alla donzella,  
Con umile sembiante e gesto umano,  
Come intorno al patrone il can saltella,  
Che sia due giorni o tre stato lontano,  
Balardo ancora avea memoria d'ella,  
Ch' in Albracca il servia già di sua mano  
Nel tempo che da lei tanto era amato  
Rinaldo, allor crudele, allora ingrato.

76.

Con la sinistra man prende la briglia,  
Con l'altra tocca e palpa il collo e il petto;  
Quel destrier, ch'avea ingegno a maraviglia,  
A lei, come un agnel, si fa soggetto.  
Intanto Sacripante il tempo piglia;  
Monta Balardo, e l'urta e lo tien stretto.  
Del ronzin disgravato la donzella  
Lascia la groppa, e si ripone in sella.

77.

Poi rivolgendo a caso gli occhi, mira,  
Venir sonando d'arme un gran pedone.  
Tutto s'avvampa di dispetto e d'ira;  
Chè conosce il figliuol del duca Anon.  
Più che sua vita l'ama egli e desira;  
L'odia e fugge ella più che grù falcone.  
Già fu ch'esso odiò lei più che la morte;  
Ella amò lui: or han cangiato sorte.

78.

E questo hanno causato due fontane  
Che di diverso effetto hanno liquore,  
Ambe in Ardenna, e non sono lontane:  
D'amoroso disio l'una empie il core;  
Chì bee dell'altra senza amor rimane,  
E volge tutto in ghiaccio il primo ardore.  
Rinaldo gustò d'una, e amor lo straggì;  
Angelica dell'altra: e l'odia e fugge.

79.

Amor di secreto velen misto,  
In odio l'amorosa cura,  
Donna che Rinaldo ha visto,  
Occhi subito s' oscura:  
E tremante e viso tristo  
Sacripante e lo sconsiglia.  
Sacripante più appresso non attenda,  
E con lei la fuga prenda.

80.

Quel, disse il Saracino, sono  
Di poco credito con voi,  
Ma se inutile e non buono  
Mi difender da costui?  
Io d'Albracca già vi sono  
Scappato, e la notte ch'io fui  
Fu vostra, solo e nudo,  
Ritornate e tutto il campo, scudo?

81.

And' ella, e non sa che si faceva,  
Ma ormai l'è troppo appresso,  
Stanno al Saracino minaccia,  
Il cavallo e conobbesse,  
E l'angelica faccia  
Porse incendio in cor gli ha messo.  
Segui tra questi due superbi  
E l'altro canto si riserbi.



## CANTO II

1.

Amor, perchè sì raro  
Fanti sui nostri disiri?  
Ecco, avien che t'è sì caro  
E voler ch'io dal cor miri?  
Lasci al facil guado e chiaro,  
E dico e maggior fondo tiri:  
Ma il mio amor tu mi richiami,  
Ma in odio vuoi ch'adori ed ami.

2.

Ma Rinaldo Angelica par bella,  
Ma a lei brutto e spiacevol pare.  
Ma pareva bello e l'amava ella,  
Ma quel quanto si può più odiare,  
Ecco indarno e si flagella:  
Ma ben gli è pare a pare.  
In odio; e l'odio è di tal sorte,  
Ma che lui vorria la morte.

3.

Al Saracino con molto orgoglio  
Andò, ladron, del mio cavallo:  
Ma tutto il mio, patir non soglio:  
Ma a chi lo vuoi, caro costallo:  
Ma questa donna anco ti voglio;  
Ma a lasciartela gran fallo.  
O destrier, donna sì degna  
Non mi par che si convegna.

4.

Tu te ne menti che ladrone lo sia,  
Rispose il Saracino non meno altiero:  
Chi dicesse a te ladro, lo diria  
(Quanto lo n'odo per fama) più con vero.  
La prova or si vedrà, chi di noi sia  
Più degno della donna e del destrier;  
Benchè, quanto a lei, teo io mi convegna  
Che non è cosa al mondo altra sì degna.

5.

Come soglion talor dui can mordenti,  
O per invidia o per altro odio mossi,  
Avvicinarsi digrignando i denti,  
Con occhi bieci e più che braccia mossi;  
Indi a' morsi venir, di rabbia ardenti,  
Con aspri ringhi e rabbuffati dossi:  
Così alle spade dai gridi e dall'onte  
Venne il Circasso e quel di Chiaramonte.

6.

A piedi è l'un, l'altro a cavallo: or quale  
Credete ch'abbia il Saracino vantaggio?  
Nè ve n'ha però alcun; che così vale  
Forse ancor men ch'uno inesperto paggio:  
Chè 'l destrier, per istinto naturale,  
Non voleva far al suo signor oltraggio;  
Nè con man nè con spron potea il Circasso  
Farlo a volontà sua mover mai passo.

7.

Quando crede cacciarlo, egli s'arresta;  
E se tener lo vuole, o corre o trotta:  
Poi sotto il petto si caccia la testa,  
Giueca di schiene, e mena calci in frotta.  
Vedendo il Saracino ch'a domar questa  
Bestia superba era mal tempo allotta,  
Ferma le man sul primo arcione e s'alza,  
E dal sinistro fianco in piede sbalza.

8.

Scolto che fu il Pagan con leggier salto  
Dall'ostinata furia di Balardo,  
Si vide cominciar ben degno assalto  
D'un par di cavalier tanto gagliardo.  
Suona l'un brando e l'altro, or basso, or alto.  
Il martel di Vulcano era più tardo  
Nella spelunca affumicata, dove  
Battea all'incute i fulgori di Giove.

9.

Fanno or con lunghi, ora con finti e scarsi  
Colpi veder che mastri son del giuoco:  
Or il vedi ire altieri, or rannicchiarsi;  
Ora coprirsi, ora mostrarsi un poco;  
Ora crescer innanzi, ora ritirarsi;  
Ribatter colpi, e spesso lor dar loco;  
Girarsi intorno; e donde l'uno cede,  
L'altro aver posto immantinente il piede.

10.

Ecco Rinaldo con la spada addosso  
A Sacripante tutto s'abbandona;  
E quel porge lo scudo ch'era d'osso,  
Con la piastra d'acciar temprata e buona.  
Taglia l'usberta, ancorchè molto grosso:  
Ne geme la foresta e ne risuona.  
L'osso e l'acciar ne va che par di ghiaccio,  
E lascia al Saracino stordito il braccio.



## 11.

Come vide la timida donzella  
Dal fiere colpo uscir tanta ruina,  
Per gran timor cangiò la faccia bella,  
Qual il reo ch' al supplicio s' avvicina:  
Nè le par che vi sia da tardar, s' ella  
Non vuol di quel Rinaldo esser rapina,  
Di quel Rinaldo ch' ella tanto odiava,  
Quanto esso lei miseramente amava.

## 12.

Volta il cavallo, e nella selva folta  
Lo caccia per un aspro e stretto calle;  
E spesso il viso anerto addietro volta,  
Chè le par che Rinaldo abbia alle spalle.  
Fuggendo non avea fatto via molta,  
Che scontrò un Eremita in una valle,  
Ch' avea lunga la barba a mezzo il petto,  
Devo e venerabile d' aspetto.

## 13.

Dagli anni e dal digiuno attenuato,  
Sopra un lento asinel se ne veniva;  
E pareva, più ch' alcun fosse mai stato,  
Di coscienza scrupolosa e schiva.  
Come egli vide il viso delicato  
Della donzella che sopra gli arriva,  
Debil quantunque e mal gagliarda fosse,  
Tutta per carità se gli commosse.

## 14.

La donna al fratel chiede la via  
Che la conduca ad un porto di mare,  
Perchè levar di Francia si vorria,  
Per non udìr Rinaldo nominare.  
Il frate, che sapea negromanzia,  
Non cessa la donzella confortare,  
Che presto la trarrà d' ogni periglio;  
Et ad una sua tasca diè di piglio.

## 15.

Trassene un libro, e mostrò grande effetto;  
Chè legger non finì la prima faccia,  
Ch' uscir fa un spirto in forma di valletto,  
E gli comanda quanto vuol che faccia.  
Quel se ne va, dalla scrittura astretto,  
Dove i due cavalieri a faccia a faccia  
Erano nel bosco, e non stavano al rezzo;  
Fra' quali entrò con grande audacia in mezzo.

## 16.

Per cortesia, disse, un di voi mi mostro,  
Quando ancor uccida l' altro, che gli vaglia:  
Che morto avrete alle fatiche vostre,  
Finita che tra voi sia la battaglia,  
Se 'l conte Orlando senza liti o giostre,  
E senza pur aver rotta una maglia,  
Verso Parigi mena la donzella  
Che v' ha condotti a questa pugna folla?

## 17.

Vicino un miglio ho ritrovato Orlando  
Che ne va con Angelica a Parigi,  
Di voi ridendo insieme, e motteggiando  
Che senza frutto alcun siate in Parigi.  
Il meglio forse vi sarebbe or, quando  
Non son più lungi, a seguir lor vestigi;  
Chè s' in Parigi Orlando la può avere,  
Non ve la lascia mai più rivedere.

## 18.

Veduto avrete i cavalier turbarsi  
A quell' annunzio; e mesti e sbigottiti,  
Senza occhi e senza mente montarsi,  
Chè gli avesse il rival così schierati;  
Ma il buon Rinaldo al suo cavallo innanzi  
Con sospir che parean del fuoco usciti,  
E giurar per isdegno e per furor,  
Se giungea Orlando, di cavargli il cor.

## 19.

E dove aspetta il suo Baiardo, passa,  
E sopra vi si lancia, e via galoppa;  
Nè al cavalier, ch' a piè nel bosco passa,  
Pur dice addio, non che lo vanti in prosa.  
L' animoso cavallo urta e fracassa,  
Punto dal suo signor, ciò ch' egli atteppa:  
Non penna fosse o fiumi o sassi a spina,  
Far che dal corso il corridor declina.

## 20.

Signor, non voglio che vi paia strano,  
Se Rinaldo or si tosto il destrier piglia,  
Che già più giorni ha seguitato invano,  
Nè gli ha potuto mai toccar la briglia.  
Fece il destrier, ch' avea intelletto umano,  
Non per vizio seguirsi tante miglia,  
Ma per guidar, dove la donna giva,  
Il suo signor, da chi bramava l' ndiva.

## 21.

Quando ella si fugì dal padiglione,  
La vide ed appostolla il buon destrier,  
Che si trovava aver vòto l' arelione,  
Perocchè n' era sceso il cavaliere.  
Per combatter di par con un Barone  
Che men di lui non era in arme feroce;  
Poi ne seguì l' orme di lontano,  
Bramoso porla al suo signore in mano.

## 22.

Branco di ritrarlo ove fosse ella,  
Per la gran selva innanzi se gli mosse.  
Nè lo voleva lasciar montare in sella,  
Perchè ad altro cammino non lo volgesse.  
Per lui trovò Rinaldo la donzella  
Una e due volte, e mai non gli ancorasse.  
Chè fu da Ferrad prima impedito,  
Poi dal Circasso, come avete udito.

## 23.

Ora al demonio che mostrò a Rinaldo  
Della donzella li falsi vestigi,  
Credette Baiardo anco, e stette saldo  
E mansueto ai soliti servigi.  
Rinaldo il caccia, d' ira e d' amor caldo  
A tutta briglia, e sempre invèr Parigi.  
E vola tanto col diavolo, che lento,  
Non ch' un destrier, ma gli parrebbe il vento.

## 24.

La notte a pena di seguir rimase  
Per affrontarsi col signor d' Anglante:  
Tanto ha creduto alle parole vane  
Del messaggier del canto Negromante.  
Non cessa cavalcar sera e di mane,  
Che si vede apparir la terra avanti,  
Dove re Carlo, rotto e mal condotto,  
Con le reliquie sue s' era ridotto.

25.

dal re d'Africa battaglia  
v'aspetta, usa gran cura  
buona gente e vettovaglia,  
venti e riparar le mura.  
Rifusa spera che gli vaglia,  
a differir, tutto procura:  
Andare in Inghilterra, e trarne  
le possa un nuovo campo farne:

26.

e uscir di nuovo alla campagna,  
la sorte della guerra.  
Andale subito in Bretagna,  
che fu poi detta Inghilterra.  
Andata il Paladin si lagna:  
bia così in odio quella terra;  
Carlo il manda allora allora,  
lascia un giorno far dimora.

27.

mai di ciò non fece meno  
dea; poichè fu distolto  
modo il bel viso sereno,  
sa il cor di mezzo il petto tolto:  
ch'udir Carlo, nondimeno  
sta sì fu subito volto,  
se in poche ore trovossi;  
il di medesimo imbarcossi.

28.

la volontà d'ogni nocchiero,  
ch'è che di tornare avea,  
mar ch'era turbato e fiero,  
nella minacciar pareva.  
sdegnò, che dall'altiero  
vide; e con tempesta rea  
mar intorno, e con tal rabbia,  
andò a lagnar sino alla gabbia.

29.

eto i marinari accorti  
e vele, e pensano dar volta,  
nell' medesmi porti,  
dal punto avvan la nave sciolta.  
tu, dice il Vento, ch'lo comporti  
ista che v'avete tolta;  
grida, e naufragio minaccia  
ran, che dove egli li caccia.

30.

pa, or all'orza hann' il crudoie,  
in onna, e vien più ognor crescendo:  
a di là con unil vele  
fando, e l'alto mar scorrendo.  
varie fila a varie tele  
so, che tutte ordire intendo,  
aldo e l'agitata prua,  
dir di Bradamante sua.

31.

di quella inclita donzella,  
sacrificante in terra giacque,  
sto Signor degna sorella,  
amore e di Beatrice nacque.  
sanza e il molto ardir di quella  
a Carlo e tutta Francia piacque,  
'un paragon ne vide saldo)  
to valor del buon Rinaldo.

32.

La donna amata fu da un cavaliere  
Che d'Africa passò col re Agramante,  
Che partori del seme di Ruggiero  
La disperata figlia di Agolante:  
E costei, che nè d'orso nè di fiero  
Leone uscì, non sdegnò tal amante;  
Benchè concesso, fuor che vedersi una  
Volta e parlarsi, non ha lor Fortuna.

33.

Quindi cercando Bradamante già  
L'amante suo ch'avea nome dal padre,  
Così sicura senza compagnia,  
Come avesse in sua guardia mille squadre:  
E fatto ch'ebbe al re di Circesia  
Battere il volto dell'antiqua madre,  
Traversò un bosco, e dopo il bosco un monte;  
Tanto che giunse ad una bella fonte.

34.

La fonte discorre per mezzo un prato,  
D'arbori antiqui e di bell'ombre adorno,  
Ch'li viandanti col mormorio grato  
A ber invita, e a far seco soggiorno:  
Un culto monticel dal manco lato  
Le difende il calor del mezzogiorno.  
Quivi, come i begli occhi prima torse,  
D'un cavalier la giovane s'accorse;

35.

D'un cavalier ch'all'ombra d'un boschetto  
Nel margin verde e bianco e rosso e giallo  
Sedea pensoso, tacito e soletto  
Sopra quel chiaro e liquido cristallo.  
Lo scudo non lontan pende e l'elmetto  
Dal faggio, ove legato era il cavallo;  
Ed avea gli occhi molli e 'l viso basso,  
E si mostrava addolorato e lasso.

36.

Questo dir, ch'a tutti sta nel core,  
De' fatti altrui sempre cercar novella,  
Fece a quel cavalier del suo dolore  
La cagion domandar dalla donzella.  
Egli l'aperse e tutta mostrò fuore,  
Dal cortese parlar mosso di quella,  
E dal semblante altier, ch'al primo sguardo  
Gli sembrò di guerrier molto gagliardo.

37.

E cominciò: Signor, io conducea  
Pedoni e cavalieri, e venia in campo  
Là dove Carlo Marsilio attendea,  
Perchè al scender del monte avesse inelampo;  
E una giovane bella meco avea,  
Del cui fervido amor nel petto avvampo:  
E ritroval presso a Rodonna armato  
Un che frenava un gran destriero alato.

38.

Tosto che 'l ladro, o sia mortale, o sia  
Una dell'infernali anime orrende,  
Vede la bella e cara donna mia;  
Come falcon che per ferir discende,  
Cala e poggia in un attimo, e tra via  
Getta le mani, e lei amarrita prende.  
Ancor non m'era accorto dell'assalto,  
Che della donna io senti 'l grido in alto.



39.

Così il rapace nibbio furar suole  
Il misero pulcin presso alla chiocciola,  
Che di sua inavvertenza poi si duole,  
E invan gli grida, e invan dietro gli croccia.  
Io non posso seguir un uom che vole,  
Chiuso tra monti, appiè d'un erta roccia,  
Stanco ho il destrier, che muta a pena i passi  
Nell' aspre vie de' faticosi sassi.

40.

Ma, come quel che men curato avrel,  
Vedermi trar di mezzo il petto il core,  
Lasciai lor via seguir quegli altri miei  
Senza mia guida e senza alcun rettore:  
Per gli scoscesi poggi e manco rei  
Presi la via che mi mostrava Amore,  
E dove mi pareva che quel rapace  
Portasse il mio conforto e la mia pace.

41.

Sai giorni me n' andai mattina e sera  
Per balze e per pendici orride e strane,  
Dove non via, dove sentier non era,  
Dove nè segno di vestigio umano:  
Poi giunsi in una valle inculca e fiera,  
Di ripe cinta e spaventose tane,  
Che nel mezzo s' un sasso avea un castello  
Forte e ben posto, a maraviglia bello.

42.

Da lungi par che come fiamma lustrì,  
Nè sia di terra cotta, nè di marmi.  
Come più m' avvicinai ai muri illustri,  
L' opra più bella e più mirabil parai.  
E seppi poi, come i demoni industri,  
Da suffumigi tratti e sacri carmi,  
Tutto d' acciaio avean cinto il bel loco,  
Temprato all' onda ed allo stigio foco.

43.

Di sì forbito acciar luce ogni torre,  
Che non vi può nè ruggine nè macchia.  
Tutto il paese giorno e notte scorre,  
E poi là dentro il rio ladron s' innacchia.  
Così non ha ripar che voglia torre:  
Sof dietro invan se gli bestemmia e gracchia.  
Quivi la donna, anzi il mio cor mi tiene,  
Che di mai ricovrar lascio ogni speme.

44.

Ah lasso! che poss' io più, che mirare  
La rocca lungi, ove il mio ben m' è chiuso?  
Come la volpe, che 'l figlio gridare  
Nel nido oda dell' aquila di ginso,  
S' aggira intorno, e non sa che si fare,  
Poiché l' all non ha da gir lassuso.  
Ertò è quel sasso sì, tale è il castello,  
Che non vi può salir chi non è uggello.

45.

Mentre io tardava quivi, ecco venire  
Duo cavalier ch' avean per guida un Nano,  
Che la speranza agguisero al desir;  
Ma ben fu la speranza e il desir vano.  
Ambi erano guerrier di sommo ardire:  
Era Gradasso l' un, re sericano;  
Era l' altro Ruggier, giovene forte,  
Pregiato assai nell' africana corte.

46.

Vengon, mi disse il Nano, per far prova  
Di lor virtù col sir di quel castello,  
Che per via strana, inusitata e nuova  
Cavalea armato il quadrupede angello.  
Deh, signor, dis' io lor, pietà vi mova  
Del duro caso mio apietato e fello!  
Quando, come ho speranza, voi vinciate,  
Vi prego la mia donna mi rendiate.

47.

E come mi fu tolta lor narrat,  
Con lacrime affermando il dolor mio.  
Quel, lor mercé, mi profferìo assai,  
E giù calaro il poggio alpestre e rio.  
Di lontan la battaglia lo riguardai,  
Pregando per la lor vittoria Dio.  
Era sotto il castel tanto di piano,  
Quanto in due volte si può trar con mase.

48.

Poi che fur giunti appiè dell' alta rocca  
L' un e l' altro volea combatter prima:  
Pur a Gradasso, o fosse sorte, tocca,  
Oppur che non ne fe' Ruggier più stima.  
Quel Sericano al pone il corno a bocca:  
Rimbomba il sasso, e la fortezza in cima.  
Ecco apparire il cavallero armato  
Fuor della porta, e sul cavallo alato.

49.

Cominciò a poco a poco indi a levarse,  
Come suol far la peregrina grac,  
Che corre prima, e poi vediamo alzarse  
Alla terra vicina un braccio o due;  
E quando tutte sono all' aria sparse,  
Velocissime mostra l' ale sue.  
Sì ad alto il Negromante batte l' ale,  
Ch' a tanta altezza appena aquila sale.

50.

Quando gli parve poi, volse il destriere,  
Che chiuse i vanni e venne a terra a piuma  
Come casca dal ciel falcon maniera  
Che levar veggia l' anitra o il colombo.  
Con la lancia arrestata il cavallero  
L' aria fendendo vien d' orribil rombo.  
Gradasso appena del calar s' avvede,  
Che se lo sente addosso e che lo feda.

51.

Sopra Gradasso il Mago l' asta ruppe:  
Perì Gradasso il vento e l' aria vana:  
Per questo il volator non interruppe  
Il batter l' ale; e quindi s' allentava.  
Il grave scontro fa chinare le groppe  
Sul verde prato alla gagliarda Alfana.  
Gradasso avea una Alfana la più bella  
E la miglior che mai portasse sella.

52.

Sin alle stelle il volator trascorse;  
Indi girassi e tornò in fretta al basso.  
E percosse Ruggier che non s' accorse,  
Ruggier che tutto intento era a Gradasso.  
Ruggier del grave colpo si distorse,  
E 'l suo destrier più rinculò d' un passo;  
E quando si voltò per lui ferire,  
Da sì lontano li vide al ciel salire.

53.

Bradasso, or su Ruggier percote  
 nte, nel petto e nella schiena;  
 e di quel lascia ognor vòte,  
 è presto, che si vede appena.  
 ra con spaziosa rote;  
 all' uno accenna, all' altro mena:  
 all' altro sì gli occhi abbarbaglia,  
 ponno veder dondo gli assaglia.

54.

guerrieri in terra ed uno in cielo  
 lia durò sino a quella ora,  
 ando pel mondo oscuro velo,  
 nelle cose discolora.  
 l' lo dico, e non v' aggiungo un pelo:  
 io l' so; nè m' assicuro ancora  
 d' altri; chè questa meraviglia  
 di ch' al ver si rassimiglia.

55.

il drappo di seta avea coperto  
 in braccio il cavalier celeste.  
 ese, non so, tanto sofferto  
 nascosto in quella veste;  
 stante che lo mostra aperto,  
 chi l' mira, abbarbagliato resto,  
 come corpo morto cade,  
 al Neronante in potestade.

56.

lo scudo a guisa di piropo,  
 tra non è tanto lucente.  
 terra allo splendor fu d' uopo,  
 ehi abbaecinati e senza mente.  
 lungi anch' io li sensi, e dopo  
 to mi riebbi finalmente;  
 guerrier né più vidi quel Nano,  
 il campo, e scuro il monte e il piano.

57.

per questo che l' incantatore  
 bedui còtti a un tratto insieme,  
 e virtù dello splendore  
 ste a loro, e a me la speme.  
 il loco, che chiudeva il mio core,  
 tendo, le parole estreme.  
 ste s' altra pena ria,  
 Amor, può pareggiar la mia.

58.

il cavalier nel primo duolo,  
 n' ebbe la cagion palese.  
 il conte Pinabel, figliuolo  
 e d' Altaripa, maganzese;  
 la gente scellerata, solo  
 e non voise nè cortese,  
 razi abbeverandi e brutti  
 li altri adegno, ma passò tutti.

59.

la donna con diverso aspetto  
 chiamò il Maganzese cheta:  
 prima di Ruggier fu detto,  
 mostrò più che mai lieta;  
 e senti poi ch' era in distretto,  
 stia d' amorosa pietà,  
 a o due volte contentosae  
 ato a replicar le fosse.

60.

E poi ch' alfin le parve esserne chiara,  
 Gli disse: Cavalier, datti riposo;  
 Chè ben può la mia giunta esserti cara,  
 Parerti questo giorno avventuroso.  
 Andiam pur tosto a quella stanza avara,  
 Che si ricco tesor ci tiene ascoso;  
 Nè spesa sarà invan questa fatica,  
 Se Fortuna non m' è troppo nemica.

61.

Rispose il cavalier: Tu vuoi ch' io passi  
 Di nuovo i monti e mostriti la via?  
 A me molto non è perdere i passi,  
 Perduta avendo ogni altra cosa mia;  
 Ma tu per balze e ruinosi sassi  
 Cerchi entrare in prugione: e così sta.  
 Non hai di che dolerti di me poi;  
 Ch' io tel predico, e tu pur gir vi vuoi.

62.

Così dice egli; e torna al suo destriero  
 E di quell' animosa si fa guida,  
 Che si mette a periglio per Ruggiero,  
 Che la pigli quel Mago o che la uccida.  
 In questo ecco alle spalle il messaggiero,  
 Che, Aspetta, aspetta, a tutta voce grida;  
 Il messaggier da chi il Circasso intese  
 Che costei fu ch' all' erba lo distese.

63.

A Bradamante il messaggier novella  
 Di Mompelie e di Narbona porta,  
 Ch' alzato gli stendardi di Castella  
 Avean, con tutto il lito d' Aquamorta;  
 E che Marsiglia, non v' essendo quella  
 Che la dovea guardar, mal si conforta,  
 E consiglio e soccorso le domanda  
 Per questo messo, e se le raccomanda.

64.

Questa cittade, e intorno a molte miglia  
 Ciò che fra Varo e Rodano al mar siede,  
 Avea l' Imperator dato alla figlia  
 Del duca Amon, in ch' avea speme e fede;  
 Perocchè l' suo valor con meraviglia  
 Riguardar suol, quando arpeggiar la vede.  
 Or com' io dico, a domandar aiuto  
 Quel messo da Marsiglia era venuto.

65.

Tra sì e no la giovine sospesa,  
 Di voler ritornar dubita un poco:  
 Quinci l' onore e il debito le pesa,  
 Quindi l' incalza l' amoroso foco.  
 Fermasi alfin di seguitar l' impresa,  
 E trar Ruggier dell' incantato loco;  
 E quando sua virtù non possa tanto,  
 Almen restargli prigioniera accanto.

66.

E fece iscuia tal, che quel messaggio  
 Parve contento rimanere e cheto.  
 Indi girò la briglia al suo viaggio,  
 Con Pinabel che non ne parve lieto;  
 Che seppe esser costei di quel lignaggio  
 Che tanto ha in odio in pubblico e in secreto:  
 E già s' avvisa le futuro angoscia,  
 Se lui per Maganzese ella conosce.



67.

Tra casa di Maganza e di Chiarmondo  
Era odio antico e inimicizia intensa;  
E più volte s'avean rotta la fronte,  
E sparso di lor sangue copia immensa:  
E però nel suo cor l'iniquo Conte  
Tradir l'incanta giovane si pensa;  
O, come prima comoda gli accadea,  
Lasciarla sola, e trovar altra strada.

68.

E tanto gli occupò la fantasia  
Il nativo odio, il dubbio e la paura,  
Che inavvedutamente uscì di via,  
E ritrovossi in una selva oscura,  
Che nel mezzo avea un monte che finiva  
La nuda cima in una pietra dura:  
E la figlia del duca di Dordona  
Gli è sempre dietro e mai non l'abbandona.

69.

Come si vide il Maganzese al bosco,  
Pensò torli la donna dalle spalle.  
Disse: Prima che 'l ciel torli più fesso,  
Verso un albergo è meglio farsi il calle.  
Oltra quel monte, s'io lo riconosco,  
Siede un ricco castel giù nella valle.  
Tu qui tu aspetta; ch'è dal nudo scoglio  
Certificar con gli occhi me ne voglio.

70.

Così dicendo, alla cima superna  
Del solitario monte il destrier caccia,  
Mirando pur s'alcuna via discerna,  
Come lei possa tor dalla sua traccia.  
Ecco nel sasso trova una caverna,  
Che sì profonda più di trenta braccia.  
Tagliato a picchi ed a scarpelli il sasso  
Scende giù al dritto, ed ha una porta al basso.

71.

Nel fondo avea una porta ampia e capace,  
Ch' in maggior stanza largo adito dava;  
E fuor n'uscì splendor, come di face,  
Ch'ardesse in mezzo alla montana cava.  
Mentre quivi il fellon sospeso tace  
La donna che da lungi li seguì, taceva,  
(Perchè perderne l'orme si temea)  
Alla spelunca gli sopraggiungea.

72.

Poichè si vide il traditore uscire,  
Quel ch'avea prima disegnato, invano,  
O da sé torla, o di farla morire,  
Nuovo argomento l'immaginosa e strano.  
Le sì fe' incontro, o su la fe' salire  
Là dove il monte era forato o vano;  
E le disse ch'avea visto nel fondo  
Una donzella di viso giocondo,

73.

Ch' a' bel sembianti ed alla ricca vesta  
Esser pareva di non ignobil grado;  
Ma quanto più potea turbata e mesta,  
Mostrava esservi chiusa suo mal grado:  
E per saper la condizion di questa,  
Ch'avea già cominciato a entrar nel gnado;  
E ch'era uscito dell' interna grotta  
Un che dentro a furor l'avea ridotta.

74.

Bradamante, che come era animosa,  
Così mal cauta, a Pinabel di féde;  
E d' aiutar la donna, disiosa,  
Si pensa come por colà giù il piede.  
Ecco d' un olmo alla cima frondosa  
Volgendo gli occhi, un lungo ramo vole:  
E con la spada quel subito tronca,  
E lo declina giù nella spelunca.

75.

Dove è tagliato, in man lo raccomandò  
A Pinabello, e poscia a quel s'apprendè;  
Prima giù i piedi nella taua mandò,  
E su le braccia tutta si suspendè.  
Sorrìdo Pinabello, e le domanda  
Come ella saltò; e le man apre e stende,  
Dicendole: Qui fosser teo insieme  
Tutti li tuoi, ch'io ne spognessi il seme.

76.

Non come volse Pinabello avvenne  
Dell' innocente giovane la sorte;  
Perchè giù discendendo a ferir venne  
Prima nel fondo il ramo saldo e forte.  
Ben sì spezzò; ma tanto la sostenne,  
Che 'l suo favor la liberò da morte.  
Giacque stordita la donzella alquanto,  
Come io vi seguirò nell' altro canto.

## CANTO III

1

Chi mi darà la voce e le parole  
Convenienti a sì nobil soggetto?  
Ch' l'ale al verso prestorà, che vole  
Tanto, ch'arrivi all'alto mio concetto?  
Molto maggior di quel furor che udo,  
Ben or convien che mi riacaldi il petto,  
Che questa parte al mio Signor si debbe,  
Che canta gli avi onde l'origli ebbe:

2.

Di cui fra tutti li Signori illustri,  
Dal ciel sortiti a governar la terra,  
Non vedi, o Febo, che 'l gran mondo lusinghi  
Più gloriosa stirpe o in pace o in guerra?  
Nè che sua nobiltade abbia più lustri  
Servata, e servarà (s' in me non erra  
Quel profetico lume che m'inspiro)  
Finchè d' intorno al polo il ciel s'aggiri.

3.

E volendone appien dir gli onori,  
Bisogna non la mia, ma quella cetra  
Con che tu dopo i giganti furori  
Rendesti grazia al Regnator dell' etra.  
S' instrumenti avrò mai da te migliori,  
Atti a sculpir in così degna pietra,  
In queste belle immagini disegno  
Porre ogni mia fatica, ogni mio ingegno.

4.

to queste prime rudi  
collo scarpello inetto:  
con più solerti studi  
lo lavor perfetto.  
quello, a cui nè scudi  
ghi assicurare il petto:  
llo di Maganza,  
la donna ebbe speranza.

5.

so che la donzella  
precipizio morta;  
cecia lasciò quella  
contaminata porta,  
rimontar in sella:  
aveva l'anima torta,  
sa a colpa e fallo a fallo,  
no menò il cavallo.

6.

, che mentre all'altrui vita  
il suo morir procura;  
donna che, tradita,  
tempo e morte e sepoltura.  
tutto stordita,  
o in su la pietra dura,  
andò, ch'adito dava  
mai più larga cava.

7.

adra e spaziosa, pare  
venerabil chiesa,  
alabastrine e rare  
attura era sospesa.  
to un bel locato altare,  
una lampada accesa;  
indene e chiaro foco  
ne all'uno e all'altro loco.

8.

ità la donna tocca,  
loco sacro e pio,  
ore e con la bocca,  
mandar prieghi a Dio.  
Intanto stride e crocea,  
ntro, onde una donna uscì  
a, e scelotte avea le chiome,  
salutò per nome;

9.

gerosa Bradamante,  
senza voler divino,  
in ha predetto innante  
o di Merlino,  
no reliquie sante  
lito caumino:  
accolò ch'io ti riveli  
to già statuto i cieli.

10.

liqua e memorabil grotta  
no, il sario mago  
are odì talotta,  
la donna del Lago.  
glia, dove corrotta  
na; dov'egli, vago  
ci che gli l'usase,  
morte ci rimase.

11.

Col corpo morto il vivo spirto alberga,  
Sin ch'oda il suon dell'angelica tromba,  
Che dal ciel lo bandisca, o che ve l'erga,  
Secondochè sarà corvo o colomba.  
Vive la voce; e come chiara emergea  
Udir potrai dalla marmorea tomba;  
Chè le passate e le future cose,  
A chi gli domandò, sempre rispose.

12.

Più giorni son ch'in questo cimiterio  
Venni di remotissimo paese,  
Perchè circa il mio studio alto misterio  
Mi facesse Merlino meglio palese:  
E perchè ebbi vederti desiderio,  
Pol ci son stata oltre il disegno un mese;  
Chè Merlino, che 'l ver sempre mi predisse,  
Termine al venir tuo questo dì fissò.

13.

Stassi d'Amon la sbigottita figlia  
Tacita e fissa al ragionar di questa;  
Ed ha al pieno il cor di meraviglia,  
Che non sa s'ella dorme, o s'ella è desta;  
E con rimesse e vergognose ciglia,  
Come quella che tutta era modesta,  
Rispose: Di che merito son io,  
Ch'antiveggian profeti il venir mio?

14.

E lieta dell'insolita avventura  
Dietro alla Maga subito fu mossa,  
Che la condusse a quella sepoltura  
Che chiudeva di Merlino l'anima e l'ossa.  
Era quell'arca d'una pietra dura,  
Lucida, e tersa, e come fiamma rossa;  
Tal ch'alla stanza, benchè di Sol priva,  
Dava splendore il lume che n'usciva.

15.

O che natura sia d'alcuni marmi,  
Che muovin l'ombre a guisa di facelle;  
O forza pur di suffumigi e carmi  
E segni impressi all'osservate stelle,  
Come più questo verisimil parmi,  
Discopria lo splendor più cose belle  
E di scoltura e di color, ch'intorno  
Il venerabil luogo aveano adorno.

16.

Appena ha Bradamante dalla soglia  
Levato il piè nella sacreta cella,  
Che 'l vivo spirto dalla morte spoglia  
Con chiarissima voce le favella:  
Favorisca Fortuna ogni tua voglia,  
O casta e nobilissima donzella,  
Del cui ventre uscirà 'l seme fecondo,  
Che onorar deve Italia e tutto il mondo.

17.

L'antique sangue che venne da Troia,  
Per li duo miglior rivi tu te commisto,  
Produrrà l'ornamento, il fior, la gioia  
D'ogni lignaggio ch'abbia il sol mai visto  
Tra l'Indo e 'l Tago e 'l Nilo e la Danaja,  
Tra quanto è 'n mezzo Antartico e Callisto.  
Nella progenie tua con sommi onori  
Saran Marchesi, Duci e Imperatori.



18.

I capitani e i cavalier robusti  
Quindi usciran, che col ferro e col senno  
Rieuperar tutti gli onor vetusti  
Dell'arme invitate alla sua Italia d'anno.  
Quindi terran lo scettro i Signor giusti,  
Che, come il savio Augusto e Numa fũano,  
Sotto il benigno e buon governo loro  
Ritorneran la prima età dell'oro.

19.

Acciò dunque il voler del ciel si metta  
In effetto per te, che di Ruggiero  
T'ha per moglier fin da principio eletta,  
Segui animosamente il tuo sentiero;  
Chè cosa non sarà che s'intrometta  
Da poterti turbar questo pensiero,  
Sì che non mandì al primo assalto in terra  
Quel rio ladron ch'ogni tuo ben ti serra.

20.

Tacque Merlino, avendo così detto,  
Ed agio all'opre della Maga diede,  
Ch' a Bradamante dimostrar l'aspetto  
Sì preparava di ciascun suo erede.  
Avea di spiriti un gran numero eletto,  
Non so se dall'Inferno o da qual sedo,  
E tutti quelli in un luogo raccolti  
Sotto abiti diversi e vari volti.

21.

Poi la donzella a sè richiama in chiesa  
Là dove prima avea tirato un cerchio  
Che la potea enpir tutta distesa,  
Ed avea un palme ancora di superechio:  
E perchè dalli spiriti non sia offesa,  
Le fa d'un gran pentacolo coperechio;  
E le dice che taccia e stia a mirarla:  
Poi scioglie il libro, e coi demoni parla.

22.

Eecovi fuor della prima spelonea,  
Che gente intorno al sacro cerchio ingrossa;  
Ma, come vuole entrar, la via l'è tronca,  
Come lo cinga intorno muro e fossa.  
In quella stanza, ove la bella conca  
In sè chiudea del gran profeta l'ossa,  
Entravan l'ombre poi ch'avean tre volte  
Fatto d'intorno lor debite volte.

23.

Se i nomi e i gesti di ciascun vo' dirli  
(Dicea l'incantatrice a Bradamante)  
Di questi ch'or per gl'incantati spiriti,  
Prima che nati sien, ei sono avanti,  
Non so veder quando abbia da espedirti;  
Chè non basta una notte a cose tante:  
Sì ch'io te ne verrò scegliendo alcuno,  
Secondo il tempo, e che sarà opportuno.

24.

Vedi quel primo, che ti rassimiglia  
Ne' bel sembianti e nel giocondo aspetto:  
Capo in Italia fia di tua famiglia,  
Del seme di Ruggiero in te concetto.  
Veder del sangue di Pontier vermiglia  
Per mano di costui, la terra, aspetto;  
E vendicato il tradimento e il torto  
Contra quel che gli avranno il padre morto.

25.

Per opra di costui sarà descritto  
Il re de' Longobardi Desiderio:  
D'Este è di Calaan dar questo merito  
Il bel Domino avrà dal sommo Imperio.  
Quel che gli è dietro, è il tuo nipote Otono:  
Onor dell'arme e del paese esperio:  
Per costui contra Barbari difesa  
Più d'una volta fia la santa Chiesa.

26.

Vedi qui Alberto, invitto capitano,  
Ch'ornerà di trofei tanti delusuri:  
Ugo il figlio è con lui, che di Milano  
Farà l'acquisto, e spiegherà i colubri.  
Azzo è quell'altro a cui costerà la mano  
Dopo il fratello il regno degl'Insuburi.  
Ecco Albertazzo, il cui sacro consiglio  
Torrà d'Italia Beringario e il figlio;

27.

E sarà degno a cui Cesare Otone  
Alda sua figlia in matrimonio agglunga.  
Vedi un altro Ugo: oh bella successione  
Che dal patrio valor non si dislunga!  
Costui sarà che per giusta ragione  
Al superbi Roman l'orgoglio emunga,  
Che 'l terzo Otone e il Pontefice nega  
Delle man loro, e 'l grave assedio sciogla.

28.

Vedi Folco, che par ch'al suo germano  
Ciò che in Italia avea, tutto abbi dato;  
E vada a possedere indi lontano  
In mezzo agli Alamanni un gran ducato.  
E dia alla casa di Sansogna mano,  
Che caduta sarà tutta da un lato;  
E per la linea della madre, erede,  
Con la progenie sua la terra in piede.

29.

Questo ch'or a noi viene, è il secondo Azzo:  
Di cortesia più che di guerre amico,  
Tra due figli, Bertoldo ed Albertazzo  
Vinto dall'un sarà il secondo Enrico:  
E del sangue tedesco orribil guazzo  
Parma vedrà per tutto il campo aprir.  
Dell'altro la Contessa gloriosa,  
Saggia e casta Matilde, sarà sposa.

30.

Virtù il farà di tal connubio degno:  
Ch' a quella età non poca laude ottenga.  
Quasi di mezza Italia in dote il regno,  
E la nipote aver d' Enrico prima.  
Ecco di quel Bertoldo il caro pegno,  
Rinaldo tuo, ch'avrà l'onor optime  
D'aver la Chiesa delle man riscossa  
Dell'empio Federico Barbarossa.

31.

Ecco un altro Azzo, ed è quel che Vanni  
Avrà in poter col suo bel santerio:  
E sarà detto marchese d'Ancona  
Dal quarto Otone e dal secondo Otonio.  
Lungo sarà, s'io mostro ogni persona  
Del sangue tuo, ch'avrà del Condottiero  
Il confalone, e s'io narro ogni impresa  
Vinta da lor per la romana Chiesa.

32.

vedi e Folco, altri Azzì, altri Ughi,  
 Enrico, il figlio al padre accanto;  
 Ma, di qual l'uno l'ombria soggiugli  
 Il Spoletì il dual manto.  
 'L sangue e le gran piaghe ascioghi  
 affitta, e volga in riso il pianto:  
 parlo (e mostrolle Azzo quinto),  
 tellin fia rotto, preso, estinto.

33.

no, immanissimo tiranno,  
 foluto figlio del Demonio,  
 secando i sudditi, tal danno,  
 gendo il bel paese ausonio,  
 ed appo lui stati saranno  
 illa, Neron, Calo ed Antonio.  
 ro Imperator secondo  
 questo Azzo, rotto e messo al fondo.

34.

costui con più felice scettro  
 terra che siede sul fiume,  
 sinò con lagrimoso plettro  
 gliud ch'aven mal retto il lume,  
 u pianto il fabuloso elettro,  
 ai vèsti di bianche piume;  
 al mille obbidighi mercede  
 già l'apostolica Sede.

35.

lascio il fratel Aldobrandino?  
 dare al Pontefice soccorso  
 fua quarto e il campo ghibellino,  
 presso al Campidoglio corso,  
 preso ogni luogo vicino,  
 agli Umbri e alli Piceni il morso  
 do prestargli aiuto senza  
 or, ne chiederà a Firenze;

36.

avendo gioia o miglior pegni,  
 là daccalle il frate in mano.  
 i suoi vittoriosi segni,  
 tà l'esercito germano:  
 riporrà la Chiesa e degni  
 plie) ai conti di Celano;  
 rizio del sommo Pastore  
 li anni suoi nel più bel fiore;

37.

no, il suo fratel, lascerà erede  
 into d'Ancona e di Pisauro,  
 città che da Troento siede  
 are e l'Appennin fin all'Isauro,  
 adezza d'animo e di fede  
 là, miglior che gemme ed auro:  
 e e tolle ogn'altro ben Fortuna;  
 stà non ha poanza alcuna.

38.

Qualdo, in cui non minor raggio  
 è di valor, purchè non sia  
 esaltation del bel lignaggio  
 Fortuna invidiosa e ria.  
 i duol fia qui da Napoli aggio,  
 padre allor statore fia.  
 e ne vien, che giovinetto  
 vo sarà Principe eletto.

39.

Al bel dominio accrescerà costui  
 Reggio gioconda, e Modena ferrea.  
 Tal sarà il suo valor, che signor lui  
 Domanderanno i popoli a una voce.  
 Vedi Azzo sesto, un de' figliuoli suoi,  
 Confalonier della cristiana croce:  
 Avrà il Ducato d'Andria con la figlia  
 Del secondo re Carlo di Sicilia.

40.

Vedi in un bello ed antichevol gruppo  
 Delli principi illustri l'eccellenza,  
 Obizzo, Aldobrandin, Niccolò Zoppe,  
 Alberto d'amor pieno e di clevenza.  
 Io tacerò, per non tenerti troppo,  
 Come al bel regno agguinceran Pavenza,  
 E con maggior fermezza Adria, che valse  
 Da sè nomar l'indomite acque aalse;

41.

Come la terra il cui produr di rose  
 Le diè piacevol nome in greche voci,  
 E la città ch' in mezzo alle piacciose  
 Paludi, del Po teme ambe le foce  
 Dove abitan le genti disiose  
 Che 'l mar si turbi e sieno i venti atroci.  
 Taccio d'Argenta, di Lugo e di mille  
 Altre castella e popolose ville.

42.

Ve' Niccolò, che tenero fanciullo  
 Il popoli crea Signor della sua terra;  
 E di Tideo fa il pensier vano e nullo,  
 Che contra lui le civil arme asferra.  
 Sarà di questo il pueril frastullo  
 Sudar nel ferro e travagliarsi in guerra;  
 E dallo studio del tempo primiero  
 Il fior riuscirà d'ogni guerriero.

43.

Farà de' suoi ribelli uscire a vòto  
 Ogni disegno, e lor tornare in danno;  
 Ed ogni strattagemma avrà sì noto,  
 Che sarà duro il poter fargli inganno.  
 Tardi di questo s'avvedrà il terzo Oto,  
 E di Reggio e di Parma aspro tiranno;  
 Chè da costui spogliato a un tempo fia  
 E del dominio e della vita ria.

44.

Avrà il bel regno poi sempre augumento,  
 Senza torcer mai più dal cammin dritto;  
 Nè ad alcuno farà mai nocumento,  
 Da cui prima non sia d'ingiuria afflittito:  
 Ed è per questo il gran Motor contento  
 Che non gli sia alcun termine prescritto;  
 Ma duri prosperando in meglio sempre,  
 Finché si volga il ciel nelle sue tempre.

45.

Vedi Leonello, e vedi il primo duce,  
 Fama della sua età, l'inclito Borsò,  
 Che siede in pace, e più trionfo adduce  
 Di quanti in altrui terre abbino corso.  
 Chiuderà Marte ove non veggia luce,  
 E stringerà al Furor le mani al dorso.  
 Di questo Signor splendido ogni intento  
 Sarà, che 'l popoli suo viva contento.



46.

Ereole or vieu, ch'al suo vicin rinfaccia  
Col piè mezzo arso e con quel debil passi,  
Come a Budrio col petto e con la faccia  
Il campo vólto in fuga gli fermassi;  
Non perchè in premio poi guerra gli faccia,  
Nè, per cacciarlo, fin dal Bareo passi.  
Questo è il Signor, di cui non so esplicarme  
Se fia maggior la gloria o in pace o in arme.

47.

Terran Pugliesi, Calabri e Lucani  
De' gesti di costui lunga memoria,  
Là dove avrà dal Re de' Catalani  
Di pagna singular la prima gloria;  
E nome tra gl' invitti capitani  
S'acquistarà con più d'una vittoria:  
Avrà per sua virtù la signoria,  
Più di trenta anni a lui debita pria.

48.

E quanto più aver obbligo si possa  
A principe, sua terra avrà a costui;  
Non perchè fia delle paludi mossa  
Tra campi fertilissimi da lui;  
Non perchè la farà con muro e fossa  
Meglio capace a' cittadini sui,  
E l'onerà di templi e di palagi,  
Di piazze, di teatri e di mille agi;

49.

Non perchè dagli artigli dell'audace  
Aligero Leon terrà difesa;  
Non perchè, quando la gallica face  
Per tutto avrà la bella Italia accesa,  
Si starà sola col suo stato in pace,  
E dal timore e dai tributi illesa:  
Non sì per questi ed altri benefei  
Saran sue genti ad Ercol debitorici;

50.

Quanto che darà lor l'incिता prole,  
Il giusto Alfonso, e Ippolito benigno,  
Che saran qual l'antiqua fama suole  
Narrar de' figli del Tindareo cigno,  
Ch'alternamente si privan del Sole  
Per trar l'un l'altro dell'aer maligno.  
Sarà ciascuno d'essi e pronto e forte  
L'altro salvar con sua perpetua morte.

51.

Il grande amor di questa bella coppia  
Renderà il popol suo via più sicuro,  
Che se, per opra di Vulcan, di doppia  
Cinta di ferro avesse intorno il muro.  
Alfonso è quel che col saper accoppia  
Sì la bontà, ch'al secolo futuro  
La gente crederà che sia dal cielo  
Tornata Astrea dove può il caldo e il gelo.

52.

A grande uopo il fia l'esser prudente  
E di valore assomigliarsi al padre;  
Chè si ritroverà con poca gente,  
Da un lato aver le veneziane squadre,  
Coiel dall'altro, che più giustamente  
Non so se dovrà dir matrigna o madre;  
Ma se pur madre, a lui poco più pia,  
Che Medea ai figli o Progne stata sia.

53.

E quante volte uscirà giorno o notte  
Col suo popol fedel fuor della terra,  
Tante sconfitte e memorabil rotte  
Darà a' nemici o per acqua o per terra.  
Le genti di Romagna mal combotte  
Contra i vicini e lor già amici, in guerra  
Se n'avvedranno, insanguinando il suolo  
Che serra il Po, Santerno e Zannicola.

54.

Nel medesmi confini anco asprallo  
Del gran pastore il mercenario Ispano,  
Che gli avrà dopo con poco intervallo  
La Bastia tolta, e morto il Castellano,  
Quando l'avrà già preso; e per tal fallo  
Non fia, dal minor fante al capitano,  
Chi del raquistato e del presidio ucciso  
A Roma riportar possa l'avviso.

55.

Costui sarà, col senno e con la lancia,  
Ch'avrà l'onor, nei campi di Romagna,  
D'aver dato all'esercito di Francia  
La gran vittoria contro Giulio e Spagna.  
Nuoteranno i destrier fin alla pancia  
Nel sangue uman per tutta la campagna;  
Ch'a seppellire il popol verrà manco  
Tedesco, Ispano, Greco, Italo e Franco.

56.

Quel ch' in pontificale abito imprime  
Del purpureo cappel la sacra chioma,  
È il liberal, magnanimo, sublime,  
Gran Cardinal della Chiesa di Roma,  
Ippolito, ch'a prose, a versi, a rime  
Darà materia eterna in ogni idioma;  
La cui fiorita età vuol il Ciel giusto  
Ch'abbia un Maron, come un altro ebbe Asar.

57.

Adornerà la sua progenie bella,  
Come orna il sol la macchina del mondo  
Molto più della Luna e d'ogni stella,  
Ch'ogn' altro lume a lui sempre è secondo.  
Costui con pochi a piedi e meno in sella  
Veggio uscir mesto, e poi tornar giocondo;  
Chè quindici galée mena captive  
Oltra mill'altri legni alle sue rive.

58.

Vedi poi l'uno e l'altro Sigismondo.  
Vedi d'Alfonso i cinque figli cari,  
Alla cui fama ostar, che di sé il mondo  
Non empia, i monti non potran nè i mari.  
Gener del Re di Francia, Ercol secondo  
È l'un; quest'altro (acciò tutti gl'impari)  
Ippolito è, che non con minor raggio,  
Che l'io, risplenderà nel suo linguaggio.

59.

Francesco, il terzo; Alfonsoi gli altri del  
Ambi son detti. Or, come lo dissi prima,  
S'ho da mostrarti ogni tuo ramo, il cui  
Valor la stirpe sua tanto sublima,  
Bisognerà che si rischiari o abbi  
Più volte prima il ciel, ch'io te lo esprimi;  
E sarà tempo ormai, quando ti piaccia,  
Ch'io dia licenza all'ombro, e ch'io mi taccia.

60.

olentà della donzella  
 antatrice il libro chiuse.  
 ri allora nella cella  
 retta, ove eran l'ossa chiuse.  
 ante, poichè la favella  
 aa usar la bocca schiuse,  
 Chi son li dua sì tristi,  
 ilto e Alfonso abbiamo visti?

61.

spirando, e gli occhi bassi  
 d'ogni baldanza privi;  
 da loro io vedeo i passi  
 che ne pareano schivi.  
 tal domanda si cangiassi  
 viso, e fe' degli occhi rivi;  
 sfortunati, a quanta pena  
 ar d'uomini nel vi mena!

62.

role, o degna d'Ereol buono,  
 lor fallir vostra bontade:  
 agus i miseri pur sono:  
 giustizia alla pietade.  
 se con più basso suono  
 più innanzi non accade.  
 stes la bocca, e non ti doglia  
 par s'isso non te la voglia.

63.

spunti in ciel la prima luce,  
 co la più dritta via  
 le castel d'acelar conduce  
 cy vive in altrui balia.  
 arò compagnia e duce,  
 nor dell'aspra selva ria:  
 poi che sarein sul mare,  
 a, che non potresti errare.

64.

ulace giovane rimase  
 te, e gran pezzo ne spese  
 a Merlino, che le suase  
 to al suo Ruggier cortese.  
 a le sotterranee case,  
 to splendor l'aria s'accese,  
 min gran spazio oscuro e cieco,  
 iptrial femmina seco.

65.

In un burrone ascoso  
 inaccessible alle genti;  
 senza pigliar riposo,  
 66, e traversâr torrenti.  
 on l'andar fosse noioso,  
 a bel ragionamenti,  
 fu più conferir soave,  
 amîn facean parer men grave:

66.

eran però la maggior parte,  
 onante vien la dotta Mago  
 on che astuzia e con qual arte  
 e, se al Ruggiero è vaga.  
 Alcega, Pallade o Marte,  
 a gente alla tua paga  
 ha il re Carlo e il re Agramante,  
 el contra il Negromante;

67.

Che, oltre che d'acelar murata sia  
 La rocca inespugnabile, e tant'alta,  
 Oltre che 'l suo destrier si faccia via  
 Per mezzo l'aria, ove galoppa e salta;  
 Ha lo scudo mortal che, come pria  
 Si scopre, il suo splendor sì gli occhi assalta  
 La vista tolle, e tanto occupa i sensi  
 Che come morto rimaner convienli:

68.

E se forse ti pensi che ti vaglia  
 Combattendo tener serrati gli occhi,  
 Come potrai saper nella battaglia  
 Quando ti schivi, o l'avversario tocchi?  
 Ma per fuggire il lume ch'abbarbaglia,  
 E gli altri incanti di colui far sciocchi,  
 Ti mostrerò un rimedio, alla via presta:  
 Nè altra in tutto 'l mondo è se non questa.

69.

Il re Agramante d'Africa uno anello,  
 Che fu rubato in India a una regina,  
 Ha dato a un suo baron detto Brunello  
 Che poche miglia innanzi ne cammina;  
 Di tal virtù, che chi nel dito ha quello,  
 Contra il mal degl'incanti ha medelina.  
 Sa di furti e d'inganni Brunel, quanto  
 Colui, che tien Ruggier, sappia d'incanto.

70.

Questo Brunel sì pratico e sì astuto,  
 Come io ti dico, è dal suo Re mandato,  
 Acciò che col suo ingegno e con l'aiuto  
 Di questo anello, in tal cose provato,  
 Di quella rocca, dove è ritenuto,  
 Tragga Ruggier: che così s'è vantato,  
 Ed ha così promesso al suo Signore,  
 A cui Ruggiero è più d'ogni altro a core.

71.

Ma perchè il tuo Ruggiero a te sol abbia,  
 E non al re Agramante, ad obbligarsi  
 Che tratto sia dell'incantata gabbia,  
 T' insegnerò il rimedio che de' usarsi.  
 Tu te n'andrai tre dì lungo la sabbia  
 Del mar, ch'è oramai presso a dimostrarsi:  
 Il terzo giorno in un albergo teco  
 Arriverà costui ch'ha l'anel seco.

72.

La sua statura, acciò tu lo conosca,  
 Non è sei palmi, ed ha il capo ricciuto;  
 Le chiome ha nere, ed ha la pelle fusa;  
 Pallido il viso, oltre il dover barbuto;  
 Gli occhi gonfiati, e guardatura losca;  
 Schiacciato il naso, e nelle ciglia irsuto:  
 L'abito, acciò ch'io lo dipinga intero,  
 È stretto e corto, e sembra di corriero.

73.

Con esso lui t'accaderà soggetto  
 Di ragionar di quegli incanti strani.  
 Mostra d'aver, come tu avrai in effetto,  
 Dislo che 'l Mago sia teo alle mani;  
 Ma non mostrar che ti sia stato detto  
 Di quel suo anel che fa gl'incanti vani.  
 Egli t'offerirà mostrar la via  
 Fin alla rocca, e farti compagnia.



74.

Tu gli va dietro; e come t'avvicini  
A quella rocca sì ch'ella si scopra,  
Dàgli la morte; nè pietà t'inchini  
Che tu non metta il mio consiglio in opra.  
Nè far ch'egli il pensier tuo indovini,  
E ch'abbia tempo che l'anel lo copra;  
Perchè ti sparisca dagli occhi, tosto  
Ch' in bocca il sacro anel s'avesse posto.

75.

Così parlando, giunsero sul mare,  
Dove presso a Bordea mette Garonna.  
Quivi, non senza alquanto lagrimare,  
Si dipartì l'una dall'altra donna.  
La figliuola d'Amon, che per siegare  
Di prigione il suo amante non assonna,  
Camminò tanto, che venne una sera  
Ad un albergo, ove Brunel prim'era.

76.

Conosce ella Brunel come lo vede,  
Di cui la forma avea scolpita in mente.  
Onde ne viene, ove ne va gli chiede:  
Quel le risponde, e d'ogni cosa mente.  
La donna, già provvista, non gli cede  
In dir menzogne, e simula ugualmente  
E patria e stirpe e setta e nome e sesso;  
E gli volta alle man pur gli occhi spesso.

77.

Gli va gli occhi alle man spesso voltando,  
In dubbio sempre esser da lui rubata;  
Nè lo lascia venir troppo accostando,  
Di sua condizione ben informata.  
Stavan insieme in questa guisa, quando  
L'orecchia da un rumor lor fu intronata.  
Poi vi dirò, signor, che ne fu causa,  
Ch'avrò fatto al cantar debita pausa.



## CANTO IV

1.

Quantunque il simular sia le più volte  
Ripreso, e dia di mala mente indici,  
Si trova pur in molte cose e molte  
Aver fatti evidenti benefici,  
E danni e biasmi e morti aver già tolte;  
Chè non conversiam sempre con gli amici  
In questa assai più oscura che serena  
Vita mortal, tutta d'invidia piena.

2.

Se, dopo lunga prova, a gran fatica  
Trovar si può chi ti sia amico vero,  
Ed a chi senza alcun sospetto dica  
E scoperto mostri il tuo pensiero,  
Che dè far di Ruggier la bella amica  
Con quel Brunel non puro e non sincero,  
Ma tutto simulato e tutto finto,  
Come la Maga le l'avea dipinto?

3.

Simula anch'ella; e così far convien  
Con esso lui, di finzioni padre:  
E, come io disai, spesso ella gli tiene  
Gli occhi alle man, ch'eran rapaci e lenti.  
Ecco all'orecchie un gran rumor lor vien  
Disse la donna: O gloriosa Madre,  
O Re del ciel, che cosa sarà questa?  
E dove era il rumor si trovò presta.

4.

E vede l'oste e tutta la famiglia,  
E chi a finestre e chi fuor nella via,  
Tener levati al ciel gli occhi e le ciglia.  
Come l'eclisse o la cometa sia.  
Vede la donna un'altra maraviglia,  
Che di leggier creduta non saria:  
Vede passar un gran destriero alato,  
Che porta in aria un cavaliere armato.

5.

Grandi eran l'ale e di color diverso,  
E vi sedea nel mezzo un cavaliere,  
Di ferro armato luminoso e terso:  
E v'er Ponente avea dritto il sentiero.  
Calossi, e fu tra le montagne immerso.  
E, come dicea l'oste (e dicea il vero),  
Quell'era un Negromante, e faceva quel  
Quel varco, or più da lungi, or più da presso.

6.

Volando, talor s'alza nelle stelle,  
E poi quasi talor la terra rade;  
E ne porta con lui tutte le belle  
Donne che trova per quelle contrade:  
Talmente che le misere donzelle  
Ch'abbino o aver si credano belate  
(Come affatto costui tutte le favole),  
Non escon fuor sì che le veglia il Sole.

7.

Egli sul Pireneo tiene un castello.  
Narrava l'oste, fatto per incanto,  
Tutto d'acciaio, e sì lucente e bello.  
Ch'altro al mondo non è mirabil tanto.  
Già molti cavalier sono iti a quello,  
E nessun del ritorno si dà vanto:  
Sì ch'io penso, signore, e temo forte,  
O che stan presi, o stan condotti a morte.

8.

La donna il tutto ascolta, e le ne giova  
Credendo far, come farà per certo,  
Con l'anello mirabile tal prova.  
Che ne fia il Mago e il suo castel deserto.  
E dice all'oste: Or un de' tuoi mi porta  
Che più di mè sia del viaggio esperto.  
Ch'io non posso durar: tanto ho il mal  
Di far battaglia contro a questo Mago.

9.

Non ti mancherà guida, le risponde  
Brunello allora; e ne verrò teco io.  
Meo ho la strada in scritto, ed altre cose  
Che ti faran piacer il venir mio.  
Volese dir dell'anel; ma non l'espone.  
Nè chiari più per non pagarne il fio.  
Grato m'ha, disse ella, il venir tuo.  
Volendo dir, ch'indì l'anel ha suo.

10.

stille a dir, disse; e quel tacque,  
 potea col Saracino.  
 Il destrier ch' a costei piacque,  
 da battaglia e da cammino:  
 partissi come nacque  
 o seguente il mattutino.  
 per una stretta valle,  
 ora innanzi, ora alle spalle.

11.

Il monte e d' uno in altro bosco  
 l' altezza di Pirene  
 se non è l' aer fosco,  
 spagna, e due diverse arene;  
 scopre il mar Schiavo e il Tosco  
 e a Camaldoli si viene.  
 pro e faticoso calle  
 nella profonda valle.

12.

mezzo un sasso, che la rima  
 e d' acciar tutta si fascia,  
 e inverso il ciel sublima,  
 a intorno inferior si lascia.  
 si non vola, andarvi stima;  
 arno vi saria ogni ambascia.  
 Ecco dove prigionieri  
 le donne e i cavalieri.

13.

Il cinto era tagliato, e tale  
 to a fil della sinopia:  
 o nè sentier nè scale  
 l' alite fessure copia:  
 che d' animal ch' abbia alc  
 ara nido e tana propia.  
 a esser conosce l' ora  
 e far che Brunel mora.

14.

Il tuo vilo a inasanguinar  
 la arme e di sì ignobil sorte;  
 posseditrice farsi  
 lo, e lui non porre a morte.  
 era mente a riguardarsi;  
 prese, e lo legò ben forte  
 ch' alta avea la cima:  
 quel gli trasse prima.

15.

Ma, gemiti o lamenti  
 anel, lo volse sciorre.  
 montagna a passi lenti,  
 nel plan sotto la torre.  
 battaglia s' appresenti  
 al corno suo ritorre:  
 n, con minaccioso grida  
 campo, ed alla pugna 'l sfida.

16.

Il solto a uscir fuor della porta  
 ch' udi 'l monno e la voce.  
 or per l' aria il porta  
 che sembra uomo feroce.  
 principio si conforta;  
 solui poco le nuoce:  
 sia nè spada nè mazza,  
 abbia o romper la corazza.

17.

Dalla sinistra sul lo scudo avea,  
 Tutto coperto di seta vermiglia;  
 Nella man destra un libro, onde facea  
 Nascer, leggendo, l' alta meraviglia:  
 Chè la lancia talor correr pareva,  
 E fatto avea a più d' un batter le ciglia;  
 Talor pareva ferir con mazza o stocco,  
 E lontano era, e non avea alcun tocco.

18.

Non è finto il destrier, ma naturale,  
 Ch' una giumenta generò d' un Orifio:  
 Simile al padre avea la pluma e l' ala,  
 Li piedi anteriori, il capo e 'l grifo:  
 In tutte l' altre membra pareva quale  
 Era la madre, e chiamasi Ippogrifo;  
 Che nei monti Rifel vengon, ma rari,  
 Molto di là dagli agghiacciati mari.

19.

Quivi per forza lo tirò d' incanto;  
 E poi che l' ebbe, ad altro non attese,  
 E con studio e fatica operò tanto,  
 Ch' a sella e briglia il cavalcò in un mese;  
 Così ch' in terra e in aria e in ogni canto  
 Lo faceva volteggiar senza contese.  
 Non finzion d' incanto, come il resto,  
 Ma vero e natural si vedea questo.

20.

Del Mago ogn' altra cosa era signore  
 Che comparir facea pel rosso il giallo:  
 Ma con la donna non fu di momento;  
 Chè per l' anel non può vedere in fallo.  
 Più colpi tuttavia disserra al vento,  
 E quindi e quindi spinge il suo cavallo;  
 E si dibatte e si travaglia tutta,  
 Com' era, innanzi che venisse, instrutta.

21.

E, poi che esercitata si fu alquanto  
 Sopra il destrier, smontar volse anco a piede,  
 Per poter meglio al fin venir il quanto  
 La cauta Maga istruzion le diede.  
 Il Mago vien per far l' estremo incanto;  
 Chè del fatto ripar nè sa nè crede:  
 Scuopre lo scudo, e certo al presumo  
 Farla cader con l' incantato lume.

22.

Potea così scoprirlo al primo tratto,  
 Senza tenere i cavalieri a bada;  
 Ma gli piaceva veder qualche bel tratto  
 Di correr l' asta, o di girar la spada:  
 Come si vede che all' astuto gatto  
 Scherzar col topo alcuna volta aggrada:  
 E poi che quel piacer gli viene a nota,  
 Dargli di morso, e alfin voler che muoia.

23.

Dico che 'l Mago al gatto, e gli altri al topo  
 S' assomigliar nelle battaglie dianzi;  
 Ma non s' assomigliar già così dopo  
 Che con l' anel si fe' la donna innanzi.  
 Attenta e fissa stava a quel ch' era uopo,  
 Acciò che nulla seco il Mago avanzi;  
 E come vide che lo scudo aperse,  
 Chiuse gli occhi, e lasciò quivi eaderse.



24.

Non che il fuigor del lucido metallo  
Come soleva agli altri, a lei nocesse;  
Ma così fece acciò che dal cavallo  
Contro sè il vano incantator scendesse;  
Nè parte andò del suo disegno in fallo;  
Chè tosto eh'ella il capo in terra messe,  
Accelerando il volator le penne,  
Con larghe ruote in terra a por si venne.

25.

Lascia all'areion lo scudo che già posto  
Avea nella coperta, e a più discende  
Verso la donna che, come reposito  
Lupo alla macchia il capriolo, attende.  
Senza più indugio ella si leva tosto  
Chè l'ha vicino, e ben stretto lo prende.  
Avea lasciato quel misero in terra  
Il libro che faceva tutta la guerra:

26.

E con una catena ne correva,  
Che sola portar cinta a simil'uso;  
Perchè non men legar colei credea,  
Chè per addietro altri legare era uso.  
La donna in terra posta già l'avea:  
Se quel non si difese, io ben l'escuso;  
Chè troppo era la cosa differente  
Tra un debil vecchio, e lei tanto possente.

27.

Disegnando levargli ella la testa,  
Alza la man vittoriosa in fretta;  
Ma poi che 'l viso mira, il colpo arresta,  
Quasi slegnando sì bassa vendetta.  
Un venerabil vecchio in faccia mesta  
Vede esser quel ch'ella ha giunto alla stretta,  
Che mostra al viso crespo e al pelo bianco  
Età di settanta anni, o poco manco.

28.

Tommi la vita, giovane, per Dio,  
Dicea il vecchio pien d'ira e di dispetto;  
Ma quella a torto avea sì il cor restio,  
Come quel di lasciarla avria diletto.  
La donna di saper ebbe disio  
Chi fosse il Negromante, ed a che effetto  
Edificasse in quel luogo selvaggio  
La rocca, e faceva a tutto il mondo oltraggio.

29.

Nè per maligna intenzione, ah! lasso!  
(Disse piangendo il vecchio incantatore)  
Feci la bella rocca in cima al sasso,  
Nè per avidità son rubatore;  
Ma per ritrar sol dall'estremo passo  
Un cavalier gentil, mi mosse amore,  
Che, come il ciel mi mostra, in tempo breve  
Morir cristiano a tradimento deve.

30.

Non vede il sol tra questo e il polo austrino  
Un giovane sì bello e sì prestante:  
Ruggiero ha nome, il qual da piccolino  
Da me nutrito fu, ch'io sono Atlante.  
Disio d'onore e suo fiero destino  
L'han tratto in Franchia dietro al re Agramante  
Ed io che l'amai sempre più che figlio,  
Lo cerco trar di Franchia e di periglio.

31.

La bella rocca solo edificai,  
Per tenervi Ruggier sicuramente,  
Che preso fu da me, come sperai  
Che fossi oggi tu preso similmente;  
E donne e cavalier, che tu vedrai,  
Poi ci ho ridotti, ed altra nobil gente,  
Acciò che, quando a voglia sua non vada  
Aveudo compagnia, men gli rincresca.

32.

Pur ch'uscir di lassù non si domandi  
D'ogn'altro gaudio lor cura mi tocca;  
Chè quanto averne da tutte le bande  
Si può del mondo, è tutto in quella rocca.  
Suoni, canti, vestir, giuochi, vivande,  
Quanto può cor pensar, può chieder bene  
Ben seminato avea, ben coglieva il frutto  
Ma tu sei giunto a disturbarmi il tutto.

33.

Deli, se non hai del viso il cor men bello  
Non impedir il mio consiglio questo!  
Piglia lo scudo (ch'io tel dono), e quel  
Destrier che va per l'aria così presto,  
E non t'impacciar oltre nel castello,  
O tranne uno o duo amici, e lascia il resto.  
O tranne tutti gli altri, e più non chiedi  
Se non che tu mi lasci il mio Ruggiero.

34.

E se disposto sei volermel torre,  
Deli, prima almeno che tu 'l ritorni in Franchia  
Placciat questa afflitta anbra sciorre  
Della sua scorza ormai putrida e rancia.  
Rispose la donzella: Lui vo' porre  
In libertà: tu, se sai, gracchia e clauda  
Nè mi offerir di dar lo scudo in dono,  
O quel destrier, che miei, non più tuo dono.

35.

Nè s'anco stesso a te di torre e darlo  
Mi parrebbe che il cambio convenisse  
Tu d'è che Ruggier tieni per scelerato  
Il malo influsso di sue stelle fesse.  
O che non puoi saperlo o non schivarlo  
Sappiendol, ciò che 'l ciel di lui prescrive  
Ma se 'l mal tuo, ch'hai sì vicino, non vedi  
Peggio l'altrui, c'ha da venir, prendi.

36.

Non pregar ch'io l'uccida: ch'io mai non  
Sariano indarno: e se pur vuoi la morte,  
Ancorchè tutto il mondo dar la sieghi.  
Da sè la può aver sempre salvo morte.  
Ma pria che l'anima dalla carne stieghi  
A tutti i tuoi prigioni aprì le porte.  
Così dice la donna; e tuttavia  
Il Mago preso incontra al sasso lava.

37.

Legato della sua propria catena  
N'andava Atlante, e la donzella appressa  
Che così ancor se ne fidava appena,  
Benchè in vista parca tutto rimessa.  
Non molti passi dietro se lo mena,  
Ch'appiè del monte han ritrovato il loco  
E lì scagliaron onde sì monta in giro,  
Fiu ch'alla porta del castel salira.

38.

a soglia Atlante un sasso tolle,  
 e strati aegui inculto.  
 Vi son, che chiamano olle,  
 e sempre, e dentro han foco occulto.  
 Per le spezza; e a un tratto il coile  
 surto, inaspett ed inculto;  
 appar nè torre in alcun lato,  
 mal castel non vi sia stato.

39.

l dalla donna il Mago allora,  
 presso il tordo dalla ragna;  
 sparve il suo castello a un'ora,  
 e libertà quella compagna:  
 e i cavalier si trovar fuora  
 erbe stante alla campagna  
 e lor molte a chi ne doise;  
 anchezza un gran piacer lor tolse.

40.

Gradasso, quivi è Sacripante,  
 raslido, il nobil cavallero,  
 Rinaldo venne di Levante,  
 lido, il par d'amiel vero.  
 E la bella Bradamante  
 redderato suo Ruggiero,  
 ch'ebbe certa conoscenza,  
 una e gratissima accoglienza;

41.

e colei che più che gli occhi sul,  
 e suo cor, più che la propria vita  
 amò dal di eh'essa per lui  
 fellino, onde ne fu ferita.  
 ebbe a dir come, e da cui,  
 nella selva aspra e romita  
 poi la notte e il giorno chiaro;  
 e quel, mal più si ritrovò.

42.

quivi la vede, e sa ben ch'ella  
 la la sua redentrice,  
 gaudio ha pieno il cor, che appella  
 sto ed unico felice.  
 monte, e dismontaro in quella  
 e fu la donna vinettrice,  
 Ippogrifo trovarò anco  
 lo sendo, ma coperto, al fianco.

43.

sa va per prenderlo nel freno:  
 aspetta fiuchè se gli accosta;  
 e l'ale per l'aer sereno,  
 non lungi a mezza costa.  
 que; e quel nè più nè meno  
 a aria, e non troppo si accosta:  
 la cornacchia in secca arena,  
 e li cane or qua or là si mena.

44.

Gradasso, Sacripante e tutti,  
 Har che scesi erano insieme,  
 chi di già, si son ridutti  
 tornò il volatore han speme.  
 che gli altri invano ebbe condutti  
 e sopra le elme supreme  
 molti fondi tra quei sassi,  
 Ruggiero alfin ritenne i passi.

45.

E questa opera fu del vecchio Atlante,  
 Di cui non cessa la pietosa voglia  
 Di trar Ruggier del gran periglio instante:  
 Di ciò sel pensa, e di ciò solo ha doglia.  
 Però gli manda or l'Ippogrifo avanti,  
 Perchè d'Europa con questa arte il toglia.  
 Ruggier lo piglia, e seco pensa trarlo;  
 Ma quel s'arretra e non vuol seguirlo.

46.

Or di Frontin quell'animoso auonta  
 (Frontino era nomato il suo destriero)  
 E sopra quel che va per l'aria monta,  
 E con il spron gli adizza il core altiero.  
 Quel corre alquanto et indi i piedi punta,  
 E sale inverso il ciel, via più leggiero  
 Che 'l girfalcon, a cui lieva il cappello  
 Il mastro a tempo, e fa veder l'augello.

47.

La bella donna, che si in alto vede  
 E con tanto periglio il suo Ruggiero,  
 Resta attonita in modo, che non riede  
 Per lungo spazio al sentimento vero.  
 Ciò che già inteso avea di Ganimede,  
 Ch'al ciel fu assunto dal paterno impero,  
 Dubita assai che non accada a quello,  
 Non men gentil di Ganimede e bello.

48.

Con gli occhi fissi al ciel lo segue quanto  
 Basta il veder; ma poichè si dilegua  
 Sì, che la vista non può correr tanto,  
 Lascia che sempre l'animo lo segua.  
 Tuttavia con sospir, gemito e pianto  
 Non ha, nè vuol aver pace nè tregua.  
 Poi che Ruggier di vista se le tolse,  
 Al buon destrier Frontin gli occhi rivolse:

49.

E al deliberò di non lasciarlo  
 Che fosse in preda a chi venisse prima;  
 Ma di condurlo seco, e di poi darlo  
 Al suo signor, ch'anco veder par stima.  
 Poggia l'augel, nè può Ruggier frenarlo:  
 Di sotto rimaner vede ogni cima  
 Ed abbassarsi in guisa, che non scorge  
 Dove è piano il terren, nè dove sorge.

50.

Poi che si ad alto vien, ch'un picciol punto  
 Lo può stimar chi dalla terra il mira,  
 Prende la via verso ove cade appunto  
 Il Sol quando col Granchio si raggiira;  
 E per l'aria ne va come legno unto,  
 A cui nel mar propizio vento spira.  
 Lasciamlo andar, che farà buon cammino;  
 E torniamo a Rinaldo paladino.

51.

Rinaldo l'altro e l'altro giorno scorse,  
 Spinto dal vento, un gran spazio di mare,  
 Quando a Ponente e quando contra l'Orse,  
 Che notte e dì non cessa mai soffiare.  
 Sopra la Scozia ultimamente scorse,  
 Dove la selva Calidonta appare,  
 Che spesso fra gli antiqui ombrosi cerri  
 S'ode sonar di bellicosi ferri.



52.

Vanno per quella i cavalieri erranti,  
Incitti in arme, di tutta Bretagna,  
E de' prossimi luoghi e de' distanti  
Di Francia, di Norvegia e di Lamagna.  
Chi non ha gran valor non vada innanti;  
Chè dove cerca onor, morte guadagna.  
Gran cose in essa già fece Tristano,  
Lanciotto, Galasso, Artù e Galvano,

53.

Ed altri cavalieri e della nova  
E della vecchia Tavola famosi:  
Restano ancor di più d'una lor prova  
Li monumenti e li trofei pomposi.  
L'arme Rinaldo è il suo Batardo trova,  
E tosto si fa per nei liti ombrosi,  
E al nocchier comanda che si spicche,  
E lo vada aspettar a Berolech.

54.

Senza scudiero e senza compagnia  
Va il cavalier per quella selva immensa,  
Facendo or una ed or un'altra via,  
Dove più aver strane avventure pensa.  
Capitò il primo giorno a una badia  
Che buona parte del suo aver dispensa  
In onorar nel suo cenobio adorno  
Le donne e i cavalier che vanno attorno.

55.

Bella accoglienza i monachi e l'Abbate  
Fero a Rinaldo, il qual domandò loro  
(Non prima già che con vivande grate  
Avesse avuto il ventre ampio ristoro)  
Come dai cavalier sien ritrovate  
Spesso avventure per quel tenitorio,  
Dove si possa in qualche fatto egregio  
L'uom dimostrar, se merita biasmo o pregio.

56.

Risposongli, ch'errando in quelli boschi  
Trovar potria strane avventure e molte;  
Ma come i luoghi, i fati ancor son foschi;  
Chè non se n'ha notizia le più volte.  
Cerca, diceano, andar dove conoschi  
Che l'opre tue non restino sepolte,  
Accò dietro al periglio e alla fatica  
Segua la fama, e il debito ne dica.

57.

E se del tuo valor cerchi far prova,  
T'è preparata la più degna impresa  
Che nella antiqua etade o nella nova  
Giammal da cavalier sia stata presa.  
La figlia del Re nostro or si ritrova  
Bisognosa d'aiuto e di difesa  
Contra un baron che Lurcanio si chiama,  
Che tor le cerca e la vita e la fama.

58.

Questo Lurcanio al padre l'ha accusata  
(Forse per odio più che per ragione)  
Averla a mezza notte ritrovata  
Trarr' un suo amante a sé sopra un verone.  
Per le leggi del regno condannata  
Al fuoco ha, se non trova campione  
Che fra un mese, oggimai presso a finire,  
L'iniquo accusator faccia mentire.

59.

L'aspra legge di Scozia, empia e severa,  
Vuol ch'ogni donna, e di ciascuna sorte,  
Ch'ad uom si giunga e non gli da moglie  
S'accusata ne viene, abbia la morte.  
Nè riparar si può ch'ella non pera,  
Quando per lei non venga un guerrier fiero  
Che tolga la difesa, e che sostegna  
Che sia innocente e di morire indegna.

60.

Il re, dolente per Ginevra bella  
(Che così nominata è la sua figlia),  
Ha pubblicato per città e castella,  
Che s'alcan la difesa di lei piglia,  
E che l'estingua la calunnia fella  
(Purchè sia nato di nobil famiglia).  
L'avrà per moglie, ed uno stato, quale  
Fia convenevol dote a donna tale.

61.

Ma se, fra un mese, alcun per lei non viene  
O venendo non vince, sarà uccisa.  
Simile impresa meglio ti conviene,  
Ch'andar pel boschi errando a questa guisa.  
Oltre ch'onor e fama te n'avviene,  
Ch'in eterno da te non fia divisa.  
Guadagni il fior di quante belle donne  
Dall'Indo sono all'atlantide colonne.

62.

E una ricchezza appresso, ed uno stato  
Che sempre far ti può viver contento;  
E la grazia del Re, se suscitato  
Per te gli fia il suo onor, che è quasi tutto.  
Pol per cavalleria tu se' ubbligato  
A vendicar di tanto tradimento  
Costel che, per comune opinione,  
Di vera pudetizia è un paragone.

63.

Pensò Rinaldo alquanto, e poi rispose  
Una donzella dunque de' morire  
Perchè lasciò sfogar nell' amorose  
Sue braccia al suo amator tanto desio?  
Sia maladetto chi tal legge pose,  
E maladetto chi la può patire.  
Debitamente muore una crudele,  
Non chi dà vita al suo amator fedele.

64.

Sia vero o falso che Ginevra tolto  
S'abbia il suo amante, io non riguardo a questo  
D'averlo fatto la loderei molto,  
Quando non fosse stato manifesto.  
Ho in sua difesa ogni pensier rivolto:  
Datemi pur un che mi gaudi presto,  
E dove sia l'accusator mi mene;  
Ch'io spero in Dio, Ginevra trar di peso.

65.

Non vo' già dir ch'ella non l'abbia fatto,  
Chè, nol sappiendo, il falso dir potrei.  
Dirò ben, che non de' per simil atto  
Punizion cadere alcuna in lei.  
E dirò, che fu ingiusto o che fu mato  
Chi fece prima gli statuti rei;  
E come iniqui rivoicar si danno,  
E nuova legge far con miglior senno.

66.

sedicesimo ardor, s'un disir pare  
sforza l'uno e l'altro sesso  
ave fin d'amor, che pare  
inte vulgo un grave eccesso;  
de' punir donna o biasmare,  
mo o più d'uno abbia commesso  
l'uom fa con quante n'ha appetito,  
se va, non che impunito?

67.

In questa legge disuguale  
alle donne espressi torti;  
Die mostrar ch'egli è gran male  
lungamente el comporti.  
che il consenso universale,  
i antiqui ingiusti e male accorti,  
ntiro a così iniqua legge;  
Il Re, che può, nè la corregge.

68.

In luce candida e vermiglia  
giorno aperse l'emisfero,  
arise e il suo Balardo piglia,  
la badia tolse un scudiero,  
si viene a molte leghe e miglia,  
el bosco orribilmente fiero.  
terra ore la lita nuova,  
zella de' venir in pruova.

69.

secondo abbreviar cammino,  
pel sentier la maggior via;  
o gran pianto udir sonar vicino,  
resta d'ogni intorno empia.  
piùse l'un, l'altro il ronzino  
valle, onde quel grido uscìa;  
mascalzoni una donzella  
di lontan parca assai bella;

70.

innosa e addolorata quanto  
donzella, o mai persona fosse.  
lui col ferro nudo accanto,  
far l'erbe di sangue rosse.  
pregli differendo alquanto  
trir, sinchè pietà si mosse.  
baldo; e, come se n'accorse,  
gridi e gran minacce accorse.

71.

I malandrini tosto le spalle,  
corso lontan vider venire,  
più nella profonda valle.  
non li curò seguire:  
a donna, e, qual gran colpa dalle  
sizioni cerca d'udire;  
apo avvanzar, fa allo scudiero  
a groppa, e torna al suo sentiero.

72.

ando, poi meglio la gnata  
e bella e di maniere accorte,  
fosse tutta spaventata  
ara ch'ebbe della morte.  
a fu di nuovo domandata  
i tratta a sì infelice sorte,  
con umil voce a dire  
vo' all'altro canto differire.

## CANTO V

1

Tutti gli altri animal che sono in terra  
O che vivono quieti e stanno in pace,  
O se vengono a rissa e si fan guerra,  
Alla femmina il maschio non la face.  
L'orsa con l'orso al bosco sicura erra;  
La leonessa appresso il leon giace;  
Col lupo vive la lupa sicura,  
Nè la giovenca ha del toro paura.

2.

Che abominevol poste, che Megera  
È venuta a turbar gli umani petti?  
Chè si sente il marito e la mogliera  
Sempre garrir d'ingiuriosi detti,  
Stracclar la faccia e far livida e nera,  
Bagnar di pianto i genitali letti;  
E non di pianto sol, ma alcuna volta  
Di sangue gli ha bagnati l'ira stolta.

3.

Parmi non sol gran mal, ma che l'uom faccia  
Contra natura e sia di Dio ribello,  
Che s'induce a percuotere la faccia  
Di bella donna o romperle un capello;  
Ma chi le dà veneno o chi le caccia  
L'anima del corpo con laccio o coltello,  
Ch'uomo sia quel non crederò in eterno,  
Ma in vista umana un spirito dell'Inferno.

4.

Cotali esser doveano i duo ladroni  
Che Rinaldo cacciò dalla donzella,  
Da lor condotta in quei scuri valloni,  
Perchè non se n'udisse più novella.  
Io lasciai ch'ella render le cagioni  
S'apparecchiava di sua sorte fella  
Al Paladino che le fu buono amico:  
Or, seguendo l'istoria, così dico.

5.

La donna incominciò: Tu intenderai  
La maggior crudeltade e la più espressa,  
Ch' in Tebe o in Argo, o ch' in Micene mai,  
O in loco più crudel fosse commessa.  
E se, rotando il Sole i chiari rai,  
Qui men ch'all'altre region s'appressa,  
Credo ch'a noi mai volentieri arrivi,  
Perchè veder sì crudel gente schivi.

6.

Ch'agli nemici gli uomini sien crudi,  
In ogni età se n'è veduto esempio;  
Ma dar la morte a chi procura e studi  
Il tuo ben sempre, è troppo ingiusto ed empio.  
E accò che meglio il vero io ti denudi,  
Perchè costor volewero far scempio  
Degli anni verdi miei contra ragione,  
Ti dirò da principio ogni cagione.



7.

Voglio che sappi, signor mio, ch'essendo  
Tenera ancora, alli servigi venni  
Della figlia del Re, con cui crescendo,  
Buon luogo in corte ed onorato tenni.  
Crudele Amore al mio stato invidendo,  
Fe' che seguace, ah! lassa! gli divenni:  
Fe' d'ogni cavalier, d'ogni danzello  
Parermi il Duca d'Albania più bello.

8.

Perchè egli mostrò amarmi più che molto  
Io ad amar lui con tutto il cor mi mosai.  
Ben s'ode il ragionar, si vede il volto;  
Ma dentro il petto mal giudicar puossi.  
Credendo, amando, non cessai che tolto  
Me l'ebbi presso; e non guardai ch'io fossi  
Di tutte le real camere in quella  
Che più secreta avea Ginevra bella;

9.

Dove tenea le sue cose più care,  
E dove le più volte ella dormia.  
Si può di quella in s'un verone entrare,  
Che fuor del muro al scoperto uscia.  
Io facea il mio amator quivi montare:  
E la scala di corde onde salia  
Io stessa dal veron già gli mandai,  
Qual volta meco aver lo desiderai.

10.

Chè tante volte ve lo fei venire,  
Quante Ginevra me ne diede l'aglio,  
Che solea mutar letto or per fuggire  
Il tempo ardente, or il brumal malvagio.  
Non fu veduto d'alcun mal salire;  
Perocchè quella parte del palagio  
Risponde verso alcune case rotte,  
Dove nessun mai passa o giorno o notte.

11.

Continuò per molti giorni e mesi  
Tra noi secreto l'improvvido gioco:  
Sempre crebbe l'amore; e sì m'accesi,  
Chè tutta dentro io mi sentia di fuoco:  
E cieca ne fui sì, ch'io non compresi  
Ch'egli fingeva molto, e amava poco;  
Aveor che il suo' inganni discoperti  
Esser doveanmi a mille segni certi.

12.

Dopo alcun dì si mostrò nuovo amante  
Della bella Ginevra. Io non so appunto  
S'allora cominciasse, o pur innante  
Dell'amor mio n'avessi il cor già punto.  
Vedì s' in me venuto era arrogante,  
S'imperio nel mio cor s'avea assunto;  
Chè mi scopersi e non ebbe rossore  
Chiedermi aiuto in questo nuovo amore.

13.

Ben mi dicea ch'uguale al mio non era,  
Nè vero amor quel ch'egli avea a costei;  
Ma simulando esserne acceso, spera  
Celebrarne i legittimi imenei.  
Dal Re ottenerla fia cosa leggiera,  
Qualor vi sia la volontà di lei;  
Chè di sangue e di stato in tutto il regno  
Non era, dopo il Re, di lui il più degno.

14.

Mi persuade, se per opra mia  
Potesse al suo Signor genitor far  
(Chè veder posso che an n'alzista  
A quanto presso al re possa nome alzarsi)  
Che me n'avria buon merito, e non aris  
Mai tanto benedicio per scordarsi;  
E ch'alla moglie e ch'ad ogni altro huom  
Mi porrebbe egli in sempre essermi amato.

15.

Io, ch'era tutta a satisfargli intesa,  
Nè seppi o vidi contraddirgli mai.  
E sol quei giorni io mi vidi contenta,  
Ch'averlo compiaciuto mi trovai;  
Piglio l'occasione che s'appresenta  
Di parlar d'esso e di lodarlo assai;  
Ed ogni industria adopro, ogni fatica,  
Per far del mio amator Ginevra amata.

16.

Feci col core e con l'effetto tutto  
Quel che far si poteva, e sallo Iddio;  
Nè con Ginevra mai potei far frutto.  
Ch'io le ponessi in grazia il Duca mio.  
E questo, che ad amar ella avea indotto,  
Tutto il pensiero e tutto il suo diletto  
Un gentil cavalier, bello e cortese,  
Venuto in Scozia di lontani paesi.

17.

Che con un suo fratello ben glorioso  
Venne d'Italia a stare in questa corte:  
Si fe' nell'arme poi tanto perfetto,  
Che la Bretagna non avea il più forte.  
Il Re l'amava, e ne mostrò l'affetto;  
Chè gli donò di non picciola sorte  
Castella e ville e giurisdizioni,  
E lo fe' grande al par del gran Barni.

18.

Grato era al Re, più grato era alla fida  
Quel cavalier, chiamato Ariodante,  
Per esser valoroso a maraviglia;  
Ma più, ch'ella sapea che l'era amato.  
Nè Vesuvio, nè il monte di Sicilia,  
Nè Troia avvampò mai di fiamme tanto.  
Quanto ella conosceva che per suo amore  
Ariodante ardea per tutto il core.

19.

L'amar che dunque ella faceva colui  
Con cor sincero e con perfetta fede,  
Fe' che pel Duca male udita fui,  
Nè mai risposta da sperar mi diede:  
Anzi quanto io pregava più per lui,  
E gli studiava d'impetrar mercede,  
Ella, biasmandol sempre e dispregiando,  
Se gli veniva più sempre inimicando.

20.

Io confortai l'amator mio sempre  
Che volesse lasciar la vana impresa;  
Nè si sperasse mai volger la mente  
Di costei, troppo ad altro amor intesa.  
E gli feci conoscer chiaramente,  
Come era sì d'Ariodante accesa,  
Che quanta acqua è nel mar picciolo nostro  
Non spegnerla della sua immensa fiamma.



21.

due più volte Polinesso  
me ha il Duca) avendo udito  
tutto e visto per sé stesso,  
tale era il suo amor gradito;  
tanto amor si fu rimesso,  
si un altro preferito,  
e, così mal sofferse,  
l'ira e l'uol si converse.

22.

Avrà e l'amator suo pensa  
alla e tanta lite porre,  
gelosia così intensa,  
non si possino comporre;  
ra in ignominia immensa,  
s'abbia o viva o morta a torre:  
no suo disegno meco  
altri ragionar, che seco.

23.

Insier: Dall'inda mia mi dice  
il nomata) saper d'èi  
sol tornar dalla radice  
suebi e quattro volte e sei;  
nacia mia infelice,  
ponca dal successi rei,  
e non resta; ch'è venire  
a fin di questo suo desir.

24.

Oramo tanto per diletto,  
tò vorrei vincer la prova;  
ado farlo con effetto,  
immaginando, anco mi giova.  
volta tu mi dal ricetta,  
a Ginevra si ritrova  
to, che pigli ogni vesta  
e abbia, e tutta te ne vesta.

25.

L'orua e come il crin dispone  
ria, e cerca, il più che sai,  
sa; e poi sopra il verone  
là la scala ne verrai.  
e con immaginazione  
ti, di cui tu i panni avrai:  
me stesso ingannando,  
ve il mio desir seando.

26.

gl. Io, che divisa e sovra  
da me, non posi mente  
in che pregando egli poneva,  
ade pur troppo evidente;  
e coi panni di Ginevra,  
sala onde all'avente;  
sorel prima dell'inganno,  
là tutto accaduto il danno.

27.

Nel tempo con Ariodante  
e queste parole e tali  
amici erano stati innante  
avva si fesson rivali):  
lo, incominciò il mio amante,  
lo fra tutti li mie' uguali  
e in rispetto e sempre amato,  
te si mal rimunerato.

28.

Io non ben certo che comprendi e sai  
Di Ginevra e di me l'antico amore;  
E per sposa legittima oggimai  
Per impetrarla son dal mio Signore.  
Perchè mi turbi tu? perchè pur vai  
Senza frutto in costel ponendo il core?  
Io ben a te rispetto avrei, per Dio,  
S'io nel tuo grado fossi, e tu nel mio.

29.

Ed io, rispose Ariodante a lui,  
Di te mi meraviglio maggiormente;  
Chè di lei prima innamorato fui,  
Che tu l'avessi vista solamente:  
E so che sai quanto è l'amor tra noi,  
Ch'esser non può di quel che sia più ardente;  
E sol d'essermi moglie intende e brama:  
E so che certo sai ch'ella non t'ama.

30.

Perchè non hai tu dunque a me il rispetto  
Per l'amicizia nostra, che domanda  
Ch'a te aver debba, e ch'io t'avre' in effetto,  
Se tu fossi con lei di me più grande?  
Nò men te per moglie averla aspetto,  
Sebben tu sei più ricco in queste bande:  
Io non son meno al Re, che tu sia grato:  
Ma più di te dalla sua figlia amato.

31.

Oh disse il duca a lui, grande è costoro  
Errore, a che t'ha il folle amor condotto!  
Tu credi esser più amato; io credo questo  
Medesimo: ma si può vedere al frutto.  
Tu fammi ciò e' hai seco manifesto,  
Ed io il segreto mio t'aprirò tutto;  
E quel di noi, che manco aver si veggia,  
Ceda a chi vince, e d'altro al provvegga.

32.

E sarò pronto, se tu vuoi ch'io giuri  
Di non dir cosa mai che mi riveli:  
Così voglio ch'ancor tu m'assicuri  
Che quel ch'io ti dirò, sempre mi celi.  
Venner dunque d'accordo alli scorgiuri,  
E posero le man sugli Evangeli:  
E, poi che di tacer fede si diero,  
Ariodante incominciò primiero;

33.

E disse per lo giusto e per lo dritto,  
Come tra sè e Ginevra era la cosa:  
Ch'ella gli avea giurato e a bocca e in scritto,  
Che mai non saria ad altri, ch'a lui, sposa;  
E se dal re le veniva contradditto,  
Gli promettea di sempre esser ritrosa  
Da tutti gli altri mariaggi poi,  
E viver sola in tutti i giorni suoi:

34.

E ch'esso era in speranza pel valore  
Ch'avea mostrato in arme a più d'un segno,  
Ed era per mostrare a laude, a onore,  
A beneficio del Re e del suo regno,  
Di crescer tanto in grazia al suo Signore,  
Che sarebbe da lui stimato degno  
Che la figliuola sua per moglie avesse,  
Poi che piacer a lei così intendesse.

35.

Poi disse: A questo termine son io,  
Nè credo già ch'alcun mi venga appresso;  
Nè cerco più di questo, nè desio  
Dell'amor d'essa aver segno più espresso;  
Nè più vorrei, se non quanto da Dio  
Per connubio legittimo è concesso:  
E saria invano il domandar più innanzi;  
Chè di bontà se come ogn'altra avanzi.

36.

Poi ch'ebbe il vero Ariodante esposto  
Della mercè ch'aspetta a sua fatica,  
Pollinesso, che già s'avea proposto  
Di far Ginevra al suo amator nemica,  
Cominciò: Sel da me molto discosto,  
E vo' che di tua bocca anco tu 'l dica;  
E del mio ben veduta la radice,  
Che confessi me solo esser felice.

37.

Finge ella teco, nè t'ama nè prezza;  
Chè ti pasci di speme e di parole:  
Oltra questo, il tuo amor sempre a sciocchezza,  
Quando meco ragiona, imputar suole.  
Io ben d'esserle caro altra certezza  
Veduta n'ho, che di promesse e fole;  
E tel dirò sotto la fè in secreto,  
Benchè farei più il debito a star cheto.

38.

Non passa mese che tre, quattro e sei,  
E talor dieci notti lo non mi trovi  
Nudo abbracciato in quel piacer con lei,  
Ch'all'amoroso ardor par che si giovi:  
Sì che tu puoi veder s'a' piacer miei  
Son d'agguagliar lo ciancio che tu provi.  
Cedimi dunque e d'altro ti provvedi,  
Poichè si inferior di me ti vedi.

39.

Non ti vo' ereder questo, gli rispose  
Ariodante, e certo so che menti;  
E composto fra te t'hai queste cose,  
Acciò che dall'impresa io mi spaventi:  
Ma perchè a lei son troppo ingiurioso,  
Questo ch'hai detto sostener convienti;  
Chè non bugiardo sol, ma voglio ancora  
Che tu sel traditor mostrarti or ora.

40.

Soggiunse il Duca: Non sarebbe onesto  
Che noi volessen la battaglia torre  
Di quel che t'offerisco manifesto,  
Quando ti piaceva, innanzi agli occhi porre.  
Resta smarrito Ariodante a questo,  
E per l'ossa un tremor freddo gli scorre;  
E se creduto ben gli avesse appieno,  
Venìa sua vita allora allora meno.

41.

Con cor trafitto e con pallida faccia,  
E con voce tremante e bocca amara  
Rispose: Quando sia che tu mi faccia  
Veder quest'avventura tua sì rara,  
Prometto di costei lasciar la traccia,  
A te sì liberale, a me sì avara:  
Ma ch'io tel voglia ereder non far stima,  
S'io non lo veggio con questi occhi prima.

42.

Quando ne sarà il tempo, avviserotti,  
Soggiunse Pollinesso; e dipartiese.  
Non credo che passar più di due notti,  
Ch'ordine fa che 'l Duca a me venisse.  
Per accecar dunque i lasci che condotti  
Avea sì cheti, andò al rivale, e disse  
Che s'ascondesse la notte seguente  
Tra quelle case, ove non sta mai gente:

43.

E dimostrògli un luogo a dirimpetto  
Di quel verone ove soleva salire.  
Ariodante avea preso sospetto  
Che lo cercasse far quivi venire,  
Come in un luogo dove avesse eletto  
Di por gli agguati, e farvelo morire  
Sotto questa finzion, che vuol mostrargli  
Quel di Ginevra, ch'è impossibili pargli.

44.

Di volervi venir pressa partito,  
Ma in guisa che di lui non sia men forte;  
Perchè accadendo che fosse assalto,  
Sì trovi sì, che non tema di morte.  
Un suo fratello avea saggio ed ardito,  
Il più famoso in arme della Corte,  
Detto Lurcanio; e avea più cor con esso,  
Che se dieci altri avesse avuto appresso.

45.

Seco chiamollo, e volse che prendesse  
L'arme; e la notte lo menò con lui:  
Non che 'l secreto suo già gli dicesse;  
Nè l'avria detto ad esso, nè ad altrui.  
Da sè lontano un trar di pietra il mese:  
Se mai senti chiamar, vien', disse, a noi;  
Ma se non senti, prima ch'io ti chiami,  
Non ti partir di qui, frate, se m'ami.

46.

Va pur, non dubitar, disse il fratello:  
E così venne Ariodante cheto,  
E si celò nel solitario ostello  
Ch'era d'incontro al mio veron secreto.  
Vien d'altra parte il fraudolente e fello,  
Che d'infamar Ginevra era sì lieto;  
E fa il segno, tra noi solito innante,  
A me che dell'inganno era ignorante.

47.

Ed io con veste candida, e fregiata  
Per mezzo a liste d'oro e d'ogn'intorno,  
E con rete pur d'ôr, tutta adombrata  
Di bel fiocchi vermigli, al capo intorno  
(Foggia che sol fu da Ginevra usata,  
Non d'alcun'altra) udito il segno, torno  
Sopra il veron, ch'è in modo era locato,  
Che mi scopria dinanzi e d'ogni lato.

48.

Lurcanio in questo mezzo dubitando  
Che 'l fratello a pericolo non vada,  
O, come è pur comun d'islo, cercando  
Di splar sempre ciò che ad altri accada;  
L'era pian pian venuto seguitando,  
Tenendo l'ombra e la più oscura strada:  
E a men di dieci passi a lui discosto,  
Nel medesimo ostel s'era riposto.



49.

ppiendo io di questa cosa alcuna,  
veron nell'abito ch'ho detto;  
già venuta era più d'una  
due fiato a buono effetto.  
ai vedean cbiare alla luna;  
talle essendo anch'io d'aspetto  
persona da Ginevra molto  
fere un per un altro il volto:

50.

io più, ch'era gran spazio in mezzo  
e io venni e quelle inculce case.  
fratelli che stavano al rozzo,  
agevolmente persuase  
era falso. Or pensa in che ribrezzo  
e, in che dolor rimase.  
linesso e alla senla s'appoggia,  
mandagli; e monta in su la loggia.

51.

la giunta io gli getto le braccia  
ch'io non penso esser veduta:  
in bocca e per tutta la faccia,  
soglio ad ogul sua venuta.  
dell'usato si procaccia  
suarini, e la sua fraude aiuta.  
ero al rio spetincolo condotto,  
la lontano, e vede il tutto.

52.

la tanto dolor, che si dispone  
dura di voler morire;  
se della spada in terra pone,  
e punta si volea ferire.  
e, che con grande ammirazione  
dase il Duca a me salire,  
già conosciuto chi si fosse,  
a l'atto del fratel, si mosse;

53.

letò che con la propria mano  
lasciasse in quel furore il petto.  
a tardo, o poco più lontano,  
nea a tempo, e non faceva effetto.  
o fratel, fratello insano,  
reh'hai perduto l'intelletto,  
emmina a morte trar ti debbia?  
an tutte come al vento nebbia.

54.

ar morir lei, che morir merta;  
più tuo onor tu la tua morte.  
ar lei, quando non t'era aperta  
sua; or è da odiar ben forte.  
n gli occhi tuoi tu vedi certa  
a roseretrie, e di che sorte.  
st'arme, che voltò in te stesso,  
anzi al Re tal fallo espresso.

55.

ai vede Ariodante giunto  
patel, la dura impresa lascia;  
intenzion da quel ch'assunto  
di morir, poco s'accascia.  
leva, e porta non che punto,  
sato il cor d'estrema ambascia:  
poi fratel che quel furore  
più, che dianzi avea nel core.

56.

Il seguente mattin, senza far motto  
Al suo fratello o ad altri, in via si messe,  
Dalla mortal disperazion condotto;  
Nè di lui per più di fu chi sapesse.  
Fuorchè 'l Duca e il fratello, ogn'altro indotto  
Era chi mosso al dipartir l'avease.  
Nella casa del Re di lui diversi  
Ragionamenti e in tutta Scozia fersi.

57.

In capo d'otto o di più giorni in corte  
Venue innanzi a Ginevra un viandante,  
E novelle arrecò di mala sorte:  
Che s'era in mar sommerso Ariodante  
Di volontaria sua libera morte,  
Non per colpa di Borea o di Levante.  
D'un sasso che sul mar sporgea molt'alto,  
Avea col capo in giù preso un gran salto.

58.

Colui dicea: Pria che venisse a questo,  
A me, che a caso riscontro per via,  
Disce: Vien meco, acciò che manifesto  
Per te a Ginevra il mio successo sia;  
E dille poi, che la cagion del resto  
Che tu vedrai di me, ch'or ora fia,  
È stato sol perch'ho troppo veduto:  
Felice se senza occhi io fossi auto!

59.

Erano a caso sopra Capobasso,  
Che verso Irlanda alquanto sporge in mare.  
Così dicendo, di cima d'un sasso  
Lo vidi a capo in giù sott'acqua andare.  
Io lo lasciai nel mare, ed a gran passo  
Ti son venuto la nuova a portare.  
Ginevra, sbigottita e in viso smorta,  
Rimase a quello annunzio mezza morta.

60.

Oh Dio, che diase e fece poi che sola  
Si ritrovò nel suo fidato letto!  
Percosse il seno, e si stracciò la stola,  
E fece all'aureo crin danno e dispetto;  
Ripetendo sovente la parola  
Ch'Ariodante avea in estremo detto:  
Che la cagion del suo caso empio e tristo  
Tutta venia per aver troppo visto.

61.

Il rumor scorse di costui per tutto,  
Che per dolor s'avea dato la morte.  
Di questo il Re non tenne il viso asciutto,  
Nè cavalier nè donna della corte.  
Di tutti il suo fratel mostrò più lutto;  
E si sommerse nel dolor sì forte,  
Ch'ad esempio di lui, contro sè stesso  
Voltò quasi la man, per ingli appresso.

62.

E molte volte ripetendo seco,  
Che fu Ginevra che 'l fratel gli estinse,  
E che non fu se non quell'atto bieco  
Che di lei vide, ch'a morir lo spinse;  
Di voler vendicarsene sì cieco  
Venue, e sì l'ira e sì il dolor lo vinse,  
Che di perder la grazia vilipesse,  
Ed aver l'odio del Re e del paese:



63.

E innanzi al Re, quando era più di gente  
La sala piena, se ne venne, e disse:  
Sappi, Signor, che di levar la mente  
Al mio fratel sì ch' a morir ne giase,  
Stata è la figlia tua sola nocente;  
Ch' a lui tanto dolor l' alma trafasse  
D' aver veduta lei poco pudica,  
Che più che vita ebbe la morte amica.

64.

Erane amante; e perchè le sue voglie  
Disoneste non fur, noi vo' coprire.  
Per virtù meritaria aver per moglie  
Da te sperava, e per fedel servire;  
Ma mentre il lasso ad odorar le foglie  
Stava lontano, altrui vide salire,  
Salir su l' arbor riserbato, e tutto  
Essergli tolto il disiato frutto.

65.

E seguitò, come egli avea veduto  
Venir Ginevra sul verone, e come  
Mandò la scala, onde era a lei venuto  
Un drudo suo, di chi egli non sa il nome;  
Che s' avea, per non esser conosciuto,  
Cambiati i panni e nascose le chiome.  
Soggiunse, che con l' arme egli volea  
Provar, tutto esser ver ciò che dicea.

66.

Tu puoi pensar se 'l padre addolorato  
Riman, quando accusar sente la figlia;  
Sì perchè ode di lei quel che pensato  
Mai non avrebbe, e n' ha gran meraviglia;  
Sì perchè sa che fia necessitato  
(Se la difesa alcun guerrier non piglia,  
Il qual Lurcanto possa far mentire)  
Di condannarla e di farla morire.

67.

Io non credo, Signor, che ti sia nova  
La legge nostra, che condanna a morte  
Ogni donna e donzella che si prova  
Di sé far copia altrui ch' al suo consorte.  
Morta ne vien, s' in un mese non trova  
In sua difesa un cavalier sì forte,  
Che contra il falso accusator sostegna  
Che sia innocente, e di morire indegna.

68.

Ha fatto il Re bandir per liberaria  
(Che pur gli par ch' a torto sia accusata),  
Che vuol per moglie, e con gran dote, darla  
A chi torrà l' infamia che l' è data.  
Che per lei compartea non si parla  
Guerriero ancora, anzi l' un l' altro guata:  
Chè quel Lurcanto in arme è così fiero,  
Che par che di lui tema ogni guerriero.

69.

Atteso ha l' empia sorte che Zerbino,  
Fratel di lei, nel regno non si trova;  
Che va già molti mesi peregrino,  
Mostrando di sé in arme inclite prove:  
Chè quando si trovasse più vicino  
Quel cavalier gagliardo, o in luogo dove  
Potesse avere a tempo la novella,  
Non mancherebbe d' aiuto alla sorella.

70.

Il Re, ch' intanto cerca di sapere  
Per altra prova, che per arme, ancora,  
Se sono queste accuse o false o vere,  
Se dritto o torto è che sua figlia mora,  
Ha fatto prender certe canieriere  
Che lo dovrian saper, se vera fissa;  
Ond' lo previdi che se presa era lo,  
Tropo periglio era del Duca e mio.

71.

E la notte medesima mi trassi  
Fuor della corte, e al Duca mi condassi;  
E gli feci veder quante importassi  
Al capo d' amandua, se preza lo fassi.  
Lodommi, e disse ch' io non dubitassi:  
A' suoi conforti poi venir m' indussi  
Ad una sua fortezza ch' è qui presso,  
In compagnia di lui che mi diede assai.

72.

Hal sentito, signor, con quanti effetti  
Dell' amor mio fui Pollicino certo;  
E s' era debitor per tal rispetti  
D' avermi cara o no, tu 'l vedi aperto.  
Or senti il guidardon ch' lo ricevetti:  
Vedi la gran mercede del mio gran merito;  
Vedi se dove, per amare assai,  
Donna sperar d' essere amata mai;

73.

Chè questo ingrato, perfido e crudele,  
Della mia fede ha preso dubbio almea;  
Venuto è in sospition ch' lo non rivela  
A lungo andar le fraudi sue volpine.  
Ha finto, acciò che m' allentasse e rete  
Finchè l' ira e il furor del Re declina,  
Voler mandarmi ad un suo luogo forte;  
E mi volea mandar dritto alla morte:

74.

Chè di secreto ha commesso alla guida,  
Che come m' abbia in queste selve tratta,  
Per degno premio di mia fé m' uccida.  
Così l' intenzion gli veniva fatta,  
Se tu non eri appresso alle mie grida.  
Ve' come Amor ben chi lui segue tratta!  
Così narrò Dallinda al Paladino,  
Seguendo tuttavia il lor cammino;

75.

A cui fu sopra ogn' avventura grata  
Questa, d' aver trovata la donzella  
Che gli avea tutta l' istoria narrata  
Dell' innocenza di Ginevra bella.  
E se sperato avea, quando accusata  
Ancor fosse a ragion, d' aiutar quella,  
Con via maggior baldanza or viene la prova,  
Poichè evidente la calunnia trova.

76.

E verso la città di Santo Andrea,  
Dove era il Re con tutta la famiglia,  
E la battaglia singular dovea  
Esser della querela della figlia,  
Andò Rinaldo quanto andar potea,  
Finchè vicino giunse a poche miglia:  
Alla città vicino giunse, dove  
Trovò un sendier ch' avea più fresche nove.

76.

Ch' un cavalier istrano era venuto,  
Ch' a difender Ginevra s'avea tolto,  
Con non usate insegne e sconosciuto,  
Perchè sempre ascoso andava molto;  
E che dopo che v'era, ancor veduto  
Non gli avea alcuno al scoperto il volto;  
E che 'l proprio scudier che gli servia,  
Dicea giurando: Io non so dir chi sia.

77.

Non cavalcava molto, ch' alle mura  
Si trovar della terra, e in su la porta.  
Dall'ida andar più innanzi avea paura;  
Per via, poichè Rinaldo la conforta.  
La porta è chiusa; ed a chi n'avea cura  
Rinaldo domandò: questo ch' importa?  
E fu gli detto: perchè 'l popol tutto  
A veder la battaglia era ridotto,

78.

Che tra Lucanio e un cavalier istrano  
Si fa dell'altro capo della terra,  
Ove era un prato spazioso e piano;  
E che già cominciata hanno la guerra.  
Aperto fu al signor di Montalbano;  
E non si portar dietro gli serra.  
Per la città Rinaldo passa;  
Ma la donzella al primo albergo lascia.

80.

E dice che sienza ivi si stia  
Fino a torni a lei, che sarà tosto;  
E verso il campo poi ratto s'invia,  
Dove il duell guerrier dato e risposto  
Molto s'aveano, e davan tuttavia.  
S'era Lucanio di mal cor disposto  
Contro Ginevra; e l'altro in sua difesa  
Ben ostenta la favorita impresa.

81.

Sei cavalier con lor nello steccato  
Erano a piedi armati di corazza,  
Col Duce d'Albania, ch' era montato  
Su un possente corsier di buona razza.  
Come a Gran contestabile, a lui dato  
La guardia fu del campo e della piazza:  
E di veder Ginevra in gran periglio  
Avea il cor lieto, ed orgoglioso il ciglio.

82.

Rinaldo se ne va tra gente e gente:  
Poi far largo il buon destrier Balardo:  
Ch' la tempesta del suo venir sente  
A dargli via non par zoppo nè tardo.  
Rinaldo vi compar sopra eminente,  
E ben rasmembra il fior d'ogni gagliardo;  
Poi si ferma all'incontro ove il Re siede:  
Cognita s'accosta per udir che chiede.

83.

Rinaldo disse al Re: Magna signore,  
Non lasciar la battaglia più seguire;  
Perchè di questi due qualunque more,  
Meglio ch' a torto tu 'l lasci morire.  
L' un crede aver ragione ed è in errore,  
E dice il falso o non sa di mentire;  
Ma quel medesimo error che 'l suo germano  
A morir trasse, a lui pon l'arme in mano:

84.

L'altro non sa se s'abbia dritto o torto;  
Ma sol per gentilezza e per bontade  
In periglio si è posto d'esser morto,  
Per non lasciar morir tanta beltade.  
Io la salute all'innocenza porto,  
Porto il contrario a chi usa falsitade.  
Ma, per Dio, questa pugna prima parti;  
Poi mi da' audienza a quel ch'io vo' narrarti.

85.

Fu dall'autorità d'un nom sì degno,  
Come Rinaldo gli pareva al semblante,  
Si mosse il Re, che disse e fece segno  
Che non andasse più la pugna innante;  
Al quale insieme ed al Baron del regno,  
E ai cavalieri e all'altro turbe tante  
Rinaldo fe' l'inganno tutto espresso,  
Ch'avea ordito a Ginevra Polinesso.

86.

Indi s'offerse di voler provare  
Coll'arme, ch'era ver quel ch'avea detto.  
Chiamasi Polinesso; ed ei compare,  
Ma tutto conturbato nell'aspetto:  
Pur con audacia cominciò a negare.  
Disse Rinaldo: Or noi vedrem l'effetto.  
L' un e l'altro era armato, il campo fatto;  
Sì che senza indugiar vengono al fatto.

87.

Oh quanto ha il Re, quanto ha il suo popol caro  
Che Ginevra a provar s'abbia innocente!  
Tutti han speranza che Dio mostri chiaro  
Ch'impudica era detta ingiustamente.  
Crudel, superbo e riputato avaro  
Fu Polinesso, iniquo e fraudolente;  
Sì che ad alcun miracolo non fia  
Che l'inganno da lui tramato sia.

88.

Sta Polinesso con la faccia mesta,  
Col cor tremante e con pallida guancia.  
E al terzo suon mette la lancia in resta.  
Così Rinaldo inverso lui si lancia,  
Che, disioso di finir la festa,  
Mira a passargli il petto con la lancia:  
Nè discorde al distr seguì l'effetto;  
Chè mezza l'asta gli cacciò nel petto.

89.

Flusso nel tronco lo transporta in terra  
Lontan dal suo destrier più di sei braccia.  
Rinaldo smonta subito, e gli afferra  
L'elmo, pria che si rivi, e gli lo slaccia;  
Ma quel, che non può far più troppa guerra,  
Gli domanda mercè con umil faccia,  
E gli confessa, udendo il Re e la Corte,  
La fraude sua che l'ha condotto a morte.

90.

Non finì il tutto, e in mezzo la parola  
E la voce e la vita l'abbandona.  
Il Re, che liberata la figliuola  
Vede da morto e da fama non buona,  
Più s'allegra, gioisce e racconsola,  
Che, s'avevo perduta la corona,  
Ripor se la vedesse allora allora:  
Sì che Rinaldo unicamente onora:



91.

E poi ch' al trar dell'elmo conosciuto  
L'ebbe, perch' altre volte l'avea visto,  
Levò le mani a Dio, che d'un aiuto  
Come era quel, gli avea sì ben provvisto.  
Quell'altro cavalier che, sconosciuto,  
Soccorso avea Ginevra al caso tristo,  
Ed armato per lei s'era condotto  
Stato da parte era a vedere il tutto.

92.

Dal Re pregato fu di dire il nome,  
O di lasciarsi almen veder scoperto,  
Acciò da lui fosse premiato, come  
Di sua buona intenzion chiedeva il merito.  
Quel, dopo lunghi preghi, dalle chiome  
Si levò l'elmo, e fe' palese e certo  
Quel che nell'altro canto ho da seguire,  
Se grato vi sarà l'istoria udire.



## CANTO VI

1.

Miser chi mal oprando si confida  
Ch' ognor star debbia il maleficio occulto;  
Chè, quando ogni altro taccia, intorno grida  
L'aria e la terra istessa in ch'è sepulto:  
E Dio fa spesso che 'l peccato guida  
Il peccator, poi ch' alcun di gli ha indulto,  
Che sè medesimo, senza altrui richiesta,  
Inavvedutamente manifesta.

2.

Avea creduto il miser Polinesso  
Totalmente il delitto suo coprire,  
Dall'inda consapevole d'appresso  
Levandosi, che sola il potea dire:  
E aggiungendo il secondo al primo eccesso,  
Affrettò il mal che potea differire,  
E potea differire e schivar forse;  
Ma sè stesso spronando, a morir corse:

3.

E però amici a un tempo, e vita e stato,  
E onor, che fu molto più grave danno.  
Disi di sopra, che fu assai pregato  
Il cavalier che ancor chi sia non sanno.  
Alfin si trasse l'elmo, e 'l viso amato  
Scoperse, che più volte veduto hanno;  
E dimostrò com'era Ariodante,  
Per tutta Scozia lacrimato innante;

4.

Ariodante, che Ginevra pianto  
Avea per morto, e 'l fratel pianto avea  
Il Re, la Corte, il popol tutto quanto:  
Di tal bontà, di tal valor splendea.  
Adunque il peregrin mentir di quanto  
Dianzi di lui narrò, quivi apparea;  
E fu pur ver che dal sasso marino  
Gittarsi in mar lo vide a capo chino.

5.

Ma (come avviene a un disperato speso,  
Che da lontan brama e disia la morte,  
E l'odia poi che se la vede appresso,  
Tanto gli pare il passo acerbo e forte)  
Ariodante, poi ch' in mar fu mosso,  
Si pentì di morire: e come forte  
E come destro e più d'ogni altro ardito,  
Si mosse a nuoto, e ritornò al lito;

6.

E dispiogliando e nominando folle  
Il desir ch' ebbe di lasciar la vita,  
Si mosse a camminar bagnato e molle.  
E capitò all'ostel d'un Eremita.  
Quivi secretamente indugiar volle  
Tanto, che la novella avesse udita,  
Se del caso Ginevra s'allegresse,  
Oppur mesta e pietosa ne restasse.

7.

Intese prima, che per gran dolore  
Ella era stata a rischio di morire  
(La fama andò di questo in modo fiore,  
Che ne fu in tutta l'isola che dire);  
Contrario effetto a quel che per errore  
Credea aver visto con suo gran martire.  
Intese poi come Lurcanio avea  
Fatta Ginevra presso il padre rea.

8.

Contra il fratel d'ira minor non arse,  
Che per Ginevra già d'amore ardeva;  
Chè troppo empio e crudele atto gli parse.  
Ancora che per lui fatto l'avesse,  
Sentendo poi che per lei non comparse  
Cavalier che difender la volesse  
(Chè Lurcanio sì forte era e gagliardo,  
Ch' ognun d'andargli contra avea riguardo;

9.

E chi n'avea notizia, il riputava  
Tanto discreto, e sì saggio ed accorto,  
Che se non fosse ver quel che narrava,  
Non si porrebbe a rischio d'esser morto:  
Per questo la più parte dubitava  
Di non pigliar questa difesa a torto);  
Ariodante, dopo gran discorsi,  
Pensò all'accusa del fratello opporsi.

10.

Ah lasso! io non potrei, seco dicea,  
Sentir per mia cagion perir costei:  
Troppe mia morte fura acerba e rea.  
Se innanzi a me morir vedessi lei.  
Ella è pur la mia donna e la mia Dea;  
Questa è la luce pur degli occhi miei:  
Convien ch' a dritto o a torto, per suo scampo  
Pigli l'impresa, e resti morto in campo.

11.

Se ch'io m'appiglio al torto; e al torto sia:  
E ne morirò; nè questo mi sconsorta,  
Se non ch'io so che per la morte mia  
Sì bella donna ha da restar poi morta.  
Un sol conforto nel morir mi fia,  
Che, se il suo Polinesso amor le porta,  
Chiaramente veder avrà potuto  
Che non s'è mosso ancor per darle aiuto;



12.

che tanto espressamente ha offeso,  
per lei salvar, a morir giunto;  
fratello insieme, il quale acceso  
co ha, vendicherommi a un punto;  
farò doler poi che compreso  
sra del suo crudele assunto:  
vendicar avrà il germano,  
rà dato morte di sua mano.

13.

iso ch' ebbe questo nel pensiero,  
rme ritrovò, nuovo cavallo;  
rveste nere e scudo nero  
regiato a color verdegiallo.  
entura si trovò un scudiero  
a quel paese e menato hallo:  
eluto come ho già narrato,  
entò contra il fratello armato.

14.

o v' ho come il fatto successe,  
conosciuto Ariodante.  
or gaudìo n' ebbe il Re, ch' avesse  
fiotta liberata innante.  
po che mai non si potesse  
un più fedele e vero amante;  
po tanta ingiuria, la difesa  
contra il fratel proprio avea presa.

15.

sua inclinazion (ch' assal l'amava),  
i preghi di tutta la Corte,  
palda che più d' altri instava,  
sua figliuola li fa consorte.  
ma d'Albania, ch' al Re tornava  
e Polluceo ebbe la morte,  
or tempo discader non puote,  
a dona alla sua figlia in dote.

16.

o per Dalinda impetrò grazia,  
s'andò di tanto errore esente:  
per voto e perchè molto sazia  
mondo, a Dio volse la mente.  
s'andò a render fin in Dazia,  
ò di Scozia immanamente.  
po è omai di ritrovar Ruggiero,  
re il ciel su l'animal leggiere.

17.

è Ruggier sia d'animo costante,  
lato abbia il solito colore,  
il voglio ereder che tremante  
da dentro più che foglia il core.  
avea di gran spazio distante  
Europa, ed era uscito fuore  
to spazio il segno che prescritto  
è a' naviganti Ercole lavitto.

18.

l'ippogrifo, grande e strano angello,  
a via con tal prestezza d'ale,  
seria di lungo tratto quello  
balastro del fulmineo strale.  
per l'aria altro animal sì anello,  
velocità gli fosse uguale:  
l'appena il tuono e la saetta  
a terra dal ciel con maggior fretta.

19.

Poi che l'angel trascorso ebbe gran spazio  
Per linea dritta e senza mai piegarsi,  
Con larghe ruote, omai dell'aria sazio,  
Cominciò sopra una isola a calarsi,  
Pare a quella ove, dopo lungo strazio  
Far del suo amante e lungo a lui celarsi,  
La vergine Aretusa passò invano  
Di sotto il mar per cammin cieco e strano.

20.

Non vide nè più bel nè 'l più giocondo  
Da tutta l'aria ove le penne stese;  
Nè, se tutto cercato avesse il mondo,  
Vedria di questo il più gentil paese;  
Ove, dopo un girarsi di gran fondo,  
Con Ruggier seco il grande angel discese.  
Culte pianure e delicati colli,  
Chiare acque, ombrose ripe e prati molli.

21.

Vaghi boschetti di soavi allori,  
Di palme e d'amentissime mortelle,  
Cedri ed aranci ch'avean frutti e fiori  
Contesti in varie forme e tutte belle.  
Facean riparo al fervidi calori  
De' giorni estivi con lor spesse ombrelle;  
E tra quei rami con sieurti voli  
Cantando se ne giano i rosignuoli.

22.

Tra le purpuree rose e i bianchi gigli,  
Che tepida aura freschi ognora serba,  
Sieurti sì vedean lepri e conigli,  
E cervi con la fronte alta e superba,  
Senza temer ch'alcun gli uccida o pigli,  
Pascano o stiansi ruminando l'erba:  
Saltando i daini e i capri isuoli e destri,  
Che sono in copia in quel lochi campestri.

23.

Come si presso è l'ippogrifo a terra,  
Ch'esser ne può men perigliosa il salto,  
Ruggier con fretta dell'arcion si sferza,  
E si ritrova in su l'erbose smalto.  
Tuttavia in man le redini si serra;  
Chè non vuol che 'l destrier più vada in alto:  
Poi lo lega nel margine marino  
A un verde mirto in mezzo un lauro e un pino.

24.

E quivi appresso, ove surgea una fonte  
Cinta di cedri e di feconde palme,  
Pose lo scudo, e l'elmo dalla fronte  
Si trasse, e disarmossi ambe le palme:  
Ed ora alla marina ed ora al monte  
Volgea la faccia all'aure fresche ed alme,  
Che l'alte cime con mormori lieti  
Fan tremolar di faggi e degli abeti.

25.

Bagna talor nella chiara onda e fresca  
L'asciutte labbra, e con le man diguazza,  
Acciò che delle vene il calor esca  
Che gli ha acceso il portar della corazza.  
Nè meraviglia è già ch'ella gl'incresca,  
Chè non è stato un far vedersi in piazza;  
Ma senza mai posar d'arme guerinto,  
Tremila miglia ognor correndo era ito.

26.

Qui vi stando, il destrier ch' avea lasciato  
Tra le più dense frasche alla fresca ombra,  
Per fuggir si rivolta, spaventato  
Di non so che, che dentro al bosco adombra;  
E fa crollar sì il mirto ove è legato,  
Che delle frondi intorno il piè gl' ingombra;  
Crollar fa il mirto, e fa cader la foglia;  
Nè succede però che se ne sciolga.

27.

Come ceppo talor, che le medolle  
Rare e vòte abbia, e posto al foco sia,  
Poi che per gran calor quell'aria molle  
Iesta consunta ch' in mezzo l'empla,  
Dentro risuona, e con strepito bolle  
Tanto che quel furor trovi la via;  
Così mormura e stride e si corrucia  
Quel mirto offeso, e alfine apre la buccia.

28.

Onde con mesta e flebil voce uscìo  
Espedita e chiarissima favella,  
E disse: Se tu sei cortese e pio,  
Come dimostri alla presenza bella,  
Lievà questo animal dall'arbor mio:  
Basti che 'l mio mal proprio mi flagella,  
Senza altra pena, senza altro dolore  
Ch' a tormentarmi ancor venga di fuore.

29.

Al primo suon di quella voce torse  
Ruggiero il viso, e subito levosse;  
E, poi ch' uscì dall'arbore s'accorse,  
Stupefatto restò più che mai fosse.  
A levarne il destrier subito corse;  
E con le guance di vergogna rosso:  
Qual che tu sìa, perdonami, dicea,  
O spirito umano, o boschereccia Dea.

30.

Il non aver saputo che s'asconda  
Sotto ruidia scorza umano spirito,  
M'ha lasciato turbar la bella fronda,  
E far l'ingiuria al tuo vivace mirto:  
Ma non restar però, che non risponda  
Chi tu ti sia, ch' in corpo orrido ed irto,  
Con voce e razionale anima vivi;  
Se da grandine il ciel sempre ti schiòti.

31.

E s'ora o mai potrò questo dispetto  
Con alcun benefizio compensarte,  
Per quella bella donna ti prometto,  
Quella che di me tien la miglior parte,  
Ch' lo farò con parole e con effetto,  
Ch' avrai giusta cagion di me lodarte.  
Come Ruggiero al suo parlar fin diede,  
Tremò quel mirto dalla cima al piede.

32.

Poi si vide sudar su per la scorza,  
Come legno dal bosco allora tratto,  
Che del foco venir sente la forza,  
Poscia ch' invano ogni ripar gli ha fatto;  
E cominciò: Tua cortesia mi sforza  
A discoprirti in un medesimo tratto  
Ch' io fossi prima, e chi converso m'aggia  
In questo mirto in su l'ancora spiaggia.

33.

Il nome mio fa Astolfo; e paladino  
Era di Francia, assai temuto in guerra:  
D' Orlando e di Rinaldo era cugino,  
La cui fama alcun termine non serra;  
E si spettava a me tutto il dominio,  
Dopo il mio padre Otton, dell' Inghilterra:  
Leggiadro e bel fuì sì, che di me accord  
Più d' una donna; e alfin me solo offesi.

34.

Ritornando io da quelle isole estreme  
Che da Levante il mar Indico lava,  
Dove Rinaldo e alcun' altri insieme  
Meco fur chiusi in parte oscura e cava,  
Ed onde liberati le supreme  
Forze n'avean del Cavalier di Brava;  
Vér Ponente io venia lungo la sabbia  
Che del Settentrion sente la rabbia.

35.

E come la via nostra, e il duro e fello  
Destin ci trasse, uscimmo una mattina  
Sopra la bella spiaggia, ove un castello  
Stete sul mar, della possente Alcina.  
Trovammo lei ch' uscita era di quello,  
E stava sola in ripa alla marina;  
E senza rete e senza amo traea  
Tutti il pesci al lito, che volca.

36.

Veloci vi correvano i delfini,  
Vi veniva a bocca aperta il grosso tonno:  
I capidogli coi vecchi marlini  
Vengon turbati dal lor pigro sonno;  
Mull, salpe, salmoni e coracini  
Nuotano a schiere in più fretta che penna  
Pistrici, flatterci, orche e balene  
Eacon del mar con monastruose schiene.

37.

Veggiamò una balena, la maggiore  
Che mai per tutto il mar veduta fosse;  
Undeci passi e più dimostra fuore  
Dell' onde salze le spallacce grosse.  
Caschiamo tutti insieme in un errore:  
Perch' era ferma e che mai non si mosse,  
Ch' ella sia una isoletta ci credemmo;  
Così distante ha l' un dall' altro estremo.

38.

Alcuna i pesci uscì faces dell'acqua  
Con semplici parole e puri lucani.  
Con la fata Morgana Alcina nasce,  
Io non so dir s' a un parto, o dopo e nasce  
Guardommi Alcina; e subito le plasque  
L' aspetto mio, come mostrò ai sembianti;  
E pensò con astuzia e con ingegno  
Torni al compagno: e elusei il disegno.

39.

Ci venne incontra con allegra faccia,  
Con modi graziosi e riverenti;  
E disse: Cavalier, quando vi placeta  
Far oggi meco i vostri alloggiamenti,  
Io vi farò veder, nella mia camera,  
Di tutti i pesci sorti differenti:  
Chi scaglioso, chi molle e chi sol pelo;  
E saran più che non ha stelle il cielo.



40.

vedere una Sirena  
 dolce canto accetava il mare,  
 al fin su quell'altra arena,  
 l'ora suoi sempre tornare:  
 quella maggior balena  
 disal un'isoletta pare.  
 re fu troppo (e me n'incresco)  
 andai sopra quel pesce.

41.

accennava, e similmente  
 non v'andassi, e poco valse.  
 la con faccia ridente,  
 altri due, dietro mi salse.  
 l'ufficio diligente,  
 n'andò per l'onde salse.  
 brezza tosto fui pentito,  
 i trovai lungi dal lito.

42.

cacciò nell'acqua a nuoto  
 e quasi si sommersa,  
 a un furioso Noto  
 il cielo e 'l pelago coperse.  
 fui seguit poi non m'è noto.  
 fortarmi al converse;  
 to e la notte che venne,  
 desto in mezzo al mar mi tenne:

43.

hanno a questa isola bella,  
 parte Alcina ne possiede,  
 sta ad una sua sorella  
 la lasciò del tutto erode,  
 oggittina avea quella;  
 in notizia me ne diede,  
 ste istrutto era di questo)  
 tre due nato d'incesto:

44.

o inique e accelerate,  
 al vizio infame e brutto;  
 rivendo in castitate,  
 e virtuti il suo cor tutto.  
 ste due son congiurate;  
 uno esercito hanno instrutto  
 dell'isola, e in più volte  
 castella l'hanno tolte:

45.

bbe ormai spanna di terra  
 giacilla è nominata,  
 sinel un golfo il passo serra,  
 montagna inabitata;  
 la Scosia e l'Inghilterra  
 riviera separata:  
 na nè Morgana resta,  
 oggia tor ciò che le resta.

46.

l'ai è questa coppia rea,  
 rebè è pudica e santa.  
 re a quel ch'io ti dicea,  
 com'lo divenni pianta,  
 in delie mi tenea,  
 ore ardeva tutta quanta;  
 oma nel mio core acceso  
 bella e sì cortese.

47.

Io mi godea le delicate membra;  
 Pareami aver qui tutto il ben raccolto,  
 Che fra' mortali in più parti si amembra,  
 A chi più ed a chi meno, e a nessun molto;  
 Nè di Francia nè d'altro mi rimembra:  
 Stavami sempre a contemplar quel volto:  
 Ogni pensiero, ogni mio bel disegno  
 In lei finì, nè passava oltre il segno.

48.

Io da lei altrettanto era o più amato:  
 Alcina più non si curava d'altri:  
 Ella ogn'altro suo amante avea lasciato;  
 Ch'innanzi a me ben ce ne fur degli altri.  
 Me consiglier, me avea di e notte a lato;  
 E me fe' quel che comandava agli altri:  
 A me credeva, a me si riportava;  
 Nè notte o di con altri mai parlava.

49.

Deh! perchè vo le mie piaghe toccando  
 Senza speranza poi di medicina?  
 Perchè l'avuto ben vo rimembrando,  
 Quand'io patisco estrema disciplina?  
 Quando credea d'esser felice, e quando  
 Credea ch'amar più mi dovesse Alcina,  
 Il cor che m'avea dato si ritolse,  
 E ad altro nuovo amor tutta si volse.

50.

Conobbi tardi il suo mobil ingegno,  
 Usato amare e disamare a un punto.  
 Non era stato oltre a due mesi in regno,  
 Ch'un nuovo amante al loco mio fu assunto.  
 Da sé cacciommi la Fata con adegno,  
 E dalla grazia sua m'ebbe disgiunto:  
 E seppi poi, che tratti a simil porto  
 Avea mill'altri amanti, e tutti a torto.

51.

El perchè essi non vadano pel mondo  
 Di lei narrando la vita lasciva,  
 Chi qua chi là per lo terren fecondo  
 Li muta altri in abete, altri in oliva,  
 Altri in palma, altri in cedro, altri secondo  
 Che vedi me, su questa verde riva;  
 Altri in liquido fonte, alcuni in fiera,  
 Come più aggrada a quella fata altiera.

52.

Or tu che sei per non usata via,  
 Signor, venuto all'isola fatale,  
 Acciò ch'alcun amante per te sia  
 Converso in pietra o in onda, o fatto tale:  
 Avrai d'Alcina scettro e signoria,  
 E sarai lieto sopra ogni mortale:  
 Ma certo s'il di giunger tosto al passo  
 D'entrar o in fiera o in fonte o in legno o in sasso.

53.

Io te n'ho dato volentieri avviso:  
 Non ch'io mi creda che debbia giovarte;  
 Pur meglio fia che non vada improvviso,  
 E de' costumi suoi tu sappia parte:  
 Chè forse, come è differente il viso,  
 È differente ancor l'ingegno e l'arte.  
 Tu saprai forse riparare al danno;  
 Quel che saputo mill'altri non hanno.



54.

Ruggier che conosciuto avea per fama  
Ch'Astolfo alla sua donna cugin era,  
Si dolse assai che in steril pianta e grama  
Mutato avesse la sembianza vera:  
E per amor di quella che tanto ama  
(Per che saputo avesse in che maniera)  
Gli avria fatto servizio; ma aiutarlo  
In altro non potea, ch'in confortarlo.

55.

Lo fe' al meglio che seppe; e domandolli  
Poi se via c'era ch'al regno guidassi  
Di Logistilla, o per piano o per colli,  
Sì che per quel d'Aleina non andassi.  
Che ben ve n'era un'altra, ritornolli  
L'arbore a dir, ma piena d'aspri sassi,  
S'andando un poco innanzi alla man destra,  
Saltasse il poggio invèr la cima alpestra:

56.

Ma che non pensi già che seguir possa  
Il suo cammin per quella strada troppo:  
Incontro avr' di gente ardit, grossa  
E fiera compagna con duro intoppo.  
Aleina ve il tien per mura e fossa  
A chi volesse uscir fuor del suo groppo.  
Ruggier quel mirto ringraziò del tutto,  
Poi da lui si partì dotto ed instrutto.

57.

Venne al cavallo, e lo disciolse e prese  
Per le redine, e dietro se lo trasse;  
Nè, come fece prima, più l'ascose,  
Perchè mal grado suo non lo portasse.  
Seco pensava come nel paese  
Di Logistilla a salvamento andasse.  
Era disposto e fermo usar ogul opra,  
Che non gli avesse imperio Aleina sopra.

58.

Pensò di rimontar sul suo cavallo,  
E per l'aria apronarlo a nuovo corso:  
Ma dubitò di far poi maggior fallo;  
Chè troppo mal quel gli ubbidiva al morso.  
Io passerò per forza, s'lo non fallo,  
Dicea tra sè; ma vano era il discorso.  
Non fu duo miglia lungi alla marina,  
Che la bella città vide d'Aleina.

59.

Lontan si vede una muraglia lunga,  
Che gira intorno, e gran paese serria;  
E par che la sua altezza al ciel s'agglunga,  
E d'oro sia dall'alta cima a terra.  
Aleun dal mio parer qui si dilunga,  
E dice ch'ell'è alchimia; e forse ch'erra,  
Ed anco forse meglio di me intende:  
A me par oro, poichè si risplende.

60.

Come fu presso alle sì ricche mura,  
Che 'l mondo altro non ha della lor sorte,  
Lasciò la strada che per la pianura,  
Ampla e diritta andava alle gran porte;  
Ed a man destra, a quella più sicura,  
Ch'al monte già piegossi il guerrier forte:  
Ma tosto ritrovò l'iniqua frotta,  
Dal cui furor gli fu turbata e rotta.

61.

Non fu veduta mai più strana forma,  
Più mostruosi volti e peggio fatti;  
Aleun' dal collo in giù d'uomini han forma  
Col viso altri di simie, altri di gatti;  
Stampano aleun' con piè caprigni l'orma:  
Aleuni son centauri agili ed atti;  
Son gioventi impudenti e vecchi stolti,  
Chi nudi, e chi di strane pelli involti.

62.

Chi senza freno in s'un destrier galoppa,  
Chi lento va con l'asino e col boe;  
Altri saltano ad un centauro in groppa:  
Struzzoli molti han sotto, aquile e goe.  
Pensi altri a bocca il corno, altri la cappa;  
Chi femmina e chi maschio e chi anco  
Chi porta uncino e chi scala di corda,  
Chi pal di ferro e chi una lima sorda.

63.

Di questi il capitano si vedea  
Aver gonfiato il ventre, e 'l viso gramo,  
Il qual su una testuggine sedea,  
Che con gran tardità mutava il passo.  
Avea di qua e di là chi lo reggea,  
Perchè egli era ebbro, e tenea il ciglio chiuso.  
Altri la fronte gli asciugava e il mento,  
Altri i panni scuotea per fargli vento.

64.

Un ch'avea umana forma i piedi e il viso  
E collo avea di cane, orecchi e testà,  
Contra Ruggiero abbaiò, acellò ch'egli era  
Nella bella città ch'addietro resta.  
Rispose il cavalier: Nol farò, mentre  
Avrà forza la man di regger questa.  
(E gli mostra la spada, di cui rotta  
Avea l'aguzza punta alla sua volta.)

65.

Quel mostro lui ferir vuol d'una lancia  
Ma Ruggier presto se gli avvenne addosso.  
Una stoccata gli trasse alla pancia,  
E la fe' un palmo riuscir pel dosso.  
Lo scudo imbraccia, e qua e là si lancia,  
Ma l'inimico stuolo è troppo grosso.  
L'un quindi il punge, e l'altro quindi chiocchia,  
Egli s'arresta, e fa lor aspra guerra.

66.

L'un sin a' denti, l'altro sin al petto  
Partendo va di quella iniqua rama;  
Ch'alla sua spada non s'opponesse il dente.  
Nè scudo, nè panziera, nè corazza:  
Ma da tutte le parti così stretto,  
Che bisogna aria per trovar piazza  
E tener da sè largo il popol suo,  
D'aver più braccia e man che Briza.

67.

Se di scoprire avesse avuto avvia  
Lo scudo che già fu del Nigromanti,  
Io dico quel ch'abbarbagliava il viso,  
Quel ch'all'arcione avea lasciato Azzur,  
Subito avria quel brutto stuol cospicuo.  
E fattosel cader cieco davanti:  
E forse ben che disprezzò quel modo,  
Perchè virtude usar volesse, e non frodo.

68.

e può, piuttosto vuol morire,  
prigione a sì vil gente.  
dalla porta uscir  
lo dieca d'oro lucente,  
ch'ai gesti ed al vestire  
stimar nate umilmente,  
nutrite con disagi,  
di real palagi.

69.

Altra sedea s'un liocorno,  
che candido armellino,  
era bella, e di sì adorno  
tanto pellegrino,  
guardando e contemplando intorno,  
aver occhio divino  
giudizio: e tal saria  
s' corpo) e Leggiadria.

70.

Altra n'andò dove nel prato  
presso dallo stuol villano.  
si levò da lato;  
cavallier porse la mano,  
viso di color rosato,  
parlò dell'atto umano:  
compiacendo loro,  
a quella porta d'oro.

71.

Alto che s'aggira sopra  
e sporge un poco avanti,  
che tutta non si copra  
gemme di Levante.  
orti si riposa sopra  
d'integro diamante.  
ch'all'occhio risponda,  
bella o più gioconda.

72.

Aggita e fuor per le colonne  
andò lascive donzelle,  
tutti debiti alle donne  
sarian forse più belle.  
eran di verdi gonne,  
frondi novelle.  
molte offerte e con buon viso,  
entrar nel paradiso:

73.

Ben così nomar quel loco,  
che nascesse Amore.  
se non in danza e in giuoco,  
la vi si spendon l'ore;  
né molto né poco  
albergare in alcun core:  
vi disagio né inopia,  
per col corno pien la Copia.

74.

Un serena e lieta fronte  
rida il grazioso Aprile,  
che son: qual presso a fonte  
se è diletto stile;  
re all'ombra e qual d'un monte,  
anza, o fa cosa non velle;  
dagli altri, a un suo fedele  
prose sue querele.

75.

Per le cime del pini e degli allori,  
Degli alti faggi e degl'irsuti abeti  
Volan scherzando i pargoletti Amori;  
Di lor vittorie altri godendo lieti,  
Altri pigliando a saettare i cori  
La mira quindi, altri tendendo reti:  
Chi temprà dardi ad un ruscel più basso,  
E chi gli aguzza ad un volubil sasso.

76.

Quivi a Ruggier un gran corsier fu dato,  
Forte, gagliardo, e tutto di pel sauro,  
Ch'avea il bel guernimento ricamato  
Di preziose gemme e di fin auro:  
E fu lasciato in guardia quello alato,  
Quel che soleva ubbidire al vecchio Mauro,  
A un giovine che dietro lo menasse  
Al buon Ruggier con men frettosi passi.

77.

Quelle due belle giovani amorose,  
Ch'avean Ruggier dall'empio stuol difeso,  
Dall'empio stuol che dianzi se gli oppose  
Su quel cammin ch'avea a man destra preso,  
Gli dissero: Signor, le virtuose  
Opere vostre che già abbiamo lusingato,  
Ne fan sì ardite che l'aiuto vostro  
Vi chiederemo a beneficio nostro.

78.

Noi troverem tra via tosto una lama,  
Che fa due parti di questa pianura.  
Una crudel, che Erisilia si chiama,  
Difende il ponte, e sforza e inganna e fura  
Chiunque andar nell'altra ripa brama;  
Ed ella è gigantessa di statura;  
Li denti ha lunghi e velenoso il morso,  
Acute l'ugue, e graffa come un orso.

79.

Oltre che sempre ci turbi il cammino,  
Che libero saria se non foss'ella,  
Spesso, correndo per tutto il giardino,  
Va disturbando or questa cosa or quella.  
Sappiate che del popolo assassino  
Che vi assalti fuor della porta bella,  
Molti suoi figli son, tutti seguaci,  
Empii, com'ella, inospiti e rapaci.

80.

Ruggier rispose: Non ch'una battaglia,  
Ma per voi sarò pronto a farne cento.  
Di mia persona in tutto quel che vaglia,  
Fatene voi secondo il vostro intento:  
Chè la cagion ch'io vesto piastra e maglia,  
Non è per guadagnar terre né argento,  
Ma sol per farne beneficio altrui;  
Tanto più a belle donne come voi.

81.

Le donne molte grazie riferirò  
Digne d'un cavaller come quell'era:  
E così ragionando ne veniro  
Dove videro il ponte e la riviera;  
E di smeraldo ornata e di zaffiro  
Sull'arme d'ôr, vide la donna altiera,  
Ma dir nell'altro canto differisco,  
Come Ruggier con lei si pose a riscio.



## CANTO VII

1.

Chi va lontan dalla sua patria, vede  
Cose da quel che già credea, lontane;  
Che narrandole poi, non se gli crede,  
E stimato bugiardo ne rimane;  
Chè 'l sciocco vulgo non gli vuol dar fede,  
Se non lo vede e tocca chiaro e piano.  
Per questo io so che l'inesperienza  
Farà al mio Canto dar poca credenza.

2.

Poca o molta ch'io el abbia non bisogna  
Ch'io ponga mente al vulgo sciocco e ignaro.  
A voi so ben che non parrà menzogna,  
Che 'l lume del discorso avete chiaro;  
Ed a voi soli ogni mio intento agogna  
Che 'l frutto sia di mie fatiche caro.  
Io vi lasciai che 'l ponte e la riviera  
Vider che 'n guardia avea Eridilla altera.

3.

Quell'era armata del più fin metallo  
Ch'avean di più color gemme distinto:  
Rubin vermiglio, crisolito giallo,  
Verde smeraldo, con flauto jacinto.  
Era montata, ma non a cavallo;  
Invece avea di quello un lupo spinto:  
Spinto avea un lupo ove si passa il fiume,  
Con ricca sella fuor d'ogni costume.

4.

Non credo ch'un sì grande Apulia n'abbia.  
Egli era grosso ed alto più d'un buco.  
Con fren spumar non gli faceva le labbia;  
Nè so come lo regga a voglie sue.  
La sopravvesta di color di sabbia  
Su l'arme avea la maledetta lue:  
Era, fuorchè 'l color, di quella sorte  
Ch' i Vescovi e Prelati usano in corte.

5.

Ed avea nello scudo e sul cimiero  
Una gonfiata e velenosa botta:  
Le donne la mostraro al cavaliere,  
Di qua del ponte per giostrar ridotta,  
E fargli scorno, e rompergli il sentiero,  
Come ad alcuni usata era talotta.  
Ella a Ruggier, che tornò addietro grida:  
Quel piglia un'asta, e la minaccia e sfida.

6.

Non men la gigantesca ardità e presta  
Spronò il gran lupo, e nell'arcion si serra;  
E pon la lancia a mezzo il corso in resta,  
E fa tremar nel suo venir la terra.  
Ma pur sul prato al fiero incontro resta;  
Chè sotto l'elmo il buon Ruggier l'afferra,  
E dell'arcion con tal furor la caccia,  
Che la riporta indietro oltre sei braccia.

7.

E già, tratta la spada ch'avea vista,  
Venìa a levarne la testa superba:  
E ben lo potea far; chè come estinta  
Eridilla giacea tra' fiori e l'erba.  
Ma le donne gridâr: Basti sia vista,  
Senza pigliarne altra vendetta acerba.  
Ripon', cortese cavalier, la spada  
Passiamo il ponte, e seguitiam la strada.

8.

Alquanto malagevole ed asprezza  
Per mezzo un bosco presero la via:  
Che, oltre che sassosa fosse e stretta,  
Quasi su dritta alla collina già.  
Ma poi che furor accesi in su la vetta,  
Usciro in spaziosa prateria,  
Dove il più bel palazzo e 'l più gioioso  
Vider che mai fosse veduto al mondo.

9.

La bella Alcina venne un pezzo lusingata  
Verso Ruggier fuor delle prime porte:  
E lo raccolse in signorili sembianze,  
In mezzo bella ed onorata corte.  
Da tutti gli altri tanto onore e tante  
Riverenze fur fatte al guerrier forte.  
Che non potrian far più, se tra loro  
Fosse Dio sceso dal supremo coro.

10.

Non tanto il bel palazzo era cospicuo  
Perchè vincessero ogni altro di richiamo.  
Quanto ch'avea la più piacevole gente  
Che fosse al mondo e di più gentilezza.  
Poco era l'un dall'altro differente  
E di fiorita etade e di bellezza:  
Sola di tutti Alcina era più bella.  
Sì come è bello il Sol più d'ogni stella.

11.

Di persona era tanto ben formata,  
Quanto me' finger san pittori indotti.  
Con bionda chioma lunga ed ondata:  
Oro non è che più risplenda e lustri.  
Spargesi per la guancia delicata  
Misto color di rose e di ligustri:  
Di terso averlo era la fronte lieta,  
Che lo spazio finia con giusta meta.

12.

Sotto due negri e sottilissimi archi  
Son duo negri occhi, anzi duo chiari occhi.  
Pietosi a riguardare, a mover parchi:  
Intorno cui par ch'Amor scherzi e rudi.  
E ch'indi tutta la faretra scarchi,  
E che visibilmente i cori involi:  
Quindi il naso per mezzo il viso spanda  
Che non trova l'invidia ove l'emenda.

13.

Sotto quel sta, qual fra due vallette,  
La bocca sparsa di natio cinabro;  
Quivi due filze son di perle clette  
Che chiude ed apre un bello e dolce labro.  
Quindi escon le cortesi parolette  
Da render molle ogni cor rozzo e aspro.  
Quivi si forma quel soave riso,  
Ch'apre a sua posta in terra il Paradiso.



14.

e è il bel collo e 'l petto latte:  
do, il petto colmo e largo.  
erbe, e pur d'avorio fatte,  
in, com'onda al primo margo,  
vol aura il mar combatte:  
altre parti veder Argo:  
indicar che corrisponde  
par di fuor quel che s'asconde.

15.

braccia sua misura giusta;  
man spesso al vede  
quanto e di larghezza angusta,  
appar, nè vena cecede.  
della persona angusta  
tutto e ritondetto piede.  
sembianti nati in cielo  
ceciar sotto alcun velo.

16.

ni sua parte un laccio teso,  
a o canti, o passo mova:  
a è se Ruggier n'è preso,  
benigna se la trova.  
si già avea dal mirto inteso,  
a e rìa, poco gli giova;  
e tradimento non gli è avviso  
si con sì soave riso.

17.

eder vuol, che da costel  
so Astolfo in su l'arena  
aramenti ingrati e rei,  
di questa e di più pena:  
gh' udito avea di lei,  
also; e che vendetta mena,  
ed invitia quel dolente  
re; e che del tutto mente.

18.

mina che cotanto amava  
gli è dal cor partita;  
ato Alcina gli lo lava  
a amorosa sua ferita;  
e del suo amor lo grava,  
essa riman sola sculpita;  
il buon Ruggier si deve,  
qualvi incostante e fleve.

19.

senza citare, arpe e lire,  
vi dilettevoli suoni  
roo l'aria tintinnare  
deco e di concenti buoni.  
ava chi, cantando, dire  
sac gaudii e passioni,  
tinti e poesie  
se grate fantasie.

20.

à trionfante e suntuosa  
lia successor di Nino,  
tanto celebre e famosa  
al vinctor Latino,  
sta esser par, che l'amorosa  
sta tuonanti al Paladino?  
to che s'apparecchi dove  
mede al sommo Giove.

21.

Tolte che fur le mense e le vivande,  
Facean, sedendo in cerchio un giuoco lieto;  
Che nell'orecchio l'un l'altro domande,  
Come più piace lor qualche segreto:  
Il che agli amanti fu comodo grande  
Di scoprir l'amor lor senza divieto;  
E furon lor conclusioni estreme  
Di ritrovarsi quella notte insieme.

22.

Finir quel giuoco tosto, molto innanzi  
Che non solea là dentro esser costume:  
Con torchi allora i paggi entrati innanzi,  
Le tenebre cacciâr con molto lume.  
Tra bella compagnia dietro e dinanzi  
Andò Ruggiero a ritrovar le plume  
In una adorna e fresca cameretta,  
Per la miglior di tutte l'altre eletta.

23.

E poi che di confetti e di buon vini  
Di nuovo fatti fur debiti liviti,  
E partir gli altri riverenti e chini,  
Ed alle stanze lor tutti son iti;  
Ruggiero entrò ne' profumati lini  
Che pareano di man d'Arace usciti,  
Tenendo tuttavia l'orecchie attente  
S'ancor venir la bella donna sente.

24.

Ad ogni piccol moto ch'egli udiva,  
Sperando che fosse ella, il capo alzava;  
Sentir credeasi, e spesso non sentiva;  
Poi del suo errore accorto sospirava.  
Talvolta usciva del letto, e l'uscio apriva:  
Guardava fuori, e nulla vi trovava;  
E maledì ben mille volte l'ora  
Che faceva al trapassar tanta dimora.

25.

Tra sè dicea sovente: Or si parte ella;  
E cominciava a moverare i passi  
Ch'esser potean dalla sua stanza a quella,  
Donde aspettando sta che Alcina passi.  
E questi ed altri, prima che la bella  
Donna vi sia, vani disegni fassi.  
Teme di qualche impedimento spesso  
Che tra il frutto e la man non gli sia messo.

26.

Alcina, poi ch'a' preziosi odori  
Dopo gran spazio pose alcuna meta;  
Venuto il tempo che più non dimori,  
Ormai ch' in casa era ogni cosa cheta,  
Della camera sua sola uscì fuori;  
E tacita n'andò per via secreta  
Dove a Ruggiero avean timore e speme  
Gran pezzo intorno al cor pugnato insieme.

27.

Come si vide il successor d'Astolfo  
Sopra apparir quelle ridenti stelle,  
Come abbia nelle vene acceso zolfo,  
Non par che capir possa nella pelle.  
Or sino agli occhi ben nuota nel golfo  
Delle delizie e delle cose belle:  
Salta dal letto, e in braccio la raccoglie,  
Nè può tanto aspettar ch'ella si spoglie;

28.

Benchè nè gonna nè faldiglia avesse;  
Chè venne avvolta in un leggier zendado  
Che sopra una camicia ella si messe,  
Bianca e sutil nel più eccellente grado.  
Come Ruggiero abbracciò lei, gli cesse  
Il manto; e restò il vel sutil e rado,  
Che non copria dinanzi nè di dietro,  
Più che le rose o i gigli un chiaro vetro.

29.

Non così strettamente edera preme  
Pianta ove intorno abbarbicata s'abbia,  
Come si stringon li du' amanti insieme,  
Cogliendo dello spirto in su la labbia  
Suave fior, qual non produce seme  
Indo o saeco nell' odorata sabbia.  
Del gran piacer ch'avean, lor dicea tocca;  
Che spesso avean più d'una lingua in bocca.

30.

Queste cose là dentro eran secrete;  
O se pur non secrete, almen tacite:  
Chè raro fu tener le labbra chete  
Biasno ad alcun, ma ben spesso virtute.  
Tutte profferte ed accoglienze liete  
Fanno a Ruggier quelle persone astute:  
Ognun lo reverisce e se gli inchina:  
Chè così vuol l' innamorata Alcina.

31.

Non è diletto alcun che di fuor reste;  
Chè tutti son nell' amorosa stanza:  
E due e tre volte il dì mutano veste,  
Fatte or ad una or ad un'altra usanza.  
Spesso in conviti e sempre stanno in feste,  
In giostre, in lotte, in scene, in bagno, in danza:  
Or presso al fonti, all' ombre de' poggetti,  
Leggon d'antiqui gli amorosi detti.

32.

Or per l' ombrose valli e lieti colli  
Vanno cacciando le paurose lepri;  
Or con sagaci cani i fagian folli  
Con strepito uscir fan di stoppie e vepri;  
Or a' tordi lacciuoli, or veschi molli  
Tendon tra gli odoriferi giuepri:  
Or con ami inescati ed or con reti  
Turbano a' pesci i grati lor secreti.

33.

Stava Ruggiero in tanta gioia e festa,  
Mentre Carlo in travaglio ed Agramante,  
Di cui l'istoria io non vorrei per questa  
Porre in obbligo, nè lasciar Bradamante,  
Che con travaglio e con pena molesta  
Pianse più giorni il disiato amante,  
Ch'avea per strade dianzi e nuove  
Veduto portar via, nè sapea dove.

34.

Di costel prima che degli altri dico,  
Che molti giorni andò cercando invano  
Pei boschi ombrosi e per lo campo aprico,  
Per ville, per città, per monte e piano;  
Nè mai poté saper del caro amico,  
Che di tanto intervallo era lontano.  
Nell'oste Saracin spesso veniva,  
Nè mai del suo Ruggier ritrovò spia.

35.

Ogni dì ne domanda a più di uno,  
Nè alcun le ne sa mai render ragion.  
D'alloggiamento va in alloggiamento,  
Cercandone e trabacche e padiglioni:  
E lo può far; chè senza impedimento  
Passa tra cavalieri e tra pedoni,  
Mercè all'anel che fuor d'ogni tman se-  
La fa sparir quando l'è in bocca chima.

36.

Nè può nè creder vuol che morto sia;  
Perchè di sì grande uom l'alta ruota  
Dell'onde idaspe udita si saria  
Fin dove il Sole a riposar declina.  
Non sa nè dir nè immaginar che via  
Far possa o in cielo o in terra; e pur mena  
Lo va cercando e per compagni mena  
Sospiri e pianti ed ogni acerba pena.

37.

Pensò alfin di tornare alla spelosa,  
Dove eran l'ossa di Merlino profeta,  
E gridar tanto intorno a quella croce,  
Che il freddo marmo si movesse a pietà.  
Che se vivea Ruggiero, o gli avea tosta  
L'alta necessità la vita lieta,  
Si sapria quindi; e poi s'appiglierebbe  
A quel maggior consiglio che n'avrebbe.

38.

Con questa intenzion prese il cammino  
Verso le selve prossime a Pontiero,  
Dove la vocal tomba di Merlino  
Era nascosa in loco alpestro e fero.  
Ma quella Maza che sempre vicino  
Tenuto a Bradamante avea il pensiero,  
Quella, dico io, che nella bella grotta  
L'avea della sua stirpe instrutta e dotta.

39.

Quella benigna e saggia incantatrice  
La quale ha sempre cura di costei,  
Sapleudo ch'esser dè progenitrice  
D' uomini invitti, anzi di semidiei,  
Ciascun di vuol saper che fa, che dice:  
E getta ciascun di sorte per lei.  
Di Ruggier liberato e poi pentito,  
E dove in India andò, tutto ha saputo.

40.

Ben veduto l'avea in quel cavallo  
Che regger non potea, ch'era sfrenato,  
Scostarsi di lunghissimo intervallo  
Per sentir periglioso e non usato;  
E ben sapea che stava in gioco e in rischio  
E in cibo e in ozio molle e delizioso,  
Nè più memoria avea del suo Signore,  
Nè della donna sua, nè del suo onore.

41.

E così il fior delli begli anni suoi  
In lunga inozia aver potria consumo  
Sì gentil cavalier, per dover poi  
Perdere il corpo e l'anima in un punto  
E quell'odor che sol riman di noi.  
Poesia che il resto fragile è defunto,  
Che trà l'uom del sepolcro e in vita il suo  
Gli saria stato o tronco o svelto in crin.



42.

di la sua maga, che più cura  
medesimo di sè stesso,  
per via alpestre e dura  
mal grado d'esso:  
medico, che cura  
to e con veneno spesso  
to da principio offende,  
, e grazia se gli rende.

43.

era facile, e talmente  
superchio amore  
Atlante, solamente  
vasse posto il coro.  
olca che lungamente  
fama e senza onore,  
a laude che sia al mondo,  
so al suo viver giocando.

44.

do all' isola d'Alcina,  
l'arme in quella corte:  
somma dottrina,  
l'incanti d'ogni sorte,  
tio di quella Regina  
d'un laccio sì forte,  
s mal per poter sciorre,  
tuggier più di Nestorre.

45.

colei ch'era presaga  
venir, dico che tenne  
ve l'errante e vaga  
eco a incontrar si venne.  
endo la sua maga,  
lo prima sostenne  
sa; e quella l'apre il vero,  
condotto il suo Ruggiero.

46.

man presso che morta,  
l' suo amante è così lungo;  
suo amor periglio porta,  
e subito non giunge:  
naga la conforta,  
ampiastra ove il duol punge;  
giura in pochi giorni  
to a riveder lei torni.

47.

(dicea), l'anello hai teo,  
ogni magica fastura,  
o alcun che, a' lo l'arredo  
ogni suo ben il fura,  
sipa il suo disegno e meco  
a tua dolce cura.  
da sera alla prim'ora,  
al nascer dell'aurora.

48.

del modo narrolle  
vea d'adoperarlo.  
no effeminato e molle  
e in Francia rimenario.  
al del dito tolle;  
ria voluto darlo;  
e dato avria la vita,  
il suo Ruggiero alta.

49.

Le dà l'anello, e se lo raccomanda;  
E più le raccomanda il suo Ruggiero,  
A cui per lei mille saluti manda;  
Poi prese vèr Provenza altro sentiero.  
Andò l'incantatrice a un'altra banda;  
E per porre in effetto il suo pensiero,  
Un palafren fece apparir la sera,  
Ch'avea un piè rosso e ogn'altra parte nera.

50.

Credo fosse un Alehino o un Farfarello  
Che dall'Inferno in quella forma trasse  
E scinta e scalza montò sopra a quello;  
A eblome sciolte e orribilmente passò,  
Ma ben di dito si levò l'anello,  
Perchè gl'incanti suoi non le vietasse.  
Poi con tal fretta andò, che la mattina  
Si ritrovò nell'isola d'Alcina.

51.

Quivi mirabilmente tramutasse:  
S'accrebbe più d'un palmo di statura,  
E se le membra a proporzion più grosse,  
E restò appunto di quella misura  
Che si pensò che 'l Negromante fosse,  
Quel che nutri Ruggier con sì gran cura:  
Vesti di lunga barba le mascelle,  
E se' crespia la fronte e l'altra pelle.

52.

Di faccia, di parole e di sembiante  
Sì lo seppe imitar, che totalmente  
Potea parer l'incantator Atlante.  
Poi si nascose; e tanto pose mente,  
Che da Ruggiero allontanar l'amante  
Alcina vide un giorno finalmente;  
E fu gran sorte; chè di stare o d'ire  
Senza esso un'ora potea mal patire.

53.

Soletto lo trovò, come lo volle,  
Che si godea il matiti fresco e sereno,  
Lungo un bel rio che discorrea d'un colle  
Verso un laghetto limpido ed ameno.  
Il suo vestir delizioso e molle  
Tutto era d'ozio e di lascivia pieno,  
Che di sua man gli avea di seta e d'oro  
Tessuto Alcina con sottil lavoro.

54.

Di ricche gemme un splendido monile  
Gli discendea dal collo in mezzo il petto;  
E nell'uno e nell'altro già virile  
Braccio girava un lucido cerchietto;  
Gli avea forato un fil d'oro sottile  
Ambe l'orecchie, in forma d'anelletto;  
E due gran perle pendevano quindi,  
Qual mai non ebbon gli Arabi nè gl'Indi.

55.

Umide avea l'inanellate chiome  
De' più soavi odor che sieno in presso:  
Tutto ne' gesti era amoroso, come  
Fosse in Valenza a servir donne avverso:  
Non era in lui di sano altro che 'l nome;  
Corrotto tutto il resto, e più che mezzo.  
Così Ruggier fu ritrovato, tanto  
Dall'esser suo mutato per incanto.



56.

Nella forma d'Atlante, se gli affaccia  
 Colei che la sembianza ne tenea,  
 Con quella grave e venerabil faccia  
 Che Ruggier sempre riverir solea,  
 Con quell'occhilo pien d'ira e di minaccia,  
 Che sì temuto già fanciullo avea;  
 Dicendo: È questo dunque il fratto ch'io  
 Lungamente atteso ho del sudor mio?

57.

Di medolle già d'orsi e di leoni  
 Ti porsi io dunque li primi alimenti;  
 T'ho per caverne ed orridi burroni  
 Fanciullo avvezzo a strangolar serpenti,  
 Pantere e tigri disarmar d'ungioni,  
 Ed a vivi cingial trar spesso i denti,  
 Acciò che dopo tanta disciplina  
 Tu sii l'Adone o l'Atide d'Aleina?

58.

È questo quel che l'osservate stelle,  
 Le sacre fibre e gli accoppiati punti,  
 Responsi, auguri, sogni, e tutte quelle  
 Sorti ove ho troppo i miei studi consanti,  
 Di te promesso sin dalle mammelle  
 M'avean, come quest'anul fusser giunti,  
 Ch'in arme l'opre tue così preclare  
 Esser dovean, che sarian senza pare?

59.

Questo è ben veramente alto principio!  
 Onde si può sperar che tu sia presto  
 A farti un Alessandro, un Giulio, un Scipio.  
 Chi potea, ohimè! di te mai creder questo,  
 Che ti facessi d'Aleina fanciullo?  
 E perchè ognun lo veggia manifesto,  
 Al collo ed alle braccia hai la catena  
 Con che ella a voglia sua preso ti mena.

60.

Se non ti muovon le tue proprie laudi,  
 E l'opre cocesse a che t'ha il Cielo eletto,  
 La tua succession perchè defraudi  
 Dei ben che mille volte io t'ho predetto?  
 Deb! perchè il ventre eternamente claudi,  
 Dove il ciel vuol che sia per te concetto  
 La gloriosa e soprumana prole,  
 Ch'esser dè al mondo più chiara che il Sole?

61.

Deb! non vietar che le più nobil alma  
 Che sian formate nell'eternie idee,  
 Di tempo in tempo abbian corporee salme  
 Dal ceppo che radice in te aver dee.  
 Deb! non vietar mille trionfi e palme,  
 Con che, dopo aspri danni e plaghe roe,  
 Tuoi figli, tuoi nipoti e successori  
 Italia torneran nel primi onori.

62.

Non ch'a piegarti a queste tante e tante  
 Anime belle aver dovesson pondo,  
 Che chiare, illustri, inelitte, invitte e sante  
 Son per fiorir dall'arbor tuo fecondo;  
 Ma ti dovria una coppia esser bastante,  
 Ippolito e il fratel; chè pochi il mondo  
 Ha tali avuti ancor fino al dì d'oggi,  
 Per tutti i gradi onde a virtù si poggia.

63.

Io sola più di questi dui narrarò.  
 Ch'io non facea di tutti gli altri tanto  
 Sì perch'essi terran le maggior parò,  
 Che gli altri tuoi nulle virtù saprò;  
 Sì perchè al dir di lor mi veda darò  
 Più attenzione, che d'altri del tuo amo.  
 Vedeo goderti che sì chiari erol  
 Esser dovessan dei nipoti tuoi.

64.

Che ha costei che t'hai fatto regina,  
 Che non abbian mill'altre meretrici?  
 Costei che di tant'altri è concubina;  
 Ch'alfin sai ben s'ella suol far fedeli.  
 Ma perchè tu conosca chi sia Aleina,  
 Levatone le fraudi e gli artifizii,  
 Tien' questo anello in dito, e torna al di  
 Ch'avveder ti potrai come sia bella.

65.

Ruggier sì stava vergognoso e muto  
 Mirando in terra, e mai sapea che dirò  
 A cui la Maga nel dito minuto  
 Pose l'anello, e lo fe' risentire.  
 Come Ruggiero in sé fu rivenuto,  
 Di tanto scorno sì vide assalire,  
 Ch'esser vorria sotterra mille braccia.  
 Ch'alcun veder non lo potesse in faccia.

66.

Nella sua prima forma fu un istante  
 Così parlando, la Maga rivenne;  
 Nè bisognava più quella d'Atlante.  
 Seguitone l'effetto per che venne.  
 Per dirvi quel ch'io non vi dissi innante  
 Costei Melissa nominata venne,  
 Ch'or diè a Ruggier di sì notizia vera.  
 E disseglì a che effetto venuta era.

67.

Mandata da colei che, d'amor piena  
 Sempre li disia, nè più può starsi muta.  
 Per liberarlo da quella catena,  
 Di che lo cinse magica violenza:  
 E preso avea d'Atlante di Carenza  
 La forma, per trovar meglio credenza.  
 Ma, poich' a sanità l'ha omai ridotta,  
 Gli vuole aprire e far che vegga il tutto.

68.

Quella donna gentil che t'ama tanto,  
 Quella che del tuo amor degna sarebbe  
 A cui, se non ti scorda, tu sai quanto  
 Tua libertà, da lei servata, debbe;  
 Questo anel, che ripara ad ogni incanto,  
 Ti manda: e così il cor mandato sarebbe  
 S'avesse avuto il cor così virtute,  
 Come l'anello, atta alla tua salute.

69.

E seguitò narrandogli l'amore  
 Che Bradamante gli ha portato e posto  
 Di questa insieme commendò il valore.  
 In quanto il vero e l'affezion comportò  
 Ed usò moda e termine migliore  
 Che al convenga a messaggera accorta.  
 Ed in quell'odio Aleina a Ruggier pose  
 In che sogliosa aver l'orribil cose.

70.

La pose, ancorchè tanto  
anzi: e non vi parà strano,  
l' amor per forza era d'incanto,  
l' anel, rimase vano.  
palesse ancor che quanto  
d'ha avea, tutto era estrano;  
e non suo, dal piè alla treccia:  
arve, e le restò la feccia.

71.

Tutto che maturo frutto  
si si scorda ove è riposto,  
i giorni è risonduo  
va a caso il suo deposto;  
a di vederla tutto  
casto, e non come fu posto;  
rio e caro aver solia,  
ma, n'ha schivo e getta via:

72.

Per, poi che Melissa fece  
e se ne tornò la Fata  
sello, innanzi a cui non lece,  
in dito, usare opra incantata,  
tra ogni sua stima, invece  
che dianzi avea lasciata,  
da, che la terra tutta  
vecchia avea, nè la più brutta.

73.

Tempo e macellente avea  
suo, il crin raro e canuto:  
a sei palmi non giungea;  
il becco era caduto;  
puba e più della Cuma,  
d'ogn'altra mai vivuto,  
usa al nostro tempo ignote,  
giovannetta parer puote.

74.

bellu ella si fa con arte,  
ingannò come Ruggiero;  
ma a interpretar le carte  
li anni avean celato il vero.  
è dunque se si parte  
è Ruggier ogni pensiero  
mar Alcina, or che la trova  
sua fraude non le giova.

75.

L'avvisò Melissa, stette  
e il solito sembiante  
brine sue più di neglette,  
dal capo alle piante.  
arle ad Alcina sospette,  
e' fu esse era aiutante:  
e s'egli era fatto grosso  
di che non l'ha avute indosso.

76.

La poi si messe al fianco  
come la sua spada avea);  
strabile tale anno,  
i gli occhi abbarbagliar soles,  
facea sì venir manco,  
so calata esser pareva.  
nel penduto in che trovollo,  
copria, sel messe al collo.

77.

Venne alla stalla e fece briglia e sella  
Porre a un destrier più che la pece nero:  
Così Melissa l'avea instrutto: ch'ella  
Sapea quanto nel corso era leggiero.  
Chi lo conosce, Rabican l'appella;  
Ed è quel proprio che col cavaliere,  
Del quale i venti or presso al mar fan gioco,  
Portò già la balena in questo loco.

78.

Potea aver l'Ippogrifo similmente,  
Che presso a Rabicano era legato;  
Ma gli avea detto la Maga: Abbi mente  
Ch'egli è, come tu sai, troppo sfrenato.  
E gli diede intenzion che l' di seguente  
Gli lo trarrebbe fuor di quello stato,  
Là dove ad aglio poi sarebbe instrutto  
Come frenarlo, e farlo gir per tutto.

79.

Nè sospetto darà, se non lo tolle,  
Della tacita fuga ch'apparecchia.  
Fece Ruggier come Melissa volle,  
Ch'invisibile ognor gli era all'orecchia.  
Così fuggendo, del lascivo e molle  
Palazzo uscì della puttana vecchia;  
E si venne accostando ad una porta,  
D'onde è la via ch'ha Logistilla il porta.

80.

Assaltò li guardanti all'improvviso,  
E si cacciò tra lor col ferro in mano;  
E qual lasciò ferito, e quale ucciso,  
E corse fuor del ponte a mano a mano:  
E prima che n'avesse Alcina avviso,  
Dì molto spazio fu Ruggier lontano.  
Dirò nell'altro canto che via tenne;  
Poi come a Logistilla se ne venne.



## CANTO VIII

1.

Oh quante sono incantatrici, oh quanti  
Incantator tra noi, che non si sanno,  
Che con lor arti uomini e donne amanti  
Di sè, cangiando i visi lor, fatto hanno!  
Non con spiriti costretti tali incanti,  
Nè con osservazion di stelle fanno;  
Ma con simulazion, menzogne e frodi  
Legano i cor d'indissolubili nodi.

2.

Chi l'anello d'Angelica, o piuttosto  
Chi avesse quel della ragion, potria  
Veder a tutti il viso, che nascosto  
Da finzione e d'arte non aaria,  
Tal ci par bello e buono, che, dopo  
Il liscio, brutto e rio forse parria.  
Fu gran ventura quella di Ruggiero,  
Ch'ebbe l'anel che gli scopersse il vero.



3.

Ruggier, com' lo dicea, dissimulando,  
Su Rabican venne alla porta armato:  
Trovò le guardie sprovvedute; e quando  
Giunse tra lor, non tene il brando a lato.  
Chi morto a chi a mal termine lasciando,  
Ece del ponte, e il rastrello ha spezzato:  
Prende al bosco la via; ma poco corre,  
Ch' ad un de' servi della Fata occorre.

4.

Il servo in pugno avea un angel grifagno  
Che volar con piacer facea ogni giorno,  
Ora a campagna, ora a un vicino stagno,  
Dove era sempre da far preda intorno:  
Avea da lato il can fido compagno:  
Cavalcava un renzin non troppo adorno.  
Ben pensò che Ruggier dovea fuggire,  
Quando lo vide in tal fretta venire.

5.

Se gli fe' lucontra, e con semblante altiero  
Gli domandò perchè in tal fretta giase:  
Risponder non gli volse il buon Ruggiero:  
Perchè colui, più certo che fuggiasse,  
Di volerlo arrestar fece pensiero;  
E distendendo il braccio manco, disse:  
Che dirai tu, se subito ti fermo?  
Se contra questo angel non avrai schermo?

6.

Spinge l'augello: e quel batte sì l'ale,  
Che non l'avanza Rabican di corso.  
Del palafreno il cacciator giù sale,  
E tutto a un tempo gli ha levato il morso.  
Quel par dall'arco uno avventato strale,  
Di calci formidabile e di morso;  
E 'l servo dietro sì veloce viene,  
Che par ch' il vento, anzi che 'l fuoco li mene.

7.

Non vuol parere il can d'esser più tardo;  
Ma segue Rabican con quella fretta,  
Con che le lepri suol seguire il parlo.  
Vergogna a Ruggier par, se non aspetta.  
Vollasi a quel che vien sì a piè gagliardo;  
Nè gli vede arme, fuor ch' una bacchetta,  
Quella con che ubbidire al cane insegna:  
Ruggier di trar la spada si disdegna.

8.

Quel se gli appressa, e forte lo percuote:  
Lo morde a un tempo il can nel piede manco.  
Lo sfrenato destrier la groppa scuote  
Tre volte e più, nè falla il destro fianco.  
Gira l'augello, e gli fa mille ruote,  
E con l'ugna sovente li ferisce anco:  
Sì il destrier collo strido impaurisce,  
Ch' alla mano e allo spren poco ubbidisce.

9.

Ruggiero, s'fin constretto, il ferro caccia:  
E perchè tal molestia se ne vada,  
Or gli animali, or quel villan minaccia  
Col taglio e con la punta della spada.  
Quella importuna turba più l'impacela:  
Presa ha chi qua chi là tutta la strada.  
Vede Ruggiero il disonore e il danno  
Che gli avverrà, se più tardar lo fanno.

10.

Sa ch' ogni poco più ch' ivi rimane,  
Alcina avrà col popolo alle spalle.  
Di trombe, di tamburi e di campase  
Già s'ode alto rumore in ogni valle.  
Contra un servo senz' arme, e contra un cane  
Gli par ch' a usar la spada troppo falte:  
Meglio e più breve è dunque che gli esca  
Lo scudo che d' Atlante era stato opra.

11.

Levò il drappo vermiglio, in che esposto  
Già molti giorni lo scudo si tene.  
Fece l'effetto mille volte esperto  
Il lume, ove a ferir negli occhi venne.  
Resta dal sensi il cacciator deserto;  
Cade il cane e il renzin, cadon le penne  
Ch' in aria sostener l' angel non ponne;  
Liato Ruggier li lascia in preda al sonno.

12.

Alcina, ch' avea intanto avuto avviso  
Di Ruggier, che sforzato avea la porta.  
E della guardia buon numero ucciso,  
Fu, vinta dal dolor, per restar morta.  
Squarciossi i panni e sì porcosse il viso.  
E scioeca nominossi e mal accorta;  
E fece dar all' arme inmanitemente,  
E intorno a sé raccor tutta sua gente.

13.

E poi ne fa due parti, e manda l' una  
Per quella strada ove Ruggier cammina.  
Al porto l' altra subito raguna  
In barca, ed uccir fa nella marina:  
Sotto le vele aperte il mar s' imbruna.  
Con questi va la disperata Alcina,  
Che 'l desiderio di Ruggier si rode,  
Che lascia sua città senza custode.

14.

Non lascia alcuno a guardia del palazzo  
Il che a Melissa che stava alla posta  
Per liberar di quel regno malvagio  
La gente ch' in miseria v' era posta,  
Diede comodità, diede grande agio  
Di gir cercando ogni cosa a sua posta,  
Immagini abbruciar, suggelli torre,  
E nodi e rombi e turbini disciorre.

15.

Indì pel campi accelerando i passi,  
Gli antiqui amanti, ch' erano in gran cura  
Conversi in fonti, in fere, in legni, in masi.  
Fe' ritornar nella lor prima forma.  
E quel, poi ch' allargati furon i passi,  
Tutti del buon Ruggier seguiron l'orma:  
A Logistilla al salvaro; ed indi  
Tornaro a Sciti, a Persi, a Greci, ad Indi.

16.

Li rimandò Melissa in lor paesi,  
Con obbligo di mai non esser ucciso.  
Fu innanzi agli altri il Duca degl' Inghesi  
Ad esser ritornato in uman volto;  
Chè 'l parentado in questo, e il cortese  
Prieghi del buon Ruggier gli giovar molto.  
Oltre i prieghi, Ruggier le diè l' anello,  
Acciò meglio potesse aiutar quello.



17.

lunque di Ruggier, rifatto  
nella sua prima faccia.  
Melissa d'aver fatto,  
rar l'arme non gli faceva,  
da d'or, ch'al primo tratto  
dea della sella caccela;  
poi fu d'Astolfo lancia;  
fe' all'uno e all'altro in Francia.

18.

essa questa lancia d'oro,  
rea reposta nel palagio;  
che del Duca fero,  
e nell'ostel malvagio.  
rier del Negromante moro,  
Astolfo in groppa ad aglio;  
egistilla si condusse  
ma che Ruggier vi fusse.

19.

ssi e folte spine gia  
into invér la Fata saggia  
alao, e d'una in altra via  
ti, inospita e selvaggia,  
ran fatica riuscìa  
nona in una spiaggia  
il monte, al Mezzodi scoperta,  
a, sterile e deserta.

20.

Sole ardente il vicin colle;  
be si riflette addietro,  
ia e l'arena ne bolle,  
ppo a far liquido il vetro.  
gul angello all'ombra molle;  
gol noioso metro  
mi del fronzuto stelo  
onti assorda, e il mare e il cielo.

21.

do, la sete, e la fatica  
per quella via arenosa,  
e la spiaggia erma ed aprica,  
mpagnia grave e noiosa.  
u convien che sempre io dica,  
cenpi sempre in una cosa,  
uggiero in questo caldo,  
zia a ritrovar Rinaldo.

22.

molto ben veduto  
figliuolo e dal paese.  
che quivi era venuto,  
il Paladin fece palese:  
del suo Re chiedeva aiuto  
il Scozia e dall'Inglese;  
soggiunse anco di Carlo  
igion di dover farlo.

23.

ga indugiar gli fu risposto,  
sua forza s'estendea,  
mor sempre disposto  
il Imperio esser volea;  
hi di gli avrebbe posto  
in punto che potea;  
esso era oggimal pur vecchio,  
ia del suo apparecchio:

24.

Nè tal rispetto ancor gli parria degno  
Di farlo rimaner, se non avesse  
Il figlio, che di forza, e più d'ingegno,  
Dignissimo era a chi 'l governo desse,  
Benchè non si trovasse allor nel regno;  
Ma che sperava che venir dovesse  
Mentre ch'insieme aduneria lo stuolo:  
E ch'adunato il troveria il figliuolo.

25.

Così mandò per tutta la sua terra  
Suoi tesorieri a far cavalli e gente:  
Navi apparecchia e munizion da guerra,  
Vetovaglia e danar maturamente.  
Venne intanto Rinaldo in Inghilterra,  
E 'l Re nel suo partir cortesemente  
Insino a Berolche accompagnollo;  
E visto planger fu quando lasciollo.

26.

Splrando il vento prospero alla poppa,  
Monta Rinaldo, et addio dice a tutti:  
La fune ludi al viaggio il nocchier sgroppa;  
Tanto che giunge ove nel salai flutti  
Il bel Tamigi amareggiando intoppa.  
Col gran flusso del mar quindi condutti  
I naviganti per cammino sicuro,  
A vela e remi insino a Londra furo.

27.

Rinaldo avea da Carlo e dal re Otoné,  
Che con Carlo in Parigi era assediato,  
Al Principe di Vallia commissione  
Per contrasseguel e lettera portata,  
Che ciò che potea far la regione  
Di fanti e di cavalli in ogni lato,  
Tutto debba a Calesio traghittarlo;  
Si che aiutar si possa Francia e Carlo.

28.

Il Principe ch'io dico, ch'era, invece  
D'Oton, rimase nel seggio reale,  
A Rinaldo d'Amon tanto onor fece,  
Che non l'avrebbe al suo Re fatto uguale:  
Indi alle sue domande soddisfec;  
Perchè a tutta la gente marziale  
E di Bretagna e dell'Isola intorno  
Di ritrovarl al mar prefisse il giorno.

29.

Signor, far mi convien come fa il buono  
Sonator sopra il suo strumento arguto,  
Che spesso muta corda e varia suono,  
Ricercando ora il grave, ora l'acuto.  
Mentre a dir di Rinaldo attento sono,  
D'Angelica gentil m'è sovvenuto,  
Di che lasciai ch'era da lui fuggita,  
E ch'avea riscontrato un Eremita.

30.

Alquanto la sua istoria lo vo'seguire.  
Disai che domandava con gran cura,  
Come potesse alla marina gire;  
Chè di Rinaldo avea tanta paura,  
Che, non passando il mar, credea morire,  
Nè in tutta Europa si tenea sicura:  
Ma l'Eremita a bada la tenea,  
Perchè di star con lei piacere avea.

31.

Quella rara bellezza il cor gli accese,  
E gli scaldò le frigidie medolle;  
Ma poi che vide che poco gli attese,  
E ch'oltra saggionar seco non volle,  
Di cento punte l'asinello offese:  
Nè di sua tardità però lo tolse;  
E poco va di passo, e men di trotto;  
Nè stender gli si vuol la bestia sotto.

32.

E perchè molto dilungata s'era,  
E poco più, n'avria perduta l'orma;  
Ritorse il frate alla spelunca nera,  
E di demonj uscir fece una torma:  
E ne sceglie uno di tutta la schiera,  
E del bisogno suo prima l'informa;  
Poi lo fa entrare addosso al corridore,  
Che via gli porta con la donna il core.

33.

E qual sagace can nel monte usato  
A volpi o lepri dar spesso la caccia,  
Che se la fera andar vede da un lato,  
Ne va da un altro, e par sprezzar la traccia;  
Al varco poi lo sentono arrivato,  
Che l'ha già in bocca e l'apre il fianco e straccia:  
Tal l'Eremita per diversa strada  
Aggiugnerà la donna ovunque vada.

34.

Che sia il disegno suo, ben lo comprendo;  
E dirotto anco a voi, ma in altro loco.  
Angelica di ciò nulla temendo,  
Cavalcava a giornate, or molto or poco.  
Nel cavallo il demon si già coprendo,  
Come si cuopre alcuna volta il foco,  
Che con sì grave incendio poscia avvampa,  
Che non si estingue, e a pena se ne scampa.

35.

Poi che la donna preso ebbe il sentiero  
Dietro il gran mar che li Guasconi lava,  
Tenendo appresso all'onde il suo destriero,  
Dove l'amor la via più ferma dava;  
Quel le fu tratto dal demonio fiero  
Nell'acqua sì che dentro vi nuotava.  
Non sa che far la timida donzella,  
Se non tenersi ferma in su la sella.

36.

Per tirar briglia, non gli può dar volta:  
Più e più sempre quel sì caccia in alto.  
Ella tenea la vesta in su raccolta  
Per non bagnarla, e traca i piedi in alto.  
Per le spalle la chioma l'va discolta,  
E l'aura le faceva lascivo assalto.  
Stavano cheti tutti i maggior venti,  
Forse a tanta beltà col mare intenti.

37.

Ella volgea i begli occhi a terra lavano,  
Che bagnavan di pianto il viso e 'l seno;  
E vedea il lito andar sempre lontano,  
E decesser più sempre e venir meno.  
Il destrier che nuotava a destra mano,  
Dopo un gran giro la portò al terreno  
Tra scuri sassi e spaventose grotte,  
Già cominciando ad oscurar la notte.

38.

Quando si vide sola in quel deserto,  
Ch'a riguardarlo sol metteva paura,  
Nell'ora che nel mar Felo coperto  
L'aria e la terra avea lasciata oscura:  
Fermossi in atto ch'avria fatto incerto  
Chiunque avesse vista sua figura,  
S'ella era donna sensitiva e vera,  
O sasso colorito in tal maniera.

39.

Stupida e fissa nella incerta sabbia,  
Col capelli discolti e rabbuffati,  
Con le man giunte e con le immote labbra,  
I languidi occhi al ciel tenea levati:  
Come accusando il gran Motor, che l'abbia  
Tutti inellinati nel suo danco i fati.  
Immota e come attonita stè alquanto;  
Poi sciolse al duol la lingua, e gli occhi al piano.

40.

Dicea: Fortuna, che più a far ti resta,  
Acciò di me ti sazi e ti distami?  
Che dar ti posso omai più, se non questa  
Misera vita? ma tu non la trami;  
Ch'ora trarla del mar sei stata presta,  
Quando potea finir suoi giorni grami:  
Perchè ti parve di voler più ancora  
Vedermi tormentar prima ch'io muora.

41.

Ma che mi posi nuocere non veggio,  
Più di quel che sin qui nuotato m'hai.  
Per te cacciata son dal real seggio,  
Dove più ritornar non spero mai:  
Ho perduto l'onor, ch'è stato peggio;  
Chè sebben con effetto lo non percai,  
Io do però materia ch'ognun dica,  
Ch'essendo vagabonda, io sia impudica.

42.

Che aver può donna al mondo più di buon  
A cui la castità levata sia?  
Mi nuoce, ahimè! ch'io son giovane, e sono.  
Tenuta bella, o sia vero o bugia,  
Già non ringrazio il Ciel di questo dono:  
Che di qui nasce ogni ruina mia.  
Morto per questo fu Argalia mio frate;  
Che poco gli giovò l'arme incantate.

43.

Per questo il re di Tartaria Agrissa  
Disfeco il genitor mio Galafrone,  
Ch'in India, del Cataio era gran Cassi:  
Ond'io son giunta a tal condizione,  
Che muto albergo da sera a dimane.  
Se l'aver, se l'onor, se lo persone  
M'hai tolto, e fatto il mal che far mi puoi,  
A che più doglia anco sorbar mi vuoi?

44.

Se l'affogarmi in mar morte non era  
A tuo senna crudel, pur ch'io ti sazi,  
Non ricuso che mandì alcuna fera  
Che mi divorì, e non tol tenga in strazi.  
D'ogni martir che sia, pur ch'io ne patisca,  
Esser non può ch'assai non ti ringrazi.  
Così dicea la donna con gran pianto,  
Quando le apparve l'Eremita accanto.



45.

All'estrema cima  
 so l'Eremita  
 inta alla parte lina  
 illita e abigottita.  
 li venuto prima:  
 portò per via non trita:  
 gendo divozione  
 al Paulo o Ilarione.

46.

Il cominciò a vedere,  
 endolo, conforto;  
 poco il suo temere,  
 e ancora il viso smorto.  
 lase: Miserere,  
 l' son giunta a mal porto:  
 rotta dal singulto,  
 a lui non era occulto.

47.

mita a confortarla  
 ion belle e divote;  
 an, mentre che parla,  
 e per l'umide gote:  
 per abbracciarla;  
 ta lo perenote  
 petto, e lo respinge,  
 tutta si tinge.

48.

avea una tasca, aprilla,  
 spolla di liquore;  
 senti, onde sfavilla  
 se ch'abbia Amore,  
 eggermente una stilla,  
 lire ebbe valore;  
 'arena glacc  
 l' vecchio rapace.

49.

a, ed a piacer la tocca,  
 non può fare ischerma.  
 petto, ora la bocca:  
 a in quel loco aspro ed ermo.  
 il suo destrier trabocca;  
 sponde il corpo infermo:  
 ebè avea tropp'anni;  
 quanto più l'affanni.

50.

tti li modi tenta;  
 non non però salta:  
 i acute e lo tormenta;  
 e tenga la testa alta.  
 donna s'addormenta;  
 agura anco l'assalta.  
 rtuna mai per poco,  
 si piglia a scherno e a gioco.

51.

ch'io vi narri il caso,  
 entier dritto mi torca.  
 ontana invér l'Oceaso  
 sa isola sì corca,  
 ove è rimaso  
 che la bratta orca,  
 regge la distrusse,  
 ta Proteo vi condusse.

52.

Narran l'antique istorie, o vere o falso,  
 Che tenne già quel luogo un Re possente,  
 Ch'ebbe una figlia, in cui bellezza valse  
 E grazia sì che poté facilmente,  
 Poi che mostrossi in su l'arena salse,  
 Proteo lasciare in mezzo a l'acque ardente;  
 E quello, un dì che sola ritrovolla,  
 Compresse, e di sè gravida lasciolla.

53.

La cosa fu gravissima e molesta  
 Al padre più d'ogn'altro empio e severo,  
 Nè per iscusar o per pietà la testa  
 Le perdonò: sì può lo sdegno fiero:  
 Nè, per vederla gravida, si resta  
 Di subito eseguir il crudo impero:  
 E il nipotin, che non avea peccato,  
 Prima fece morir che fosse nato.

54.

Proteo marin che pasce il fiero armento  
 Di Nettuno che l'onda tutta regge,  
 Sente della sua donna aspro tormento,  
 E per grand'ira rompe ordine e legge:  
 Sì che a mandare in terra non è lento  
 L'orche e le foche, e tutto il marin gregge,  
 Che distruggon non sol pecore e buoi,  
 Ma ville e borghi, o li cultori suoi:

55.

E spesso vanno alle città murate,  
 E d'ogn'intorno lor mettono assedio.  
 Notte e di stanno le persone armate  
 Con gran timore e dispiacevol tedio:  
 Tutte hanno le campagne abbandonate;  
 E per trovarvi alfin qualche rimedio,  
 Andarsì a consiliar di queste cose  
 All'Oracol, che lor così rispose:

56.

Che trovar bisognava una donzella  
 Che fosse all'altra di bellezza pare,  
 Ed a Proteo sdegnato offerir quella,  
 In cambio della morta, in lito al mare.  
 S'a sua satisfazion gli parrà bella,  
 Se la terrà, nè li verrà a sturbare:  
 Se per questo non sta, se gli appresenti  
 Una ed un'altra, finchè si contenti.

57.

E così cominciò la dura sorte  
 Tra quelle che più grate eran di faccia,  
 Ch'a Proteo ciasenn giorno una si portie,  
 Finchè trovino donna che gli piaccia.  
 La prima e tutte l'altre ebbero morte;  
 Chè tutte giù pel ventre se le caccia  
 Un'orca che restò presso alla foca,  
 Poichè 'l resto partì del gregge atroce.

58.

O vera o falsa che fosse la cosa  
 Di Proteo, ch'io non so che me ne dica,  
 Servosse in quella terra, con tal chiosa,  
 Contra le donne un'empla legge antica;  
 Chè di lor carne l'orca monstrosa,  
 Che viene ogni dì al lito, si nutrica.  
 Bench'esser donna sia in tutte le bande  
 Danno e sceligura, quivi era pur grande.



59.

Oh misere donzelle che trasporte  
Fortuna ingiuriosa al lito infausto!  
Dove le genti stan sul mare accorte  
Per far delle straniere empio elocausto;  
Chè, come più di fuor ne sono morte,  
Il numer delle loro è meno esauito:  
Ma perchè il vento ognor preda non mena,  
Ricercando ne van per ogni arena.

60.

Van discorrendo tutta la marina  
Con fuste e grippi, ed altri legni loro;  
E da lontana parte e da vicina  
Portan sollevamento al lor martoro.  
Molte donne han per forza e per rapina,  
Alcune per lusinghe, altre per oro;  
E sempre da diverse regioni  
N'hanno piene le torri e le prigioni.

61.

Passando una lor fusta a terra a terra  
Innanzi a quella solitaria riva,  
Dove fra sterpi in su l'erbosa terra  
La sfortunata Angelica dormiva,  
Smontaro alquanti galeotti in terra  
Per riportarne e legna ed acqua riva;  
E di quante mai fur belle e leggiadre,  
Trovato il fiore in braccio al santo padre.

62.

Oh troppo cara, oh troppo eccelsa preda  
Per sì barbare genti e sì villane!  
Oh Fortuna crudel, chi fia ch'li creda,  
Che tanta forza hai nelle cose umane,  
Che per cibo d'un mostro tu conceda  
La gran beltà, ch'in India il re Agricane  
Fece venir dalle caucasee porte  
Con mezza Scizia a guadagnar la morte?

63.

La gran beltà che fu da Sacripante  
Posta innanzi al suo onore e al suo bel regno;  
La gran beltà ch'al gran Signor d'Anglante  
Macchiò la chiara fama e l'alto ingegno;  
La gran beltà che fe' tutto Levante  
Sottosopra voltarsi, e stare al segno,  
Ora non ha (così è rimasa sola)  
Chi le dia aiuto pur d'una parola.

64.

La bella donna, di gran sonno oppressa,  
Incantata fu prima che desia.  
Portaro il frate incantator con essa  
Nel legno pien di turba afflitta e mesta.  
La vela, in cima all'arbore rimessa,  
Rendè la nave all'isola funesta,  
Dove chiuser la donna in rocca forte,  
Fin a quel dì ch'a lei toccò la sorte.

65.

Ma poiè sì, per esser tanto bella  
La fiera gente muovere a pietade,  
Che molti di lo differiron quella  
Morte, e serbàrila a gran necessitate;  
E fu ch'ebber di fuore altra donzella,  
Perdonaro all'angelica beltade.  
Al mostro fu condotta finalmente,  
Piangendo dietro a lei tutta la gente.

66.

Chi narrerà l'angoscie, i pianti, i gridi,  
L'alta querela che nel ciel penetra!  
Maraviglia ho che non s'aprirò i fidi  
Quando fu posta in su la fredda pietra  
Dove in catena, priva di sussidi,  
Morte aspettava aubominosa e tetra.  
Io nol dirò; chè sì il dolor mi muove,  
Che mi sforza voltar le rime altrove.

67.

E trovar versi non tanto lugubri,  
Finchè 'l mio spirito stanco si riabbia;  
Chè non potria gli squalidi colubri,  
Nè l'orba tigre accesa in maggior rabbia,  
Nè ciò che dall'Atlante ai liti rubri  
Venenosò erra per la calda sabbia,  
Nè veder nè pensar senza cordoglio,  
Angelica legata al nudo scoglio.

68.

Oh se l'avessi il suo Orlando saputo,  
Ch'era per ritrovarla fio a Parigi;  
O il dul ch'ingannò quel vecchio astuto  
Col messo che veniva dal lungi stigi!  
Fra mille morti, per donarle aiuto,  
Cercato avrian gli angelici vestigi.  
Ma che fariano, avendone anco spia,  
Poichè distanti son di tanta via?

69.

Parigi intanto avea l'assedio intorno  
Dal famoso figliuol del re Troiano;  
E venne a tanta estremitade un giorno,  
Che n'andò quasi al suo nimico in mano;  
E, se non che il voti il Ciel placarne,  
Che dilagò di pioggia oscura il piano,  
Cadea quel dì per l'africana lancia  
Il santo Imperio e 'l gran nome di Francia.

70.

Il sommo Creator gli occhi rivolse  
Al giusto tamentar del vecchio Carlo;  
E con subita pioggia il foco tolse:  
Nè forse uman saper potea smorzarlo.  
Savio chiunque a Dio sempre si volse;  
Ch'altri non potè mai meglio aiutarlo.  
Ben dal devoto Re fu conosciuto,  
Che si salvò per lo divino aiuto.

71.

La notte Orlando alle noiose piume  
Del veloce pensier fa parte assai.  
Or quindi or quindi li volta, or lo rammenta  
Tutto in un loco, e non l'afferra mai:  
Qual d'acqua chiara il tremolante lume,  
Dal Sol percosso o da notturni rai,  
Per gli amplii tetti va con lungo salin  
A destra ed a sinistra, e basso ed alto.

72.

La donna sua che gli ritorna a mente,  
Anzi che mai non era indi partita,  
Gli raccendo nel core e fa più ardente  
La fiamma che nel dì pareva spenta.  
Costei venuta seco era in Ponente  
Fin dal Catalo; e qui l'avea smarrita:  
Nè ritrovato poi vestigio d'ella,  
Che Carlo rotto fu presso a Bordella.

73.

sto, Orlando avea gran doglia; e seco  
a sua sciocchezza ripensava.  
dicea, come villamente teo  
portato! ohimè, quanto mi grava  
indoti aver notte e di meco,  
la tua bontà non mel negava,  
lasciato in man di Namo porre,  
sapermi a tanta ingiuria opporre!

74.

veva ragione io di scusarme?  
non m'avria forse diadetto:  
iladetto, e chi potea sfozarme?  
il volea tòrre al mio dispetto?  
iva io venir piuttosto all'arme?  
piuttosto trarmi il cor del petto?  
fario, nè tutta la sua gente  
il per forza era possente.

75.

l'avesse posta in guardia buona  
Parigi o in qualche rocca forte.  
bia data a Namo mi consena,  
bè a perder l'abbia a questa sorte.  
veva guardar meglio persona  
ch'lo dovea farlo fino a morte;  
la più che 'l cor, che gli occhi miei:  
e potea farlo, eppur nol fel.

76.

dove senza me, dolce mia vita,  
sei sì giovane e sì bella?  
ci che la luce è dipartita,  
ra boschi la smarrita agnella,  
pastor sperando esser udita,  
quando in questa parte e in quella,  
te 'l lupo l'ode da lontano,  
ero pastor ne piagne invano.

77.

speranza mia, dove ora sei?  
oletta forse ancora errando?  
hanno trovata i lupi rei  
e guardia del tuo fido Orlando?  
ch'in ciel potea pormi fra i Dei,  
a' intatto io mi venia serbando  
turbarti, ohimè! l'animo casto,  
per forza avranno còlto e guasto.

78.

felice! oh misero! che voglio  
lor, se 'l mio bel fior còlto hanno?  
s Dio, fammi sentir cordoglio  
l'ogni altro, che di questo danno.  
io è ver, con le mie man mi toglio  
e l'anima disperata danno.  
angendo forte e sospirando,  
sea l'addolorato Orlando.

79.

ogni parte gli anlmanti lassì  
spesso ai travagliati spiriti,  
e piume, e chi su i duri samì,  
l'erbe, e chi su faggi o mirti:  
alpebre, Orlando, appena abbassì,  
s'tuoi pensieri acuti ed iriti;  
si breve e fuggitivo sonno  
in pace anco lasciar ti ponno.

80.

Parea ad Orlando, s'una verde riva  
D'odoriferi fior tutta dipinta,  
Mirare il bello avorio, e la nativa  
Porpora ch'avea Amor di sua man tinta,  
E le due chiare stelle, onde nutrive  
Nelle reti d'Amor l'anima avvinta:  
Io parlo de begl'occhi e del bel volto,  
Che gli hanno il cor di mezzo il petto tolto.

81.

Sentia il maggior piacer, la maggior festa  
Che sentir possa alcun felice amante:  
Ma ecco intanto uscire una tempesta  
Che struggea i fiori ed abbattea le piante.  
Non se ne suol veder simile a questa  
Quando giostra Aquilone, Austro e Levante.  
Parea che, per trovar qualche coperto,  
Andasse errando invan per un deserto.

82.

Intanto l'infelice (e non sa come)  
Perde la donna sua per l'aer fosco;  
Onde, di qua e di là, del suo bel nome  
Fa risuonare ogni campagna e bosco.  
E mentre dice indarno: Misero me!  
Chi ha cangiata mia dolcezza in toscio?  
Ode la donna sua che gli domanda,  
Piangendo, aiuto, e se gli raccomanda.

83.

Onde par ch'essa il grido, va veloce;  
E quinci e quindi s'affatica assai.  
Oh quanto è il suo dolore aspro ed atroce,  
Chè non può rivedere i dolci rai!  
Ecco ch'altronde ode da un'altra voce:  
Non sperar più gioirne in terra mai.  
A questo orribil grido risvegliossi,  
E tutto pien di lagrime trovossi.

84.

Senza pensar che sian l'immagin false  
Quando per tema o per disio si sogna,  
Della donzella per mode gli calse,  
Che stimò giunta a danno od a vergogna,  
Che fulminando fuor del letto calse.  
Di piastra e maglia, quanto gli bisogna,  
Tutto guarnissi, e Brigliaduro tolse;  
Nè di scudiero alcun servizio volse.

85.

E per poter entrar ogni sentiero,  
Che la sua dignità macchia non pigli,  
Non l'onorata insegna del quartiere  
Distinta di color bianchi e vermigli,  
Ma portar volse un ornamento nero,  
E forse acciò ch'al suo dolor simigli;  
E quello avea già tolto a uno Amosante,  
Ch'uccise di sua man pochi anni innante.

86.

Da mezza notte tacito si parte,  
E non saluta, o non fa motto al zio;  
Nè al fido suo compagno Brandimarte,  
Che tanto amar solea, pur dice addio.  
Ma poi che 'l Sol con l'auree chiome sparte  
Del ricco albergo di Titone uscì,  
E fe' l'ombra fuggire umida e nera,  
S'avvide il Re che 'l Paladìn non v'era.



87.

Con suo gran dispiacer s'avvede Carlo  
Che partito la notte è il suo nipote,  
Quando esser dovea seco, e più aiutarlo:  
E ritenere la collera non puote,  
Ch' a lamentarsi d' esso, ed a gravarlo  
Non incominci di biasimevol note;  
E minacciar se non ritorna, e dire  
Che lo faria di tanto error pentire.

88.

Brandimarte, ch' Orlando amava a pare  
Di sè medesimo, non fece soggiorno;  
O che sperasse farlo ritornare,  
O sdegno avesse udirne biasmo e scorno:  
E volse appena tanto dimorare,  
Ch' uscisse fuor nell'oscurar del giorno.  
A Fiordiligi sua nulla ne disse,  
Perchè 'l disegno suo non gl'impedisse.

89.

Era questa una donna che fu molto  
Da lui diletta, e ne fu raro senza;  
Di costumi, di grazia e di bel volto  
Dotata, e d'accortezza e di prudenza:  
E se licenza or non n'aveva tolto,  
Fu che sperò tornarle alla presenza  
Il di medesimo; ma gli accadde poi,  
Che lo tardò più del disegni suoi.

90.

E poi ch'ella aspettato quasi un mese  
Indarno l'ebbe, e che tornar nol vide,  
Di desiderio sì di lui s'accese,  
Che si parti senza compagni o guide;  
E cercandone andò molto paese,  
Come l'istoria al luogo suo decide.  
Di questi dua non vi dico or più innante;  
Chè più m'importa il Cavalier d' Anglante.

91.

Il qual poi che mutato ebbe d' Almoute  
Le gloriose insegne, andò alla porta  
E disse nell' orecchio: Io sono il Conte,  
A un capitano vi facea la scorta;  
E fattosi abbassar subito il ponte,  
Per quella strada che più breve porta  
Agli inimici, se n'andò diritto.  
Quel che segui, nell' altro canto è scritto.

## CANTO IX

1.

Che non può far d'un cor ch'abbia soggetto  
Questo crudele e traditore Amore,  
Poich' ad Orlando può levar del petto  
La tanta fe che debbe al suo Signore?  
Già savio e pieno fu d'ogni rispetto,  
E della santa Chiesa difensore:  
Or per un vano amor, poco del sio,  
E di sè poco, e men cura di Dio.

2.

Ma l'uscio lo pur troppo, e mi rallegri  
Nel mio difetto aver compagno tale;  
Ch' anch' io son al mio ben languido ed ego,  
Sano e gagliardo a seguitare il male.  
Quel se ne va tutto vestito a negro;  
Nè tanti amici abbandonar gli cale;  
E passa dove d'Africa e di Spagna  
La gente era attendata alla campagna;

3.

Anzi non attendata, perchè sotto  
Alberi e tetti l'ha sparsa la pioggia  
A dieci, a venti, a quattro, a sette, ed otto;  
Chi più distante, e chi più presso alloggia.  
Ognuno dorme travagliato e rotto,  
Chi steso in terra, e chi alla man s'appoggia  
Dormono; e il Conte uccider ne può assai:  
Nè però stringe Durlindana mai.

4.

Di tanto core è il generoso Orlando,  
Che non degna ferir gente che dorma.  
Or questo è quando quel luogo cercava  
Va, per trovar della sua donna l'orma.  
Se trova alcun che veggi, sospirando  
Gl' ne dipinge l'abito e la forma;  
E poi lo priega che per cortesia  
Gl' insegni andar in parte ove ella sia.

5.

E, poi che venne il di chiaro e incerto  
Tutto cercò l'esercito moresco;  
E ben lo potea far sicuramente,  
Avendo indosso l'abito arabesco.  
Ed aiutollo in questo parlimento,  
Che sapeva altro idioma che francese,  
E l'africano tanto avea espedito,  
Che pareva nato a Tripoli e nutriti.

6.

Quivi il tutto cercò, dove dimora  
Fece tre giorni, e non per altro effetto:  
Poi dentro alle cittadi, e a' borghi fuora  
Non spìò sol per Francia e suo distretto;  
Ma per Uvernia e per Guascogna ancora  
Rivide sin all'ultimo borghetto:  
E cercò da Provenza alla Bretagna,  
E dal Piccardi al termini di Spagna.

7.

Tra il fin d'ottobre e il capo di novembre  
Nella stagion che la frondosa veta  
Vede levarsi, e discoprì le membra  
Trepida pianta, finchè nuda resta,  
E van gli angelli a strette schiere inseguiti  
Orlando entrò nell'amerosa inchiesta:  
Nè tutto il verno appresso lasciò quella,  
Nè la lasciò nella stagion novella.

8.

Passando un giorno, come avea costume,  
D'un paese in un altro, arrivò dove  
Parte i Normandi dal Britanni un fiume,  
E verso il vicin mar chetò al muove;  
Ch'allora gonfie e bianche già di spume  
Per neve sciolta e per montane piove;  
E l'impeto dell'acqua avea disciolto  
E tratto seco il ponte, e il pame tolto.



9.

cerca or questo lato or quello,  
 Al Paladin, se vede  
 (se egli non è, nè angello)  
 por nell'altra ripa il piede;  
 venir vede un battello,  
 sa una donzella siede,  
 a lui venir fa segno;  
 ch'arrivi in terra il leguo.

10.

non pon; che d'esser carca  
 lontà forse sospetta.  
 lei, che nella barca  
 ed oltre il fiume il metta.  
 Il cavalier non varea,  
 sua fé non mi prometta  
 attaglia a mila richiesta,  
 del mondo e la più onesta.

11.

ta, cavalier, destre  
 nell'altra ripa i paesi,  
 prima che finire  
 se prossimo si lasci,  
 orna v'anderete a unire,  
 tal la bella armata fassi  
 quell'isola di Ebnà,  
 e il mar cinge, è la più eruda.

12.

saper ch'oltre l'Irlanda,  
 vi son, l'isola giace  
 che per legge manda  
 no il suo popol rapace;  
 sa può pigliar, vivanda  
 a un animal vorace,  
 di sì al lito, e sempre nova  
 ella, onde si pasca, trova;

13.

le corsar che vanno attorno,  
 da, e più delle più belle.  
 stare, una per giorno,  
 vi stan donne e donzelle.  
 In voi trova soggiorno,  
 Amor tutto ribelle,  
 esser tra questi eletto  
 far sì fruttuoso effetto.

14.

se appena udire il tutto,  
 mer primo a quella impresa,  
 alcun atto iniquo e brutto  
 re, e d'ascoltar gli pesa:  
 e, indi a tenere indotto,  
 che Angelica abbia presa;  
 l'ha per tanta via,  
 ancor ritrovar spia.

15.

agnazion sì gli confuse  
 ogni primier disegno,  
 a fretta più potea, conchiuso,  
 quell'iniquo regno.  
 ro Sal nel mar sì chiuse,  
 San Malò ritrovò un legno,  
 se; e fatto alzar le vele,  
 il monte San Michele.

16.

Breaco e Landriglier lascia a man manca,  
 E va radendo il gran lito britone;  
 E poi si drizza invèr l'arena bianca,  
 Onde Inghilterra si nomò Albione:  
 Ma il vento, ch'era da Merigge, manca,  
 E soffia tra il Ponente e l'Aquilone  
 Con tanta forza, che fa al basso porre  
 Tutte le vele, e sè per poppa tórre.

17.

Quanto il navilio innanzi era venuto  
 In quattro giorni, in un ritornò indietro,  
 Nell'alto mar dal buon nocchier tenuto,  
 Che non dia in terra, e sembri un fragil vetro.  
 Il vento, poi che furioso suto  
 Fu quattro giorni, il quinto cangiò metro;  
 Lasciò senza contrasto il legno entrare  
 Dove il fiume d'Anversa ha foce in mare.

18.

Tosto che nella foce entrò lo stanco  
 Nocchier col legno afflito, e il lito preso,  
 Fuor d'una terra che sul destro fianco  
 Di quel fiume sedeva, un vecchio scese,  
 Di molta età, per quanto il crine bianco  
 Ne dava indizio: il qual tutto cortese,  
 Dopo i saluti, al Conte rivoltasse,  
 Che capo giudicò che di lor fosse:

19.

E da parte il pregò d'una donzella,  
 Ch'a lei venir non gli paresse grave;  
 La qual ritroverebbe, oltre che bella,  
 Più ch'altra al mondo affabile e soave.  
 Ovver fosse contento aspettar ch'ella  
 Verrebbe a trovar lui fin alla nave:  
 Nè più restio volesse esser di quanti  
 Quivi eran giunti cavalieri erranti;

20.

Chè nessun altro cavalier ch'arriva  
 O per terra o per mare a questa foce,  
 Di ragionar con la donzella schiva,  
 Per consigliarla in un suo caso atroce.  
 Udito questo, Orlando in su la riva  
 Senza punto indugiarsi, uscì veloce;  
 E, come umano e pien di cortesia,  
 Dove il vecchio il menò, prese la via.

21.

Fu nella terra il Paladin condotto  
 Dentro un palazzo, ove al salir le scale  
 Una donna trovò piena di tutto,  
 Per quanto il viso ne faceva segnale,  
 E i negri panni che coprian per tutto  
 E le loggie e le camere e le sale;  
 La qual, dopo accoglienza grata e onesta  
 Fattol seder, gli disse in voce mesta:

22.

Io voglio che sappiate che figliuola  
 Fui del Conte di Olanda, a lui sì grata  
 (Quantunque prole io non gli fossi sola;  
 Ch'era da lui fratelli accompagnata),  
 Ch'a quanto io gli chiedevo, da lui parola  
 Contraria non mi fu mai replicata.  
 Standomi lieta in questo stato, avvenne  
 Che nella nostra terra un Duca venne.

23.

Duca era di Selandia, e se ne giva  
Verso Hiscaglia a guerreggiar col Mori.  
La bellezza e l'età che in lui fioriva,  
E il non più da me sentiti amori,  
Con poca guerra me gli fer captiva;  
Tanto più che, per quel ch'apparea fuori  
Io credea o credo, e creder credo il vero,  
Ch'amasse ed am me con cor sincero.

24.

Quei giorni che con noi contrario vento,  
Contrario agli altri, a me propizio, il tenne  
(Ch'agli altri fur quaranta, a me un momento  
Così al fuggire ebbon veloci penne)  
Fummo più volte insieme a parlamento,  
Dove, che 'l matrimonio con solenne  
Rito al ritorno suo saria tra noi  
Mi promise egli, ed io 'l promise a lui.

25.

Bireno appena era da noi partito  
(Chè così ha nome il mio fedele amante),  
Che 'l Re di Frisa (la qual, quanto il lito  
Del mar divide il fiume, è a noi distante)  
Diseguando il figliuol farli marito,  
Ch'unico al mondo avea, nomato Arbante,  
Per il più degni del suo stato manda  
A domandarmi al mio padre in Olanda.

26.

Io ch'all'amante mio di quella fede  
Mancar non posso, che gli avea data;  
E anco ch'io possa, Amor non mi concede  
Che poter voglia, e ch'io sia tanto ingrata;  
Per ruinar la pratica ch'io in piede  
Era gagliarda, e presso al fin guldada,  
Dico a mio padre, che prima ch'in Frisa  
Mi dia marito, io voglio essere necia.

27.

Il mio buon padre, al qual sol piaceva quanto  
A me piaceva, nè mai turbar mi volle,  
Per consolarmi e far cessare il pianto  
Ch'io ne facea, la pratica disciolse:  
Di che il superbo Re di Frisa tanto  
Isdegno prese, e a tanto odio si volse,  
Ch'entrò in Olanda, e cominciò la guerra  
Che tutto il sangue mio cacciò sotterra.

28.

Oltre che sia robusto e sì possente,  
Che pochi pari a nostra età ritrova:  
E sì astuto in mal far, ch'altrui nente  
La possanza, l'ardir, l'ingegno giova;  
Porta alcun'arme che l'antica gente  
Non vide mai, nè, fuor ch'a lui, la nova:  
Un ferro bugio, lungo da dua braccia,  
Dentro a cui polve ed una palla caccia.

29.

Col fuoco dietro ove la canna è chiusa,  
Tocca un spraglio che si vede appena;  
A guisa che toccare il medico usa  
Dove è bisogno d'allacciar la vena:  
Onde vien con tal suon la palla esclusa,  
Che si può dir che tuona e che balena;  
Nè men che soglia il fulmine ove passa,  
Ciò che tocca, arde, abbatte, apre e fracassa.

30.

Pose due volte il nostro campo in zona  
Con questo inganno, e i miei fratelli uccise  
Nel primo assalto il primo, ch'è la tota,  
Rotto l'usbergo, in mezzo il cor gli mise:  
Nell'altra zuffa all'altro, il quale in fretta  
Fuggia, dal corpo l'anima divise;  
E lo ferì lontan dietro la spalla,  
E fuor del petto uscir fece la palla.

31.

Difendendosi poi mio padre un giorno  
Dentro un castel che sol gli era rimaso,  
Chè tutto il resto avea perduto intero.  
Lo fe' con simil colpo ire all'occaso;  
Chè mentre andava e che faceva riparo,  
Provvedendo or a questo or a quel caso,  
Dal traditor fu in mezzo gli occhi colti  
Che l'avea di lontan di mira tolto.

32.

Morti i fratelli e il padre, e rimasa io  
Dell'isola d'Olanda unica erede.  
Il Re di Frisa, perchè avea disio  
Di ben fermare in quello stato il piede,  
Mi fa sapere, e così al popol mio,  
Che pace e che riposo mi conceda,  
Quand'io voglia or, quel che non vedo assai  
Tor per marito il suo figliuolo Arbante.

33.

Io per l'odio non sì, che grave porto  
A lui e a tutta la sua iniqua schiatta,  
Il qual m'ha diu fratelli e 'l padre morto,  
Saccheggiata la patria, arsa e disfatta;  
Come perchè a colui non vo' far torto,  
A cui già la promessa avea fatta,  
Ch'altr'uomo non saria che mi sposasse,  
Finchè di Spagna a me non ritornasse.

34.

Per un mal ch'io patisco, ne vo' essere  
Patrì, rispondo, e far di tutto il resto:  
Esser morta, arsa viva, e che sia al vento  
La cener sparsa, innanzi che far questo  
Studia la gente mia di questo intento.  
Tormi: chi prega, e chi mi fa proteste  
Di dargli in mano me e la terra, prima  
Che la mia ostinazion tutti ci opprime.

35.

Così, poichè i protesti e i prieghi i miei  
Vider gittarsi, e che pur stava dura,  
Presero accordo col Frisone, e io facea  
(Come avean detto) gli dir me e la mia.  
Quel, senza farmi alcuno atto villano,  
Della vita e del regno m'assicura,  
Purch'io indoleisca l'indurate voglia.  
E che d'Arbante suo mi faccia moglie.

36.

Io che sforzar così mi veggio, voglia  
Per uscirgli di man, perir la vita;  
Ma se pria non mi vendico, mi deggio  
Più che di quanta ingiuria abbia patita.  
Fo pensier molti; e veggio al mio consiglio  
Che solo il simular può dare alta:  
Fingo ch'io brami, non che non mi piaccia  
Che mi perdono e sua uxor mi faccia.



37.

N'al servizio erano stati  
tre, io scelgo dai fratelli  
uno e di gran cor dotati;  
a fede, come quelli  
in corte, ed allevati  
da teneri zitelli;  
che poco lor parria  
per la salute mia.

38.

Al loro il mio disegno;  
d'essermi in aiuto.  
In Olanda ho ritenuto  
fratelli e quei del regno  
e nozze, fu saputo  
Biscaglia avea un'armata,  
Olanda, apparecchiata:

39.

Alta la prima battaglia,  
un mio fratello e ucciso,  
un corrier feci in Biscaglia,  
Bireno il tristo avviso:  
che s'arma o si travaglia,  
ma il resto fu conquiso.  
ciò nulla sapea,  
e i legni sciolti avea.

40.

Quel avviso il Re frisono,  
figliuol la cura lassa;  
e sua nel mar si pone:  
lo rompe, arde e fracassa:  
Fortuna, il fa prigionio.  
per la nuova a noi non passa.  
cio il giovane, e si vuole  
come ai corchi il Sole.

41.

Fortine avea nascoso  
le; il qual nulla si mosse  
ne venir vide lo sposo;  
che coreato fosse,  
bella, e con sì valoroso  
nel capo lo percosse,  
a vita e la parola:  
a, e gli segai la gola.

42.

Il lue anole al macello,  
io giovane, in dispetto  
io, il più d'ugu'altro fello;  
re di Frisa è così detto)  
io e l'altro mio fratello  
adre; e per meglio soggetto  
fatto, mi volea per noia:  
orno uccisa avria me ancora.

43.

tro disturbo vi si metta,  
e più vale e meno pesa,  
io al mar mi cala in fretta  
a un canape sospesa,  
io il suo fratello aspetta  
a ch'avea in Fiandra presa.  
le ai venti e i remi all'acque;  
fiam, come a Dio piacque.

44.

Non so se 'l re di Frisa più dolente  
Del figliuol morto, o se più d'ira acceso  
Fosse contra di me, che 'l di seguente  
Giunse là dove si trovò sì offeso.  
Superbo ritornava egli e sua gente  
Della vittoria e di Bireno preso;  
E credendo venire a nozze e a festa,  
Ogni cosa trovò scura e funesta.

45.

La pietà del figliuol, l'odio ch'aveva  
A me, nè di nè notte il lascia mai.  
Ma perchè il pianger, morti non rileva,  
E la vendetta sfoga l'odio assai;  
La parte del pensier, ch'esser doveva  
Della pietade in aspirare e in guai,  
Vuol che con l'odio a investigar s'unisca,  
Come egli m'abbia in mano e mi punisca.

46.

Quei tutti che sapeva e gli era detto  
Che mi fossero amici, o di que' miei  
Che m'aveano aiutato a far l'offetto,  
Uccise, o lor beni arse, o li fe' rei.  
Volea uccider Bireno in mio dispetto;  
Chè d'altro sì doler non mi potrei:  
Gli parve poi, se vivo lo tenesse,  
Che per pigliarmi in man la rete avesse.

47.

Ma gli propone una crudele e dura  
Condition: gli fa termine un anno,  
Al fin del qual gli darà morte oscura,  
Se prima egli per forza o per inganno,  
Con amici e parenti non procura,  
Con tutto ciò che ponno e ciò che sanno,  
Di darmigli in prigion: sì che la via  
Di lui salvare è sol la morte mia.

48.

Ciò che si possa far per sua salute,  
Fuorchè perder me stessa, il tutto ho fatto.  
Sei castella ebbi in Fiandra, e l'ho vendute  
E 'l poco o 'l molto prezzo ch'io n'ho tratto  
Parte, tentando per persone astute  
I guardiani corrompere, ho distratto;  
E parte per far muovere alli danni  
Di quell'empio or gl'Inglesi, or gli Alamanni.

49.

I mezzi, o che non abbiano potuto,  
O che non abbian fatto il dover loro,  
M'hanno dato parole, e non aiuto;  
E sprezzano or che n'han cavato l'oro:  
E presso al fine il termine è venuto,  
Dopo il qual nè la forza nè 'l tesoro  
Potrà glunger più a tempo, sì che morte  
E strazio schivi al mio caro consorte.

50.

Mio padre e' miei fratelli mi son stati  
Morti per lui; per lui toltomi il regno;  
Per lui quei pochi beni che restati  
M'eran, del viver mio sol sostegno,  
Per trarlo di prigionio o di spalti:  
Nè mi resta ora in che più far disegno,  
Se non d'andarmi io stessa in mano a porre  
Di sì crudel nimico, e lui disciorre.



51.

Se dunque da far altro non mi resta,  
Nè al trova al suo scampo altro riparo,  
Che per lui por questa mia vita; questa  
Mia vita per lui por mi sarà caro.  
Ma sola una paura mi molesta,  
Che non saprò far patto così chiaro,  
Che m'assicuri che non sia il tiranno  
Poi ch'avuta m'avrà, per fare inganno.

52.

Io dubito che, poi che m'avrà in gabbia,  
E fatto avrà di me tutti gli strazii,  
Nè Bireno per questo a lasciare abbia,  
Sì ch'esser per me sciolto mi ringrazii;  
Come perfuro, e pien di tanta rabbia;  
Che di me sola uccider non si sazi:  
E quel ch'avrà di me, nè più nè meno  
Faccia di poi del misero Bireno.

53.

Or la cagion che conferir con voi  
Mi fa i miei casi, e ch'io li dico a quanti  
Signori e cavalier vengono a noi,  
È solo acciò, parlandone con tanti,  
M'insegni alcun d'assicurar che poi  
Ch'a quel crudel mi sia condotta avanti,  
Non abbia a ritenere Bireno ancora;  
Nè voglia, morta me, ch'esso poi mora.

54.

Pregato ho alcun guerrier, che meco sia  
Quand'io mi darò in mano al Re di Frisa;  
Ma mi prometta e la sua fè mi dia,  
Che questo cambio sarà fatto in guisa,  
Ch'a un tempo lo data, e liberato sia  
Bireno: sì che quando lo sarò uccisa,  
Morrò contenta, poichè la mia morte  
Avrà dato la vita al mio consorte.

55.

Nè fino a questo di trovo chi toglia  
Sopra la fede sua d'assicurarli  
Che quando lo sia condotta, e che mi voglia  
Aver quel Re, senza Bireno darli,  
Egli non lascerà contra mia voglia  
Che presa lo sia; sì teme ognun quell'armi;  
Teme quell'armi, a cui par che non possa  
Star plastra incontra, e sia quanto vuol grossa.

56.

Or, s' in voi la virtù non è difforme  
Dal fier semblante e dall'erculeo aspetto,  
E credete poter darmegli, e torne  
Anco da lui, quando non vada retto:  
State contento d'esser meco a porme  
Nelle man sue: ch'io non avrò sospetto,  
Quando voi state meco, sebben io  
Poi ne morirò, che mora il signor mio.

57.

Qui la donzella il suo parlar conchiuse,  
Che con pianto e sospir spesso interrompe.  
Orlando, poi ch'ella la bocca chiuse,  
Le cui voglie al ben far mai non fur zoppe,  
In parole con lei non si diffuse;  
Che di natura non usava troppe:  
Ma le promise, e la sua fè le diede,  
Che faria più di quel ch'ella gli chiede.

58.

Non è sua intenzion ch'ella in man sua  
Del suo amico per salvar Bireno:  
Ben salverà amandoli, se la sua spada  
E l'usato valor non gli vien toco.  
Il medesimo di piglian la strada,  
Poi ch'hanno il vento prospero e sereno.  
Il Paladino s'affretta; che di giro  
All'isola del mostro avea destre.

59.

Or volta all'una, or volta all'altra baia  
Per gli alti stagni il buon nocchier la cede:  
Scuopre un'isola e un'altra di Zilanda;  
Scuopre una innanzi, e un'altra addietro.  
Orlando amonta il terzo di in Orinda;  
Ma non amonta colei che al guerrier  
Del Re di Frisa: Orlando vuol che innanzi  
La morte di quel rio, prima che scendi.

60.

Nel lito armato il Paladino varca  
Sopra un corder di pel tra bigio e nero:  
Nutrito in Flandra e nato in Danimarca,  
Grande e possente assai più che leggero.  
Però ch'avea, quando si mosse la barca  
In Bretagna lasciato il suo destriero,  
Quel Brigliador sì bello e sì gagliardo,  
Che non ha paragon, fuorchè Balardo.

61.

Giunge Orlando a Dordrecche, e quistore  
Di molta gente armata in su la porta.  
Sì perchè sempre, ma più quando è seco,  
Seco ogni Signoria sospette porta;  
Sì perchè dianzi giunta era una nave  
Che di Selandia con armata scorta  
Di navilli e di gente un cugin viene  
Di quel Signor che qui prigion si tiene.

III.

Orlando prega uno di lor, che vada  
E dica al Re, ch'un cavaliere errante  
Disia con lui provarsi a lancia e a spada.  
Ma che vuol che tra lor sia patto innanzi  
Che se 'l Re fa che, chi lo sfida, cada.  
La donna abbia d'aver, ch'anche Orlando  
Chè 'l cavalier l'ha in loco non lontano  
Da poter sempre mai dargilla in mano.

62.

Ed all'incontro vuol che 'l Re prometta,  
Ch'ove egli vinto nella pugna sia,  
Bireno in libertà subito metta,  
E che lo lasci andare alla sua via.  
Il fante al Re fa l'imbasciata in fretta.  
Ma quel, che nè virtù nè cortesia  
Conobbe mai, drizzò tutto il suo intento  
Alla fraude, all'inganno, al tradimento.

63.

Gli par ch'avendo in mano il cavaliere  
Avrà la donna ancor, che si l'ha offer.  
S' in possanza di lui la donna è vera  
Che si ritrovi, e il fante ha ben lieto.  
Trenta uomini pigliar fece sentiero  
Diverso dalla porta ov'era atteso,  
Che dopo occulto ed assai lungo giro  
Dietro alle spalle al Paladino usasse.

65.

Intanto dar parole  
 sì, sì che i cavalli e i fanti  
 tutti al loco ove gli vuole:  
 esse poi con altrettanti.  
 e il bosco cinger suole  
 tor da tutti i canti;  
 a Volana i pesci e l'onda  
 to il pesceator circonda:

66.

mi via dal re di Frisa,  
 rrier non fugga, si provvede.  
 e, e non in altra guisa:  
 si facilmente crede,  
 te terrestre, con che uccisa  
 anta gente, ora non chiede;  
 m gli par che si convegno,  
 non far morir disegna.

67.

uccellator che serba vivi,  
 glier preda, i primi angelli,  
 quantitate altri captivi  
 uoco e col zimbél di quelli;  
 se il re Cimoseo quivi:  
 volse Orlando esor di quelli  
 a pigliare al primo tratto;  
 e il cerchio ch'avean fatto.

68.

d'Anglante, ove più spesso  
 e l'arme, abbassò l'asta;  
 ella e poscia un altro messe,  
 un altro che sembrar di pasta:  
 e n'infilò; e il resse  
 erta: e perch'ella non basta  
 lasciò il settimo fuore  
 di quel colpo muore.

69.

ente nell'estrema arena  
 rane di canali e fosse  
 rier nei fianchi e nella schiena,  
 e all'altra, esor percosse;  
 ela, finchè tutta piena  
 in capo all'altro, essor rimosse.  
 ela Orlando da sè scaglia,  
 da entrò nella battaglia.

70.

meta, quella spada strinse,  
 ai non fu menata in fallo;  
 ipo, o taglio o punta, estinse  
 a piedi, e quand' uomo a cavallo:  
 sempre in vermiglio tinse  
 verde, il bianco, il nero, il giallo.  
 no, che la canna e il foco  
 ha, quando v'avrian più loco:

71.

voce e con minacce chiede  
 il stan: ma poco è udito;  
 tiratto a salvamento il piede  
 non è d'uscir più ardito.  
 che fuggie gli altri vede,  
 e gli ancor piglia partito:  
 erta, e vuole alzare il ponte;  
 questo ad arrivare il Conte:

72.

Il Re volta le spalle, e signor lascia  
 Del ponte Orlando, e d'ambidue le porte;  
 E fugge, e innanzi a tutti gli altri passa,  
 Merchè che 'l suo destrier corre più forte.  
 Non intra Orlando a quella plebe bassa;  
 Vuole il fellon, non gli altri, porre a morte:  
 Ma il suo destrier sì al corso poco vale,  
 Che restio sembra, e chi fugge, abbia l'ale.

73.

D'una in un'altra via si leva ratto  
 Di vista al Paladin; ma indugia poco,  
 Che torna con nuove armi; chè s'ha fatto  
 Portare intanto il cavo ferro e il foco;  
 E dietro un canto postosi, di piatto  
 L'attende; come il cacciatore al loco,  
 Col cani armati e con lo spiedo, attende  
 Il fier cingial che ruinoso scende;

74.

Che spezza i rami, e fa cadere i sassi;  
 E ovunque drizzi l'orgogliosa fronte,  
 Sembra a tanto rumor che si fracassi  
 La selva intorno, e che si svela il monte.  
 Sta Cimoseo alla posta, acciò non passi  
 Senza pagargli il fio l'audace Conte.  
 Tosto ch'appare, allo spiraglio tocca  
 Col fuoco il ferro; e quel subito secca.

75.

Dietro lampeggia a guisa di baleno;  
 Dinanzi scoppia, e manda in aria il tuono,  
 Treman le mura, e sotto i piè il terreno;  
 Il ciel rimbomba al paventoso suono.  
 L'ardente stral, che spezza e venir meno  
 Fa ciò ch'incontra, e dà a nessun perdono,  
 Sibila e stride; ma, come è il desir  
 Di quel brutto assassino, non va a ferir.

76.

O sia la fretta, o sia la troppa voglia  
 D'uccider quel Baron, ch'errar lo faccia;  
 O sia che il cor, tremando come foglia,  
 Faccia insieme tremar e mani e braccia;  
 O la Bontà divina, che non voglia  
 Che 'l suo fedel campion sì tosto giaccia;  
 Quel colpo al ventre del destrier sì torse:  
 Lo cacciò in terra, onde mai più non sorse.

77.

Cade a terra il cavallo e il cavallero:  
 La preme l'un; la tocca l'altro appena,  
 Che si leva sì destro e sì leggiero,  
 Come cresciuto gli sia possa e lena.  
 Quale il libico Anteo sempre più fiero  
 Surger solea dalla percossa arena;  
 Tal surger parve, e che la forza, quando  
 Toccò il terren, si raddoppiasse a Orlando.

78.

Chi vide mal dal ciel cadere il foco  
 Che con sì orrendo suon fìore diasser,  
 E penetrare ove un rinchiuso loco  
 Carbon con solfo e con salnitro serra;  
 Ch'appena arriva, appena tocca un poco,  
 Che par ch'avvanzi il ciel, nonchè la terra  
 Spezza le mura, e i gravi marmi svelle  
 E fa i sassi volar sin alle stelle:



79.

S'immagini che tal, poi che cadendo,  
Toccò la terra, il Paladino fosse;  
Con sì fiero semblante aspro ed orrendo,  
Da far tremar nel ciel Marte, si mosse.  
Di che smarrito il Re frison, torcendo  
La briglia indietro, per fuggir voltòse:  
Ma gli fu dietro Orlando con più fretta,  
Che non esce dall'arco una saetta:

80.

E quel che non avea potuto prima  
Fare a cavallo, or farà essendo a piede.  
Lo seguita sì ratto, ch'ogni stina  
Di chi nol vide, ogni credenza eccede.  
Lo giunse in poca strada: ed alla cima  
Dell'elmo alza la spada, e sì lo fiede  
Che gli parte la testa fin al collo,  
E in terra il manda a dar l'ultimo crollo.

81.

Ecco levar nella città sì sante  
Nuovo rumor, nuovo menar di spade;  
Chè 'l cugin di Bireno con la gente  
Ch'avea condotta dalle sue contrade,  
Polehè la porta ritrovò patente,  
Era venuto dentro alla citade  
Dal Paladino in tal timor ridutta,  
Che senza intoppo la può scorrer tutta.

82.

Fugge il popolo in rotta; chè non scorge  
Chi questa gente sia, nè che domand:  
Ma poi ch'uno ed un altro pur s'accorge  
All'abito e al parlar che son Selandi,  
Chiede lor pace, e il foglio bianco porge;  
E dice al capitán che gli comandi,  
E dar gli vuol contro i Frisoni aiuto,  
Che 'l suo Duca in prigion gli han ritenuto.

83.

Quel popol sempre stato era nimico  
Del re di Frisa e d'ogni suo seguace,  
Perchè morto gli avea il Signore antico,  
Ma più perchè era ingiusto, empio e rapace.  
Orlando s'interpose come amico  
D'ambe le parti, e fece lor far pace;  
Le quali unite, non lasciâr Frisone  
Che non morisse o non fosse prigione.

84.

Le porte delle carceri gittate  
A terra sono, e non si cerca chiave.  
Bireno al Conte con parole grate  
Mostra conoscer l'obbligo che gli ave.  
Indi insieme e con molte altre brigate  
Se ne vanno ove attende Olimpia in nave:  
Così la donna, a cui di ragion spetita  
Il dominio dell'isola, era detta;

85.

Quella che quivi Orlando avea condotto  
Non con pensier che far dovesse tanto;  
Chè le pareva bastar che, posta in tutto  
Sol lei, lo sposo avesse a trar di pianto.  
Lei rivoltose e onora il popol tutto.  
Lungo sarebbe a raccontarvi quanto  
Lei Bireno accarezzò, ed ella lui;  
Qual grazie al Conte rendano ambidui.

86.

Il popol la donzella nel paterno  
Seggio rimette, e fedeltà le giura.  
Ella a Bireno, a cui con nodo eterno  
La legò Amor d'una catena dura,  
Dello stato e di sé dona il governo.  
Ed egli tratto poi da un'altra cura,  
Delle fortèzze e di tutto il dominio  
Dell'isola guardian lascia il cugino;

87.

Chè tornare in Selandia avea disegno  
E menar seco la fedel consorte:  
E dicea voler fare indi nel regno  
Di Frisa esperienza di sua sorte;  
Perchè di ciò l'assicurava un pegno  
Ch'egli avea in mano, e lo stimava forte:  
La figliuola del Re, che fra i capitani  
Che vi fur molti, avea trovata morte.

88.

E dice ch'egli vuol ch'un suo genaro  
Ch'era minor d'età, l'abbia per moglie.  
Quindi sì parte il Senator romano  
Il di medesimo che Bireno scoglie.  
Non volse porre ad altra cosa mano,  
Fra tante e tante guadagnate spoglie,  
Se non a quel tormento ch'abbiamo detto  
Ch'al fulmine assomiglia in ogni ufficio.

89.

L'intenzion non già, perchè lo tolle  
Fu per voglia d'usarlo in sua difesa;  
Chè sempre atto stimò d'animo nolle  
Gli con vantaggio in qualsivoglia impresa:  
Ma per gittarlo in parto, onde non colli  
Che mai potesse ad uom più fare offesa.  
E la polve e le palle e tutto il resto  
Seco portò, ch'apparteneva a questa.

90.

E così, poi che fuor della marea  
Nel più profondo mar si vide uscito  
Sì, che segno lontan non si vedea  
Del destro più nè del sinistro flutto,  
Lo tolse, e disse: Acchè più non l'abbia  
Mai cavalier per te d'essere arditto;  
Nè quanto il buono val, mai più si vada  
Il rio per te valer, qui giù rimand.

91.

O maledetto, o abominoso ordigno,  
Che fabbricato nel tartarico fondo  
Posti per man di Belzebù maligno,  
Che ruinar per te disegnò il mondo,  
All'Inferno, onde uscasti, ti rassigno.  
Così dicendo, lo gittò in profondo.  
Il vento intanto le gonfiate vele  
Spinge alla via dell'isola erudite.

92.

Tanto desiro il Paladino preme  
Di saper se la donna ivi si trova,  
Ch'ama assai più che tutto il mondo bene  
Nè un'ora senza lei viver gli giova;  
Che s' in Ibernìa mette il piede, teme  
Di non dar tempo a qualche cosa nuova.  
Sì ch'abbia poi da dir invano: Ah! bene  
Ch'al venir mio non affrettai più il passo.



93.

aghilterra nè in Irlanda  
 nè sul contrario lito.  
 andar dove lo manda  
 che l'ha nel cor ferito.  
 Io ne parli, io vo' in Olanda  
 meco tornarvi invito:  
 se, so piacerebbe a voi,  
 e fossen senza noi.

94.

se e sentuose fanno;  
 o se nè sì belle,  
 la diceu che faranno.  
 che vegnate a quelle;  
 seidenti a nascere hanno  
 de' qual le novelle  
 vi farò sentire,  
 e mi verrete a udire.

## CANTO X

1.

or, fra quante fedi al mondo  
 fra quanti cor constanti,  
 per dolente o per giocondo  
 mai famosi amanti;  
 io loco, ch' il secondo  
 si: e se pur non va inuanti,  
 che fra gli antighi e novi  
 lor suo non si ritrovi;

2.

ite e con sì chiare note  
 fite il suo Bireno certo,  
 far certo nomo non puote,  
 letto e 'l cor mostrasse aperto.  
 e e sì devoto  
 amor denno aver merto,  
 e è degna che non meno,  
 ancor, l'ami Bireno;

3.

er non l'abbandoni mai  
 sebben fosse quella  
 sua messe in tanti guai,  
 aggiur titolo di bella:  
 se lei, lasci così rai  
 e il gusto e la favella  
 ama, e s'altra cosa  
 può più preziosa.

4.

o lei, come ella amato  
 fu sì a lei fedele  
 e se mai non ha voltato  
 se a seguir lei, le vele:  
 serviti fu ingrato,  
 a tanto amor crudele,  
 far di maraviglia  
 ra, ed inarcar le ciglia.

5.

E poi che nota l'impietà vi fia,  
 Che di tanta bontà fu a lei mercede,  
 Donne, alcuna di voi mai più non sia,  
 Ch'a parole d'amante abbia a dar fede.  
 L'amante, per aver quel che desia,  
 Senza guardar che Dio tutto ode e vede,  
 Avviluppa promesse e giuramenti,  
 Che tutti spargon poi per l'aria i venti.

6.

I giuramenti e le promesse vanno  
 Dal venti in aria dissipate e sparse,  
 Tosto che tratta questi amanti s'hanno  
 L'avida sete che gli accese ed arse.  
 Siate a' prieghi ed a' pianti che vi fanno,  
 Per questo esempio, a credere più scarse,  
 Bene è facile quel, donne mie care,  
 Ch'essere accorto all'altrui spese impare.

7.

Guardatevi da questi che sul fiore  
 De' lor begli anni il viso han sì polito;  
 Chè presto nasce in loro e presto muore,  
 Quasi un foco di paglia, ogni appetito.  
 Come segue la lepre il cacciatore  
 Al freddo, al caldo, alla montagna, al lito,  
 Nè più l'estima poi che presa vede  
 E sol dietro a chi fugge affretta il piede:

8.

Così fan questi gioveni, che, tanto  
 Che vi mostrate lor dure e proterve,  
 V'amano e riveriscono con quanto  
 Studlo dè' far chi fedelmente serve:  
 Ma non sì tosto si potran dar vanto  
 Della vittoria, che di donne, serve  
 Vi dorrete esser fatte; e da voi tolto  
 Vedrete il falso amore, e altrove vólto.

9.

Non vi vieto per questo (ch'avrei torto)  
 Che vi lasciate amar: chè senza amante  
 Sareste come inculta vite in orto,  
 Che non ha palo ove s'appoggi o piante.  
 Sol la prima lanugine vi esorto  
 Tutta a fuggir, volubile e incostante;  
 E corra i frutti non acerbi e duri,  
 Ma che non sien però troppo maturi.

10.

Di sopra lo vi dicea ch'una figliuola  
 Del Re di Frisa quivi hanno trovata,  
 Che fia, per quanto n'han mosso parola,  
 Da Bireno al fratei per moglie data.  
 Ma, a dire il vero, esso v'avea la gola:  
 Chè vivanda era troppo delicata:  
 E riputato avria cortesia sciocca,  
 Per darla altrui, levarla di bocca.

11.

La damigella non passava ancora  
 Quattordici anni, ed era bella e fresca,  
 Come rosa che spunti allora allora  
 Fuor della buccia, e col Sol nuovo cresca.  
 Non pur di lei Bireno s'innamora,  
 Ma fuoco mai così non acceso esca,  
 Nè se lo pongan l'invide e nimiche  
 Mani talor nelle mature spiche;

12.

Come egli se n'accese incontinentemente,  
Come egli n'arse fin nelle medolle,  
Che sopra il padre morto lei dolente  
Vide di pianto il bel viso far molle,  
E come suol, se l'acqua fredda sente,  
Quella restar che prima al fuoco bolle:  
Così l'ardor ch'accese Olimpia, vinto  
Dal nuovo successore, in lui fu estinto.

13.

Non pur sazio di lei, ma fastidito  
N'è già così, che può vederla appena;  
E sì dell'altra acceso ha l'appetito,  
Che ne morrà se troppo in lungo li mena;  
Pur, finchè giunga il dì c'ha statuito  
A dar fine al diletto, tanto l'affrena,  
Che par ch'adori Olimpia, non che l'amī,  
E quel che piace a lei, sol voglia e brami.

14.

E se accarezza l'altra (chè non puote  
Far che non l'accarezzì più del dritto),  
Non è chi questo in mala parte note;  
Anzi a pietade, anzi a bontà gli è ascritto:  
Chè rilevare un che Fortuna ruote  
Talora al fondo, e consolar l'afflittito,  
Mai non fu biasmo, ma gloria sovente;  
Tanto più una fanciulla, una innocente.

15.

Oh sommo Dio, come i giudicj umani  
Spesso offuscati son da un nembo oscuro!  
I modi di Bireno, empj e profani,  
Pietosi e santi riputati furo.  
I marinari, già messo le mani  
Ai remi, e sciolti dal lito sicuro,  
Portavan lieti pei salati stagni  
Verso Selandia il Duca e i suoi compagni.

16.

Già dietro rimasi erano e perduti  
Tutti di vista i termini d'Olanda;  
Chè, per non toccar Frisia, più tenuti  
S'eran vèr Scozia alla sinistra banda:  
Quando da un vento fur sopravvenuti,  
Ch'errando in alto mar tre di li manda.  
Suscro il terzo, già presso alla sera,  
Dove inculta e deserta un'isola era.

17.

Trattò che si far dentro un picciol seno,  
Olimpia venne in terra; e con diletto  
In compagnia dell'infedel Bireno  
Cenò contenta, e fuor d'ogni sospetto:  
Indi con lui, là dove in loco ameno  
Teso era un padiglione, entrò nel letto.  
Tutti gli altri compagni ritornaro,  
E sopra i legni lor si riposaro.

18.

Il travaglio del mare e la paura,  
Che tenuta alcun dì l'aveano desta;  
Il ritrovarsi al lito ora sicura,  
Lontana da rumor nella foresta,  
E che nessun pensier, nessuna cura,  
Poichè 'l suo amante ha seco, la molesta;  
Fur cagion ch'ebbe Olimpia sì gran sonno,  
Che gli orsi e i ghihi aver maggior nol ponno.

19.

Il falso amante, che i pensieri laggiù  
Veggliar facesse, come dormir lei sente,  
Pian piano esce del letto; e de' suoi piedi  
Fatto un fastel, non si veste altrimenti;  
E lascia il padiglione; e, come i vanti  
Nati gli sian, rivola alla sua gente,  
E li risveglia; e senza udirsi un grido,  
Fa entrar nell'alto, e abbandonare il lido.

20.

Rimase addietro il lido e la macchina  
Olimpia, che dormì senza destare,  
Finchè l'Aurora la gelata brina  
Dalle dorate ruote in terra sparse,  
E s'udir le Alceione alla marina  
Dell'antico infortunio lamentare,  
Nè desta né dormendo, ella la mano  
Per Bireno abbracciar steso, ma invano.

21.

Nessuno trova: a sè la man ritira:  
Di nuovo tenta, e pur nessuno trova.  
Di qua l'un braccio, e di là l'altro gira;  
Or l'una or l'altra gambà; e nulla trova.  
Caccia il sonno il timor: gli occhi apre, e trova  
Non vede alcuno. Or già non saida e non  
Più le vedove plume: ma si getta  
Del letto e fuor del padiglione in fretta.

22.

E corre al mar, graffiandosi le gote,  
Presaga e certa ormai di sua fortuna:  
Si straccia i crin, e il petto si percuote;  
E va guardando (chè splendea la Luna)  
Se veder cosa, fuor che 'l lito, potea;  
Nè fuor che 'l lito, vede cosa alcuna.  
Bireno chiama; e al nome di Bireno  
Rispondean gli antri, che pietà n'aveano.

23.

Quivi surgea nel lito estremo un seno  
Ch'aveano l'onde, col picchiar frequente,  
Cavo e ridotto a guisa d'arco al basso;  
E stava sopra il mar curvo e pendente.  
Olimpia in cima vi salì a gran passo  
(Così la faceva l'animo possente);  
E di lontano le gonfiate vele  
Vide fuggir del suo signor crudel.

24.

Vide lontano, o le parve vedere:  
Chè l'aria chiara ancor non era molle,  
Tutta tremante si lasciò cadere.  
Più bianca e più che neve fradida era.  
Ma poi che di levarsi ebbe potere,  
Al cammin delle navi li grido volle.  
Chiamò, quanto potea chiamar più forte,  
Più volte il nome del crudel concorre.

25.

E dove non potea la debil voce,  
Suppliva il pianto e 'l batter palma a polso.  
Dove fuggì crudel, così veloce?  
Non ha il tuo legno la debita soma:  
Fa che llevi me ancor: poco gli importa  
Che porti il corpo, poichè porta l'anima.  
E con le braccia e con le vesti aggo,  
Fa tuttavia, perchè ritorni il legno.



26.

tutti che portavano le vele  
mar di quel giovane infido,  
anno i prigli e le querele  
lee Olimpia; e 'l planto o 'l grido:  
ire volto, a sè stessa crudele,  
crisi si spiccò dal lido:  
al levò da mirar l'acque,  
dove la notte giacque;

27.

la faccia già, stesa sul letto,  
lo di pianto, dicea lui;  
fatti insieme a noi ricetta:  
sieme al levar non siamo dui?  
o Bireno! oh maladetto  
l'al mondo generata fui!  
o far? che pos'io far qui sola?  
à aiuto, ohimè! chi mi consola?

28.

on veggio qui, non ci veggio opra,  
possa stimar ch'uno qui sia:  
veggo, a cui salendo sopra,  
scampo mio ritrovar via.  
morirò; nè chi mi cuopra  
sarà, nè chi sepolcro dia,  
lo ventre lor non me lo danno  
ohimè! ch' in queste selve stanno.

29.

a sospetto, e già di veder parmi  
boschi orsi o leoni nescire,  
fiere tal, che natra armi  
denti e d'ogne da ferire.  
fare crudel potriano farmi,  
lul, peggio di te morire?  
la morte, so, lor parrà assai;  
fille, ohimè! morir mi fai.

30.

suppongo ancor eh'or ora arrivi  
che per pinta di qui mi porti;  
pl, orsi, leoni schivi,  
magi, ed altre orribili morti:  
tà forse in Olandà, s'ivi  
guardan le fortesse e i porti?  
tà alla terra ove son nata,  
fraude già me l'hai levata?

31.

hai lo stato mio, sotto pretesto  
fado e d'amicitia, tolto.  
a porvi le tue genti presto,  
e il dominio a te rivolto.  
in Flandra, ove ho venduto il resto  
vivea, benchè non fosse molto  
enirti e di prigione trarte?  
dove andrò? non so in qual parte.

32.

forse ire in Frisa, ove io potel,  
non vi volai esser regina?  
il padre e del fratelli miei,  
altro mio ben fu la ruina.  
o fatto per te, non ti vorrei,  
improverar, nè disciplina  
chè non men di me lo sai;  
il guldendon che me ne dal.

33.

Deh, purchè da color che vanno in corso  
io non sia presa, e poi venduta schiava!  
Prima che questo, il lupo, il leon, l'orso  
Venga, e la tigre, e ogni altra fera brava,  
Di cui l'ugna mi stracel, e franga il morso;  
E morta mi strascini alla sua cava.  
Così dicendo, le mani si caccia  
Ne' capei d'oro, e a chiocca a chiocca straccia.

34.

Corre di nuovo in su l'estrema sabbia,  
E ruota il capo, e sparge all'aria il crine;  
E sembra forsennata, e ch'addosso abbia  
Non un demonio sol, ma le declin;  
O, qual Ecuba, sia conversa in rabbia,  
Vistosi morto Polidoro alfine,  
Or si ferma a' un sasso, e guarda il mare;  
Nè men d'un vero sasso, un sasso pare.

35.

Ma laselamla doler anch'io ritorno,  
Per voler di Ruggier dirvi pur anco,  
Che nel più intenso ardar del mezzogiorno  
Cavalca il lito, affaticato e stanco.  
Peregrine il Sol nel colle e fa ritorno;  
Di sotto bolle il sabbion trito e bianco.  
Mancava all'arme ch'avea indosso, poco  
Ad esser, come già, tutte di fuoco.

36.

Mentre la sete, e dell'andar fatica  
Per l'alta sabbia e la scilinga via  
Gli facean, lungo quella spiaggia aprica,  
Nolosa e displacevol compagnia;  
Trovò ch' all'ombra d'una torre antica,  
Che fuor dell'onde appresso il lito uscia,  
Della corte d'Aleina eran tre donne,  
Chè le conobbe ai gesti ed alle gonne.

37.

Corcate su tappeti alessandrini,  
Godeansi il fresco rezzo in gran diletto,  
Fra molti vasi di diversi vini,  
E d'ogni buona sorte di confetto.  
Presso alla spiaggia, coi flutti marini  
Scherzando, le aspettava un lor legnetto  
Finchè la vela empiesse agevol ora;  
Chè un fiato pur non ne spirava allora.

38.

Queste, ch'andar per la non forma sabbia  
Vider Ruggier al suo viaggio dritto,  
Che sculta avea la sete in su le labbia,  
Tutto pien di sudore il viso afflito,  
Gli cominciò a dir che si non abbia  
Il cor volenteroso al cammino fitto,  
Ch'alla fresca e dolce ombra non si pieggi,  
E ristorar lo stanco corpo nieghi.

39.

E di lor una s'accostò al cavallo  
Per la staffa tener, che ne scendesse;  
L'altra con una coppa di cristallo,  
Di vin spumante, più sete gli messe:  
Ma Ruggiero a quel suon non entrò in ballo;  
Perchè d'ogni tardar che fatto avesse  
Tempo di giunger dato avria ad Aleina,  
Che veniva dietro, ed era omai vicina.



40.

Non così fin salnitro e zolfo puro,  
Tocco dal fuoco, subito s'avvampa;  
Nè così frema il mar, quando l'oscuro  
Turbo discende, e in mezzo se gli accampa;  
Come, vedendo che Ruggier sicuro  
Al suo dritto cammin l'arena stampa,  
E che lo sprezza (e pur si tenean bello),  
D'ira arse e di furor la terza d'elle.

41.

Tu non sei nè gentil nè cavaliere  
(Dice gridando quanto può più forte),  
Tu hai rubato l'arme: o quel destriero  
Non saria tuo per veruna altra sorte:  
E così, come ben m'appongo al vero,  
Ti vedessi punir di degna morte;  
Che fossi fatto in quarti, arso o impiccato,  
Brutto ladron, villan, superbo, ingrato.

42.

Oltre a queste e molt'altre ingiuriose  
Parole che gli usò la donna altiera,  
Ancorchè mai Ruggier non le rispose,  
Chè di sì vil tenzon poco onor spera;  
Con le sorelle tosto ella si pose  
Sul legno in mar, che al lor servizio v'era:  
Ed affrettando i remi, lo seguiva,  
Vedendol tuttavia dietro alla riva.

43.

Minaccia sempre, maledico e incarea;  
Chè l'onte sa trovar per ogni punto.  
Intanto a quello stretto, onde si varea  
Alla Fata più bella, è Ruggier giunto;  
Dove un vecchio nocchiero una sua barca  
Scioglier dall'altra ripa vede, appunto  
Come, avvisato e già provvisto, quivi  
Si stia aspettando che Ruggiero arrivi.

44.

Scioglie il nocchier, come venir lo vede,  
Di trasportarlo a miglior ripa lieto;  
Chè, se la faccia può del cor dar fede,  
Tutto benigno e tutto era discreto.  
Pose Ruggier sopra il navilio il piede,  
Dio ringraziando; e per lo mar quieto  
Ragionando veniva col galeotto  
Saggio e di lunga esperienza dotto.

45.

Quel lodava Ruggier, che si s'avesse  
Saputo a tempo tor da Alcina, e innanti  
Che 'l calice incantato ella gli desse,  
Ch'avea alfin dato a tutti gli altri amanti;  
E poi, che a Logistilla si traesse,  
Dove veder potria costumi santi,  
Bellezza eterna, ed infinita grazia,  
Che 'l cor nutrisce e pasce, e mai non assia.

46.

Costei, dicea, stupore e riverenza  
Induce all'anima, ove si scuopre prima.  
Contempla meglio poi l'alta presenza;  
Ogn'altro ben ti par di poca stima.  
Il suo amore ha dagli altri differenza:  
Speme o timor negli altri il cor ti lima;  
In questo il desiderio più non chiede,  
E contento riman come la vede.

47.

Ella t'insegnerà studi più grai,  
Che suoni, danze, odori, bagni e cibi;  
Ma come i pensier tuoi meglio fermi  
Poggia più ad alto, che per l'aria i voli;  
E come della gloria de' Beati  
Nel mortal corpo parte si delibbi.  
Così parlando il marinai veniva,  
Lontano ancora alla sicura riva;

48.

Quando vide scoprirse alla marina  
Molti navili, e tutti alla sua volta.  
Con quei ne vien l'ingiuriata Alcina,  
E molta di sua gente ave raccolta.  
Per por lo stato e sè stessa in ruina,  
O riacquistar la cara cosa tolta.  
E bene è Amor di ciò cagion non fier,  
Ma l'ingiuria non men che ne riceve.

49.

Ella non ebbe adegno, da che nacque,  
Di questo il maggior mal, ch'ora la tocca;  
Onde fa i remi sì affrettar per l'acque,  
Che la spuma ne sparge ambe le pado.  
Al gran rumor nè mar nè ripa tace;  
Ed Eeo risonar per tutto s'ode.  
Scuopri, Ruggier, lo scudo, che blesga;  
Se non, sei morto o preso con vergogna.

50.

Così disse il nocchier di Logistilla;  
Ed oltre il detto egli medesimo prese  
La tasca, e dallo scudo dipartilla,  
E fe' il lume di quel chiaro e palese:  
L'incantato splendor che ne stavilla.  
Gli occhi degli avversari così offese.  
Che li fe' restar ciechi allora allora.  
E cader chi da poppa e chi da prora.

51.

Un ch'era alla veletta in su la costa  
Dell'armata d'Alcina si fu accorto;  
E la campana martellando tocca,  
Onde il soccorso vien subito al porto.  
L'artiglieria, come tempesta, sfocca  
Contro chi vuole al buon Ruggier far torto.  
Sì che gli venne d'ogni parte alta  
Tal, che salvò la libertà e la vita.

52.

Giunte son quattro donne in su la spiaggia  
Che subito ha mandate Logistilla:  
La valorosa Andronica, e la saggia  
Fronesia, e l'onestissima Dicilla,  
E Sofresina casta, che, come aggia  
Quivi a far più che l'altre, arde e sfavilla.  
L'esercito ch'al mondo è senza pare,  
Del castello esce, e si distende al mare.

53.

Sotto il castel nella tranquilla foce  
Di molti e grossi legni era una armata.  
Ad un botto di aquila, ad una voce  
Giorno e notte a battaglia apparecchiata.  
E così fu la pugna aspra ed atroce.  
E per acqua e per terra, incominciata:  
Per cui fu il regno sottosopra volto.  
Ch'avea già Alcina alla sorella tolto.

54.

battaglie il fin successo  
che si eredette innante!  
sa allor non riavesse,  
il fuggitivo amante:  
he pur dianzi spesso  
a il mar ne capia tante.  
sa che tutt'altre avvampa,  
sai misera scampa.

55.

sa: e sua misera gente  
nan, rotta e sommersa.  
perduto, ella si sente  
che d'altra cosa avversa.  
al geme amaramente,  
ai dagli occhi versa:  
a tanto aspro martire,  
il non poter morire.

56.

ne alcuna Fata mai,  
fra, o il ciel non muta stilo.  
era il dolore assai  
to ad inasparle il filo;  
fuia col ferro i guai;  
sindida del Nilo  
on mortifer sonno:  
tr sempre non ponno.

57.

nel di eterna gloria degno  
una stia nella sua pena.  
pol che fuor del legno  
a più sicura arena,  
che che tutto il disegno  
a, al mar voltò la schiena;  
per l'asciutto il plesce,  
sa che quivi siede.

58.

se ancor, né la più bella  
e mortal prima né dopo.  
so la mura di quella,  
e fusino o piropo.  
raggiù non si favella:  
soltis averne, è d'uopo  
che non credo altrove,  
in ciel, se ne ritrove.

59.

sa che lor s'inchina e cede  
sa, è che, mirando in esso,  
sento all'anima si vede;  
e sue virtudi esprime  
che poi di sé, non crede,  
l'anno a torto gli volesse:  
allo specchio lucente  
sendosi, prudente.

60.

o lor, ch'imita il Sole,  
e in tanta copia interno,  
vunque sia, sempre che vuole,  
a tuo, si può far giorno.  
on le pietre sole;  
e l'artificio adorno  
he mai giudicar puosi  
eccellenze maggior fossi.

61.

Sopra gli altissimi archi, che puntelli  
Parean che del ciel fusino a vederli,  
Eran giardin sì spaziosi e belli,  
Che saria al piano anco fatica averli.  
Verdeggiar gli odoriferi arbusecchi  
Si puon veder fra i luminosi merli;  
Ch'adorni son l'estate e 'l verno tutti  
Di vaghi fiori e di maturi frutti.

62.

Di così nobili arbori non suole  
Prodursi fuor di questi bei giardini;  
Nè di tai rose o di simili viole,  
Di gigli, di amaranti o di gemmini.  
Altrove appar come a un medesimo Sole  
E nasca e viva, e morto il capo inchini,  
E come lasci vedova il suo atelo  
Il fior soggetto al variar del cielo.

63.

Ma quivi era perpetua la verdura,  
Perpetua la beltà de' fiori eterni.  
Non che benignità della Natura  
Sì temperatamente li governi;  
Ma Logistilla con suo studio e cura,  
Senza bisogno de' moti superni  
(Quel che agli altri impossibile pareva),  
Sua primavera ognor ferma teneva.

64.

Logistilla mostrò molto aver grato  
Ch'a lei venisse un sì gentil signore;  
E comandò che fosse accarezzato,  
E che studiasse ognun di fargli onore.  
Gran pezzo innanzi Astolfo era arrivato,  
Che visto da Ruggier fu di buon core.  
Fra pochi giorni venner gli altri tutti,  
Ch'all'esser lor Melissa avea ridotti.

65.

Poi che si fur posati un giorno e due,  
Venne Ruggiero alla Fata prudente  
Col duca Astolfo, che, non men di lui,  
Avea desir di riveder Ponente.  
Melissa lo parlò per amandui;  
E supplica la Fata umilmente,  
Che gli consigli, favorisca e aiuti  
Sì, che ritornin d'onde eran venuti.

66.

Disse la Fata: Io ei porrò il pensiero,  
E fra dui di te li darò espediti.  
Discorre poi tra sè come Ruggiero,  
E, dopo lui, come quel Duca alti:  
Conchiude infra, che 'l volator destriero  
Ritorni il primo agli aquilanti tiri;  
Ma prima vuol che se gli faccia un morso,  
Con che lo volga e gli raffreni il corso.

67.

Gli mostra come egli abbia a far, se vuole  
Che poggj in alto, e come a far che cali;  
E come, se vorrà che in giro voli,  
O vada ratto, o che si stia su l'ali:  
E quali effetti il cavalier far suole  
Di buon destriero in plana terra, tall  
Facea Ruggier, che maestro ne divenne,  
Per l'aria, del destrier ch'avea le penne.



68.

Poi che Ruggier fu d'ogni cosa in punto,  
Dalla Fata gentil commiato prese,  
Alla qual restò poi sempre congiunto  
Di grande amore: e uscì di quel paese.  
Prima di lui che se n'andò in buon punto,  
E poi dirò come il guerriero inglese  
Tornasse con più tempo e più fatica  
Al Magno Carlo et alla Corte amica.

69.

Quindi partì Ruggier, ma non rinvenne  
Per quella via che fe' già suo mal grado,  
Allorchè sempre l'Ippogrifo il tenne  
Sopra il mare, e terren vide di rado:  
Ma potendogli or far batter le penne  
Di qua di là, dove più gli era a grado,  
Volse al ritorno far nuovo sentiero,  
Come, schivando Eroe, i Magi fero.

70.

Al venir quivi, ora, lascando Spagna,  
Venuto India a trovar per dritta riga,  
Là dove il mare oriental la bagna:  
Dove una Fata avea con l'altra briga.  
Or veder si dispose altra campagna,  
Che quella dove i venti Eolo instiga,  
E finir tutto il cominciato tondo,  
Per aver, come il Sol, girato il mondo.

71.

Quinel il Catalo, e quindi Mangiana  
Sopra il gran Quinsai vide passando:  
Volò sopra l'Imavo, e Sericana  
Lasciò a man destra; e sempre declinando  
Dagl'iperborei Sciti all'onda ireana,  
Giunse alle parti di Sarmazia: e quando  
Fu dove Asia da Europa si divide,  
Russi e Pruteni e la Pomeria vide.

72.

Benchè di Ruggier fosse ogni desio  
Di ritornare a Bradamante presto:  
Pur, gustato il piacer ch'avea di gire  
Cercando il mondo, non restò per questo,  
Ch'alli Polacchi, agli Ungari venire  
Non volesse anco, alli Germani, e al resto  
Di quella boreale orrida terra:  
E venne alfin nell'ultima Inghilterra.

73.

Non crediate, Signor, che però stia  
Per sì lungo cammino sempre su l'ale;  
Ogni sera all'albergo se ne già,  
Schivando a suo poter d'alloggiar male.  
E spese giorni e mesi in questa via;  
Sì di veder la terra e il mar gli cale.  
Or presso a Londra giunto una mattina,  
Sopra Tamigi il volator declina.

74.

Dove ne' prati alla città vicini  
Vide adunati uomini d'arme e fanti,  
Ch'a suon di trombe e a suon di tamburini  
Venian, partiti a belle schiere, avanti  
Il buon Rinaldo, onor de' paladini;  
Del qual, se vi ricorda, io dissi innanti  
Che, mandato da Carlo, era venuto  
In questo parti, a ricercare aiuto.

75.

Giunse appunto Ruggier, che a ben  
La bella mostra fuor di quella terra;  
E per sapere il tutto, ne chiesse  
Un cavalier; ma accese prima in terra:  
E quel, ch'affabil era, gli disse  
Che di Scozia e d'Irlanda e d'Inghilterra  
E dell'isole intorno eran le schiere  
Che quivi alzate avean tante bandiere.

76.

E finita la mostra che faceano,  
Alla marina si distenderanno,  
Dove aspettati per solcar l'Oceano  
Son dal navigli che nel porto stanno  
I Franceschi assediati sì rievano,  
Sperando in questi che a salvar il reano.  
Ma acclò tu te n'informi pienamente.  
Io ti distinguerò tutta la gente.

77.

Tu vedi ben quella bandiera gran:  
Ch'insieme pon la Fioridatigi e i Pardi  
Quella il gran capitano all'aria spandi  
E quella han da seguir gli altri ostardi.  
Il suo nome, famoso in queste bande,  
È Leonetto, il fior delli gagliardi.  
Di consiglio e d'ardire in guerra anco  
Del Re nipote, e Duca di Lancastro.

78.

La prima, appresso il gonfalon reale  
Che 'l vento tremolar fa verso il mare  
E tien nel campo verde tre bianchi ale.  
Porta Riccardo, di Varveela Conte.  
Del Duca di Gloucestra è quel seggio.  
C'ha duo corna di cervio e mezza fiore.  
Del Duca di Chikarenza è quella face:  
Quell'arbore è del Duca d'Eborace.

79.

Vedi in tre pezzi una spezzata lancia:  
Gli è 'l gonfalon del Duca di Northam.  
La fulgore è del buon Conte di Casita.  
Il grifone è del Conte di Pembrola.  
Il Duca di Suffolcia ha la bilancia.  
Vedi quel globo che due serpi assedia:  
È del Conte d'Esencia; e la ghirlanda  
In campo azzurro ha quel di Norbelanda.

80.

Il Conte d'Arindella è quel ch'ha mosca  
In mar quella barchetta che s'affonda.  
Vedi il Marchese di Barclot; e appresso  
Di Marchia il Conte, e il Conte di Rimond.  
Il primo porta in bianco un monte fuso,  
L'altro la palma, il terzo un pia nell'onda.  
Quel di Dorsetia è Conte e quel d'Arund.  
Che l'uno ha il carro e l'altro la corona.

81.

Il falcon che sul nido i vanni inchina  
Porta Raimondo, il Conte di Devon.  
Il giallo e negro ha quel di Vigornia:  
Il can quel d'Erbia, un orso quel d'Ormon.  
La croce che là vedi cristallina,  
È del ricco prelado di Rationia.  
Vedi nel bigio una spezzata corda?  
È del duca Ariman di Sormosedia.



82.

Parine e gli arcieri a cavallo  
o mila numer fanno.  
o di cento non fallo,  
è nella battaglia vanno.  
l, un bigio, un verde, un giallo,  
l'azzur listato un panno:  
eo, Ermante ed Odoardo  
ognun col suo stendardo.

83.

chingamia è quel dinante;  
contea di Sarisberia.  
argonia il vecchio Ermante:  
p è Conte di Croisberia.  
di più verso Levante,  
l. Or volgiti all'Esperia,  
sa trenta mila Scotti,  
lio del lor Re, condotti.

84.

unicorni il gran leone,  
l'argento ha nella stampa:  
di Scotia il gonfalone;  
Zerbino lvi s'accampa.  
lio in tante altre persone:  
e poi rompe la stampa.  
ai virtù, tal grazia luca,  
ei è di Roscia Duca.

85.

irro una dorata sbarra  
nolei nello stendardo.  
ra è del Duca di Marra,  
lio porta il leopardo.  
e di più angel bizzarra  
d'Alcabrun gagliardo,  
ra, Conte, né Marchese,  
salvatico pause.

86.

Trasfordia è quella insegna,  
gh'al Sel tien gli occhi franchi.  
s ch'la Angoscia regna,  
ro c'ha duo veltri ai fianchi.  
à d'Albania che segna  
lori azzurri e bianchi.  
th'un drago verde laula,  
il Conte di Boecanta.

87.

l'erbese il forte Armano,  
p di nero ha la bandiera:  
d'Erclia a destra mano,  
ampo verde una lumiera.  
bernesi appresso il piano:  
lre; e il Conte di Childera  
e il Conte di Desmonda  
ha tratta la seconda.

88.

do il primo ha un pino ardente;  
laco una vermiglia banda,  
o a Carlo solamente  
e, e la Scotia e l'Irlanda;  
zia e di Norvegia gente,  
dalla remota Islanda;  
lo somma, che là giace,  
monte di paco.

89.

Sedici mila sono, o poco manco,  
Delle spelanche usci e delle selve:  
Hanno piloso il viso, il petto, il fianco,  
E dossi e braccia e gambe, come belve.  
Intorno allo stendardo tutto bianco  
Par che quel pian di lor lance s'inselve;  
Così Moratto il porta, il Capo loro,  
Per dipingerlo poi di sangue moro.

90.

Mentre Ruggier di quella gente bella,  
Che per soccorrer Francia si prepara,  
Mira le varie insegne, e ne favella,  
E del Signor britanni i nomi impara;  
Uno ed un altro a lui, per mirar quella  
Bestia sopra a cui siede, unica o rara,  
Maraviglioso corre a stupefatto;  
E tosto il cerchio intorno gli fu fatto.

91.

Si che per dare ancor più maraviglia,  
E per pigliarne il buon Ruggier più gioco,  
Al volante corsier scuote la briglia,  
E con gli sproni ai fianchi li tocca un poco.  
Quel verso il ciel per l'aria li cammina piglia,  
E lascia ognuno attonito in quel loco.  
Quindi Ruggier, poichè di banda in banda  
Vide gl'Inglesi, andò verso l'Irlanda.

92.

E vide Ibernia fabulosa, dove  
Il santo vecchiarai fece la cava,  
In che tanta merè par che si trove,  
Che l'uom vi parga ogni sua colpa prava.  
Quindi poi sopra il mare il destrier move  
Là dove la minor Bretagna lava;  
E nel passar vide, mirando abbasso,  
Angelica legata al nudo sasso;

93.

Al nudo sasso, all'isola del pianto:  
Chè l'isola del pianto era nomata  
Quella che da crudele e fiera tanto  
Ed inumana gente era abitata,  
Che (come io vi dicea sopra nel Canto)  
Per varj liti sparsa lva in armata  
Tutte le belle donne depredando,  
Per farne a un mostro poi cibo nefando.

94.

Vi fu legata pur quella matlina.  
Dove venia per trangugiarla viva  
Quel smisurato mostro, orca marina,  
Che di abborrevole esca si nutrive.  
Disal di sopra, come fu rapina  
Di quel che la trovava in su la riva  
Dormire al vecchio incantatore accanto,  
Ch'ivi l'avea tirata per incanto.

95.

La fiera gente inospitale e cruda  
Alla bestia crudel nel lito espone  
La bellissima donna così ignuda,  
Come Natura prima la compose.  
Un velo non ha pure, in che richiuda  
I bianchi gigli e le vermiglie rose,  
Da non cader per luglio o per dicembre,  
Di che son sparse le polite membre.

96.

Creduto avria che fosse statua finta  
O d'alabastro o d'altri marmi illustri  
Ruggiero, e su lo scoglio così avvinta  
Per artificio di scultori industri;  
Se non vedea la lacrima distinta  
Tra fresche rose e candidi ligustri  
Far rugiadosa le crudette pome,  
E l'aura sventolar l'aurate chiome.

97.

E come ne' begli occhi gli occhi affiasc,  
Della sua Bradamante gli sovvenne.  
Pietade e amore a un tempo lo trafiasc,  
E di piangere appena si ritenne;  
E dolcemente alla douzella diase,  
Poi che del suo destrier frenò le penne:  
O donna, degna sol della catena  
Con che i suoi aervi Amor legati mena,

98.

E ben di questo e d'ogni male indegna;  
Chi è quel crudel che con valor perverso  
D'importuno llvor stringendo segna  
Di queste belle man l'avorio terso?  
Forza è ch'a quel parlare ella divegna  
Quale è di grana un bianco avorio asperso.  
Di sé vedendo quelle parti ignude,  
Ch'ancorchè belle sian, vergogna chiude.

99.

E coperto con man s'avrebbe il volto,  
Se non eran legate al duro sasso;  
Ma del pianto, ch'almen non l'era tolto,  
Lo sparse, e si sforzò di tener basso.  
E dopo alcun'ignozzi il parlar sciolto,  
Incominciò con fioco suono e lasso:  
Ma non seguì; chè dentro il fe' restare  
Il gran rumor che si senti nel mare.

100.

Ecco apparir lo smisurato mostro  
Mezzo ascoso nell'onda, e mezzo sorto.  
Come sospinto suol da Borea o d'Ostro  
Venir lungo naviglio a pigliar porto,  
Così ne viene al cibo che l'è mostro  
La bestia orrenda; e l'intervallo è corto.  
La donna è mezza morta di paura,  
Nè per conforto altrui si rassicura.

101.

Tenea Ruggier la lancia non in resta,  
Ma sopra mano; e percosse l'orca.  
Altro non so che s'assimigli a questa,  
Ch'una gran massa che s'aggiri e torca:  
Nè forma ha d'animal, se non la testa,  
C'ha gli occhi e i denti fuor, come di porca.  
Ruggier in fronte la ferì tra gli occhi;  
Ma par che un ferro o un duro sasso tocchi.

102.

Poichè la prima botta poco vale,  
Ritorua per far meglio la seconda.  
L'orca che vede sotto le grandi ale  
L'ombra di qua e di là corre su l'onda,  
Lascia la preda certa litorale,  
E quella vana segue furibonda;  
Dietro quella si volge e si raggira,  
Ruggier giù cala, e spessi colpi tira.

103.

Come d'alto venendo aquila mole,  
Ch'errar fra l'erbe visto abbia la mole,  
O che alla sopra un nudo sasso al Sole  
Dove le spoglie d'oro abbellà e lieta;  
Non assallir da quel lato la vuole,  
Onde la velenosa o soffia e striscia;  
Ma da tergo l'adugua, e batte i vanti,  
Accò non se le volga e non l'assanti.

104.

Così Ruggier con l'asta e con la gola,  
Non dove era de'denti armato il muso,  
Ma vuol che 'l colpo tra l'orecchia cada  
Or su le schiene, or nella coda giua.  
Se la fera si volta, el muta strada,  
Ed a tempo giù cala, e poggia in su.  
Ma, come sempre giunga in un disopra,  
Non può tagliar lo scoglio duro ed aspro.

105.

Simil battaglia fa la mosca andao  
Contro il mastin nel polveroso agao.  
O, nel mese dinanzi o nel segnao,  
L'uno di spiche e l'altro pica di mao.  
Negli occhi il punge e nel grifo molao  
Volagil intorno, e gli sta sempre asao.  
E quel suonar fa spesso il dente acido,  
Ma un tratto che gli arrivi, appaga il mao.

106.

Si forte ella nel mar batte la coda,  
Che fa vicino al ciel l'acqua innalzao.  
Talchè non sa se l'ale in aria sodo,  
Oppur se 'l suo destrier nuota nel mao.  
Gli è spesso che disia trovarsi a podo,  
Chè se lo sprazzo in tal modo ha a sodo.  
Teme sì l'ale innaffi all'Ippogrifo,  
Che brami invano avere o succe o sodo.

107.

Prese nuovo consiglio, e fu il miglior  
Di vincer con altre arme il mostro troio.  
Abbarbagliar lo vuol con lo splendore  
Ch'era incantato nel coperto sodo.  
Volò nel lito; e per non fare errore,  
Alla donna legata al sasso sodo.  
Lascia nel minor dito della mano  
L'anel, che potea far l'incanto vano.

108.

Dico l'anel che Bradamante avea.  
Per liberar Ruggier, tolto a Branzile;  
Poi, per trarlo di man d'Aleins rea.  
Mandato in India per Melissa a quella.  
Melissa, come dianzi lo vi disea,  
In ben di molti adoperò l'anello;  
Indì l'avea a Ruggier restituito,  
Dal qual poi sempre fu portato in dila.

109.

Lo dà ad Angelica ora, perchè teme  
Che del suo scudo il fulgurar non vada.  
E perchè a lei ne sien difesi intema.  
Gli occhi che già l'avean preso alle cote.  
Or viene al lito, e sotto il ventre pronto  
Ben mezzo il mar la smisurata cote.  
Sta Ruggiero alla posta, e leva il velo;  
E par ch'aggiunga un altro Sole al cielo.



110.

Oh! l'incantato lume  
e fece al modo usato.  
scaglion va giù pel fiume  
ia il montanar turbato;  
lle marine schiume  
mente riversciato.  
aggier percuote assai;  
ia non trova mai.

111.

ia tuttavolta priega  
a squama oltre non pesti.  
signor; prima mi slega,  
o, che l'orca si desti:  
In mezzo il mar mi annega;  
ntre al brutto pesce lo resti.  
esso dunque al giusto grido,  
e la levò dal lido.

112.

ato, punta i piè all'arena,  
a, e per lo ciel galoppa;  
liero in su la schiena,  
ietro in su la groppa.  
ra della cona  
delicata troppa.  
colpendo, e mille baci  
e negli occhi vivaci.

113.

e la via, come propose  
ndar tutta la Spagna,  
no lito il destrier pose,  
mar più la minor Bretagna.  
so era di quere ombrose,  
che Pllomena piagna;  
rea un pratel con una fonte,  
adi un solitario monte.

114.

oso cavalier ritenne  
e nel pratel discese;  
il suo destrier le penne,  
he più le avea distese.  
so, appena si ritenne  
na tennel l'arnese:  
ne, che bisognò trarre,  
d'air mosse le sbarre.

115.

da questo or da quel canto  
l'arme si levava.  
altra volta mai star tanto;  
scoglietta, dal n'annodava.  
ago ormai, Signore, il canto;  
l'ascoltar vi grava;  
l'istoria mia  
che più grata sia.

## CANTO XI

1

Quantunque debil freno a mezzo il corso  
Animoso destrier spesso raccolga,  
Raro è però che di ragione il morso  
Libidinosa furia addietro volga,  
Quando il piacere ha in pronto; a guisa d'orso,  
Che dal mel non si tosto si distolga,  
Poi che gli n'è venuto odore al naso,  
O qualche stilla ne gustò sul vaso.

2.

Qual ragion fia che 'l buon Ruggier raffrene.  
Sì che non voglia ora pigliar diletto  
D'Angelica gentil, che nuda tiene  
Nel solitario e comodo boschetto?  
Di Bradamente più non gli sovviene,  
Che tanto aver solea fissa nel petto:  
E se gli ne sovviene pur come prima,  
Pazzo è se questa ancor non prezza e stima;

3.

Con la qual non saria stato quel erudo  
Zenocrate di lui più continente.  
Giurato avea Ruggier l'asta e lo scudo,  
E si traca l'arme impaziente;  
Quando abbassando pel bel corpo ignudo  
La donna gli occhi vergognosamente,  
Si vide in dito il prezioso anello  
Che già le tolee ad Albracca Brunello.

4.

Questo è l'anel ch'ella portò già in Francia  
La prima volta che fe' quel cammino  
Col fratel suo, che v'arrecò la lancia,  
La qual fu poi d'Astolfo paladino.  
Con questo fe' gl'incanti uscire in clancila  
Di Malagigi al petron di Merlino;  
Con questo Orlando ed altri una mattina  
Tolse di servitù di Dragontina;

5.

Con questo uscì invisibil dalla torre,  
Dove l'avea richiusa un vecchio rio,  
A che voglio io tutte sue prove accorre,  
Se le sapete voi così come io?  
Brunel sin nel giron le 'l venne a torre;  
Ch'Agramante d'averlo ebbe disio.  
Da indi in qua sempre Fortuna a sdegno  
Ebbe costel finché le tolee il regno.

6.

Or che sei vede, come ho detto, in mano,  
Sì di stupore e d'allegrezza è piena,  
Che, quasi dubbia di sognarsi invano,  
Agli occhi, alla man sua dà fede appena.  
Del dito se lo leva, e a mano a mano  
Se 'l chiude in bocca; e in men che non balena,  
Così dagli occhi di Ruggier si cela,  
Come fa il Sol quando la nube il vela.



7.

Ruggier pur d'ogn'intorno riguardava,  
E s'aggrava a cerco come un matto;  
Ma poi che dell'anel si ricordava,  
Scornato vi rimase e stupefatto;  
E la sua inavvertenza bestemmia,va,  
E la donna accusava di quello atto  
Ingrato e discortese, che renduto  
In ricompensa gli era del suo aiuto.

8.

Ingrata damigella, è questo quello  
Guiderdone, dicea, che tu mi rendi?  
Che piuttosto involar vogli l'anello,  
Ch'averlo in don? Perchè da me noi prendi?  
Non pur quel, ma lo scudo e il destrier anello  
E me ti dono; e come vuoi mi spendi;  
Sol che 'l bel viso tuo non mi nascondi.  
Io so, crudel, che m'odi, e non rispondi.

9.

Così dicendo, intorno alla fontana  
Brancolando n'andava, come cieco.  
Oh quante volte abbracciò l'aria vana,  
Sperando la donzella abbracciar seco!  
Quella, che s'era già fatta lontana,  
Mai non cessò d'andar, che giunse a un speso  
Che sotto un monte era capace e grande,  
Dove al bisogno suo trovò vivande.

10.

Quivi un vecchio pastor, che di cavalle  
Un grande armento avea, faceva soggiorno.  
Le giumente pascean già per la valle  
Le tenere erbe ai freschi rivi intorno.  
Di qua di là dall'antro erano stalle,  
Dove fuggiano il Sol del mezzo giorno.  
Angelica quel di lunga dimora  
Là dentro fece, e non fu vista ancora.

11.

E circa il vespro, poi che rinfrescossi,  
E le fu avvisò esser posata assai,  
In certi drappi rozzi avvilupposi,  
Disamfil troppo ai portamenti gai,  
Che verdi, gialli, persi, azzurri e rossi  
Ebbe, e di quante fugge furon mai.  
Non le può tòr però tanto umil gonna,  
Che bella non rassembrì e nobil donna.

12.

Taccia chi loda Filide, o Neera,  
O Amarilli, o Galatea fugace;  
Chè d'esse alcuna sì bella non era,  
Tiro e Melibeo, con vostra pace.  
La bella donna tra' fuor della schiera  
Delle giumente una che più le piace.  
Allora allora se le fece innante  
Un pensier di tornarsene in Levante.

13.

Ruggiero intanto poi ch'ebbe gran pezzo  
Indarno atteso s'ella si scopriva,  
E che s'avvide del suo error da sezzo,  
Che non era vicina e non l'udiva;  
Dove lasciato avea il cavallo, avvezzo  
In cielo e in terra, a rimontar veniva:  
E ritrovò che s'avea tratto il morso,  
E salia in aria a più libero corso.

14.

Fu grave e mala aggiunta all'altro danno  
Vedersi anco restar senza l'anello.  
Questo, non men che 'l femminile inganno,  
Gli preme al cor; ma più che questo e quello  
Gli preme e fa sentir noioso affanno  
L'aver perduto il prezioso anello;  
Per le virtù non tanto eh' in lui sono,  
Quanto che fu della sua donna dono.

15.

Oltremodo dolente si ripose  
Indosso l'arme, e lo scudo alle spalle;  
Dal mar slungossi, e per le piaggie erbose  
Prese il cammin verso una larga valle,  
Dove per mezzo all'alte selve ombrose  
Vide il più largo e 'l più segnato calle.  
Non molto va, ch'a destra, ove più folta  
È quella selva, un gran strepito ascolta:

16.

Strepito ascolta e spaventevol suono  
D'arme percosse insieme; onde s'affretta  
Tra pianta e pianta, e trova dal che sono  
A gran battaglia in poca piazza e stretta.  
Non s'hanno alcun riguardo nè perdono,  
Per far non so di che, dura vendetta.  
L'uno è gigante, alla sombianza fero;  
Ardito l'altro e franco cavaliere.

17.

E questo con lo scudo e con la spada,  
Di qua di là saltando, si difende,  
Perchè la mazza sopra non gli cada,  
Con che il gigante a due man sempre affende.  
Giace morto il cavallo in su la strada.  
Ruggier si ferma, e alla battaglia attende.  
E tosto inchina l'animo, e dice  
Che vincitore il cavalier ne sia.

18.

Non che per questo gli dia alcuno aiuto,  
Ma si tira da parte, e sta a vedere.  
Ecco col baston grave il più membruto  
Sopra l'elmo a due man del minor fero.  
Della percossa è il cavalier caduto:  
L'altro che 'l vide attonito glacere,  
Per dargli morte l'elmo gli disaccia;  
E fa sì che Ruggier lo vede in faccia.

19.

Vede Ruggier della sua dolce e bella  
E carissima donna Bradamante  
Scoperto il viso; e lei vede esser quella.  
A cui dar morte vuol l'empio gigante;  
Sì che a battaglia subito l'appella,  
E con la spada unda si fa innante;  
Ma quel, che nuova pugna non attende  
La donna tramortita in braccio prende.

20.

E se l'arrecò in spalla, e via la porta.  
Come lupo talor piccolo agnello,  
O l'aquila portar nell'ugna toria  
Suole o colombo o simile altro uccello.  
Vede Ruggier quanto il suo aiuto importa  
E vien correndo a più poter; ma quello  
Con tanta fretta i lunghi passi muove,  
Che con gli occhi Ruggier lo seguir appena.

21.

Io l'uno, e seguitando  
In sentiero ombroso e fosco,  
Veniva più dilatando,  
Fatto uscir fuor di quel bosco.  
Tosto; ch'io ritorno a Orlando,  
Che portò già il re Cimiosco,  
In mar nel maggior fondo,  
Non si trovasse al mondo.

22.

giò: ch'è l' nimico empio  
Natura, il qual del telo  
Ch'ebbe da quel l'esempio,  
Mi e in terra vien dal cielo,  
Minor di quello scempio  
Andò Eva ingannò col melo,  
Ar da un Negromante  
Posti avì, o poco lunnante.

23.

In infernal, di più di cento  
Ove stò accesa molt'anni,  
Ta per incantamento,  
Fu tra gli Alamanni;  
Ed un altro esperimento,  
Il Demonio a' nostri danni  
For via più la mente,  
L'uso finalmente.

24.

Nela, e tutte l'altre bande  
A poi la crudel arte appresa.  
Io in cave forme spande,  
Ha la fornace accesa;  
Ferro; e chi picciol, chi grande  
Che più e meno pesa;  
Da, e qual nomina scoppio,  
Cannon, qual cannon doppio.

25.

qual falcon, qual colubrina  
Come al suo autor più aggrada;  
Cazza, e i marmi apre e ruina,  
Ma si fa dar la strada.  
Soldato, alla fucina  
Se ch'hai, fin alla spada;  
Scoppio o un arcobugio prendi;  
Io, non toccherai stipendi.

26.

Il o scellerata e brutta  
L' loco in uman core?  
Ar gloria è distrutta;  
Er dell'arme è senza onore;  
Core e la virtù ridutta,  
Del buono il rio migliore:  
Guardia, non più l'ardire  
Campo al paragon ventre.

27.

Hi ed anderan sotterra  
I Cavalieri tanti,  
Finita questa guerra,  
Ma più Italia ha messo in pianti;  
Detto, il detto mio non erra,  
Il crudele, e il più di quanti  
Nudo ingegni empì e maligni,  
Il abominosi ordigni.

28.

E crederò che Dio, perchè vendetta  
Ne sia in eterno, nel profondo chiuda.  
Del cieco abisso quella maladetta  
Anima, appresso al maladetto Giuda.  
Ma seguitiamo il Cavalier ch' in fretta  
Brama trovarsi all' isola d' Ebuda,  
Dove le belle donne e delicate  
Son per vivanda a un marin mostro date.

29.

Ma quanto avea più fretta il Paladino,  
Tanto pareva che men l'avesse il vento.  
Spiri o dal lato destro o dal mancino,  
O nelle poppe, sempre è così lento,  
Che si può far con lui poco cammino;  
E rimane talvolta in tutto spento:  
Soffia talor sì avverso, che gli è forza  
O di tornare, o d'ir girando all' orza.

30.

Fu volontà di Dio, che non venisse  
Prima che 'l Re d' Ibernia in quella parte,  
Acciò con più facilità seguisse  
Quel ch' udir vi farò fra poche carte.  
Sopra l' isola sortì, Orlando disse  
Al suo nocchiero: Or qui potrai fermarte,  
E 'l battel darai, ch'è portar mi voglio  
Senz'altra compagnia sopra lo scoglio.

31.

E voglio la maggior gomona meco,  
E l'ancora maggior ch'abbi sul legno:  
Io ti farò veder perchè l'arredo,  
Se con quel mostro ad affrontar mi vegno.  
Gittar fe' in mare il palischermo seco  
Con tutto quel ch'era atto al suo disegno,  
Tutte l'arme lasciò, fuorchè la spada;  
E vèr lo scoglio, sol, prese la strada.

32.

Si tira i remi al petto, e tien le spalle  
Vòlte alla parte ove discender vuole;  
A guisa che del mare o della valle  
Uscendo al lito, il salto granchiò suole.  
Era nell' ora che le chiome gialle  
La bella Aurora avea spiegate al Sole.  
Mezzo scoperto ancora e mezzo nudo,  
Non senza sdegno di Titon geloso.

33.

Fattosi appresso al nudo scoglio, quanto  
Potria gagliarda man gittare un sasso,  
Gli pare udire e non udire un pianto;  
Sì all' orecchio gli vien debole e lasso.  
Tutto si volta sul sinistro canto;  
E posto gli occhi appresso all' onde al basso,  
Vede una donna nuda come naque,  
Legata a un tronco; e i piè le baguan l'acque.

34.

Perchè gli è ancor lontana, e perchè china  
La faccia tien, non ben chi sia discerne.  
Tira in fretta ambi i remi, e s'avvicina  
Con gran disio di più notarla averne.  
Ma mugghiar sente in questo la marina,  
E rimbombar le selve e le caverne:  
Gonfiarsi l' onde; ed ecco il mostro appare,  
Che sotto il petto ha quasi ascoso il mare.



35.

Come d'oscura valle umida ascende  
Nube di pioggia e di tempesta peggna,  
Che più che cieca notte si distende  
Per tutto 'l mondo, e par che 'l giorno spenga;  
Così nuota la fera, e del mar prende  
Tanto che si può dir che tutto il tegna:  
Fremono l'onde. Orlando in sé raccolto,  
La mira altier, nè cangia cor nè volto.

36.

E come quel ch'avea il pensier ben fermo  
Di quanto volea far, si mosse ratto;  
E perchè alla donzella essere schermo,  
E la fera assallar potesse a un tratto,  
Entrò fra l'orca e lei col palischermio,  
Nel fodero lasciando il brando piatto:  
L'ancora con la gomona in man prese  
Poi con gran cor l'orribil mostro attese.

37.

Tosto che l'orca s'accostò, e scoperse  
Nel schifo Orlando con poco intervallo,  
Per inghiottirlo tanta bocca aperse,  
Ch'entrato un uomo vi saria a cavallo.  
Si spinse Orlando innanzi, e su gl'immerse  
Con quella ancora in gola, e, s'lo non fallo,  
Col battello anco; e l'ancora attaccollo  
E nel palato e nella lingua molle:

38.

Si che nè più si puon calar di sopra,  
Nè alzar di sotto le mascelle orrende.  
Così chi nelle mine il ferro adopra,  
La terra, ovunque si fa via, suspende,  
Chè subita ruina non lo cuopra,  
Mentre mal cauto al suo lavoro intende.  
Da un amo all'altro l'ancora è tanto alta,  
Che non s'arriva Orlando, se non salta.

39.

Messo il puntello e fattosi sicuro  
Che 'l mostro più serrar non può la bocca,  
Stringe la spada, e per quell'antro oscuro  
Di qua e di là con tagli e punte tocca.  
Come si può, poi che son dentro al muro  
Giunti i nimici, ben difender rocca;  
Così difendar l'orca si potea  
Dal Paladin che nella gola avea.

40.

Dal dolor vinta, or sopra il mar si lancia,  
E mostra i fianchi e le scagliese schiene;  
Or dentro vi s'attuffa, e con la pancia  
Muove dal fondo e fa salir l'arene.  
Sentendo l'acqua il Cavalier di Francia,  
Che troppo abbonda, a nuoto fuor ne viene:  
Lascia l'ancora fitta, e in mano prende  
La fune che dall'ancora dipende.

41.

E con quella ne vien nuotando in fretta  
Verso lo scoglio; ove fermato il piede,  
Tira l'ancora a sé, che 'n bocca stretta  
Con le due punte il brutto mostro fiede.  
L'orca a seguire il canape è costretta  
Da quella forza ch'ogni forza eccede,  
Da quella forza che più in una scossa  
Tira, ch' in dieci un argano far possa.

42.

Come toro salvatico ch' al corno  
Gittar si senta un improvviso laqueo,  
Salta di qua di là, s'aggira intorno,  
Si colca e lleva, e non può uscir d'impegno  
Così fuor del suo antico almo soggiorno  
L'orca tratta per forza di quel braccio,  
Con mille guizzi e mille strane ruote  
Segue la fune, e scior non so ne posta.

43.

Di bocca il sangue in tanta copia fuella  
Che questo oggi il mar Rosso si può dire,  
Dove in tal guisa ella percuote l'onde,  
Ch'insino al fondo le vedreste aprire:  
Ed or ne bagna il cielo, e il lame accende  
Del chiaro Sol; tanto le fa salire.  
Rimbombano al rumor, ch'intorno s'ode,  
Le selve, i monti e le lontane prole.

44.

Fuor della grotta il vecchio Proteo, giusto  
Ode tanto rumor, sopra il mare esce:  
E visto entrare e uscir dell'orca Orlando  
E al lito trar sì amaurato pesce,  
Fugge per l'alto Oceano, obbliando  
Lo sparso gregge; e sì il tumulto zena,  
Chè fatto al carro i suoi delfini pose,  
Quel di Nettuno in Etiopia corre.

45.

Con Melleerta in collo Ino piangendo  
E le Nereide col capelli sparsi,  
Glauci e Tritoni, e gli altri, non sapendo  
Dove, chi qua chi là van per salvarsi  
Orlando al lito trasse il pesce orrendo,  
Col qual non bisognò più affittarsi:  
Chè pel travaglio e per l'avuta posta,  
Prima morì, che fosse in su l'arena.

46.

Dell'isola non pochi erano corsi  
A riguardar quella battaglia strana;  
I qual da vana religion rimorsi,  
Così sant'opra riputar profana:  
E dicean che sarebbe un nuovo niel  
Proteo nissico, e attizzar l'ira tosa,  
Da fargli porre il marin gregge in terra,  
E tutta rinnovar l'antica guerra;

47.

E che meglio sarà di chieder pace  
Prima all'offeso Dio, che peggio accidia;  
E questo si farà quando l'audace  
Gittato in mare a placar Proteo vada.  
Come dà fuoco l'una all'altra face,  
E tosto alluma tutta una contrada;  
Così d'un cor nell'altro si diffonde  
L'ira ch'Orlando vuol gittar nell'onde.

48.

Chi d'una fromba e chi d'un arco armato  
Chi d'asta, chi di spada, al lito s'addia;  
E dinanzi e di dietro e d'ogni lato  
Lontano e appresso, a più poter l'addia;  
Di sì bestiale insulto e troppo ingrato  
Gran meraviglia il Paladin si prende:  
Pel mostro ucciso ingiuria far si vede,  
Dove aver ne sperò gloria e mercede.



49.

L'orso suol, che per le fiere  
da Rusei o da Lituanì,  
per la via poco temere,  
so abbiatar di picciol cani,  
in se li degna di vedere;  
femea di quei villani  
che con un soffio solo  
racassar tutto lo stuolo.

50.

fece far subito piazza  
volse, e Durindana prese.  
Rato quella gente pazza  
esse far poche contese,  
indosso gli vedea corazza,  
a braccio, nè alcun altro arnese;  
pea che dal capo alle piante  
die avea più che diamante.

51.

d'Orlando agli altri far non lece,  
li altri a lui già non è tolto.  
uccise; e furo in tutto diece  
più, non le passò di molto.  
no agoubrar l'arena fece;  
ar la donna era già vólto.  
ovo tumulto e nuovo grido  
r da un'altra parte il lido.

52.

avea il Paladin da questa banda  
i Barbari impediti,  
a contrasto quei d'Irlanda  
rli nell'isola saliti;  
gni pietà, strage nefanda  
pol facean per tutti i liti;  
izia, o fosse crudeltade,  
guardavano nè etade.

53.

ipar fan gl'isolani o poco:  
ecolti son troppo improvviso;  
poca gente ha il picciol loco,  
oca è di nessun avviso.  
messo a sacco; messo fuoco  
ase, il popolo fu ucciso;  
ir tutte adeguate al suolo:  
elato vivo un capo solo.

54.

come gli appartenga nulla  
or, le strida e la ruina,  
lei che sulla pietra brulla  
lavorar l'orca marina.  
gli par conoscer la fanciulla:  
pare, più che s'avvicina:  
limpia; ed era Olimpia certo,  
a fede ebbe sì iniquo merto.

55.

Olimpia! a cui dopo lo scorno  
l'Amore, anco Fortuna eruda  
orsari (e fu il medesimo giorno)  
riato all'isola d'Ebuda.  
ella Orlando nel ritorno  
o scoglio; ma, perchè ella è nuda,  
il capo; e non che non gli parli,  
chi non ardisce al viso alzarli.

56.

Orlando domandò ch' iniqua aorte  
L'avesse fatta all'isola venire  
Di là dove lasciata col consorte  
Lieta l'avea, quanto si può più dire.  
Non so, disse ella, s'io v'ho, che la morte  
Voi mi schivaste, grazie a riferire,  
O da dolermi che per voi non sia  
Oggi finita la miseria mia.

57.

Io v'ho da ringraziar ch' una maniera  
Di morir mi schivaste troppo enorme;  
Chè troppo saria enorme, se la fera  
Nel brutto ventre avesso avuto a porme,  
Ma già non vi ringrazio ch'io non pera;  
Chè morte sol può di miseria torme:  
Ben vi ringrazierò, se da voi darai  
Quella vedrò, che d'ogni duol può trarmi.

58.

Poi con gran pianto seguitò, dicendo  
Come lo sposo suo l'avea tradita;  
Che la lasciò sull'isola dormendo,  
Donde ella poi fu dal corsar rapita.  
E mentre ella parlava, rivolgendo  
S'andava in quella guisa che scolpita  
O dipinta è Diana nella fonte,  
Che getta l'acqua ad Atteone in fronte;

59.

Chè, quanto può, nasconde 'l petto e 'l ventre  
Più liberal dei fianchi e delle reni.  
Brama Orlando ch' in porto il suo legno entri;  
Chè lei, che sciolta avea dalle catene,  
Vorria coprirl' d'alcuna veste. Or mentre  
Ch' a questo intento, Oberto sopravviene  
Oberto il re d'Ibernia, ch'avea inteso  
Che 'l marlin mostro era sul lito steso;

60.

E che nuotando un cavalier era lito  
A porgli in gola un'ancora assai grave;  
E che l'avea così tirato al lito,  
Come si suol tirar contr'acqua nave.  
Oberto, per veder se riferito  
Colui, da chi l'ha inteso, il vero gli ave,  
Se ne vien quivi; e la sua gente intanto  
Arde e distrugge Ebuda in ogni canto.

61.

Il re d'Ibernia, ancorchè fosse Orlando  
Di sangue tinto, e d'acqua molle e brutto,  
Brutto del sangue che si trasse quando  
Uscì dell'orca, in ch'era entrato tutto:  
Pel Conte l'andò pur raffigurando:  
Tanto più che nell'animo avea indutto,  
Tosto che del valor sentì la nuova,  
Ch'altri ch'Orlando non faria tal pruova.

62.

Lo conosceva, perchè era stato infante  
D'onore in Francia, e se n'era partito  
Per pigliar la corona, l'anno innante,  
Del padre suo ch'era di vita uscito.  
Tante volte veduto, e tante e tante  
Gli avea parlato, ch'era in infinito.  
Lo corse ad abbracciare e a fargli festa,  
Trattasi la celata ch'avea in testa.

63.

Non meno Orlando di veder contento  
Si mostrò il Re, che 'l Re di veder lui.  
Poi che furo a iterar l'abbracciamento  
Una o due volte tornati amendui,  
Narrò ad Oberto Orlando il tradimento  
Che fu fatto alla giovane e da cui  
Fatto le fu, dal perfido Bireno  
Che via d'ogn'altro lo dovea far meno.

64.

Le prove gli narrò, che tante volte  
Ella d'amarlo dimostrato avea:  
Come i parenti e le sustanzie tolte  
Le furo, e alfin per lui morir volea;  
E ch'esso testimonio era di molte,  
E renderne buon conto ne potea.  
Mentre parlava, i begli occhi sereni  
Della donna di lagrime eran pieni.

65.

Era il bel viso suo, quale esser suole  
Da primavera alcuna volta il cielo,  
Quando la pioggia cade, e a un tempo il sole  
Si sgombra intorno il nubiloso velo.  
E come il rosignol dolci carole  
Mena nel rami allor del verde stelo;  
Così alle belle lagrime le plume  
Si bagna Amore, e gode al chiaro lume;

66.

E nella face de' begli occhi accende  
L'aurato strale, e nel ruscello ammorza,  
Che tra vermigli e bianchi fiori accende:  
E temprato che l'ha, tira di forza  
Contra il garzon, che nè scudo difende,  
Nè maglia doppia, nè ferrigna scorza,  
Chè mentre sta a mirar gli occhi e le chiome,  
Si sente il cor ferito, e non sa come.

67.

Le bellezze d'Olimpia eran di quelle  
Che son più rare: e non la fronte sola,  
Gli occhi e le guance e le chiome avea belle,  
La bocca, il naso, gli omeri e la gola;  
Ma discendendo giù dalle mammelle,  
Le parti che soleva coprìr la stola,  
Fur di tanta eccellenza, ch'anteporse  
A quante n'avea il mondo potean forse.

68.

Vinceano di candor le nevi intatte,  
Ed eran più ch'avorio a toccar molli:  
Le poppe ritondette parean latte  
Che fuor del giunchi allora allora tolli.  
Spazio fra lor tal discendea, qual fatte  
Esser veggiam fra piccioli colli  
L'ombrese vallit, in sua stagione amene;  
Che 'l verno abbia di neve allora piene.

69.

I rilevati fianchi e le belle anche,  
E netto più che specchio il ventre piano,  
Pareano fatti, e quelle coscie bianche,  
Da Fidia a torno, o da più dotta mano.  
Di quelle parti debbovi dir anche,  
Che pur celare ella bramava invano?  
Dirò insomma ch'in lei dal capo al piede,  
Quant'esser può beltà, tutta si vede.

70.

Se fosse stata nelle valli idee  
Vista dal Pastor frigio, lo non so quanto  
Vener, sebben vincea quelle altre dee,  
Portato avesse di bellezza il canto:  
Nè forse ito saria nelle amichee  
Contrade esso a violar l'ospizio santo;  
Ma detto avria: Con Menelao ti tocca,  
Elena, pur, ch'altra lo non vo' che quoda.

71.

E se fosse costei stata a Crotone,  
Quando Zeusi l'immagine far volea,  
Che por dovea nel tempio di Giunone,  
E tante belle nude insieme accole;  
E che per una farne in perfezione,  
Da chi una parte e da chi un'altra tocca  
Non avea da torre altra che costei,  
Chè tutte le bellezze erano in lei.

72.

Io non credo che mai Bireno, nude  
Vedeasse quel bel corpo; ch'lo non so certo  
Che stato non saria mai così crudo,  
Che l'avesse lasciata in quel deserto.  
Ch'Oberto se n'accende, lo vi contate,  
Tanto, che 'l fuoco non può star coperto  
Si studia consolarla, e darle speme  
Ch'uscirà in bene il mal ch'ora la preme.

73.

E le promette andar seco in Olanda;  
Nè fin che nello stato la rimetta,  
E ch'abbia fatto giusta e memoranda  
Di quel periuro e traditor vendetta.  
Non cesserà con ciò che possa Irlanda  
E lo farà quanto potrà più in fretta,  
Cercare intanto in quelle case e in quel  
Faccia di gonne e di femminucce vest.

74.

Bisogno non sarà per trovar giunte,  
Ch'a cercar fuor dell'isola si mande;  
Ch'ogni di se n'avea da quelle donne  
Chè dell'avidio mostro eran vivande.  
Non fu' molto cercar, che ritrovane  
Di varie fogge Oberto copia grande;  
E fe' vestir Olimpia; e ben gl'incerebbe  
Non la poter vestir come vorrebbe.

75.

Ma nè sì bella seta o sì fin'oro  
Mai Fiorentini industri tesser fenne:  
Nè chi ricama, fece mai lavoro,  
Postovi tempo, diligenza e senno,  
Che potesse a costui parer decoro,  
Se lo fosse Minerva o il Dio di Leno.  
E degne di coprìr sì belle membra,  
Che forza è ad or ad or se ne rimembra.

76.

Per più rispetti il Paladino muto  
Si dimostrò di questo amor contento:  
Ch'oltre che 'l Re non lascerebbe a tutto  
Bireno andar di tanto tradimento.  
Sarebbe anch'esso per tal mezzo tolto  
Di grave e di noioso impedimento.  
Quivi non per Olimpia, ma venne  
Per dar, se v'era, alla sua donna sesto.



77.

A v'era sì chiari di corto:  
 di chiari se v'era stata:  
 omo nell'isola era morto,  
 naso di sì gran brigata;  
 e si partir del porto,  
 ne andaro in una armata,  
 b in Irlanda il Paladino;  
 ire in Francia il suo cammino.

78.

giorno si fermò in Irlanda:  
 reghi a far che più vi stesse.  
 itro alla sua donna il manda,  
 più non gli concessa.  
 to; e prima raccomandanda  
 e, che servì le promesse,  
 bisognasse; ch'è gli attenne  
 di far non si convenne.

79.

chi di gente raccolse;  
 sol re d'Inghilterra  
 di Scozia gli ritolse  
 Frisa non gli lasciò terra;  
 se anco gli volesse  
 illa; e non finì la guerra,  
 parte: nè però fu tale  
 al delitto andasse eguale.

80.

erto si pigliò per moglie,  
 la fe' gran Regina.  
 al Paladino che scoglie  
 le, e notte e di cammina:  
 omo porto le raccoglie,  
 spiegò nella marina:  
 gliadoro armato saise,  
 o i venti e l'onde saise.

81.

il resto di quel verno cose  
 di tenerne conto;  
 quel tempo al nascose,  
 lpa mia s'or non le conto;  
 lo a far l'opre virtuose,  
 rrarle poi, sempre era pronto:  
 un dell' suoi fatti espresso,  
 o ebbe i testimoni appresso.

82.

ito del verno così cheto,  
 n si seppe cosa vera.  
 Sol nell'animal discreto,  
 eso, illuminò la sfera,  
 soave e lieto  
 dolce primavera;  
 siron le mirabil prove  
 e con l'erbette nuove.

83.

monte, e di campagna in lido,  
 gio e di dolor ne già;  
 ntrar d'un bosco un lungo grido,  
 l'orecchie gli feria.  
 illo, e piglia il brando fido;  
 e il suon, ratto s'invia:  
 un'altra volta a dire  
 i, se mi vorrete udire.

## CANTO XII

1.

Cerere, poi che dalla madre Idea  
 Tornando in fretta alla solinga valle,  
 Là dove calca la montagna etnea  
 Al fulminato Encelado le spalle,  
 La figlia non trovò dove l'avea  
 Lasciata fuor d'ogni segnato calle,  
 Fatto ch'ebbe alle guancie, al petto, ai crini  
 E agli occhi danno, alfin avulse due pini;

2.

E nel fuoco gli acceso di Vulcano,  
 E diè lor non potere esser mai spenti:  
 E portandosi questi uno per mano  
 Sul carro che tiravan dui serpenti,  
 Cercò le selve, i campi, il monte, il piano,  
 Le valli, i fiumi, il stagni, i torrenti,  
 La terra e 'l mare; e poi che tutto il mondo  
 Cercò di sopra, andò al tartareo fondo.

3.

S' in poter fosse stato Orlando pare  
 All'eleusina Dea, come in diletto,  
 Non avria, per Angelica cercare,  
 Lasciato o selva o campo o stagno o rio  
 O valle o monte o piano o terra o mare,  
 Il cielo e 'l fondo dell'eterno obbligo;  
 Ma poi che 'l carro e i draghi non avea,  
 La già cercando al meglio che potea.

4.

L'ha cercata per Francia: or s'apparecchia  
 Per Italia cercarla e per Lamagna.  
 Per la nuova Castiglia e per la vecchia,  
 E poi passare in Libia il mar di Spagna.  
 Mentre pensa così, sente all'orecchia  
 Una voce venir, che par che piagna:  
 Si spinge innanzi; e sopra un gran destriero  
 Trottar si vede innanzi un cavaliere,

5.

Che porta in braccio e su l'arcion davanti  
 Per forza una mestissima donzella.  
 Piange ella, e si dibatte, e fa sembante  
 Di gran dolore; ed in soccorso appella  
 Il valoroso Principe d'Anglante,  
 Che come mira alla giovane bella,  
 Gli par colei per cui la notte e il giorno  
 Cercato Francia avea dentro e d'intorno.

6.

Non dico ch'ella fosse, ma pareva  
 Angelica gentili, ch'egli tant'ama.  
 Egli, che la sua donna e la sua Dea,  
 Vede portar sì addolorata e grama,  
 Spinto dall'ira e dalla furia rea,  
 Con voce orrenda il cavalier richiama:  
 Richiama il cavaliere, e gli minaccia,  
 E Brigliadoro a tutta briglia caccia.



7.

Non resta quel fellon, nè gli risponde,  
All'alta preda, al gran guadagno intento;  
E sì ratto ne va per quelle fronde,  
Che saria tardo a seguirlo il vento.  
L'un fugge, e l'altro caccia; e le profonde  
Selve s'odon sonar d'alto lamento.  
Correndo, uscio in un gran prato; e quello  
Avea nel mezzo un gaude e ricco ostello.

8.

Di varj marmi con sottil lavoro  
Edificato era il palazzo altiero.  
Corse dentro alla porta messa d'oro  
Con la donzella in braccio il cavallero.  
Dopo non molto giunse Brigliaduro,  
Che porta Orlando disdegnoso e fiero.  
Orlando, come è dentro, gli occhi gira;  
Nè più il guerrier nè la donzella mira.

9.

Subito smonta, e fulminando passa  
Dove più dentro il bel tetto s'alloggia.  
Corre di qua, corre di là, nè lassa  
Che non vegga ogni camera, ogni loggia  
Poi che i segreti d'ogni stanza basca  
Ha cerco invan, su per le scale poggia;  
E non men perde anco a cercar di sopra,  
Che perdesse di sotto, il tempo e l'opra.

10.

D'oro e di seta i letti ornati vede;  
Nulla di muri appar nè di pareti;  
Chè quelle, e il suolo ove si mette il piede,  
Son da cortine ascose e da tappeti.  
Di su di giù va il conte Orlando, e riede;  
Nè per questo può far gli occhi mai lieti,  
Che riveggiano Angelica, o quel ladro  
Che n'ha portato il bel viso leggiadro.

11.

E mentre or quinci or quindi invano il passo  
Movea, pien di travaglio e di pensieri,  
Ferrau, Brandimarte e il re Gradasso,  
Re Sacripante, ed altri cavallieri  
Vi ritrovò, ch'andavano alto e basso,  
Nè men facean di lui vani sentieri;  
E si rammaricavan del malvagio  
Invisibil signor di quel palagio.

12.

Tutti cercando il van, tutti gli danno  
Colpa di furto alcun che lor fatt'abbia.  
Del destrier che gli ha tolto, altri è in affanno;  
Ch'abbia perduta altri la donna, arrabbia:  
Altri d'altro l'accusa; e così stanno,  
Che non si san partir di quella gabbia;  
E vi son molti a questo inganno presi,  
Stati le settimane intiere e i mesi.

13.

Orlando, poi che quattro volte e sei  
Tutto cercato ebbe il palazzo strano,  
Disse fra sè: Qui dimorar potrei,  
Gittare il tempo e la fatica invano;  
E potria il ladro aver tratta costei  
Da un'altra uscita, e molto esser lontano.  
Con tal pensiero uscì nel verde prato,  
Dal qual tutto il palazzo era aggirato.

14.

Mentre circonda la casa silvestra,  
Tenendo pur a terra il viso chino,  
Per veder s'orma appare, o da man destra  
O da sinistra, di nuovo cammino;  
Si sente richiamar da una finestra:  
E leva gli occhi; e quel parlar diviso  
Gli pare udire, e par che miri il viso  
Che l'ha da quel che fu tanto diviso.

15.

Pargli Angelica udir, che supplicando  
E piangendo gli dica: Alta, alta;  
La mia virginità ti raccomando  
Più che l'anima mia, più che la vita.  
Dunque in presenza del mio caro Orlando  
Da questo ladro mi sarà rapita?  
Piuttosto di tua man dammi la morte.  
Che venir lasci a sì infelice sorte.

16.

Queste parole una ed un'altra volta  
Fanno Orlando tornar per ogni stanza,  
Con passione e con fatica molta,  
Ma temperata pur d'alta speranza.  
Talor si ferma, ed una voce ascolta,  
Che di quella d'Angelica ha sentanza  
(E s'egli è da una parte, suona altronde)  
Che chiegga aiuto, e non sa trovar fondo.

17.

Ma tornando a Ruggier, ch'le lasciò quando  
Disse che per sentiero ombroso e fuso  
Il gigante e la donna seguitando,  
In un gran prato uscito era del bosco:  
Io dico ch'arrivò qui dove Orlando  
Dianzi arrivò, se 'l loco riconosco.  
Dentro la porta il gran gigante passo  
Ruggier gli è appresso, e di seguir non lasco.

18.

Tosto che pon dentro alla soglia il piede  
Per la gran corte e per le loggie mie,  
Nè più il gigante nè la donna vede,  
E gli occhi indarno or quinci or quindi stende;  
Di su di giù va molte volte e riede;  
Nè gli succede mai quel che desidera;  
Nè si sa immaginar dove si tosti  
Con la donna il fellon sì sta nascosto.

19.

Poi che rivisto ha quattro volte e cinque  
Di su di giù camere e loggie e sale,  
Pur di nuovo ritorna, e non relinque  
Che non ne cerchi fin sotto le scale.  
Con speme alfin che stan nelle propinque  
Selve, si parte; ma una voce quale  
Richiamò Orlando, lui chiamò non meno  
E nel palazzo il fe' ritornar anco.

20.

Una voce medesima, una persona  
Che paruta era Angelica ad Orlando,  
Parve a Ruggier la donna di Dardano.  
Che lo tenea di sè medesimo in bando.  
Se con Gradasso o con alcun ragazzo  
Di quel ch'andavan nel palazzo errando,  
A tutti par che quella cosa sia,  
Che più ciascun per sè brama e desea.

21.

un nuovo e disusato incanto  
posto Atlante di Carena,  
per fosse occupato tanto  
figlio, in quella dolce pena,  
affuso n'andasse da canto,  
a morir giovene il mena.  
d'accliar che nulla giova,  
là, Atlante ancor fa prova.

22.

miui, ma tutti gli altri ancora,  
e in Francia han maggior fama,  
lor man Ruggier non m'ora,  
ante in questo incanto trama,  
lor far quivi dimora,  
so non patiscan brama,  
o avea tutto il palagio,  
cavaller vi stanno ad agio.

23.

io ad Angelica che ecco  
l'anel mirabil tanto,  
a veder lei fa l'occhio cieco,  
sicura dall'incanto;  
del montano speco  
o cavalla e veste e quanto  
avea fatto disegno  
in India al suo bel regno.

24.

l'entier o Sacripante  
be in compagnia: non ch'ella  
me l'un che l'altro amante;  
fu a' lor disli ribella;  
per girsene in Levante,  
città, tante castella,  
bisogno avea e di guida,  
e con altri la più fida.

25.

l'altro andò molto cercando  
l'iso ne trovasse o spia,  
l'ade, e quando in ville, e quando  
e quando in altra via.  
là dove il conte Orlando,  
ripante era, la invia,  
con Gradasso, ed altri molti  
Atlante in strano intrico avvolti.

26.

, che veder non la può il Mago;  
to, accusa dal suo anello;  
ndo e Sacripante vago  
invan per quello ostello.  
agendo la sua immagine  
ran fraude a questo e a quello.  
di lor, molto rivolte  
ar, né ben se ne risolve.

27.

ar chi sia per lei migliore,  
do o il Re dei fier Cirenasi.  
strà non più valore  
nel perigliosi passi:  
Ma il fa, se 'l fa signore;  
vede come poi l'abbassi,  
lita, di lui sazia, farlo  
e, o in Francia rimandarlo.

28.

Ma il Circasso depor, quando le piaccia,  
Potrà, sebben l'avesse posto in cielo.  
Questa sola cagion vuol ch'ella il faccia  
Sua scorta, e mostri avere fede e zelo.  
L'anel trasse di bocca, e di sua faccia  
Levò dagli occhi a Sacripante il velo.  
Credette a lui sol dimostrarsi, e avvenne  
Ch'Orlando e Ferrau le sopravvenne.

29.

Le sopravvenne Ferrau ed Orlando;  
Chè l'uno e l'altro parimente giva  
Di su di giù, dentro e di fuor cercando  
Del gran palazzo lei, ch'era lor Diva.  
Corser di par tutti alla donna, quando  
Nessuno incantamento gl'impediva;  
Perchè l'anel ch'ella si pose in mano  
Fece d'Atlante ogni disegno vano.

30.

L'usbergo indosso avevano e l'elmo in testa.  
Dul di questi guerrier, dei quali lo canto;  
Nè notte o dì, dopo ch'entraro in questa  
Stanza, l'aveano mai mersi da canto;  
Che facile a portar come la vesta,  
Era lor, perchè in uso l'avean tanto.  
Ferrau il terzo era anco armato, eccetto  
Che non avea nè volea avere elmetto,

31.

Finchè quel non avea, che 'l paladino  
Tolse Orlando al fratel del re Troiano;  
Ch'allora lo giurò che l'elmo fino  
Cercò dell'Argalia nel fiume Iuvano:  
E sebben quivi Orlando ebbe vicino,  
Nè però Ferrau pose in lui mano,  
Avvenne che conoscersi tra loro  
Non si potè, mentre là dentro fero.

32.

Era così incantato quello albergo,  
Ch'insieme riconoscer non poteansi.  
Nè notte mai nè dì, spada nè usbergo  
Nè scudo pur dal braccio rimoveansi.  
I lor cavalli con la sella al tergo,  
Pendendo i morsi dall'arcon, pasceansi  
In una stanza, che presso all'uscita,  
D'orzo e di paglia sempre era fornita.

33.

Atlante riparar non sa nè puote  
Ch'in sella non rimontino i guerrieri,  
Per correr dietro alle vermiglie gote,  
All'auree chiome ed a' begli occhi neri,  
Della donzella, ch'in fuga perquote  
La sua giumenta, perchè volentieri  
Non vede il tre amanti in compagnia,  
Che forse tolti un dopo l'altro avria.

34.

E poi che dilungati dal palagio  
Gli ebbe sì, che temer più non dovea  
Che contra lor l'incantator malvagio  
Potesse oprar la sua fallacia rea:  
L'anel che le schivò più d'un disagio,  
Tra le rosate labbra si chiudea;  
Donde lor sparve subito dagli occhi,  
E li lasciò come insensati e sciocchi.



35.

Come che fosse il suo primier disegno  
Di voler seco Orlando o Sacripante,  
Ch' a ritornar l'avessero nel regno  
Di Galafron nell'ultimo Levante,  
Le vennero amendua subito a sdegno  
E si mutò di voglia in uno istante;  
E, senza più obbligarli o a questo o a quello,  
Pensò bastar per amendua il suo anello.

36.

Volgon pel bosco or quinci or quindi in fretta  
Quelli scherzuti la stupida faccia;  
Come il cane talor, se gli è intercetta  
O lepre o volpe, a cui dava la caccia,  
Che d'improvviso in qualche tana stretta  
O in folta macchia o in un fosso si caccia.  
Di lor al ride Angelica proterva,  
Che non è vista, e i lor progressi osserva.

37.

Per mezzo il bosco appar sol una strada:  
Credon i cavalier che la donzella  
Innanzi a lor per quella se ne vada;  
Chè non se ne può andar se non per quella.  
Orlando corre e Ferrau non bada,  
Nè Sacripante men sprona e puntella.  
Angelica la briglia più ritiene,  
E dietro lor con minor fretta viene.

38.

Giunti che fur, correndo, ove i sentieri  
A perder si venian nella foresta;  
E concluder per l'erba i cavalieri  
A riguardar se vi trovavan pesta;  
Ferrau che potea, fra quanti aliteri  
Mal fomer, gir con la corona in testa,  
Si volse con mal viso agli altri dui,  
E gridò lor: Dove venite vui?

39.

Tornate addietro, o pigliate altra via,  
Se non volete rimaner qui morti;  
Nè in amar nè in seguir la donna mia  
Si creda alcun, che compagnia comporti.  
Disse Orlando al Circasso: Che potria  
Più dir costui, s'ambi ei avesse scorti  
Per le più vili e timide puttane  
Che da conoche mai traesser lane?

40.

Poi, volto a Ferrau, disse: Uom bestiale,  
S'io non guardassi che senza elmo sei,  
Di quel c'hai detto, s'hai ben detto o male,  
Senza l'altra induglia accorger ti farei.  
Disse il Spagnol: Di quel ch'a me non cale,  
Perchè pigliarne tu cura ti dèi?  
Io sol contra ambidui per far son buono  
Quel che detto ho, senz'elmo come sono.

41.

Deh, disse Orlando al re di Circassia,  
In mio servizio a costui l'elmo presta,  
Tanto ch'io gli abbia tratta la pazzia;  
Ch'altra non vidi mai simile a questa.  
Rispose il Re: Chi più pazzo saria?  
Ma se ti par pur la domanda onesta,  
Prestagli il tuo; ch'io non sarò men atto,  
Chè tu sia forse, a castigare un matto.

42.

Soggiunse Ferrau: Sciocchèi voi, quai  
Che se mi fosse il portar elmo a grado.  
Voi senza non ne foste già rimasi;  
Chè tolti i vostri avrei, vostro mal grado.  
Ma per narrarvi in parte il miei cas,  
Per voto così senza me ne vado,  
Ed anderò, finch'io non ho quel fin  
Che porta in capo Orlando paladino.

43.

Dunque, rispose sorridendo il Conte,  
Ti pensai a capo nudo esser bastato.  
Far ad Orlando quel che in Aspromonte  
Egli già fece al figlio d'Agolante?  
Anzi credo io, se tel vedessi a fronte,  
Ne tremerei dal capo alle piante;  
Non che volessi l'elmo, ma daresti  
L'altre arme a lui di patto, che tu vedi.

44.

Il vantator Spagnuol disse: Già molte  
Fiate e molte ho così Orlando astretto,  
Che facilmente l'arme gli avrei tolte.  
Quante indosso n'avea, nonchè l'elmo  
E s'io nol feci, occorrono alle volte  
Penzier che prima non s'aveano in petto.  
Non n'ebbi, già fu, voglia; or l'aggio, e spero  
Che mi potrà succeder di leggiero.

45.

Non poté aver più pazienza Orlando,  
E gridò: Mentitor, brutto marrano,  
In che paese ti trovasti, e quando,  
A poter più di me con l'arme in mano!  
Quel Paladino, di che ti vai vantando,  
Son io, che ti pensavi esser lontano.  
Or vedi se tu puoi l'elmo levarme,  
O s'io son buon per tórre a te l'altre arme.

46.

Nè da te voglio un minimo vantaggio.  
Così dicendo, l'elmo si disciolse,  
E lo sospese a un ramusccl di faggio;  
E quasi a un tempo Durindana tolse.  
Ferrau non perdè di ciò il coraggio:  
Trasse la spada, e in atto si raccolse,  
Onde con essa e col levato scudo  
Potesse ricoprirsi il capo nudo.

47.

Così li duo guerrieri incominciaro,  
Lor cavalli aggirando, a volteggiar;  
E dove l'arme si giungeano, e raro  
Era più il ferro, col ferro a tentarsi.  
Non era in tutto 'l mondo un altro par  
Che più di questo avesse ad accoppiarsi:  
Parl eran di vigor, parl d'ardire;  
Nè l'un nè l'altro si potea ferire.

48.

Ch'abbiate, Signor mio, già inteso ordine.  
Che Ferrau per tutto era fatato,  
Fuorchè là dove l'alimento primo  
Piglia il bambin, nel ventre ancor errante  
E finchè del sepolcro il tetro limo  
La faccia gli copersse, il luogo armato  
Usò portar, dove era il dubbio, non  
Di sette piastre fatte a tuono sempre.



49.

nte il Principe d'Anglante  
 porchè in una parte:  
 rea sotto le piante;  
 con ogni studio ed arte.  
 sto lor più che diamante,  
 i ver non si diparte;  
 tro andò più per ornato,  
 so, alle sue imprese armato.

50.

te e inaspra la battaglia,  
 lista e di spavento piena.  
 punge e quando taglia,  
 che non vada piena:  
 Orlando o piastra o maglia  
 ape ed apre e a straccio mena.  
 ibil lor pon mente,  
 pettacolo presente.

51.

di Cirassaia, stimando  
 nzi Angelica corresse,  
 il Ferrau ed Orlando  
 pr quella via al messo,  
 che la donzella, quando  
 e, seguitata avesse;  
 a battaglia la figliuola  
 i testimonio sola.

52.

ibil come era e spaventosa,  
 te ella mirata alquanto,  
 e assai pericolosa  
 gnoe dall'altro canto;  
 là volutarosa,  
 o lor, per mirar quanto  
 guerrier, vistosi tolto;  
 er di non tenerlo molto.

53.

arlo al Conte intensione;  
 n in prima pigliar gioco.  
 ia, e in grembo se lo pone;  
 p i cavalieri un poco.  
 e, e non fa lor sermone;  
 un pezzo da quel loco,  
 di lor v'avesse mente:  
 itro era nell'ira ardente.

54.

che prima v'ebbe gli occhi,  
 Orlando, e disse a lui:  
 a da male accorti e sciocchi  
 alier ch'era con lui!  
 ch'al vinitor più tocchi,  
 e involato n'ha costui?  
 lo, e gli occhi al ramo gira:  
 no e tutto avvampa d'ira.

55.

di Ferrau concorse,  
 e che dianzi era con loro,  
 onde la briglia torse,  
 spronò a Brigliadoro.  
 al campo il vide torse,  
 tro; e poi che giunti fero  
 a appar l'orma novella  
 di Cirasso e la donzella,

56.

Prese la strada alla sinistra il Conte  
 Verso una valle, ove il Cirasso era ito;  
 Si tenne Ferrau più presso al monte,  
 Dove il sentiero Angelica avea trito.  
 Angelica in quel mezzo ad una fonte  
 Giunta era, ombrosa e di giocondo sito,  
 Ch'ognun che passa, alle fresche ombre invitta,  
 Nè, senza ber, mai lascia far partita.

57.

Angelica al ferma alle chiare onde,  
 Non pensando ch'alcun le sopravvegna;  
 E per lo sacro anel che la nasconde,  
 Non può temer che caso rio le avvenga.  
 A prima giunta in su l'erbose sponde  
 Del rivo l'elmo a un ramuscel consegna;  
 Poi cerca, ove nel bosco è miglior frasca,  
 La giumenta legar, perchè si pasca.

58.

Il Cavalier di Spagna, che venuto  
 Era per l'orme, alla fontana giunge.  
 Non l'ha sì tosto Angelica veduto,  
 Che gli dispare, e la cavalla punge.  
 L'elmo, che sopra l'erba era caduto,  
 Ritor non può; chè troppo resta lungo.  
 Come il Pagan d'Angelica s'accorse,  
 Tosto vèr lei pien di letizia corse.

59.

Gli sparve, come io dico, ella davante,  
 Come fantasma al dipartir del sonno.  
 Cercando egli la va per quelle piante,  
 Nè i miseri occhi più veder la ponno.  
 Bestemmiano Macone o Trivigante,  
 E di sua legge ogni maestro e donno,  
 Ritorò Ferrau verso la fonte,  
 U' nell'erba giacea l'elmo del Conte.

60.

Lo riconobbe, tosto che mirollo,  
 Per lettere ch'avea scritte nell'orlo;  
 Che dicean dove Orlando guadagnollo,  
 E come e quando ed a chi fe' deporto.  
 Armossene il Pagano il capo e il collo:  
 Chè non lasciò, pel duol ch'avea, di torlo;  
 Pel duol ch'avea di quella che gli sparve,  
 Come sparir soglion notturne larve.

61.

Poi ch'allacciato s'ha il buon elmo in testa,  
 Avviso gli è che, a contentarsi appieno,  
 Sol ritrovare Angelica gli resta,  
 Che gli appare e dispar come baleno.  
 Per lei tutta cercò l'alta foresta;  
 E poi ch'ogni speranza venne meno  
 Di più poterne ritrovar vestigi,  
 Tornò al campo spagnuol verso Parigi;

62.

Temperando il dolor che gli ardea il petto  
 Di non aver sì gran disir sfogato,  
 Col refrigerio di portar l'elmetto  
 Che fu d'Orlando, come avea giurato.  
 Dal Conte, poi che 'l certo gli fu detto,  
 Fu lungamente Ferrau cercato;  
 Nè fin quel di dal capo gli lo sciolse,  
 Che fra duo ponti la vita gli tolse.

63.

Angelica invisibile e soletta  
Via se ne va, ma con turbata fronte;  
Chè dell'elmo le duol, che troppa fretta  
Le avea fatto lasciar presso alla fonte.  
Per voler far quel ch' a me far non aspetta,  
(Tra sè dicea) levato ho l'elmo al Conte:  
Questo, pel primo merito, è assai buono  
Di quanto a lui pur obbligata sono.

64.

Con buona intenzione (e sallo Iddio),  
Benchè diverso e tristo effetto segua,  
Io levai l'elmo: e solo il pensier mio  
Fu di ridur quella battaglia a tregua;  
E non che per mio mezzo il suo disio  
Questo brutto Spagnuol oggi consegua.  
Così di sè s'andava lamentando  
D'aver dell'elmo suo privato Orlando.

65.

Sdegnata e malcontenta, la via prese,  
Che le pareva miglior, verso Oriente.  
Più volte ascosa, andò talor palese,  
Secondo era opportuno, infra la gente.  
Dopo molto veder molto paese,  
Giunse in un bosco, dove iniquamente  
Fra duo compagni morti un giovinetto  
Trovò, ch'era ferito in mezzo il petto.

66.

Ma non dirò d'Angelica or più innante;  
Chè molte cose ho da narrarvi prima:  
Nè sono a Ferrau nè a Sacripante,  
Sin a gran pezzo, per donar più rima.  
Da lor mi leva il Principe d'Anglante,  
Che di sè vuol che innanzi agli altri esprima  
Le fatiche e gli affanni che sostenne  
Nel gran disio, di che a fin mai non venne.

67.

Alla prima città ch'egli ritrova,  
Perchè d'andare occulto avea gran cura,  
Si pone in capo una barbuta nova,  
Senza mirar s'ha debil tempra o dura.  
Sia qual si vuol, poco gli nuoce o giova:  
Sì nella fatagion si rassicura.  
Così coperto, seguita l'inchiesta;  
Nè notte o giorno, o pioggia o Sol l'arresta.

68.

Era nell'ora che traeva i cavalli  
Felo del mar, con rugiadoso pelo,  
E l'Aurora di fior vermigli e gialli  
Venta spargendo d'ogn'intorno il cielo;  
E lasciato le Stelle aveano i balli,  
E per partirsì postosi già il velo;  
Quando appresso a Parigi un dì passando,  
Mostrò di sua virtù gran segno Orlando.

69.

In due squadre incontrossi; e Manilardo  
Ne reggea l'una, il Saracén cauto,  
Re di Norizia, già fiero e gagliardo,  
Or miglior di consiglio, che d'aiuto;  
Guidava l'altra sotto il suo stendardo  
Il Re di Tremisen, ch'era tenuto  
Tra gli africani cavalier perfetto:  
Alzirdo fu, da chi 'l conobbe, detto.

70.

Questi con l'altro esercito pagano  
Quella invernata avean fatto soggiorno,  
Chi presso alla città, chi più lontano,  
Tutti alle ville o alle castella intorno:  
Ch' avendo speso il re Agramante bravo,  
Per espugnar Parigi, più d'un giorno,  
Volea tentar l'assedio finalmente;  
Poichè pigliar non lo potea altrimenti.

71.

E per far questo avea gente infida:  
Chè oltre a quella che con lui giun'era,  
E quella che di Spagna avea seguita  
Del re Marsilio la real bandiera,  
Molta di Francia n'avea al soldo unita;  
Chè da Parigi insino alla riviera  
D'Aril, con parte di Guascogna (ecceit  
Alcune rocche), avea tutto soggetto.

72.

Or cominciando i tremendi rascelli  
A sciorre il freddo ghiaccio in siepi ed erbe,  
E i prati di nuove erbe, e gli arascelli  
A rivestirsi di tenera fronde;  
Ragunò il re Agramante tutti quelli  
Che seguitan le fortune sue seconde,  
Per farsi rassegnar l'armata forma;  
Indi alle cose sue dar miglior forma.

73.

A questo effetto il Re di Tremisen  
Con quel della Norizia ne veniva,  
Per là giungere a tempo, ove si tenne  
Poi conto d'ogni squadra o buona o fra:  
Orlando a caso ad incontrar si venne,  
Come lo v'ho detto, in questa compagnia.  
Cercando pur colei, con'egli era us,  
Che nel carcer d'Amor lo teneva chiusa.

74.

Come Alzirdo appressar vide quel Conte  
Che di valor non avea pari al mondo,  
In tal sembiante, in sì superba fronte,  
Che 'l Dio dell'arme a lui pareva ondo;  
Restò stupito alle fattezze conte,  
Al fiero sguardo, al viso furibondo:  
E lo stimò guerrier d'alta prudenza;  
Ma ebbe del provar troppa vaghezza.

75.

Era giovane Alzirdo ed arrogante,  
Per molta forza, e per gran cor poggiato.  
Per giostrar spinse il suo cavallo innante:  
Meglio per lui se fosse in schiera stato.  
Chè nello scontro il Principe d'Anglante  
Lo fe' cader, per mezzo il cor passato.  
Giva in fuga il destrier, di timor pieno,  
Chè su non v'era chi reggesse il freno.

76.

Levasi un grido subito ed orrendo,  
Che d'ogn'intorno s'ha l'aria ripiena,  
Come si vede il giovane, cadendo,  
Speciear il sangue di sì larga vena.  
La turba verso il Conte vien fremendo  
Disordinata, e tagli e punto mena;  
Ma quella è più, che con pennuti dardi  
Tempesta il fior del cavalier gagliardi.



77.

nor la setolosa frota  
li suole o da campagne,  
o di nascosa grotta,  
lle minor montagne,  
preso abbia talotta,  
o e gran stridor si lagne;  
barbarico era mosso  
gridando: Addosso, addosso.

78.

e spade ebbe l'usbergo  
lle, e lo scudo altrettante:  
con la mazza il tergo,  
e lato, e chi davante.  
timor mai non diede albergo,  
rba e l'arme tante  
alla mandra, all'acer cupo,  
nelle estini il lupo.

79.

man quella fulminea spada,  
al Saracini a morte:  
li di quanta turba cada  
ha impresa dura e forte.  
già corre la strada,  
a tante genti morte;  
nò cappel difende  
ana ove discende,

80.

a di cotone, o tele  
il capo in mille volti.  
sia gemiti e querele,  
a e spalle e capi scelti.  
do va Morte crudele  
i tutti orribili volti,  
u man d'Orlando valel  
teuto di mie falci.

81.

appena l'altra aspetta:  
clar tutti a fuggire;  
ne veniano in fretta,  
tedanselo inghiottire.  
sarsi della stretta  
e cerchi insieme gire:  
li in qua, chi colà sprona;  
se la strada è buona.

82.

a intorno con lo spigilo  
l'anima ogni ruga:  
ò, se non un voglio  
l'età, non l'ardir, sciuga.  
do il morir sia meglio,  
per mettersi in fuga;  
grizia: onde la lancia  
Paladin di Francia,

83.

la penna dello scudo  
che nulla al mosse.  
la posta il brando nudo,  
trapassar percosse.  
chè 'l ferro crudo  
o al veur giù voltosse.  
llo ognor non lece;  
stramazza lo fece.

84.

Stordito dell'arcion quel Re stramazza:  
Non si rivolge Orlando a rivederlo,  
Chè gli altri, taglia, tronca, fende, ammazza:  
A tutti pare in su le spalle averlo.  
Come per l'aria, ove han sì larga piazza,  
Fuggon li storni dall'audace aierlo;  
Così di quella squadra ormai disfatta  
Altri cade, altri fugge, altri s'appiatta.

85.

Non cessò pria la sanguinosa spada,  
Che fu di viva gente il campo vòto.  
Orlando è in dubbio a ripigliar la strada,  
Benchè gli sia tutto il paese noto.  
O da man destra o da sinistra vada,  
Il pensier dall'andar sempre è remoto:  
D'Angelica cercar, fuor ch'ove sia,  
Sempre è in timore, e far contraria via.

86.

Il suo cammin, di lei chiedendo spesso,  
Or per li campi or per le selve tene:  
E siccome era uscito di sè stesso,  
Uscì di strada e appiè d'un monte venne.  
Dove la notte fuor d'un sasso fesso  
Lontan vide un splendor batter le penne.  
Orlando al sasso per veder s'accosta,  
Se quivi fosse Angelica reposita.

87.

Come nel bosco dell'umil ginepre,  
O nella stoppia alla campagna aperta,  
Quando si cerca la paurosa lepore  
Per traveranti solchi e per via incerta,  
Si va ad ogni cespuglio, ad ogni vejre,  
Se per ventura vi fosse coperta;  
Così cercava Orlando con gran pena  
La donna sua, dove speranza il mena.

88.

Verso quel raggio andando in fretta il Conte,  
Giunse ove nella selva si diffonde  
Dall'angusto spiraglio di quel monte,  
Ch'una capace grotta in sè nasconde;  
E trova innanzi nella prima fronte  
Spine e virgulti, come mura e sponde,  
Per celar quei che nella grotta stanno,  
Da chi far lor cercasse oltraggio e danno.

89.

Di giorno ritrovata non sarebbe;  
Ma la faccia di notte il lume aperta.  
Orlando pensa ben quel ch'esser debbe;  
Par vuol saper la cosa sua più certa.  
Poi che legato fuor Brigliaduro ebbe,  
Tacito viene alla grotta coperta;  
E fra li sposi rami nella buca  
Entra, senza chiamar chi l'introdnea.

90.

Scende la tomba molti gradi al basso,  
Dove la viva gente sta sepolta.  
Era non poco spazioso il sasso  
Tagliato a ponte di scarpelli in volta;  
Nè di luce diurna in tutto caso,  
Benchè l'entrata non ne dava molta;  
Ma ne venia assai da una finestra  
Che sporgea in un pertugio da man destra.



91.

In mezzo la spelunca, appresso a un foco,  
Era una donna di giocondo viso.  
Quindici anni passar dovea di poco,  
Quanto fu al Conte, al primo sguardo, avviso.  
Ed era bella sì, che faceva il loco  
Salvatico parere un paradiso;  
Bench'avea gli occhi di lacrime pregni,  
Del cor dolente manifesti segni.

92.

V'era una vecchia; e facean gran contese,  
Come uso femminil spesso esser suole:  
Ma come il Conte nella grotta scese,  
Finiron le dispute e le parole.  
Orlando a salutarle fu cortese,  
Come con donne sempre esser si vuole;  
Ed elle si levaron immantinente,  
E lui risalutar benignamente.

93.

Gli è ver che si smarrì in faccia alquanto  
Come improvviso udiron quella voce,  
E insieme entrare armato tutto quanto  
Vider là dentro un uom tanto feroce.  
Orlando domandò qual fosse tanto  
Scortese, ingiusto, barbaro ed atroce,  
Che nella grotta tenesse sepolto  
Un sì gentile ed amoroso volto.

94.

La vergine a fatica gli rispose,  
Interrotta dai fervidi signozzi,  
Che dai coralli e dalle preziose  
Perle uscir fanno i dolci accenti mozzi.  
Le lacrime scendean tra gigli e rose,  
Là dove avvien ch'alcuna se n'inghiozzi.  
Piacelavi udir nell'altro canto il resto,  
Signor, ché tempo è omai di finir questo.

## CANTO XIII

1.

Ben furo avventurosi i cavalieri  
Ch'erano a quell'età, che nei valloni,  
Nelle scure spelonche e boschi fiori,  
Tane di serpi, d'orsi e di leoni,  
Trovavan quel che nei palazzi altieri  
A pena or trovar puon giulietti buoni;  
Donne che nella lor più fresca etade  
Sien degne d'aver titoli di beltade.

2.

Di sopra vi narrai che nella grotta  
Avea trovato Orlando una donzella,  
E che le dimandò ch'ivi condotta  
L'avesse: or seguitando, dico ch'ella,  
Poi che più d'un signoszo l'ha interrotta,  
Con dolce e suavissima favella  
Al Conte fa le sue scelagure note,  
Con quella brevità che meglio puote.

3.

Benchè io sia certa, dico, o cavaliere,  
Ch'io porterò del mio parlar supposito,  
Perchè a colui che qui m'ha chinata, spero  
Che costei ne darà subito indizio:  
Pur son disposta non celarti il vero,  
E vada la mia vita in precipizio.  
E ch'aspettar poss'io da lui più gioia,  
Che 'l si disponga un dì voler ch'io esca!

4.

Isabella son io, che figlia fui  
Del Re mal fortunato di Gallizia:  
Ben dissi fui; ch'or non son più di lui,  
Ma di dolor d'affanno e di inestizia:  
Colpa d'Amor; ch'io non saprei di cui  
Dolermi più, che della sua nequizia:  
Che dolcemente nel principj appiada,  
E tesse di nascosto inganno e fraude.

5.

Già mi vivea di mia sorte felice,  
Gentil, giovane, ricca, onesta e bella:  
Vile e povera or sono, or infelice;  
E s'altra è peggior sorte, io sono in quella.  
Ma voglio sappi la prima radice  
Che produsse quel mal che mi flagella:  
E bench'aiuto poi da te non esca,  
Poco non mi parrà che te n'increasca.

6.

Mio padre fe' in Balona alcune giostr:  
Esser denno oggimai dodici mesi.  
Trasse la fama nelle terre nostre  
Cavalieri a giostrar di più paesi.  
Fra gli altri (o sia ch'Amor così mi tenti)  
O che virtù pur sè stessa palesi)  
Mi parve da lodar Zerbino solo  
Che del Gran Re di Scozia era figliuolo.

7.

Il qual poichè far prove in campo vidi  
Miracolese di cavalleria,  
Fui presa del suo amore; e non m'arvili.  
Ch'io mi conobbi più non esser mia.  
E pur, ben che 'l suo amor così m'ignifi,  
Mi giova sempre avere in fantasia  
Ch'io non miai il mio core in luogo insano,  
Ma nel più degno e bel ch'oggi sia al mondo.

8.

Zerbino di bellezza e di valore  
Sopra tutti i signori era eminente.  
Mostrommi, e credo mi portasse amore,  
E che di me non fosse meno ardente.  
Non ci mancò chi del comune ardore  
Interprete fra noi fosse sovente,  
Poichè di vista ancor fummo disgiunti:  
Chè gli animi restar sempre congiunti.

9.

Perocchè dato fine alla gran festa,  
Il mio Zerbino in Scozia fe' ritorno.  
Se sai che cosa è amor, ben sai che non  
Restai, di lui pensando notte e giorno.  
Ed era certa che non men inolesta  
Fiamma intorno il suo cuor facea sorgere,  
Egli non fece al suo disio più ehorral,  
Se non che cercò via di seco avermi.

10.

sta la diversa fede  
Cristiano, io Saracina)  
re per moglie non mi chiede,  
levarmi si destina.  
ca mia patria, che siede  
pi a lato alla marina,  
giardin sopra la riva  
rao e tutto il mar scopriva.

11.

luogo a fornir ciò disposto,  
religion ci vieta;  
l'ordine che posto  
nostra vita lieta.  
mia Marta avea nascosto  
sua una galea secreta,  
Odorico di Biscaglia,  
terra mastro di battaglia.

12.

in persona far l'effetto,  
era era dal padre antico  
al Re di Francia astretto,  
vece sua questo Odorico,  
i fedeli amici eletto  
le fedele e pel più amico;  
lovesa, se i benefei  
forza d'acquistar gli amici.

13.

Il sopra un naviglio armato,  
tempo indi a levarmi.  
Il giorno distato  
mio giardin lasciai trovarmi.  
te, accompagnato  
rosa all'acqua e all'armi,  
fiume alla città vicino,  
mente al mio giardino.

14.

tratta alla galea spalmata,  
città n'avesse avvisi.  
ignuda e disarmata  
altri restare uccisi,  
meo fu menata.  
terra lo mi divisi,  
udio non ti potrei dire,  
revo il mio Zerbìn finire.

15.

la Morgia erano appena,  
alse alla sinistra sponda  
lurbo l'aria serena,  
re, e al ciel gli levò l'onda.  
tro ch'a traverso mena,  
ra ad ora, e soprabonda;  
rabbonda con tal forza,  
alternar poggia con orza.

16.

alar vele, e l'arbor sopra  
le ruinar castella;  
in mal grado portar sopra  
appresso alla Rocella.  
ta quel che sta di sopra,  
erra la crudel procella.  
e caocia in maggior fretta,  
al non si avventò sacita.

17.

Vide il periglio il Biscaglino, e a quella  
Usò un rimedio che fallir suol spesso:  
Ebbe ricorso subito al battello;  
Calosi, e me calar fece con esso.  
Sceser dui altri, e ne scendea un drappello,  
Se i primi scesi l'avesser concesso;  
Ma con le spade li tenner discosto,  
Tagliâr la fune, e ci allargammo tosto.

18.

Fummo gittati a salvamento al lito  
Noi che nel palischermo erano scesi;  
Periron gli altri col legno adrueto:  
In preda al mare andâr tutti gli arnesi.  
All'eterna Bontade, all'infinito  
Amor, rendendo grazie, le man stesi,  
Che non m'avesse dal furor marino  
Lasciato tor di riveder Zerbino.

19.

Comecch' lo avessi sopra il legno e vesti  
Lasciato e gioie e l'altre cose care,  
Purchè la speme di Zerbìn mi resti,  
Contenta son che s'abbì il resto il mare.  
Non sono, ove scendemmo, i liti pesti  
D'alcun sentier, nè intorno albergo appare;  
Ma solo il monte, al qual mai sempre siede  
L'ombroso capo il vento, e 'l mare li piede.

20.

Quivi il crudo tiranno Amor, che sempre  
D'ogni promessa sua fu disleale,  
E sempre guarda come involva e stempre  
Ogni nostro disegno razionale,  
Mutò con triste e disoneste tempre  
Mio conforto in dolor, mio bene in male;  
Chè quell'amico, in chi Zerbìn si crede,  
Di desir arse, ed agghiacciò di fede.

21.

O che m'avesse in mar bramata ancora,  
Nè fosse stato a dimostrarlo ardito;  
O cominciassero il desiderio allora,  
Che l'aglio v'ebbe dal solingo lito;  
Disegnò quivi senza più dimora  
Condurre a fin l'ingordo suo appetito;  
Ma prima da sè torse un delli dui  
Che nel battel campati eran con lui.

22.

Quell'era nome di Scorza, Almonio detto,  
Che mostrava a Zerbìn portar gran fede;  
E commendato per guerrier perfetto  
Da lui fu, quando ad Odorico li diede.  
Disse a costui, che biamo era e difetto  
Se mi trassero alla Rocella a piede;  
E lo pregò ch'innanti volesse ire  
A farmi incontra alcun ronziu venire.

23.

Almonio, che di ciò nulla temea,  
Immantinente innanti il cammin piglia  
Alla città che 'l bosco el nasconde,  
E non era lontana oltra sei miglia.  
Odorico scoprì sua voglia rea  
All'altro finalmente si consiglia;  
Sì perchè tor non se lo sa d'appresso,  
Sì perchè avea gran confidenza in esso.



24.

Era Corebo di Bilbas nomato  
 Quel di ch'io parlo, che con noi rimase;  
 Che da fanciullo picciolo allevato  
 S'era con lui nelle medesime case.  
 Poder con lui comunicar l'ingrato  
 Pensiero il traditor si persuase,  
 Sperando ch'ad amar saria più presto  
 Il piacer dell'amico, che l'onesto.

25.

Corebo, che gentile era e cortese,  
 Non lo poté ascoltar senza gran sdegno:  
 Lo chiamò traditore e gli contese  
 Con parole e con fatti il rio disegno.  
 Grande ira all'uno e all'altro il core acceso,  
 E con le spade nude ne fèr segno.  
 Al trar de' ferri lo ful dalla paura  
 Vólta a fuggir per l'alta selva oscura.

26.

Odorico, che mastro era di guerra,  
 In pochi colpi a tal vantaggio venne,  
 Che per morto lasciò Corebo in terra,  
 E per le mie vestigie il cammino tenne.  
 Prestògli Amor (se 'l mio creder non erra),  
 Acciò potesse giungermi, le penne;  
 E gl'inseguò molte lusinghe e prieghi,  
 Con che ad amarlo e compiacere mi pieghi.

27.

Ma tutto è ludarno; ch'è fermata e certa  
 Piuttosto era a morir, ch'a satisfarli.  
 Poi ch'ogni priego, ogni lusinga esperta  
 Ebbe e minacce, e non potean giovarli,  
 Si ridusse alla forza a faccia aperta.  
 Nulla mi val che supplicando parlò  
 Della fè ch'avea in lui Zerbino avuta,  
 E ch'io nelle sue man m'era creduta.

28.

Polebè gittar mi vidi i prieghi invano,  
 Nè mi sperare altronde altro soccorso,  
 E che più sempre cupido e villano  
 A me venia, come famelico orso;  
 Io mi difesi con piedi e con mano,  
 Ed adoprávi sin all'ugue e il morso:  
 Peláglì il mento, e gli graffiò la pelle,  
 Con stridì che n'andavano alle stelle.

29.

Non so se fosse caso, o il miel grídl  
 Che si doveano udìr lungi una lega;  
 Oppur ch'usati sian correre ai lidi,  
 Quando navillo alcun si rompe o annega;  
 Sopra il monte una turba apparir vidi;  
 E questa al mare e verso noi si piega.  
 Come la vede il Biscaglin venire,  
 Lascia l'impresa, e voltasi a fuggire.

30.

Contra quel dialeal mi fu adlutrice  
 Questa turba, signor: ma a quella image  
 Che sovente in proverbio il volgo dice:  
 Cader della padella nelle brage.  
 Gli è ver ch'io non son stata sì infelice,  
 Nè le lor menti ancor tanto malvage,  
 Ch'abbino violata mia persona:  
 Non che sia in lor virtù, nè cosa buona;

31.

Ma perchè se mi serban, com'io sono,  
 Vergine, speran vendermi più molto.  
 Finito è il mese ottavo, e viene il nono,  
 Che fu il mio vivo corpo qui sepolto.  
 Del mio Zerbino ogni speme abbandonò;  
 Chè già, per quanto ho da lor detti accolto,  
 M'han promessa e venduta a un mercadante  
 Che portare al Soldan mi dè in Levante.

32.

Così parlava la gentil donzella;  
 E spesso con signozzi e con sospiri  
 Interrompea l'angelica favella,  
 Da muovere a pietade aspidi e tiri.  
 Mentre sua doglia così rinnovella,  
 O forse disacerba i suoi martiri,  
 Da venti uomini entrár nella spelunca,  
 Armati chi di spiedo e chi di ronca.

33.

Il primo d'essì, nom di apietato viso,  
 Ha solo un ocellu, e sguardo scuro e bieco;  
 L'altro d'un colpo che gli avea reciso  
 Il naso e la mascella, è fatto cieco.  
 Costui vedendo il cavaliere aspie,  
 Con la vergine bella entro allo speo,  
 Vólto a' compagni, disse: Ecco augel novo,  
 A cui non tesi, e nella rete li trovo.

34.

Poi disse al Conte: Uomo non vidi mai  
 Più comodo di te, nè più opportuno.  
 Non so se ti se' apposto, o se lo sai,  
 Perchè te l'abbia forse detto alcuno,  
 Che sì bell'arme lo desciava assai,  
 E questo tuo leggiadro abito bruno.  
 Venuto a tempo veramente sei,  
 Per riparare alli bisognì miei.

35.

Sorrise amaramente, in piè salito,  
 Orlando, e fe' risposta al mascazone:  
 Io ti venderò l'arme ad un partito  
 Che non ha mercadante in sua ragione.  
 Del fuoco, ch'avea appresso, indì rapito  
 Plen di fuoco e di fumo uno stizzone,  
 Trasse e percosse il malandrino a caso  
 Dove confina colie ciglia il naso.

36.

Lo stizzone ambe le palpebre colse,  
 Ma maggior danno fe' nella sinistra;  
 Chè quella parte misera gli tolse,  
 Che della luce sola era ministra.  
 Nè d'acciecarlo contentar si volse  
 Il colpo fier, s'ancor non lo registra  
 Tra quegli spirti che con suoi compagni  
 Fa star Chiron dentro ai bollenti staghi.

37.

Nella spelunca una gran mensa d'ele,  
 Grossa duo palmi e spaziosa in quadro,  
 Che sopra un mal pulito e grosso piede  
 Cape con tutta la famiglia il ladro.  
 Con quell'agevolezza che si vede  
 Gittar la canna lo Spagnuol leggiadro,  
 Orlando il grave disce da sè scaglia  
 Dove ristretta insieme è la canaglia.



38.

a chi 'l ventre, a chi la testa,  
gamba, a chi le braccia;  
e, altri storpiato resta:  
so, di fuggir procaccia.  
grave sasso pesta  
bi, e spezza capi e schiaccia,  
i gran drappel di bisce,  
no al Sol si goda e liscie.

39.

e non saprei dir quanti:  
parte senza coda,  
può muover davanti,  
darno aggira e snoda;  
e più propizj i santi,  
e, e va serpendo a proda.  
fu, ma non mirando,  
i valoroso Orlando.

40.

senza o nulla o poco offese,  
e appunto che fur sette)  
andan sue difese;  
il Paladín si mette:  
gli ha senza contese,  
a con la fune larette,  
i suo bisogno destra,  
la casa silvestra.

41.

sa fuor della spelonca,  
ad'ombra un vecchio sorbo.  
spada i rami tronca,  
i per vivanda al corbo.  
fena in capo adonca;  
e il mondo di quel morbo,  
so gli uncial prestoll,  
into Orlando ivi attaccolli.

42.

chia, amica a'malandrini,  
utti il vide estinti,  
e, e con le mani al crin,  
gherecci labirinti.  
alagevoli cammini,  
dal timor sospinti,  
e in un guerrier scontrasse;  
ricontar chi fosse:

43.

tra che si raccomanda  
non la lasci sola;  
cio in ogni banda.  
riando la consola;  
h' uscì con la ghirlanda  
e di purpurea stola  
era al solito cammino,  
fia il Paladino.

44.

cosa che degna sia  
giorni insieme andaro;  
cavaller per via,  
a tratto, riscontraro.  
poi: ch'or me ne avia  
e non vi sarà men caro;  
inon, la qual lasciai  
i in amorosi guai.

45.

La bella donna, disaiando invano  
Ch'a lei facesse il suo Ruggier ritorno,  
Stava a Marsiglia, ove allo stuol pagano  
Dava da travagliar quasi ogni giorno;  
Il qual scorrea, rubando in monte e in piano,  
Per Linguadoca e per Provenza intorno;  
Ed ella ben facea l'ufficio vero  
Di savio duca e d'ottimo guerriero.

46.

Standosi quivi, e di gran spazio essendo  
Passato il tempo che tornare a lei  
Il suo Ruggier doveva, nè lo vedendo,  
Vivea in timor di mille casi rei.  
Un di fra gli altri, che di ciò piangendo  
Stava solinga, le arrivò colei  
Che portò nell'anel la medicina  
Che sanò il cor ch'avea ferito Alcina.

47.

Come a sè ritornar senza il suo amante,  
Dopo sì lungo termine, la vede,  
Resta pallida e morta, o sì tremante  
Che non ha forza di tenerli in piede:  
Ma la Maga gentil le va davanti  
Ridendo, poi che del timor s'avvede;  
E con vao giocando la conforta,  
Qual aver suol chi buone nuove apporta.

48.

Non temer, disse, di Ruggier, donzella;  
Ch'è vivo e sano, e, come suol, t'adora:  
Ma non è già in sua libertà; chè quella  
Pur gli ha levata il tuo nemico ancora;  
Ed è bisogno che tu monti in sella,  
Se brami averlo, e che mi segui or ora;  
Chè se mi segui, lo t'aprirò la via,  
D'onde per te Ruggier libero fia.

49.

E seguitò, narrandole di quello  
Magico error che gli avea ordito Atlante;  
Chè simulando d'essa il viso bello,  
Che captiva pareva del rio gigante,  
Tratto l'avea nell'incantato ostello,  
Dove sparito poi gli era davanti;  
E come tarda con simile inganno  
Le donne e i cavalier che di là vanno.

50.

A tutti, par, l'incantator mirando,  
Mirar quel che per sè brama ciascuno,  
Donna, scudier, compagno, amico; quando  
Il desiderio uman non è tutto uno.  
Quindi il palagio van tutti cercando  
Con lungo affanno, senza frutto alcuno;  
E tanta è la speranza e il gran disire  
Del ritrovar, che non ne san partire.

51.

Come tu giungi, disse, in quella parte  
Che giace presso all'incantata stanza,  
Verrà l'incantatore a ritrovarte,  
Che terrà di Ruggiero ogni sembianza;  
E ti farà parer con sua mal'arte,  
Ch'ivi lo vinci alcun di più possanza,  
Acciò che tu per aiutarlo vada  
Dove con gli altri poi ti tenga a bada.

52.

Acciò gl'inganni, in che son tanti e tanti  
Caduti, non ti colgan, sie avvertita  
Che sebben di Ruggier viso e sembianti  
Ti parrà di veder, che chiegga alta,  
Non gli dar fede tu; ma, come avanti  
Ti vien, fagli lasciar l'indegna vita:  
Nè dubitar perciò che Ruggier muola,  
Ma ben colui che ti dà tanta noia.

53.

Ti parrà duro assai, ben lo conosco,  
Uccider un che sembri il tuo Ruggiero:  
Pur non dar fede all'occhio tuo; che l'osco  
Farà l'incanto, o celeragli il vero.  
Fermati, pria ch'io ti conduca al boscio,  
Sì, che poi non si cangi il tuo pensiero;  
Chè sempre di Ruggier rimarrai priva,  
Se lasci per viltà che 'l Mago viva.

54.

La valorosa giovane, con questa  
Intenzion che 'l fraudolente uccida,  
A pigliar l'arme ed a seguirlo è presta  
Melissa; chè sa ben quanto l'è fida.  
Quella, or per terren culto, or per foresta,  
A gran giornate e in gran fretta la guida,  
Cercando alleviarle tuttavia  
Con parlar grato la noiosa via.

55.

E più di tutti i bel ragionamenti,  
Spesso le ripetea ch'uscir di lei  
E Ruggier doveano gli eccellenti  
Principi e gloriosi semideli.  
Come a Melissa fonsino presenti  
Tutti i secreti degli eterni Dei,  
Tutte le cose ella sapea predire,  
Ch'avean per molti secoli a venire.

56.

Deh! come, o prudentissima mia scorta  
(Dicea alla Maga l'inclita donzella),  
Molti anni prima tu m'hai fatto accorta  
Di tanta mia viril progenie bella;  
Così d'alcuna donna mi conforta,  
Che di mia stirpe sia, s'alcuna in quella  
Metter si può tra belle e virtuose.  
E la cortese Maga le rispose:

57.

Da te uscì veggio le pudiche donne  
Madri d'Imperatori e di gran Regi,  
Reparatrici e solide colonne  
Di case illustri e di domini egregi:  
Che men degne non son nelle lor gonne,  
Ch' in arme i cavalier, di sommi pregi,  
Di pietà, di gran cor, di gran prudenza,  
Di somma e incomparabil confluenza.

58.

E s'io avrò da narrarti di ciascuna  
Che nella stirpe tua sia d'onor degna,  
Troppe sarà; ch'io non ne veggio alcuna,  
Che passar con silenzio mi convegna.  
Ma ti farò tra mille scelta d'una  
O di due coppie, acciò ch'a fin ne vegna.  
Nella spelunca perchè nol dicesti,  
Chè l'immagini ancor vedute avresti?

59.

Della tua chiara stirpe uccida quella  
D'opere illustri e di bel studi amica,  
Ch'io non so ben se più leggiadra e bella  
Mi debba dire, o più saggia e pudica,  
Liberale e magnanima Isabella,  
Che del bel lume suo di e notte aprica  
Farà la terra che sul Menzo siode,  
A cui la madre d'Oeno il nome diede;

60.

Dove onorato e splendido certame  
Avrà col suo dignissimo consorte,  
Chi di lor più le virtù prezzi ed amo,  
E chi meglio apra a cortesia le porte.  
S'uu narrerà ch'al Tarò e nel Reame  
Fu a liberar da' Galli Italia forte,  
L'altra dirà: Sol perchè casta vivesse,  
Penelope non fu minor d'Ulisse.

61.

Gran cose e molte in brevi detti ampie  
Di questa donna, più dietro ne lasco,  
Che in quelli di ch'io mi levi dal cuor  
Mi fe' chiaro Merlin dal cavo osco.  
E s' in questo gran mar la vela sciolge,  
Di lunga Tif in navigar trapasso.  
Concludo in somma, ch'ella avrà, per dote  
Della virtù e del ciel, ciò ch'è di buono.

62.

Seco avrà la sorella Beatrice,  
A cui si converrà tal nome appunto:  
Ch'essa non sol del ben che quaggiù ha,  
Per quel che viverà, toccherà il punto;  
Ma avrà forza di far seco felice  
Fra tutti ricchi Duci il suo congiunto.  
Il qual, come ella poi lascerà il mondo,  
Così degl'infelici andrà nel fondo.

63.

E Moro e Sforza e Visconti colabri,  
Lei viva, formidabili saranno  
Dall'iperborea nevi ai lidi rubri,  
Dall'Indo ai monti ch'al tuo mar via hanno.  
Lei morta, andran col regno degl'infelici  
E con grave di tutta Italia danno,  
In servitute; e sia stimata, senza  
Costei, ventura la somma prudenza.

64.

Vi saranno altre ancor, ch'avranno il nome  
Medesimo, e nasceran molt'anni prima:  
Di ch'una s'ornerà le sacre chiome  
Della corona di Pannonia opima;  
Un'altra, poi che le terrene somme  
Lasciate avrà, fia nell'austonia clima  
Collocata nel numer delle Dive,  
Ed avrà incensi e immagini votive.

65.

Dell'altre tacerò; chè, come ha detto,  
Lungo sarebbe a ragionar di tante:  
Benchè per sè ciascuna abbia soggetto  
Degno ch'eroica e chiara tuba cante.  
Le Bianche, le Lucrezie io terrò le prime,  
E le Costanze e l'altre, che di tante  
Splendide case Italia reggeranno,  
Reparatrici e madri ad esser hanno.



66.

fesser mai, le tue famiglie  
e donne avventurose;  
nella più delle lor figlie,  
mestà delle lor spose.  
notizia anco si piglie  
e che Merlino mi espose,  
"I dovessi a te ridire,  
non poco desiro.

67.

di Ricciarda, degno  
fezza e d'onestade:  
à, giovane, a sdegno  
che spesso ai buoni accade.  
il paterno regno,  
drà in strane contrade,  
an degli avversari loro;  
à il suo male ampio ristoro.

68.

pe d'Aragone antica  
splendida Regina,  
fa sì, nè si pudica  
loder greca o latina,  
ma più si mostri amica;  
lla Bontà divina  
parturir la bella  
uso, Ippolito e Isabella.

69.

a saggia Leonora,  
llee arbore s'innesta.  
la seconda nuora,  
ossima di questa?  
a di cui d'ora in ora  
lità, la fama onesta,  
rescerà non meno  
nta in morbido terreno.

70.

o all'argento, il rame all'oro,  
apavero alla rosa,  
i sempre verde alloro,  
a gemma preziosa;  
h' ancor non nata onore,  
insino a qui famosa  
ità, di gran prudenza,  
lodevole eccellenza.

71.

gli altri inelitti pregi  
e a viva e a morta dati,  
di costumi regi.  
tri figli avrà dotati,  
fincipio ai ricchi fregi  
rneranno in toga e armati:  
non se ne va sì in fretta,  
lato, o buono o rio, si metta.

72.

h' in silenzio anco Renata  
ora di costei, rimagna,  
felino re nata,  
gloria di Bretagna.  
la donna mai sia stata,  
buon scaldia e l'acqua bagna,  
il ciel, insieme tutta  
ornaz veggio ridutta.

73.

Lungo sarà che d'Aida di Sansogna  
Narri, o della Contessa di Celano,  
O di Bianca Maria di Catalogna,  
O della figlia del Re sicigliano,  
O della bella Lipa da Bologna,  
E d'altre; chè s'io vo' di mano in mano  
Venirtene dicendo le gran lode,  
Entro in un alto mar che non ha prode.

74.

Poi che le raccontò la maggior parte  
Della futura stirpe a suo grand'agio,  
Più volte e più le replicò dell'arte  
Ch'avea tratto Ruggier dentro al palagio.  
Melissa si fermò, poichè fu in parte  
Vicina al luogo del vecchio inalvagio;  
E non le parve di venir più innante,  
Accò veduta non fosse da Atlante:

75.

E la donzella di nuovo consiglia  
Di quel che mille volte ormai l'ha detto.  
La lascia sola; e quella oltre a dua miglia  
Non cavalcò per un sentiero istretto,  
Che vide quel ch'al suo Ruggier simiglia;  
E dui giganti di crudele aspetto  
Intorno avea, che lo stringean sì forte,  
Ch'era vicino esser condotto a morte.

76.

Come la donna in tal periglio vede  
Colui che di Ruggiero ha tutti i segni,  
Subito cangia in sospizion la fede.  
Subito obblia tutti i suoi bel disegni.  
Che sia in odio a Melissa Ruggier crede,  
Per nuova ingiuria e non intesi sdegni,  
E cerchi far con disusata trama  
Che sia morto da lei che così l'ama.

77.

Seco dicea: Non è Ruggier costui,  
Che col cor sempre, ed or con gli occhi veggio?  
E s'or non veggio e non conosco lui,  
Che mai veder ormai conoscer deggio?  
Perchè voglio io della credenza altrui  
Che la veduta mia giudichi peggio?  
Chè senza gli occhi ancor, sol per sè stesso  
Può il cor sentir se gli è lontano o appresso.

78.

Mentre che così pensa, ode la voce  
Che le par di Ruggier, chieder soccorso;  
E vede quello a un tempo, che veloce  
Sprona il cavallo, e gli rallenta il morso.  
E l'un nemico e l'altro suo feroce,  
Che lo segue e lo caccia a tutto corso.  
Di lor seguir la donna non rimase,  
Chè si condusse all'incantate case.

79.

Delle quali non più tosto entrò le porte,  
Che fu sommersa nel comune errore.  
Lo cercò tutto per vie dritte e torte  
Invan di su e di giù, dentro e di fuori:  
Nè cessa notte o dì; tanto era forte  
L'incanto: e fatto avea l'incantatore,  
Che Ruggier vede sempre e gli favella,  
Nè Ruggier lei, nè lui riconosce ella.



80.

Ma lasciam Bradamante e non v'incresca  
Udir che così rosti in quello incanto:  
Chè quando sarà il tempo ch'ella n' esce,  
La farò uscire, e Ruggiero altrettanto.  
Come raccende il gusto il mutar ceca,  
Così mi par che la mia storia, quanto  
Or qua or là più variata sia,  
Meno a chi l'udirà noiosa fia.

81.

Di molte fila esser bisogno parme  
A condur la gran tela ch'io lavoro;  
E però non vi spiaccia d'ascoltarne,  
Come fuor delle stanze il popol moro  
Davanti al re Agramante ha preso l'arme,  
Che, molto minacciando ai Gigli d'oro,  
Lo fa assembrare ad una mostra nova,  
Per saper quanta gente si ritrova:

82.

Perch'oltre i cavalieri, oltre i pedoni  
Ch'al numero sottratti erano in copia,  
Mancavan capitani, e pur de' buoni,  
E di Spagna e di Libia e d'Etiopia:  
E le diverse squadre e le nazioni  
Givano errando senza guida propria.  
Per dare e capo ed ordine a ciascuna,  
Tutto il campo alla mostra si raguna.

83.

In supplimento delle turbe uccise  
Nelle battaglie e ne fieri conflitti,  
L'un Signore in Spagna, e l'altro mise  
In Africa, ove molti n'eran scritti;  
E tutti alli lor ordini divise,  
E sotto i duci lor gli ebbe dritti.  
Differirò, Signor, con grazia vostra,  
Nell'altro canto l'ordine e la mostra.



## CANTO XIV

1.

Nei molti assalti e nei crudel conflitti,  
Ch'avuti avea con Francia Africa e Spagna,  
Morti erano infiniti, e derelitti  
Al lupo, al corvo, all'aquila grifagna:  
E benchè i Franchi fossero più affitti,  
Chè tutta avean perduta la campagna;  
Più si doleano i Saraceni, per molti  
Principi e gran Baron ch'eran lor tolti.

2.

Ebbon vittorie così sanguinose,  
Che lor poco avanzò di che allegarsi.  
E se alle antiche le moderne cose,  
Invitto Alfonso, denno assomigliarsi;  
La gran vittoria, onde alle virtuose  
Opere vostre può la gloria darsi,  
Di che aver sempre lacrimose ciglia  
Ravenna debbe, a queste s'assimiglia:

3.

Quando cadendo Morini e Piccardi,  
L'esercito normando e l'aquitano,  
Voi nel mezzo assallate gli standardi  
Del quasi vincitor nimico ispano;  
Seguendo voi quei gioventi gagliardi,  
Che meritâr con valorosa mano  
Quel di da voi, per onorati doni,  
L'else indorate e gl'indorati sproni.

4.

Con sì animosi petti, che vi fero  
Vicini o poco lungi al gran periglio.  
Crollaste sì le ricche Giande d'oro,  
Si rompesti il Baston giallo e vermiglio,  
Ch'a voi si deve il trionfale alloro,  
Che non fu guasto nè sforato il Giglio.  
D'un'altra fronde v'orna anco la chioma  
L'aver serbato il suo Fabrizio a Roma.

5.

La gran Colonna del nome romano,  
Che voi prendeste e che servaste intesa,  
Vi dà più onor che se di vostra mano  
Fosse caduta la millizia fiera,  
Quanta n'ingrassa il campo ravennate.  
E quanta se n'andò senza bandiera  
D'Aragon, di Castiglia e di Navarra.  
Veduto non giovar spiedi nè carra.

6.

Quella vittoria fu più di conforto,  
Che d'allegrezza; perchè troppo pesa  
Contra la gioia nostra il veder morto  
Il Capitano di Francia e dell'impresa;  
E seco avere una procella assorta  
Tanti Principi illustri, ch'a difesa  
Dei regni lor, dei lor confederati,  
Di qua dalle fredd'Alpi eran passati.

7.

Nostra salute, nostra vita in questa  
Vittoria suscitata si conosce,  
Che difende che 'l verno e la tempesta  
Di Giove irato sopra noi non cresca:  
Ma nè goder possiam, nè farne festa.  
Sentendo i gran rammarichi e l'angoscia  
Ch'in veste bruna e lacrimosa guancia  
Le vedovelle fan per tutta Francia.

8.

Bisogna che provvegga il re Luigi  
Di nuovo i capitani alle sue squadre,  
Che per onor dell'aurca Fiordaligi  
Castigliano le man rapaci e ladre.  
Che suore, e frati e bianchi e neri e bigli  
Violato hanno e sposa e figlia e madre.  
Gittato in terra Cristo in sacramento,  
Per torgli un tabernacolo d'argento.

9.

O misera Ravenna, l'era meglio  
Ch'al vincitor non fessi resistenza;  
Far ch'a te fosse innanzi Brescia spogliata,  
Che tu lo fossi a Rimini e a Faenza.  
Manda, Luigi, il buon Tracolo vegli,  
Ch'insegna a questi tuoi più continenti,  
E conti lor quanti per simili torti  
Stati ne sian per tutta Italia morti.

10.

capitani bisogna ora  
 Francia al campo suo provvegga,  
 ed Agramante allora,  
 a reggimento alla sua greggia,  
 che il verno fe' dimora,  
 campagna all'ordine si veggia;  
 quando ove bisogno sia,  
 terno ad ogni schiera dia.

11.

prima, e poi fece Agramante  
 ante sua, schiera per schiera.  
 tutti gli altri innante  
 van con la bandiera.  
 senza il suo re Polvirante,  
 di Rinaldo già morto era,  
 Navarra; e lo Re ispano  
 solier per capitano.

12.

del popol di Leone,  
 tra degli Algarbi piglia.  
 Marsilio, Falsirone,  
 nata la minor Castiglia.  
 fadarasso il gonfalone  
 scelto han Malaga e Siviglia,  
 Gade a Cordova feconda  
 pe ovunque il Re inonda.

13.

e Tesira e Haricondo,  
 l'altro, mostra la sua gente:  
 primo, Uisbona al secondo,  
 al terzo è ubbidiente.  
 ma re (tolto dal mondo  
 mira, di Larbin parente;  
 Olisia, che sua guida, in voce  
 lo, Serpentino fece.

14.

coliedo e quel di Calatrava,  
 Sinagou già la bandiera,  
 bella gente che si lava  
 a bee della riviera,  
 catalista governava:  
 quel d'Asturga in una schiera  
 Salamanca e di Piagenza,  
 Zamora e di Palenza.

15.

il Saragosa e della corte  
 illo ha Ferrau il governo:  
 nte è ben armata e forte.  
 Malgarino, Baliuverno,  
 Morgante, ch'una sorte  
 abitar paese esterno;  
 e i regni lor lor furon tolti,  
 Marsilio in corte sua raccolti.

16.

è di Marsilio il gran bastardo,  
 Almeria, con Doriconto,  
 Margalifa ed Analardo,  
 conte il sagentino Conte,  
 be e Langhitan gagliardo,  
 ch'avea l'astuzie pronte,  
 altri, de' qual penso, dove  
 di far veder le prove.

17.

Poi che passò l'esercito di Spagna  
 Con bella mostra innanzi al re Agramante,  
 Con la sua squadra apparve alla campagna  
 Il Re d'Oran, che quasi era gigante.  
 L'altra che vien, per Martusén si lagna,  
 Il qual morto le fu da Bradamante;  
 E si duol ch'una femmina si vanti  
 D'aver ucciso il re de' Garamanti.

18.

Segue la terza schiera di Marmonda,  
 Ch'Argosto morto abbandonò in Guascogna:  
 A questa un capo, come alla seconda,  
 E come anco alla quarta, dar bisogna.  
 Quantunque il re Agramante non abbonda  
 Di capitani, pur ne finge e sogna:  
 Dunque Boraldo, Ormida, Arganio elesse,  
 E dove uopo ne fu, guida il messe.

19.

Diede ad Arganio quel di Libicana,  
 Che piangean morto il negro Dudrinasso.  
 Guida Brunello i suoi di Tingitana,  
 Con viso nubiloso e ciglio basso;  
 Che, poi che nella selva non lontana  
 Dal castel ch'ebbe Atlante in cima al sasso,  
 Gli fu tolto l'anel da Bradamante,  
 Caduto era in disgrazia al re Agramante:

20.

E se 'l fratel di Ferrau, Isoliero,  
 Ch'all'arbore legato ritrovollo,  
 Non facea fede innanzi al Re del vero,  
 Avrebbe dato in su le forche un crollo.  
 Mutò a prieghi di molti il Re pensiero,  
 Già avendo fatto porgli il laqueo al collo:  
 Gli lo fece levar, ma riserbato  
 Pel primo error; ch'è poi giurò impiccarlo:

21.

Si ch'avea causa di venir Brunello  
 Col viso mesto e con la testa china.  
 Segua poi Farurante, e dietro a quello  
 Eran cavalli e fanti di Maurina.  
 Venia Libanio appresso, il Re novello,  
 La gente era con lui di Constantina;  
 Perocchè la corona e il baston d'oro  
 Gli ha dato il Re, che fu di Pinadero.

22.

Con la gente d'Esperia Soridano,  
 E Dorillon ne vien con quel di Setta;  
 Ne vien coi Nasamoni Puliano,  
 Quelli d'Amonia il re Agricalte affretta;  
 Malabuferso quelli di Fizzano.  
 Da Finadurro è l'altra squadra retta,  
 Che di Canaria viene e di Marocco:  
 Balastro ha quel che fur del re Tardocco.

23.

Due squadre, una di Mulga, una d'Arzilla,  
 Seguono: e questa ha 'l suo Signore antico,  
 Quella n'è priva; e però il Re sortilla,  
 E diella a Corineo suo fido amico.  
 E così della gente d'Almansilla,  
 Ch'ebbe Taurion, fe' re Caico:  
 Diè quella di Getulia a Rimedonte.  
 Poi vien con quel di Cosca Balinfronte.



24.

Quell'altra schiera è la gente di Boiga:  
Suo re è Clarindo, e già fu Mirabaldo.  
Vien Baliverzo, il qual vo' che tu tolga  
Di tutto il gregge pel maggior ribaldo.  
Non credo in tutto il campo al discolga  
Bandiera ch'abbia esercito più saldo  
Dell'altra, con che segue il re Sobrino,  
Nè più di lui prudente saracino.

25.

Quei di Bellamarina, che Gualciotto  
Solea guidare, or guida il re d'Algieri  
Rodomonte e di Sarza, che condotto  
Di nuovo avea pedoni e cavalieri;  
Che, mentre il Sol fu nubiloso sotto  
Il gran Centauro, e i corni orridi e fieri,  
Fu in Africa mandato da Agramante,  
Onde venuto era tre giorni innante.

26.

Non avea il campo d'Africa più forte  
Nè saracino più audace di costui;  
E più tomean le parigine porte,  
Ed avean più cagion di temer lui,  
Che Marsilio, Agramante, e la gran corte  
Ch'avea seguito in Francia questi dul:  
E più d'ogn'altro che facesse mostra,  
Era nimico della Fede nostra.

27.

Vien Pruslone, il re dell'Alvaracchie;  
Poi quel della Zumara, Dardinello.  
Non so s'abbiano o nottoie o cornacchie,  
O altro manco ed importuno angello,  
Il qual dai tetti e dalle fronde gracchio  
Futuro mal, predetto a questo e a quello,  
Che fissa in ciel nel di seguente è l'ora  
Che l'uno e l'altro in quella pugna muora.

28.

In campo non aveano altri a venire,  
Che quel di Tremisenne e di Norizia;  
Nè si vedea alla mostra comparire  
Il segno lor nè dar di sé notizia.  
Non sapendo Agramante che si dire,  
Nè che pensar di questa lor pigrizia;  
Uno scudiero alfin gli fu condotto  
Del re di Tremisen, che narrò il tutto.

29.

E gli narrò ch'Alzirdo e Manliardo  
Con molti altri de' suoi giaceano al campo:  
Signor, dice' egli, il cavalier gagliardo  
Ch'ucciso ha i nostri, ucciso avria il tuo campo,  
Se fosse stato a tòrri via più tardo  
Di me, ch'a pena ancor così ne scampo.  
Fa quel de' cavalieri e de' pedoni,  
Che 'l lupo fa di capre e di montoni.

30.

Era venuto pochi giorni avanti  
Nel campo del Re d'Africa un signore,  
Nè in Ponente era, nè in tutto Levante,  
Di più forza di lui, nè di più core.  
Gli faceva grande onore il re Agramante,  
Per esser costui figlio e successore  
In Tattaria del re Agrican gagliardo:  
Suo nome era il feroce Mandricardo.

31.

Per molti chiari gesti era famoso,  
E di sua fama tutto il mondo empia;  
Ma lo faceva più d'altro glorioso,  
Ch'al castel della Fata di Soris  
L'esbergo avea acquistato luminoso  
Ch'Etior troian portò mille anni pria,  
Per strana e formidabile avventura,  
Che 'l ragionarne pur mette paura.

32.

Trovandosi costui dunque presente  
A quel parlar, alzò l'ardita faccia;  
E si dispose andare incontinentemente,  
Per trovar quel guerrier, dietro alla tenda  
Ritenne occulto il suo pensiero in mente.  
O sia perchè d'alcun stima non facesse,  
O perchè temea, se 'l pensier palesa,  
Ch'un altro innanzi a lui pigli l'impresa.

33.

Allo scudier fe' dimandar com'era  
La sopravvesta di quel cavallero.  
Colui rispose: Quella è tutta nera,  
Lo scudo nero, e non ha alcun cimiero.  
E fu, Signor, la sua risposta vera,  
Perchè lasciato Orlando avea il quartier  
Chè, come dentro l'animo era in doglia,  
Così imbrunir di fuor volse la spoglia.

34.

Marsilio a Mandricardo avea douato  
Un destrier bato a scorza di castagna,  
Con gambe e chiono nere; ed era nato  
Di frisa madre, e d'un villan di Spagna.  
Sopra vi salta Mandricardo armato,  
E galoppando va per la campagna;  
E giura non tornare a quelle schiere,  
Se non trova il campion dall'arme nere.

35.

Molta incontrò della paurosa gente  
Che dalle man d'Orlando era fuggita,  
Chi del figliuol, chi del fratei dolente,  
Ch'innanzi agli occhi suoi perdè la vita.  
Ancora la codarda e trista mente  
Nella pallida faccia era sculpita;  
Ancor per la paura che avuta hanno,  
Pallidi, muti ed insensati vanno.

36.

Non fe' lungo cammino, che venne dove  
Crudel spettacolo ebbe ed inumano,  
Ma testimonio alle mirabili prove  
Che fur raccontate innanzi al Re africano.  
Or mira questi, or quelli morti, e piangenti,  
E vuol le plaghe misurar con mano,  
Mosso da strana invidia ch'egli porta  
Al cavalier ch'avea la gente morta.

37.

Come lupo o mastin ch'ultimo giace  
Al buo lasciato morto da' villani,  
Che trova sol le corna, l'ossa e l'agge,  
Del resto son sfamati augelli e cani.  
Riguarda invano il teschio che non sporge  
Così fa il crudei Barbaro in que' paesi:  
Per duol bestemmia, e mostra invidia insana,  
Chè venne tardi a così ricca mensa.



38.

io e mezzo l'altro segue incerto  
 Dal negro, e ne domanda.  
 Un pratel d'ombre coperto,  
 Alto fiume si ghirlanda,  
 Appena un breve spazio aperto,  
 Da sì torce ad altra banda.  
 Vago con girevol onda  
 Li li Tevere circonda.

39.

Ar sì potea con l'arme indosso  
 Il cavalieri armati.  
 Gan, chi gli avea in stuol sì grosso,  
 Fatto insieme ivi adunati.  
 Ma il Capitano, mosso  
 Sembrante, e da' fregiati  
 Gemme arresi di gran pregio,  
 Favan cavallero egregio.

40.

Re siam, disse, di Granata  
 Compagnia della figliuola,  
 Re di Sarza ha maritata,  
 E la fama ancor non vola.  
 Ma la sera racchetata  
 Sia, ch'or s'ode sola,  
 Udre fra l'ispane forme  
 Mo: intanto ella si dorme.

41.

Tutto il mondo villende,  
 Veder tosto la prova,  
 Ante o bene o mal difende  
 La cui guardia si ritrova.  
 E, per quanto se n'intende,  
 Il saperlo ora mi giova.  
 Ma, o falla qui venire;  
 Il convien subito gire.

42.

Certo del pazzo solenne,  
 Granatin, nè più gli disse.  
 Io a ferir tosto lo venne  
 Assa, e il petto gli trafisse;  
 Ma il colpo non sostenne,  
 Che morto in terra giacse.  
 Ma il figlio d'Agricano,  
 Da ferir non gli rimane.

43.

Spada nè baston; chè quando  
 Istò, che fur d'Ettor trolano,  
 Che lor mancava il brando,  
 E giurar (nè giurò invano)  
 Un toglier quella d'Orlando,  
 Chebbe ad altra spada mano:  
 Ma Almonte ebbe in gran stima,  
 E porta, Ettor portava prima:

44.

L'ardir del Tartaro, che vada  
 Aggio tal contra coloro,  
 Al mi vuol vietar la strada?  
 Ma si cacciò tra loro:  
 Ma, e chi trà' fuor la spada;  
 Eno subito gli fôro.  
 Morir una frotta,  
 Nella lancia fosse rotta.

45.

Rotta che se la vede, il gran troncone,  
 Che resta intero, ad ambe mani afferra;  
 E fa morir con quel tante persone,  
 Che non fu vista mai più crudel guerra.  
 Come tra' Filistei l'ebreo Sansone  
 Con la mascella che levò di terra,  
 Senti spezza, elmi schiaccia; e un colpo spesso  
 Spegne i cavalli ai cavalieri appresso.

46.

Corrono a morte que' miseri a gara:  
 Nè perchè cada l'un, l'altro andar cessa,  
 Chè la maniera del morire amara  
 Lor par più assai, che non è morte istessa.  
 Partir non ponno che la vita cara  
 Tolta lor sia da un pezzo d'asta fessa,  
 E steno sotto alle piechiate strane  
 A morir giunti come bisce o rane.

47.

Ma poi ch' a spase lor sì fur accorti  
 Che male in ogni guisa era morire,  
 Sento già presso all' duo terzi morti,  
 Tutto l'avanzo cominciò a fuggire.  
 Come del proprio aver via se gli porti,  
 Il Saracin crudel non può patire  
 Ch'alcun di quella turba sbigottita  
 Da lui partir si debba con la vita.

48.

Come in palude asciutta dura poco  
 Stridula canna, o in campo arida stoppia  
 Contra il soffio di Borea e contra il fuoco  
 Che 'l cauto agricoltore insieme accoppia  
 Quando la vaga fiamma occupa il loco,  
 E scorre per li solchi, e strida e accoppia;  
 Così costor contra la furia accesa  
 Di Mandricardo fan poca difesa.

49.

Poche ch'egli restar vede l'entrata,  
 Che mal guardata fu, senza custode;  
 Per la via che di nuovo era segnata  
 Nell'erba, e al suono del rammarchi ch'ode,  
 Viene a veder la donna di Granata,  
 Se di bellezze è pari alle sue lode:  
 Passa tra i corpi della gente morta,  
 Dove gli dà, torcendo, il fiume porta.

50.

E Doralice in mezzo il prato vede  
 (Che così nome la donzella avea),  
 La qual, suffolta dall'antico plede  
 D'un frassino silvestre, si dolea.  
 Il pianto, come un rivo che succede  
 Di viva vena, nel bel sen cadea;  
 E nel bel viso si vedea che insieme  
 Dell'altrui mal sì duole, e del suo teme.

51.

Crebbe il timor, come venir lo vide  
 Di sangue brutto, e con faccia empia e oscura;  
 E 'l grido sin al ciel l'aria divide,  
 Di sì e della sua gente per paura;  
 Chè, oltre i cavalieri, v'erano guide  
 Che della bella infante aveano cura,  
 Maturi vecchi, e assai donne e donzelle  
 Del regno di Granata, e le più belle.

52.

Come il Tartaro vede quel bel viso  
Che non ha paragone in tutta Spagna  
E c'ha nel piante (or ch'esser dè nel riso?),  
Tessa d'amor l'inestricabil ragna,  
Non sa se vive o in terra o in paradiso:  
Nè della sua vittoria altro guadagna,  
Se non che in man della sua prigioniera  
Si dà prigion, e non sa in qual maniera.

53.

A lei però non si concede tanto,  
Che del travaglio suo le doni il frutto;  
Benchè piangendo ella dimostri, quanto  
Possa donna mostrar, dolore e lutto.  
Egli, sperando volgerle quel piante  
In sommo gaudio, era disposto al tutto  
Menarla seco; e sopra un bianco ubino  
Montar la fece, e tornò al suo cammino.

54.

Donne e donzelle e vecchi ed altra gente,  
Ch'eran con lei venuti di Granata,  
Tutti licenziò benignamente,  
Dicendo: Assai da me sia accompagnata:  
Io mastro, io balla, io le sarò sergente  
In tutti i suoi bisogni: addio brigata.  
Così non gli possendo far riparo,  
Piangendo e sospirando se n'andaro;

55.

Tra lor dicendo: Quanto doloroso  
Ne sarà il padre, come il caso intenda!  
Quanta fra, quanto duol ne avrà il suo sposo!  
Oh come ne farà vendetta orrenda!  
Deh, perchè a tempo tanto bisognoso  
Non è qui presso a far che costui renda  
Il sangue illustre del re Stordilano,  
Prima che se lo porti più lontano?

56.

Della gran preda il Tartaro contento,  
Che fortuna e valor gli ha posta innanzi,  
Di trovar quel dal negro vestimento  
Non par ch'abbia la fretta ch'avea dianzi.  
Correva dianzi: or viene adagio e lento;  
E pensa tuttavia dove si stanzì,  
Dove ritrovi alcun comodo loco,  
Per esalar tanto amoroso foco:

57.

Tuttavolta conforta Doralice,  
Ch'avea di piante e gli occhi e 'l viso molle:  
Compono e finge molte cose, e dice  
Che per fama gran tempo ben le volle;  
E che la patria e il suo regno felice,  
Che 'l nome di grandezza agli altri tolle,  
Lasciò, non per vedere o Spagna o Francia,  
Ma sol per contemplar sua bella guancia.

58.

Se per amar, l'nom debbe essere amato,  
Merito il vostro amor; chè v'ho amat'io:  
Se per stirpe, di me chi è meglio nato?  
Chè 'l possente Agrican fu il padre mio:  
Se per ricchezza, chi ha di me più stato?  
Chè di dominio io cedo solo a Dio:  
Se per valor, credo oggi aver esperto  
Ch'esser amato per valore io merito.

59.

Queste parole ed altro assai ch'Amor  
A Mandricardo di sua bocca ditto,  
Van dolcemente a consolare il core  
Della donzella di paura afflitta.  
Il timor cessa, e poi cessa il dolore  
Che le avea quasi l'anima tradita.  
Ella comincia con più pazienza  
A dar più grata al nuovo amante adito:

60.

Poi con risposte più benigne molto  
A mostrarsegli affabile e cortese,  
E non negargli di fermar nel volto  
Talor le luci di pietade accese;  
Onde il Pagan, che dalle stral fu alito  
Altre volte d'amor, certezza prese,  
Nonchè speranza, che la donna bella  
Non saria a' suoi desir sempre ribella.

61.

Con questa compagnia lieto e gioioso,  
Che si gli satisfied, si gli diletta,  
Essendo presso all'ora ch'a riposo  
La fredda notte ogni animale allietta,  
Vedendo il Sol già basso e mezzo oscurato,  
Cominciò a cavalcar con maggior fretta.  
Tanto ch'udì sonar anelli e canne,  
E vide poi fumar ville e capanne.

62.

Erano pastorali alloggiamenti,  
Miglior stanza e più comoda, che bella.  
Quivi il guardian cortese degli armenti  
Onorò il cavaliere e la donzella.  
Tanto, che si chiamâr da lui costati:  
Chè non pur per cittadi e per castella,  
Ma per fuggir ancora e per fucilli  
Spesso si trovan gli nomini gentili.

63.

Quel che fosse di poi fatto all'omero  
Tra Doralice e il figlio d'Agricano,  
A punto raccontar non m'assicuro;  
Sì ch'al giudizio di ciascun risorgano.  
Credet si può che ben d'accordo furo;  
Chè si levâr più allegri la dimora:  
E Doralice ringraziò il pastore,  
Che nel suo albergo la avea fatto onore.

64.

Indi d'uno in un altro luogo errando,  
Si ritrovarò alfin sopra un bel fiume  
Che con silenzio al mar va declinando.  
E se vada o se stia, mal si presume;  
Limpido e chiaro sì, ch'in lui mirando  
Senza contesa al fondo porta il lume.  
In ripa a quello, a una fresca ombra e bella  
Trovâr duil cavaliere e una donzella.

65.

Or l'alta fantasia, ch'è un sentier solo  
Non vuol ch'è segua ognor, quindi si parte:  
E mi ritorna ove il moretico stuolo  
Assorda di rumor Francia e di grida.  
D'intorno il padiglione ove il figliuolo  
Del re Troiano il santo Impero s'edifica,  
E Rodomonte audace se gli vanta  
Arder Parigi, e spianar Roma santa.



66.

Agramante era all'orecchio,  
 gliel avean passato il mare:  
 e il Re del Garbo vecchio,  
 pitan fece chiamare.  
 ti a far gran apparecchio,  
 posino espugnare.  
 erti che più non s'espugna,  
 ima che l'aiuto giugna.

67.

numerabili per questo  
 orno avean fatto raccorre,  
 vi, e vimine contesto,  
 o a diversi usi porre;  
 ti: e più faceva, che 'l resto,  
 secondo ordine disporre  
 to; ed egli vuol venire  
 la città denno assalire.

68.

re, il di che il di precesse  
 la, fe' dentro a Parigi  
 braro uffiel e messe  
 ti bianchi, neri e bigi;  
 e dianzi eran confesse,  
 le agl' inimici stigi,  
 ear, non altrimenti  
 morte il di seguente.

69.

Baroni e Paladini,  
 ratori, al maggior tempio  
 ligione a quei divini  
 ne, e ne diè agl' altri esempio,  
 ante, e gli occhi al ciel supini.  
 bench' lo sia inique ed empio,  
 la bontà, pel mio fallire,  
 pol fedele abbia a patire.

70.

mo voler ch'egli patisca,  
 nostro error degni supplici,  
 stazion si differisca  
 an non sia de' tuoi nemici:  
 or d'uccider noi sortisca,  
 mo pur d'esser tuò amiei,  
 a che nulla puoi,  
 si i partigiani tuoi.

71.

he ti sia fatto ribelle,  
 ran per tutto il mondo;  
 go falsa di Babelle  
 a Fede e porrà al fondo.  
 e genti, che son quelle  
 ulero hanno purgato e mondo  
 è, e la tua santa Chiesa  
 enol spesso difesa.

72.

esti nostri atti non sono  
 debito d'un'oncia;  
 erar da te perdono,  
 o a nostra vita conca:  
 ogni di tua grazia il dono,  
 ha ragnagliata e conca;  
 ato disperar posiamo,  
 pietà ci ricordiamo.

73.

Così dicea l'Imperator devoto,  
 Con umiltade e contrizion di core.  
 Giunse altri prieghi, e convenevol voto  
 Al gran bisogno e all'alto suo splendore.  
 Non fu il caldo pregar d'effetto voto;  
 Perocchè 'l Genio suo, l'Angel migliore,  
 I prieghi tolse, e spiegò al ciel le penne,  
 Ed a narrare al Salvador li venne.

74.

E furo altri infiniti in quello istante  
 Da tali messaggier portati a Dio,  
 Chè come gli ascoltar l'anime sante,  
 Dipinte di pietade il viso pio,  
 Tutte miraro il sempiterno Amante,  
 E gli mostrare il comun lor disio,  
 Che la giusta orazion fosse esaudita  
 Del popolo cristian che chiedea alta.

75.

E la Bontà ineffabile, ch'invano  
 Non fu pregata mai da cor fedele,  
 Leva gli occhi pietosi, e fa con mano  
 Cenno che venga a sé l'angel Michele.  
 Va, gli disse, all'esercito cristiano  
 Che dianzi in Piccardia calò le vele,  
 E al muro di Parigi l'appresenta  
 Sì, che 'l campo nimico non lo senta.

76.

Trova prima il Silenzio, e da mia parte  
 Gli di' che teco a questa impresa venga;  
 Ch'egli ben provveder con ottima arte  
 Saprà di quanto provveder convenga.  
 Fornito questo, subito va in parte  
 Dove il suo seggio la Discordia tenga:  
 Dille che l'esca e il fuocil seco prenda,  
 E nel campo de' Mori il fuoco accenda;

77.

E tra quei che vi son detti più forti,  
 Sparga tante zizzanie e tante liti,  
 Che combattano insieme, ed altri morti,  
 Altri ne sieno presi, altri feriti,  
 E fuor del campe altri lo sdegno porti,  
 Sì che il lor Re poco di lor s'alti.  
 Non replica a tal detto altra parola  
 Il benedetto Angel, ma dal ciel vola.

78.

Dovunque drizza Michel angel l'ale,  
 Fuggon le nubi, e torna il ciel sereno:  
 Gli gira intorno un aureo cerchio, quale  
 Veggiam di notte lampeggiar baleno.  
 Seco pensa tra via, dove si cale  
 Il celeste corrier per fallir meno  
 A trovar quel nimico di parole,  
 A cui la prima commission far vuole.

79.

Vien scorrendo ov'egli abiti, ov'egli usi;  
 E si accordaro infin tutti i pensieri,  
 Che di frati e di monachi rinchiusi  
 Lo può trovar in chiese e in monasteri,  
 Dove sono i parlari in modo esclusi,  
 Che 'l Silenzio ove cantano i salteri,  
 Ove dormono, ove hanno la pistanza,  
 E finalmente è scritto in ogni stanza.



80.

Credendo quivi ritrovarlo, mosse  
Con maggior fretta le dorate penne;  
E di veder ch'ancor Pace vi fosse,  
Quiete e Carità, sicuro tenne.  
Ma dalla opinion sua ritrovosse  
Tosto ingannato, che nel chiostro venne:  
Non è Silenzio quivi; e gli fu ditto  
Che non v'abita più, fuorchè in iscritto.

81.

Nè Pietà, nè Quiete, nè Umiltade,  
Nè quivi Amor, nè quivi Pace mira.  
Ben vi fur già, ma nell'antiqua etade;  
Chè le cacciar Gola, Avarizia ed Ira,  
Superbia, Invidia, Inerzia e Crudeltade.  
Di tanta novità l'Angel sì ammirò:  
Andò guardando quella brutta schiera,  
E vide ch'anco la Discordia v'era:

82.

Quella che gli avea detto il Padre Eterno,  
Dopo il Silenzio, che trovar dovesse,  
Pensato avea di far la via d'Averno,  
Chè si credea che tra' dannati stesse;  
E ritrovolla in questo nuovo Inferno  
(Chi 'l crederla?) tra santi uffej e messe.  
Par di strano a Michel ch'ella vi sia,  
Che per trovar credea di far gran via.

83.

La conobbe al vestir di color cento,  
Fatto a liste ineguali ed infinite,  
Ch'or la coprono, or no; che i passi e 'l vento  
Le gian aprendo, ch'erano adruccite.  
I crin avean qual d'oro e qual d'argento,  
E neri e bigi; e aver pareano lite:  
Altri in treccia, altri in nastro eran raccolti,  
Molti allo spalle, alcuni al petto sciolti.

84.

Di citatorie piene e di libelli,  
D'esamine e di carte di procure  
Avea le mani e il seno, e gran fastelli  
Di chiose, di consigli e di letture;  
Per cui le facultà de' poverelli  
Non sono mai nelle città sicure.  
Avea dietro e dinanzi, e d'ambo i lati,  
Notaj, Procuratori ed Avvocati.

85.

La chiama a sè Michele, e le comanda  
Che tra i più forti Saracini scenda,  
E cagion trovi che con memoranda  
Ruina insieme a guerreggiar gli accenda.  
Poi del Silenzio nuova le domanda:  
Facilmente esser può ch'essa n'intenda,  
Sticcome quella ch'accendendo fuochi  
Di qua e di là va per diversi lochi.

86.

Rispose la Discordia: Io non ho a mente  
In alcun loco averlo mai veduto:  
Udito l'ho ben nominar sovente,  
E molto commendarlo per astuto,  
Ma la Fraude, una qui di nostra gente,  
Che compagna talvolta gli ha tenuto,  
Penso che dir te ne saprà novella;  
E verso una alsò il ditto e disse: È quella.

87.

Avea piacevol viso, abito onesto,  
Un umil volger d'occhi, un andar grave,  
Un parlar sì benigno e sì modesto,  
Che pareva Gabriel che dicesse: Ave.  
Era brutta e deforme in tutto il resto:  
Ma nascondea queste fattezze prave  
Con lungo abito e largo; e sotto quelle,  
Attossicato avea sempre il coltello.

88.

Domanda a costei l'Angelo, che via  
Debba tener, sì che 'l Silenzio trovi.  
Disse la Fraude: già costui sola  
Fra virtùdi abitare, e non altrove,  
Con Benedetto e con quelli d'Elia  
Nelle badie, quando erano ancor nuovi.  
Fe' nelle scuole assai della sua vita  
Al tempo di Pitagora e d'Archita.

89.

Mancati quel filosofi e quei Santi  
Che lo solean tener pel cammino rito.  
Dagli onesti costumi ch'avea innanti.  
Fece alle scelleraggini tragitto.  
Cominciò andar la notte con gli amari,  
Indi coi ladri e fare ogni delitto.  
Molto col Tradimento egli dimora:  
Veduto l'ho con l'Omicidio ancora.

90.

Con quei che falsan le monete ha usanza  
Di ripararsi in qualche buca oscura.  
Così spesso compagni muta e stanza,  
Che 'l ritrovarlo ti saria ventura.  
Ma pur ho d'insegnartelo speranza,  
Se d'arrivare a mezza notte hai cura  
Alla casa del Sonno: senza fallo  
Potrai (chè quivi dorme) ritrovalo.

91.

Benchè soglia la Fraude esser bugiarda,  
Pur è tanto il suo dir simile al vero,  
Che l'Angelo le crede; indi non tarda  
A volarsene fuor del monastero.  
Tempra il batter dell'ale, e studia e pensa  
Giungere in tempo al fin del suo mestiere,  
Ch'alla casa del Sonno, che ben dove  
Era sapea, questo Silenzio trove.

92.

Giace in Arabia una valletta amena,  
Lontana da cittadi e da villaggi,  
Ch'all'ombra di due monti è tutta piena  
D'antiqui abeti e di robusti faggi.  
Il sole indarno il chiaro di vi mena;  
Chè non vi può mai penetrar col raggi.  
Sì gli è la via da folti rami troncata:  
E quivi entra sotterra una spelunca.

93.

Sotto la negra selva una capace  
E spaziosa grotta entra nel sasso,  
Di cui la fronte l'edera segna  
Tutta aggirando va con storto passo.  
In questo albergo il grave Sonno giace:  
L'Ozio da un canto corpulento e grasso;  
Dall'altro la Pigrizia in terra siede,  
Che non può andare, e mai reggesi in piede.

94.

ato Oblio sta sulla porta;  
 intrar nè riconosce alcuno;  
 imbasciata, nè riporta;  
 tien cacciato ognuno.  
 A intorno, e fa la scorta:  
 di feltro, e 'l mantel bruno;  
 n'incontra di lontano,  
 san venir, cenna con mano.

95.

sia all'orecchio e pianamente  
 dice: Dio vuol che tu guidi  
 aldo con la gente  
 mena al suo Signor suaidi;  
 nel tanto chetamente,  
 Saracín non oda e gridi;  
 sto che ritrovi il calle  
 vvisar, gli abbia alle spalle.

96.

Il Silenzio non rispose  
 accennando che faria;  
 idente se gli pose,  
 mo volo in Piccardia.  
 Le squadre coraggiose,  
 te un gran tratto di via;  
 di a Parigi le condusse  
 vvide che miracol fusse.

97.

Il Silenzio; e tutta volta,  
 e squadre e d'ogn' intorno,  
 un'alta nebbia in volta,  
 ro ogni altra parte il giorno:  
 ra questa nebbia folta,  
 il fuor tromba nè corno:  
 a Pagani, e menò seco  
 e, ch'ognun fe' sordo e cieco.

98.

aldo in tal fretta venia,  
 a dall'Angelo condotto,  
 o tal che non s'udia  
 racin farsene motto:  
 ate avea la fanteria  
 ghi di Parigi, e sotto  
 e mura in su la fossa,  
 di l'estremo di sua possa.

99.

star l'esercito che mosso  
 tra Carlo ha 'l re Agramante,  
 ra in su l'ombroso dosso  
 pennin tutte le piante;  
 nde, quando è il mar più grosso,  
 ed al mauritano Atlante;  
 occhi il ciel le furtive opre  
 a mezza notte scuopre.

100.

al sentono a martello  
 e spaventosi tocche;  
 in questo tempio e in quello  
 e almenar di botte.  
 arasse a Dio sì bello,  
 tra openloni scioceche,  
 di che 'l santo consistoro  
 e terra ogni sua statua d'oro.

101.

S'odon rammaricare i vecchi giusti,  
 Che s'erano serbati in quegli affanni,  
 E nominar felici i sacri busti  
 Composti in terra già molti e molt'anni.  
 Ma gli animosi giovani robusti  
 Che miran poco i lor propinqui danni,  
 Sprezzando le ragion de' più maturi,  
 Di qua di là vanno correndo a'muri.

102.

Quivi erano Baroni e Paladini,  
 Re, Ducl, Cavalier, Marchesi e Conti,  
 Soldati forestieri e cittadini,  
 Per Cristo e pel suo onore a morir pronti;  
 Che, per uscire addosso al Saracín,  
 Fregan l'Imperator ch'abbassi i ponti.  
 Gode egli di veder l'animo audace;  
 Ma di lasciarli uscir non li compiace.

103.

E li dispone in opportuni lochi,  
 Per impedire al Barbari la via.  
 Là si contenta che ne vadan pochi;  
 Qua non basta una grossa compagnia.  
 Alcuni han cura maneggiare i fuochi,  
 Le macebine altri, ove bisogno sia.  
 Carlo di qua di là non sta mai fermo;  
 Va soccorrendo, e fa per tutto schermo.

104.

Siede Parigi in una gran pianura,  
 Nell'ombilico a Francia, anzi nel core:  
 Gli passa la riviera entro le mura,  
 E corre, ed esce in altra parte fuore;  
 Ma fa un'isola prima e v'assicura,  
 Della città una parte, e la migliore:  
 L'altre due (ch' in tre parti è la gran terra)  
 Di fuor la fossa, e dentro il fiume serra.

105.

Alla città che molte miglia gira,  
 Da molte parti si può dar battaglia:  
 Ma perchè sol da un canto assallir mira,  
 Nè volentier l'esercito sbaraglia,  
 Oltre il fiume Agramante si ritira  
 Verso Ponente, acciò che quindi assaglia;  
 Perocchè nè cittade nè campagna  
 Ha dietro, se non sua, fin alla Spagna.

106.

Dovunque intorno il gran muro circonda,  
 Gran munizioni avea già Carlo fatte,  
 Fortificando d'argine ogni sponda,  
 Con scannafossi dentro e casematte:  
 Ond'entra nella terra, onde esce l'onda,  
 Grossissime catene avea tratte;  
 Ma fece, più ch'altrove, provvedere  
 Là dove avea più causa di temere.

107.

Con occhi d'Argo il figlio di Pipino  
 Previde ove assallir dovea Agramante;  
 E non fece disegno il Saracín,  
 A cui non fosse riparato innante.  
 Con Ferrau, Isollero, Serpentino,  
 Grandonio, Falsirone e Balugante,  
 E con ciò che di Spagna avea menato,  
 Restò Marsilio alla campagna armato.



108.

Sobrin gli era a man manca in ripa a Senna,  
 Con Polian, con Dardinel d'Almonte,  
 Col Re d'Oran, ch'esser gigante accenna,  
 Lungo sel braccia dal piedi alla fronte.  
 Deb perchè a muover men son lo la penna,  
 Che quelle genti a muover l'arme pronte?  
 Chè 'l Re di Sarza, pien d'ira e di sdegno,  
 Grida e bestemmia, e non può star più a segno.

109.

Come assalire o vasi pastorali  
 O le dolci reliquie de' convivi  
 Soglion con rauco suon di stridule ali  
 Le impronte mosche a' caldi giorni estivi;  
 Come li storni a' roseggianti pail  
 Vanno di mature uve: così quivi,  
 Empiendo il ciel di grida e di rumori,  
 Veniano a dare il fiero assalto i Mori.

110.

L'esercito cristian sopra le mura  
 Con lance, spade e scure e pietre e fuoco  
 Difende la città senza paura,  
 E il barbarico orgoglio estima poco:  
 E dove Morte uno ed un altro fura,  
 Non è chi per viltà ricusi il loco.  
 Tornano i Saracin già nelle fosse  
 A furia di ferite e di percosse.

111.

Non ferro solamente vi s'adopra,  
 Ma grossi massi, e morli integri e saldi,  
 E muri displecati con molt'opra,  
 Tetti di torri, e gran pezzi di spaldi.  
 L'acque bollenti che vengon di sopra,  
 Portano a' Mori insopportabil caldi;  
 E male a questa pioggia si resiste,  
 Ch'entra per gli elmi, e fa acciecar le viste.

112.

E questa più nocea che 'l ferro quasi:  
 Or che dè' far la nebbia di calcine?  
 Or che doveano far li ardenti vasi  
 Con olio e zolfi e peci e trementine?  
 I cerchi in munizion non son rimasi,  
 Che d'ogn'intorno banno di fiamma il crine:  
 Questi, scagliati per diverse bande,  
 Mettono a' Saracini aspre ghirlande.

113.

Intanto il Re di Sarza avea cacciato  
 Sotto le mura la schiera seconda,  
 Da Buraldo, da Ormida accompagnato,  
 Quel Garamante, e questo di Marmonda.  
 Clarinda e Soridan gli sono a lato;  
 Nè par che 'l Re di Setta si nasconda:  
 Segue il Re di Marocco e quel di Cosca,  
 Ciascun perchè il valor suo si conosca.

114.

Nella bandiera, ch'è tutta vermiglia,  
 Rodomonte di Sarza il leon spiega,  
 Che la feroce bocca ad una briglia  
 Che gli pon la sua donna, aprir non niega.  
 Al leon sè medesimo assomiglia;  
 E per la donna che lo frena e lega,  
 La bella Doralice ha figurata,  
 Figlia di Stordilan re di Granata:

115.

Quella che tolto avea, com'io narrava,  
 Re Mandricardo, e disai dove e a cui.  
 Era costei che Rodomonte amava  
 Più che 'l suo regno e più che gli occhi suoi;  
 E cortesia e valor per lei mostrava,  
 Non già sapendo ch'era in forse altrui:  
 Se saputo l'avesse, allora allora  
 Fatto avria quel che fe' quel giorno ancora.

116.

Sono appoggiate a un tempo mille scale,  
 Che non ha men di dua per ogni grado.  
 Spinge il secondo quel ch'innanzi sale;  
 Chè il terzo lui montar fa suo mal grado.  
 Chi per virtù, chi per paura vale:  
 Convien ch'ognun per forza entri nel grado.  
 Chè qualunque s'alagia, il Re d'Algera,  
 Rodomonte crudele, uccide o fero.

117.

Ognun dunque si sforza di salire  
 Tra il fuoco e le ruine in su le mura.  
 Ma tutti gli altri guardano se apriva  
 Veggiano passo ove sia poca cura:  
 Sol Rodomonte sprezza di venire  
 Se non dove la via meno è sicura.  
 Dove nel caso disperato e rio  
 Gli altri fan voti, egli bestemmia Dio.

118.

Armato era d'un forte e duro uhergo,  
 Che fu di drago una scagliosa pelle.  
 Di questo già si cinse il petto e 'l largo  
 Quello avol suo ch'edificò Babilon.  
 E si pensò cacciar dell'aureo albergo,  
 E torre a Dio il governo delle stelle:  
 L'elmo e lo scudo fece far perfetto,  
 E il brando insieme; e solo a questo affido.

119.

Rodomonte, non già men di Nemeus  
 Indomito, superbo e furibondo,  
 Che d'ire al ciel non tarderebbe a sottostare,  
 Quando la strada si trovasse al mondo,  
 Quivi non sta a mirar s'intero o rotto  
 Sieno le mura, o s'abbia l'acqua fonda.  
 Passa la fossa, anzi la corre, e voia,  
 Nell'acqua e nel pantan fino alla gola.

120.

Di fango brutto e molle d'acqua, vanno  
 Tra il foco e i sassi e gli archi e le baliste.  
 Come andar suol tra le palustri canne  
 Della nostra Malles porco silvestre,  
 Che col petto, col grifo e con le zanne  
 Fa, dovunque si volge, ampie finestre.  
 Con lo scudo alto il Saracin sicuro  
 Ne vien sprezzando il ciel, nonchè quel mar.

121.

Non si tosto all'asciutto è Rodomonte,  
 Che giunto si senti su lo bertesche,  
 Che dentro alla muraglia facean ponte  
 Capace e largo alle squadre francesche.  
 Or si vede spezzar più d'una fronte,  
 Far chieriche maggior delle francesche,  
 Braccia e capi volare, e nella fossa  
 Cader da' mari una fumana rossa.



122.

Pagan lo scudo, e a duo man prende  
 spada, e giunge il duca Arnolfo.  
 Già di là dove discende  
 del Reno nel salato golfo.  
 E contra lui non si difende  
 e faccia contra il fuoco il zolfo;  
 terra, e dà l'ultimo crollo,  
 fesse un palmo sotto il collo.

123.

Il rovescio in una volta  
 Oldrado, Spineluccio e Prando:  
 stretto e la gran turba folta  
 e si pienamente il brando.  
 una metade a Flandra tolta,  
 emata al popolo normando.  
 presso dalla fronte al petto,  
 e ventre, il Maganzese Orghetto.

124.

a' merli Andropone e Moschino  
 fossa; il primo è sacerdote;  
 il secondo altro che 'l vino,  
 sce a un sorso n'ha già vuote.  
 guo e sangue viperino  
 fuggia quanto fuggir si puote:  
 cuore; e quel che più l'annota,  
 e che nell'acqua se ne muola.

125.

La due parti il provenzal Luigi,  
 petto al tolosano Arnaldo.  
 Oberto, Claudio, Ugo e Dionigi  
 spirito fuor col sangue caldo;  
 questi, quattro da Parigi,  
 Satallone, Odo et Ambaldo,  
 molti: ed io non saprei come  
 ominar la patria e il nome.

126.

La dietro a Rodomonte presta  
 spoglia, e monta in più d'un loco.  
 fanno i Parigi più testa;  
 iron difesa lor val poco.  
 ch'agli nemici assai più resta  
 fare, e non l'avran da gioco:  
 il muro e l'argine secondo  
 il fosso orribile e profondo.

127.

Le i nostri facciano difesa  
 all'alto, e mostrino valore;  
 sto succede alla contesa  
 ria pendice interiore,  
 n lancia e con saette offesa  
 moltitudine di fuore,  
 ben che saria stata meno,  
 era il figliuol del re Ulleno.

128.

esti conforta, e quel riprende,  
 grado innanzi se gli caccia:  
 il petto, ad altri il capo fende,  
 aguir veggia voltar la faccia.  
 spinge ed urta; alcuni prende  
 il, pel collo e per le braccia:  
 e laggiù tanti ne getta,  
 a forma a capir tutti è stretta.

129.

Mentre lo stuol de' Barbari si cala,  
 Anzi trabocca al periglioso fondo,  
 Et indi cerca per diversa scala  
 Di salir sopra l'argine secondo;  
 Il Ro di Sarza (come avesse un'ala  
 Per ciascun de' suoi membri) levò il pondo  
 Di sì gran corpo e con tant'arme indosso,  
 E netto si lanciò di là dal fosso.

130.

Poco era men di trenta piedi, o tanto;  
 Ed egli il passò destro come un veltro,  
 E fece nel cader strepito, quanto  
 Avesse avuto sotto i piedi il feltro:  
 Ed a questo ed a quello affrappa il manto,  
 Come sien l'arme di tenero petto,  
 E non di ferro, anzi pur sien di scorza:  
 Tal la sua spada, e tanta è la sua forza.

131.

In questo tempo i nostri, da chi tesse  
 L'insidie son nella cava profonda,  
 Che v'han scope e fascine in copia stese,  
 Intorno a' qual di molta pece abbonda,  
 Nè però alcuna si vede palese,  
 Benchè n'è piena l'una e l'altra sponda  
 Dal fondo cupo lusinga all'orlo quasi;  
 E senza fin v'hanno appiattati vasi.

132.

Qual con salnitro, qual con olio, quale  
 Con zolfo, qual con altra simil esca:  
 I nostri in questo tempo, perchè male  
 Ai Saracini il folle ardir riesca:  
 Ch'eran nel fosso, e per diverse scale  
 Credean montar su l'ultima bertesca;  
 Udito il segno da opportuni lochi,  
 Di qua e di là fanno avvampare i fochi.

133.

Tornò la fiamma sparsa tutta in una,  
 Che tra una ripa e l'altra ha 'l tutto pieno;  
 E tanto ascende in alto, ch'alla Luna  
 Può d'appresso asciugar l'umido seno.  
 Sopra al volve oscura nebbia e bruna,  
 Che 'l Sole adombra, e spegne ogni sereno.  
 Sentesi un scoppio in un perpetuo suono,  
 Simile a un grande e spaventoso tuono.

134.

Aspro concerto, orribile armonia  
 D'alte querele, d'ululi e di strida  
 Della misera gente che peria  
 Nel fondo per cagion della sua guida,  
 Istranamente concordar s'udia  
 Col fiero suon della fiamma omicida.  
 Non più, Signor, non più di questo canto  
 Ch'io son già rauco, e vo' posarmi alquanto.



## CANTO XV

1.

Fu il vincer sempre mal laudabil cosa,  
Vincasi o per fortuna o per ingegno;  
Gli è ver che la vittoria sanguinosa  
Spesso far suole il capitán men degno;  
E quella eternamente è gloriosa,  
E dei divini onori arriva al segno,  
Quando servando i suoi senz'alcun danno  
Si fa che gl'intimici in rotta vanno.

2.

La vostra, Signor mio, fu degna loda,  
Quando al Leone, in mar tanto feroce,  
Ch'avea occupata l'una e l'altra proda,  
Del Po, da Francolin sin alla foce,  
Faceste sì, ch'ancorchè ruggir l'oda,  
S'io vedrò voi non tremerò alla voce.  
Come vincer sì dè' ne dimostraste;  
Ch'uccideste i nemici, e noi salvaste.

3.

Questo il Pagan, troppo in suo danno audace,  
Non seppe far; chè i suoi nel fosso spinse,  
Dove la fiamma subita e vorace  
Non perdonò ad alcun, ma tutti estinse.  
A tanti non saria stato capace  
Tutto il gran fosso; ma il foco restrinse,  
Restrinse i corpi, e in polve li ridusse,  
Acciò ch'abile a tutti il luogo fusse.

4.

Undici mila ed otto sopra venti  
Si ritrovâr nell'affocata buca,  
Che v'erano discesi mal contenti;  
Ma così volle il poco saggio duca.  
Quivi fra tanto lume or sono spenti,  
E la vorace fiamma li manuca:  
E Rodomonte, causa del mal loro,  
Se ne va esente da tanto martoro;

5.

Chè tra' nemici alla ripa più interna  
Era passato d'un mirabil salto.  
Se con gli altri scendea nella caverna,  
Questo era ben il fin d'ogni suo assalto.  
Rivolge gli occhi a quella valle inferna;  
E quando vede il fuoco andar tant'alto,  
E di sua gente il pianto ode e lo strido,  
Bestemmia il Ciel con spaventoso grido.

6.

Intanto il re Agramante mosso avea  
Impetuoso assalto ad una porta;  
Chè, mentre la crudel battaglia ardea,  
Quivi, ove è tanta gente affitta e morta,  
Quella sprovvista forse esser credea  
Di guardia che bastasse alla sua scorta.  
Seco era il re d'Arailia Rambirago,  
E Baliverzo d'ogni vizio vago;

7.

E Corineo di Mulga, e Prusione,  
Il ricco re dell'isole beate;  
Malabuferso, che la regione  
Tien di Fizan sotto continua estate:  
Altri Signori, ed altre assai persone  
Esperie nella guerra e bene armate;  
E molti ancor senza valore e nudl.  
Ch'el cor non s'armerian con mille scudi.

8.

Trovò tutto il contrario al suo pensier  
In questa parte il Re de' Saracini:  
Perchè in persona il capo dell'Impero  
V'era, re Carlo, e de' suoi Paladini,  
Re Salamone ed il danese Ugghiero,  
Ed ambo i Guidi ed ambo gli Angelini,  
E 'l Duca di Bavera e Ganelone,  
E Berlinger e Avolio e Avino e Otone.

9.

Gente infinita poi di minor conto  
De' Franchi, de' Tedeschi e de' Lombardi.  
Presente il suo Signor, ciascuno promesso  
A farsi riputar fra i più gagliardi.  
Di questo altrove io vo' rendervi conto;  
Ch'ad un gran Duca è forza ch'io riguardi.  
Il qual mi grida e di lontano accenna,  
E prega ch'io nol lasci nella penna.

10.

Gli è tempo ch'io ritorni ove lasciai  
L'avventuroso Astolfo d'Inghilterra,  
Che 'l lungo esilio avendo in odio ormai,  
Di desiderio ardea della sua terra:  
Come gli n'avea data pur assai  
Speme colui ch'Aleina vinse in guerra.  
Ella di rimandarvelo avea cura  
Per la via più espedita o più sicura.

11.

E così una galea fu apparecchiata,  
Di che miglior mai non solcò marina:  
E perchè ha dubbio pur tuttalata,  
Che non gli turbi il suo viaggio Aleina,  
Vuol Logistilla che con forte armata  
Andronica ne vada e Sofrosina,  
Tanto che nel mar d'Arabi, o nel golfo  
De' Persi giunga a salvamento Astolfo.

12.

Piuttosto vuol che volteggiando rada  
Gli Sciti e gl'Indi e i regni Nabatei,  
E torni poi per così lunga strada  
A ritrovare i Persi e gli Eritrei;  
Che per quel boreal pelago vada,  
Che turban sempre iniqui venti e rei,  
E sì qualche stagion pover di sole,  
Che starnè senza alcuni mesi suole.

13.

La fata, poichè vide acconciato il tutto,  
Diede licenza al Duca di partire,  
Avendol prima ammaestrato e instruito  
Di cose assai, che fora lungo a dire;  
E per schivar che non sia più ridutto  
Per arte maga, onde non possa uscire,  
Un bello ed util libro gli avea dato,  
Che per suo amore avesse ognora a lato.



14.

parar debba agl'incanti  
che costei gli diede:  
più dietro o più innanti,  
l'Indice si vede.  
fece ancor, che quanti  
gran vantaggio eccede;  
ribili suonò un corno,  
tutti che l'ode intorno.

15.

non è di sì orribil suono,  
ma, fa fuggir la gente.  
al mondo un cor sì buono  
ggit come lo sente.  
e di tremmoto, e 'l tuono,  
il questo, era niente.  
di grazie, prese  
sia il buon Inglese.

16.

to e l'onde più tranquille,  
l'alla poppa spira,  
popolose ville  
dia il Duca gira,  
ra ed a sinistra mille  
into va, che mira  
naso, onde il nocchiero  
a poi volge il sentiero.

17.

l'aurea Chersoneso,  
il gran pelago frange:  
ricchi liti, spesso  
ar biancheggi il Gange;  
le, e Cori appresso;  
io fra i duo liti s'ange.  
tro a Cochino, e quindi  
ermi degli Indi.

18.

sea il mar con sì fedele  
l, intender vuole,  
adronica, se de lo  
dal cader del sole,  
che vada a remi e a vele,  
le apparir suole;  
ma toccar mai terra,  
ia, in Francia o in Inghilterra.

19.

Andronica risponde,  
o il mar la terra abbraccia,  
l'altra tutte l'onde,  
dove il mar s'aggiaccia,  
avante si diffonde,  
il molto si caccia  
ia, alcuno ha detto  
più innanzi ivi è interdetto.

20.

nostro Indico Levante  
per Europa scioglia;  
Europa navigante  
tre partì arrivar voglia;  
la terra avanti,  
al ritornare invoglia;  
gendola sì lunga,  
misperlo si congiunga.

21.

Ma, volgendosi gli anni, io veggio uscir  
Dall'estreme contrade di Ponente  
Nuovi Argonauti o nuovi Tii, e aprir  
La strada ignota infu al di presente:  
Altri volteggiar l'Africa, e seguire  
Tanto la costa della negra gente,  
Che passino quel segno onde ritorno  
Fa il Sole a noi lasciando il Capricorno;

22.

E ritrovar del lungo tratto il fine,  
Che questo fa parer dal mar diversi:  
E scorrer tutti i liti e le vicine  
Isole d'Indi, d'Arabi e di Persi:  
Altri lasciar le destre e le manine  
Rive, che due per opra erculee fersi:  
E del sole imitando il cammina tondo,  
Ritrovar nuove terre e nuovo mondo.

23.

Veggio la santa Croce, e veggio i segni  
Imperial nel verde lito eretti:  
Veggio altri a guardia dei battuti legni,  
Altri all'acquisto del paese eletti;  
Veggio da dieci cacciar mille, e i regni  
Di là dall'India ad Aragon soggetti;  
E veggio i capitani di Carlo Quinto,  
Dovunque vanno aver per tutto vinto.

24.

Dio vuol ch'ascosa anticamente questa  
Strada sia stata, e ancor gran tempo etia;  
Nè che prima si sappia, che la sesta  
E la settima età passata sia:  
E serba a farla al tempo manifesta,  
Che vorrà porre il mondo a monarchia  
Sotto il più saggio Imperatore o giusto,  
Che sia stato o sarà mai dopo Augusto.

25.

Del sangue d'Austria e d'Aragon io veggio  
Nascer sul Reno alla sinistra riva  
Un principe, al valor del qual pareggio  
Nessun valor, di cui si parli o scriva.  
Astrea veggio per lui riposta in seggio  
Anzi di morte ritornata viva;  
E le virtù che cacciò il mondo, quando  
Lei cacciò ancora, uscir per lui di bando.

26.

Per questi meriti la Bontà suprema  
Non solamente di quel grande impero  
Ha designato ch'abbia diadema,  
Ch'ebbe Augusto, Traian, Marco e Severo;  
Ma d'ogni terra e quindi e quindi estrema,  
Che mai nè al Sol nè all'anno apre il sentiero:  
E vuol che sotto a questo Imperatore  
Solo un ovile sia, solo un pastore.

27.

E perch'abbian più facile successo  
Gli ordini in cielo eternamente scritti,  
Gli pon la somma Provvidenza appresso  
In mare e in terra capitani iuvviti.  
Veggio Ernando Cortese, il quale ha messo  
Nuove città sotto i cesarei editi,  
E regni in Oriente sì remoti,  
Ch'a noi che siamo in India non son noti.



38.

Veggio Prosper Colonna, e di Pescara  
Veggio un marchese, e veggio dopo loro  
Un giovene del Vasto, che fan cara  
Parer la bella Italia ai Gigli d'oro:  
Veggio ch'entrare innanal si prepara  
Quel terzo agli altri a guadagnar l'alloro;  
Come buon corridor ch'ultimo lassa  
Le mosse, e giunge e innanzi a tutti passa.

29.

Veggio tanto il valor, veggio la fede  
Tanta d'Alfonso (chè 'l suo nome è questo),  
Ch'in così acerba età, che non eccede  
Dopo il vigesimo anno ancor il sesto,  
L'Imperator l'esercito gli crede,  
Il qual salvando, salvar non che 'l resto,  
Ma farsi tutto il mondo ubbidiente  
Con questo Capitan sarà possente.

30.

Come con questi, ovunque andar per terra  
Si possa, accrescerà l'Imperio antico;  
Così per tutto il mar ch'in mezzo serra  
Di là l'Europa, e di qua l'Afro aprico,  
Sarà vittorioso in ogni guerra,  
Poi ch'Andrea Doria s'avrà fatto amico.  
Questo è quel Doria che fa dai pirati  
Sicuro il vostro mar per tutti i lati.

31.

Non fu Pompelo a par di costui degno,  
Sebben vinse e cacciò tutti i corsari;  
Perocchè quelli al più possente regno  
Che fosse mai, non poteano esser pari:  
Ma questo Doria sol col proprio ingegno  
E proprie forze purgherà quel mari;  
Sì che da Calpe al Nilo, ovunque s'oda  
Il nome suo, tremar veggio ogni proda.

32.

Sotto la fede entrar, sotto la scorta  
Di questo Capitan di ch'io ti parlo,  
Veggio in Italia, ove da lui la porta  
Gli sarà aperta, alla corona Carlo.  
Veggio che 'l premio che di ciò riporta,  
Non tien per sé, ma fa alla patria darlo:  
Con prieghi ottien ch'in libertà la metta,  
Dove altri a sé l'avria forse soggetta.

33.

Questa pietà, ch'egli alla patria mostra,  
È degna di più onor d'ogni battaglia  
Ch'in Francia o in Spagna o nella terra vostra  
Vincesse Giulio, o in Africa o in Tessaglia.  
Nè il gran Ottavio, nè chi seco giostra  
Di par, Antonio, in più onoranza saglia  
Pel gesti suoi; ch'ogni lor laude ammorza  
L'avere usato alla lor patria forza.

34.

Questi ed ogn'altro che la patria tenta  
Di libera far serva, si arrossisca;  
Nè dove il nome d'Andrea Doria senta,  
Di levar gli occhi in viso d'uomo ardisca.  
Veggio Carlo che 'l premio gli augmenta;  
Ch'oltre quel ch'in comun vuol che fruisca,  
Gli dà la ricca terra ch'ai Normandi  
Sarà principio a farli in Puglia grandi.

35.

A questo Capitan non pur cortese  
Il magnanimo Carlo ha da mostrarsi.  
Ma a quanti avrà nelle cesaree imprese  
Del sangue lor non ritrovati scarsi.  
D'aver città, d'aver tutto un paese  
Donato a un suo fedel, più allegrarsi  
Lo veggio, e a tutti quel che ne son depl.  
Che d'acquistar nuov'altri imperj e regni.

36.

Così delle vittorie, le qual, poi  
Ch'un gran numero d'anni sarà corso,  
Daranno a Carlo i capitani suoi,  
Facea col Duca Andronica discorso:  
E la campagna intanto ai venti col  
Viene allentando e raccogliendo il corso;  
E fa ch'or questo or quel propizio l'esce;  
E, come vuol, li minuisce e cresce.

37.

Veduto aveano intanto il mar de' Persi  
Come in sì largo spazio sì dilaghi;  
Onde vicini in pochi giorni fersi  
Al golfo che nomâr gli antichi maghi.  
Quivi pigliaro il porto, e fur convendi  
Con la poppa alla ripa i legni vaghi:  
Quindi sieur d'Aleina e di sua guerra  
Astolfo il suo cammin prese per terra.

38.

Passò per più d'un campo e più d'un bosco  
Per più d'un monte e per più d'una valle;  
Ove ebbe spesso, all'acer chiaro e al fosco,  
I ladroni or innanzi or alle spalle.  
Vide leoni e draghi pien di mosco,  
Ed altre fere attraversar il calle;  
Ma non sì tosto avea la bocca al corpo,  
Che spaventati gli fuggian d'intorno.

39.

Vien per l'Arabia ch'è detta Felice,  
Ricca di mirra e d'odorato incenso,  
Che per suo albergo l'unica fenice,  
Eletto s'ha di tutto il mondo immenso;  
Finchè l'onda trovò vendicatrice  
Già d'Israel, che per divin consenso  
Faraone sommerse e tutti i suoi;  
E poi venne alla terra degli Eroi.

40.

Lungo il fiume Traiano egli cavale  
Su quel destrier ch'al mondo è senza pari;  
Che tanto leggermente e corra e valga,  
Che nell'arena l'orma non u'appare:  
L'erba non pur, non pur la neve cala;  
Col piedi aseluti andar potrà sul mar;  
E sì si stende al corso e sì s'affretta,  
Che passa e vento e folgore e saetta.

41.

Questo è il destrier che fu dell'Argalia.  
Che di fiamma e di vento era concetto;  
E senza fieno e biada si nutria  
Dell'aria pura, e Rabican fu detto.  
Venne, seguendo il Duca la sua via,  
Dove dà il Nilo a quel fiume ricetto,  
E prima che giungesse in su la sponda,  
Vide un legno venire a sé veloce.

42.

poppa uno Eremita  
a mezzo il petto lunga,  
il Paladino invita;  
(li grida dalla lunga),  
la tua propria vita,  
morte oggi ti giunga,  
i quest'altra arena;  
via dritto ti mena.

43.

lù che sei miglia innante,  
anginosa stanza,  
orribil gigante  
ogni statura avanza.  
r nè viandante  
vivo, speranza:  
e scanna, altri ne scuola;  
e vivo alcun ne 'ngoa.

44.

erudeltà si prende  
l ha molto ben fatta:  
tto suo la tende,  
è in modo applatta,  
sa, non la comprende;  
to egli ben l'adatta:  
peregrin minaccia,  
ntro ve li caccia.

45.

, avviluppati in quella  
to il suo coperto;  
da, nè donzella,  
sia di picciol merto:  
ne, e le cervella  
ghe, dà l'ossa al deserto;  
l intorno intorno  
orribilmente adorno.

46.

ra via, prendila, figlio,  
fia tutta sicura.  
dre, del consiglio,  
r senza paura;  
r l'onor periglio,  
se della vita ho cura.  
à, invan tu parli meco;  
a ritrovar lo speco.

47.

i con disnor salvarmi:  
più che morte a schivo.  
gio che potrà incontrarmi,  
di vita privo;  
mi mi dirizzi l'armi,  
ed lo rimanga vivo,  
aderò la via;  
giòr che 'l danno fia.

48.

ro la morte d'un solo  
rte infolta.  
rispose, figliuolo;  
nazione della tua vita  
el dal sommo polo:  
iplico Eremita.  
il tenne la strada,  
suon, che nella spada.

49.

Giace tra l'alto fiume e la palude  
Picciol sentier nell'arenosa riva:  
La solitaria casa lo richiude,  
D'umanità e di commercio priva.  
Son fase intorno teste e membra nude  
Dell'infelice gente che v'arriva.  
Non v'è finestra, non v'è merlo alcuno,  
Onde penderne almen non si veggia uno.

50.

Qual nelle alpine ville o ne' castelli  
Suoi cacciator che gran perigli ha scorsi,  
Su le porte attaccar l'irsute pelli,  
L'orride zampe e i grossi capi d'orsi;  
Tal dimostrava il fier gigante quelli  
Che di maggior virtù gli erano occorsi.  
D'altri infiniti sparse appalon l'ossa;  
Ed è di sangue uman piena ogni fossa.

51.

Stassi Calligorate in su la porta;  
Chè così ha nome il dispettato mostro.  
Ch'orna la sua magion di gente morta,  
Come alcun suol di panni d'oro o d'ostro.  
Costui per gaudio a pena si comporta,  
Come il Duca lontan se gli è dimostro;  
Ch'eran duo mesi e il terzo ne venia,  
Che non fu cavalier per quella via.

52.

Vèr la palude, ch'era scura e folta  
Di verdi canne, in gran fretta ne viene,  
Chè disegnato avea correre in volta,  
E uscire al Paladin dietro alle schiene;  
Chè nella rete, che tenea sepolta  
Sotto la polve, di cacciarlo ha spene,  
Come avea fatto gli altri peregrini  
Che quivi tratto avean lor rei destini.

53.

Come venire il Paladin lo vede,  
Ferma il destrier, non senza gran sospetto  
Che vada in quelli laici a dar del piede,  
Di che il buon vecchierel gli avea predetto.  
Quivi il soccorso del suo corno chiede;  
E quel suonando fa l'usato effetto:  
Nel cor fere il gigante che l'ascolta,  
Di tal timor, ch'addietro i passi volta.

54.

Astolfo suona, e tuttavolta bada;  
Chè gli par sempre che la rete scocchi.  
Fugge il fellon nè vede ove si vada;  
Chè, come il core, avea perduti gli occhi.  
Tanta è la tema, che non sa far strada,  
Che nelli proprii agnati non trabocchi:  
Va nella rete: o quella si disterra,  
Tutto l'annoda, e lo distende in terra.

55.

Astolfo, ch'andar giù vede il gran peso,  
Già sicuro per sé, v'accorre in fretta;  
E con la spada in man d'arcion disceso,  
Va per far di mill' anime vendetta.  
Po' gli par che s'uccide un che sia preso,  
Virtù, più che virtù, ne sarà detta;  
Chè legate le braccia, i piedi e il collo  
Gli vede sì, che non può dare un crollo.



56.

Avea la rete già fatta Vulcano  
Di sottili fil d'acciar; ma con tal arte,  
Che saria stata ogni fatica invano  
Per ismagliarne la più debil parte:  
Ed era quella che già piedi e mano  
Avea legate a Venere ed a Marte.  
La fe' il geloso, e non ad altro effetto,  
Che per pigliarli insieme ambi nel letto.

57.

Mercurio al fabbro poi la rete invola;  
Chè Cloride pigliar con essa vuole,  
Cloride bella, che per l'aria vola  
Dietro all'Aurora all'apparir del Sole,  
E dal raccolto lembo della stola  
Gigli spargendo va, rose e viole.  
Mercurio tanto questa Ninfa attese,  
Che con la rete in aria un dì la prese.

58.

Dove entra in mare il gran fiume Etiopo,  
Par che la Dea presa volando fosse:  
Poi nel tempio d'Anubide a Canopo  
La rete molti secoli serbosse.  
Caligorante tre mila anni dopo,  
Di là, dove era sacra, la rimosse:  
Se ne portò la rete il ladrone empio,  
Ed arse la cittade, e rubò il tempio.

59.

Quivi adattolla in modo in su l'arena,  
Che tutti quei ch'avean da lui la caccia  
Vi davan dentro; ed era tocca appena,  
Che lor legava e collo e piedi e braccia.  
Di questa levò Astolfo una catena,  
E le man dietro a quel fellon n'allaccia:  
Le braccia e il petto in guisa gli ne fasciava,  
Che non può sciorsi; indi levar lo lascia,

60.

Dagli altri nodi avendol sciolto prima;  
Ch'era tornato uman più che donzella.  
Di trarlo seco e di mostrarlo stima  
Per villo, per cittadi e per castella.  
Vuol la rete auco aver, di che nè lima  
Nè martel fece mai cosa più bella;  
Ne fa somier colui, ch'alla catena  
Con pompa trionfal dietro si mena.

61.

L'elmo e lo scudo anche a portar gli diede,  
Come a valletto, e seguì il cammino,  
Di gaudio empiendo, ovunque metta il piede,  
Ch'ir possa ormai sicuro il peregrino.  
Astolfo se ne va tanto, che vede  
Ch'al sepolcro di Memfi è già vicino,  
Memfi per le piramidi famoso:  
Vede all'incontro il Cairo popoloso.

62.

Tutto il popol correndo si traea  
Per vedere il gigante smisurato.  
Come è possibil, l'un l'altro dicea,  
Che quel picciolo il grande abbia legato?  
Astolfo appena innanzi andar potea;  
Tanto la calca il preme da ogni lato:  
E come cavalier d'alto valore  
Ognun l'ammira, e gli fa grande onore.

63.

Non era grande il Cairo così allora,  
Come se ne ragiona a nostra età:  
Che 'l popolo capir, che vi dimora,  
Non puon diciotto mila gran contrade;  
E che le case hanno tre palehi, e ancora  
Ne dormono infiniti in su le strade;  
E che 'l Soldano v'abita un castello  
Mirabil di grandezza, e ricco e bello.

64.

E che quindici mila suol vassalli,  
Che son Cristiani rinnegati tutti,  
Con mogli, con famiglie e con cavalli  
Ha sotto un tetto sol quivi ridatti.  
Astolfo veder vuole ove s'avvalli,  
E quanto il Nilo entri nei salai fiumi  
A Damietta; ch'avea quivi inteso,  
Qualunque passa restar morto e preso.

65.

Però ch'in ripa al Nilo in su la foce  
Si ripara un ladron dentro una torre,  
Ch'a paesani e a peregrini nuoce,  
E fin al Cairo, ognun rubando, scuote.  
Non gli può alcun resistere; ed ha voce  
Che l'nom gli cerca invan nei salai fiume.  
Cento mila ferite egli ha già avute;  
Nè ucciderlo però mai si è potuto.

66.

Per veder se può far rompere il filo  
Alla Parca di lui, sì che non viva,  
Astolfo viene a ritrovare Orrillo  
(Così avea nome) e a Damietta arriva.  
Et indi passa ove entra in mare il Nilo,  
E vede la gran torre in su la riva,  
Dove s'alberga l'anima incantata,  
Che d'un folletto nacque e d'una Fata.

67.

Quivi ritrova che crudel battaglia  
Era tra Orrillo e lui guerrieri accesa.  
Orrillo è solo; e sì que'dai travaglia,  
Ch'a gran fatica gli puon far difesa:  
E quanto in arme l'uno e l'altro vaglia,  
A tutto il mondo la fama palea.  
Questi erano i due figli d'Oliviero,  
Grifone il bianco, ed Aquilante il nero.

68.

Gli è ver che 'l Negromante venuto era  
Alla battaglia con vantaggio grande.  
Che seco tratto in campo avea una fera.  
La qual si trova solo in quelle bande:  
Vive sul lito, e dentro alla riva;  
E i corpi umani son le sue vivande.  
Delle persone misere ed incaute  
Di viandanti e d'infelici naute.

69.

La bestia nell'arena appresso al poco  
Per man del duo fratel morta giacea;  
E per questo ad Orrillo non si fa torto.  
S'è un tempo l'uno e l'altro gli nocca.  
Più volte l'han smembrato, e non mai resta  
Nè, per smembrarlo, uccider si poteva;  
Chè se tagliato o mano o gamba gli era,  
La rappiccava, che pareva di cera.



70.

Il il capo gli divide  
 allante fin al petto;  
 or sempre si ride;  
 h  non hanno effetto,  
 cader l'argento vide,  
 all hanno Mercurio detto,  
 ancor tutti i suoi membri,  
 fin se ne rimembri.

71.

Io il capo, Orrilo scende,  
 dar finch  lo trovi;  
 ed or pel naso il prende,  
 o, e non so con che chiovi:  
 sfone, e 'l braccio stende,  
 da e non par ch'auco giovi;  
 o al fondo come un pesce,  
 saldo alla ripa esce.

72.

me onestamente ornate,  
 bianco e l'altra a nero,  
 causa erano state,  
 rdar l'assalto fiero.  
 Me due benigne Fate  
 i i figli d'Oliviero,  
 in teneri celtelli  
 i di duo grandi angelli;

73.

avevano a Gismonda,  
 dal suo paese.  
 in ci  ch'lo mi diffonda;  
 ndo   l'istoria palese.  
 nel padre si confonda,  
 ltro (io non so come) prese.  
 i duo gioveni fanno,  
 le ambi pregati n' hanno.

74.

Hima gi  sparito il giorno,  
 alto di Fortuna:  
 tolto ogui vedere attorno  
 mal compresa Luna;  
 ca Orril fece ritorno,  
 ra e alla sorella bruna  
 dr l'aspra battaglia  
 tovo all'orizzonte saglia.

75.

rifone ed Aquilante  
 i pi  al ferir gagliardo,  
 a gran pezzo innante,  
 fo a salutar n  tardo.  
 e quel che 'l gigante  
 a il Baron del Pardo  
 e era quel Duca detto,  
 n non minore affetto.

76.

posare i cavalieri  
 palagio indi vietno.  
 a vennero e scudieri  
 l, a mezzo del cammino.  
 be cura i lor destrieri;  
 e dentro un bel giardino  
 schiata era la cena  
 apida ed amena.

77.

Fan legare il Gigante alla verdura  
 Con un'altra catena molto grossa  
 Ad una quercia di molt'anni dura,  
 Che non si romper  per una scossa;  
 E da dieci sergenti averno cura,  
 Ch  la notte diador non se ne possa,  
 Ed assalirli e forse far lor danno,  
 Mentre sicuri e senza guardia stanno.

78.

All'abbondante e sontuosa mensa,  
 Dove il manco piacer sur le vivande,  
 Del ragionar gran parte si dispensa  
 Sopra d'Orrilo e del miracol grande,  
 Che quasi par un sogno a chi vi pensa,  
 Ch'or capo, or braccio a terra se gli mande,  
 Ed egli lo raccolga e lo ragglugna,  
 E pi  feroce ognor torni alla pugna.

79.

Astolfo nel suo libro avea gi  letto  
 Quel ch'agli incanti riparare insegna,  
 Ch'ad Orril non trarr  l'alma del petto  
 Fin ch'un crine fatal nel capo tegna;  
 Ma se lo svelle o tronca, fia costretto  
 Che suo malgrado fuor l'alma ne vegna.  
 Questo ne dice il libro; ma non come  
 Conosca il crine in cos  folte chiome.

80.

Non men della vittoria si godea,  
 Che se n'avesse Astolfo gi  la palma;  
 Come chi speme in pochi colpi avea  
 Svellere il crine al Negromante e l'alma.  
 Però di quella impresa promettea  
 Tor su gli omeri suoi tutta la salma:  
 Orril far  morir, quando non spiaccia  
 Ai duo fratei ch'egli la pugna faccia.

81.

Ma quel gli danno volentier l'impresa,  
 Certi che debbia affaticar in vano.  
 Era gi  l'altra aurora in cielo accesa,  
 Quando cal  dai muri Orrilo al piano.  
 Tra il Duca e lui fu la battaglia accesa:  
 La mazza l'un, l'altro ha la spada in mano.  
 Di mille attende Astolfo un colpo trarne,  
 Che lo spirito gli sciolga dalla carne.

82.

Or cader gli fa il pugno con la mazza,  
 Or l'uno or l'altro braccio con la mano;  
 Quando laglia a traverso la corazza,  
 E quando il va troncando a brano a brano:  
 Ma ricogliendo sempre della piazza  
 Va lo sue membra Orrilo, e el fa sano.  
 S' in cento pezzi ben l'avesse fatto,  
 Redintegrarsi il vedea Astolfo a un tratto.

83.

Alfin di mille colpi un gli ne colse  
 Sopra le spalle ai termini del mento:  
 La testa e l'elmo dal capo gli tolse,  
 N  fu d'Orrilo a dismontar pi  lento.  
 La sanguinosa chioma in man s'avvolse,  
 E risal  a cavallo in un momento;  
 E la port  correndo incontra 'l Ntlo,  
 Ch  riaver non la poteasse Orrilo.

84.

Quel sciocco, che del fatto non s'accorse,  
Per la polve cercando iva la testa;  
Ma come intese il corridor via torse,  
Portare il capo suo per la foresta,  
Immantinente al suo desirier ricorse,  
Sopra vi sale e di seguir non resta:  
Volea gridare: Aspetta: volta, volta:  
Ma gli avea il Duca già la bocca tolta.

85.

Par, ch'è non gli ha tolto anco le calcagna,  
Si riconforta, e segue a tutta briglia.  
Dietro il lascia gran spazio di campagna  
Quel Rabican che corre a maraviglia.  
Astolfo intanto per la calcagna  
Va dalla nuca fin sopra le ciglia.  
Cercando in fretta, se 'l crine fatale  
Conoscer può, ch'Oril tiene immortale.

86.

Fra tanti e innumerabili capelli,  
Un più dell'altro non si stende o torce:  
Qual dunque Astolfo sceglierà di quelli,  
Che per dar morte al rio ladron raccorre?  
Meglio è, disse, che tutti lo tagli o avelli:  
Nè si trovando aver rasol nè force,  
Ricorse immantinente alla sua spada,  
Che taglia sì, che si può dir che rada.

87.

E tenendo quel capo per lo naso,  
Dietro e dinanzi lo dischioma tutto.  
Trovò fra gli altri quel fatale a caso:  
Si fece il viso allor pallido e brutto,  
Travolse gli occhi, e dimostrò all'ocaso  
Per manifesti segni esser condotto;  
E 'l busto che seguita troncato al collo,  
Di sella cadde, e diè l'ultimo crollo.

88.

Astolfo, ove le donne e i cavalieri  
Lasciato avea, tornò col capo in mano.  
Che tutti avea di morte i segni veri,  
E mostrò il tronco ove giacea lontano.  
Non so ben se lo vider volentieri,  
Ancorchè gli mostrasser viso umano;  
Chè la interezza lor vittoria forse  
D'invidia al duo germani il petto morse.

89.

Nè che tal fin quella battaglia avesse,  
Credo più fosse alle due donne grato.  
Queste, perchè più in lungo si trasse  
De' duo fratelli il doloroso fato,  
Che 'n Francia par ch' in breve esser dovesse,  
Con loro Orrilo avean quivi azzuffato,  
Con speme di tenerli tanto a bada,  
Che la trista influenza se ne vada.

90.

Tosto che 'l castellan di Damietta  
Certificossi ch'era morto Orrilo,  
La colomba lasciò, ch'avea legata  
Sotto l'ala la lettera col filo.  
Quella andò al Cairo; ed indi fu lasciata  
Un'altra altrove, come quivi è stillo:  
Si che in pochissim'ore andò l'avviso  
Per tutto Egitto, ch'era Orrilo ucciso.

91.

Il Duca, come al fin trasse l'impero,  
Confortò molto i nobili garruli,  
Benchè da sè v'avean la veglia meua.  
Nè bisognavan stimoli nè sprui,  
Chè per difender della santa Chiesa  
E del romano imperio le ragioni,  
Lasciasser le battaglie d'Oriente,  
E cercassino onor nella lor gente.

92.

Così Grifone ed Aquilante tolse  
Ciascuno dalla sua donna licenzia;  
Le quali, ancorchè lor ne 'verebbe a dolo,  
Non vi seppon però far resistenza.  
Con essi Astolfo a man destra si volse,  
Chè si deliberar far riversata  
Al santi luoghi ove Dio in carne ch'è,  
Prima che verso Francia si venisse.

93.

Potuto avrian pigliar la via manca,  
Ch'era più dilettevole e più piana,  
E mai non si scostar dalla marina;  
Ma per la destra andar orrida e stenta  
Perchè l'alta città di Palestina  
Per questa sel giornate è men lontana  
Acqua si trova ed erba in questa via  
Di tutti gli altri ben v'è carezza.

94.

Sì, che prima ch'entrasser in viaggia  
Ciò che lor bisognò fecion raccorre;  
E carcar sul gigante il carriaggio,  
Ch'avria portato in collo anco una bestia  
Al finir del cammino aspro e selvaggio.  
Dall'alto monte alla lor vista occorse  
La santa terra, ove il superbo Asar  
Lavò col proprio sangue il nostro orrore.

95.

Trovano in sull'entrar della città  
Un giovane gentile lor conoscente,  
Sansone da Mecca, oltre l'etadi  
(Ch'era nel primo fior) molto presente.  
D'alta cavalleria, d'alta bontade  
Famoso, e riverito fra la gente,  
Orlando lo converse a nostra fede,  
E di sua man battesimo anco gli diede.

96.

Quivi lo trovan che disegna a frust  
Del Califè d'Egitto una fortezza;  
E circondar vuole il Calvario monte  
Di muro di duo miglia di lunghezza.  
Da lui raccolti fur con quella frode  
Che può d'interno amor dar più d'offesa  
E dentro accompagnati, e con grande spio  
Fatti alloggiar nel suo real palagio.

97.

Avea in governo egli la terra, e l'orlo  
Di Carlo vi reggea l'imperio giudeo.  
Il duca Astolfo a costui dono fece  
Di quel sì grande e smisurato bestio,  
Ch' a portar pesi gli varrà per dolo  
Bestie da soma: tanto era robusto.  
Diegli Astolfo il gigante, e diegli spio  
La rete ch' in sua forza l'avesse muto.



98.

Al incontro al Duca diede  
una cinta ricca e bella;  
per l'uno e l'altro piede;  
an la fibbia e la girella:  
avaller stati si crede,  
drago la donzella:  
con molt'altro arnese  
avea quando lo prese.

99.

or colpe a un monasterio  
è odor di buoni esempi,  
di Cristo ogni misterio  
n'andâr per tutti i tempj  
rno obbrobrio e vituperio  
usurpano i Mori empj.  
A arme e di far guerra agogna  
fuor ch'ove bisogna.

100.

un quivi l'animo divoto,  
e a cerimonie intenti,  
i Grecia, a Grifon noto,  
roccî gravi e pungenti.  
il disegno e lungo voto  
e e troppo differenti;  
itto gl'infiammaron tanto,  
âr l'orazion da canto.

101.

avaller, per sua sciagura,  
l'avea nome Orrigille:  
lto e di miglior statura  
gillerebbe una fra mille:  
di sì rea natura,  
ercar cittadi e villo,  
a e l'isole del mare;  
ma le trovassi pare.

102.

di Costantin lasciata  
di febbre acuta e fiera.  
federia alla tornata  
bella e di goderia spera,  
a ch' in Antiochia andata  
nuovo amante ella se n'era,  
lo ormai di più patire  
di fresca età sola a dormire.

103.

qua che ebbe la trista nuova  
fou notte e di sempre.  
h'agli altri aggrada e giova,  
lui più l'animo distempra:  
s, nell' cui danni prova  
poi strali han buone tempre.  
sopra ogni martire,  
l'avea sì vergognava a dire.

104.

chà mille Bate innante  
avea di quello amore,  
ggio, il fratello Aquilante,  
ei tragli del core;  
so giudizio era di quante  
si trovia la peggiore.  
sa, se 'l fratei la dannà;  
è il parer proprio inganna.

105.

Però fece pensier senza parlame  
Con Aquilante, girasene soletto  
Sin dentro d'Antiochia, e quindi trarne  
Colei che tratto il cor gli avea del petto;  
Trovar colui che gli l'ha tolta, e farne  
Vendetta tal che ne sia sempre detto.  
Dirò come ad effetto il pensier mease,  
Nell'altro canto, e ciò che ne successe.



## CANTO XVI

1.

Gravi pene in Amor si provan molte,  
Di che patito io n'ho la maggior parte,  
E quelle in danno mio sì ben raccolte,  
Ch'io ne posso parlar come per arte.  
Però s'io dico e s'ho detto altre volte,  
E quando in voce e quando in vive carte,  
Ch'un mal sia lieve, un altro acerbo e fiero,  
Date credenza al mio giudicio vero.

2.

Io dico e dissi, e dirò anch'io viva,  
Che chi si trova in degno laccio preso,  
Sebben di sé vede sua donna schiva,  
Se in tutto avvera al suo desir acceso;  
Sebbene Amor d'ogni mercede li priva,  
Poscia che 'l tempo e la fatica ha speso;  
Pur ch'altamente abbia leato il core,  
Pianger non de', sebben languisce e muore.

3.

Planger de' quel che già sia fatto servo  
Di duo vaghi occhi e d'una bella freccia,  
Sotto cui si nasconda un cor protervo,  
Che poco pure abbia con molta feccia.  
Vorria il miser fuggire; e come oervo  
Ferito, ovunque va, porta la freccia:  
Ha di sé stesso e del suo amor vergogna,  
Nè l'osa dire, e invan sanarsi agogna.

4.

In questo caso è il giovine Grifone,  
Che non si può emendare, e il suo error vede;  
Vede quanto vilmente il suo cor pone  
In Orrigille iniqua e senza fede:  
Pur dal mal uso è vinta la ragione,  
E pur l'arbitrio all'appetito cede:  
Perfida sia quantunque, ingrata e ria,  
Sforzato è di cercar dove ella sia.

5.

Dico, la bella istoria ripigliando,  
Ch'uscì dalla città secretamente;  
Nè parlame s'ardi col fratei, quando  
Ripreso invan da lui ne fu sovente.  
Verso Roma, a sinistra declinando,  
Prese la via più plana e più corrente.  
Fu in sei giorni a Damasco di Soria;  
Indi verso Antiochia se ne già.



6.

Scontrò presso a Damasco il cavallero  
A cui donato avea Orrigille il core:  
E convenian di rei costumi in vero,  
Come ben si convien l'erba col fiore;  
Chè l'uno e l'altro era di cor leggiero,  
Perfido l'uno e l'altro, e traditore;  
E copria l'uno e l'altro il suo difetto,  
Con danno altrui, sotto cortese aspetto.

7.

Come io vi dico, il cavalier venia  
S'un gran destrier con molta pompa armato:  
La perfida Orrigille in compagnia,  
In un vestire azzur d'oro fregiato,  
E due vassalotti, donde si servia  
A portar elmo e scudo, aveva a lato;  
Come quel che volea con bella mostra  
Comparire in Damasco ad una giostra.

8.

Una splendida festa, che bandire  
Fecce il Re di Damasco in quelli giorni,  
Era cagion di far quivi venire  
I cavalier quanto potean più adorni.  
Tosto che la puttana comparire  
Vede Grifon, ne teme oltraggi e scorni;  
Sa che l'amante suo non è sì forte,  
Che contra lui l'abbia a campar da morte.

9.

Ma siccome audacissima e scaltrita,  
Ancorchè tutta di paura trema,  
S'accende il viso, e sì la voce alza,  
Che non appare in lei segno di tema.  
Col drudo avendo già l'astuzia ordita,  
Corre, e fingendo una letizia estrema,  
Verso Grifon l'aperte braccia tende,  
Lo stringe al collo, e gran pezzo ne pende.

10.

Dopo, accordando affettuosi gesti  
Alla suavia delle parole,  
Dicea piangendo: Signor mio, son questi  
Debiti prenj a chi t'adora e cole?  
Che sola senza te già un anno resti,  
E va per l'altro e ancor non te ne duole?  
E se lo stava aspettare il tuo ritorno,  
Non so se mai veduto avrei quel giorno.

11.

Quando aspettava che di Nicotia,  
Dove tu te n'andasti alla gran corte,  
Tornassi a me, che con la febbre riu  
Lasciata avevi in dubbio della morte,  
Intesi che passato eri in Sorla:  
Il che a patr' mi fu sì duro e forte,  
Che non sapendo come ti seguisi,  
Quasi il cor di man propria mi traissi.

12.

Ma Fortuna di me con doppio dono  
Mostra d'aver, quel che non hai tu, cura:  
Mandommi il fratel mio, col quale io sono  
Sin qui venuta del mio onor sicura;  
Ed or mi manda questo incontro buono  
Di te, ch'io alfin sopra ogni avventura:  
E bene a tempo il fa; chè più tardando,  
Morta sarei, te, signor mio, bramando.

13.

E seguì la donna frandolante,  
Di cui l'opere fur più che di volpe,  
La sua querela così astutamente,  
Che riversò in Grifon tutte le colpe.  
Gli fa stimar colui non che parente,  
Ma che d'un padre suo abbia omai e polpe;  
E con tal modo sa toaser gl'inganni,  
Che men verace par Luca e Giovanni.

14.

Non pur di sua perfidia non riprende  
Grifon la donna iniqua, più che bella;  
Non pur vendetta di colui non prende,  
Che fatto s'era adultero di quella;  
Ma gli par far assai se si difende  
Che tutto il biasmo in lui non riversi ella;  
E come fosse suo cognato vero,  
D'accarezzar non cessa il cavallero.

15.

E con lui se ne vien verso le porte  
Di Damasco, e da lui sente tra via,  
Che là dentro dovea splendida corte  
Tener il ricco Re della Sorla;  
E ch'ognun quivi, di qualunque sorte,  
O sia Cristiano, o d'altra legge sia,  
Dentro e di fuori ha la città sicura  
Per tutto il tempo che la festa dura.

16.

Non però son di seguitar sì intenti  
L'istoria della perfida Orrigille,  
Ch'a' giorni suoi non pur un tradimento  
Fatto agli amanti avea, ma mille e mille;  
Ch'io non ritorni a riveder d'uganto  
Mila persone, o più delle scintille  
Del foco stuzzicato, ove alle mura  
Di Parigi facess' danno e paura.

17.

Io vi lasciai, come assaltato avea  
Agramante una porta della terra,  
Che trovar senza guardia si erodea:  
Nè più riparo altrove il passo avea;  
Perchè in persona Carlo la tenea,  
Ed avea seco i mastri della guerra,  
Duo Guidi, duo Angelini uno Angelino,  
Avino, Avolio, Ottono e Berlingiera.

18.

Innanzi a Carlo, innanzi al re Agramante  
L'un stuolo e l'altro si vuol far veder:  
Ove gran loda, ove mercede abbondante  
Si può acquistar, facendo il suo dover.  
I mori non però fèr prove lente,  
Che par' ristoro al danno abbiam senter:  
Perchè ve ne restar morti parecchi,  
Ch'agli altri fur di folle audacia spenti.

19.

Grandine sembran le spesse aste  
Dal muro sopra gl'inimici sparte.  
Il grido insino al ciel paura mette,  
Che fa la nostra e la contraria parte.  
Ma Carlo un poco ed Agramante aspetta  
Ch'io vo' cantar dell'afrieano Marte,  
Rodomonte terribile ed orrendo,  
Che va per mezzo la città correndo.

20.

nor, se più vi ricordiate  
 aeln tanto sicuro,  
 sue genti avea lasciate  
 ; riparo e 'l primo muro,  
 flamma devorate,  
 al spettacolo più oscuro.  
 b d' un salto nella terra  
 che lo cinge e serra.

21.

solo il Saracino atroce  
 ine, alla scagliosa pelle,  
 chi e 'l popol men feroce  
 echle a tutte le novelle,  
 anto, un grido, un' alta voce  
 di man ch' andò alle stelle;  
 ggir non vi rimase,  
 a' templi e nelle case.

22.

pochi il brando rio concede,  
 nota il Saracén robusto,  
 con mezza gamba un piede,  
 ; sbalzar lungi dal busto:  
 a traverso se gli vede,  
 anche un altro fender giusto;  
 uccide, fere e caccia,  
 le alcun segnare in faccia.

23.

figre dell' armento imbelle  
 uni o là vicino al Gange,  
 i capre e dell' agnelle  
 ; Tifeo sotto si frange;  
 i Pagan faceva di quelle  
 dre, non dirò falange,  
 pulazzo voglio dire,  
 che nasce, di morire.

24.

un che veder possa in fronte  
 no taglia, fora e svena.  
 ida che vien dritto al ponte  
 i, si popolata e piena,  
 e terribil Rodomonte,  
 a spada a cerco mena:  
 né al servo né al signore,  
 a più pietà, ch' al peccatore.

25.

glova al sacerdote,  
 dia al pargoletto giova:  
 hi o per vermiglio gota  
 ia né donzella trova:  
 ai caccia e si percuote;  
 racin fa maggior prova;  
 che di gran crudeltade;  
 rne esoso, ordina, etade.

26.

sangue uman l'ira si stende  
 y, capo e signor degli empj;  
 ill ancor sì, che n'incende  
 è i profanati tempj.  
 per quel che se n' intende,  
 legno in quelli tempj;  
 il può; ch' in Parigi ora  
 sel son così ancora.

27.

Non par, quantunque il foco ognicosa arda,  
 Che sì grande odio ancor saziar si possa.  
 Dove s' aggrappi con le mani, guarda,  
 Sì che ruinì un tetto ad ogni scossa.  
 Signor, avete a ereder che bombarda  
 Mai non vedeste a Padova sì grossa,  
 Che tanto muro possa far cadere,  
 Quanto fa in una scossa il Re d'Algieri.

28.

Mentre quivi col ferro il maledetto  
 E con le fiamme faceva tanta guerra,  
 Se di fuor Agramante avesse astretto,  
 Perduta era quel dì tutta la terra:  
 Ma non v' ebbe aglio; ebb' gli fu interdetto  
 Dal Paladin che venia d' Inghilterra  
 Col popolo alle spalle inglese e scotto,  
 Dal Silenzio e dall' Angelo condotto.

29.

Dio volse che all' entrar che Rodomonte  
 Fe' nella terra, e tanto foco acceso,  
 Che presso ai muri il fior di Chiaramonte,  
 Rinaldo, giunse, e seco il campo inglese.  
 Tre leghe sopra avea gettato il ponte,  
 E tutto vie da man sinistra prese;  
 Chè disegnando i Barbari assalire,  
 Il fiume non l' avesse ad impedire.

30.

Mandato avea sel mila fanti arcieri  
 Sotto l' altiera insegna d' Odoardo,  
 E duo mila cavalli, e più, leggieri  
 Dietro alla guida d' Arimau gagliardo;  
 E mandati gli avea per il sentieri  
 Che vanno e vengon dritto al mar piccardo,  
 Ch' a porta San Martino e San Dionigi  
 Entrassero a soccorso di Parigi.

31.

I carriaggi e gli altri impedimenti  
 Con lor fece drizzar per questa strada.  
 Egli con tutto il resto delle genti  
 Più sopra andò girando la contrada.  
 Seco avean navi e ponti ed argumenti  
 Da passar Senna, che non ben si guarda.  
 Passato ognuno, e dietro i ponti rotti,  
 Nelle lor schiere ordinò Inglesi e Scotti.

32.

Ma prima quel Baroni e Capitani  
 Rinaldo intorno avendosi ridutti,  
 Sopra la riva ch' alta era dai piani  
 Sì, che poteano udirlo e veder tutti,  
 Disse: Signor, ben a levar le mani  
 Avete a Dio, che qui v' abbia condutti,  
 Acciò, dopo un brevissimo sudore,  
 Sopra ogni nazione vi doni onore.

33.

Per voi saran dui Principi salvati,  
 Se levate l' assedio a quelle porte:  
 Il vostro Re, che voi sete ubbligati  
 Da servitù difendere e da morte;  
 Ed uno Imperator de' più lodati,  
 Che mai tenuto al mondo abbianno corte;  
 E con loro altri Re, Duci e Marchesi,  
 Signori e Cavalieri di più paesi.



34.

Si che salvando una città, non soli  
Parigini ubbligati vi saranno,  
Che molto più che per il proprj duoli,  
Timidi, afflitti e abigottiti stanno  
Per le lor mogli e per il lor figliuoli;  
Ch' a un medesimo pericolo seco hanno,  
E per le sante vergini richiuse,  
Ch' oggi non sien dei voti lor deluse:

35.

Dico, salvando voi questa cittade  
V'ubbligato non solo i Parigini,  
Ma d'ogn' intorno tutte le contrade.  
Non parlo sol dei popoli vicini;  
Ma non è terra per Cristianitate,  
Che non abbia qua dentro cittadini:  
Si che, vincendo, avete da tenere  
Che più che Francia v'abbia obbligo avere.

36.

Se donavan gli antiqui una corona  
A chi salvasse a un cittadin la vita,  
Or che degna mercede a voi si dona,  
Salvando moltitudine infinita?  
Ma se da Iovida, o da Vittà, si buona  
E sì santa opra rimarrà impedita,  
Credetemi che, prese quelle mura,  
Nè Italia nè Lamagna anco è sicura;

37.

Nè qualunque altra parte, ove s'adori  
Quel che volse per noi pender sul legno.  
Nè voi crediate aver lontani i Mori,  
Nè che pel mar sia forte il vostro regno:  
Chè s'altro volte quelli, uccendo fuori  
Di Zibeliaro e dell'Erculeo seguio,  
Riportar prede dall'isole vostre,  
Che faranno or, s'avran le terre nostre?

38.

Ma quando ancor nessuno onor, nessuno  
Utile v'animasse a questa impresa,  
Comun debito è ben soccorrere l'uno  
L'altro, che militiam sotto una Chiesa.  
Ch'io non vi dia rotte i nemici, alcuno  
Non sia che tema, e con poca contesa,  
Chè gente male esperta tutta parini,  
Senza possanza, senza cor, senz'armi.

39.

Potè con queste e con miglior ragioni,  
Con parlare espedito e chiara voce  
Eccitar quel magnanimo Baroni  
Rinaldo, e quello aserito feroce;  
E fu, com'è in proverbio, agglunger pronti  
Al buon consier che già ne va veloce.  
Finito il ragionar, fece le schiere  
Muover pian pian sotto le lor bandiere.

40.

Senza strepito alcun, senza rumore  
Fa il tripartito esercito venire.  
Lungo il fiume a Zerbina dona l'onore  
Di dover prima i Barbari assalire;  
E fa quelli d'Irlanda con maggiore  
Volger di via più tra campagna gire;  
E i cavalieri e i fanti d'Inghilterra  
Col Duca di Lincaastro in mezzo serra.

41.

Drizzati che gli ha tutti al lor cammino,  
Cavalca il Paladín lungo la riva,  
E passa innanzi al buon duca Zerbino,  
E a tutto il campo che con lui veniva;  
Tanto ch'al re d'Orano e al re Sobrino  
E agli altri lor compagni soppariva,  
Che mezzo miglio appresso a quei di Spagna  
Guardavan da quel canto la campagna.

42.

L'esercito cristian che con sì fida  
E sì sicura scorta era venuto,  
Ch'ebbe il Silenzio e l'Angelo per guida,  
Non pote ormal patir più di mar tuoto:  
Sentiti gl'intimor, alzò le grida,  
E delle trombe udìr fe' il suono arguto;  
E con l'alto rumor ch'arrivò al cielo,  
Mandò nell'ossa a' Sacerdoti il gelo.

43.

Rinaldo innanzi agli altri il destrier pose  
E con la lancia per cacciarla in redi:  
Lascia gli Scotti un tratto d'arco lungo;  
Ch'ogni indugio a ferir sì lo molesta.  
Come gruppo di vento talor giugge,  
Che sì tra' dietro un'orrida tempesta;  
Tol fuor di squadra il cavalier gagliardo  
Venìa spronando il corridor Balarlo.

44.

Al comparir del Paladín di Francia  
Dan segno i Mori alle future angosce:  
Tremare a tutti in man vedì la lancia,  
I piedi in staffa, e nell'arcion le cosce.  
Re Puliano sol non muta guancia,  
Chè questo esser Rinaldo non conosce;  
Nè pensando trovar sì duro intoppo,  
Gli innove il destrier contra di galoppo:

45.

E su la lancia nel partir si stringe,  
E tutta in sé raccoglie la persona;  
Poi con ambo gli sproni il destrier spinge,  
E le redine innanzi gli abbandona.  
Dall'altra parte il suo valor non frega,  
E mostra in fatti quel ch'è in nome esca,  
Quanto abbia nel giostrare e grazia ed arte  
Il figliuolo d'Amone, suol di Marte.

46.

Furo al segnar degli aspri colpi, pari,  
Chè si posero i ferri ambi alla testa:  
Ma furo in arme ed in virtù dispari;  
Chè l'un via passa, e l'altro morto resta.  
Bisognan di valor segni più chiari,  
Che per con leggiadria la lancia in resta:  
Ma fortuna anco più bisogna assai;  
Chè senza, val virtù raro e non mai.

47.

La buona lancia il Paladín racquista  
E verso il Re d'Oran ratto si spicca,  
Che la persona avea povera e trista  
Di cor, ma d'ossa e di gran polpe ricca.  
Questo per tra bei colpi si può in lizza,  
Bench' in fondo allo scudo gli l'appicca;  
E chi non vuol lodarlo, abbiato esca,  
Perchè non sì potea giunger più inna.



48.

u lo scudo, che non entro,  
da d'acclar, dentro di palma;  
il gran corpo uacir pel ventre  
inequale e piccola alma.  
e portar si credea, mentre  
ago di, sì grave salma,  
te sua grazie a Rinaldo,  
scontro gli schivò un gran caldo.

49.

Rinaldo il destrier volta  
che fa sembrar ch'abbia ale,  
la stretta e maggior folta  
impetuoso assale.  
la sanguinosa in volta,  
e pauer di vetro frale.  
tro il suo tagliar non schiva,  
a trovar la carne viva.

50.

che tempre e pochi ferri  
lo spada, ove s'incappi;  
tre di cuolo, altre di cerri,  
ste, e attoregliati drappi.  
unque che Rinaldo atterri  
sale, e fori e sguarri e affrappi;  
si difende da sua spada,  
alce, o da tempesta biada.

51.

ghiera era già messa in rotta,  
e con l'antiguardia arriva.  
sanai alla gran frotta  
arrestata ne veniva.  
il suo pennon condotta,  
ir ferezza lo seguiva:  
rean, tanti leoni  
assaltir capri e montoni.

52.

tempo ciascuno il suo cavallo,  
resso, e spari immantisente  
lazio, quel poco intervallo  
fra l'una e l'altra gente.  
e mai più strano ballo;  
e Scozzesi solamente:  
pagan erant distrotti,  
morir fosser condutti.

53.

veddo ogni Pagan che ghiaccio;  
otto più che fiamma caldo.  
lean ch'avere il braccio  
Cristian, ch'ebbe Rinaldo.  
e i suoi schierati avaccio,  
e che lo 'nvitasse arabo.  
adra questa era migliore  
d'arme e di valore.

54.

era la men trista gente;  
ata ancor gran prezzo vaglia.  
sa mome incontinente,  
a, e peggio usa in battaglia;  
eapo avea l'elmo lucente,  
aperto a piastra e a maglia.  
la quarta miglior fia,  
solier dietro venia.

55.

Trasone intanto, il buon duca di Marra,  
Che ritrovarsi all'alta impresa gode,  
Al cavallier suol leva la sbarra,  
E seco invita alle famose lode;  
Polch' Isoller con quelli di Navarra  
Entrar nella battaglia vede et ode.  
Poi mosse Ariodante la sua schiera,  
Che nuovo Duca d'Albania fatt'era.

56.

L'alto rumor delle sonore trombe,  
De' timpani e de' barbari stromenti,  
Giunti al continuo suon d'archi, di trombe,  
Di macchine, di ruote e di tormenti;  
E quel di che più par che 'l ciel rimbombe,  
Gridi, tumulti, gemiti e lamenti;  
Rendono un alto suon ch'a quel s'accorda,  
Con che i vicini, cadendo, il Nilo assorda.

57.

Grande ombra d'ogn' intorno il cielo involve,  
Nata dal saettar delli duo campi:  
L'alto, il fumo del sudor, la polve  
Par che nell'aria oscura nebbia stampi.  
Or qua l'un campo, or l'altro là si volge:  
Vedresti, or come un segna, or come scampi,  
Ed ivi alcuno, o non troppo diviso  
Rimaner morto ove ha il nimico ucciso.

58.

Dove una squadra per stanchezza è mossa,  
Un'altra si fa tosto andare innoce,  
Di qua, di là la gente d'arme ingrossa;  
Là cavalleri, e qua si metton fanti.  
La terra che sostiene l'assalto è rossa;  
Mutato ha il verde ne' sanguigni mudi;  
E dov'erano i fiori azzurri e gialli,  
Giaceano uccisi or gli uomini e i cavalli.

59.

Zerbin faceva le più mirabil prove  
Che mai facesse di sua età garzone:  
L'esercito pagan che 'ntorno piove,  
Taglia ed uccide, e mena a destruzione.  
Ariodante alle sue genti nuove  
Mostra di sua virtù gran paragone;  
E dà di sé timore e meraviglia  
A quelli di Navarra e di Castiglia.

60.

Chelindo e Mosco, i duo figli bastardi  
Del morto Calabrun re d'Aragona,  
Ed un che reputato fra' gagliardi  
Era, Calamidor da Barcellona,  
S'avean lasciato addietro gli stendardi:  
E credendo acquistar gloria e corona  
Per uccider Zerbin, gli furò addosso  
E ne' fianchi il destrier gli hanno percosso.

61.

Passato da tre lance il destrier morio  
Cade; ma il buon Zerbin subito è in piede;  
Ch'a quei ch'al suo cavallo han fatto torto,  
Per vendicarlo va dove li vede:  
E prima a Mosco, al giovane inaccorto,  
Che gli sta sopra, e di pigliar se 'l crede,  
Mena di punta, e lo passa nel fianco,  
E fuor di sella il caccia freddo e bianco.

62.

Poi che al vide tór, come di furto,  
Chelindo il fratel suo, di furor pieno  
Venue a Zerblino, e pensò dargli d'urto;  
Ma gli prese egli il corridor pel freno;  
Trasselo in terra, onde non è mai surto,  
E non mangiò mai più biada nè fieno;  
Chè Zerbin sì gran forza a un colpo mise,  
Che lui col suo signor d'un taglio uccise.

63.

Come Calamidor quel colpo mira,  
Volta la briglia per levarsi in fretta;  
Ma Zerbin dietro un gran fendente tira,  
Dicendo: Traditore, aspetta, aspetta.  
Non va la botta ove n'andò la mira,  
Non che però lontana vi si metta;  
Lui non poté arrivar, ma il destrier prese  
Sopra la gropa, e in terra lo distese.

64.

Colui lascia il cavallo, e via carpone  
Va per campar, ma poco gli successe;  
Chè venne caso che 'l duca Trasone  
Gli passò sopra, e col peso l'opresse.  
Arfodante e Lurcario si pone  
Dove Zerblino è fra le genti appese:  
E seco hanno altri e Cavalieri e Conti,  
Che fanno ogn'opra che Zerbin rimonti.

65.

Menava Arfodante il brando in giro;  
E ben lo seppè Artaleo e Margano:  
Ma molto più Etearco e Casimiro  
La possanza sentir di quella mano.  
I primi due feriti se ne giro;  
Rimasero gli altri due morti sul piano.  
Lurcario fa veder quanto sia forte;  
Chè ferò, urtò, riversò, e mette a morte.

66.

Non crediate, Signor, che fra campagna  
Pugna minor che presso al fiume sia,  
Nè ch'addietro l'esercito rimagna,  
Che di Lincaastro il buon Duca segua.  
Le bandiere assai questo di Spagna,  
E molto ben di par la cosa già;  
Chè fanti, cavalieri e capitani  
Di qua e di là sapean menar le mani.

67.

Dinanzi vien Odrado e Pleramonte,  
Un Duca di Glocestra, un d'Eborace:  
Con lor Ricardo, di Varvecla Conte,  
E di Chiarenza il Duca, Enrigo audace.  
Han Matallata e Follicone a fronte,  
E Baricondo ed ogni lor seguace.  
Tiene il primo Almeria, tiene il secondo  
Granata, han Maiorca Baricondo.

68.

La fiera pugna un pezzo andò di pare,  
Chè vi si discerna poco vantaggio.  
Vedeasi or l'uno or l'altro ire e tornare,  
Come le biade al ventolin di Maggio,  
O come sopra 'l lito un mobil mare  
Or viene or va, nè mai tiene un viaggio.  
Poi che Fortuna ebbe scherzato un pezzo,  
Dannosa al Morì ritornò da sezzo.

69.

Tutto in un tempo il Duca di Glocestra  
A Matallata fa votar l'arcione:  
Ferito a un tempo nella spalla destra  
Pieramente riversa Follicone;  
E l'un Pagano e l'altro si sequestra,  
E tra gl'Inglesi se ne va prigione.  
E Baricondo a un tempo riman senza  
Vita per man del Duca di Chiarenza.

70.

Indi i Pagani tanto a spaventarsi,  
Indi i Fedeli a pigliar tanto ardore,  
Chè quel non faccan altro che ritirarsi  
E partirsi dall'ordine, e fuggire;  
E questi andar innanzi, ed avanzar  
Sempre terreno, e spingere e seguire  
E se non vi giungea chi lor diè aiuto,  
Il campo da quel lato era perduto.

71.

Ma Ferrau, che sin qui mai non s'era  
Dal re Marallo suo troppo distante,  
Quando vide fuggir quella bandiera,  
E l'esercito suo mezzo consento,  
Spronò il cavallo, e dove ardea più feroce  
La battaglia, lo spinse; e arrivò a posto  
Che vide dal destrier cadere in terra,  
Col capo fesso, Olimpio dalla Serra:

72.

Un giovinetto che col dolce canto,  
Concorde al suon della cornuta cetra,  
D'intenerire un cor si dava vanto,  
Ancorchè fosse più duro che pietra.  
Felice lui, se contentar di tanto  
Onor sapeasi, e sendo, arco e faretto  
Aver in odio, e scintillar e lancia,  
Che lo fece morir giovin in Francia.

73.

Quando lo vide Ferrau cadere,  
Che solea amaro e avere in molta stima,  
Si sente di lui sol via più dolere,  
Che di mill'altri che periron prima:  
E sopra chi l'uccise in modo feroce,  
Che gli divide l'elmo dalla cima  
Per la fronte, per gli occhi e per la bocca  
Per mezzo il petto, e morto a terra il cava.

74.

Nè quì s'indugia; e il brando intempestivo  
Ch'ogni elmo rompe, ogni lorica smaglia.  
A chi segna la fronte, a chi la gola,  
Ad altri il capo, ad altri il braccio taglia:  
Or questo or quel di sangue e d'ossa cava  
E ferma da quel canto la battaglia.  
Onde la spaventata ignobil frotta  
Senza ordine fuggia spezzata e rotta.

75.

Entrò nella battaglia il re Agramante  
D'uccider gente e di far prete vago;  
E seco ha Ballivero, Farnurante,  
Pruston, Soridano e Rambrago.  
Poi son le genti senza nome tante,  
Che del lor sangue oggi faranno un lago.  
Che meglio contarei ciascuna foglia.  
Quando l'autunno gli arbori ne spoglia.



76.

e dal muro una gran banda  
 ando e di cavalli tolta,  
 Feza subito li manda,  
 il padiglion piglia la volta,  
 li opporsi a quel d'Irlanda,  
 lire vedea con fretta molta,  
 firi e larghi avvolgimenti,  
 seupar gli alloggiamenti.

77.

li Feza ad eseguir ben presto;  
 far troppo nociuto avria.  
 into il re Agramante il resto:  
 adre, e alla battaglia invia.  
 nime; ch'è gli par ch' in questo  
 io venir bisogno sia:  
 into un messo era venuto  
 no a domandare aiuto.

78.

una squadra più di mezzo  
 tro; e sol del gran rumore  
 Scotti, e tanto fu il ribrezzo,  
 iava l'ordine e l'onore.  
 anio e Ariodante fu mezzo  
 l'incontra a quel furore;  
 l'era a più, vi peria forse;  
 Rinaldo a tempo se n'accorse.

79.

tanto il Paladín s'avea  
 il fuggir cento bandiere.  
 ebbie la novella rea  
 figlio di Zerbín gli fere,  
 ra la gente cirenea  
 aveano le sue schiere,  
 illo, e dove il campo scotto  
 prende la via di botto.

80.

Scotti ritornar fuggendo  
 ira, e grida: Or dove andate?  
 i viltade in voi comprendo,  
 gente il campo abbandonate?  
 lle, delle quall intendo  
 tean le vostre chiese ornate.  
 i, oh che gloria, che 'l figliuolo  
 e si lasci a piedi e solo!

81.

scudier una grossa asta afferra,  
 lon poco lontano,  
 ebbie, e addosso se gli serra,  
 i lo porta morto al piano.  
 ille e Bambilrago atterra;  
 pramente Soridano;  
 altri l'avria messo a morte,  
 la lancia era più forte.

82.

liberta, poichè l'asta è rotta,  
 entin, quel dalla Stella.  
 e avea; ma quella botta  
 to il manda fuor di sella:  
 za della gente scotta  
 torno spaziosa e bella;  
 contesa un destrier puote  
 che vanno a selle vote.

83.

E ben si ritrovò salito a tempo,  
 Che forse nol faceva, se più tardava;  
 Perchè Agramante e Dardinello a un tempo,  
 Sobrio col re Balastro v'arrivava.  
 Ma egli, che montato era per tempo,  
 Di qua e di là col brande s'aggrava,  
 Mandando or questo or quel giù nell'Inferno  
 A dar notizia del viver moderno.

84.

Il buon Rinaldo, il quale a porre in terra  
 I più dannosi avea sempre riguardo,  
 La spada contra il re Agramante afferra,  
 Che troppo gli pareo fiero e gagliardo  
 (Facea egli sol più che mille altri guerra);  
 E se gli spinse addosso con Balardo:  
 Lo fere a un tempo ed irta di traverso  
 Sì, che lui col destrier manda riverso.

85.

Mentre di fuor con sì crude battaglia,  
 Odio, rabbia, furor l'un l'altro offende,  
 Rodomonte in Parigi il popol taglia,  
 Le belle case e i sacri templi accende.  
 Carlo, ch' in altra parte si travaglia,  
 Questo non vede, e nulla ancor ne 'ntende:  
 Odoardo raccoglie ed Arimanno  
 Nella città, col lor popol britanno.

86.

A lui venne un scudier pallido in volto,  
 Che potea appena trar del petto il fiato.  
 Ahimè! Signor, ahimè! replica molto,  
 Prima ch'abbia a dir altro incominciato:  
 Oggi il romano Imperio, oggi è sepolto;  
 Oggi ha il suo popol Cristo abbandonato:  
 Il Demonio dal cielo è piovuto oggi,  
 Perchè in questa città più non s'alloggi.

87.

Satanasso (perchè altri esser non puote)  
 Strugge e ruina la città infelice.  
 Volgiti e mira le fumose ruote  
 Della rovente fiamma predatrice;  
 Ascolta il pianto che nel ciel percuote;  
 E faccian fede a quel che 'l servo dice.  
 Un solo è quel ch'a ferro e a fuoco strugge  
 La bella terra, e innanzi ognun gli fugge.

88.

Qual è colui che prima oda il tumulto,  
 E delle sacre aquille il batter spesso,  
 Che vegga il fuoco a nessun altro occulto,  
 Ch'a sè, che più gli tocca, e gli è più presso;  
 Tale è il re Carlo, udendo il nuovo insulto,  
 E conoscendol poi con l'occhio lateoso:  
 Onde lo sforzo di sua miglior gente  
 Al grido drizza e al gran rumor che sente.

89.

Del Paladín e del guerrier più degni  
 Carlo si chiama dietro una gran parte,  
 E ver la piazza fa drizzare i segni:  
 Ch'è 'l Pagan s'era tratto in quella parte.  
 Ode il rumor, vede gli orribil segni  
 Di crudeltà, l'umano membra sparte.  
 Ora non più: ritorni un'altra volta  
 Chi volentier la bella istoria ascolta.



## CANTO XVII

1.

Il giusto Dio, quando i peccati nostri  
Hanno di remission passato il segno,  
Acciò che la giustizia sua dimostri  
Uguale alla pietà, spesso dà regno  
A tiranni atrocissimi ed a mostri,  
E dà lor forza, e di mal fare ingegno.  
Per questo Mario e Silla pose al mondo,  
E' duo Neroni e Calo furibondo,

2.

Domiziano e l'ultimo Antonino;  
E tolse dalla immonda e bassa plebe,  
Ed esaltò all'imperio Massimino;  
E nascer prima fe' Creonte a Tebe;  
E diè Mezenzio al popolo Agilino,  
Che fe' di sangue uman grasso le glebe;  
E diede Italia a tempi men rimoti  
In preda agli Unni, ai Longobardi, ai Goti.

3.

Che d'Attila dirò? che dell'iniquo  
Ezzellin da Roman? che d'altri cento?  
Che dopo un lungo andar sempre in obliquo,  
Ne manda Dio per pena e per tormento.  
Di questo abbiam non pur al tempo antiquo,  
Ma ancora al nostro, chiaro esperimento,  
Quando a noi, greggi inutili e malati,  
Ha dato per guardian lupi arrabbiati:

4.

A cui non par ch'abbi' a bastar lor fame,  
Ch'abbi' il lor ventre a capir tanta carne;  
E chiaman lupi di più ingorde brame  
Da boschi oltremontani a divorarne.  
Di Tradimono l'insupulito osame,  
E di Canne e di Trebbia, poco parne  
Verso quel che le ripe e i campi ingrassa,  
Dov'Adda e Mella e Ronco e Tarro passa.

5.

Or Dio consente che noi stiam puniti  
Da popoli di noi forse peggiori,  
Per il moltiplicati ed infiniti  
Nostri nefandi, obbrobriosi errori.  
Tempo verrà, ch' a depredar lor liti  
Andremo noi, se mai sarei migliori,  
E che i peccati lor giungano al segno,  
Che l'eterna Bontà muovano a sdegno.

6.

Doveano allora aver gli eccessi loro  
Di Dio turbata la serena fronte,  
Chè scorse ogni lor luogo il Turco e 'l Moro  
Con stupri, uccision, rapine ed onte;  
Ma più di tutti gli altri danni, fero  
Gravati dal furor di Rodomonte.  
Disi ch' ebbe di lui la nuova Carlo,  
E che 'n piazza venia per ritrovarlo.

7.

Vede per via la gente sua troncata,  
Arel i palazzi, e ruinati i templi,  
Gran parte della terra desolata:  
Mai non si vider sì crudeli esempi.  
Dove fuggite, turba spaventata?  
Non è tra voi chi 'l danno suo contempra?  
Che città, che rifugio più vi resta,  
Quando si perda sì vilmente questa?

8.

Donque un uom solo in vostra terra pesa,  
Cinto di mura onde non può fuggire,  
Si partirà che non l'avrete offeso,  
Quando tutti v'avrà fatto morire?  
Così Carlo dicea, che d'ira acceso  
Tanta vergogna non poteva patire;  
E giunse dove innanti alla gran corte  
Vide il Pagan per la sua gente a morte.

9.

Quivi gran parte era del popolarzo,  
Sperandovi trovare aiuto, ascoso;  
Perchè forte di mura era il palazzo,  
Con munizion da far lunga difesa.  
Rodomonte, d'orgoglio e d'ira acceso,  
Solo s'avea tutta la piazza presa;  
E l'una man, che prezza il mondo poco,  
Ruota la spada, e l'altra getta il fuoco.

10.

E della regal casa, alta e sublime,  
Percuote e risuonar fa le gran porte.  
Gettan le turbe dall'ecceles cimo  
E merli e torri, e si metton per morte.  
Guastare i tetti non è alcun che aliti;  
E legne e pietre vanno ad una sorte,  
Lastre e colonne e le dorate travi,  
Che furo in prezzo agli lor padri e agli erbi.

11.

Sta su la porta il Re d'Algier, incerto  
Di chiaro acciar che 'l capo gli arma e l'asta;  
Come uscito di tenebre serpente,  
Poi c'ha lasciato ogni squallor vestito.  
Del nuovo scoglio all'oro, e che si sente  
Ringiovenuto e più che mai robusto:  
Tre lingue vibra, ed ha negli occhi furo;  
Dovunque passa, ogn'animal dà loco.

12.

Non sasso, merlo, trave, arco o balista,  
Nè ciò che sopra il Saracin persona,  
Pouno allentar la sanguinosa destra,  
Che la gran porta taglia, spezza e scema.  
E dentro fatto v'ha tanta breccia,  
Chè ben vedere e voluto esser puote  
Dal visl impressi di color di morte,  
Che tutta piena quivi hanno la corte.

13.

Suonar per gli alti e spaziosi tetti  
S'odono gridi e femminili lamenti:  
L'afflitte donne, percuotendo i petti,  
Corron per casa pallide e dolenti;  
E abbraccian gli uoi e i geniali letti,  
Chè tosto hanno a lasciare a sirao genti.  
Tratta la cosa era in periglio tanto,  
Quando il Re giunse, e suoi baroni accanto.

14.

A quelle man robuste,  
 tutte a gran bisogni pronte,  
 voi, che meco fuste  
 e, disse, in Aspramonte?  
 Coste ora vi fruste,  
 e lui, Troiano e Almonte  
 e or ne tenete un solo  
 e, e pur di quello stuolo?

15.

Vedere in voi fortessa  
 lo la vedessi allora?  
 Io can vostra prodezza,  
 io gli uomini devora.  
 Eor morte non prozza,  
 che sia, purchè ben muora.  
 Posso ove voi sete,  
 e vincitor m' avete.

16.

Arole urta il destriero,  
 e, al Saracino addosso,  
 sotto il paladino Uggiero,  
 mo ed Olivier si è mosso,  
 Otone e Bertlingiero,  
 altro mal veder non posso:  
 tra a Rodomonte  
 el fianchi e nella fronte.

17.

per Dio, Signore, ormai  
 e di cantar di morte;  
 a volta detto assai  
 i men crudel che forte:  
 tornar dov' io lasciai  
 i Damasco in su le porte  
 sfida, e con quello  
 i, e non di lei fratello.

18.

che terre di Levante,  
 ome e meglio ornato  
 Damasco, che distante  
 em sette giornate,  
 ilifero e abbondante,  
 edo il verno, che l' estate.  
 il primo raggio tolle  
 aurora un vicin colle.

19.

no fiumi cristallini  
 do per diversi rivi  
 ito di giardini,  
 non mai di fronde privi.  
 e macinar molini  
 que lanfe che son quivi;  
 rie, vi sente fuore  
 tase uscire odore.

20.

è la strada maestra  
 presi color lieti,  
 rba, e di silvestra  
 e tutte le pareti.  
 i porta, ogni finestra  
 ppi e di tappeti;  
 e bene ornate donne  
 e di superbo gonne.

21.

Vedeasi coletrar dentr' alle porte,  
 In molti luchi, sollazevol balli;  
 Il popol, per le vie, di miglior sorte  
 Maneggiar ben guarriti e bel cavalli.  
 Facea più bel veder la ricca corte  
 De' signor, de' baron, e de' vassalli,  
 Con ciò che d' India e d' eritree maremmine  
 Di perle aver si può, d' oro e di gemme.

22.

Venia Grifone e la sua compagnia  
 Mirando e quinci e quindi il tutto ad agio;  
 Quando fermossi un cavallero in via,  
 E li fece smontare a un suo palagio:  
 E per l' usanza e per sua cortesia,  
 Di nulla lasciò lor patir disagio.  
 Li fe' nel bagno entrar; poi con serena  
 Fronte gli accolse a sontuosa cena.

23.

E narrò lor, come il re Norandino,  
 Re di Damasco e di tutta Soria,  
 Fatto avea il paesano e 'l peregrino,  
 Ch' ordine avesse di cavalleria,  
 Alla giostra invitar, ch' al mattutino  
 Del dì seguente in piazza si faria;  
 E che, s' avean valor pari al sembante,  
 Potrian mostrarlo senza andar più innante.

24.

Ancorchè quivi non venne Grifone  
 A questo effetto, pur lo 'nvito tenne;  
 Chè qual volta se n' abbia occasione,  
 Mostrar virtude mai non disconvenne.  
 Interrogollo poi della ragione  
 Di quella festa, e s' ella era solenne  
 Usata ogn' anno, oppure impresa nuova  
 Del Re, ch' i suoi veder volesse in prova.

25.

Rispose il cavaller: La bella festa  
 S' ha da far sempre ad ogni quarta Luna.  
 Dell' altre che verran la prima è questa:  
 Ancora non se n' è fatta più alcuna.  
 Sarà in memoria che salvò la testa  
 Il Re in tal giorno da una gran fortuna.  
 Dopo che quattro mesi in doglie e 'n planti  
 Sempre era stato, e con la morte lunanti.

26.

Ma per dirvi la cosa pienamente,  
 Il nostro re, che Norandin s' appella,  
 Molti e molti anni ha avuto il core ardente  
 Della leggiadra e sopra ogni altra bella  
 Figlia del Re di Cipro: e finalmente  
 Avutala per moglie, ivà con quella,  
 Con cavalieri e donne in compagnia;  
 E dritto avea il cammin verso Soria.

27.

Ma poi che fummo tratti a piene vele  
 Lungi dal porto nel Carpazio linoquo,  
 La tempesta saltò tanto crudele,  
 Che abigotti sia al padrone antiquo.  
 Tre dì e tre notti andammo errando ne lo  
 Minacciose onde per cammino obbliquo.  
 Uscimmo alfin nel lito stanchi e molli,  
 Tra freschi rivi, ombrosi e verdi colli.



28.

Plantare i padiglioni, e le cortine  
Fra gli arbori star facemmo lieti.  
S'apparecchiano i fuochi e le cucine;  
Le mense d'altra parte in su tappeti.  
Intanto il Re cercando alle vicine  
Valli era andato e a' boschi più segreti,  
Se ritrovasse capre o daini o cervi;  
E l'arco gli portâr dietro duo servi.

29.

Mentre aspettiamo in gran piacer sedendo,  
Che da caccia ritorni il signor nostro,  
Vedemo l'Orco a noi venir correndo  
Lungo il lito del mar, terribil mostro.  
Dio vi guardi, Signor, che 'l viso orrendo  
Dell'Orco agli occhi mai vi sia dimostro:  
Meglio è per fama aver notizia d'esso,  
Ch'andargli, sì che lo veggiate, appresso.

30.

Non gli può comparir quanto sia lungo,  
Sì misuratamente è tutto grosso.  
In luogo d'occhi, di color di fungo  
Sotto la fronte ha duo coccole d'osso.  
Verso noi vien, come vi dico, lungo  
Il lito, e par ch'un monticel sia mosso.  
Mostra le zanne fuor, come fa il porco;  
Ha lungo il naso, il sen bavoso e sporeo.

31.

Correndo vien, e 'l muso a guisa porta  
Che 'l braccio suol, quando entra in su la traccia.  
Tutti, che lo veggliam, con faccia smorta  
In fuga andiamo ove il timor ne caccia.  
Poco il veder lui cieco ne conforta,  
Quando, futando sol, par che più faccia,  
Ch'altri non fa, ch'abbia odorato e lume:  
E bisogno al fuggire eran le plume.

32.

Corron chi qua, chi là; ma poco lece  
Da lui fuggir, veloce più che 'l Noto.  
Di quaranta persone, appena dieci  
Sopra il navilio si salvaro a nuoto.  
Sotto il braccio un fastel d'alenni fece;  
Nè il grembo si lasciò nè il seno voto.  
Un suo capace zaino empiaene anco,  
Che gli pendea, come a pastor, dal fianco.

33.

Portocci alla sua tana il mostro cieco,  
Cavata in lito al mar dente' uno scoglio.  
Di marmo così bianco è quello speco,  
Come esser soglia ancor non scritto foglio.  
Quivi abitava una matrona seco,  
Di dolor piena in vista e di cordoglio;  
Ed avea in compagnia donne e donzelle  
D'ogni età, d'ogni sorte, e brutte e belle.

34.

Era presso alla grotta in ch'egli stava,  
Quasi alla cima del globo superno,  
Un'altra non minor di quella cava,  
Dove del gregge suo faceva governo.  
Tanto n'avea che non si numerava;  
E n'era egli il pastor l'estate e 'l verno.  
Al tempi suoi gli apriva e teneva chiuso,  
Per spasso che n'avea più che per uso.

35.

L'umana carne meglio gli sapeva;  
E prima ti fa veder, ch'all'antro ardi;  
Chè tre de' nostri giovinai ch'avea,  
Tutti il mangia, anzi tranquilla vivi.  
Viene alla stalla, e un gran sasso ne leva;  
Ne caccia il gregge, e noi riserra quivi.  
Con quel sen va dove il suol far suola,  
Sonando una sampogna ch'avea in colla.

36.

Il Signor nostro intanto ritornato  
Alla marina, il suo danno comprende,  
Chè trova gran silenzio in ogni lato,  
Vôti frascati, padiglioni e tende.  
Nè sa pensar chi sì l'abbia rubato:  
E pien di gran timore al lito scende.  
Onde i nocchieri suoi vede in disparte  
Sarpâr lor ferri, e in opra por le arte.

37.

Tosto ch'essi lui veggiono sul lito,  
Il pallescherio mandano a levarlo:  
Ma non sì tosto ha Norandino uiso  
Dell'Orco che venuto era a rubarlo.  
Che, senza più pensar, piglia partito,  
Dovunque andato sia, di seguirlo.  
Vedersi tôr Lucina sì gli duole,  
Ch'è racquistarla, o non più viver vuole.

38.

Dove vede apparir lungo la sabbia  
La frescaorma, ne va con quella fretta  
Con che lo spinge l'amorosa rabbia.  
Finchè giunge alla tana ch'io v'ho detta.  
Ove, con tema la maggior che s'abbia  
A patir mai, l'Orco da noi s'aspetta.  
Ad ogni suono di sentirlo parei,  
Ch'affamato ritorni a divorar.

39.

Quivi Fortuna il Re da tempo guida.  
Che senza l'Orco in casa era la moglie.  
Come ella 'l vede: Fuggine, gli grida;  
Misero te, se l'Orco ti ci coglie!  
Coglia, disse, o non coglia, o salvi e sano  
Che miserrimo l' sia non mi si toglie.  
Distr mi mena, e non error di via,  
O' ho di morir presso alla moglie mia.

40.

Poi segui dimandandole novella  
Di quel che prese l'Orco in su la riva:  
Prima degli altri, di Lucina bella.  
Se l'avea morta, o la tenea captiva.  
La donna umanamente gli favella,  
E lo conforta, che Lucina è viva,  
E che non è alcun dubbio ch'ella mora:  
Chè mal femmina l'Orco non divora.

41.

Easer di ciò argomento ti poso in.  
E tutte queste donne che son meco  
Nè a me nè a lor mai l'Orco è stato uiso.  
Purchè non ci scostiam da questo speco.  
A chi cerca fuggir, pon grave fio;  
Nè pace mai pon ritrovar più seco:  
O le sotterra vive, o l'incatena,  
O fa star nude al Sol sopra l'arena.



42.

Il portò qui la tua gente,  
 Maschi non divise;  
 Ives, confusamente  
 Spelonca tutti mise.  
 Il sesso differente:  
 Amer che sieno uccise:  
 Certo; ed emperanno  
 Orno, o sei, l'avide canne.

43.

Qui non ho consiglio  
 E contentar ti puoi  
 Ma non è periglio:  
 E al mal ch'avremo noi.  
 Dio, vattene, figlio,  
 Ti senta e non t'ingol.  
 D'ogn'intorno annasa,  
 Topo che sia in casa.

44.

Non si voler partire,  
 Sua Lucina prima;  
 Oppresso a lei morire,  
 An, faceva stima.  
 Non potergli dire  
 La dalla voglia prima,  
 Nuovo disegno,  
 Industria, ogni suo ingegno.

45.

Ma, e d'ogni tempo appese,  
 Asai capre ed agnello,  
 E sue faceva le spese;  
 Ma più d'una polle.  
 Il Re del grasso preso,  
 Becco intorno alle budelle,  
 Dal capo alle piante,  
 Sicò ch'egli ebbe innante.

46.

Ma puzzo aver le parve,  
 Ecco ognora sape,  
 Ille, e tutto entrarve  
 Si grande, che lo cape.  
 Mi strano larve,  
 Oh, ecco lo rape  
 Ma d'un sasso grave  
 Il bel viso soave.

47.

Illec, ed alla buca  
 Aspettar si mette,  
 Dentro si condueca;  
 Ando stetto.  
 Ma della sambuca,  
 Lassar l'unide erbetto,  
 Pre all'albergo  
 Lor venia da tergo.

48.

Gli tremava il core,  
 Mi che ritornava.  
 Il pieno d'orrore  
 Il'uscio della cava:  
 Più che 'l timore.  
 E se fingendo amava,  
 Al, e leva il sasso, ed apre:  
 Fa pecore e capre.

49.

Entrato il gregge, l'Orco a noi discende;  
 Ma prima sopra sè l'uscio si chiude.  
 Tutti ne va futando: alfin duo prende;  
 Chè vuol cenar delle lor carni crude.  
 Al rimembrar di quelle zanne orrende  
 Non posso far ch'ancor non triemi e aude.  
 Partito l'Orco, il Re getta la gonna  
 Ch'avea di becco, e abbraccia la sua donna.

50.

Dove averne piacer deve e conforto,  
 Vedendol quivi, ella n'ha affanno e noia:  
 Lo vede giunto or'ha da restar morto;  
 E non può far però, ch'essa non muoia.  
 Con tutto 'l mal, diceagli, ch'io supporto,  
 Signor, sentila non medievare gioia,  
 Chè ritrovato non t'eri con lui  
 Quando dall'Orco oggi qui tratta fui.

51.

Che sebben il trovarmi ora in procinto  
 D'uscir di vita, m'era acerbo e forte;  
 Pur mi sarei, com'è comune istinto,  
 Dogliuta sol nella mia trista sorte:  
 Ma ora, o prima o poi che tu sia estinto,  
 Più mi dorrà la tua, che la mia morte.  
 E seguitò, mostrando assai più affanno  
 Di quel di Norandia, che del suo danno.

52.

La speme, disse il re mi fa venire,  
 C'ho di salvarti, e tutti questi teo:  
 E s'io nol posso far, meglio è morire,  
 Che senza te, mio Sol, viver poi eleo.  
 Come io ci venni, mi potrò partire;  
 E voi tutt'altri ne verrete meco,  
 Se non avrete, come io non ho avuto,  
 Schivo a pigliare odor d'animal bruto.

53.

La fraude insegnò a noi, che contra il nasco  
 Dell'Orco insegnò a lui la moglie d'osso;  
 Di vestirci le pelli, in egual caso.  
 Ch'egli ne palpi nell'uscir del fesso.  
 Poichè di questo ognun fu persuaso,  
 Quanti dell'un, quanti dell'altro sasso  
 Ci ritroviamo, uccidiam tanti becchi,  
 Quelli che più fetcan, ch'eran più vecchi.

54.

Ci ungemo i corpi di quel grasso oilmo  
 Che ritroviamo all'intestina intorno,  
 E dell'orride pelli ci vestimo.  
 Intanto uscì dall'anreo albergo il giorno;  
 Alla spelonca, come apparve il primo  
 Raggio del sol, fece il pastor ritorno;  
 E dando spirto alle sonore canne,  
 Chiamò il suo gregge fuor delle capanne.

55.

Tenea la mano al buco della tana,  
 Accò col gregge non uscimmo noi:  
 Ci prendea al varco; e quando pelò o lana  
 Sentia sul dosso, ne lasciava poi.  
 Uomini e donne uscimmo per sì strana  
 Strada, coperti dagl'irsuti cuoi:  
 E l'Orco alcun di noi mai non ritenne;  
 Finchè con gran timor Lucina venne.

56.

Lucina, o fosse perch'ella non volle  
Ungersi come noi, che schivo n'ebbe;  
O ch'avesse l'andar più lento e molle,  
Che l'imitata bestia non avrebbe;  
O quando l'Orco la groppa toccolle,  
Gridasse per la tema che le accrebbe;  
O che se le scegliessero le chiome;  
Sentita fu, nè ben so dirvi come.

57.

Tutti eravam sì intenti al caso nostro,  
Che non avevmo gli occhi agli altrui fatti.  
Io mi rivolsi al grido; e vidi il mostro  
Che già gl'irsuti spogli le avea tratti,  
E fattola tornar nel cavo chiostro.  
Noi altri dentro a nostre gonnie piatti  
Col gregge andiamo ove 'l pastor ci mena,  
Tra verdi colli in una spiaggia amena.

58.

Quivi attendiamo infu che steso all'ombra  
D'un bosco opaco il nasuto Orco darma.  
Chi lungo il mar, chi verso il monte sgombra:  
Sol Norandù non vuol seguir nostr'orma.  
L'amor della sua donna sì lo 'ngombra,  
Ch'alla grotta tornar vuol fra la torina,  
Nè partirsene mai sin alla morte,  
Se non racquista la fedel consorte:

59.

Chè quando dianzi avea all'uscir del chiuso  
Vedutala restar captiva sola,  
Fu per gettarsi, dal dolor confuso,  
Spontaneamente al vorace Orco in gola;  
E sì mosse, e gli corse infino al muso,  
Nè fu lontano a gir sotto la mola;  
Ma pur lo tenne in mandra la speranza  
Ch'avea di trarla ancor di quella stanza.

60.

La sera, quando alla spelunca mena  
Il gregge l'Orco, e noi fuggiti sente,  
E c'ha da rimaner privo di cena,  
Chiama Lucina d'ogni mal nocente,  
E la condanna a star sempre in catena  
Allo scoperto in sul sasso eminente.  
Vedela il Re per sua cagion patire;  
E sì distrugge, e sì non può morire.

61.

Mattina e sera l'infelice amante  
La può veder come s'affligga e piagna;  
Chè le va misto fra le capre avanti,  
Torni alla stalla, o torni alla campagna.  
Ella con viso mesto e supplicante  
Gli accenna che per Dio non vi rimagna,  
Perchè vi sta a gran rischio della vita,  
Nè però a lei può dare alcuna aita.

62.

Così la moglie ancor dell'Orco prega  
Il Re, che se ne vada: ma non giova;  
Chè d'andar mai senza Lucina niega,  
E sempre più costante si ritrova.  
In questa servitù, in che lo lega  
Pietate e Amor, stette con lunga prova  
Tanto, ch'a capitar venne a quel sasso  
Il figlio d'Agriano e 'l re Gradasso.

63.

Dove con loro audacia tanto fesse,  
Che liberaron la bella Lucina;  
Benchè vi fu avventura più che sune—  
E la portar correndo alla marina;  
E al padre suo, che quivi era, la dèmona,  
E questo fu nell'ora mattutina,  
Che Norandin con l'altro gregge stara  
A ruminar nella montana cava.

64.

Ma poi che 'l giorno aperta fu la sham  
E seppe il Re la donna esser partita  
(Chè la moglie dell'Orco gli lo narra),  
E come appunto era la cosa gita;  
Grazie a Dio rende, e con voto n'ha  
Ch'essendo fuor di tal miseria ussa  
Faccia che giunga onde per arme possa  
Per prieghi o per tesoro esser ripresa.

65.

Pien di letizia va con l'altra schiera  
Del stmo gregge, e viene ai verdi prati  
E quivi aspetta fin ch'all'ombra sua  
Il mostro per dormir nell'erta cacci.  
Poi ne vien tutto il giorno e tutta sera  
E alfin sicur che l'Orco non la 'ncontra  
Sopra un navillo monta in Salina,  
E son tre mesi ch'arrivò in Siria.

66.

In Rodi, in Cipro, e per città e mare  
E d'Africa e d'Egitto e di Turchia  
Il Re cercar fe' di Lucina bella;  
Nè fin l'altr'ieri aver ne poté spia.  
L'altr'ier n'ebbe dal suocero fratello,  
Che seco l'avea salva in Nicada,  
Dopo che molti di vento crudele  
Era stato contrario alle sue vele.

67.

Per allegrezza della buona nozze  
Prepara il nostro Re la ricca festa;  
E vuol ch'ad ogni quarta Luna usci  
Una se n'abbia a far simile a questa  
Chè la memoria rinfrescar gli giova  
Del quattro mesi che 'n irenta resta  
Fu tra il gregge de l'Orco; e un giorno, quel  
Sarà dimane, uscì di tanto male.

68.

Questo ch'io v'ho narrato, in parte già  
In parte udì da chi trovossi al tempo  
Dal Re, vi dico, che calende et di  
Vi stette, finchè volse in rito il tempo;  
E se n'udite mai far altri gridi.  
Direte a chi gli fa, che mai n'è bastato  
Il gentiluomo in tal modo a Grifone  
Della festa narrò l'alta cagione.

69.

Un gran pezzo di notte si dispesce  
Dal cavalieri in tal ragionamento;  
E conchiudon, ch'amore e pietà insieme  
Mostrò quel Re con grand'esperienza.  
Andaron, poi che si levò da mezzo,  
Ove ebbon grato e buono alloggiamento.  
Nel seguente mattin sereno e chiaro  
Al suon dell'allegrezza si destaro.



70.

do timpani e trombette,  
piazza la cittadella.  
valli a di carrette  
gridi odon le strade,  
armi si rimette,  
le che si trovano rade;  
incantabili e incantate  
di sua man temprate.

71.

chia, più d'ogn'altro ville,  
compagnia gli tenne.  
lor l'oste gentile  
e salde e grosse antenne,  
fando non umile  
e seco in piazza venne;  
fallo, e alcuni a piede,  
fissimi lor diede.

72.

azza, e trassonsi in disparte,  
arrar far di sé mostra,  
io il bel popol di Marte,  
lana, o a tre veniano in giostra;  
accompanati ad arte,  
alla sua donna mostra;  
chi nel dipinto scudo  
se l'ha benigno o erudo.

73.

al tempo avevano usanza  
essa guida di Ponente.  
facea la vicinanza  
chi avean continuamento,  
reggean la sacra stanza,  
abitò Dio onnipotente;  
li e miseri Cristiani,  
lasciano in man de' cani.

74.

r dovrebbero la lancia  
della santa Fede,  
nel petto e nella pancia,  
il poco che si crede.  
na, e voi, gente di Francia,  
e voi, Svizzeri, il piede,  
a far più degno acquisto;  
cerente è già di Cristo.

75.

imi esser voi volete,  
collici nomati,  
e gli uomini uccidete?  
lor son dispogliati?  
non non rivate,  
o a voi da' rinnegati?  
Napoli e del mondo  
se occupa il Turco immondo?

76.

Spagna, l'Africa vicina,  
là di questa Italia offesa?  
travaglio alla meschina,  
tua sì bella impresa.  
fetida sentina,  
mbriciata, e non ti pesa  
la gente, ora di quella,  
il fu, sei fatta ancella?

77.

Se 'l dubbio di morir nelle tue tane,  
Svizzer, di fama, in Lombardia ti guida,  
E tra noi cerchi o chi ti dia del pane,  
O, per uscir d'ineopia, chi t'uccida;  
Le ricchezze del Turco hai non lontane:  
Caccial d'Europa, o almen di Grecia anida.  
Così potrai o del digiuno trarti,  
O cader con più merito in quelle parti.

78.

Quel ch'a te dico, io dico al tuo vicino  
Tedesco ancor: là le ricchezze sono,  
Che vi portò da Roma Constantino;  
Portonne il meglio, e fe' del resto dono.  
Pattolo ed Ermo, onde si tra' l'ôr fino,  
Migdonia e Lidia, e quel paese buono  
Per tante laudi in tante istorie noto,  
Non è, s'andar vi vuoi, troppo remoto.

79.

Tu, gran Leone, a cui premon le terga  
Delle chiavi del ciel le gravi zonne,  
Non lasciar che nel sonno si sommerga  
Italia, se la man l'hai nelle chiome.  
Tu sei pastore; e Dio t'ha quella verga  
Data a portare, e scelto il fiero nome,  
Perchè tu ruggi, e che le braccia stenda  
Sì, che dai lupi il gregge tuo difenda.

80.

Ma d'un parlar nell'altro, ove sono ito  
Sì lungi dal cammin ch'io faceva ora?  
Non lo credo però sì aver smarrito,  
Ch'lo non lo sappia ritrovare ancora.  
Io dicea ch'in Soria si tenea il rito  
D'armarsi, che i Franceschi avevano allora:  
Sì che bella in Damasco era la piazza  
Di gente armata d'elmo e di corazza.

81.

Le vaghe donne gettano dai palchi  
Sopra i giostranti fior vermigli e gialli,  
Mentre essi fanno, a suon degli oricalchi,  
Levar assalti ed aggirar cavalli.  
Clasunno, o bene o mal ch'egli cavalchi,  
Vuol far quivi vedersi, e sprona e dalli:  
Di ch'altri ne riporta pregio e lode;  
Muove altri a riso, e gridar dietro s'ode.

82.

Della giostra era prezzo un'armatura  
Che fu donata al Re pochi di innante,  
Che su la strada ritrovò a ventura,  
Ritornando d'Armenia un mercatante.  
Il Re di nobilissima testura  
La sopravveste all'arme aggiunse, e tante  
Perle vi pose intorno e gemme ed oro,  
Che la fece valer molto tesoro.

83.

Se conosciute il Re quell'arme aveste,  
Care avute l'avria sopra ogni arnese:  
Nè in premio della giostra l'avria messe,  
Comechè liberal fosse e cortese.  
Lungo saria chi raccontar volesse  
Chi l'avea sì sprezzato e villipeso,  
Che 'n mezzo della strada le lasciasse,  
Preda a chiunque o innanzi o indietro andasse.



84.

Di questo ho da contarvi più di sotto:  
Or dirò di Grifon, ch'alla sua giunta  
Un paio e più di lance trovò rotte,  
Menato più d'un taglio e d'una punta.  
Dei più cari e più ddi al Re fur otto  
Che quivi insieme avean lega congiunta:  
Giovani, in arme pratici ed industri,  
Tutti o signori o di famiglie illustri.

85.

Quel rispondean nella sbarrata piazza  
Per un dì, ad uno ad uno, a tutto 'l mondo,  
Prima con lancia, e poi con spada o mazza,  
Fin ch'al Re di guardarli era giocondo;  
E sì foravan spesso la corazza;  
Per gioco in somma qui facevan, secondo  
Fau il nimici capitali; eccetto  
Che potea il Re partirli a suo diletto.

86.

Quel d'Antiochia, un uom senza ragione  
Che Mariano il codardo nominasse,  
Come se della forza di Grifone,  
Poich'era seco, partecipe fosse,  
Audace entrò nel marziale agone:  
E poi da canto ad aspettar fermosse,  
Sinchè finisse una battaglia fiera  
Che tra due cavalier cominciata era.

87.

Il Signor di Seleucia, di quelli uno,  
Ch'a sostener l'impresa aveano tolto,  
Combattendo in quel tempo con Ombruno,  
Lo ferì d'una punta in mezzo 'l volto,  
Sì che l'accese; e pietà n'ebbe ognuno,  
Perchè buon cavaller lo tenean molto;  
Ed oltre la bontade, il più cortese  
Non era stato in tutto quel paese.

88.

Veduto ciò, Martano ebbe paura  
Che pertinente a sè non avvenisse;  
E ritornando nella sua natura,  
A pensar cominciò come fuggisse.  
Grifon, che gli era appresso e n'avea cura,  
Lo spinse pur, poi ch'assai foco e disse,  
Contra un gentil guerrier che s'era mosso,  
Come si spinge il cane al lupo addosso;

89.

Che dieci passi gli va dietro o venti  
E poi si ferma, ed abballando guarda  
Come digrign i minacciosi denti,  
Come negli occhi orribil fuoco gli arda.  
Quivi ov'erano i principi presenti,  
E tanta gente nobile e gagliarda,  
Fuggì lo 'ncontro il timido Martano,  
E torse 'l freno e 'l capo a destra mano.

90.

Pur la colpa potea dar al cavallo,  
Chì di scusarlo avesse tolto il peso;  
Ma con la spada poi fe' sì gran fallo,  
Che non l'avria Demostene difeso.  
Di carta armato par, non di metallo:  
Sì teme da ogni colpo essere offeso.  
Fuggesi alfine, e gli ordini disturba,  
Ridendo intorno a lui tutta la turba.

91.

Il batter delle mani, il grido inteso  
Se gli levò del popolazzo tutto.  
Come lupo cacciato, fe' ritorno  
Mariano in molta fretta al suo ridotto.  
Resta Grifone; e gli par dello scorno  
Del suo compagno esser macchiato e brutto.  
Esser vorrebbe stato in mezzo il fuoco,  
Piuttosto che trovarsi in questo loco.

92.

Arde nel core, e fuor nel viso avampa,  
Come sta tutta sua quella vergogna;  
Perchè l'opere sue di quella stampa  
Vedere aspetta il popolo ed agogna:  
Sì che rifulga chiara più che lampa  
Sua virtù, questa volta gli bisogna;  
Ch'un'oncia, un dito sol d'error che fa,  
Per la mala impression parrà nel braccio.

93.

Già la lancia avea tolta su la coscia  
Grifon, ch'errare in arme era poco suo;  
Spinse il cavallo a tutta briglia; e poscia  
Ch'alquanto andato fu, la messe suo,  
E portò nel ferire estrema angoscia  
Al Baron di Sidonia, ch'andò giuoco.  
Ognun maravigliando in più si leva  
Chè 'l contrario di ciò tutto attendeva.

94.

Tornò Grifon con la medesima antenna,  
Che 'ntiera e ferma ricoverata avea;  
Ed in tre pezzi la roppe alla penna  
Dello scudo al Signor di Lodicea.  
Quel per cader tre volte e quattro ancora,  
Che tutto steso alla groppa giacea;  
Pur rilevato alfin la spada strinse,  
Voltò il cavallo, e vèr Grifon si spina.

95.

Grifon, che 'l vede in sella, e che non resta  
Sì fiero incontro perchè a terra vada,  
Dice fra sè: Quel che non pote' l'asta,  
In cinque colpi o 'n sei farà la spada:  
E su la templa subito l'attesta  
D'un dritto tal, che par che dal ciel cada;  
E un altro gli accompagna e un altro apposta,  
Tanto che l'ha stordito, e in terra posta.

96.

Quivi erano d'Apamia duo germani.  
Soliti in giostra rimaner di sopra,  
Tirso e Corinbo; ed ambo per le mani  
Del figlio d'Olivier cadder cospira.  
L'uno gli ardon lascia allo scontro vici  
Con l'altro messa fu la spada in qua;  
Già per comun giudicio si tien conto  
Che di costui fia della giostra il conto.

97.

Nella lizza era entrato Sallustiano,  
Gran diodaro e malisaceto regio,  
E che di tutto 'l regno avea il governo.  
E di sua mano era guerriero egregio.  
Costui, sdegnoso ch'un guerriero estero  
Debba portar di quella giostra il pregio,  
Piglia una lancia, e verso Grifon gira  
E molto minacciandolo lo sfida.

98.

lancelon gli fa risposta,  
 Miglior fra dieci eletto;  
 or, lo scudo apposta,  
 la corazza e 'l petto.  
 Del tra costa e costa,  
 un palmo esce di netto.  
 Al Re, fu a tutti caro;  
 a Salinteruo avaro.

99.

po a quèsti, in terra getta  
 Ermofo e Carinofo:  
 e dal primo è retta;  
 ammiraglio è quel secondo.  
 ro l'un la sella in fretta;  
 si riversa il pondo  
 che sostener non puote  
 che Grifon percute.

100.

elencia ancor restava,  
 di tutti gli altri sette;  
 manza accompagnava  
 no e con arme perfette.  
 la vista si chiava,  
 ro l'uno e l'altro mette:  
 dor colpo al Pagan diede,  
 giar dal manco piede.

101.

hi, e si tornarò addosso  
 ridir coi brandi nudi.  
 na da Grifon percosso  
 spezzato avria gl'incudi.  
 si vide e ferro ed osso  
 l'avea tra mille scudi;  
 ppio e fin l'arnese,  
 ve cadendo scese.

102.

elencia alla visiera  
 nno; e fu quel colpo tanto,  
 ria e rotta, se non era  
 fr'arme, per incanto.  
 tempo, che 'l Pagau più fero:  
 dure in ogni canto;  
 Grifon già fessa e rotta  
 a lui, nè perde botta.

103.

eder quanto di sotto  
 elencia ora a Grifone;  
 il fa il Re di botto,  
 gio, la vita vi pone.  
 lla sua guardia motto  
 staccar l'aspra tenzone.  
 e quindi l'altro tratto;  
 Re di sì buon atto.

104.

lanci avean col mondo impresa,  
 urar poi contra uno,  
 parte lor difesa,  
 campo ad uno ad uno.  
 un venuti a lor contesa,  
 rea contrasto alcuno,  
 fon, solo, interrotto  
 essi avean da far contra otto.

105.

E durò quella festa così poco,  
 Ch' in men d'un' ora il tutto fatto s'era:  
 Ma Norandin, per far più lungo il giuoco  
 E per continuarlo infino a sera,  
 Dal palco scese, a fe' sgombrare il loco,  
 E poi divise in due la grossa schiera;  
 Indi, secondo il sangue e la lor prova,  
 Gli andò accoppiando, e fu una giostra nova.

106.

Grifone intanto avea fatto ritorno  
 Alla sua stanza, pien d'ira e di rabbia:  
 E più gli preme di Martan lo scorno,  
 Che non giova l'onor ch'esso vinto abbia.  
 Quivi per tòr l'obbrobrio ch'avea intorno,  
 Martano adopra le mendaci labbia:  
 E l'astuta e bugiarda meretrice,  
 Come meglio sapea, gli era adlutrice.

107.

O sì o no che 'l giovin gli credesse,  
 Pur la scusa accettò, come discreto;  
 E pel suo meglio allora allora elesse  
 Quindi levarsi tacito e secreto,  
 Per tema che se 'l popolo vedesse  
 Martano comparir, non stesse cheto.  
 Così per una via nascosa e corta  
 L'uscio ai lor cammin fuor della porta.

108.

Grifone, o ch'egli o che 'l cavallo fosse  
 Stanco, o gravasse il sonno pur le ciglia,  
 Al primo albergo che trovò, fermosse,  
 Che non erano andati oltre a dua miglia.  
 Si trasse l'elmo, e tutto disarmosse,  
 E trar fece a' cavalli e sella e briglia;  
 E poi scrossi in camera soletto,  
 E nudo per dormire entrò nel letto.

109.

Non ebbe così tosto il capo basso,  
 Che chiuse gli occhi, e fu dal sonno oppresso  
 Così profondamente che mai tesso  
 Nè gliro mai s'addormentò quanto esso.  
 Martano intanto ed Origille a spasso  
 Entraro in un giardino ch'ora li appresso;  
 Ed un loganno ordì, che fu il più strano  
 Che mai cadesse in sentimento umano.

110.

Martano disegnò tòrre il destriero,  
 I panni e l'arme che Grifon s'ha tratto;  
 E andare innanzi al Re pel cavallero  
 Che tante prove avea giostrando fatte.  
 L'effetto ne seguì, fatto il pensiero:  
 Tolle il destrier più candido che latte,  
 Scudo e cimiero ed arme e sopravveste,  
 E tutte di Grifon l'insegne veste.

111.

Con gli scudieri e con la donna, dove  
 Era il popolo ancora, in piazza venne;  
 E giunse a tempo che finian le prove  
 Di girar spade, e d'arrestar antenne.  
 Comanda il Re che 'l cavalier si trove,  
 Che per cimier avea le bianche penne,  
 Bianche le vesti, e bianco il corridore;  
 Chè 'l nome non sapea del vincitore.



112.

Colui ch' indosso il non suo cuoio aveva,  
Come l'asino già quel del leone,  
Chiamato se n' andò, come attendeva,  
A Norandino, in loco di Grifone.  
Quel Re cortese incontro se gli leva,  
L'abbraccia e bacia, e allato se lo pone;  
Né gli bacia onorarlo e dargli loda,  
Che vuol che 'l suo valor per tutto s' oda.

113.

E fa gridarlo al suon degli oricalchi  
Vincitor della giostra di quel giorno.  
L'alta voce ne va per tutti i palchi,  
Che 'l nome indegno udìr fa d'ogn' intorno.  
Seco il Re vuol ch' a par a par cavalchi,  
Quando al palazzo suo poi fa ritorno;  
E di sua grazia tanto gli comparte,  
Che basteria, se fosse Ercole o Marte.

114.

Bello ed ornato alloggiamento dielli  
In corte, ed omiar fece con lui  
Orrigille anco; e nobili donzelli  
Mandò con essa, e cavalieri sui.  
Ma tempo è ch' anco di Grifon favelli,  
Il qual, né dal compagno né d'altrui  
Temendo inganno, addormentato s' era,  
Né mai si risvegliò fin alla sera.

115.

Poi che fu desto, e che dell' ora tarda  
S' accorse, uscì di camera con fretta,  
Dove il falso cognato e la bugiarda  
Orrigille lasciò con l' altra setta;  
E quando non li trova, e che riguarda  
Non v' esser l' arme nè i panni, sospetta;  
Ma li veder poi più sospettoso li fece  
L' insegna del compagno in quella vece.

116.

Sopravvien l' oste, e di colui l' informa  
Che, già gran pezzo, di bianch' arme adorno  
Con la donna e col resto della torma  
Avea nella città fatto ritorno.  
Trova Grifone a poco a poco l'orma  
Ch' ascosa gli avea Amor fin a quel giorno;  
E con suo gran dolor vede esser quello  
Adulter d' Orrigille, e non fratello.

117.

Di sua stoltezza indarno ora si duole,  
Ch' avendo il ver dal peregrino udito,  
Lasciato mutar s'abbia alle parole  
Di chi l'avea più volte già tradito.  
Vendicar si potea, nè sepper: or vuole  
L' inimico punir, che gli è fuggito;  
Ed è costretto con troppo gran fallo,  
A tor di quel vil nom l' arme e 'l cavallo.

118.

Eragli meglio andar senz' arme e nudo,  
Che porsi indosso la corazza indegna,  
O ch' imbracciar l' abbinato scudo,  
O por su l' elmo la beffata insegna:  
Ma, per seguir la meretrice o 'l drudo,  
Ragione in lui par al disio non regna.  
A tempo venne alla città, ch' ancora  
Il giorno avea quasi di vivo un' ora.

119.

Presso alla porta ove Grifon teneva,  
Siede a sinistra un splendido castello,  
Che, più che forte o ch' a guerra atto  
Di ricche stanze è accomodato e bello.  
I Re, i Signori, i primi di Sorta  
Con alte donne in un gentil drappello  
Celebravano quivi in loggia amena  
La real, sontuosa e lieta cena.

120.

La bella loggia sopra 'l muro usava  
Con l' alta rocca fuor della cittadella;  
E lungo tratto di lontan scopriva  
I larghi campi e le diverse strade.  
Or che Grifon verso la porta arriva  
Con quell' arme d' obbrobrio e di viltà  
Fu con non troppa avventurosa sorte  
Dal Re veduto e da tutta la Corte:

121.

E riputato quel di ch' avea insegna  
Moese le donne e i cavalieri a riso:  
Il vil Martano, come quel che regna  
In gran favor, dopo 'l Re è 'l primo uiso.  
E presso a lui la donna di sé degna,  
Dal quali Norandino con lieto viso  
Volea saper chi fosse quel codardo,  
Che così avea al suo onor poco rigato.

122.

Chè dopo una sì trista e brutta pena  
Con tanta fronte or gli tornava lusinga:  
Dicea: Questa mi par cosa assai nova,  
Ch' essendo voi guerrier degno e persona  
Costui compagno abbiate, che non tene  
Di viltà, pari in terra di Levante.  
Di fate forse per mostrar maggiore,  
Per tal contrario, il vostro alto valore.

123.

Ma ben vi giuro per gli eterni Dei  
Che se non fosse ch' io riguardo a voi  
La pubblica ignominia gli farei,  
Ch' io soglio fare agli altri pari a noi.  
Perpetua ricordanza gli darei,  
Come ognor di viltà nemico fui.  
Ma sappia, s' impunito se ne parte,  
Grado a voi che 'l menaste in questa corte.

124.

Colui che fu di tutti i vizi il reo  
Ripose: Alto signor, dir non saprei  
Chi sia costui; ch' io l' ho trovato a noi.  
Venendo d' Antiochia, in su la via  
Il suo semblante m' avea percosso  
Che fosse degno di mia compagnia.  
Ch' intesa non n' avea prova né via,  
Se non quella che fece oggi assai nota.

125.

La qual mi spiace se sì, che resti per  
Che, per punir l' estrema sua viltade,  
Non gli facessi allora allora un gioco  
Che non toccasse più lance né spada.  
Ma ebbi, più ch' a lui, rispetto al Re.  
E riverenza a vostra Maestade.  
Nè per me voglio che gli sia qualche  
L' essermi stato un giorno o due compagno.



126.

inato anco esser parme;  
 ni sarà corno peso,  
 a del mestier dell' arme,  
 sol partire illeso;  
 zelario, satisfarne  
 d' un merlo impeso;  
 ra e signorile,  
 mpio e specchio ad ogni ville.

127.

Mariano Orrigille ave,  
 eonfermatrice presta.  
 il Re, l' opre si prave,  
 v' abbia d' andar la testa.  
 del peccato grave,  
 al popolo la festa:  
 o baron, che fe' ventre,  
 vesse ad eseguire.

128.

olti armati seco tolse,  
 alla torre scese;  
 nzio li raccolse,  
 Grifone attese:  
 d' improvviso il colse,  
 onti a salvamento il prese;  
 beffe e con scorno  
 tanza l'asino al giorno.

129.

avea ferato il crine  
 alla nutrice antica,  
 alle piagge alpine  
 re, e far la cima aprica,  
 il vil Martan, ch' alfine  
 a sua causa dica,  
 a ond' era uscita,  
 fece indi partita,

130.

sa scusa al priego regio,  
 o spettacolo ordinato.  
 rea fatto, col pregio  
 litoria, il signor grato;  
 i ampio privilegio,  
 onori al sommo ornato.  
 ; ch' io vi prometto certo,  
 avrà secondo il merito.

131.

o a gran vergogna in piazza,  
 ovò piena di gente.  
 i l' elmo e la corazza,  
 cinto assai vilmente;  
 scesero alla mazza,  
 pra un carro eminente,  
 tiravan due vacche  
 attenuate e fiacche.

132.

rao alla ignobil quadriga  
 e disonesto putte,  
 ia ed or un' altra auriga,  
 mo lo mordeano tutte.  
 nelull in maggior briga,  
 ple infami e brutte,  
 al l'asino a morte offeso,  
 non era difeso.

133.

L' arme che del suo male erano state  
 Cagion, che di lui fèr non vero indicio,  
 Dalla coda del carro strascinate,  
 Patian nel fango debito supplicio.  
 Le ruote innanzi a un tribunal fermate,  
 Gli fèro udìr dell' altrui maleficio  
 La sua ignominia, che 'n su gli occhi detta  
 Gli fu, gridando un pubblico trombeta.

134.

Lo levâr quindi, e lo mostrâr per tutto  
 Dinanzi a templi, ad officine e a case,  
 Dove alcun nome scellerato e brutto,  
 Che non gli fosse detto, non rimase.  
 Fuor della terra all' ultimo condotto  
 Fu dalla turba, che si persuase  
 Bandirlo e cacciare indi a suon di busse,  
 Non conoscendo ben ch' egli si fusse.

135.

Si tosto appena gli sferraro i piedi,  
 E liberârgli l' una e l' altra mano,  
 Che tûr lo scudo, ed impugnâr gli vedì  
 La spada che rigò gran pezzo il piano.  
 Non ebbe contra sè lance nè apiedi;  
 Chè senz' arme venta il popolo insano.  
 Nell' altro canto differisco il resto;  
 Chè tempo è omai, Signor, di finir questo.



## CANTO XVIII

1.

Magnanimo Signore, ogni vostro atto  
 Ho sempre con ragion laudato e laudo;  
 Benchè col rozzo stil duro e mal atto  
 Gran parte della gloria lo vi defraudo.  
 Ma più dell' altre una virtù m' ha tratto,  
 A cui col core e con la lingua applaudo;  
 Che s' ognun trova la voi ben grata udienza,  
 Non vi trova però facil credenza.

2.

Spesso in difesa del biasmato absente  
 Indur vi sento una ed un' altra scusa,  
 O riserbargli almen, finchè presente  
 Sua causa dica, l' altra orecchia chiusa:  
 E sempre, prima che dannar la gente,  
 Voderla in faccia, e udìr la ragion ch' usa:  
 Differir anco e giorni e mesi ed anni,  
 Prima che giudicar negli altrui danni.

3.

Se Norandino il simil fatto avesse,  
 Fatto a Grifon non avria quel che fece.  
 A voi utile e onor sempre successe:  
 Denigrò sua fama egli più che pece.  
 Per lui sue genti a morte faron messe;  
 Chè fe' Grifone in dieci tagli e in dieci  
 Ponte, che trasse pien d' ira e bizzarro,  
 Che trenta ne cascaro appresso al carro.

4.

Van gli altri in rotta ove il timor li caccia,  
Chi qua, chi là pei campi e per le strade;  
E chi d'entrar nella città procaccia,  
E l'un su l'altro nella porta cade.  
Grifon non fa parole e non minaccia;  
Ma, lasciando lontana ogni pietade,  
Mena tra il vulgo inerte il ferro intorno,  
E gran vendetta fa d'ogni suo scorno.

5.

Di quel che primi giunsero alla porta,  
Che le piante a levarsi ebbono pronte,  
Parte, al bisogno suo molto più accorta  
Che degli amici, alzò subito il ponte:  
Piangendo parte, o con la faccia smorta,  
Fuggendo andò senza mai volger fronte;  
E nella terra per tutte le bande  
Levò grido e tumulto e rumor grande.

6.

Grifon gagliardo duo ne piglia in quella  
Che 'l ponte si levò per lor scialtura.  
Sparge dell'uno al campo lo cervella;  
Chè lo percute ad una cote dura:  
Prende l'altro nel petto, e l'arrandella  
In mezzo alla città sopra le mura.  
Scorse per l'ossa ai terrazzani il gelo,  
Quando vider colui venir dal cielo.

7.

Fur molti che temèr che 'l fier Grifone  
Sopra le mura avesse preso un salto.  
Non vi sarebbe più confusione,  
S' a Damasco il Soldan desse l'assalto.  
Un muover d'arme, un correr di persone,  
E di Talacimant un gridar d'alto,  
E di tamburi un suon misto e di trombe  
Il mondo assorda, e 'l ciel par ne rimbombe.

8.

Ma voglio a un'altra volta differire  
A ricontar ciò che di questo avvenne.  
Del buon re Carlo mi convien seguire,  
Che contra Rodomonte in fretta venne,  
Il qual le genti gli faceva morire.  
Io vi dirò ch' al Re compagnia tenne  
Il gran Danese e Namo ed Oliviero  
E Avino e Avolio e Otone e Berlingiero.

9.

Otto scontri di lance, che da forza  
Di tali otto guerrier cacciati fero,  
Sostenne a un tempo la scagliosa scorza  
Di ch'avea armato il petto il crudo Moro.  
Come legno al drizza, poichè l'orza  
Lenta il nocchier che crescer sente il Coro;  
Così presto rizzossi Rodomonte  
Dai colpi che gittar doveano un monte.

10.

Guido, Ranier, Ricardo, Salamone,  
Ganelon traditor, Turpin fedele,  
Angioliero, Angiolino, Ughetto, Ivone,  
Marco e Matteo dal plan di San Michele,  
E gli otto di che dianzi fel menzione,  
Son tutti intorno al Saracin crudele,  
Arimanno e Odoardo d'Inghilterra,  
Ch'entrati eran pur dianzi nella terra.

11.

Non così fremente in su lo scoglio alpino  
Di ben fondata ròcca alta parete,  
Quando il furor di Borea o di Carlina  
Svello dal monti il frassino e l'abet;  
Come fremente d'orgoglio il Saracino,  
Di sdegno acceso e di sanguigna sete:  
E com'a un tempo è il tuono e la saetta,  
Così l'ira dell'empio e la vendetta.

12.

Mena alla testa a quel che gli è più presso  
Che gli è il misero Ughetto di Dordona:  
Lo pone in terra insino ai denti fesso,  
Comechè l'elmo era di tempra buona.  
Percosso fu tutto in un tempo anch'esso  
Da molti colpi in tutta la persona:  
Ma non gli san più eh' all'incute l'ago,  
Sì duro intorno ha lo scaglioso drago.

13.

Faro tutti i ripar, fu la cittade  
D'intorno intorno abbandonata tutta:  
Chè la gente alla piazza, dove arado  
Maggior bisogno, Carlo avea ridutta.  
Corre alla piazza da tutte le strade  
La turba, a chi li fuggir si pose fatta  
La persona del Re sì i cori accende,  
Ch'ognun prend'arme, ognuno animo prende.

14.

Come se dentro a ben rinchiusa gabbia  
D'antiqua leonessa usata in guerra,  
Perch' averne piacere il popol abbia,  
Talvolta il tauro indomito si serra:  
I leoncin che veggion per la sabbia  
Come altiero e muglando animosi erra,  
E veder sì gran corna non son usi,  
Stanno da parte timidi e confusi:

15.

Ma se la fiera madre a quel sì lamia  
E nell'orecchio attacca il crudo dente,  
Vogliono anch'essi insanguinar la gabbia,  
E vengono in soccorso arditamente;  
Chi morde al tauro il dosso, e chi la punta  
Così contra il Pagan fa quella gente,  
Da tetti e da finestre e più d'appresso  
Sopra gli piove un numbo d'arme e d'esso.

16.

Del cavallieri e della fanteria  
Tanta è la calca, eh' appena vi capia.  
La turba che vi vien per ogni via,  
V'abbonda ad or ad or spessa come spina:  
Che quando, disarmata e nuda, da  
Più facile a tagliar che forsi o rapa,  
Non la potria, legata a monte a monte,  
In venti giorni spenger Rodomonte.

17.

Al Pagan, che non sa come ne possi  
Venir a capo, ovai quel giuoco insano.  
Poco, per far di mille o di più rossa  
La terra intorno, il popolo disprezza:  
Il fiato tuttavia più se gl'ingrossa;  
Sì che comprende alfin che, se non arca  
Or c'ha vigore e in tutto il corpo è arca,  
Vorrà da tempo venir, che sarà l'arca.



18.

occhi orribili, e pon mente  
 intorno sta chiusa l'uscita;  
 d' infinita gente  
 e la farà espedita.  
 lo la spada tagliente,  
 l'empio, ove il furor lo 'nvita,  
 il nuovo stuol britanno,  
 Odoardo ed Arimanno.

19.

o in piazza rompere steccato,  
 i turba ondeggi intorno,  
 auro accaneggiato,  
 sarcoso tutto 'l giorno,  
 se ne fugge spaventato,  
 iesto or quel leva sul corno;  
 e o più terribil fosse  
 rican quando si mosse.

20.

venti ne tagliò a traverso,  
 sciol del capo tronchi,  
 colpo sol dritto o riverso;  
 tel par che poti e tronchi:  
 ne il fier Pagano asperso,  
 pi fessal e braci monchi,  
 uube ed altre membra sparte,  
 asso volga, alfin si parte.

21.

la si vede in guisa tôrre,  
 no notar ch'abbia paura;  
 col pensier discorre  
 uscir via più sicura.  
 dove la Senna corre  
 e va fuor delle mura.  
 rme e il popol fatto audace  
 incalza, e gir nol lascia in pace.

22.

selve nomade o massile  
 a generosa belva,  
 gondo mostra il cor gentile,  
 o lenta si rinselva;  
 to, in nessun atto vile,  
 condato e fiera selva  
 pade e di volanti dardi,  
 me a passi lunghi e tardi.

23.

ite e più l'ira il sospinse,  
 già fuor, vi tornò in mezzo  
 e la spada ritinse,  
 lo ne levò di mezzo.  
 alfin la rabbia vinse  
 , ch'a Dio n'andasse il lezzo;  
 per miglior consiglio,  
 aqua, e uscì di gran periglio.

24.

arme andò per mezzo l'acque,  
 no avesse tante galle.  
 pare a costui non nacque,  
 soo il vanti e d' Anniballe.  
 unto a proda, gli dispiacque,  
 star dopo le spalle.  
 ch'avea trascorsa tutta,  
 tutt'arsa, nè distrutta.

25.

E sì lo rode la superbia e l'ira,  
 Che, per tornarvi un'altra volta, guarda,  
 E di profondo cor geme e sospira,  
 Nè vuolne uscir, che non la spiani ed arda.  
 Ma lungo il fiume, in questa furia, mira  
 Venir chi l'odio estingue, e l'ira tarda.  
 Chi fosse io vi farò ben tosto udire;  
 Ma prima un'altra cosa v'ho da dire.

26.

Io v'ho da dir della Discordia altiera,  
 A cui l'angel Michele avea commesso:  
 Ch'a battaglia accendesse e a lite fiera  
 Quel che più forti avea Agramante appresso.  
 Usci de' frati la medesima sera,  
 Avendo altrui l'ufficio suo commesso:  
 Lasciò la Fraude a guerreggiare il loco,  
 Finchè tornasse, e a mantenervi il foco.

27.

E le parve ch'andria con più possanza,  
 Se la Superbia ancor seco menasse:  
 E perchè stavan tutte in una stanza,  
 Non fu bisogno ch'a cercar l'andasse.  
 La Superbia v'andò, ma non che sanza  
 La sua vicaria il monaster lasciasse:  
 Per pochi di che credea starne absente,  
 Lasciò l'Ipoerisia locotenente.

28.

L'implacabil Discordia in compagnia  
 Della Superbia si messe in cammino,  
 E ritrovò che la medesima via  
 Facea, per gire al campo saracino,  
 L'afflitta e sconsolata Gelosia;  
 E venia seco un Nano piccolino,  
 Il qual mandava Doralice bella  
 Al Re di Sarza a dar di sè novella.

29.

Quando ella venne a Mandricardo in mano  
 (Ch'io v'ho già raccontato e come e dove),  
 Tacitamente avea commesso al Nano,  
 Che ne portasse a questo Re le nuove.  
 Ella sperò che nol saprebbe trovare,  
 Ma che far si vedria mirabil prove,  
 Per riaverla con crudel vendetta  
 Da quel ladron che gil l'avea intercetta.

30.

La Gelosia quel Nano avea trovato;  
 E la cagion del suo venir compresa,  
 A camminar se gli era messa a lato,  
 Parendo d'aver luogo a questa impresa.  
 Alla Discordia ritrovar fu grato  
 La Gelosia; ma più quando ebbe intesa  
 La cagion del venir, ch'è le potea  
 Molto valere in quel che far volea.

31.

D'intimicar con Rodomonte il figlio  
 Del re Agrican le pare aver soggetto;  
 Troverà a sdegnar gli altri altro consiglio;  
 A sdegnar questi duo questo è perfetto.  
 Col Nano se ne vien dove l'artiglio  
 Del fier Pagano avea Parigi astretto;  
 E capitano appunto in su la riva,  
 Quando il crudel del fiume a vuoto usciva.



32.

Tosto che riconobbe Rodomonte,  
Costui della sua donna esser messaggio,  
Estinse ogn' ira, e serenò la fronte,  
E si senti brillar dentro il coragglio.  
Ogn' altra cosa aspetta che gli conte,  
Prima ch' alcuno abbia a lei fatto oltraggio.  
Va contra il Nano, e lieto li domanda:  
Ch' è della donna nostra? ove ti manda?

33.

Rispose il Nano: Nè più tua nè mia  
Donna dirò quella ch' è serva altrui.  
Ieri scontrammo un cavalier per via,  
Che ne la tolse, e la menò con lui.  
A quello annunzio entrò la Gelosia,  
Fredda com' aspe, ed abbracciò costui.  
Seguita il Nano, e narragli in che guisa  
Un sol l' ha presa, e la sua gente uccisa.

34.

L' acciaio allora la Discordia prese,  
E la pietra focaia, e picchiò un poco,  
E l' esca sotto la Superbia stese,  
E fu attaccato in un momento il foco;  
E sì di questo l' anima s' accese  
Del Saracin, che non trovava loco;  
Sospira e frema con sì orribil faccia,  
Che gli elementi e tutto il ciel minaccia.

35.

Come la tigre, poich' invan discende  
Nel voto albergo, e per tutto s' aggira  
E i cari figli all' ultimo comprende  
Esorgiti tolli, avrampa di tant' ira,  
A tanta rabbia, a tal furor s' estende,  
Che nè a monte, nè a rio, nè a notte mira;  
Nè lunga via nè grandine raffrena  
L' odio che dietro al predator la mena:

36.

Così furendo il Saracin bizzarro,  
Si volge al Nano, e dice: Or là t' invia;  
E non aspetta nè destrier nè carro,  
E non fa motto alla sua compagna.  
Va con più fretta che non va il ramarro,  
Quando il ciel arde, a traversar la via.  
Destrier non ha; ma il primo tòr disegna,  
Sia di chi vuol, ch' ad incontrar lo vegna.

37.

La Discordia, ch' udì questo pensiero,  
Guardò, ridendo, la Superbia, e disse  
Che volea gire a trovare un destriero  
Che gli apportasse altre contese e risse;  
E far volea sgombrar tutto il sentiero,  
Ch' altro che quello in man non gli venisse;  
E già pensato avea dove trovarlo.  
Ma costel lascio, e torno a dir di Carlo.

38.

Poich' al partir del Saracin si estinse  
Carlo d' intorno il periglioso fuoco,  
Tutte le genti all' ordine riatrinse.  
Lascionse parte in qualche debil loco:  
Addosso il resto al Saracin spinse,  
Per dar lor scacco, e guadagnarsi il giuoco:  
E li mandò per ogni porta fuore,  
Da San Germano infu a San Vittore,

39.

E comandò ch' a porta San Marcella  
Dev' era gran spianata di campagna,  
Aspettasse l' un l' altro, e in un drappello  
Si ragunasse tutta la campagna:  
Quindi animando ognuno a far massello  
Tal, che sempre ricordo ne rimanga,  
Al lor ordinar andar se' le bandiere,  
E di battaglia dar segno alle schiere.

40.

Il re Agramante in questo mezzo in sella  
Malgrado del Cristian, rimesso s' era;  
E con l' innamorato d' Isabella  
Facea battaglia perigliosa e fiera:  
Col re Sobrin Lureanio sì martella  
Rinaldo incontra avea tutta una schiera.  
E con virtute e con fortuna molta  
L' urta, l' apre, ruina e mette in rotta.

41.

Essendo la battaglia in questo stato  
L' Imperatore assalì il retroguardio  
Dal canto ove Marsilio avea posto  
Il fior di Spagna intorno al suo stendardo.  
Con fanti in mezzo e cavalieri a lato,  
Re Carlo spinse il suo pugnol gagliardo  
Con tal rumor di turpanti e di trombe  
Che tutto 'l mondo par che ne risuonasse.

42.

Cominciavan le schiere a ritirare  
De' Saracini, e sì sarebbon rotte  
Tutte a fuggir, spezzate, rotte e sparse,  
Per mal più non potere esser raccolte:  
Ma 'l re Grandonio e Falsicon comparì  
Che stati in maggior briga eran più volte.  
E Balugante e Serpentina ferocce,  
E Ferradù che lor dicea a gran voce:

43.

Ah, dicea, valent uomini, ah, compagni.  
Ah fratelli; tenete il luogo vostro.  
I nimici faranno opra di ragni,  
Se non mancheranno noi del dover nostro.  
Guardate l' alto onor, gli ampl' onori  
Che Fortuna, vincendo, oggi ci ha mostrati.  
Guardate la vergogna e il danno nostro  
Che, essendo vinti, a patir sempre vorremo.

44.

Tolto in quel tempo una gran lancia  
E contra Berlingier venne di tutto,  
Che sopra l' Argaliffa combattea,  
E l' elmo nella fronte gli avea rotto.  
Gittollo in terra, e con la spada rea  
Appressò a lui ne fe' cader forse otto.  
Per ogni botta almanco che discotea,  
Cader fa sempre un cavallero in rotta.

45.

In altra parte ucciso avea Rinaldo  
Tanti Pagan, ch' io non potrei contare.  
Dinanzi a lui non stava ordine alcuno:  
Vedreste piazza in tutto 'l campo data.  
Non men Zerbin, non men Lureanio i due  
Per modo fan, ch' ognun sempre ne pare.  
Questo il punta avea Balastro ucciso  
E quello a Finadur l' elmo diviso.

46.

to d'Alzerbe avea il primiero,  
innanzi aver sola Tardoeco;  
nea sopra le squadre impero  
e di Saffi e di Marocco.  
gli Africani un cavallero  
scia ferir sappia o di stocco?  
ebbe dir: ma passo passo  
gloria degno addietro lasso.

47.

della Zumara non si scorda  
Dardinel figlio d'Almonte,  
a lancia Uberto da Mirforda,  
il Busco, Ello e Dulfan dal Monte,  
spada Anselmo da Stanforda,  
fra Raimondo e Pinamonte  
terra (ed erano pur forti),  
sì, un piagato, e quattro morti.

48.

tutto 'l valor che di sè mostra,  
puer si ferma la sua gente,  
ch'aspettar voglia la nostra  
minor, ma più valente.  
glori di spada e più di giostra,  
cosa a guerra apertamente.  
gente Maura, di Zumara,  
di Marocco e di Canara.

49.

logli altri fuggon quel d'Alzerbe,  
oppoè il nobil giovinetto;  
prieghi, or con parole acerbe  
cerca l'animo nel petto.  
meritò ch'in voi si serbe  
moria, or ne vedrò l'effetto:  
dicea lor; se me, suo figlio,  
erete in così gran periglio.

50.

il priego per mia verde stade,  
te aver sì larga speme:  
regolate andar per fil di spade,  
lea non torni di noi seme.  
ne saran chiuse le strade,  
dian raccolti e stretti insieme:  
lo muro e troppo larga fossa  
e il mar, pria che tornar si possa.

51.

meglio morir qui, ch'ai supplici  
la discrezion di questi cani.  
per Dio, fedeli amici;  
non gli altri rimedi vani.  
A noi più vita gl'inimici:  
alma non han, più di due mani.  
do, il giovinetto forte  
d'Otonel diede la morte.

52.

librare Almonte così accese  
african che fuggia prima,  
scia e le mani in sue difese  
e rivoltar le spalle, estima,  
da Burrieh era uno inglese  
tutti, e Dardinello il elma,  
glia agli altri; e appresso taglia  
Aramon di Cornovaglia.

53.

Morto cadea questo Aramone a valle;  
E v'accorse il fratel per dargli aiuto:  
Ma Dardinel l'aperse per le spalle  
Fin giù dove lo stomaco è foreuto.  
Poi forò il ventre a Bogio da Vergalle,  
E lo mandò del debito assoluto:  
Avea promesso alla moglie fra sei  
Mesi, vivendo, di tornare a lei.

54.

Vide non lungi Dardinel gagliardo  
Venir Lureanio, ch'avea in terra messo  
Dorchin, passato nella gola, e Gardo  
Per mezzo il capo e insino ai denti ficco;  
E ch'Alteo fuggir volse, ma fu tardi,  
Alteo ch'amò quanto il suo core istesso:  
Che dietro alla collottola gli mise  
Il fier Lureanio un colpo che l'uccise.

55.

Piglia una lancia, e va per far vendetta,  
Dicendo al suo Macou (e'udir lo puote),  
Che se morto Lureanio in terra gitta,  
Nella moschea ne porrà l'arme vote.  
Poi traversando la campagna in fretta,  
Con tanta forza il fianco gli percuote,  
Che tutto il passa sin all'altra banda;  
Ed ai suoi, che lo spogliano, comanda.

56.

Non è da domandarmi se dolore  
Se ne dovesse Ariodante il frate;  
Se deasse di sua man potere  
Per Dardinel fra l'anime dannate:  
Ma noi lascian le genti adito avere,  
Non men delle 'nfedel le battezzate.  
Vorria pur vendicarsi, e con la spada  
Di qua di là spianando va la strada.

57.

Uria, apre, caccia, atterra, taglia e fende  
Qualunque lo 'mpedisce o gli contrasta.  
E Dardinel, che quel disire intende,  
A volerlo saziar già non sovrasta:  
Ma la gran moltitudine contende  
Con questo ancora, e i suoi disegni guasta.  
Se Mori uccide l'un, l'altro non manco  
Gli Scotti uccide, e il campo inglese e 'l franco.

58.

Fortuna sempre mai la via lor tolse,  
Che per tutto quel di non s'accorrazzo.  
A più famosa man serbar l'un volse;  
Chè l'uomo il suo destin fugge di raro.  
Ecco Rinaldo a questa strada volse,  
Perchè alla vita d'un non sia riparo:  
Ecco Rinaldo vien: Fortuna il guida  
Per dargli onor, che Dardinello uccida.

59.

Ma sia per questa volta detto assai  
Del glorios fatti di Ponente.  
Tempo è ch'io torni ove Grifon lasciai,  
Che tutto d'ira e di disegno ardente  
Facea, con più timor ch'avesse mai,  
Tumultuar la sbigottita gente.  
Re Norandino a quel rumor corso era  
Con più di mille armati in una schiera.



60.

Re Norandin con la sua corte armata,  
Vedendo tutto il popolo fuggire,  
Venne alla porta in battaglia ordinata,  
E quella fece alla sua giunta aprire.  
Grifone intanto, avendo già cacciata  
Da sé la turba scioeca e senza ardire,  
La sprezzata armatura in sua difesa  
(Qual la si fosse) avea di nuovo presa;

61.

E presso a un tempio ben murato e forte,  
Che circondato era d'un'alta fossa,  
In capo un ponticel si fece forte,  
Perché chiuderlo in mezzo alcun non possa.  
Ecco, gridando e minacciando forte,  
Fuor della porta esce una squadra grossa.  
L'animoso Grifon non muta loco,  
E fa semblante che ne tema poco.

62.

E poich' avvicinar questo drappello  
Si vide, andò a trovarlo in sulla strada;  
E molta strage fattane e macello  
(Chè menava a due man sempre la spada)  
Ricorso avea allo stretto ponticello,  
E quindi il tenea non troppo a bada:  
Di nuovo usciva, e di nuovo tornava;  
E sempre orribil segno vi lasciava.

63.

Quando di dritto e quando di riverso  
Getta or pedoni or cavalieri in terra.  
Il popol contra lui tutto converso,  
Più e più sempre inaspera la guerra.  
Teme Grifone alfin restar sommerso,  
Si eresse il mar che d'ogn'intorno il serra;  
E nella spalla e nella coscia manca  
È già ferito, e pur la lena manca.

64.

Ma la Virtù, ch'al suoi spesso soccorre,  
Gli fa appo Norandin trovar perdono.  
Il Re, mentre al tumulto in dubbio corre,  
Vede che morti già tanti ne sono;  
Vede le piaghe che di man d'Ettore  
Pareano uscite: un testimonio buono,  
Che dianzi esso avea fatto indegnamente  
Vergogna a un cavalier molto eccellente.

65.

Poi, come gli è più presso, e vede in fronte  
Quel che la gente a morto gli ha condotta,  
E fattosene avanti orribil monte,  
E di quel sangue il fosso e l'acqua brutta;  
Gli è avviso di veder proprio sul ponte  
Orazio sol contra Toscana tutta:  
E per suo onore, e perché gli ne crebbe,  
Ritrasse i suoi, nè gran fatica v'ebbe:

66.

Ed alzando la man uuda e senz'arme,  
Antico segno di tregua o di pace,  
Disse a Grifon: Non so se non chiamar me  
D'avere il torto, e dir che mi dispiace;  
Ma il mio poco giudicio, e lo istigarme  
Altrui, cadere in tanto error mi face.  
Quei che di fare io mi credea al più vile  
Guerrier del mondo, ho fatto al più gentile.

67.

E sebbene alla ingiuria ed a quell'onta  
Ch'oggi fatta ti fu per ignoranza,  
L'onor che ti fai qui, s'adequa e s'onta.  
O (per più vero dir) supera e avanza:  
La satisfazion ci sarà pronta  
A tutto mio sapere e mia possanza,  
Quando lo conosca di poter far quella  
Per oro o per cittadi o per castella.

68.

Chiedimi la metà di questo regno.  
Ch'io son per fartene oggi possessore;  
Chè l'alta tua virtù non ti fa degno  
Di questo sol, ma ch'io ti doni il core:  
E la tua mano, in questo mezzo, pegna  
Di fé mi dona e di perpetuo amore.  
Così dicendo da cavallo scese,  
E vèr Grifon la destra mano stese.

69.

Grifon, vedendo il Re fatto benigno  
Venirgli per gittar le braccia al collo,  
Lasciò la spada e l'animo maligno,  
E sotto l'anche ed unile abbracciò.  
Lo vide il Re di due piaghe sanguigne,  
E tosto se' venir ch'è medicollo;  
Indi portar nella cittadella adagio,  
E riposar nel suo real palagio.

70.

Dove, ferito, alquanti giorni, insano  
Che si potesse armar, fece soggiorno.  
Ma lascio lui, ch'al suo frate Aquilante  
Et ad Astolfo in Palestina torno,  
Che di Grifon, poi che lasciò le ante  
Mura, cercare han fatto più d'un giorno  
In tutti i lochi in Solla deserti,  
E in molti ancor dalla città remoti.

71.

Or nè l'uno nè l'altro è sì indorito,  
Che di Grifon possa saper che sia:  
Ma venne lor quel Greco peregrino,  
Nel ragionare, a caso a darne ajda.  
Dicendo ch'Orrigille avea il cammino  
Verso Antiochia preso di Soria,  
D'un nuovo drudo, ch'era di quel loco,  
Di subito arsa e d'improvviso fece.

72.

Dimandogli Aquilante, se di questo  
Così notizia avea data a Grifone:  
E come l'afferma, s'avvisò il resto,  
Perché fosse partito, e la cagione.  
Ch'Orrigille ha seguito è manifesto  
In Antiochia, con intenzione  
Di levarla di man del suo rivale  
Con gran vendetta e memorabil male.

73.

Non tollero Aquilante che 'l fratello  
Solo e senz'esso a quell'impresa andasse;  
E prese l'arme, e venne dietro a quello.  
Ma prima pregò il Duca che tardasse  
L'andata in Francia ed al paterno ostello.  
Finch'esso d'Antiochia ritornasse.  
Scende al Zaffo, e s'imbarca: ch'è più pare  
E più breve e miglior la via del mare.



74.

Ostro-allocco allor possente  
 sare, e sì per lui disposto,  
 a del Surro il di seguente  
 letto, un dopo l'altro tosto.  
 Sì e il Zibeletto: e sente  
 manca gli è Cipro discosto.  
 A Tripoli, e alla Lizza,  
 il Lalazzo il cammin drizza.

75.

Levante fe' il nocchier la fronte  
 voltar snello e veloce;  
 n'andò sopra l'Oriente,  
 impo, e ne pigliò la foce.  
 Aquilante in terra il ponte  
 nato sul destrier feroco;  
 fiume il cammin dritto tenne  
 Antiochia se ne venne.

76.

Martano ivi ebbe ad informarse;  
 Damaseo se n'era tio  
 to, ove una giostra farse  
 ne per reale invito.  
 Targli dietro il desir l'arse,  
 suo german l'abbia seguito,  
 chia anco quel di sì tolle;  
 mar più ritornar non volle.

77.

A e Larissa il cammin piega:  
 pra Aleppo ricca e piena,  
 trar ch'ancor di qua non niega  
 pena, ed al contrario pena,  
 resso a Mamuga una lega  
 sì in Aquilante mena.  
 Acca con bella mostra  
 azzai il pregio della giostra.

78.

Ilante, al primo comparire,  
 Martano il suo fratello fosse;  
 aron l'arme, e quel vestire  
 che nevi ancor non mosse:  
 oh, che d'allegrezza dire  
 volincio; ma poi caugiosse  
 la o di parlar, ch'appresso  
 gliò che non era desso.

79.

per fraude di colei  
 sì, Grifon gli avesse ucciso;  
 il gridò, tu ch'esser dei  
 a traditor, come n'hai viso,  
 sì arme avute? onde ti sei  
 rier del mio fratello assiso?  
 mio fratello è morto o vivo;  
 me o del destrier l'hai privo.

80.

Ogille udì l'irata voce,  
 alafren per fuggir volse;  
 Aquilante più veloce,  
 iar, volse o non volse.  
 Inacciar tanto feroco  
 che si improvviso il colse,  
 e come al vento fronda,  
 se si faccia o che risponda.

81.

Grida Aquilante, e fulminar non resta,  
 E la spada gli pon dritto alla strotza:  
 E giurando minaccia che la testa  
 Ad Orrigille e a lui rimarrà mozza,  
 Se tutto il fatto non gli manifesta.  
 Il mal giunto Martano alquanto ingozza,  
 E tra sè volge se può ammutire  
 Sua grave colpa, e poi comincia a dire:

82.

Sappi, signor, che mia sorella è questa,  
 Nata di buona e virtuosa gente,  
 Benchè tenuta in vita disonesta  
 L'abbia Grifone obbrobriosamente:  
 E tale infamia essendomi molesta,  
 Nè per forza sentendomi possente  
 Di torla a sì grand'nom, feci disegno  
 D'averla per astuzia e per ingegno.

83.

Tenni modo con lei, ch'avea destra  
 Di ritornare a più lodata vita,  
 Ch'essendosi Grifon messo a dormire,  
 Chetamente da lui fesse partita.  
 Così fece ella; e perchè egli a seguire  
 Non n'abbia, ed a turbar la tela ordita,  
 Noi lo lasciammo disarmato e a piedi:  
 E qua venuti siam, come tu vedi.

84.

Poteasi dar di somma astuzia vanto,  
 Chè colui facilmente gli credes;  
 E, fuor che 'n togli arme e destrier e quanto  
 Tenesse di Grifon, non gli nocca;  
 Se non voleva pulir sua scusa tanto,  
 Che la facesse di menzogna rea.  
 Buona era ogni altra parte, se non quella  
 Che la femmina a lui fosse sorella.

85.

Aves Aquilante in Antiochia inteso  
 Essergli concubina, da più genti;  
 Onde gridando, di furor acceso:  
 Falsissimo ladron, tu te ne menti:  
 Un pugno gli tirò di tanto peso,  
 Che nella gola gli cacciò duo denti;  
 E, senza più contesa, ambe le braccia  
 Gli volge dietro, e d'una fune allaccia.

86.

E parlimento fece ad Orrigille,  
 Benchè in sua scusa ella dicesse assai.  
 Quindi li trasse per casali e ville,  
 Nè li lasciò fin a Damaseo mai;  
 E delle miglia mille volte mille  
 Trattati gli avrebbe con pene e con guai,  
 Fin ch'avesse trovato il suo fratello,  
 Per farne poi come piacesse a quello.

87.

Fecce Aquilante lor sendieri e some  
 Seco tornare, ed in Damaseo venne;  
 E trovò di Grifon celebre il nome  
 Per tutta la città batter le ponne.  
 Piccoli e grandi, ognun sapea già, come  
 Egli era, che sì ben correa l'antenne;  
 Ed a cui tolto fu con falsa mostra  
 Dal compagno la gloria della giostra.

88.

Il popol tutto al vil Martano infesto,  
L'uno all'altro additandolo, lo scopre.  
Non è, dicean, non è il ribaldo questo,  
Che si fa laudo con l'altrui buone opre?  
E la virtù di chi non è ben desto,  
Con la sua infamia e col suo obbrobrio copre?  
Non è l'ingrata femmina costei,  
La qual tradisce i buoni, e aiuta i rei?

89.

Altri dicean: Come stan bene insieme,  
Segnati ambi d'un marchio e d'una razza!  
Chi li bestemmia, chi lor dietro freme,  
Chi grida: Impicca, abbrucela, squarta, ammazza.  
La turba per veder s'urta, si preme,  
E corre innanzi alle strade, alla piazza.  
Venne la nuova al Re, che mostrò segno  
D'averla cara più ch'un altro regno.

90.

Senza molti scudier dietro o davanti,  
Come si ritrovò, si mosse in fretta,  
E venne ad incontrarsi in Aquilante,  
Ch'avea del suo Grifon fatto vendetta:  
E quello onora con gentili sembianti,  
Seco lo 'nvita, e seco lo ricetta;  
Di suo consenso avendo fatto porre  
I duo prigioni in fondo d'una torre.

91.

Andaro insieme ove del letto mosso  
Grifon non s'era poi che fu ferito,  
Che, vedendo il fratel, divenne rosso;  
Chè ben stimò ch'avea il suo caso udito.  
E poi che motteggiando un poco addosso  
Gli andò Aquilante, messero a partito  
Di dare a quelli duo giusto martoro,  
Venuti in man degli avversarj loro.

92.

Vuole Aquilante, vuole il re che mille  
Strazj ne sieno fatti; ma Grifone  
(Perchè non osa dir sol d'Orrigille)  
All'uno e all'altro vuol che si perdono.  
Disse assai cose, e molto bene ordille.  
Fugli risposto: Or per conclusione  
Martano è disegnato in mano al boia,  
Ch'abbia a sepparlo, e non però che mola.

93.

Legar lo fanno, e non tra fiori e l'erba,  
E per tutto scopar l'altra mattina.  
Orrigille captiva si riserba  
Finchè ritorni la bella Lucina,  
Al cui saggio parere, o lieve o acerba,  
Rimetton quel signor la disciplina.  
Quivi stette Aquilante a ritorsarsi  
Finchè 'l fratel fu sano, e poté armarsi.

94.

Re Norandin, che temperato e saggio  
Divenuto era dopo un tanto errore,  
Non potea non aver sempre il coraggio  
Di penitenza pieno e di dolore,  
D'aver fatto a colui danno ed oltraggio  
Che degno di mercede era e d'onore:  
Sì che di e notte avea il pensiero intento  
Per farlo rimaner di sé contento.

95.

E statui nel pubblico conspetto  
Della città, di tanta ingiuria rea,  
Con quella maggior gloria ch'a perfetto  
Cavaller per un re dar si potea,  
Di rendergli quel premio ch'intercetto  
Con tante inganno il traditor gli avea:  
E perciò fe' bandir per quel paese,  
Che faria un'altra giostra indi ad un mese.

96.

Di che apparecchio fu tanto solenne,  
Quanto a pompa real possibìl sia:  
Onde la fama con veloci penne  
Portò la nuova per tutta Soria;  
Ed in Fenicia e in Palestina venne,  
E tanto, ch'ad Astolfo ne diè spia.  
Il qual col Vicerè deliberasse  
Che quella giostra senza lor non fosse.

97.

Per guerrier valoroso e di gran nome  
La vera istoria Sansonetto vanta.  
Gli diè battesimo Orlando, e Carlo (come  
V'ho detto) a governar la terra santa.  
Astolfo con costui levò le arme,  
Per ritrovarsi ove la fama canta.  
Sì, che d'intorno a' ha piena ogni credita,  
Ch'in Damasco la giostra s'apparechia.

98.

Or cavalcando per quelle contrade  
Con non lunghi viaggi, agili e lenti.  
Per ritrovarsi freschi alla cittade  
Poi di Damasco il di de' torneamenti,  
Scontraro in una croce di due strade  
Persona ch'al vestire e a' movimenti  
Avea sembianza d'uomo, e femmina era.  
Nelle battaglie a meraviglia fiera.

99.

La vergine Marfisa si nomava,  
Di tal valor, che con la spada in mano  
Fecce più volte al gran Signor di Brava  
Sudar la fronte, e a quel di Montalbano.  
E 'l di e la notte armata sempre andava  
Di qua di là, cercando in monte e in piano  
Con cavalieri erranti riscontrarsi,  
Ed immortale e gloriosa farla.

100.

Com'ella vide Astolfo e Sansonetto,  
Ch'appresso le venian con l'arme indosso,  
Prodi guerrier le parvero all'aspetto:  
Ch'erano ambedue grandi e di buon sesso.  
E perchè di provarsi avria diletto,  
Per isfidarli avea il desirier già mosso.  
Quando, affissando l'occhio più vicino,  
Conosciuto ebbe il Duca paladino.

101.

Della piacevolezza le sovvenne  
Del cavaller, quando al Cotal seco era:  
E lo chiamò per nome, e non di nome.  
La man nel guanto, e alzò la visiera.  
E con gran festa ad abbracciarla venne.  
Comechè sopra ogn'altra fosse altera.  
Non men dall'altra parte riverente  
Fu il Paladino alla donna eccellente.



102.

si domandar di lor via:  
Astolfo, che prima rispose,  
se a Damasco se ne già,  
entri in arma valorosa  
tato il Re della Soria  
ar lor opre virtuose;  
impre a far gran prove accesa,  
er con voi, disse, a questa impresa.

103.

mente ebbe Astolfo grata questa  
d'arme, e così Sansonetto.  
inaseo il di innanzi la festa,  
nel borgo ebbon ricetto:  
ora che dal sonno desta  
il vecchiarol già suo diletto,  
lposâr con maggior agio,  
ontati fossero al palagio.

104.

le 'l nuovo sol lucido e chiaro  
sparsi ebbe i fulgenti raggi,  
lonna e i duo guerrier a' armario,  
vendo alla città messaggi  
tempo fu, lor rapportaro  
eder spezzar frassinî e faggi  
lino era venuto al loco  
onstituito al fiero gioco.

105.

là indugio alla città ne vanno,  
via maestra alla gran piazza,  
itando il real segno stanno  
quindi i guerrier di buona razza.  
le quel giorno si daranno  
te, è uno stocco ed una mazza  
fecamente, e un destrier quale  
nevol dono a un signor tale.

106.

Norandin fermo nel core  
il primo pregio, il secondo anco,  
due le giostre il sommo onore  
puadagnar Grifone il bianco;  
tutto quel ch' uom di valore  
aver, nè debbe far con manco,  
l'arme in questo ultimo pregio  
e mazza e destrier molto egregio.

107.

che nella giostra fatta dianzi  
o a Grifon che 'l tutto vinse,  
rpate avea con tristi avanzi  
he Grifon esser si finse;  
ce il Re pendere innanzi,  
fuerinto stocco a quelle cinse,  
a all' ardon del destrier messo  
l'fon l' un pregio e l' altro avesse.

108.

gna intension avesse effetto  
la magnanima guerriera  
Astolfo e col buon Sansonetto  
nuovamente venuta era.  
endo l'arme ch'io v'ho detto,  
bbu conoscenza vera:  
già sua furor, e l'ebbe caro  
suoi le cose ottime e rare;

109.

Benchè l'avea lasciate in su la strada  
A quella volta che lo fur d'impaccio,  
Quando per riaver sua buona spada  
Correa dietro a Brunel degno di laccio.  
Questa istoria non credo che m' accada  
Altrimenti narrar; però la taccio.  
Da me vi basti intendere a che guisa  
Quivi trovasse l'arme sua Marfisa.

110.

Intenderete ancor che, come l'ebbe  
Riconosciute a manifesto note,  
Per altro che sia al mondo, non le avrebbe  
Lasciate un di di sua persona vôte.  
Se più tenere un modo o un altro debbe  
Per racquistarle, ella pensar non puote;  
Ma se gli accosta a un tratto, e la man stende,  
E senz'altro rispetto se le prende:

111.

E per la fretta ch'ella n'ebbe, avvenne  
Ch'altre ne prese, altre mandonne in terra.  
Il Re, che troppo offeso se ne tenne,  
Con uno sguardo sol le mosse guerra;  
Chè 'l popol, che l'ingloria non sostenne,  
Per vendicarlo e lance e spade afferra,  
Non rammentando ciò ch' i giorni innanti  
Nocque il dar noia ai cavalieri erranti.

112.

Nè fra vermigli fior, azzurri e gialli  
Vago fanciullo alla stagion novella,  
Nè mai si ritrovò fra suoni e balli  
Più volentieri ornata donna e bella;  
Che fra strepito d'arme o di cavalli,  
E fra punte di fauce e di quadrella,  
Dove si sparga sangue e si dia morte,  
Costei si trovi, oltro ogni creder forte.

113.

Spinge il cavallo, e nella turba scioeca  
Con l'asta bassa impetuosa fere;  
E chi nel collo e chi nel petto imbocca,  
E fa con l'urto or questo or quel cadere:  
Pol con la spada uno ed un altro tocca,  
E fa qual senza capo rimanere,  
E qual con rotto, e qual passato al fianco,  
E qual del braccio privo, o destrò o manco.

114.

L'ardito Astolfo e il forte Sansonetto,  
Ch'avean con lei vestita e piastra e maglia,  
Benchè non venner già per tale effetto,  
Pur, vedendo attaccata la battaglia,  
Abban la visiera dell'elmetto,  
E poi la lancia per quella canaglia;  
Et indi van con la tagliente spada  
Di qua di là facendosi far strada.

115.

I cavalieri di nazione diverse,  
Ch'erano per giostrar quivi ridotti,  
Vedendo l'arme in tal furor converse,  
E gli aspettati giuochi in gravi lutti  
(Chè la cagion ch'avesse di dolerse  
La plebe irata non sapeano tutti,  
Nè ch'al Re tanta ingloria fosse fatta),  
Stavan con dubbia mente e stupefatti.



116.

Di ch' altri a favorir la turba venne,  
Che tardi poi non se ne fu a pentire;  
Altri, a cui la città più non attenne  
Che gli stranieri, accorse a dipartire;  
Altri, più saggio, in man la briglia tenne,  
Mirando dove questo avesse a uscire.  
Di quelli fu Grifone ed Aquilante,  
Che per vendicar l' arme andaro innante.

117.

Essi vedendo il Re che di veneno  
Avea le luci inebriate e rosse,  
Ed essendo da molti instrutti appieno  
Della cagion che la discordia mosse,  
E parendo a Grifon che sua, non meno  
Che del re Norandino, l' ingiuria fosse;  
S' avean le lance fatte dar con fretta,  
E venia fulminando alla vendetta.

118.

Astolfo d' altra parte Rabicano  
Venìa spronando a tutti gli altri innante,  
Con l' incantata lancia d' oro in mano;  
Ch' al fiero scontro abbatte ogni giostrante.  
Feri con essa e lasciò steso al piano  
Prima Grifone, e poi trovò Aquilante;  
E dello scudo toccò l' orlo appena,  
Che lo gittò riverso in su l' arena.

119.

I cavalier di pregio e di gran prova  
Votan le selle innanzi a Sansonetto.  
L' uscita della piazza il popol trova;  
Il Re n' arrabbia d' ira e di dispetto.  
Con la prima corazza e con la nuova  
Marfisa intanto, e l' uno e l' altro elmetto,  
Poi che si vide a tutti dare il tergo,  
Vincitrice venia verso l' albergo.

120.

Astolfo e Sansonetto non fur lenti  
A seguirarla, e seco a ritornarsi  
Verso la porta (chè tutte le genti  
Gli davan loco), ed al rastrel fermarsi.  
Aquilante e Grifon, troppo dolenti  
Di vedersi a uno incontro riversarsi,  
Tenean per gran vergogna il capo chino,  
Nè ardiàn venire innanzi a Norandino.

121.

Presi e montati ch' hanno i lor cavalli,  
Spronano dietro agl' infimeli in fretta.  
Lì segue il Re con molti suoi vassalli,  
Tutti pronti o alla morte o alla vendetta.  
La sciocca turba grida: Dalli, dalli;  
E sta lontana, e le novelle aspetta.  
Grifone arriva ove volgean la fronte  
I tre compagni, ed avean preso il ponte.

122.

A prima giunta Astolfo raffigura,  
Ch' avea quelle medesime divise,  
Avea il cavallo, avea quell' armatura  
Ch' ebbe dal di ch' Orril fatale uccise.  
Nè miratol, nè posto gli avea cura  
Quando in piazza a giostrar seco si mise:  
Quivi il conobbe, e saltollo; e poi  
Gli domandò delli compagni suoi,

123.

E perchè tratto avean quell' arme a terra,  
Portando al Re sì poca riverenza.  
Di suoi compagni il Duca d' Inghilterra  
Diede a Grifon non falsa conoscenza:  
Dell' arme ch' attaccate avean la guerra,  
Disse che non n' avea troppa scienza;  
Ma perchè con Marfisa era venuto,  
Dar le voleva con Sansonetto aiuto.

124.

Quivi con Grifon stando il Paladino  
Vide Aquilante, e lo conosce tosto  
Che parlar col fratel l' ode vicino,  
E il voler cangia, ch' era mal disposto.  
Giungean molti di quel di Norandino,  
Ma troppo non ardiàn venire accosto;  
E tanto più, vedendo i parlamenti,  
Stavano cheti, e per udire intenti.

125.

Alcun ch' intende quivi esser Marfisa,  
Che tiene al mondo il vanto in esser forte,  
Volta il cavallo, e Norandino avvisa,  
Che s' oggi non vuol perder la sua corte.  
Provvegga, prima che sia tutta uccisa,  
Di man trarla a Tesifone e alla Morte;  
Perchè Marfisa veramente è stata,  
Che l' armatura in piazza gli ha levata.

126.

Come re Norandino ode quel nome  
Così temuto per tutto Levante,  
Che faceva a molti anco arricciar le chiome,  
Benchè spesso da lor fosse distante,  
È certo che ne debbia venir come  
Dice quel suo, se non provvede innante;  
Però gli suol, che già tentata l' ira  
Hanno in timore, a sé richiama e tira.

127.

Dall' altra parte i figli d' Oliviero  
Con Sansonetto e col figliuol d' Otone,  
Supplicando a Marfisa, tanto fero,  
Che si diè fine alla crudel tenzone.  
Marfisa, giunta al Re, con viso altiero  
Disse: Io non so, Signor, con che ragione  
Vogli quest' arme dar, che tue non sono,  
Al vincitor delle tue giostre in dono.

128.

Mie sono l' arme; e 'n merso della via  
Che vien d' Armenia, un giorno le lasciai.  
Perchè seguire a più mi convenia  
Un rubator che m' avea offesa assai;  
E la mia insegna testimon ne fia,  
Che qui si vede, se notizia n' hai;  
E la mostrò nella corazza impressa.  
Ch' era in tre parti una corona fessa.

129.

Gli è ver, rispose il Re, che mi fur date,  
Son pochi dì, da un mercadante armeno;  
E se voi me l' avete domandate,  
L' avreste avute, o vostre o no che sieno;  
Ch' avvenga ch' a Grifon già l' ho donate.  
Ho tanta fede in lui, che nondimeno,  
Acciò a voi darle avessi anche potuto,  
Volentieri il mio don n' avria renduto.

130.

Non bisogna allegar, per farmi fede  
Che vostre sien, che tengan vostra insegna;  
Basti il dirme lo voi, ch'è vi si crede  
Più ch'a qual altro testimonio vegna.  
Che vostre sian vostr'arme si concede  
Alla virtù di maggior premio degna.  
Or ve l'abbiate, e più non si contenda;  
E Grifon maggior premio da me prenda.

131.

Grifon, che poco a core avea quell'arme,  
Ma gran disio che il Re si satisfaccia,  
Gli disse: Assai potete compensarme  
Se mi fate saper ch'io vi compiacca.  
Tra sè disse Marfisa: Esser qui parne  
L'onor mio in tutto: e con benigna faccia  
Volle a Grifon dell'arme esser cortese;  
E finalmente in don da lui le prese.

132.

Nella città con pace e con amore  
Turnaro, ove le feste raddoppiarsi.  
Poi la giostra si fe', di che l'onore  
E 'l pregio Sansonetto fece darsi;  
Ch' Astolfo e i duo fratelli e la millore  
Di lor, Marfisa, non volson provarsi,  
Cercando, come amici e buon compagni,  
Che Sansonetto il pregio ne guadagni.

133.

Stati che sono in gran piacere e in festa  
Con Norandino otto giornate o dieci,  
Perchè l'amor di Francia gli molesta,  
Che lasciar senza lor tanto non lee.  
Tolgon licenzia; e Marfisa, che questa  
Via distava, compagnia lor fece.  
Marfisa avuto avea lungo disire  
Al paragon del Paladin venire,

134.

E far esperienza se l'effetto  
Si pareggiava a tanta nominanza.  
Lascia un altro in suo loco Sansonetto,  
Che di Gerusalem reggia la stanza.  
Or questi cinque in un drappello eletto,  
Che pochi par al mondo han di possanza,  
Licenzia dal Re Norandino,  
Vanno a Tripoli, e al mar che v'è vicino.

135.

E quivi una caracca ritrovano,  
Che per Ponente mercanzie raguna.  
Per loro e pel cavalli s'accordano  
Con un vecchio padron ch'era da Luna.  
Mostrava d'ogn'intorno il tempo chiaro,  
Ch'avrian per molti di buona fortuna.  
Schelser dal lito, avendo aria serena,  
E di buon vento ogni lor vela piena.

136.

L'isola sacra all'amorosa Dea  
Diode lor sotto un'aria il primo porto,  
Che non ch'è offender gli uomini sia rea,  
Ma stempra il ferro, e quivi è 'l viver corto.  
Cagion n'è un atagno: e certo non dovea  
Natura a Famagosta far quel torto.  
L'appressarvi Costanza aere e maligna,  
Quando al resto di Cipro è sì benigna.

137.

Il grave odor che la palude esala,  
Non lascia al legno far troppo soggiorno.  
Quindi a un Greco-Levante spiegò ogni ala,  
Volando da man destra a Cipro intorno,  
E surse a Pafos, e pose in terra scala;  
E i naviganti uscir nel lito adorno,  
Chi per merce levar, chi per vedere  
La terra d'amor piena e di piacere.

138.

Dal mar sei miglia o sette, a poco a poco  
Si va salendo inverso il colle ameno.  
Mirtili e cedri e naranzi e lauri il loco,  
E mille altri soavi arbori han pieno.  
Serpillo e persa e rose e gigli e croco  
Spargon dall'odorifero terreno  
Tanta suavità, ch' in mar sentire  
La fa ogui vento che da terra spire.

139.

Da limpida fontana tutta quella  
Piaggia rigando va un ruscel fecondo.  
Ben si può dir che sia di Vener bella  
Il luogo dilettevole e giocondo;  
Chè v'è ogni donna affatto, ogni donzella.  
Piacevol più ch'altrove sia nel mondo;  
E fa la Dea che tutte ardon d'amore,  
Giovani e vecchie, infuso all'ultim'ore.

140.

Quivi odono il medesimo ch'udito  
Di Lucina e dell'Oreo hanno in Soria,  
E come di tornare ella a marito  
Facea nuovo apparecchio in Nicosia.  
Quindi il padrone (essendosi espedito,  
E spirando buon vento alla sua via)  
L'ancore sarpa, e fa girar la proda  
Verso Ponente, ed ogni vela snoda.

141.

Al vento di Maestro alzò la nave  
Le vele all'orza, ed allargossi in alto.  
Un Ponente-libeccio, che soave  
Parve a principio e fin che 'l sol stette alto,  
E poi si fe' verso la sera grave,  
Le leva incontra il mar con fiero assalto,  
Con tanti tuoni e tanto ardor di lampi,  
Che par che 'l ciel si spezzi e tutto avvampi.

142.

Stendon le nubi un tenebroso velo,  
Che nè sole apparir lascia nè stella:  
Di sotto il mar, di sopra mugge il cielo,  
Il vento d'ogn'intorno, o la procella  
Che di pioggia oscurissima e di gelo  
I naviganti miseri flagella:  
E la notte più sempre si diffonde  
Sopra l'irato e formidabil onde.

143.

I naviganti a dimostrare effetto  
Vanno dell'arte in che lodati sono:  
Chi discorre fischando col frascetto,  
E quanto han gli altri a far, mostra col suono:  
Chi l'ancora apparecchia da rispetto,  
E chi al mainare e chi alla scotta è buono;  
Chi 'l timone, chi l'arbore aalcuna,  
Chi la coperta di sgombrare ha cura.



144.

Crebbe il tempo crudel tutta la notte,  
Caliginosa e più scura ch' inferno.  
Tien per l'alto il padrone, ove men rotte  
Crede l'onde trovar, dritto il governo;  
E volta ad or ad or contra le botte  
Del mar la proda, e dell'orribil verno,  
Non senza speme mai che, come aggiorni,  
Cessi Fortuna o più placabil torni.

145.

Non cessa e non si placa, e più furore  
Mostra nel giorno, se pur giorno è questo,  
Che si conosce al numerar dell'ore,  
Non che per lume già sia manifesto.  
Or con minor speranza e più timore  
Si dà in poter del vento il padron mesto:  
Volta la poppa all'onde, e il mar crudele  
Scorrendo se ne va con unil vele.

146.

Mentre Fortuna in mar questi travaglia,  
Non lascia anco posar quegli altri in terra,  
Che sono in Francia, ove s'uccide e taglia  
Col Saracini il popol d'Inghilterra.  
Quivi Rinaldo assale, apre e sbaraglia  
Le schiere avverse, e le bandiere atterra.  
Disi di lui, che 'l suo destrier Balarlo  
Messo avea contra a Dardinel gagliardo.

147.

Vide Rinaldo il segno del quartiere  
Di che superbo era il figliuol d'Almonte;  
E lo stimò gagliardo e buon guerriero,  
Chè concorrer d'insegna ardia col Conte.  
Venne più appresso, e gli pareva più vero:  
Ch'avea d'intorno uomini uccisi a monte.  
Meglio è, gridò, che prima io svelta e spenga  
Questo mal germe, che maggior divenga.

148.

Dovunque il viso drizza il Paladino,  
Levasi ognuno, e gli dà larga strada:  
Nè men sgombra il Fedel, che 'l Saracino:  
Si reverita è la famosa spada.  
Rinaldo, fuorchè Dardinel meschino,  
Non vede alcuno, e lui seguir non bada;  
Grida: fanciullo, gran briga ti diede  
Chi ti lasciò di questo scudo orrede.

149.

Vengo a te per provar, se tu m'attendi,  
Come ben guardi il quartier rosso e bianco;  
Chè s'ora contra me non lo difendi,  
Difender contra Orlando il potrai manco.  
Rispose Dardinello: Or chiaro apprendi  
Che s'io lo porto, il so difender anco;  
E guadagnar più onor, che briga, posso  
Del paterno quartier candido e rosso.

150.

Perchè fanciullo io sia, non creder farne  
Però fuggire, o che 'l quartier ti dia:  
La vita mi torrai, se mi tol l'arme;  
Ma spero in Dio ch'anzi il contrario fa.  
Sia quel che vuol, non potrà alcun biasmarne  
Che mai traligni alla progenie mia.  
Così dicendo, con la spada in mano  
Assale il Cavalier da Montalbano.

151.

Un fimir freddo tutto 'l sangue oppresso,  
Che gli Africani avevan intorno al core,  
Come vider Rinaldo che si messe  
Con tanta rabbia incontro a quel Signore,  
Con quanta andria ve leon ch'al prete assa  
Visto un toro ch'ancor non senta amare.  
Il primo che ferì, fu 'l Saracino;  
Ma picchiò invan sull'elmo di Mambrino.

152.

Rise Rinaldo, e disse: Io vo' tu senta  
S'io so meglio di te trovar la vena.  
Sprona, e a un tempo al destrier la briglia allenta  
E d'una punta con tal forza mena,  
D'una punta ch'al petto gli appressa,  
Che gli fa fa apparir dietro alla schiena.  
Quella trasse, al tornar, l'alma col sangue:  
Di sella il corpo uel freddo ed sangue.

153.

Come purpureo fior languendo muore,  
Che 'l vomere al passar tagliato lascia;  
O come careo di superchio umore  
Il papaver nell'orto il capo abbassa:  
Così, già della faccia ogni colore  
Cadendo, Dardinel di vita passa;  
Passa di vita, e fa passar con lui  
L'ardire e la virtù di tutti i suoi.

154.

Qual soglion l'acque per umano lazzerio  
Stare ingorgate alcuna volta e chiuse,  
Che quando lor vien poi rotto il sostegno  
Cascano, e van con gran rumor diffuse,  
Tal gli African, ch'avean qualche ritugio  
Mentre virtù lor Dardinello infuse,  
Ne vanno or sparti in questa parte e in quella  
Chè l'han veduto uelir morto di sella.

155.

Chi vuol fuggir, Rinaldo fuggir lascia.  
Ed attende a cacciar chi vuol star saldo.  
Si cade ovunque Ariodante passa,  
Chè molto va quel di presso a Rinaldo.  
Altri Lionetto, altri Zerbino fracassa,  
A gara ognuno a far gran prove valde.  
Carlo fa il suo dover, lo fa Oliviero,  
Turpino e Guido e Salamone e l'ipoteso.

156.

I Mori fur quel giorno in gran periglio  
Chè 'n Pagnania non ne tornasse uno.  
Ma 'l saggio Re di Spagna dà di piglio  
E so ne va con quel che in man gli è.  
Restar in danno tien miglior consiglio  
Che tutti i denar perdere e la vita.  
Meglio è ritirarsi e salvar qualche soldo  
Che, stando, esser cagion che 'l tutto perdo.

157.

Verso gli alloggiamenti i segni levò  
Ch'eran serrati d'argine e di fossa,  
Con Stordilan, col Re d'Andalugia,  
Col Portoghese in una squadra grossa.  
Manda a pregar il Re di Barberia,  
Che si cerchi ritrar meglio che possa:  
E se quel giorno la persona e 'l loco  
Potrà salvar, non avrà fatto poco.



158.

La che si tenea spacciata al tutto,  
 tredea più riveder Biserta,  
 vïso sì orribile e sì brutto  
 o non avea Fortuna eserta;  
 che Marsillo avea ridotto  
 il campo in sicurezza certa:  
 carsi combuelò, e a dar volta  
 diere, e fe' sonar raccolta.

159.

più parte della gente rotta  
 ba nè tambur nè segno ascolta.  
 la villia, tanta la dotta,  
 tana se ne vide affogar molta.  
 famante vuol ridur la frotta:  
 Sobrin, e van scorrendo in volta;  
 e s' affatica ogni buon duca,  
 ripari il campo si riduca.

160.

Il Re, nè Sobrin, nè duca alcuno  
 ghi, con minaccia, con affanno  
 uò il terzo, non ch'io dica ognuno,  
 insegue mal seguite vanno.  
 fuggiti ne son dua, per uno  
 fiamme, e quel non senza danno:  
 chi di dietro e chi davanti;  
 agitati e lasci tutti quanti.

161.

gran tema fin dentro alle porte  
 alloggiamenti ebbon la caccia:  
 lor quel luogo anco mai forte,  
 e provveder che vi si faccia  
 a pigliar nel crin la buona sorte  
 pea, quando volgea la faccia),  
 venta la notte tenebrosa,  
 nè il fatto, ed acquistò ogni cosa,

162.

reator accelerata forse,  
 la sua fattura ebbe pietade.  
 h il sangue per campagna e corse  
 a gran fiume, e dilagò le strade.  
 tutta corpi numerose,  
 quel di mesi per fil di spada:  
 e lupi uscir poi delle grotte  
 gliarli e a davorar la notte.

163.

non torna più dentro alla terra,  
 ra g'infiammò fuor s' accampa,  
 medio le lor tende serra,  
 e spessi fuochi intorno avvampa.  
 si provvede e cava terra,  
 ripari e bastioni stampa:  
 fluendo, e tien le guardie doste,  
 la notte mai l'arme si sveste.

164.

la notte per gli alloggiamenti  
 vicari Saracini oppressi  
 a planti, gemiti e lamenti,  
 into più si può, cheti e soppressi.  
 robè gli amici hanno e i parenti  
 morti; ed altri per sè stessi,  
 ferti, e con dilagio stanno:  
 è la tema del futuro danno.

165.

Duo Mori ivi fra gli altri si trovano,  
 D'oscura stirpe nati in Tolomitta;  
 De' quai l'istoria, per esempio raro  
 Di vero amore, è degna esser descritta.  
 Cloridano e Medor si nominaro,  
 Ch'alla fortuna prospera e all'afflitta  
 Aveano sempre amato Dardinello,  
 Ed or passato in Francia e il mar con quello.

166.

Cloridan, cacciator tutta sua vita,  
 Di robusta persona era ed lanella:  
 Medoro avea la guancia colorita,  
 E bianca e grata nell'età novella;  
 E fra la gente a quella impresa uscita,  
 Non era faccia più gioconda e bella:  
 Occhi avea neri, e chioma crespa d'oro:  
 Angel pareva di quei del sommo coro.

167.

Erano questi duo sopra i ripari  
 Con molti altri a guardar gli alloggiamenti,  
 Quando la Notte fra distanze pari  
 Mirava il ciel con gli occhi sonnentiti.  
 Medoro quivi in tutti i suoi parlari  
 Non può far che 'l Signor suo non rammenti,  
 Dardinello d'Almonte, e che non piagna  
 Che resti senza onor nella campagna.

168.

Vólto al compagno, disse: O Cloridano,  
 Io non ti posso dir quanto m'incresca  
 Del mio signor, che sia rimasto al piano,  
 Per lupi e corbi, oimè! troppo degna esca.  
 Pensando come sempre mi fu umano,  
 Mi par che, quando ancor questa anima esca  
 In onor di sua fama, io non compensi  
 Nè sciolga verso lui gli obblighi immensi.

169.

Io voglio andar, perchè non stia insepulito  
 In mezzo alla campagna, a ritrovarlo:  
 E forse Dio vorrà ch'io vada occulto  
 Là dove tace il campo del re Carlo.  
 Tu rimarrai; chè quando in ciel sia sentito  
 Ch'io vi debba morir, potrai narrarlo:  
 Che se fortuna vieta sì bell'opra,  
 Per fama almeno il mio buon cuor si scopra.

170.

Stupisce Cloridan, che tanto core,  
 Tanto amor, tanta fede abbia un fanciullo  
 E cerca assai, perchè gli porta amore,  
 Di fargli quel pensiero irritato e nullo;  
 Ma non gli val, perchè un sì gran dolore  
 Non riceve conforto nè trastullo.  
 Medoro era disposto o di morire,  
 O nella tomba il suo Signor coprire.

171.

Veduto che nol plega e che nol muove,  
 Cloridan gli risponde: E verrò anch'io,  
 Anch'io vo' pormi a sì lodevol pruove,  
 Anch'io famosa morte amo e dilio.  
 Qual cosa sarà mai che più mi giove,  
 S'io resto senza te, Medoro mio?  
 Morir teco con l'arme è meglio mollo,  
 Che poi di duol s'avvien che mi si tollo.

172.

Così disposti, messero in quel loco  
Le successive guardie, e se ne vanno.  
Lascian fosse e steccati, e dopo poco  
Tra nostri son, che senza cura stanno.  
Il campo dorme, e tutto è spento il fuoco  
Perchè del Saracin poca tema hanno.  
Tra l'arme e' cariaggi stan roversi,  
Nel vin, nel sonno in sino agli occhi immersi.

173.

Fermossi alquanto Cloridano, e disse:  
Non son mai da lasciar l'occasioni.  
Di questo stuol che 'l mio Signor trafasse,  
Non debbo far, Medoro, occlusioni?  
Tu, perchè sopra alcun non ci venisse,  
Gli occhi e l'orecchi in ogni parte poni;  
Ch'io m'offerisco farli con la spada  
Tra gli nimici spaziosa strada.

174.

Così disse egli, e tosto il parlar tenne,  
Ed entrò dove il dotto Alfes dormia,  
Che l'anno innanzi in corte a Carlo venne,  
Medico e mago e pien d'astrologia:  
Ma poco a questa volta gli sovvenne;  
Anzi gli disse in tutto la bugia.  
Predetto egli s'avea, che d'anni pieno  
Dovea morire alla sua moglie in seno:

175.

Ed or gli ha messo il cauto Saracino  
La punta della spada nella gola.  
Quattro altri uccide appresso all'indovino,  
Che non han tempo a dire una parola:  
Menzion del nomi lor non fa Turpino,  
E 'l lungo andar le lor notizie invola:  
Dopo essi Palidon da Moncalieri,  
Che sicuro dormia fra due scudieri.

176.

Poi se ne vien dove col capo giace  
Appoggiato al barile il miser Grillo:  
Avealo vòto, e avea creduto in pace  
Godersi un sonno placido e tranquillo.  
Troneglì il capo il Saracino audace:  
Esce col sangue il vin per uno spillo,  
Di che n'ha in corpo più d'una bigoncia:  
E di ber sogna, e Cloridan lo sconcia.

177.

E presso a Grillo un Greco ed un Tedesco  
Spenge in due colpi, Andropone e Conrado,  
Che della notte avean goduto al fresco  
Gran parte, or con la tazza ora col dado:  
Fellai se vegghiar sapeano a desco  
Finchè nell'Indo il Sol passasse il guado.  
Ma non potria negli uomini il destino,  
Se del futuro ognun fosse indovino.

178.

Come impasto leone in stalla piena,  
Che lunga fame abbia smacrato e asciutto,  
Uccide, scanna, mangia, a strazio mena,  
L'inferno gregge in sua ballia condotto;  
Così il crudel Pagan nel sonno svena  
La nostra gente, e fa macel per tutto.  
La spada di Medoro anco non ebbe;  
Ma si sdegna forir l'ignobil plebe.

179.

Venuto era ove il Duca di Lavrette  
Con una dama sua dormia abbracciato:  
E l'un con l'altro si teneva sì stretto,  
Che non saria tra lor l'aere entrato.  
Medoro ad ambi taglia il capo netto.  
O felice morire! oh dolce fato!  
Chè come erano i corpi, ho così fede  
Ch'andar l'anime abbracciate alla lor sede.

180.

Malindo uccise e Ardalico il fratello.  
Che del Conte di Flandra erano figli;  
E l'uno e l'altro cavalier novello  
Fatto avea Carlo, e aggiunto all'arme i gli.  
Perchè il giorno amendui d'ostii macello  
Con gli stocchi tornar vide vermigli:  
E terre in Frisa avea promesso loro,  
E dato avria; ma lo vietò Medoro.

181.

Gl'insidiosi ferri eran vicini  
Al padiglioni che tiraro in volta  
Al padiglion di Carlo i paladini,  
Facendo ognun la guardia la sua volta:  
Quando dall'empla strage i Saracini  
Trasson le spade, e diero a tempo volta;  
Ch'impossibil lor par, tra sì gran tormi,  
Che non s'abbia a trovar un che non torra.

182.

E benchè possan gir di preda carichi,  
Salvin pur sè, che fanno assai guadagni.  
Ove pur crede aver sicuri i varchi  
Va Cloridano, e dietro ha il suo compagno.  
Vengon nel campo, ove fra spada ed arci  
E scudi e lance, in un vermiglio stagno  
Giaccion poveri e ricchi e re e vassalli,  
E sozzopra con gli uomini i cavalli.

183.

Quivi dei corpi l'orrida mistura,  
Che piena avea la gran campagna intorno,  
Potea far vaneggiar la fedel cura  
Dei due compagni insino al far del giorno.  
Se non traea fuor d'una nube oscura,  
A' prieghi di Medor, la luna il corno,  
Medoro in ciel divotamente fissa  
Verso la Luna gli occhi, e così disse:

184.

O santa Dea, che dagli antichi nomi  
Debitamente sei detta triforme;  
Ch'iu cielo, in terra e nell'inferno nomi  
L'alta bellezza tua sotto più forme,  
E nelle selve, di fere e di mostri  
Vai cacciatrice seguitando l'orme;  
Mostrami ove 'l mio Re giaccia fra morti,  
Che vivendo imitò tuoi studi santi.

185.

La Luna, a quel pregar, la nube sparte  
O fosse caso, oppur la tanta fede;  
Bella come fu allor ch'alla c'offese  
E nuda in braccio a Endimion si diede.  
Con Parigi a quel lume si scoprese  
L'un campo e l'altro; e l'imoste e l'oppresso  
Si videro i due colli di lontano,  
Martire a destra, e Leri all'altra mano.



186.

splendor molto più chiaro  
 come giacea morto il figlio.  
 O, piangendo, al Signor caro;  
 e il quartier bianco e vermiglio:  
 l'iso gli bagnò d'amaro  
 non avea un rio sotto ogni ciglio)  
 Ah! in sì dolci lamenti,  
 ed ascoltar fermare i venti;

187.

promessa voce e appena udita:  
 hardi a non si far sentire,  
 e alcun pensier della sua vita  
 odia, e ne vorrebbe uscire);  
 e che non gli sia impedita  
 che quivi li fo' venire.  
 Re su gli omeri sospeso  
 sì, tra lor partendo il peso.

188.

rettiando i passi quanto ponno,  
 la soma che gl'ingombra:  
 chi della luce è donna  
 lor del ciel, di terra l'ombra;  
 bino, a cui del petto il sonno  
 ide, ove è bisogno, agombra,  
 tutto tutta notte i Mori,  
 traeva nei primi albori.

189.

quanti cavalieri avea,  
 da lungo i dui compagni.  
 quella parte si traea,  
 rovar preda e guadagni.  
 na (Cloridan dicea)  
 ma, e dare opra ai calcagni;  
 pensier non troppo accorto.  
 vivi per salvare un morto.

190.

carco, perchè si pensava  
 fedore il simil far dovesse:  
 bbin, che 'l suo Signor più amava.  
 le sue tutto lo resse.  
 molta fretta se n'andava,  
 o a paro o dietro avesse:  
 lasciarlo a quella sorte,  
 te avria, non ch'una morte.

191.

ter, con animo disposto  
 render s'abbino o a morire,  
 da si spargono, ed han tosto  
 esso onde si possa uscire.  
 ipitan poco discosto,  
 ri è sollecito a seguire;  
 ma vedendoli temere,  
 pian delle nimiche schiere.

192.

il tempo ivi una selva antica,  
 fante spesso e di virgulti,  
 dirinto, entro s'intrica  
 li, e sol da bestie culliti.  
 eria i duo Fagan sì amica,  
 merli entro a' suoi rami occulti.  
 unto mie piglia diletto,  
 e ad ascoltarlo aspetto.

## CANTO XIX

1.

Alcun non può saper da chi sia amato,  
 Quando felice in su la ruota siede;  
 Però o' ha i veri e i finti amici a lato,  
 Che mostran tutti una medesima fede.  
 Se poi si cangia in tristo il lieto stato,  
 Volta la turba adulatrice il piede;  
 E quel che di cor ama, riman forte,  
 Ed ama il suo Signor dopo la morte.

2.

Se, come il viso, si mostrasse il core,  
 Tal nella corte è grande, e gli altri preme,  
 E tal è in poca grazia al suo Signore,  
 Che la lor sorte muteriano insieme.  
 Questo umil diverria tosto il maggiore;  
 Starla quel grande infra le turbe estreme.  
 Ma torniamo a Medor fedele e grato,  
 Che 'n vita e in morte ha il suo Signore amato.

3.

Cercando già nel più intricato calle  
 Il giovine infelice di salvarsi;  
 Ma il grave peso ch'avea su le spalle,  
 Gli faceva uscir tutti i partiti scarsi.  
 Non conosce il paese, e la via fallo;  
 E torna fra le spine a involupparsi.  
 Lungi da lui tratto al sicuro s'era  
 L'altro, ch'avea la spalla più leggiera.

4.

Cloridan s'è ridotto ove non sente  
 Di chi segue lo strepito e il rumore:  
 Ma quando da Medor si vede absente,  
 Gli pare aver lasciato addietro il core.  
 Deh come fui, dicea, sì negligente,  
 Deh come fui sì di me stesso fuore,  
 Che senza te, Medor, qui mi ritrassi,  
 Nè sappia quando o dove io ti lasciassi!

5.

Così dicendo, nella torta via  
 Dell'intricata selva si ricaccia;  
 Ed onde era venuto si ravvia,  
 E torna di sua morte in su la traccia.  
 Ode i cavalli e i gridi tuttavia,  
 E la nimica voce che minaccia:  
 All'ultimo ode il suo Medoro, e vede  
 Che tra molti a cavallo è solo a piede.

6.

Cento a cavallo, e gli son tutti intorno:  
 Zorbin comanda e grida che sia preso.  
 L'infelice s'aggira com'un toro,  
 E quanto può si tien da lor difeso,  
 Or dietro quercia, or cimo, or faggio, or orno;  
 Nè si discosta mai dal caro peso:  
 L'ha riposato alfin su l'erba, quando  
 Regger non puote, e gli va intorno errando:



7.

Come ora che l'alpestre cacciatore  
Nella pietrosa tana assalta abba,  
Sta sopra i figli con incerto core,  
E frema in suono di pietà e di rabbia:  
Ira la 'nvita e natural furore  
A spiegar l'ugne e a insanguinar le labbia;  
Amor la 'ntenerisce, e la ritira  
A riguardare ai figli in mezzo l'ira.

8.

Cloridan, che non sa comè l'aiuti,  
E ch'esser vuole a morir seco ancora,  
Ma non ch'io morte prima li viver muti,  
Che via non trovi ove più d'un ne mora;  
Mette su l'arco un de' suoi stralli acuti,  
E nascoso con quel sì ben lavora,  
Che fora ad uno Scotto le cervella,  
E senza vita il fa cader di sella.

9.

Volgonsi tutti gli altri a quella banda,  
Ond'era uscito il calamo omicida;  
Intanto un altro il Saracén manda,  
Perchè 'l secondo a lato al primo uccida:  
Che mentre in fretta a questo e a quel domanda  
Chi tirato abbia l'arco, e forte grida,  
Lo strale arriva, e gli passa la gola,  
E gli taglia pel mezzo la parola.

10.

Or Zerbino, ch'era il capitano loro,  
Non poté a questo aver più pazienza.  
Con ira e con furor venne a Medoro,  
Dicendo: Ne farai tu penitenza.  
Stese la mano in quella chioma d'oro,  
E strasciòlo a sé con violenza:  
Ma come gli occhi a quel bel volto mise,  
Gli ne venne pietade, e non l'uccise.

11.

Il giovinetto si rivolse a' preghi,  
E disse: Cavalier per lo tuo Dio,  
Non esser sì crudel, che tu mi nieghi  
Ch'io seppellisca il corpo del Re mio.  
Non vo' ch'altra pietà per me ti pieghi,  
Nè pensi che di vita abbia disio:  
Ho tanta di mia vita, e non più, cura,  
Quanta ch'al mio signor dia sepultura.

12.

E se pur pascere vuol fere ed augelli,  
Chè 'n te il furor sia del teban Creonte,  
Fa lor convito di miel membri, e quelli  
Seppellir lascia del figliuol d'Almonte.  
Così dicea Medor con modi belli,  
E con parole atte a voltare un monte;  
E si commosso già Zerbino avea,  
Che d'amor tutto e di pietade ardea.

13.

In questo mezzo un cavalier villano,  
Avendo al suo Signor poco rispetto,  
Feri con una lancia sopra mano  
Al supplicante il delicato petto.  
Spiacque a Zerbino l'atto crudele e strano;  
Tanto più, che del colpo il giovinetto  
Vide cader sì sbigottito e smorto,  
Che 'n tutto giudicò che fosse morto.

14.

E se ne sdegnò in guisa e se ne dolse,  
Che disse: Invendicato già non fia;  
E pien di mal talento si rivolse  
Al cavalier che fe' l'impresa ria:  
Ma quel prese vantaggio, e se gli tolse  
Dinanzi in un momento, e fuggì via.  
Cloridan, che Medor vede per terra,  
Salta del bosco a diacoperta guerra:

15.

E getta l'arco, e tutto pien di rabbia  
Tra gli nimici il ferro intorno gira,  
Più per morir, che per pensar ch'egli abbia  
Di far vendetta che pareggi l'ira.  
Del proprio sangue rossoggia la sabbia  
Fra tante spade, e al fin venir si mira;  
E tolto che si sente ogni potere,  
Si lascia accanto al suo Medor cadere.

16.

Seguon gli Scotti ove la guida loro  
Per l'alta selva alto disdegno mena.  
Poichè lasciato ha l'uno e l'altro Moro,  
L'un morto in tutto, e l'altro vivo appena.  
Giacque gran pezzo il giovine Medoro,  
Spicciando il sangue da sì larga vena,  
Che di sua vita al fin saria venuto,  
Se non sopravveniva chi gli diè aiuto.

17.

Gli sopravvenne a caso una donzella,  
Avvolta in pastorale ed umil veste,  
Ma di real presenzia, e in viso bella,  
D'alto maniere e accortamente oneste.  
Tanto è ch'io non ne diasi più novella,  
Ch'appena riconoscer la dovreste:  
Questa, se non sapete, Angelica era,  
Del gran Can del Catal la figlia alliera.

18.

Poichè 'l suo anello Angelica teneva,  
Di che Brunel l'avea tenuta priva,  
In tanto fasto, in tanto orgoglio crebbe.  
Ch'esser pareva di tutto 'l mondo schiva.  
Se ne va sola, e non si degnerebbe  
Compagno aver qual più famoso viva:  
Si sdegnava a rimembrar che già suo amante  
Abbia Orlando nomato o Sacripante.

19.

E sopra ogn'altro error via più pentita  
Era del ben che già a Rinaldo volea,  
Troppe parendole essersi avellita,  
Ch'a riguardar si basso gli occhi vola.  
Tant'arroganzia avendo Amor soffita,  
Più lungamente comportar non volea.  
Dove giacea Medor si pose al varco,  
E l'aspettò, posto lo strale all'arco.

20.

Quando Angelica vide il giovinetto  
Languir ferito, assai vicino a morte,  
Che del suo Re che giacea senza tetto,  
Più che del proprio mal, si dollea forte:  
Insolita pietade in mezzo al petto  
Si sentì entrar per dissimulate porte,  
Che le fe' il duro cor tenero e molle,  
E più quando il suo caso egli narrolle.

21.

E rievocando alla memoria l'arte  
Ch' in Iodda imparò già di chirurgia  
(Chè par che questo studio in quella parte  
Nobile e degno e di gran laude sia;  
E senza molto rivoltar di carte,  
Che 'l padre ai figli ereditario il dia),  
Si dispose operar con succo d' erbe,  
Ch' a più matura vita lo riserbe.

22.

E ricordossi che, passando, avea  
Veduta un' erba in una piaggia amena;  
Fosse dittamo, o fosse panacea,  
O non so qual di tal effetto piena,  
Che stagna il sangue, e della piaga rea  
Leva ogni spasmo e perigliosa pena.  
La trovò non lontana; e quella còlta,  
Dove lasciato avea Medor, diè volta.

23.

Nel ritornar s' incontra in un pastore,  
Ch' a cavallo pel bosco ne veniva  
Cercando una giuvenca che già fuore  
Duo di di mandra e senza guardia giva.  
Seco lo trasse ove perdea il vigore  
Medor col sangue che del petto usciva:  
E già n' avea di tanto il terren tinto,  
Ch' era omai presso a rimaner estinto.

24.

Del palafrero Angelica già scuse,  
E scendere il pastor seco fece anche.  
Prestò con sassi l' erba, indi la prese,  
E succo ne cavò fra le man bianche;  
Nella piaga n' infuse, e ne distese  
E pel petto e pel ventre e fin all' anche:  
E fu di tal virtù questo liquore,  
Che stagnò il sangue, e gli tornò il vigore;

25.

E gli diè forza, che poté salire  
Sopra il cavallo che 'l pastor condusse.  
Non però volse indi Medor partire,  
Prima ch' in terra il suo Signor non fusse.  
E Cloridan col Re fe' seppellire;  
E poi dove a lei piacque si ridusse:  
Ed ella per pietà nell' umil case  
Del cortese pastor seco rimase.

26.

Nè fin che noi tornasse in sanitate,  
Volea partir: così di lui fe' atima;  
Tanto s' intenerì della pietade  
Che n' ebbe, come in terra il vide prima.  
Poi, vistone i costumi e la beltade,  
Roder si sentì il cor d' ascosa lima;  
Roder si sentì il core, e a poco a poco  
Tutto infiammato d' amoroso fuoco.

27.

Stava il pastore in assai buona e bella  
Stanza, nel bosco infra due monti piatta,  
Con la moglie e coi figli; ed avea quella  
Tutta di nuovo e poco innanzi fatta.  
Quivi a Medoro fu per la donzella  
La piaga in breve a sanità ritratta;  
Ma in minor tempo si sentì maggiore  
Fraga di questa aver ella nel core.

28.

Assai più larga piaga e più profonda  
Nel cor senti da non veduto strale,  
Che da' begli occhi e della testa bionda  
Di Medoro avventò l' arcier c' ha l' ale.  
Ardersi sente, e sempre il fuoco abbonda,  
E più cura l' altrui che 'l proprio male.  
Di sè non cura; e non è ad altro intenta,  
Ch' a risanar chi lei fere e tormenta.

29.

La sua piaga più s' apre e più incrudisce,  
Quanto più l' altra si restringe e salda.  
Il giovine si sana; ella languisce  
Di nuova febbre, or agghiacciata or calda.  
Di giorno in giorno in lui bell' fiorisce;  
La misera si strugge, come falda  
Strugger di neve intempestiva suole,  
Ch' in loco aprico abbia scoperta il Sole.

30.

Se di disio non vuol morir, bisogna  
Che senza indugio ella sè stessa aliti:  
E ben le par che di quel ch' essa agogna,  
Non sia tempo aspettar ch' altri la 'nviti.  
Dunque, rotto ogni freno di vergogna,  
La lingua ebbe non men che gli occhi arditi;  
E di quel colpo domandò mercede,  
Che, forse non sapendo, esso le diè.

31.

O conte Orlando, o Re di Circaasia,  
Vostra inelita virtù, dite, che giova?  
Vostro alto onor, dite, in che prezzo sia?  
O che mercè vostro servir ritruova?  
Mostrate mi una sola cortesia  
Che mai costei v' usasse, o vecchia o nuova,  
Per ricompensa e gulderdone e merito  
Di quanto avete già per lei sofferto.

32.

Oh se potessi ritornar mai vivo,  
Quanto ti parria duro, o re Agricane!  
Chè già mostrò costei sì averti a schivo  
Con repulse crudeli ed inumane.  
O Ferrau, o mille altri ch' io non scrivo,  
Ch' avete fatto mille prove vane  
Per questa ingrata, quanto aspro vi fòra  
S' a costu' in braccio voi la vedeste ora!

33.

Angelica a Medor la prima rosa  
Coglier lasciò, non ancor tocca innante:  
Nè persona fu mai sì avventurosa,  
Ch' in quel giardin potesse per le piante.  
Per adombrar, per onestar la cosa,  
Si celebrò con cerimonie sante  
Il matrimonio, ch' auspice ebbe Amore,  
E pronuba la moglie del pastore.

34.

Fèrsi le nozze sotto all' umil tetto  
Le più solenni che vi potean farsi;  
E più d' un mese poi s' iero a diletto  
I duo tranquillissimi amanti a ricrearsi.  
Più lunge non vellea del giovine  
La donna, uè di lui potea saziarsi;  
Nè, per mai sempre pendergli dal collo,  
Il suo desir sentia di lui satollo.



35.

Se stava all'ombra, o se del tetto usciva,  
Avea di e notte il bel giovine a lato;  
Mattino e sera or questa or quella riva  
Cercando andava, o qualche verde prato:  
Nel mezzo giorno un antro li copriva,  
Forse non men di quel comodo e grato,  
Ch'ebber fuggendo l'aque, Enea e Dido,  
De' lor secreti testimonio fido.

36.

Fra piacer tanti, ovunque un arbor dritto  
Vedesse ombrare o fonte o rivo puro,  
V'avea spillo o coltel subito finto:  
Così se v'era alcun sasso men duro.  
Ed era fuori in mille luoghi scritto,  
E così in casa in altri tanti il muro,  
Angelica e Medoro, in vari modi  
Legati insieme di diversi nodi.

37.

Poichè le parve aver fatto soggiorno  
Quivi più ch'abbastanza, fe' disegno  
Di fare in India del Catai ritorno,  
E Medor coronar del suo bel regno.  
Portava al braccio un cerchio d'oro, adornò  
Di ricche gemme, in testimonio e segno  
Del ben che 'l conte Orlando le volea;  
E portato gran tempo ve l'avea.

38.

Quel donò già Morgana a Zilfante  
Nel tempo che nel lago ascoso li tenne;  
Ed esso, poi ch'al padre Monodante  
Per opra e per virtù d'Orlando venne,  
Lo diede a Orlando: Orlando ch'era amante,  
Di porà al braccio il cerchio d'or sostenne,  
Avendo disegnato di donarlo  
Alla Regina sua, di ch'io vi parlo.

39.

Non per amor del Paladino, quanto  
Perchè era ricco e d'artefice egregio,  
Caro avuto l'avea la donna tanto,  
Che più non si può aver cosa di pregio.  
Se lo serbò nell'isola del pianto,  
Non so già dirvi con che privilegio,  
Là dove esposta al marin mostro nuda  
Fu dalla gente inospitale e cruda.

40.

Quivi non si trovando altra mercede  
Ch'al buon pastore ed alla moglie dessi,  
Che serviti gli avea con sì gran fede  
Dal dì che nel suo albergo si fur messi;  
Levò dal braccio il cerchio e gl'lo diede,  
E volse per amor che lo tenessi:  
Indi saliron verso la montagna  
Che divide la Francia dalla Spagna.

41.

Dentro a Valenza o dentro a Barcellona  
Per qualche giorno avean pensato porà,  
Finchè accadesse alcuna nave buona  
Che per Levante apparecchiasse a scolar.  
Videro il mar scoprir sotto a Girona  
Nello smontar giù dei montan dors;  
E costeggiando a man sinistra il lito,  
A Barcellona andar pel cammin trito.

42.

Ma non vi giunser, prima ch'un uom pazzo  
Glacer trovò in su l'estrema arece,  
Chè, come porco, di loto e di guazzo  
Tutto era brutto, e volto e petto e schiene.  
Costui si scagliò lor, come cagnazzo  
Ch'assalir forestier subito viene;  
E diè lor noia, e fu per far lor scorno:  
Ma di Marfisa a raccontarvi torno.

43.

Di Marfisa, d'Astolfo, d'Aquilante,  
Di Grifone e degli altri io vi ve' dire,  
Che travagliati, e con la morte innante,  
Mai si potean incontrar il mar aschermire:  
Chè sempre più superba e più arrogante  
Crescea Fortuna le minacce e l'ire;  
E già durato era tre dì lo siegno,  
Nè di placarsi ancor mostrava segno.

44.

Castello e ballador spezza e fraccassa  
L'onda nimica e 'l vento ognor più dera:  
Se parte ritia il verno pur ne lassa,  
La taglia, e dona al mar tutta la nocchiera.  
Chi sta col capo chino in una cassa  
Su la carta appuntando il suo sentiero  
A lume di lanterna picciola,  
E chi col torchio giù nella sentina.

45.

Un sotto poppe, un altro sotto prora  
Si tiene innanzi l'oruiol da polve:  
E torna a rivedere ogni mezz'ora  
Quanto è già corso, ed a che via si volge.  
Indi ciascun con la sua carta fuora  
A mezza nave il suo parer risolve,  
Là dove a un tempo i marinari tutti  
Sono a consiglio del padron ridotti.

46.

Chi dice: Sopra Linnèa venuti  
Siamo, per quel ch'io trovo, alle scogli;  
Chi: Di Tripoli appresso i sassi scuti,  
Dove il mar le più volte i legni frugò.  
Chi dice: Siamo in Satalia perduti,  
Per cui più d'un nocchier sospira e piaga;  
Ciascun secondo il parer suo argomenta,  
Ma tutti ugual timor preme e agomenta.

47.

Il terzo giorno con maggior dispendio  
Gli assale il vento, e il mar più trito torna;  
E l'un no spezza e portane il tocchito.  
E 'l timon l'altro, e chi lo volge intorno.  
Ben è di forte o di marmoreo petto,  
E più duro ch'acciar, chi ora non torna  
Marfisa, che già fu tanto sicura,  
Non negò che quel giorno ebbe paura.

48.

Al monte Sinai fu peregrino,  
A Gallizia promesso, a Cipro, a Roma,  
Al Sepolero, alla Vergine d'Etina,  
E se celebre luogo altro si nomina.  
Sul mare intanto, e spesso al ciel vicino,  
L'affitto e conquistato legno torna,  
Di cui per men travaglio avea il padrone  
Fatto l'arbor taglier dell'artimone.



49.

E colli e casse e ciò che v'è di grave  
Gitta da prora e da poppe e da sponde;  
E fa tutte sgombrar camere e giave,  
E dar le ricche merci all'avide onde.  
Altri attende alle trombe, e a tór di nave  
L'acque importune, e il mar nel mar rifonde:  
Soccorre altri in sentina, ovunque appare  
Legno da legno aver adruscito il mare.

50.

Stèro in questo travaglio, in questa pena  
Ben quattro giorni, e non avean più schermo;  
E n'avria avuto il mar vittoria piena,  
Poco più che 'l furor tenesse fermo:  
Ma diède speme lor d'aria serena  
La desiata luce di Santo Ermo,  
Ch' in prua s'una coechina a por si venne;  
Chè più non v'erano arbori nè antenne.

51.

Veduto fiammeggiar la bella face,  
S'ingluoschiaro tutti i naviganti;  
E domandarò il mar tranquillo e pace  
Con umili occhi e con voci tremanti.  
La tempesta crudel, che pertinace  
Fu sta allora, non andò più innanti:  
Maestro e traversia più non molesta,  
E sol del mar tirò l'ibecchio resta.

52.

Questo resta sul mar tanto possente  
E dalla negra bocca in modo esala,  
Ed è con lui sì rapido il torrente  
Dell'agitato mar ch' in fretta cala,  
Che porta il legno più velocemente,  
Che pellegrin falcon mai facesse ala,  
Con timor del nocchier, ch' al fin del mondo  
Non lo trasporti, o rompa, o cacci al fondo.

53.

Rimedio a questo il buon nocchier ritrova,  
Che comanda gittar per poppa spere;  
E caluma la gomona, e fa prova  
Di duo terzi del corso ritenere.  
Questo consiglio, e più l'augurio giova  
Di chi avea acceso in proda le lumiere:  
Questo il legno salvò, che peria forse,  
E se' ch' in alto mar sicuro corse.

54.

Nel golfo di Laiazzo invèr Soria  
Sopra una gran città si trovò sorto,  
E sì vicin al lito, che scopria  
L'uno e l'altro castel che serra il porto.  
Come il padron s'accese della via  
Che fatto avea, ritornò in viso smorto;  
Chè nè porto pigliar quivi volea,  
Nè stare in alto, nè fuggir potea.

55.

Nè potea stare in alto, nè fuggire:  
Chè gli arbori o l'antenne avea perdute.  
Erano tavole e travi pel ferro  
Del mar strucite, macere e stabbute.  
E 'l pigliar porto era un voler morire,  
O perpetuo legarsi in servitute;  
Chè riman serva ogni persona, o morta,  
Che quivi errore o rìa fortuna porta.

56.

E 'l stare in dubbio ora con gran periglio  
Che non salisser genti della terra  
Con legni armati, e al suo demon di piglio,  
Mal atto a star sul mar, non ch' a far guerra.  
Mentre il padron non sa pigliar consiglio,  
Fu domandato da quel d'Inghilterra,  
Che gli tenea sì l'animo sospeso,  
E perchè già non avea il porto preso.

57.

Il padron narrò lui che quella riva  
Tutta tonean le femmine omicide,  
Di qual l'antiqua legge ognun ch' arriva,  
In perpetuo tien servo, o che l'uccide:  
E questa sorte solamente schiva  
Chi nel campo diel uomini conquide,  
E poi la notte può assaggiar nel letto  
Dieci donzelle con carnal diletto.

58.

E se la prima pruova gli vien fatta,  
E non forniscia la seconda poi,  
Egli vien morto; e chi è con lui si tratta  
Da zappatore, o da guardian di buoi.  
Se di far l'uno e l'altro è persona atta,  
Impetra libertade a tutti i suoi;  
A sè non già, c'ha da restar marito  
Di dieci donne, elette a suo appetito.

59.

Non potè udire Astolfo senza risa  
Della vicina terra il rito strano.  
Sopravvien Sansonetto, e poi Marfisa,  
Iodì Aquilante, e seco il suo germano.  
Il padron parlimente lor divisa  
La causa che dal porto il tien lontano:  
Voglio, dicea, che innanzi il mar m'affoghi  
Ch' io senta mai di servitute i gioghi.

60.

Del parer del padrone i marinari  
E tutti gli altri naviganti furo:  
Ma Marfisa e' compagni eran contrari;  
Che, più che l'acque, il lito avean sicuro.  
Via più il vedersi intorno irati i mari,  
Che cento mila spade, era lor duro.  
Parea lor questo e ciascun altro loco,  
Dov' arme usar potean, da temer poco.

61.

Bramavano i guerrier venire a proda,  
Ma con maggior baldanza il Duca inglese;  
Chè aa, come del corno il rumor s'oda,  
Sgombrar d'intorno si farà il paese.  
Pigliare il porto l'una parte loda,  
E l'altra il biasma, e sono alle contese,  
Ma la più forte in guisa il padron stringe,  
Ch'al porto, suo mal grado, il legno spinge.

62.

Già, quando prima s'erano alla vista  
Della città crudel sul mar scoperti,  
Veduto aveano una galea provvista  
Di molta ciurma e di nocchieri esperti  
Venire al dritto a ritrovar la trista  
Nave, confusa di consigli incerti;  
Che, l'alta prora alle sue poppe basso  
Legando, fuor dell'empio mar la trasse.

63.

Entrâr nel porto remorchiano, e a forza  
Di remi più che per favor di vele;  
Perocchè l'alternar di poggia e d'orza  
Avea levato il vento lor crudele.  
Intanto ripigliâr la dura scorza  
I cavalieri, e il brando lor fedele;  
Ed al padrone ed a ciascun che teme,  
Non cessan dar con lor confortil speme.

64.

Fatto è 'l porto a sembianza d'una luna,  
E gira più di quattro miglia intorno:  
Seicento passi è in bocca, ed in ciascuna  
Parte una ròcca ha nel finir del corno.  
Non teme alcuno assalto di fortuna,  
Se non quando gl' vien dal Mezzogiorno.  
A guisa di teatro so gl' stende  
La città a cerco, e verso il poggio ascende.

65.

Non fu quivi sì tosto il legno sorto  
(Già l'avviso era per tutta la terra),  
Che fur sei mila femmine sul porto,  
Con gli archi in mano in abito di guerra;  
E per tôr della fuga ogni conforto,  
Tra l'una ròcca e l'altra il mar si serra;  
Da navi e da catene fu rinchiuso,  
Che tenean sempre instrutte a cotai uso.

66.

Una che d'anni alla Cuma d'Apollo  
Potea nguagliarsi e alla madre d'Ettore,  
Fe' chiamare il padrone, e domandollo  
Se si volean lasciar la vita tôrre,  
O se voleano pur al giogo il collo,  
Secondo la costuma, sottoporre.  
Degli dua l'uno avevano a tôrre; o quivi  
Tutti morire, o rimaner captivi.

67.

Gli è ver, dicea, che s' non si ritrovassero  
Tra voi così animoso e così forte,  
Che contra dieci nostri uomini osasse  
Prender battaglia, e desse lor la morte,  
E far con dieci femmine bastasse  
Per una notte ufficio di consorte;  
Egli si rimarria principe nostro,  
E gir voi ne potreste al cammin vostro.

68.

E sarà in vostro arbitrio il restar anco,  
Vogliate o tutti o parte; ma con patto  
Che chi vorrà restare, e restar franco,  
Marito sia per dieci femmine atto.  
Ma quando il guerrier vostro possa manco  
Dei dieci che gl' han nemici a un tratto,  
O la seconda prova non fornisca,  
Vogliam voi sate schiavi, egli perisca.

69.

Dove la vecchia ritrovar timore  
Credea nel cavalier, trovò baldanza;  
Chè ciascun si tenea tal feritore,  
Che fornir l'uno e l'altro avea speranza;  
Ed a Marsia non mancava il core,  
Benchè mal atta alla seconda danza;  
Ma dove non l'aitasse la natura,  
Con la spada supplir stava sicura.

70.

Al padron fu commessa la risposta.  
Prima conclusa per comun consiglio;  
Ch'avean chi lor potria di sé a lor posta  
Nella piazza e nel letto far periglio.  
Levan l'offese, ed il nocchier s' accosta,  
Getta la fune, e le fa dar di piglio;  
E fa acconciare il ponte, onde i guerrieri  
Escono armati e tranno i lor destrieri.

71.

E quindi van per mezzo la cittade,  
E vi ritrovan le donzelle altiere,  
Succinte cavalcar per le contrade,  
Ed in piazza armeggiar come guerrieri.  
Nè calciar quivi spron, nè cinger spada,  
Nè cosa d'arme pòn gli uomini avere,  
Se non dieci alla volta, per rispetto  
Dell'antiqua costuma ch'lo v' ha detto.

72.

Tutti gli altri alla spola, all'aco, al fusar,  
Al pettine ed all'aspo sono intenti,  
Con vesil femmili che vanno ginco  
Insin al piè, che gl' fa molli e lenti.  
Si tengono in catena alcuni ad uso  
D'arar la terra, o di guardar gli armeni.  
Son pochi i maschi, e non son ben, per mille  
Femmine, cento, fra cittadi e ville.

73.

Volendo tôrre i cavalieri a sorte  
Chi di lor debba per comune scampo  
L'una decina in piazza porre a morte,  
E poi l'altra ferir nell'altro campo;  
Non disegnavan di Marsia forte,  
Stimando che trovar dovesse incampo  
Nella seconda giostra della sera;  
Ch'ad averne vittoria abili non era:

74.

Ma con gli altri esser volea alla scotilla  
Or sopra lei la sorte in somma esca.  
Ella dicea: Prima v'ho a por la vita,  
Che v'abbiate a por voi la libertade.  
Ma questa spada (e lor la spada addita  
Che cinta avea) vi do per acortade  
Ch'io vi sciorrò tutti gl'intrichi, al modo  
Che fe' Alessandro il gordiano nodo.

75.

Non vo' mal più che forestier si legni  
Di questa terra, finchè 'l mondo dura.  
Così disse; e non potero i compagni  
Torre quel che le dava sua avventura.  
Dunque o ch' in tutto perda, o lor guadagni  
La libertà, lo lasciano la cura.  
Ella di piastra già guernita e maglia,  
S'appresentò nel campo alla battaglia.

76.

Gira una piazza al sommo della terra,  
Di gradil a seder atti intorno chiusa,  
Che solamente a giostre, a simili guerra,  
A caccie, a lotte, e non ad altro s'usa:  
Quattro porte ha di bronzo, onde si entra.  
Quivi la moltitudine confusa  
Dell'armigero femmine si trasse;  
E poi fu detto a Marsia ch'entrasse.



77.

Entrò Marfisa e 'un destrier leardo,  
Tutto sparso di macchie e di rotelle,  
Di piccol capo e d'animoso sguardo,  
D'andar superbo e di fattezze belle.  
Pel maggiore e più vago e più gagliardo,  
Di mille che n'avea con briglie e selle,  
Scelse in Damasco, e realmente ornollo,  
Ed a Marfisa Norandin donollo.

78.

Da Mezzogiorno e dalla porta d'Austro  
Entrò Marfisa; e non vi stette guari,  
Ch'approppinquare e risonar pel claustro  
Udì di trombe acuti suoni e chiari:  
E vide poi di verso il freddo plaustro  
Entrar nel campo i dieci suoi contrari.  
Il primo cavalier ch'apparve innante,  
Di valer tutto il resto avea sembante.

79.

Quel venne in piazza sopra un gran destriero  
Che, fuor ch'fu fronte e nel piè dietro manco,  
Era, più che mai corbo oscuro e nero:  
Nel piè e nel capo avea alcun pelo bianco.  
Del color del cavallo il cavallero  
Vestito, volea dir che, come manco  
Dell'oscuro era 'l chiaro, era altrettanto  
Il riso in lui, verso l'oscuro piante.

80.

Dato che fu della battaglia il segno,  
Nove guerrier l'asta chinaro a un tratto:  
Ma quel dal nero ebbe il vantaggio a sdegno;  
Si ritirò, nè di giostrar fece atto.  
Vuol ch'alle leggi innanzi di quel regno,  
Ch'alla sua cortesia, sia contraffatto.  
Si tra' da parte, e sta a veder le prove  
Ch'una sola asta farà contra a nove.

81.

Il destrier, ch'avea andar trito e soave,  
Portò all'incontro la donzella in fretta,  
Che nel corso arrestò lancia sì grave  
Che quattro uomini avriano a pena retta.  
L'avea pur dianzi al dismantar di nave  
Per la più calda in molte antenne eletta.  
Il fier sembante, con ch'ella si mosse,  
Mille faccie imbiancò, mille cor scosse.

82.

Aperse, al primo che trovò, sì il petto,  
Che fura assai che fosse stato nudo:  
Gli passò la corazza e il soprapetto,  
Ma prima un ben ferrato e grosso scudo.  
Dietro le spalle un braccio il ferro netto  
Nè vide uscir; tanto fu il colpo crudo.  
Quel fitto nella lancia adilletto lassa,  
E sopra gli altri a tutta briglia passa:

83.

E diede d'urto a chi venia secondo,  
Ed a chi terzo sì terribil botta,  
Che rotto nella schiena uscir del mondo  
Fe' l'uno e l'altro, e della sella a un'otta:  
Si diero fu l'incontro e di tal pondo,  
Si stretta insieme ne veniva la frotta.  
Ho veduto bombarda a quella guisa  
Le squadre aprir, che fe' lo stuol Marfisa.

84.

Sopra di lei più lance rotte furo;  
Ma tanto a quelli colpi ella sì mosse,  
Quanto nel giuoco delle cacee un muro  
Si muova a colpi delle palle grosse.  
L'usbergo suo di tempra era sì duro,  
Che non gli potean contra le percosse,  
E per incanto al foco dell'Inferno  
Cotto, e temprato all'acque fu d'Averno.

85.

Al fin del campo il destrier tenne e volse  
E fermò alquanto e in fretta poi lo spinse  
Incontra gli altri, e sbaragliòli e sciolse  
E di lor sangue inain all'elsa tinse.  
All'uno il capo, all'altro il braccio tolse;  
E un altro in gola con la spada cinse,  
Che 'l petto in terra andò col capo ed ambe  
Le braccia, e in sella il ventre era e le gambe.

86.

Lo parti, dico, per dritta misura,  
Delle coste e dell'anche alle confine  
E lo fe' rimaner mezza figura,  
Qual dinanzi all'immagini divine,  
Poste d'argento, e più di cera pura  
Son da genti lontane e da vicine,  
Ch'a ringraziarle, e sciorre il voto vanno  
Delle domande pie ch'ottenute hanno.

87.

Ad uno che fuggia dietro sì mise,  
Nè fu a mezzo la piazza, che lo giunse;  
E 'l capo e 'l collo in modo gli divise,  
Che medico mai più non lo ragguinse.  
In somma tutti, un dopo l'altro, uccise,  
O ferì sì, ch'ogni vigor n'emunse;  
E fu sicura che levar di terra  
Mai più non si potrian per farle guerra.

88.

Stato era il cavalier sempre in un canto,  
Che la decina in piazza avea condotta;  
Perocchè contra un solo andar con tanto  
Vantaggio, opra gli parve iniqua e brutta.  
Or che per una man torsi da canto  
Vide sì fosto la compagnia tutta,  
Per dimostrar che la tardanza fosse  
Cortesia stata, e non timor, sì mosse.

89.

Con man fe' cenno di volere, innanti  
Che facesse altro, alcuna cosa dire:  
E non pensando in sì viril sembanti  
Che s'avesse una vergine a coprire,  
Le disse: Cavallero, omai di tanti  
Esser dèi stanco, c'hai fatto morire;  
E s'io volessi, più di quel che sei,  
Stancarti ancor, discortesia farei.

90.

Che ti riposi insino al giorno nuovo  
E doman torni in campo, ti concedo.  
Non mi fia onor se teo oggi mi prouvo:  
Chè travagliato e laso esser ti credo.  
Il travagliare in arme non m'è nuovo,  
Nè per sì poco alla fatica cedo  
(Disse Marfisa); e spero ch'a tuo costo  
Io ti farò di questo avveder tosto.



91.

Della cortese offerta ti ringrazio;  
Ma riposare ancor non mi bisogna,  
E ci avanza del giorno tanto spazio,  
Ch' a porlo tutto in ozio è pur vergogna.  
Ripose il cavalier: Fusa' lo sì sazio  
D' ogn' altra cosa che 'l mio core agogna,  
Come t' ho in questo da saziar; ma vedi  
Che non ti manchi il di più che non credi.

92.

Così disse egli, e fe' portare in fretta  
Due grosse lance, anzi due gravi antenne;  
Ed a Marfisa dar ne fe' l' eletta:  
Tolse l' altra per sé, ch' indietro venne.  
Già sono in punto, ed altro non s' aspetta  
Ch' un alto suon che lor la giostra accenne.  
Ecco la terra e l' aria e il mar rimbomba  
Nel muover loro al primo suon di tromba.

93.

Trar fiato, bocca aprir, o battere occhi  
Non si vedea de' riguardanti alcuno;  
Tanto a mirare a chi la palma tocchi  
Del duo campioni, intento era ciascuno.  
Marfisa, acciò che dell' arcion trabocchi  
Sì, che mai non al levi il guerrier bruno,  
Drizza la lancia; e il guerrier bruno forte  
Studia non men di por Marfisa a morte.

94.

Le lance ambe di secco e sottili alee  
Non di ferro sembrar grossi ed acerbo,  
Così n' andaro in tronchi fin al calce;  
E l' incontro al destrier fu sì superbo,  
Che parimente parve da una falce  
Delle gambe esser lor tronco ogni nerbo.  
Cadèro ambi ugualmente: ma i campioni  
Fur presto a disbrigarsi dagli arcioni.

95.

A mille cavalieri, alla sua vita,  
Al primo incontro avea la sella tolta  
Marfisa, ed ella mai non n' era uscita;  
E n' uscì, come udite, a questa volta.  
Del caso strano non pur s' abbagliata,  
Ma quasi fu per rimanerne stolta.  
Parve anco strano al cavalier dal nero,  
Che non solea cader già di leggiero.

96.

Tocca avean nel cader la terra appena,  
Che furo in piedi, e rinnovar l' assalto.  
Tagli e punte a furor quivi sì mena:  
Quivi ripara or scudo, or lama, or salto.  
Vada la botta vòta, o vada piena,  
L' aria ne strido, e ne risuona in alto.  
Quelli elmi, quelli usberghi, quelli scudi  
Mostrar ch' erano saldi più ch' incudi.

97.

Se dell' aspra donzella il braccio è grave,  
Nè quel del cavalier nimico è lieve.  
Ben la misura uguai l' un dall' altro ave:  
Quanto appunto l' un dà, tanto riceve.  
Chi vuol due fiere audaci anime brave,  
 cercar più là di queste due non deve;  
Nè cercar più destrezza nè più possa;  
Chè n' han tra lor quanto più aver si possa.

98.

Le donne che gran pozzo mirato hanno  
Continuar tante percosse errande,  
E che nei cavalier sogno d' affanno  
E di stanchezza ancor non si comprendo.  
Del duo miglior guerrier lodà lor danno.  
Che sien tra quanto il mar sua braccia estendo  
Par lor che, se non fosser più che forti,  
Esser dovrian sol del travaglio morti.

99.

Ragionando tra sé, dicea Marfisa:  
Buon fu per me, che costui non si mosse;  
Ch' andava a riego di restarne uccisa,  
Se dianzi stato coi compagni fosse.  
Quando io mi trovo appena a questa guisa  
Di potergli star contra alle percosse.  
Così dice Marfisa; e tuttavia  
Non resta di menar la spada in volta.

100.

Buon fu per me, dicea quell' altro ancora,  
Che riposar costui non ho lasciato;  
Difender me ne posso a fatica ora  
Che della prima pugna è travagliato.  
Se fin al nuovo di faccia dimora  
A ripigliar vigor, che sarà stato?  
Ventura ebbi io, quanto più possa averci,  
Che non volesse tor quel ch' io gli offresi.

101.

La battaglia durò fin alla sera,  
Nè chi avesse anco il meglio era parso:  
Nè l' un nè l' altro più senza lumiera  
Saputo avria come schivar l' affoso.  
Giunta la notte, all' incerta guerriera  
Fu il primo a dir il Cavalier coruso:  
Che farem, poi che con ugual fortuna  
N' ha sopraggiunti la notte impetuosa?

102.

Meglio mi par che 'l viver tuo protanghi  
Almeno insino a tanto che s' agguanti.  
Io non posso concederti che agguanti  
Fuorchè una notte piccola al tua guanti:  
E di ciò che non gli abbi aver più langhi.  
La colpa sopra a me non ve' che torni  
Torni pur sopra alla spietata legge  
Del sesso femminili che 'l loco regge.

103.

Se di te duolmi e di quest' altri tuoi,  
Lo sa Colui che nulla cosa ha oscura.  
Con tuoi compagni star meco tu puoi  
Con altri non avrai stanza sicura,  
Perchè la turba, a cui i mariti suoi  
Oggi uccidi hai, già contra te congiura.  
Ciascun di questi, a cui dato hai la morte  
Era di dieci femmine consorte.

104.

Del danno ch' han da te ricevuto oggi  
Dislan novanta femmine vendetta;  
Sì che, se meco ad albergar non paggi  
Questa notte assalto esser ti aspetta.  
Disse Marfisa: Accetto che m' allungi  
Con sicurtà che non sia men perfetta  
In te la fede e la bontà del core,  
Che sia l' ardire e il corporai valore.

105.

e l'incresca che m'abbì ad necidere,  
 può increscere anco del contrario.  
 non credo che l'abbì da fidere,  
 e sia men di te duro avversario.  
 guà seguir vogli o dividere,  
 all' uno o all' altro luminario,  
 cenno pronta tu m'avrai,  
 ed ogni volta che vorrai.

106.

u differita la tenzone  
 di Gange uscisse il nuovo albore:  
 io senza conclusione  
 ei duo guerrier fosse il migliore.  
 flante venne ed a Grifone,  
 gli altri il liberal signore;  
 già che fino al nuovo giorno  
 lor di far seco soggiorno.

107.

e lo 'nvito senza alcun sospetto;  
 splendor di bianchi torchi ardenti,  
 l'ro or' era un real tetto,  
 in molti adorni alloggiamenti.  
 ti al levarsi dell' elmetto,  
 sì, restaro i combattenti,  
 cavalier, per quanto apparea fuora,  
 edeva i diletti anni ancora.

108.

avaglia la donzella, come  
 tanto un giovinetto vaglia;  
 figlia l'altro ch'alle chiome  
 e con chi avea fatto battaglia:  
 andan l'un con l'altro il nome,  
 più tosto al ragguaglia.  
 e si nomasse il giovinetto,  
 o canto ad ascoltar v'aspetto.

## CANTO XX

1.

ne antiche hanno mirabil cose  
 l'arme e nelle sacre muse;  
 opre belle e gloriose  
 ne in tutto il mondo si diffuse.  
 e Camilla son famose,  
 u battaglia erano esperte ed use;  
 lorinna, perchè furon dotte,  
 e illustri, e mai non veggon notte.

2.

ne son venute in eccellenza  
 in'arte, ove hanno posto cura;  
 ne all'istorie abbia avvertenza,  
 ancor la fama non oscura.  
 edo n'è gran tempo stato senza,  
 sempre il mal'influsso dura;  
 scosì han lor debiti onori  
 o il non saper degli scrittori.

3.

Ben mi par di veder ch'al secol nostro  
 Tanta virtù fra belle donne emerge,  
 Che può dare opra a carte et ad inchiestro,  
 Perchè nel futuri anni si disperga,  
 E perchè, odiose lingue, il mal dir vostro  
 Con vostra eterna infamia si sommergea;  
 E le lor lode appariranno in guisa,  
 Che di gran lunga avvanzeran Marfisa.

4.

Or pur tornando a lei, questa donzella  
 Al cavalier che l'usò cortesia,  
 Dell'esser suo non nega dar novella,  
 Quando esse a lei, voglia contar chi sia.  
 Sbrigosa tosto del suo debito ella;  
 Tanto il nome di lui saper disia.  
 Io son (disse) Marfisa: e fu assai questo;  
 Chè si sapea per tutto 'l mondo il resto.

5.

L'altro comincia, poichè tocca a lui,  
 Con più proemio a darle di sè conto,  
 Dicendo: Io credo che ciascun di voi  
 Abbia della mia stirpe il nome in pronto;  
 Chè non pur Francia e Spagna e i vicini an,  
 Ma l'India, l'Etiopia e il freddo Ponto  
 Han chiara cognizion di Chiaramonte,  
 Onde uscì il cavalier ch'uccise Almonte,

6.

E quel ch'a Chiarifello e al re Mambrino  
 Diede la morte, e il regno lor disfece.  
 Di questo sangue, dove nell'Eusino  
 L'Istro ne vien con otto corna o dieci,  
 Al duca Amone, il qual già peregrino  
 Vi capitò, la madre mia mi fece:  
 E l'anno è ormai ch'io la lasciai dolente,  
 Per gire in Francia a ritrovar mia gente.

7.

Ma non potei finire il mio viaggio;  
 Chè qua mi spinse un tempestoso Noto.  
 Son dieci mesi, o più, che stanza v'aggio,  
 Chè tutti i giorni e tutte l'ore noto.  
 Nominato son io Guidon Selvaggio,  
 Di poca prova ancora e poco noto.  
 Uccisi qui Argillon da Melibea,  
 Con dieci cavalier che seco avea.

8.

Feci la prova ancor delle donzelle:  
 Così n'ho diece a' miei piaceri allato;  
 Ed alla scelta mia son le più belle,  
 E son le più gentili di questo stato.  
 E queste reggo e tutte l'altre; ch'ello  
 Di sè m'hauno governo e scettro dato:  
 Così daranno a qualunque altro arida  
 Fortuna sì, che la declina auida.

9.

I cavalier domandano a Guidone,  
 Com'ha sì pochi maschi il tentorio:  
 E s'alle mogli hanno saggione,  
 Come esse l'han negli altri lochi a loro.  
 Disse Guidon: Più volte la ragione  
 Udita n'ho da poi che qui dimoro;  
 E vi sarà, secondo ch'io l'ho udita,  
 Da me, poichè v'aggrada, rifletta.



10.

Al tempo che tornâr dopo anni venti  
Da Troia i Greci (chè durò l'assedio  
Dieci, e dieci altri da contrari venti  
Furo agitati in mar con troppo tedio),  
Trovâr che le lor donne agli tormenti  
Di tanta assenza avean preso rimedio;  
Tutte s'avean giovani amanti eletti,  
Per non sì raffreddar sole nei letti.

11.

Le case lor trovaro i Greci piene  
Degli altrui figli; e per parer comune  
Perdonano alle mogli, chè san bene  
Che tanto non potean viver digiune.  
Ma ai figli degli adulteri conviene  
Altrove procacciarsi altre fortune;  
Chè tollerâr non vogliono i mariti  
Che più alle spese lor sieno nutriti.

12.

Sono altri esposti, altri tenuti occulti  
Dalle lor madri, e sostenuti in vita.  
In varie squadre quel ch'erano adulti  
Feron, chi qua chi là, tutti partita.  
Per altri l'arme son, per altri culti  
Gli studi e l'arti: altri la terra trita;  
Serve altri in corte; altri è guardian di gregge,  
Come piace a colei che quaggiù regge.

13.

Parti fra gli altri un giovinetto, figlio  
Di Clitemnestra, la crudel regina,  
Di diciotto anni, fresco come un giglio,  
O rosa còlta allor di su la spina.  
Questi, armato un suo legno, a dar di piglio  
Si pose e a depredar per la marina  
In compagnia di cento giovinetti  
Del tempo suo, per tutta Grecia eletti.

14.

I Cretesi, in quel tempo che cacciato  
Il crudo Idomeneo del regno aveano,  
E, per assicurarli il nuovo stato,  
D'uomini e d'arme adunazion faceano,  
Fero con buon stipendio lor soldato  
Falanto (così al giovine diceano),  
E lui con tutti quel che seco avea,  
Poser per guardia alla città Dietea.

15.

Fra cento alme città ch'erano in Creta,  
Dietea più ricca e più piacevol era,  
Di belle donne ed amorose lieta,  
Lieta di giochi da mattino a sera:  
E com'era ogni tempo consueta  
D'accarezzar la gente forestiera,  
Fe' a costor sì, che molto non rimase  
A fargli anco signor delle lor case.

16.

Eran gioventù tutti e belli affatto;  
Chè 'l fior di Grecia avea Falanto eletto:  
Sì ch'alle belle donne, al primo tratto  
Che v'apparir, trasero i cor del petto.  
Poichè non men che belli, ancora in fatto  
Si dimostrâr buoni e gagliardi al letto;  
Sì fero ad esse in pochi dì sì grati,  
Che sopra ogn'altro ben n'erano amati.

17.

Finita che d'accordo è poi la guerra  
Per cui stato Falanto era condotto,  
E lo stipendio militar si serra,  
Sì che non v'hanno i gioventù più frota,  
E per questo lasciar vogliono la terra;  
Fan le donne di Creta maggior lutto,  
E per ciò versan più dritti pianti,  
Che se i lor padri avesson morti avanti.

18.

Dalle lor donne i gioventù assai fero,  
Ciascun per sè, di rimaner pregati:  
Nè volendo restare, esse con loro  
N'andâr, lasciando e padri e figli e frati,  
Di ricche gemme e di gran somma d'oro  
Avendo i lor dimistici spogliati;  
Chè la pratica fu tanto secreta,  
Che non senti la fuga uomo di Creta.

19.

Sì fu propizio il vento, sì fu l'ora  
Comoda, che Falanto a fuggir colse,  
Che molte miglia erano ussiti fuora,  
Quando del danno suo Creta si dolse.  
Poi questa spiaggia, luibitata allora,  
Trascorsi per fortuna il raccolse,  
Qui si posaro, e qui sicuri tutti  
Meglio del furto lor videro i frutti.

20.

Questa lor fu per dieci giorni stanza  
Di piaceri amorosi tutta piena.  
Ma come spesso avvien che l'abbondanza  
Seco in cor gioventù fastidio mena,  
Tutti d'accordo fur di restar senza  
Femmine, e liberarsi di tal pena;  
Chè non è soma da portar sì grave,  
Come aver donna, quando a noia s'avea.

21.

Essi che di guadagno e di rapina  
Eran bramosi, e di dispendio pauci,  
Vider ch' a pascer tante conculcare,  
D'altro che d'aste avean bisogno e d'aruci,  
Sì che sole lasciar qui le meschine,  
E se n'andâr di lor ricchezze careni  
Là dove in Puglia in riva al mar pol senti  
Ch' edificâr la terra di Taranto.

22.

Le donne, che si videro tradite  
Dai loro amanti, in che più fede avessin,  
Restâr per alcun dì sì sbigottite,  
Che statue lumote in lito al mar passassin.  
Visto poi che da gridi e da lamente  
Lacrime alcun profitto non trassero,  
A pensar cominciaron e ad aver cura  
Come aiutarli in tanta lor sciagura.

23.

E proponendo in mezzo i lor parenti  
Altre diceano: In Creta è da tornarsi,  
E piuttosto all'arbitrio de' nostri  
Padri e d'offesi lor mariti darsi,  
Che nel deserto liti e boschi fieri  
Di disagio e di fame consumarsi.  
Altre dicean che lor saria più onesto  
Affogarsi nel mar, che mai far questo.



24.

anco mal era meretrici  
mondo, andar mendicbe o schiave,  
se offerir alli suppli  
n degne l'opere lor prave.  
mil partiti le infelci  
ean, ciascun più duro e grave.  
fine una Orontea levosse,  
i traca dal re Minosse;

25.

gloven dell'altra e la più bella  
accorta, e ch'avea meno errato:  
sa Falanto, e a lui pulsella  
per lui il padre avea lasciato.  
strando in viso ed in favella  
mo cor d'ira infiammato,  
do di tutte altre il detto,  
disce, e fe' seguirlo effetto.

26.

ta terra a lei non parve toral,  
che feconda e d'aria sana,  
di fiumi aver discorsi,  
paca, e la più parte plana;  
e foci, ove dal mar riscorsi  
rtuna avea la gente estrana,  
frica portava, ora d'Egitto,  
so e necessarie al vitto.

27.

ve a lei formarsi, o far vendetta  
sesso che le avea sì offeso:  
gni nave che da' venti stretta  
venga porto in suo paese,  
a sangue, a fuoco alfin si metta;  
vita a un sol si sia cortese.  
ito, e così fu concluso,  
la legge, e messa in uso.

28.

urbar l'aria sottomano, armate  
ne correat su la marina,  
acabile Orontea guidate,  
re legge, e sì fe' lor regna;  
avi ai lidi lor cacciate,  
incendi orribili e rapina,  
fasciando vivo, che novella  
viesse o in questa parte o in quella.

29.

inghe videro qualch'anno,  
alche del sesso virile.  
bero poi che 'l proprio danno  
dan, se non mutavan stile:  
il lor propagine non fanno,  
legge in breve irrita e villo,  
era con l'infecundo regno,  
aria eterna era il disegno.

30.

temprando il suo rigore un poco,  
la spazio di quattro anni interi,  
a capitar in questo loco  
il e gagliardi cavalieri,  
parar nell'amoroso gioco  
e cento fosser buon guerrieri.  
ito gran cento; e statuto  
lor decina fu un marito.

31.

Prima ne fur decapitati molti  
Che riusciro al paragon mal forti.  
Or questi dieci a buona prova tulti  
Del letto e del governo ebbon consorti;  
Facendo lor giurar che, se più cōiti  
Altri uomini verriano in questi porti,  
Essi sarian che, spenta ogni pietade,  
Li porriano ugualmente a fil di spade.

32.

Ad ingrossare, ed a figliar appresso  
Le donne, indì a temere incominciato,  
Che tanti nascerian del viril sesso,  
Che contra lor non avrian poi riparo,  
E alfine in man degli uomini rimesso  
Saria il governo ch'elie avean sì caro:  
Sì ch'ordinâr, mentre eran gli anni imbelli,  
Far sì, che mai non fossen lor ribelli.

33.

Acciò il sesso viril non le soggioghi,  
Uno ogni madre vuol la legge orrenda,  
Che tenga seco; gli altri, o li suffoghi,  
O fuor del regno il permuti o venda.  
Ne mandano per questo in vari luoghi:  
E a chi gli porta dicono che prenda  
Femmine, se a baratto aver ne puote;  
Se non, non torni almen con le man vote.

34.

Nò uno ancora alleverian, se senza  
Potesson fare, e mantenere il greggio.  
Questa è quanta pietà, quania clemenza  
Più ai suoi ch'agli altri usa l'iniqua legge:  
Gli altri condannan con ugual sentenza:  
E solamente in questo si corregge,  
Che non vuol che, secondo il primiero uso,  
Le femmine gli ucidano in confuso.

35.

Se dieci o venti o più persone a un tratto  
Vi fosser giunte, in carcere eran messe:  
E d'una al giorno, e non di più, era tratto  
Il capo a sorte, che perir dovea  
Nel templo orrendo ch'Orontea avea fatto,  
Dove un altare alla Vendetta cresce:  
E dato all'un de' dieci il crudo ufficio  
Per sorte era di farne sacrificio.

36.

Dopo molti anni alle ripe omicide  
A dar venne di capo un giovinetto,  
La cui stirpe scendea dal buono Alcide,  
Di gran valor nell'arme, Elbano detto.  
Qui preso fu, ch'appena se n'avvide,  
Come quel che venia senza sospetto;  
E con gran guardia in stretta parte chiuso,  
Con gli altri era serbato al crudel uso.

37.

Di viso era costui bello e giocondo,  
E di maniere e di costumi ornato,  
E di parlar sì dolce e sì facundo,  
Ch'un aspe volentier l'avria ascoltato:  
Sì che, come di cosa rara al mondo,  
Dell'esser suo fu tosto rapportato  
Ad Alessandra figlia d'Orontea,  
Che di molti anni grave anco vivea.

38.

Orontea vivea ancora; e già mancate  
Tutt' eran l'altre ch'abitâr qui prima:  
E dieci tante e più n'erano nate,  
E in forza eran cresciute e in maggior stima;  
Nè tra dieci fucine che serrate  
Stavan pur spesso, avean più d'una lima;  
E dieci cavalieri anco avean cura  
Di dare a chi venia fiera avventura.

39.

Alessandra, bramosa di vedere  
Il giovinetto ch'avea tante lode,  
Dalla sua madre in singular piacere  
Impetra sì ch'Elbanio vede ei ode:  
E quando vuol partirne, rimanere  
Si sente il core ov'è chi 'l punge e rode:  
Legar si sente, e non sa far contesa,  
E allin dal suo prigion si trova presa.

40.

Elbanio disse a lei: Se di pietade  
S'avesse, donna, qui notizia ancora,  
Come se n'ha per tutt'altre contrade,  
Dovunque il vago Sol luce e colora;  
Io vi cacerò, per vostr'alma bellade,  
Ch'ogn'animò gentil di sè innamora,  
Chiedervi in don la vita mia, che poi  
Saria ognor presto a spenderla per voi.

41.

Or quando fuor d'ogni ragion qui sono  
Privi d'umanità i cori umani,  
Non vi domanderò la vita in dono;  
Chè i preghi miei so ben che sarian vani:  
Ma che da cavallero, o triste o buono  
Ch'io sia, possi morir con l'arme in mani,  
E non come dannato per giudicio,  
O come animal brutto in sacrificio.

42.

Alessandra gentil, ch'umidi avea,  
Per la pietà del giovinetto, i rai,  
Rispose: Ancorchè più crudele e rea  
Sia questa terra, ch'altra fosse mai,  
Non concedo però che qui Medea  
Ogni femmina sia, come tu fai;  
E quando ogul altra così fosse ancora,  
Me sola di tant'altre io vo'trar fuora.

43.

E sebben per addietro io fossi stata  
Empla e crudel, comè qui sono tante,  
Dir posso che soggetto ove mostrata  
Per me fosse pietà, non ebbi avanti.  
Ma ben sarei di tigre più arrabbiata,  
E più duro avrè il cor che di diamante,  
Se non m'avesse tolto ogni durezza  
Tua beltà, tuo valor, tua gentilezza.

44.

Così non fosse la legge più forte,  
Che contra i peregrini è statuita,  
Come io non schiverei con la mia morte  
Di ricomprar la tua più degna vita.  
Ma non è grado qui di sì gran sorte,  
Che ti potesse dar libera vita;  
E quel che chiedi ancor, benchè sia poco,  
Difficile ottenere fia in questo loco.

45.

Pur io vedrò di far che in l'attenga,  
Ch'abbì innanzi al morir questo contento:  
Ma mi dubito ben che te n'avvenga.  
Tenendo il morir lungo, più tormento.  
Soggiunse Elbanio: Quando incontro io vede  
A dieci armato, di tal cor sul sentio  
Che la vita ho speranza di salvarne,  
E uccider lor, se tutti fosser arme.

46.

Alessandra a quel detto non rispose  
Se non un gran sospiro, e dipartìse:  
E portò nel partir mille amoroze  
Punte nel cor, mai non sanabili, disse.  
Venne alla madre, e volentù le pose  
Di non lasciar che 'l cavalier morisse,  
Quando al dimostrasse così forte,  
Che, solo, avesse posto i dieci a morte.

47.

La regina Orontea fece raccorre  
Il suo consiglio, e disse: A noi contenga  
Sempre il miglior che ritrarriamo, porre  
A guardar nostri porti e nostre armoze;  
E per saper chi ben lasciar, chi tettere,  
Prova è sempre da far, quando gli avemo  
Per non patir con nostro danno a torto,  
Che regni il vito, e chi ha valor sia morto.

48.

A me par, se a voi par, che statuto  
Sia ch'ogni cavalier per lo avventuro  
Che Fortuna abbia tratto al nostro illo,  
Prima ch'al tempio si faccia nostro,  
Possa egli sol, se gli piace il partito,  
Incontra i dieci alla battaglia uscir,  
E se di tutti vincerti è possente,  
Guardi egli il porto, e seco abbia alta gente.

49.

Parlo così, perchè abbiem qui un prigion  
Che par che vincer dieci s'offerisca.  
Quando, sol, vaglia tante altre persone,  
Dignissimo è, per Dio, che s'essamina.  
Così in contrario avrà punizione,  
Quando vaneggi e temerario ardica,  
Orontea fine al suo parlar qui pose,  
A cui delle più antiche una rispose:

50.

La principal cagion ch'a far disio  
Sul commercio degli uomal ci mosse,  
Non fu perch'a difender questo regno  
Del loro aiuto alcun bisogno fosse.  
Chè per far questo abbattemo arditi e turchi  
Da noi medesime, e a sufficienza posse.  
Così senza sapezzimo far anco,  
Che non venisse il propagarci a morte.

51.

Ma poichè senza lor questa non teno,  
Tolti abbiemo, ma non tanti, in compagnia,  
Che mai ne sia più d'uno incontro illo.  
Sì ch'aver di noi possa signoria.  
Per concepir di lor questo sì fece,  
Non che di lor difesa usso ei sia.  
La lor prodezza sol ne vaglia in questo,  
E aleno ignavi e incerti nel resto.



52.

Tra noi tenere un uom che sia sì forte,  
Contrario è in tutto al principal disegno.  
Se può un solo a dieci uomini dar morte,  
Quante donne farà stare egli al segno?  
Se i dieci nostri fosser di tal sorte,  
Il primo di n' avrebbon tolto il regno.  
Non è la via di dominar, se vuoi  
Per l' arme in mano a chi può più di noi.

53.

Pon mente ancor, che quando così alti  
Fortuna questo tuo, che i dieci uccida,  
Di cento donne che de' lor mariti  
Rimarran prive, sentir le grida.  
Se vuoi campar, proponga altri partiti,  
Ch' esser di dieci gioventi omicida.  
Pur, se per far con cento donne è buono  
Quel che dieci fariano, abbi perdono.

54.

Fu d' Artemia crudel questo il parere  
(Così avea nome); e non mancò per lei  
Di far nel templo Elbanio rimanere  
Scannato innanzi agli spietati Dei.  
Ma la madre Orontes, che compiacere  
Volea alla figlia, replicò a colei  
Altro ed altre ragioni, e modo tenne,  
Chè nel senato il suo parer s' ottenne.

55.

L' aver Elbanio di bellezza il vanto  
Sopra ogni cavalier che fosse al mondo,  
Fu nel cor delle giovani di tanto,  
Ch' erano in quel consiglio, e di tal pondo,  
Chè 'l parer delle vecchie andò da canto,  
Chè con Artemia volean far secondo  
L' ordine antiquo; nè lontan fu molto  
Ad esser per favore Elbanio assolto.

56.

Di perdonargli in somma fu concluso,  
Ma poi che la decina avesse spento,  
E che nell' altro assalto fosse ad uso  
Di dieci donne buono, e non di cento.  
In cacer l' altro giorno fu dischiuso;  
E avuto arme e cavallo a suo talento,  
Contra dieci guerrier, solo, si mise,  
E l' uno appresso all' altro in piazza uccise.

57.

Fu la notte seguente a prova messo  
Contra dieci donzelle ignudo e solo,  
Dove ebbe all' andar suo sì buon successo.  
Che fece il saggio di tutto lo stuolo.  
E questo gli acquistò tal grazia appresso  
Ad Orontes, che l' ebbe per figliuolo.  
E gli diede Alessandria e l' altre nove  
Con ch' avea fatto le notturne prove.

58.

E lo lasciò con Alessandria bella,  
Che poi diè nome a questa terra, erede,  
Con patto ch' a servare egli abbia quella  
Legge, ed ogni altro che da lui succede;  
Chè ciascun che giammai sua fiera stella  
Farà qui per lo sventurato piede,  
Siegger possa, o in sacrificio darai,  
O con dieci guerrier, solo, provarsi.

59.

E se gli avvien che 'l di gli uomini uccida,  
La notte con le femmine si provi;  
E quando in questo ancor tanto gli arrida  
La sorte sua, che vincitor si trovi,  
Sia del femminile stuol principe e guida,  
E la decina a scelta sua rinnovi  
Con la qual regni, fin ch' un altro arrivi,  
Che sia più forte, e lui di vita privi.

60.

Appresso a dua mila anni il costume empio  
Si è mantenuto, e si mantiene ancora;  
E sono pochi giorni che nel templo  
Uno infelice peregrin non mora.  
Se contra dieci alcun chiede, ad esempio  
D' Elbanio, armarsi (chè ve n' è talora),  
Spesso la vita al primo assalto lascia:  
Nè di mille uno all' altra prova passa.

61.

Pur ci passano alcuni; ma sì rari,  
Che su le dita annoverar si ponno.  
Uno di questi fu Argilou; ma guarì  
Con la decina sua non fu qui donna;  
Chè cacciandoli qui venti contrari,  
Gli occhi gli chiudè in sempiterno sonno.  
Così fossi io con lui morto quel giorno,  
Prima che viver servo in tanto scorno.

62.

Chè piaceri amorosi e riso e gioco,  
Che suole amar ciascun della mia citade,  
Le porpore e le gemme, e l' aver loco  
Innanzi agli altri nella sua citade,  
Potute hanno, per Dio, mai giovar poco  
All' uom che privo sia di libertade:  
E 'l non poter mai più di qui levarmi,  
Servitù grave e intollerabil parmi.

63.

Il vedermi loggar del miglior anni  
Il più bel fiore in sì vile opra e molle,  
Tiemmi il cor sempre in stimulo e in affanni,  
Ed ogni gusto di piacer mi tollo.  
La fama del mio sangue spiega i vani  
Per tutto 'l mondo, e fin al ciel s' estolle:  
Che forse buona parte anch' io n' avrò,  
S' esser potessi coi fratelli miei.

64.

Parrai ch' ingiuria il mio destin mi faccia.  
Avendomi a sì vil servigio eletto;  
Come chi nell' armento il destrier caccia,  
Il qual d' occhi o di piedi abbia difetto.  
O per altro accidente che dispiaccia,  
Sia fatto all' arme e a miglior uso inetto;  
Nè sperando io, se non per morte, uscirò  
Di sì vil servitù, bramo morire.

65.

Guidou qui fine alle parole pose,  
E maledì quel giorno per indegno,  
Il qual dei cavalieri e delle spose  
Gli diè vittoria in acquistar quel regno.  
Astolfo stette a udire, e sì nascoso  
Tanto, che si fe' certo a più d' un segno,  
Che, come detto avea, questo Guidone  
Era figliuol del suo parente Anone.



66.

Poi gli rispose: Io sono il Duca inglese,  
Il tuo cugino Astolfo; ed abbracciollo,  
E con atto amorevole e cortese,  
Non senza sparger lagrime baciollo.  
Caro parente mio, non più palese  
Tua madre ti potea por segno al collo;  
Ch' a farne fede che tu sei de' nostri,  
Basta il valor che con la spada mostri.

67.

Guidon, ch' altrove avria fatto gran festa  
D' aver trovato un sì stretto parente,  
Quivì l' accolse con la faccia mesta,  
Perchè fu di vedervelo dolente.  
Se vive, sa ch' Astolfo schiavo resta,  
Nè il termine è più là che 'l di seguente;  
Se fia libero Astolfo, ne more caso:  
Sì che 'l ben d' uno è il mal dell' altro espresso.

68.

Gli duol che gli altri cavalieri ancora  
Abbia, vincendo, a far sempre captivi,  
Nè più, quando esso in quel contrasto mora,  
Potrà giovar che servitù lor schivi;  
Chè se d' un fango ben li porta fuora,  
E poi s' inciampi come all' altro arrivi,  
Avrà lui senza pro vinto Marfisa;  
Ch' essi pur ne sien schiavi, ed ella necisa.

69.

Dall' altro canto avea l' acerba etade,  
La cortesia e il valor del giovinetto  
D' amore intenerito e di pietade  
Tanto a Marfisa ed ai compagni il petto,  
Che, con morte di lui lor libertade  
Esser dovendo, avean quasi a dispetto:  
E se Marfisa non può far con manco,  
Ch' uccider lui, vuol essa morir anco.

70.

Ella disse a Guidon: Vientene insieme  
Con noi, ch' a viva forza uscirem quinci.  
Deh, rispose Guidon, lascia ogni speme  
Di mai più uscirne, o perù meco o vinci.  
Ella soggiunse: Il mio cor mai non teme  
Di non dar fine a cosa che cominci;  
Nè trovar so la più sicura strada  
Di quella ove mi sia guida la spada.

71.

Tal nella piazza ho il tuo valor provato,  
Che, s' io son teo, ardisco ad ogn' impresa.  
Quando la turba intorno allo steccato  
Sarà domani in sul teatro accesa,  
Io vo' che l' uccidiam per ogni lato,  
O vada in fuga o cerchi far difesa,  
E ch' agli lupi e agli avvoltoi del loco  
Lasciamo i corpi, e la cittade al foco.

72.

Soggiunse a lei Guidon: Tu m' avrai pronto  
A seguirarti, ed a morirli accanto.  
Ma vivi rimaner non facciam conto;  
Bastar ne può di vendicarci alquanto:  
Chè spesso dieci mila in piazza conto  
Del popol femminile; ed altrettanto  
Resta a guardare e poro e ròcca e mura,  
Nè alcuna via d' uscir trovo sicura.

73.

Disse Marfisa: E molto più sieno sili  
Degli uomini che Sere ebbe già intorno,  
E sieno più dell' anime ribella  
Ch' uscir del ciel con lor perpetuo orrore.  
Se tu sei meco, o almen non sia con quel  
Tutte le voglio uccidere in un giorno.  
Guidon soggiunse: Io non ci so via alcuna  
Ch' a valer n' abbia, se non val quest' usanza.

74.

Ne può sola salvar, se ne succede,  
Quest' una ch' io dirò, ch' or mi sovviene.  
Fuor ch' alle donne, uscir non si conviene.  
Nè metter piede in su le salse arene:  
E per questo commettermi alla fede  
D' una delle mie donne mi conviene.  
Del cui perfetto amor fatta ho serena  
Più prova ancor, ch' io non farò al presente.

75.

Non men di me torni costei diletta  
Di servitù, purchè ne venga meco:  
Chè così spera, senza compagni  
Delle rivali sue, ch' io viva seco.  
Ella nel porto o fusto o scettella  
Farà ordinar, mentre è ancor l' aer dino,  
Che i marinari vostri troveranno  
Acconcia a navigar, come vi vanno.

76.

Distro a me tutti in un drappel rimati,  
Cavalieri, mercanti e galeotti,  
Ch' ad albergarvi sotto a questi tetti  
Meco, vostra mercè, sete ridotti.  
Avrete a farvi ampio scortier nel petto,  
Se del nostro cammin siamo interrotti:  
Così spero, aiutandoci le spade,  
Ch' io vi trarrò della crudel cittade.

77.

Tu fa' come ti par, disse Marfisa.  
Ch' io son per me d' uscir di qui sicura.  
Più facil fia che di mia mano ne sia  
La gente sia, ch' è dentro a questa mura.  
Che mi veggi fuggire, o in altra via  
Alcun possa notar ch' abbi paura.  
Vo' uscir di giorno, e sol per forza l' usanza  
Chè per ogni altro modo obbroliata parra.

78.

S' io ci fossi per donna conosciuta,  
So ch' avrei dalle donne onore e povertà.  
E volentieri io ci sarei tenuta,  
E tra le prime forse del collegio:  
Ma con costoro emendoci ventata,  
Non ci vo' d' esser aver più pretensione.  
Troppo error fira ch' io mi stesi a andare  
Libera, e gli altri in servitù lasciando.

79.

Queste parole ed altre seguitando  
Mostrò Marfisa che 'l rispetto solo  
Ch' avea al periglio de' compagni quivi  
Potria loro il suo ardir tornare in duolo.  
La teneva che con atto e memorando  
Segno d' ardir non assalia lo stuolo.  
E per questo a Guidon lascia la cura  
D' usar la via che più gli par sicura.

80.

la notte con Aleria parla  
 nome la più fida moglie):  
 gli fu molto pregarla;  
 vò disposta alle sue voglie.  
 una nave e fece armarla,  
 le sue più ricche spoglie,  
 il volere al nuovo albore  
 apagnè uscire in corso fuore.

81.

a fatto nel palazzo innanti  
 nee arrear, corazze e scudi,  
 r si potessero i mercanti  
 i ch'eran mezzo nudi.  
 Iro, ed altri stèr vegghianti,  
 do tra lor gli oxi e gli studi;  
 rdando, e pur con l'arme indosso,  
 e ancor si faceva rosso.

82.

volto della terra il sole  
 ancora il velo oscuro ed atro;  
 ea la Licaonia prole  
 al del ciel volto l'aratro;  
 femmineo stuol, che veder vuole  
 battaglia, empì il teatro,  
 del suo clauatro empla la soglia,  
 regno al nuovo tempo voglia.

83.

e, di tambur, di suon di corni  
 sonar fa cielo e terra,  
 lo il suo Signor, che torni  
 la incominciata guerra.  
 e Grifon stavano adorni  
 rme, e il Duca d'Inghilterra,  
 arfisa, Sansonetto e tutti  
 al a piedi e chi a cavallo instrutti.

84.

der dal palazzo al mare e al porto,  
 traversar si convenia;  
 altro cammin lungo nè corto:  
 u disse alla compagnia.  
 di ben far molto conforto  
 entrò senza rumore in via;  
 aza dove il popol era,  
 iò con più di cento in schiera.

85.

rettaudo i suoi compagni, andava  
 l'altra porta per uscire:  
 y moltitudine che stava  
 mata, e sempre atta a ferire,  
 to lo vide che menava  
 i altri, che volea fuggire;  
 un tratto agli archi suoi ricorse,  
 nde s'uscì, venne ad opporre.

86.

u gli altri cavaller gagliardi,  
 ti lor Marfisa forte,  
 delle mau non furon tardi,  
 e per isforzar le porte:  
 tanta copia era dei dardi  
 erite dei compagni e morte,  
 er di sopra e d'ogn'intorno,  
 euan d'averne danno e scorno.

87.

D'ogni guerrier l'usbergo era perfetto;  
 Che se non era, avean più da temere.  
 Fu morto il destrier sotto a Sansonetto;  
 Quel di Marfisa v'ebbe a rimanere.  
 Astolfo tra sè disse: Ora, ch'aspetto  
 Che mai mi possa il corno più valere?  
 Io vo' veder, poichè non giova spada,  
 S'lo so col corno assicurar la strada.

88.

Come aiutar nello fortune estreme  
 Sempre al suol, si pone il corno a bocca.  
 Par che la terra e tutto 'l mondo trieme,  
 Quando l'orribil suon nell'aria scocca.  
 Sì nel cor della gente il timor preme  
 Che per disio di fuga si trabocca  
 Già del teatro sbigottita e smorta,  
 Non che lasci la guardia della porta.

89.

Come talor si getta e si periglia  
 E da finestra e da sublime loco  
 L'esterrefatta subito famiglia,  
 Che vede appresso e d'ogni intorno il fuoco,  
 Che, mentre le tenea gravi le ciglia  
 Il pigro suono, crebbe a poco a poco;  
 Così, messa la vita in abbandono,  
 Ognun fuggia lo spaventoso suono.

90.

Di qua di là, di su di giù smarrita  
 Surge la turba, e di fuggir prorocchia:  
 Son più di mille a un tempo ad ogni uscita;  
 Cascano a monti, e l'una l'altra impaccia.  
 In tanta calca perde altra la vita:  
 Da palchi e da finestre altra si schiaccia:  
 Più d'un braccio si rompe e d'una testa,  
 Di ch'altra morta, altra storpiata resta.

91.

Il pianto e 'l grido insino al ciel saliva,  
 D'alta ruina misto e di fracasso.  
 Affretta, ovunque il suon di corno arriva,  
 La turba spaventata in fuga il passo.  
 Se udite dir che d'ardimento priva  
 La vil plebe si mostri e di cor basso,  
 Non vi maravigliate; chè natura  
 E della lepre aver sempre paura.

92.

Ma che direte del già tanto fiero  
 Cor di Marfisa e di Guidon Selvaggio?  
 Dei dua giovini figli d'Oliviero,  
 Che già tanto onorar il lor lignaggio?  
 Già cento mila avean stimato un zero;  
 E in fuga or se ne van senza coraggio,  
 Come conigli o timidi colombi,  
 A cui vicino alto rumor rimbombi.

93.

Così noceva ai suoi, come agli strani,  
 La forza che nel corno era incantata.  
 Sansonetto, Guidone e i duo germani  
 Fuggon dietro a Marfisa spaventata;  
 Nè fuggendo ponno ir tanto lontani,  
 Che lor non sia l'orecchia anco intronata.  
 Scorre Astolfo la terra in ogni lato,  
 Dando via sempre al corno maggior fiato.



94.

Ch' scese al mare, e chi poggiò su al monte,  
E chi tra i boschi ad occultar si venne:  
Alicuna, senza mai volger la fronte,  
Fuggir per dieci di non si ritenne:  
Uscì in tal punto alcuna fuor del ponte,  
Ch' in vita sua mai più non vi rivenne:  
Sgombraro in modo e piazze e templi e case,  
Che quasi vòta la città rimase.

95.

Marfisa e 'l buon Guidone e i duo fratelli  
E Sansonetto, pallidi e tremanti  
Fuggiano inverso il mare, e dietro a quelli  
Fuggiano i marinari e i mercatanti;  
Ove Aleria trovâr, che fra i castelli  
Loro avea un legno apparecchiato innanti.  
Quindi, poi ch' in gran fretta gli raccolse  
Diè i remi all'acqua, ed ogni vela sciolse.

96.

Dentro e d'intorno il Duca la cittade  
Avea scorsa dai colli insino all' onde;  
Fatto avea vòte rimaner le strade;  
Ognun lo fuggo, ognun se gli nasconde.  
Molte trovate fur, che per viltade  
S' eran gittate in parti oscure e immonde;  
E molte, non sapendo ove s' andare,  
Memesi a nuoto ed affogate in mare.

97.

Per trovare i compagni il Duca viene,  
Che si credea di riveder sul moio.  
Si volge intorno, e le deserte arene  
Guarda per tutto, e non v' appare un solo.  
Leva più gli occhi, e in alto a vele piene  
Da sè lontani andar li vede a volo:  
Sì che gli convien fare altro disegno  
Al suo cammin, poichè partito è il legno.

98.

Lasciamolo andar pur; nè vi rincresca  
Che tanta strada far debba soletto  
Per terra d' infedeli e barbaresca,  
Dove mai non si va senza sospetto:  
Non è periglio alcuno, onde non esca  
Con quel suo corno, e n' ha mostrate effetto:  
E del compagni suoi pigliano cura,  
Ch' al mar fuggian tremando di paura.

99.

A piena vela si cacciaron lunge  
Dalla crudele e sanguinosa spiaggia:  
E, poi che di gran lunga non li giunge  
L' orribil suon ch' a spaventar più gli aggia,  
Insolita vergogna si li punge,  
Che, com' un fuoco, a tutti il viso raggia:  
L' un non ardisce a mirar l' altro, e stassi  
Tristo, senza parlar, con gli occhi bassi.

100.

Passa il nocchiero, al suo viaggio intento,  
E Cipro e Rodi, e giù per l' onda Egea  
Da sè vede fuggire isole cento  
Col periglioso capo di Malen;  
E con propizia ed immutabil vento  
Asconder vede la greca Morea:  
Volta Sicilia, e per lo mar tirreno  
Costeggia dell' Italia il lito ameno:

101.

E sopra Luna ultimamenteorse,  
Dove lasciato avea la sua famiglia:  
Dio ringraziando, che 'l pelago orse  
Senza più danno, il noto lito piglia.  
Quindi un nocchier trovâr per Francia  
Il qual di venir seco li consiglia:  
E nel suo legno ancor quel di montâr,  
Ed a Marsilia in breve si trovâr.

102.

Quivi non era Bradamante allora,  
Ch' aver solca governo del paese;  
Chè se vi fosse, a far seco dimora  
Gli avria sforzati con parlar cortese.  
Scosse nel lito, e la medesima ora  
Dal quattro cavalier congedo prese  
Marfisa, e dalla donna del Selvaggio;  
E pigliò alla ventura il suo viaggio.

103.

Dicendo che lodevole non era  
Ch' andassero tanti cavalieri insieme;  
Chè gli storni e i colombi vanno in schiera  
I daini e i cervi e ogni animal che nutre  
Ma l' audace falcon, l' aquila altiera,  
Che nell' aiuto altrui non metton speme,  
Orsì, figli, leon, soli ne vanno,  
Chè di più forza alcun timor non hanno.

104.

Nessun degli altri fu di quel pensiero:  
Sì ch' a lei sola toccò a far partita.  
Per mezzo i boschi e per strazzo sentiero  
Dunque ella se n' andò sola e recita.  
Grifone il bianco ed Aquilante il nero  
Pigliâr con altri duo la via più trita.  
E giunsero a un castello il dì seguente  
Dove albergati fur cortesemente.

105.

Cortesemente lo dico in apparenza  
Ma tosto vi sentir contrarlo effetto.  
Chè 'l signor del castel, benedivente  
Fingendo e cortesia, lor diè riscontro.  
E poi la notte, che s' aprì senza  
Timor dormian, li fu' pigliâr nel sonno  
Nè prima li lasciò, che d' uccidere  
Una costuma rita li fu' giurare.

106.

Ma vo' seguir la bellicosa donna.  
Prima, Signor, che di costor più dica.  
Passò Druenza, il Rodano e la Sona.  
E venne appiè d' una montagna aspra.  
Quivi lungo un torrente in negra gola  
Vide venire una femmina aspra.  
Che stanca e lassa era di lunga via.  
Ma via più affitta di malinconia.

107.

Questa è la vecchia che sola accorre  
Ai malandrini nel cavernoso monte.  
Là dove alta giustizia fu' vendita  
E dar lor morte il paladino conte.  
La vecchia, che timore ha di morte  
Per le cagion che poi vi saran conte.  
Glà molti di va per via oscura e tesa,  
Fuggendo ritrovar chi la conosce.



108.

Quivi d'estrano cavalier sembianza  
L'ebbe Marfisa all'abito e all'arnese;  
E perciò non fuggì, com'avea usanza  
Fuggir dagli altri ch'eran del paese;  
Anzi con sicurezza e con baldanza  
Si fermò al guado, e di lontan l'attese:  
Al guado del torrente, ove trovolla,  
La vecchia le uscì incontra, e salutolla.

109.

Poi la pregò che seco oltre a quell'acque  
Nell'altra riva in groppa la portasse.  
Marfisa, che gentil fu da che nacque,  
Di là dal fiume seco la trasse;  
E portarla anch'un pezzo non le spiace,  
Fina ch'a miglior cammin la ritornasse,  
Fosse d'un gran fango; e al fin di quel sentiero,  
Si videro all'incontro un cavallero.

110.

Il cavalier su ben guernita sella,  
Di lucide arme e di bel panni ornato,  
Verso il fiume veniva, da una donzella  
E da un solo scudiero accompagnato.  
La donna ch'avea seco, era assai bella,  
Ma d'altiero sembiante e poco grato,  
Tutta d'orgoglio e di fastidio piena,  
Del cavalier ben degna, che la mena.

111.

Pinabello, un de' Conti maganzei,  
Era quel cavalier ch'ella avea seco;  
Quel medesimo che dianzi a pochi mesi  
Bradamante gittò nel cavo speco.  
Quel sospir, quei singulti così accesi,  
Quel pianto che lo fu già quasi cieco,  
Tutto fu per costei ch'or seco avea,  
Che 'l Negromante allor gli ritenea.

112.

Ma poi che fu levato di sul colle  
L'incantato castel del vecchio Atlante,  
E che poté ciascuno ire ove volle,  
Per opre e per virtù di Bradamante;  
Castel, ch'alti disli facile e molle  
Di Pinabel sempre era stata innante,  
Si tornò a lui, ed in sua compagnia  
Da un castello ad un altro or se ne già.

113.

E siccome vezzosa era e mal usa,  
Quando vide la vecchia di Marfisa,  
Non si poté tenere a bocca chiusa  
Di non la motteggiar con beffe e risa.  
Marfisa all'erta, appresso a cui non s'usa  
Sentirsi oltraggio in qualsivoglia guisa,  
Rispose d'ira accesa alla donzella,  
Che di lei quella vecchia era più bella;

114.

E ch'al suo cavalier volea provallo,  
Con patto di poi torre a lei la gonnà  
E il palafren ch'avea, se da cavallo  
Giustava il cavalier di ch'era donna.  
Pinabel che taria, tacendo, fallo,  
Di risponder con l'arme non assunna:  
Figlia lo scudo e l'asta, e il destrier gira;  
Poi vien Marfisa a ritrovar con ira.

115.

Marfisa incontra una gran lancia afferra,  
E nella vista a Pinabel l'arresta,  
E si stordito lo riversa in terra,  
Che tarda un'ora a rilevar la testa.  
Marfisa, vincitrice della guerra,  
Fe' trarre a quella giovane la vesta,  
Ed ogn'altro ornamento le fe' porre,  
E ne fe' il tutto alla sua vecchia torre:

116.

E di quel giovenile abito volse  
Che si vestisse e se n'ornasse tutta;  
E fe' che 'l palafreno anco si tolse,  
Che la giovane avea quivi condotta.  
Indi al preso cammin con lei si volse,  
Che quant'era più ornata, era più brutta.  
Tre giorni se n'andò per lunga strada,  
Senza far cosa onde a parlar m'accada.

117.

Il quarto giorno un cavalier trovaro,  
Che venia in fretta galoppando solo.  
Se di saper chi sia forse v'è caro,  
Dicovi ch'è Zerbino, di re figliuolo,  
Di virtù esempio e di bellezza raro,  
Che sò stesso rodea d'ira e di duolo  
Di non aver potuto far vendetta  
D'un che gli avea gran cortesia interdotta.

118.

Zerbino indarno per la selva corse  
Dietro a quel suo che gli avea fatto oltraggio;  
Ma sì a tempo colui seppe via torse,  
Si seppe nel fuggir prender vantaggio,  
Si il bosco e sì una nebbia lo soccorso,  
Ch'avea offuscato il mattutino raggio,  
Che di man di Zerbino si levò netto,  
Finchè l'ira e il furor gli uscì del petto.

119.

Non poté, ancor che Zerbino fosse irato,  
Tener, vedendo quella vecchia, il riso;  
Chè gli pareva dal giovenile ornato  
Troppe diverso il brutto antiquo viso;  
Ed a Marfisa, che le veniva a lato,  
Disse: Guerrier, tu sei pien d'ogni avviso;  
Chè damigella di tal sorte guidi,  
Che non temi trovar chi te la invidi.

120.

Avea la donna (se la crespa buccia  
Può darne indizio) più della Sibilla,  
E pareva, così ornata, una bertuccia,  
Quando per muover riso alcun vestilla;  
Ed or più brutta par, che si corruecchia,  
E che dagli occhi l'ira le sfavilla;  
Ch'a donna non si fa maggior dispetto,  
Che quando o vecchia o brutta le vien detto.

121.

Mostrò turbarsi l'inchitta donzella,  
Per prenderne piacer, come si prese:  
E rispose a Zerbino: Mia donna è bella,  
Per Dio, via più che tu non sei cortese;  
Comech'io creda che la tua favella  
Da quel che sente l'animo non scesse:  
Tu fingi non conoscer sua beltade,  
Per celar la tua somma viltade.

122.

E chi saria quel cavalier che questa  
Si giovane e sì bella ritrovasse  
Senza più compagnia nella foresta,  
E che di farla sua non si provasse?  
Sì ben, disse Zerbìn, teo s' amasta,  
Che saria mai ch' alcun te la levasse:  
Ed io per me non son così indiscreto,  
Che te ne privi mai: stanne pur lieto.

123.

S' in altro conto aver vuoi a far meco,  
Di quel ch' lo vaglio son per farti mostra;  
Ma per costel non mi tener sì cieco,  
Che solamente far voglia una giostra.  
O brutta o bella sia, restid teo:  
Non vo' partir tanta amicizia vostra.  
Ben vi sete accoppiati: lo giurerò,  
Com' ella è bella, tu gagliardo sei.

124.

Soggiunse a lui Marfisa: Al tuo dispetto  
Di levarmi costel provar convienti.  
Non vo' patrìr ch' un sì leggiadro aspetto  
Abbi veduto e guadagnar nol tenti.  
Rispose a lei Zerbìn: Non so a ch' effetto  
L' non si metta a periglio e al tormenti  
Per riportarne una vittoria poi,  
Che giovi al vinto, e al vincitore no.

125.

Se non il par questo partito buono,  
Te ne do un altro, e ricusar nol dmi  
(Disse a Zerbìn Marfisa): che s' lo sono  
Vinta da te, m' abbia a restar costel;  
Ma s' lo te vinco, a forza te la dono.  
Dunque proviam chi de' star senza lei.  
Se perdi, converrà che tu le faccia  
Compagnia sempre, ovunque andar le piace.

126.

E così sta, Zerbìn rispose; e volse  
A pigliar campo subito il cavallo.  
Sì levò su le staffe, e si raccolse  
Fermo in arcione; e pur non dare in fallo,  
Lo scudo in mezzo alla donzella colse;  
Ma parve urtasse un monte di metallo:  
Ed ella in guisa a lui toccò l' elmetto,  
Che stordito li mandò di sella netto.

127.

Troppo spiacque a Zerbìn l'esser caduto,  
Ch' in altro scontro mai più non gli avvenne,  
E n' avea mille e mille egli abbattuto;  
Ed a perpetuo scorno se lo tenne.  
Stette per lungo spazio in terra muto;  
E più gli dolse poi che gli sovvenne  
Ch' avea promesso e che gli convenia  
Aver la brutta vecchia in compagnia.

128.

Tornando a lui la vincitrice in sella,  
Disse ridendo: Questa t' appresento;  
E quanto più la veggio e grata e bella,  
Tanto, ch' ella sia tua, più mi contento.  
Or tu in mio loco sei campion di quella;  
Ma la tua fé non se ne porti il vento,  
Che per sua guida è scorta tu non vada,  
Come hai promesso, ovunque andar l' aggrada.

129.

Senza aspettar risposta urta il destrier  
Per la foresta, e subito s' imbecca.  
Zerbìn, che la stimava un cavaliere,  
Dice alla vecchia: Fa ch' lo lo conosca.  
Ed ella non gli tiene ascosto il vero.  
Onde sa che lo 'ncende e che l' accende  
Il colpo fu di man d' una donzella.  
Che t' ha fatto rotar, disse, la sella.

130.

Pel suo valor costel debitamente  
L'urpa a' cavallieri e scudo e bandiera.  
E venuta è pur dianzi d' Oriente  
Per assaggiare i paladini di Francia.  
Zerbìn di questo tal vergogna come,  
Che non pur tinge di rossor la faccia,  
Ma restò poco di non farsi rosso.  
Seo ogni pezzo d' arme ch' avea indosso.

131.

Monta a cavallo, e sè stemo rampogna  
Che non seppe tener strette le redde.  
Tra sè la vecchia ne scorda, e agogna  
Di stimularlo e di più dargli noia.  
Gli ricorda ch' andar seco bisogna.  
E Zerbìn, ch' ubbligato si conosce,  
L' orecchie abbassa, come vinto e casso.  
Destrier ch' ha in bocca il freno, gli spiora.

132.

E sospirando: Oimè, Fortuna bella,  
Dicea, che cambio è questo che fa lei!  
Coiel che fu sopra le belle belle,  
Ch' esser meco dovea, levata m' ha lei.  
Ti par ch' in luogo ed in ristor di quella  
Si debba per costel ch' ora mi dà lei?  
Stare in danno del tutto era meco male,  
Che fare un cambio tanto disageale.

133.

Coiel che di bellezze e di virtù  
Unqua non ebbe e non avrà mai più.  
Sommersa e rotta tra gli angeli suoi,  
Hai data ai pesci ed agli angeli del mar.  
E costel, che dovria già aver perduto  
Sotterra i vermi, hai tolta e preservato.  
Dicei o venti anni più che non dovei,  
Per dar più peso agli miei affanni miei.

134.

Zerbìn così parlava; nè men tene  
In parole e in sembianti esser pare.  
Di questo nuovo suo sì afflitta pare,  
Che della donna che perduta avea.  
La vecchia, ancorchè non avesse visto  
Mai più Zerbìn, per quel ch' ora disse,  
S' avvide esser colui di che notizia  
Le diede già Isabella di Gallia.

135.

Se t' vi ricorda quel ch' avea detto,  
Costel dalla spelonca ne veniva,  
Dove Isabella, che d' amor ferito  
Zerbìno avea, fu molti di capta.  
Più volte ella le avea già riferito  
Come lasciasse la paterna riva,  
E come rotta in mar dalla procella  
Si salvasse alla spiaggia di Rocella.



136.

E sì spesso dipinto di Zerbino  
 Le avea il bel viso e le fattezze conte,  
 Ch'era udendol parlare, e più vicino  
 Gli occhi alzandogli meglio nella fronte,  
 Vide esser quel per cui sempre meschino  
 Fu d'Isabella il cor nel cavo monte;  
 Che di non veder lei più si lagnava,  
 Che d'esser fatta al malandrini schiava.

137.

La vecchia, dando alle parole ndienza,  
 Che con stegno e con duol Zerbino versa,  
 S'arvede ben ch'egli ha falsa credenza  
 Che sia Isabella in mar rotta e sommersa:  
 E, bench'ella del certo abbia scienza,  
 Per non lo rallegrar, par la perversa  
 Quel che far lieto lo potria gli tace,  
 E sol gli dice quel che gli dispiace.

138.

Odi tu, gli diav'ella, tu che sei  
 Cotanto altier, che sì mi scherni e sprezzai:  
 Se sapessi che nuova ho di costei  
 Che morta piangi, mi faresti vezzi;  
 Ma piuttosto che dirtelo torrei  
 Che mi strozzassi, o fessi in mille pezzi,  
 Dove, s'eri ver me più mansueto,  
 Forse aperto t'avrei questo secreto.

139.

Come il mastin che con furor s'avventa  
 Addosso al ladro, ad acchetarsi è presto,  
 Che quello o pane o cacio gli appresenta,  
 O che fa incanto appropriato a questo;  
 Così tanto Zerbino umil diventa,  
 E vien bramoso di sapere il resto,  
 Che la vecchia gli accenna che di quella,  
 Che morta piange, gli sa dir novella.

140.

E, volto a lei con più piacevol faccia,  
 La supplica, la prega, la scongiura  
 Per gli uomini, per Dio, che non gli faccia  
 Quanto ne sappia, o buona o ria ventura.  
 Cosa non adirai che pro ti faccia,  
 Disse la vecchia pertinace e dura:  
 Non è Isabella, come credi, morta;  
 Ma viva sì, ch' a' morti invidia porta.

141.

E esultata in questi pochi giorni,  
 Che non n'udisti, in man di più di venti:  
 Ma che, qualora anco in man tua ritorni,  
 Ne' se sperar di còrre il fior convienti.  
 Ah vecchia maladetta, come adorni  
 La tua meuzogna! e tu sai pur se menti.  
 Sebben in man di venti ell'era stata,  
 Non l'avea alcun però mai violata.

142.

Dove l'avea veduta domandolle  
 Zerbino, e quando: ma nulla n'invola:  
 Che la vecchia ostinata più non volle,  
 A quel c'ha detto, aggiungere parola.  
 Prima Zerbino le fece un parlar molle;  
 Poi minacciolle di tagliar la gola:  
 Ma tutto è invan ciò che minaccia e prega;  
 Che non può far parlar la brutta strega.

143.

Lasciò la lingua all'ultimo in riposo  
 Zerbino, poichè 'l parlar gli giovò poco;  
 Per quel ch'udito avea tanto geloso,  
 Che non trovava il cor nel petto loco;  
 D'Isabella trovar sì disioso,  
 Che saria per vederla ito nel foco:  
 Ma non poteva andar più che volesse  
 Colet, poich' a Maria lo promosse.

144.

E quindi per solingo e strano calle,  
 Dove a lei piacque, fu Zerbino condotto:  
 Nè per o poggiar monte, o scender valle,  
 Mai si guardaro in faccia, o si fèr motto.  
 Ma poi ch' al Mezzodi volse le spalle  
 Il vago Sol, fu il lor silenzio rotto  
 Da un cavalier che nel cammin scontraro.  
 Quel che seguì, nell'altro canto è chiaro.

## CANTO XXI

1

Nè fusa intorto crederò che stringa  
 Soma così, nè così legno chiodo,  
 Come la fè ch' una bella alma cinga  
 Del suo tenace indissolubil nodo;  
 Nè dagli antighi par che si dipinga  
 La santa Fè vestita in altro modo,  
 Che d'un vel bianco che la cuopra tutta;  
 Ch' un sol punto, un sol neo la può far brutta:

2.

La fede unqua non debbe esser corrotta,  
 O data a un solo, o data insieme a mille;  
 E così la una selva, in una grotta,  
 Lontan dalle citadi e dalle ville,  
 Come dinanzi a tribunali, in frotta  
 Di testimoni, di scritti e di postille,  
 Senza giurare, o segno altro più espresso,  
 Basti una volta che s'abbia promesso.

3.

Quella servò, come servir si debbe  
 In ogni impresa, il cavalier Zerbino:  
 E quivi dimostrò che conto n'ebbe,  
 Quando si tolse dal proprio cammino,  
 Per andar con costei, in qual gl'incerebbe,  
 Come s'avesse il morbo sì vicino,  
 Oppur la morte istessa; ma potea,  
 Più che 'l disio, quel che promesso avea.

4.

Disai di lui, che di vederla sotto  
 La sua condotta tanto al cor gli preme,  
 Che n'arrabbia di duol, nè lo fa motto:  
 E vanno muti e taciturni insieme.  
 Disai che poi fu quel silenzio rotto,  
 Ch' al mondo il Sol mostrò le ruote estreme,  
 Da un cavallero avventuroso errante,  
 Ch' in mezzo del cammin lor si fe' innante.



5.

La vecchia che conobbe il cavaliere,  
Ch'era nomato Ermonide d'Olanda,  
Che per insegna ha nello scudo nero  
Attraversata una vermiglia banda,  
Posto l'orgoglio e quel sembiante altiero,  
Umilmente a Zerbin si raccomandò,  
E gli ricorda quel ch'esso promise  
Alla guerriera ch' in sua man la mise;

6.

Perchè di lei nimico e di sua gente  
Era il guerrier che contra lor veniva:  
Ucciso ad essa avea il padre innocente,  
E un fratello che solo al mondo avia:  
E tuttavolta far del rimanente,  
Come degli altri, il traditor disia.  
Fin ch' alla guardia tua, donna, mi senti,  
Dicea Zerbin, non vo' che tu paventi.

7.

Come più presso il cavalier si specchia  
In quella faccia che si in odio gli era:  
O di combatter meco l'apparecchia,  
Gridò con voce minacciosa e fiera,  
O lascia la difesa della vecchia,  
Che di mia man secondo il merto pera.  
Se combatti per lei, rimarrai morto;  
Chè così avviene a chi s'appiglia al torto.

8.

Zerbin cortesemente a lui risponde,  
Che gli è desir di bassa e mala sorte,  
Ed a cavalleria non corrisponde,  
Che cerchi dare ad una donna morte:  
Se pur combatter vuol, non si nasconde:  
Ma che prima consideri ch'importa  
Ch'un cavalier, com'era egli, gentile,  
Voglia per man nel sangue femminile.

9.

Queste gli disse e più parole invano;  
E fu bisogno alfin venire a fatti.  
Poi che preso abbastanza ebbon del piano,  
Tornarsi incontra a tutta briglia ratti.  
Non van sì presti i razzi fuor di mano,  
Ch'al tempo son delle allegrezze tratti,  
Come andarono veloci i due destrieri  
Ad incontrare insieme i cavalieri.

10.

Ermonide d'Olanda segnò basso,  
Chè per passare il destro fianco attese:  
Ma la sua debil lancia andò in fracasso,  
E poco il cavalier di Scizia offese.  
Non fu già l'altro colpo vano e casoso:  
Ruppe lo scudo, e sì la spalla prese,  
Che la forò dall'uno all'altro lato,  
E riversar fe' Ermonide sul prato.

11.

Zerbin che si pensò d'averlo ucciso,  
Di pietà vinto, accese in terra preato,  
E levò l'elmo dallo smorto viso;  
E quel guerrier, come dal sonno desto,  
Senza parlar guardò Zerbin fiso;  
E poi gli disse: Non m'è già molesto  
Ch'io sia da te abbattuto, ch' ai sembianti  
Mostri esser fior de' cavalieri erranti;

12.

Ma ben mi duol che questo per cagione  
D'una femmina perfida m'avviene,  
A cui non so come tu sia campione,  
Chè troppo al tuo valor si disconviene.  
E quando tu sapessi la cagione  
Ch'a vendicarmi di costei mi mene,  
Avresti, ognor che rimembrassi, affanno  
D'aver, per campar lei, fatto a me danno.

13.

E se spirito abbastanza avrò nel petto,  
Ch'io il possa dir (ma del contrario temo)  
Io ti farò veder ch' in ogni effetto  
Scellerata è costei più ch' in estremo.  
Io ebbi già un fratel che giovinetto  
D'Olanda si partì, d'onde noi esemo:  
E si fece d'Eracleo cavaliere,  
Ch'allor tenea de' Greci il sommo impio.

14.

Quivi divenne intrinseco e fratello  
D'un cortese Baron di quella corte,  
Che nei confini di Servia avea un castello  
Di sito ameno, e di muraglia forte.  
Nomossi Argeo colui di ch'io favello,  
Di questa iniqua femmina consorte.  
La quale egli amò sì, che passò il sangue  
Ch'a un uom si convenia, come lui disse.

15.

Ma costei, più volubile che foglia  
Quando l'autunno è più priva d'arbori,  
Che 'l freddo vento gli arbori se spoglia,  
E lo soffia dinanzi al suo furor;  
Verso il marito cambiò tosto voglia,  
Che fissa qualche tempo ebbe nel cor;  
E volse ogni pensiero, ogni disio  
D'acquistar per amante il fratel mio.

16.

Ma nè si saldo all'impeto marino  
L'Acrocerauno d'infamato nome,  
Nè sta sì duro incontra Borea il piano  
Che rinnovato ha più di cento chiome,  
Che quanto appar fuor dello scoglio spuma  
Tanto sotterra ha le radici; così  
Il mio fratello a' prieghi di costei,  
Nido di tutti i vizj infandi e rei.

17.

Or, come avviene a un cavalier folle  
Che cerca briga e la ritrova spessa,  
Fu in una impresa il mio fratel folle,  
Molto al castel del suo compagno oppresso.  
Dove venir senza aspettare invito  
Solea, come o non fosse Argeo esso castel.  
E dentro a quel per riposar fermato  
Tanto, che del suo mal libero fu.

18.

Mentre egli quivi si giacea, convenne  
Ch' in certa sua bisogna andasse Argeo.  
Tosto questa sfacciatata a tantar venne  
Il mio fratello, ed a sua usanza fero,  
Ma quel fedel non oltre più sostene  
Avere ai fianchi un stimolo sì reo:  
Elesse, per servir sua fede appieno,  
Di molti mal quel che gli parve meno.

19.

Tra molti mai gli parve elegger questo:  
Lasciar d' Argeo l'intrinsichezza antiqua;  
Lungi andar sì, che non sia manifesto  
Mai più il suo nome alla femmina iniqua.  
Benchè duro gli fosse, era più onesto,  
Che soddisfare a quella voglia obliqua,  
O ch' accusar la moglie al suo signore,  
Da cui fu amata a par del proprio core.

20.

E delle sue ferite ancora infermo,  
L' arme si veste, e del castel si parte;  
E con animo va costante e fermo  
Di non mal più tornare in quella parte.  
Ma che gli val? ch' ogni difesa e schermo  
Gli dissipa Fortuna con nov' arte:  
Ecco il marito che ritorna intanto,  
E trova la moglie che fa gran pianto,

21.

E scapigliata, e con la faccia rossa;  
E le domanda di che sia turbata.  
Prima ch' ella a risponder sia mossa,  
Pregar si lascia più d' una fiata,  
Pensando tuttavia come si possa  
Vendicar di colui che l' ha lasciata:  
E ben convenne al suo mobile ingegno  
Dangiar l' amore in subitane sdegno.

22.

Deh, disse alfine, a che l' error nascondo  
C' ho commesso, signor, nella tua assenza?  
Chè quando ancora io t' ebbi a tutto 'l mondo,  
Celar nol posso alla mia coscienza.  
L' alma che sente il suo peccato immondo,  
Fate dentro da sè tal penitenza,  
Ch' avanza ogni altro corporal martire  
Chè dar mi possa alcun del mio fallire;

23.

Quando fallir sia quel che si fa a forza.  
Ma sia quel che si vuol, tu sappi' anco:  
Poi con la spada dalla immonda scorza  
Sciegli lo spirito immacolato e bianco,  
E le mie luci eternamente ammorza;  
Chè, dopo tanto vituperio, almanco  
Tenerti base ognor non mi bisogna,  
E di ciascun ch' io vegga, io mi vergogni.

24.

Il tuo compagno ha l' onor mio distrutto;  
Questo corpo per forza ha violato:  
E perchè teme ch' io ti narri il tutto,  
Or si parte il villan senza commiato.  
In odio con quel dir gli ebbe ridotto  
Colui che più d' ogni altro gli fu grato.  
Argeo lo crede, ed altro non aspetta;  
Ma piglia l' arme, e corre a far vendetta.

25.

E come quel ch' avea il paese noto,  
Lo giunse che non fu troppo lontano;  
Chè 'l mio fratello, debole ed egroto,  
Senza sospetto se ne già pian piano:  
E brevemente in un loco remoto  
Pose, per vendicarsene, in lui mano.  
Non mora il fratel mio scusa che vaglia;  
Ch' in somma Argeo con lui vuol la battaglia.

26.

Era l' un sano, e pieno di nuovo sdegno;  
Infermo l' altro, ed all' usanza amico:  
Sì ch' ebbe il fratel mio poco ritegno  
Contro il compagno fattogli nimico.  
Danque Filandro di tal sorte indegno  
(Dell' infelice giovene ti dico:  
Così avea nome), non soffrendo il peso  
Di sì fiera battaglia, restò preso.

27.

Non piaccia a Dio che mi conduca a tale  
Il mio giusto furore e il tuo demerito,  
Gli disse Argeo, che mai sia micidiale  
Di te ch' amava; e me tu amavi certo.  
Benchè nel fin me l' hai mostrato male:  
Pur voglio a tutto il mondo fare aperto  
Che, come fui nel tempo dell' amore,  
Così nell' odio son di te migliore.

28.

Per altro modo punirò il tuo fallo,  
Che le mie man più nel tuo sangue porre.  
Così dicendo, fece sul cavallo  
Di verdi rami una bara comporre,  
E quasi morto in quella riportarlo  
Dentro al castello in una chiusa torre,  
Dove in perpetuo per punizione  
Condannò l' innocente a star prigion.

29.

Non però ch' altra cosa avesse manco,  
Che la libertà prima del partire;  
Perchè nel resto, come sciolto a franco  
Vi comandava, e si faceva ubbidire.  
Ma non essendo ancor l' animo stanco  
Di questa ria del suo pensier fornire,  
Qual ogni giorno alla prigion veniva;  
Ch' avea le chiavi, e a suo piacer l' apriva:

30.

E movea sempre al mio fratello assalti,  
E con maggior audacia che di prima.  
Questa tua fedeltà, dicea, che valli,  
Poichè perfidia per tutto al finna?  
Oh che trionfi gloriosi ed alti!  
Oh che superbe spoglie e preda opima!  
Oh che merito alfin te ne risulta,  
Se, come a traditore, ognun t' insulta!

31.

Quanto utilmente, quanto con tuo onore  
M' avresti dato quel che da te voilli!  
Di questo sì ostinato tuo rigore  
La gran mercè che tu guadagni, or tolli.  
In prigion sei, nè crederos uscir fuore,  
Se la durezza tua prima non molli.  
Ma quando mi compiacer, io farò trama  
Di riacquistarti e libertà e fama.

32.

No, no, disse Filandro, aver mai spene  
Che non sia, come uol, mia vera fede,  
Sebben contra ogni debito mi avviene  
Ch' io ne riporti sì dura mercede,  
E di me creda il mondo men che bene:  
Basta che innanti a quel che 'l tutto vede,  
E mi può ristorar di grazia eterna,  
Chiara la mia innocenza si discerna.



33.

Se non basta ch' Argeo mi tenga preso,  
Tolgami ancor questa noiosa vita.  
Forse non mi fia il premio in ciel conteso  
Della buona opra, quel poco gradita.  
Forse egli, che da me si chiama offeso,  
Quando sarà quest' anima partita,  
S' avvedrà poi d' avermi fatto torto,  
E piangerà il fedel compagno morto.

34.

Così più volte la sfacciata donna  
Tenta Filandro, e torna senza frutto.  
Ma il cieco suo desir, che non assonna  
Del scellerato amor traer costrutto,  
Cercando va più dentro ch' alla gonnà  
Suoi vizj antiqui, e ne discorre il tutto.  
Mille pensier fa d' uno in altro modo,  
Prima che fermi in alcun d' essi il chiodo.

35.

Stette sei mesi che non messe piede,  
Come prima faceva, nella prigione;  
Di che il miser Filandro e spera e credo  
Che costel più non gli abbia affezione.  
Ecco Fortuna, al mal propizia, diede  
A questa scellerata occasione  
Di metter fin con memorabil male  
Al suo cieco appetito irrazionale.

36.

Antiqua nimicitia avea il marito  
Con un Baron detto Morando il bello,  
Che, non v' essendo Argeo, spesso era ardito  
Di correr solo, e sin dentro al castello;  
Ma s' Argeo v' era, non tenea lo 'nvito,  
Nè s' accostava a dieci miglia a quello.  
Or per poterlo indur che ci venisse,  
D' ire in Gerusalem per voto disse.

37.

Diase d' andare; e partesi ch' ognuno  
Lo vede, e fa di ciò sparger le grida:  
Nè il suo pensier, fuorchè la moglie, alcuno  
Puote saper; chè sol di lui si fida.  
Torna poi nel castello all' aer bruno;  
Nè mai, se non la notte, ivi s' annida;  
E con mutate insegne al nuovo albore,  
Senza vederlo alcun, sempre esce fuore.

38.

Se ne va in questa e in quella parte errando,  
E volteggiando al suo castello intorno,  
Pur per veder se credulo Morando  
Volesse far, come soles, ritorno.  
Stava il dì tutto alla foresta; e quando  
Nella marina vedea asceso il giorno,  
Venìa al castello, e per nascose porte  
Lo togliea dentro l' infedel consorte.

39.

Crede ciascun fuorchè l' iniqua moglie,  
Che molte miglia Argeo lontan si treve.  
Dunque il tempo opportuno ella si toglie:  
Al fratel suo va con malizie nuove.  
Ha di lagrime, a tutte le sue voglie,  
Un nembo che dagli occhi al sen le piove;  
Dove potrà, dica, trovare aiuto,  
Che in tutto l' onor mio non sia perduto?

40.

E col mio quel del mio marito insieme?  
Il qual se fosse qui, non temerei.  
Tu conosci Morando, e sai se teme,  
Quando Argeo non ci sente, uomini a Dei.  
Questi or pregando, or minacciando, estreme  
Prove fa tuttavia, nè alcun de' miei  
Lascia che non contandini, per irarmi  
A' suoi disli; nè so s' lo potrò altarmi.

41.

Or c' ha inteso il partir del mio consorte,  
E ch' al ritorno non sarà sì presto,  
Ha avuto ardir d' entrar nella mia corte,  
Senza altra scusa e senz' altro pretesto:  
Chè se ci fosse il mio signor per sorte,  
Non sol non avria audacia di far questo,  
Ma non si terria ancor, per Dio, sicuro  
D' appressarsi a tre miglia a questo muro.

42.

E quel che già per mesi ha ricoperto,  
Oggi me l' ha richiesto a fronte a fronte;  
E con tal modi, che gran dubbio è stato  
Della avvenirli disonore ed onte:  
E se non ebe parlar dolce gli ho usato  
E finto le mie voglie alle sue pronte,  
Saria, a forza, di quel auto rapace,  
Che spera aver per mie parole in pace.

43.

Promesso gli ho, non già per osservargli  
(Chè fatto per timor, nullo è il contratto);  
Ma la mia intenzion fu per vietargli  
Quel che per forza avrebbe allora fatto.  
Il caso è qui: tu sol puoi rimediargli;  
Del mio onor altrimenti sarà tratto,  
E di quel del mio Argeo, che già tu 'hai detto  
Aver o tanto, o più che 'l proprio, a patto.

44.

E se questo mi neghi, lo dirò dunque  
Ch' in te non sia la fè di che ti vantì;  
Ma che fu sol per crudeltà, qualunque  
Volta hai sprezzati i miei supplici pianti;  
Non per rispetto alcun d' Argeo, qualunque  
M' hai questo scudo ognora opposto innanti.  
Saria stata tra noi la cosa occulta;  
Ma di qui aperta infamia mi risulta.

45.

Non si convien, disse Filandro, tale  
Prologo a me, per Argeo mio disposto.  
Narrami pur quel che tu vuoi; chè quale  
Sempre fui, di sempre essere ho proposto:  
E bench' a torto lo ne riporti male,  
A lui non ho questo peccato imposto.  
Per lui son pronto andare anco alla morte,  
E siami contra il mondo e la mia sorte.

46.

Rispose l' empia: Io voglio ebe tu spinga  
Colui che 'l nostro disonor procura.  
Non temer ch' alcun mai di ciò t' avvenga;  
Ch' io te ne mostrerò la via sicura.  
Debb' egli a me tornar come rivega  
Su l' ora terza la notte più scura;  
E fatto un seguio di ch' io l' ho avvertito  
Io l' ho a tor dentro, che non sia sentito.



47.

A te non graverà prima aspettarne  
Nella camera mia, dove non luca,  
Tanto che dispogliar gli faccia l'arme,  
E quasi nudo in man te lo conduca.  
Così la moglie conducea parme  
Il suo marito alla tremenda buca;  
Se per dritto costei moglie s'appella,  
Più che Furia infernal crudele e fella.

48.

Poi che la notte scellerata venne,  
Fur trasse il mio fratel con l'arme in mano;  
E nell'oscura camera lo tenne,  
Finchè tornasse il miser castellano.  
Come ordine era dato, il tutto avvenne;  
Chè l' consiglio del mal va raro invano;  
Così Filandro il buon Argeo percosse,  
Che si pensò che quel Morando fosse.

49.

Con esso un colpo il capo fésc e il collo;  
Ch'elmo non v'era, e non vi fu riparo.  
Pervenne Argeo, senza pur dar un crollo,  
Della misera vita al fine amaro:  
E tal l'uccise, che mai nol pensollo,  
Nè mai l'avria creduto; oh caso raro!  
Chè cercando giovar, fece all'amico  
Quel di che peggio non si fa al nimico.

50.

Poiché ch'Argeo non conosciuto giacque,  
Rende a Gabrina il mio fratel la spada;  
Gabrina è il nome di costei, che nacque  
Sol per tradire ognun che in man le cada.  
Ella, che l' ver fino a quell'ora tacque,  
Vuol che Filandro a riveder ne vada  
Col lume in mano il morto, ond'egli è reo;  
E gli dimostra il suo compagno Argeo.

51.

E gli minaccia poi, se non consente  
All'amoroso suo lungo desir,  
Di paleare a tutta quella gente  
Quel ch'egli ha fatto, e nol può contradire;  
E lo farà vituperosamente,  
Come assassino e traditor, morire;  
E gli ricorda che sprezzar la fama  
Non de', sebben la vita si poco ama.

52.

Pien di paura e di dolor rimase  
Filandro poi che del suo error s'accorse.  
Quasi il primo furor gli persuase  
D'uccider questa, e stette un pezzo in forse:  
E se non che nelle umiche case  
Si ritrovò (che la ragion soccorse),  
Non si trovando avere altr'arme in mano,  
Col denti la stracciava a brano a brano.

53.

Come nell'alto mar legno talora,  
Che da due venti sia percosso e vinto,  
Ch'or uno innanzi l'ha mandato, ed ora  
Un altro al primo termine respinto,  
E l'han girato da poppa e da prora;  
Del più possente alfin resta sospinto;  
Così Filandro, tra molte contese  
De' due penderi, al manco rio s'apprese.

54.

Ragion gli dimostrò il pericol grande,  
Oltra il morir, del fine infame e sozzo,  
Se l'omicidio nel castel si spande;  
E del pensare il termine gli è mozzo.  
Voglia o non voglia, alfin convien che mande  
L'amareissimo calice nel gozzo.  
Pur finalmente nell'affitto core  
Più dell'ostinazion poté il timore.

55.

Il timor del supplicio infame e brutto  
Prometter fece con mille scongluri,  
Che faria di Gabrina il voler tutto,  
Se di quel luogo si partian sicuri.  
Così per forza colse l'empia il frutto  
Del suo desir, e poi lasciò quei muri.  
Così Filandro a noi fece ritorno,  
Di sè lasciando in Grecia infamia e scorno.

56.

E portò nel cor fesso il suo compagno,  
Che così scioccamente uccise a rea,  
Per far con sua gran noia empio guadagno  
D'una Progne crudel, d'una Medea.  
E se la fede e il giuramento, magnò  
E duro freno, non lo ritenne,  
Come al sicuro fu, morta l'avrebbe;  
Ma, quanto più si puote, in odio l'ebbe.

57.

Non fu da indì in qua rider mai visto;  
Tutte le sue parole erano meste;  
Sempre sospir gli uscian dal petto tristo:  
Ed era divenuto un nuovo Oreste,  
Poi che la madre uccise e il sacro Egisto,  
E che l'ultrici Furie ebbe moleste:  
E, senza mai cessar, tanto l'afflisse  
Questo dolor, ch'inferno al letto il fissò.

58.

Or questa meretrice, che si pensa  
Quanto a quest'altro suo poco sia grata,  
Muta la fiamma già d'amore intesa  
In odio, in ira ardente ed arrabbiata;  
Nè meno è contra al mio fratello accensa,  
Che fosse contra Argeo la scellerata;  
E dispone tra sè levar dal mondo,  
Come il primo marito, anco il secondo.

59.

Un medico trovò d'inganni pieno,  
Sufficiente ed atto a simil uopo,  
Che sapea meglio uccider di veneno,  
Che risanar gl'infermi di stolo;  
E gli promesse innanzi più, che meno  
Di quel che domandò, donargli, dopo  
Ch'avesse con mortifero liquore  
Levatole dagli occhi il suo signore.

60.

Già in mia presenza e d'altre più persone  
Venla col toco in mano il vecchio ingiusto,  
Dicendo ch'era buona pozione  
Da ritornare il mio fratel robusto.  
Ma Gabrina con nuova intensione,  
Pria che l'inferno ne turbasse il gusto,  
Per torà il consapevole d'appresso,  
O per non dargli quel ch'avea promesso,

61.

La man gli prese, quando appunto dava  
La tazza dove il ioseco era celato,  
Dicendo: Ingiustamente è se 'l ti grava  
Ch'io temo per costui e' ho tanto amato.  
Voglio esser certa che bevanda prava  
Tu non gli dia, nè succo avvelenato:  
E per questo mi par che il beveraggio  
Non gli abbi a dar, se non ne fai tu il saggio.

62.

Come pensi, signor, che rimanesse  
Il miser vecchlo conturbato allora?  
La brevità del tempo sì l'opprime,  
Che pensar non poté che meglio fora:  
Pur, per non dar maggior sospetto, elesse  
Il calice gustar senza dimora;  
E l'inferno, seguendo una tal fede,  
Tutto il resto pigliò, che al gli diede.

63.

Come spavvier che nel piede grifagno  
Tenga la starna, e sia per trarne pasto,  
Dal can che si tenea fido compagno,  
Ingordamente è sopraggiunto e guasto;  
Così il medico intento al rio guadagno,  
Donde sperava aiuto, ebbe contrasto.  
Odi di somma audacia esempio raro!  
E così avvenga a ciascun altro avaro.

64.

Fornito questo, il vecchlo s'era mosso,  
Per ritornare alla sua stanza, in via,  
Ed usar qualche medicina appresso,  
Che lo salvasse dalla peste ria;  
Ma da Gabrina non gli fu concesso;  
Dicendo non voler ch'andasse pria  
Che 'l succo nello stomaco digesto  
Il suo valor facesse manifesto.

65.

Pregar non val, nè far di premio offerta,  
Che lo voglia lasciar quindi partire.  
Il disperato, polechè vede certa  
La morte sua, nè la poter fuggire,  
Al circostanti fa la cosa aperta;  
Nè la seppa costei troppo coprire.  
E così quel che fece agli altri spesso,  
Quel buon medico alfin fece a sè stesso;

66.

E seguì con l'anima quella ch'era  
Oia del mio frate camminata innanzi.  
Noi circostanti, che la cosa vera  
Del vecchlo udimmo, che fe' pochi avanzi,  
Pigliammo questa abbominevol fera,  
Più crudel di qualunque in selva stanzi;  
E la serrammo in tenebroso loco,  
Per condannarla al meritato fuoco.

67.

Questo Ermonide disse, e più voleva  
Seguir, com'ella di prigion levossi;  
Ma il dolor della piaga sì l'aggreva,  
Che pallido nell'erba riversossi.  
Intanto due scudier, che seco aveva,  
Fatto una bara avean di rami grossi;  
Ermonide si fece in quella porre;  
Ch'indù altrimenti non si potea torre.

68.

Zerbin col Cavalier fece una cosa,  
Che gl'incressea d'avergli fatto offesa:  
Ma, come pur tra cavalieri s'usa,  
Coei che venia seco, avea difesa:  
Ch'altrimente sua fè saria confusa;  
Perchè, quando in sua guardia l'avea preso,  
Promesse a sua pochezza di salvarla  
Contra a ognun che venisse a disbarbarla.

69.

E s'in altro potea gratificarli,  
Prontissimo offeriasse alla sua voglia.  
Rispose il Cavalier, che ricordargli  
Sol vuol, che da Gabrina si discaccia  
Prima ch'ella abbia cosa a mostrarli.  
Di ch'esso indarno poi si pensa e caccia  
Gabrina tenne sempre gli occhi bassi:  
Perchè non ben rispose al vero darsi.

70.

Con la vecchia Zerbin quindi partì  
Al già promesso debito viaggio;  
E tra sè tutto il dì la maledice,  
Chè far gli fece a quel Barone oltraggio.  
Ed or che pel gran mal che gli ne dadi  
Chi lo sapea, di lei fu istrutto e saggi,  
Se prima l'avea a uola e a dispiacer,  
Or l'odia sì, che non la può veder.

71.

Ella che di Zerbin sa l'odio appreso,  
Nè in mala volontà vuol esser vista.  
Un'oncia a lui non ne riporta meso,  
La tien di quarta, e la rifa di quinta.  
Nel cor era gonfiata di veneno,  
E nel viso altrimenti era dipinta.  
Dunque nella concordia ch'io vi dissi,  
Tenean lor via per mezzo il bosco ascoso.

72.

Ecco, volgendo il Sol verso la sera,  
Udiron gridi e strepiti e personi,  
Che facean segno di battaglia feroa  
Che, quanto era il rumor, vicina feroa  
Zerbino, per veder la cosa ch'era,  
Verso il rumore in gran fretta si mosse.  
Nè fu Gabrina lenta a seguirlo,  
Di quel ch'avvenne, all'altro Canto a più.

## CANTO XXII

I.

Cortesi donne, e grate al vostro amato,  
Voi che d'un solo amor sete contenti,  
Comechè certo sia, fra tante e tante,  
Che rarissime state in questa mente:  
Non vi dispiaccia quel ch'io dissi innanzi,  
Quando contra Gabrina fui sì ardente.  
E s'ancor son per spendervi alcun verbo,  
Di lei blasmando l'animo perverso.



3.

Elia era tale; e, come imposto fummi  
Da chi può in me, non preterisco il vero.  
Per questo io non osenno gli onor summi  
D'una e d'un'altra ch'abbia il cor sincero.  
Quel che 'l Maestro suo per trenta nummi  
Diede a' Giudei, non noque a Gianni o a Piero;  
Nè d'Ipermestra è la fama men bella,  
Sebben di tante inique era sorella.

3.

Per una che blasmar cantando ardisco  
(Chè l'ordinata istoria così vuole),  
Lodarne cento incontra m'offerisco,  
E far lor virtù chiara più che 'l solo.  
Ma tornando al lavor che vario ordisco,  
Ch'a molti, lor merè, grato esser suole,  
Del Cavalier di Scozia io vi dica,  
Ch'un alto grido appresso udito avea.

4.

Fra due montagne entrò in un stretto calle,  
Onde uscì il grido; e non fu molto innante,  
Che giunse dove in una chiusa valle  
Si vide un cavalier morto davante.  
Chi sia dirò; ma prima dar lo spalle  
A Francia voglio e girarme in Levante,  
Tanto ch'io trovi Astolfo paladino,  
Che per Ponente avea preso il cammino.

5.

Io lo lasciai nella città crudelè,  
Onde col suon del formidabil corno  
Avea cacciato il popolo infedele,  
E gran periglio toltosi d'intorno;  
Ed a' compagni fatto alzar le vele  
E dal lito fuggir con grave scorno.  
Or seguendo di lui, dico che prese  
La via d'Armenia, e uscì di quel paese.

6.

E dopo alquanti giorni in Natalla  
Trovossi, e inverso Bursia il cammin tenne;  
Onde, continuando la sua via  
Di qua dal mare, in Tracia se ne venne.  
Lungo il Danubio andò per l'Ungharia;  
E, come avesse il suo destrier le penne,  
I Moravi e i Boemi passò in meno  
Di venti giorni, e la Franconia e il Reno.

7.

Per la selva d'Ardena in Aquiegrana  
Giunse e in Brabant, e in Fiandra alfin s'imbarca.  
L'aura che soffiava verso Tramontana,  
La vela in galea in su la prora reca,  
Ch'a mezzo giorno Astolfo non lontana  
Vede Inghilterra, ove nel lito varca.  
Salta a cavallo, e in tal modo lo punge,  
Ch'a Londra quella sera ancora giunge.

8.

Quivi sentendo poi che 'l vecchio Otone  
Già molti mesi innanzi era in Parigi,  
E che di nuovo quasi ogni Barone  
Avea inteso i suoi degni vestigi;  
D'andar subito in Francia si dispone,  
E così torna al porto di Tamigi;  
Onde con le vele alte uscendo fuora,  
Verso Calais fe' drizzar la prora.

9.

Un ventolina che, leggermente all'orza  
Ferendo, avea adeseato il legno all'onda,  
A poco a poco cresce e si rinforza;  
Poi vien sì ch'al nocchier ne soprabbona.  
Che gli volti la poppa alfin è forza;  
Se non, gli caccierà sotto la sponda.  
Per la schena del mar tien dritto il legno,  
E fa cammin diverso al suo disegno.

10.

Or corre a destra, or a sinistra mano,  
Di qua di là, dove fortuna spinge;  
E piglia terra alfin presso a Roano;  
E come prima il dolce lito attinge,  
Fa rimetter la sella a Rabicano,  
E tutto s'arma, e la spada si cinge;  
Prende il cammino, ed ha seco quel corno  
Che gli va più che mille uomini intorno.

11.

E giunse, traversando una foresta,  
Appiè d'un colle ad una chiara fonte,  
Nell'ora che 'l monton di pascor resta,  
Chiuso in capanna, o sotto un cavo monte;  
E dal gran caldo e dalla sete infesta  
Vinto, si trasse l'elmo dalla fronte;  
Legò il destrier tra le più spesse fronde,  
E poi venne per bere alle fresche onde.

12.

Non avea messo ancor le labbra in molle  
Ch'un villanel che v'era ascoso appresso,  
Sbucca fuor d'una macchia, e il destrier tolle,  
Sopra vi sale, e se ne va con esso.  
Astolfo il rumor sente, e 'l capo estolle;  
E poi che 'l danno suo vede sì espresso,  
Lascia la fonte, e sazio senza bere,  
Giri va dietro correndo a più potere.

13.

Quel ladro non si stende a tutto corso;  
Chè dilleguato si saria di botto;  
Ma or lentando or raccogliendo il morso,  
Se ne va di galoppo e di buon trotto.  
Eacon del bosco dopo un gran discorso;  
E l'uno e l'altro alfin si fu ridotto  
Là dove tanti nobili Baroni  
Eran senza prigion più che prigion.

14.

Dentro il palagio il villanel si caccia  
Con quel destrier che l'venti al corso adegua.  
Forza è ch'Astolfo, il qual lo scudo impaccia,  
L'elmo e l'altre arme, di lontan lo segua.  
Per giunge anch'egli; e tutta quella traccia  
Che fin qui avea seguita, si dillegua;  
Chè più nè Rabican nè 'l ladro vede,  
E gira gli occhi, e indarno affretta il piede.

15.

Affretta il piede, e va cercando invano  
E le logge e le camere e le sale;  
Ma per trovare il perfido villano,  
Di sua fatica nulla si prevale.  
Non sa dove abbia ascoso Rabicano,  
Quel suo veloce sopra ogni animale;  
E senza frutto alcun tutto quel giorno  
Cercò di su, di giù, dentro e d'intorno.



16.

Confuso a lasso d'aggrarsi tanto,  
S'avvide che quel loco era incantato,  
E del libretto ch'avea sempre accanto,  
Che Logistilla in India gli avea dato,  
Acciò che, ricadendo in nuovo incanto,  
Potesse altarsi, si fu ricordato:  
All'indies ricorse, e vide tosto  
A quante carte era il rimedio posto.

17.

Del palazzo incantato era diffuso  
Scritto nel libro; e v'eran scritti i modi  
Di fare il Mago rimaner confuso,  
E a tutti quei prigion di sciorre i nodi.  
Sotto la soglia era uno spirito chiuso,  
Che faceva questi inganni e queste frodi:  
E levata la pietra ov'è sepolto,  
Per lui sarà il palazzo in fumo sciolto.

18.

Desideroso di condurre a fine  
Il Paladin sì gloriosa impresa,  
Non tarda più che 'l braccio non inchine  
A provar quanto il marino grave pesa.  
Come Atlante le man vede vicine  
Per far che l'arte sua sia villipesa,  
Sospettoso di quel che può avvenire,  
Lo va con nuovi incanti ad assalire.

19.

Lo fa con diaboliche sue larve  
Parer da quel diverso, che soleva.  
Gigante ad altri, ad altri un villan parve,  
Ad altri un cavalier di faccia rea.  
Ognuno in quella forma in che gli apparve  
Nel bosco il Mago, il Paladin vedea:  
Sì che per riaver quel che gli tolse  
Il Mago, ognuno al Paladin si volse.

20.

Ruggier, Gradasso, Ireldo, Bradamante,  
Brandimarte, Prasilido, altri guerrieri  
In questo nuovo error si fero innante,  
Per distruggere il Duca accesi e fieri.  
Ma ricordossi il corno in quello instante,  
Che fe' loro abbassar gli animi alteri.  
Se non si soccorreva col grave suono,  
Morto era il Paladin senza perdono.

21.

Ma tosto che si pon quel corno a bocca,  
E fa sentire intorno il suono orrendo,  
A guisa dei colombi, quando scocca  
Lo scoppio, vanno i cavalier fuggendo.  
Non meno al Negromante fuggir tocca,  
Non men fuor della tana esce temendo  
Pallido e sbituffito, e se ne slunga  
Tanto, che 'l suono orribil non lo giunga.

22.

Fuggì il guardian co' suoi prigion; e dopo  
Delle stalle fuggì molti cavalli,  
Ch'altro che fune a ritenerli era uopo,  
E seguir lo patron per vari calli.  
In casa non restò gatta nè topo  
Al suon che par che dica: Dàlli, dàlli.  
Sarebbe ito con gli altri Rabicano;  
Se non ch'all'uscir venne al Duca in mano.

23.

Astolfo, poi ch'ebbe cacciato il Mago,  
Levò di su la soglia il grave sasso.  
E vi ritrovò sotto alcun limango,  
Ei altre cose che di scriver lasso:  
E di distrugger quello incanto vago,  
Di ciò che vi trovò, fece fracasso,  
Come gli mostra il libro che far debbia;  
E si sciolse il palazzo in fumo e in aria.

24.

Quivi trovò che di catena d'oro  
Di Ruggiero il cavallo era legato:  
Parlo di quel che 'l Negromante moro  
Per mandarlo ad Alcina gli avea dato,  
A cui poi Logistilla fe' il lavoro  
Del freno, ond'era in Francia ritornato,  
E girato dall'India all'Inghilterra  
Tutto avea il lato destro della terra.

25.

Non so se vi ricorda che la briglia  
Lasciò attaccata all'arbore quel giorno,  
Che nuda da Ruggier spari la figlia  
Di Galafrone, o gl'fe' l'alto scorno.  
Fe' il volante destrier, con maraviglia  
Di chi lo vide, al mastro suo ritorno:  
E con lui stette infia a' giorni sempre,  
Che dell'incanto fur rotte le tempre.

26.

Non potrebbe esser stato più giacendo  
D'altra avventura Astolfo, che di questa,  
Ch'è per cercar la terra e il mar, secondo  
Ch'avea desir, quel che a cercar gli tocca:  
E girar tutto in pochi giorni il mondo,  
Troppo venia questo Ippogrifo a noia.  
Sapea egli ben quanto a portarla era toia  
Chè l'avea altrove assai provato in toia.

27.

Quel giorno in India lo provò, che tolse  
Dalla savia Melissa fu di mano  
A quella accelerata, che travolse  
Gli avea in mirto silvestre il viaz amaro.  
E ben vide e notò come raccolto  
Gli fu sotto la briglia il capo vano  
Da Logistilla, e vide come instruito  
Fosse Ruggier di farlo andar per tutto.

28.

Fatto disegno l'Ippogrifo ibeo,  
La sella sua, ch'appresso avea, gli mosse.  
E gli fece, levando da più noia,  
Una cosa ed un'altra, un che lo mosse.  
Chè del destrier ch'in fuga erano corsi,  
Quivi attaccate eran le briglie mosse.  
Ora un pensiero di Rabicano solo  
Lo fa tardar che non si leva a volo.

29.

D'amar quel Rabicano avea ragione,  
Chè non v'era un miglior per correr tutto.  
E l'avea dall'estrema regione  
Dell'India cavalcato insin in Frandia.  
Pensa egli molto; e in somma si dispone  
Darne piuttosto ad un suo amico mastro,  
Chè, lasciandolo quivi in su la strada,  
Se l'abbia il primo ch'a passarvi accada.

30.

Stava mirando se vedea venire  
Pel bosco o cacciatore o alcun villano,  
Da cui far si potesse indi seguire  
A qualche terra, e trarvi Rabelano.  
Tutto quel giorno, e sin all'apparire  
Dell'altro, stette riguardando lavano.  
L'altro mattin, ch'era ancor l'aer foseo,  
Veder gli parve un cavalier pel bosco.

31.

Ma mi bisogna, s'io vo' dirvi il resto,  
Ch'io trovi Ruggier prima e Bradamante.  
Poi che si tacque il corno e che da questo  
Loco la bella coppia fu distante,  
Guardò Ruggiero, e fu a conoscer presto  
Quel che fu qui gli avea nascoso Atlante:  
Fatto avea Atlante che fin a quell'ora  
Tra lor non s'eran conosciuti ancora.

32.

Ruggier riguarda Bradamante, ed ella  
Riguarda lui con alta maraviglia,  
Che tanti di l'abbia offuscato quella  
Illusion si l'animo e le ciglia.  
Ruggiero abbraccia la sua donna bella,  
Che più che rosa ne diven verniglia;  
E poi di su la bocca i primi fiori  
Cogliendo vien dei suoi beati amori.

33.

Tornano ad iterar gli abbracciamenti  
Mille fiate, ed a tenerli stretti  
I due felici amanti, e si contenti,  
Ch'appena i gaudi lor capiano i petti.  
Molto lor duol che per incantamenti,  
Mentre che fur negli errabondi letti,  
Tra lor non s'eran mai riconosciuti,  
E tanti lieti giorni eran perduti.

34.

Bradamante, disposta di far tutti  
I piaceri che far vergine striglia  
Debbia ad un suo amator, si che di tutti,  
Senza il suo onore offendere, li sottraglia;  
Dice a Ruggier, se a dar gli ultimi fruti  
Lei non vuol sempre aver dura e selvaggia,  
La faccia domandar per buoni mezzi  
Al padre Amon; ma prima si battezzì.

35.

Ruggier, che tolto avria non solamente  
Viver cristiano per amor di questa,  
Com'era stato il padre, e antiquamento  
L'avolo e tutta la sua stirpe onesta;  
Ma, per farle piacere, immantinente  
Data le avita la vita che gli resta:  
Nonché nell'acqua, disse, ma nel fuoco  
Per tuo amor porre il capo mi fia poco.

36.

Per battezzarsi dunque, indi per sposa  
La donna aver, Ruggier si messe in via,  
Guidando Bradamante a Vallombrosa  
(Così fu nominata una badia  
Ricca e bella, nè men religiosa,  
E cortese a chiunque vi venia);  
E trovare all'aer della foresta  
Donna che molto era nel viso mesta.

37.

Ruggier, che sempre uman, sempre cortese  
Era a ciascun, ma più alle donne molto,  
Come le belle lacrime comprese  
Cader rigando il delicato volto,  
N'ebbe pietade, e di dirsi s'accese  
Di saper il suo affanno; ed a lei vòlto,  
Dopo onesto saluto, domandolle  
Perch'avea sì di pianto il viso molle.

38.

Ed ella, alzando i begli umidi rai,  
Umanissimamente gli rispose;  
E la ragion de' suoi penosi guai,  
Poichè le domandò, tutta gli espose.  
Gentil signor, disse ella, intenderai  
Che queste guance son sì lagrimose  
Per la pietà ch'a un giovinetto porto,  
Ch'in un castel qui presso oggi fia morto.

39.

Amando una gentil giovane e bella,  
Che di Marsillo re di Spagna è figlia,  
Sotto un vel bianco e in femminili guancella,  
Finta la voce e il volger delle ciglia,  
Egli ogni notte si giacea con quella,  
Senza darne sospetto alla famiglia;  
Ma si secreto alcuno esser non puote,  
Ch'al lungo andar non sia chi 'l vegga e note.

40.

Se n'accorse uno, e ne parlò con dul,  
Lì dul con altri, insin ch'al Re fu detto.  
Venne un fedel del Re l'altr'ieri a noi,  
Che questi amanti fe' pigliar nel letto;  
E nella rocca gli ha fatto ambedui  
Divisamente chiudere in distretto:  
Nè credo per tutto oggi ch'abbia spazio  
Il gioven, che non mora in pena e in strazio.

41.

Fuggita me ne son per non vedere  
Tal crudeltà; ehè vivo l'arderanno:  
Nè cosa mi potrebbe più dolere,  
Che faccia di sì bel giovine il danno.  
Nè potrò aver giammai tanto piacere,  
Che non si volga subito in affanno,  
Che della crudel fiamma mi rimembri,  
Ch'abbia arsi i belli e delicati membri.

42.

Bradamante ode, e par ch'assai le preme  
Questa novella, e molto il cor l'annoi;  
Nè par che men per quel dannato tema,  
Che se fosse uno dei fratelli suoi,  
Nè certo la paura in tutto scema  
Era di causa, come lo dirò poi.  
Si volse ella a Ruggiero, e disse: Parme  
Ch'in favor di costui sien le nostr'arme.

43.

E disse a quella mesta: Io ti conforto  
Che tu vegga di porci entro alle mura:  
Chè se 'l giovin ancor non avran morto,  
Più non l'uccideran; stanno sicura.  
Ruggiero, avendo il cor benigno scorto  
Della sua donna e la pietosa cura,  
Sentì tutto infiammarsi di desir  
Di non lasciar il giovine morire.



44.

Ed alla donna, a cui dagli occhi cade  
Un rio di pianto, dice: Or che s'aspetta?  
Soccorrer qui, non lacrimare accade:  
Fa ch'ove è questo tuo, pur tu ci metta.  
Di mille lance trar, di mille spade  
Tel promettiam, purchè ci menì lu fretta:  
Ma studia il passo più che puoi, ch'è tarda  
Non sia l'alta, e intanto il fuoco l'arda.

45.

L'alto parlare e la fiera sembianza  
Di quella coppia a meraviglia ardita,  
Ebbon di tornar forza la speranza  
Così dond'era già tutta fuggita.  
Ma perch'ancor, più che la lontananza,  
Temeva il ritrovar la via impedita,  
E che arda per questo indarno presa,  
Stava la donna in sì tutta sospesa.

46.

Poi disse lor: Facendo nol la via  
Che dritta e plana va fin a quel loco,  
Credo ch'a tempo vi si giungerà,  
Che non sarebbe ancora acceso il fuoco:  
Ma gir convien per così torta e ria,  
Che 'l termine di un giorno sarà poco  
A riuscire; e quando vi saremo,  
Che troviam morto il giovine mi temo.

47.

E perchè non andiam, disse Ruggiero,  
Per la più corta? E la donna rispose:  
Perchè un castel de' Conti da Pontiero  
Tra via si trova, ove un costume pose,  
Non son tre giorni ancora, iniquo e fero  
A cavalieri e a donne avventurose,  
Pinabello, il peggior uomo che viva,  
Figliuol del conte Anselmo d'Altaviva.

48.

Quindi nè cavalier nè donna passa,  
Che se ne vada senza ingiuria e danni.  
L'uno e l'altro a piè resta; ma vi lascia  
Il guerrier l'arme, e la donzella i panni.  
Miglior cavalier lancia non abbassa,  
E non abbassò in Francia già molt'anni,  
Di quattro che giurato hanno al castello  
La legge mantener di Pinabello.

49.

Come l'usanza, che non è più antica  
Di tre dì, cominciò, vi vo' narrare;  
E sentirete se fu dritta o obliqua  
Cagion che i cavalier fece giurare.  
Pinabello ha una donna così iniqua,  
Così bestial, ch'al mondo è senza pare;  
Che con lui, non so dove, andando un giorno,  
Ritrovò un cavalier che te fe' acorno.

50.

Il cavalier, perchè da lei beffato  
Fu d'una vecchia che portava in groppa,  
Giostrò con Pinabel, ch'era dotato  
Di poca forza, e di superbia troppa:  
Ed abbattello, e lei anontar nel prato  
Fecce, e provò s'andava dritta o zoppa:  
Lasciolla a piede, e fe' della gonnella  
Di lei vestir l'antiqua damigella.

51.

Quella ch'a piè rimase, dispettosa,  
E di vendetta ingorda e stitibonda,  
Congiunta a Pinabel, che d'ogni cosa,  
Dove sia da mal far, ben la seconda,  
Nè giorno mai nè notte mai riposa;  
E dice che non fia mai più gioconda  
Se mille cavalieri e mille donne  
Non mette a piedi, e lor tolte arme e gon-

52.

Giunsero il dì medesimo, come accade,  
Quattro gran cavalieri ad un suo loco,  
Lì qual di rimotesime contrade  
Venuti a queste parti eran di poco;  
Di tal valor, che non ha nostra etade  
Tant'altri buoni al bellicoso gioco.  
Aquilante, Grifone e Sansonetto,  
Ed un Galdon Selvaggio giovinetto.

53.

Pinabel con semblante assai cortese  
Al castel ch'io v'ho detto li raccon-  
La notte poi tutti nel letto prese,  
E presi tenne; e prima non gli uolse,  
Che li fece giurar ch'un anno e un mese  
(Questo fu appunto il termine che tolse)  
Stariano quivi, e spoglierebbon quanti  
Vi capitasson cavalieri erranti;

54.

E le donzelle ch'avesson con loro,  
Porriano a piedi, e torrian lor le vesti.  
Così giurar, così costretti fare  
Ad osservar, benchè turbati e mesti.  
Non par che fin a quel contra costoro  
Akun possa giostrar, ch'a piè non resti.  
E capitati vi sono indritti,  
Ch'a piè e senz'arme se ne son partiti.

55.

È ordine tra lor, che chi per loro  
Esce fuor prima, vada a correr solo.  
Ma se trova il nemico così forte,  
Che resti in sella, e gitti lui nel volo.  
Sono ubbligati gli altri infino a morte  
Pigliar l'impresa tutti in uno stolo.  
Vedi or, se ciascun d'essi è così buono  
Quel ch'esser de', se tutti insieme sono.

56.

Poi non conviene all'importanza nostra  
Che ne vieta ogni indugio, ogni dimora.  
Che punto vi fermiate a quella giostra.  
E presuppongo che vincerete ancora,  
Chè vostr'alta presenza lo dimostra.  
Ma non è cosa da fare in un'ora.  
Ed è gran dubbio che 'l giovinet c'indol-  
Se tutt'oggi a soccorrerlo si tarda.

57.

Disse Ruggier: Non riguardiamo a quel;  
Facciam nul quel che si può far per tal.  
Abbia chi regge il ciel cura del resto,  
O la fortuna, se non tocca a lui.  
Ti fia per questa giostra manifesto  
Se buoni siamo d'aiutar codui.  
Che per cagion sì debola e sì lieve,  
Come n'hai detto, oggi bruciar si deve.



58.

Senza risponder altro, la donzella  
Si messe per la via ch'era più corta.  
Più di tre miglia non andâr per quella,  
Che si trovaro al ponte ed alla porta  
Dove si perdon l'arme e la gonnella,  
E della vita gran dubbio si porta.  
Al primo apparir lor, di su la rocca  
E chi duo botti la campana tocca.

59.

Ed ecco della porta con gran fretta,  
Trottando s'un ronzino, un vecchio uscio;  
E quel venia gridando: Aspetta, aspetta;  
Restate olà, ch'è qui si paga il fio;  
E se l'usanza non v'è stata detta,  
Che qui si tiene, or ve la vo' dir io:  
E contar loro incominciò di quello  
Costume che servar fa Pinabello.

60.

Poi seguìtò, volendo dar consigli,  
Com'era usato agli altri cavalieri:  
Fate spogliar la donna, dicea, figli,  
E voi l'arme lasciateci e i destrieri;  
E non vogliate mettervi a perigli  
D'andare in contra a tai quattro guerrieri.  
Per tutto vesti, arme e cavalli s'hanno:  
La vita sol mai non ripara il danno.

61.

Non più, disse Ruggier, non più; ch'lo sono  
Del tutto informatissimo; e qui venni  
Per far prova di me, se così buono  
In fatti son, come nel cor mi tenni.  
Arme, vesti e cavallo altrui non dono,  
S'altro non sento che minacce e cenni;  
E son ben certo ancor, che per parole  
Il mio compagno le sue dar non vuole.

62.

Ma, per Dio, fa ch'lo vegga tosto in fronte  
Quei che ne voglion torre arme e cavallo;  
Ch'abbiamo da passar anco quel monte,  
E qui non si può far troppo intervallo.  
Rispose il vecchio: Eecoti fuor del ponte  
Chi vien per farlo: e non lo disse in fallo;  
Ch'un cavalier n'uscì, che sopravveste  
Vermiglie avea, di bianchi fior conteste.

63.

Bradamante pregò molto Ruggiero,  
Che le lasciasse in cortesia l'assunto  
Di gettar della sella il cavaliero,  
Ch'avea di fiori il bel vestir trapunto;  
Ma non potè impetrarlo, e fu mestiero  
A lei far ciò che Ruggier volse, a punto.  
Egli volse l'impresa tutta avere,  
E Bradamante si stesce a vedere.

64.

Ruggiero al vecchio domandò chi fosse  
Questo primo ch'uscì fuor della porta.  
E Sansonetto, disse: ch'è le rosee  
Veste conosco, e i bianchi fior che porta.  
L'uno di qua, l'altro di là si mosse  
Senza parlarsi, e fu l'induglia corta;  
Ch'è s'andaro a trovar coi ferri bassi,  
Molto affrettando i lor destrieri i passi.

65.

In questo mezzo della rocca uscìt  
Eran con Pinabel molti pedoni,  
Presi per levar l'arme ed espediti  
Al cavalier ch'uscian fuor degli areloni.  
Veniansi incontra i cavalieri ardit,  
Formando in su le reste i gran lanciaoni,  
Grossi duo palmi, di nativo corro,  
Che qual erano uguali insino al ferro.

66.

Di tali n'avea più d'una decina  
Fatto tagliar di su lor co'pi vivi  
Sansonetto a una selva indi vicina,  
E portatone duo per giostrar quivi.  
Aver sendo e corazza adamantina  
Bisogna ben, che le percosse schivi.  
Aveane fatto dar, tosto che venne,  
L'uno a Ruggier, l'altro per sè ritenne.

67.

Con questi, che passar dovean gl'incudi  
(Si ben ferrate avean le punte estreme),  
Di qua e di là fermandoli agli scudi,  
A mezzo il corso si scontraro insieme.  
Quel di Ruggiero, che i demonj ignudi  
Fece sudar, poco del colpo teme:  
Dello scudo vo' dir che fece Atlante,  
Delle cui forze io v'ho già detto innante.

68.

Io v'ho già detto che con tanta forza  
L'incantato splendor negli occhi fere,  
Ch'al discoprirsì ogni veduta ammorza,  
E tramortito l'uom fa rimanere:  
Però, s'un gran bisogno non lo sforza,  
D'un vel coperto lo soleva tenere.  
Si crede ch'anco impenetrabil fosse,  
Poich'a questo incontrar nulla si mosse.

69.

L'altro ch'ebbe l'artefice men dotto,  
Il gravissimo colpo non soffersse.  
Come tocco da fulmine, di botto  
Diè loco al ferro, e pel mezzo s'aperse;  
Diè loco al ferro, e quel trovò di sotto  
Il braccio ch'assai mal si ricoperse;  
Si che ne fu ferito Sansonetto,  
E della sella tratto al suo diapettò.

70.

E questo il primo fu di quei compagni  
Che quivi mantenean l'usanza fella,  
Che delle spoglie altrui non fo' guadagni,  
E ch'alla giostra uscì fuor della sella.  
Convien chi ride, anco talor si lagni,  
E Fortuna talor trovi ribella.  
Quei dalla rocca, replicando il botto,  
Ne fece agli altri cavalieri motto.

71.

S'era accostato Pinabello intanto  
A Bradamante, per saper chi fusse  
Colui che con prodezza e valor tanto  
Il cavalier del suo castel percosse.  
La giustizia di Dio, per dargli quanto  
Era il merito suo, v'lo condusse  
Su quel destrier medesimo ch'innante  
Tolto avea per inganno a Bradamante.

72.

Fornito appunto era l'ottavo mese  
Che, con lei ritrovandosi a cammino,  
(Se 'l vi ricorda) questo Maganzese  
La girò nella tomba di Merlino,  
Quando da morte un ramo la difese,  
Che seco cadde, anzi il suo buon destino;  
E trassene, credendo nello speco  
Ch'ella fosse sepolta, il destrier seco.

73.

Bradamante conosce il suo cavallo,  
E conosce per lui l'iniquo Conte;  
E poi ch'ode la voce, e vicino hallo  
Con maggior attenzione mirato in fronte:  
Questo è il traditor, disse, senza fallo,  
Che procacciò di farmi oltraggio ed onte;  
Ecco il peccato suo, che l'ha condotto  
Ove avrà de' suoi meriti il premio tutto.

74.

Il minacciare e il por mano alla spada  
Fu tutto a un tempo, e lo avventarà a quello;  
Ma innanzi tratto gli levò la strada,  
Che non potè fuggir verso il castello.  
Tolta è la speme ch'a salvar si vada,  
Come colpo alla tana, Pinabello.  
Egli gridando, e senza mai far testa,  
Fuggendo si cacciò nella foresta.

75.

Pallido e sbigottito il miser sprona,  
Chè posto ha nel fuggir l'ultima speme.  
L'anmosa donzella di Dordona  
Gli ha il ferro ai fianchi, e lo percuote e preme:  
Vien con lui sempre, e mai non l'abbandona.  
Grande è il rumore, e il bosco intorno geme.  
Nulla al castel di questo ancor s'intende,  
Però ch'ognuno a Ruggier solo attende.

76.

Gli altri tre cavalier della fortezza  
Intanto erano usciti in su la via;  
Ed avean seco quella mala avvezza,  
Che v'avea posta la costuma ria.  
A ciascun di lor tre, che 'l morir prezza  
Più ch'aver vita che con biasmo sia,  
Di vergogna arde il viso, e il cor di duolo,  
Che tanti ad assalir vadano un solo.

77.

La crudel meretrice ch'avea fatto  
Per quella iniqua usanza, ed osservarla,  
Il giuramento lor ricorda e il patto  
Ch'essi fatti l'avean, di vendicarla.  
Se sol con questa lancia te gli abbatto,  
Perchè mi vuoi con altre accompagnarla?  
(Dicea Guidon Selvaggio) e s'lo ne mento,  
Levami il capo poi, ch'io son contento.

78.

Così dicea Grifon, così Aquilante:  
Glostrar da sol a sol volea ciascuno,  
E preso e morto rimanere innante  
Ch'incontra un sol volere andar più d'uno.  
La donna dicea loro: A che far tante  
Parole qui senza profitto alcuno?  
Per torre a colui l'arme lo v'ho qui tratti,  
Non per far nuove leggi e nuovi patti.

79.

Quando lo v'avea in prigione, era la prima  
Queste escuse, e non ora, che son tacite  
Voi dovete il preso ordine osservare,  
Non vostre lingue far vana e bugiarde.  
Ruggier gridava lor: Ecco vi parve  
Ecco il destrier ch'ha nuova sella e barda  
I panni della donna ecco vi ancora:  
Se il volete, a che più far dimora?

80.

La donna del castel da un lato preme,  
Ruggier dall'altro li chiama e rampogna  
Tanto, ch'a forza si spiegaro insieme,  
Ma nel viso infiammati di vergogna.  
Dinanzi apparve l'uno e l'altro seno  
Del Marchese onorato di Borgogna:  
Ma Guidon, che più grave ebbe il core,  
Vien a lor dietro con poco intervallo.

81.

Con la medesima aria, con che era  
Sansonetto abbattuto, Ruggier viene,  
Coperto dallo scudo che s'era  
Atlante aver sui monti di Pirene:  
Dico quello incantato, che splendea  
Tanto, ch'umana vista nol sostiene;  
A cui Ruggier per l'ultima s'onore  
Nel più gravi perigli aveva ricorse.

82.

Benchè sol tre fiato bisognelli,  
E certo in gran perigli, usarne li ha  
Le prime due, quando dal regni nelli  
Si trasse a più lodevole costume;  
La terza, quando i denti mai astelli  
Lasciò dell'Orca alle marine spume,  
Che dovean devorar la bella nuda,  
Che fu a chi la campò poi così grata.

83.

Fuorchè queste tre volte, tutto 'l resto  
Lo teneva sotto un velo in modo scuro,  
Ch'a discoprirlo esser potea ben presto  
Che del suo aiuto fosse bisognoso.  
Quivi alla giostra ne venta con questo  
Come lo v'ho detto ancora, si conosce,  
Che quei tre cavalier che voleva innanzi  
Manco temea che pargoletti infanti.

84.

Ruggier scontra Grifone ove la penna  
Dello scudo alla vista si congiunge  
Quel di cader da ciascun lato accenna.  
Ed alfin cade, e resta al destrier lungo.  
Mette allo scudo a lui Grifon l'autore;  
Ma pel traverso e non pel dritto giunge:  
E perchè lo trovò forlito e netto,  
L'andò strisciando, e fe' contratto gungo.

85.

Ruppe il velo e s'aparellò, che gli cingia  
Lo spaventoso ed incantato lampo,  
Al cui splendor cader si conveniva  
Con gli occhi ciechi, e non vi s'ha alcun scampo.  
Aquilante, ch'a par seco recula,  
Stracciò l'avanzo, e fe' lo scudo vampo.  
Lo splendor feri gli occhi ai due fratelli,  
Ed a Guidon che correa dopo quelli.



86.

Chi di qua, chi di là cade per terra:  
Lo scudo non pur lor gli occhi abbarbaglia,  
Ma fa che ogn'altro senso attonito erra.  
Ruggier, che non sa il fin della battaglia,  
Volta il cavallo; e nel voltare afferra  
La spada sua, che sì ben punge e taglia:  
E nessun vede che gli sia all'incontro;  
Chè tutti eran caduti a quello scontro.

87.

I cavalieri, e insieme quel ch'a piede  
Erano usciti, e così le donne anco,  
E non meno i destrieri in gusla vede,  
Che par che per morir battano il fianco.  
Prima si maraviglia, e poi s'avvede  
Che 'l velo ne pendea dal lato manco:  
Dico il velo di seta, in che sola  
Chiuder la luce di quel caso rea.

88.

Presto si volge; e nel voltar, cercando  
Con gli occhi va l'amata sua guerriera;  
E vien là dove era rimasa quando  
La prima giostra cominciata s'era.  
Pensa ch'aulata sia, non la trovando,  
A vietar che quel giovine non pera,  
Per dubbio ch'ella ha forse che non s'arda  
In questo mezzo ch'a giostrar si tarda.

89.

Fra gli altri che giacean vede la donna,  
La donna che l'avea quivi guidato.  
Diffrangi se la pon, sì come assonna,  
E via cavalcava tutto conturbato:  
D'un manto ch'essa avea sopra la gonna  
Poi ricoperse lo scudo incantato;  
E i sensi diaver le fece tosto  
Che 'l nocivo splendore ebbe nascosto.

90.

Via se ne va Ruggier con faccia rossa  
Che, per vergogna, di levar non osa:  
Quel per ch'ognuno improvverar gli possa  
Quella vittoria poco gloriosa.  
Ch' emenda posar lo fare, onde rimossa  
Mi sta una colpa tanto obbrofrosa?  
Chè ciò ch'io vinsi mai, fu per favore,  
D'uran, d'incanti, e non per mio valore.

91.

Mentre così pensando asco giva,  
Venne in quel che cercava a dar di cozzo;  
Chè 'n mezzo della strada soprarriya  
Dove profondo era cavato un pozzo.  
Quivi l'armento alla calda ora estiva  
Si ritirava, poi ch'avea pieno il gozzo.  
Disse Ruggiero: Or provveder bisogna,  
Che non mi facci, o scudo, più vergogna.

92.

Più non starai tu meco; e questo sia  
L'ultimo biamo ch'ho d'averne al mondo.  
Così dicendo, smonta nella via:  
Figlia sua grossa pietra e di gran pondo,  
E la lega allo scudo, ed ambi invia  
Per l'alto pozzo a ritrovarne il fondo:  
E dice: Costa già statti sepolto,  
E teco stia sempre il mio obbrobrio occulto.

93.

Il pozzo è cavo, e pieno al sommo d'acque:  
Grieva è lo scudo, e quella pietra grieva.  
Non si fermò finché nel fondo giacque:  
Sopra si chiuse il liquor molle e fiera.  
Il nobil atto e di splendor non tacque  
La vaga Fama, e divulgollo in breve;  
E di rumor n'empì, sonando ilorno,  
E Francia e Spagua, e le provincie intorno.

94.

Poi che di voce la voce si fe' questa  
Strana avventura in tutto il mondo nota,  
Molti guerrier si misero all'inchiesta  
E di parte vicina e di remota:  
Ma non sapean qual fosse la foresta,  
Dove nel pozzo il sacro scudo nuota;  
Chè la donna che fe' l'atto palese,  
Dir mai non volse il pozzo nè il paese.

95.

Al partir che Ruggier fe' dal castello,  
Dove avea vinto con poca battaglia;  
Chè i quattro gran campion di Pinabello  
Fecce restar com'nomini di paglia:  
Tolto lo scudo, avea levato quello  
Lume che gli occhi e gli animi abbarbaglia:  
E quel che giacuti eran come morti,  
Pleal di meraviglia eran risorti.

96.

Nè per tutto quel giorno si favella  
Altro fra lor, che dello strano caso;  
E come fu che ciascun d'essi a quella  
Orribil luce vinto era rimasto.  
Mentre parlan di questo, la novella  
Vien lor di Pinabel giunto all'orcaso:  
Che Pinabello è morto hanno l'avviso;  
Ma non sanno però chi l'abbia ucciso.

97.

L'ardita Bradamante in questo mezzo  
Giunto avea Pinabello a un passo stretto;  
E cento volte gli avea fin a mezzo  
Mezzo il braudo pei fianchi e per lo petto.  
Tolto ch'ebbe dal mondo il puzzo e 'l lezzo  
Che tutto intorno avea il paese infetto,  
Le spalle al bosco testimonio volse  
Con quel destrier che già il fellon lo tolse.

98.

Volse tornar dove lasciato avea  
Ruggier; nè seppe mai trovar la strada.  
Or per valle or per monte s'avvolgesa:  
Tutta quasi cercò quella contrada.  
Non volse mai la sua fortuna rea,  
Che via trovasse onde a Ruggier si vada.  
Quest'altro Canto ad aseolare aspetto  
Chi dell'istoria mia prende diletto.





## CANTO XXIII

1.

Studia! ognun giovare altrui; chè rade  
Volte il ben far senza il suo premio fia:  
E se pur senza, almen non te ne accada  
Morte, nè danno, nè ignominia ria.  
Chi nuoce altrui, tardi o per tempo cade  
Il debito a scontar, che non s'obblia.  
Dice il proverbio, ch'a trovar si vanno  
Gli uomini spesso, e i monti fermi stanno.

2.

Or vedi quel ch'a Pinabello avviene  
Per essersi portato iniquamente:  
È giunto in somma alle dovute pene,  
Dovute e giuste alla sua ingiusta mente.  
E Dio, che le più volte non sostiene  
Veder patire a torto uno innocente,  
Salvò la donna; e salverà ciascuno  
Che d'ogni fellonia viva digiuno.

3.

Credette Pinabel questa donzella  
Già d'aver morta, e colà già sepolta;  
Nè la pensava mai veder, non ch'ella  
Gli avesse a tôr degli error suoi la multa.  
Nè il ritrovarsi in mezzo le castella  
Del padre, in alcun util gli risulta.  
Quivi Altacipa era tra monti fieri  
Vicina al tenitorio di Pontieri.

4.

Tenea quell'Altacipa il vecchio conte  
Anselmo, di ch'uscì questo malvagio,  
Che, per fuggir la man di Chiaramonte,  
D'amici e di soccorso ebbe disagio.  
La donna al traditore applì d'un monte  
Tolse l'indegna vita a suo grand'agio;  
Chè d'altro aiuto quel non si provvede,  
Che d'alti gridi e di chiamar mercede.

5.

Morto ch'ella ebbe il falso cavaliere,  
Che lei voluto avea già porre a morte,  
Volese tornare ove lasciò Ruggiero;  
Ma non lo consentì sua dura sorte,  
Che la fe' traviar per un sentiero  
Che la portò dov'era spesso e forte,  
Dove più atrato e più solingo il bosco,  
Lasciando il Sol già il mondo all'ær fosco.

6.

Nè sappiendo ella ove potersi altrove  
La notte riparar, si fermò quivi  
Sotto le frache in su l'erbette nuove,  
Parte dormendo, finchè 'l giorno arrivì,  
Parte mirando ora Saturno or Giove,  
Venere e Marte, e gli altri erranti Divi;  
Ma sempre, o vegli o dorma, con la mente  
Contemplando Ruggier come presente.

7.

Spesso di cor profondo ella sospira,  
Di pentimento e di dolor compunta,  
Ch'abbia in lei, più ch'amor, potuta l'ira.  
L'ira, dicea, m'ha dal mio amor disgiunta  
Alma: ci avessi io posta alcuna mira.  
Poich'avea pur la mala impresa accunta  
Di saper ritornar dond'io veniva;  
Chè ben fui d'occhi e di memoria priva.

8.

Queste ed altre parole ella non taceva  
E molto più ne ragionò col core.  
Il vento intanto di sospiri, e l'acqua  
Di pianto facean pioggia di dolore.  
Dopo una lunga aspettazion pur nascea  
In oriente il disiato albore:  
Ed ella prese il suo destrier, ch'intorno  
Giva pascendo, ed andò contra il giorno.

9.

Nè molto andò, che si trovò all'umido  
Del bosco, ove pur dianzi era il palagio.  
Là dove molti di l'avea scherzato  
Con tanto error l'incantator malvagio.  
Ritrovò quivi Astolfo, che fornita  
La briglia all'ippogrifo avea a grande agio.  
E stava in gran pensiero di Rabicano  
Per non sapere a chi lasciarlo in mano.

10.

A caso si trovò che fuor di testa  
L'elmo allor s'avea tratto il Paladino:  
Sì che tosto ch'uscì della foresta,  
Bradamante conobbe il suo cugino.  
Di lontan salutollo, e con gran festa  
Gli corse, e l'abbracciò poi più vicino.  
E nominosì, ed alzò la videra,  
E chiaramente fe' veder ch'ell'era.

11.

Non potea Astolfo ritrovar persona  
A chi il suo Rabicano meglio lasciasse.  
Perchè dovesse averne guardia bassa  
E renderglielo poi come tornasse,  
Della figlia del Duca di Dordona;  
E parvegli che Dio gli la mandasse.  
Vederla volentier sempre vedea,  
Ma pel bisogno or più ch'egli n'avea.

12.

Da poi che due e tre volte ritornò  
Fraternamente ad abbracciar si fece,  
E sì fôr l'uno all'altro domandò  
Con molta affezion dell'esser loro.  
Astolfo disse: Ormai, se del pennello  
Vo' il paese cercar, troppa dimora;  
Ed aprendo alla donna il suo pensiero,  
Veder le fece il volator destriero.

13.

A lei non fu di molta meraviglia  
Veder spiegar a quel destrier le pene.  
Ch'altra volta, roggendogli la briglia  
Atlante incantator, contra le vene,  
E le fece doler gli occhi e le ciglia,  
Sì fesse dietro a quel volar le tene.  
Quel giorno, che da lei Ruggier vedea  
Portato fu per cammino lungo e strano.

14.

Astolfo disse a lei, che in volea  
 Dar Rablean che sì nel corso affretta,  
 Che se, scoccando l'arco, si movea,  
 Al solea lasciar dietro la saetta;  
 E tutte l'arme ancor, quante n'avea:  
 Che vuol ch'a Montalban gli le rimetta,  
 E gli le serbi fin al suo ritorno;  
 Chè non gli fanno or di bisogno intorno.

15.

Volendosene andar per l'aria a volo,  
 Avveas a far quanto potea più lieve.  
 Tienli la spada e 'l corno, ancorchè solo  
 Bastargli il corno ad ogni riscio deve.  
 Bradamante la lancia che 'l figliuolo  
 Portò di Galafrone, anco riceve;  
 La lancia che, di quanti ne percote,  
 Fu le selle restar subito vuote.

16.

Salto Astolfo sul destrier volante,  
 Lo fa mover per l'aria lento lento;  
 Indi lo caccia sì, che Bradamante  
 Ogni vista ne perde in un momento.  
 Così si parte col pilota innante  
 Il moschier che gli sceglie tome e 'l vento;  
 E poi che 'l porto e i lidi addietro lassa,  
 Spiega ogni vela, e innanzi ai venti passa.

17.

La donna, poi che fu partito il Duca,  
 Rimase in gran travaglio della mente:  
 Chè non sa come a Montalban conduca  
 L'armatura e il destrier del suo parente;  
 Perocchè 'l cuor le cuoce a le manuca  
 L'ingorda voglia e il desiderio ardente  
 Di riveder Ruggier, che, se non prima,  
 A Vallombrosa ritrovar lo stima.

18.

Stando quivi sospesa, per ventura  
 Si vide innanzi giungere un villano,  
 Tal qual fa rassettar quella armatura  
 Come si puote, e por su Rableano:  
 Poi di menard dietro gli diè cura  
 I duo cavalli, un carco e l'altro a mano.  
 Ella n'avea duo prima, ch'avea quello,  
 Sopra il qual levò l'altro a Pinabello.

19.

Di Vallombrosa pensò far la strada,  
 Chè trovar quivi il suo Ruggier ha speme:  
 Ma qual più breve o qual miglior vi vada,  
 Poco discerne, e d'ire errando teme.  
 Il villan non avea della contrada  
 Frattica uolta; ed erreranno insieme.  
 Per andare a ventura ella si messe,  
 Dove pensò che 'l loco esser dovesse.

20.

Di qua di là si volse, nè persona  
 Incontrò mai da domandar la via.  
 Si trovò uscir del bosco in su la nona,  
 Dove un castel poco lontan scopia,  
 Il qual la cima a un monticel corona.  
 Lo intrò, e Montalban le par che sia:  
 Ed era certo Montalban; e in quella  
 Avea la madre ed alcun suo fratello.

21.

Come la donna conosciuto ha il loco,  
 Nel cor s'attrista, e più ch'è non so dire.  
 Sarà scoperta, se si ferma un poco;  
 Nè più le sarà lecito a partire.  
 Se non si parte, l'amoroso foco  
 L'arderà sì, che la farà morire:  
 Non vedrà più Ruggier, nè farà cosa  
 Di quel ch'era ordinato a Vallombrosa.

22.

Stette alquanto a pensar; poi si risolse  
 Di voler dar a Montalban le spalle:  
 E verso la badia pur si rivolse;  
 Chè quindi ben sapea qual era il calle.  
 Ma sua fortuna, o buona, o trista, volse  
 Che, prima ch'ella uscisse della valle,  
 Scontrasse Alardo, un de' fratelli suoi;  
 Nè tempo di celarsi ebbe da lui.

23.

Veniva da partir gli alloggiamenti  
 Per quel contado a cavalieri e a fanti;  
 Ch'ad istanza di Carlo nuove genti  
 Fatto avea delle terre circostanti.  
 I saluti e i fraterni abbracciamenti  
 Con le grate accoglienze andare innanti;  
 E poi, di molte cose a paro a paro  
 Tra lor parlando in Montalban tornaro.

24.

Entrò la bella donna in Montalban,  
 Dove l'avea con lacrimosa guancia  
 Beatrice molto desiata lavano,  
 E fattone cercar per tutta Francia.  
 Or quivi i baci e il giunger mano a mano  
 Di madre e di fratelli estimo ciancia,  
 Verso gli avuti con Ruggier complessi,  
 Ch'avrà nell'alma eternamente impressi.

25.

Non potendo ella andar, fece pensiero  
 Ch'a Vallombrosa altri in suo nome andasse  
 Inmantinent ad avvisar Ruggiero  
 Della cagion ch'andar lei non lasciasse:  
 E lui pregar (s'era pregar mestiero)  
 Che quivi per suo amor si battezzasse,  
 E poi venisse a far quanto era detto,  
 Sì che si desse al matrimonio effetto.

26.

Poi medesimo messo fe' disegno  
 Di mandar a Ruggiero il suo cavallo,  
 Che gli solea tanto esser caro: e degno  
 D'esser gli caro era ben senza fallo;  
 Chè non s'avria trovato in tutto 'l regno  
 Dei Saraceni, nè sotto il Signor tiallo,  
 Più bel destrier di questo o più gagliardo,  
 Eccetti Brighador, soli, o Balardo.

27.

Ruggier, quel di che troppo audace s'accose  
 Su l'Ippegrifo, e verso il ciel levosse,  
 Lasciò Frontino, e Bradamante il prese  
 (Frontino; chè 'l destrier così nomosse):  
 Mandollo a Montalban, e a buone spese  
 Tener lo fece, e mai non cavalcasse,  
 Se non per breve spazio e a picciol passo;  
 Sì ch'era più che mai lucido e grasso.



28.

Ogni sua donna tosto, ogni donzella  
 Pon seco in opra, e con suttill lavoro  
 Fa sopra seta candida e morella  
 Tesser ricamo di finissim'oro;  
 E di quel copre ed orna briglia e sella  
 Dei buon destrier: poi sceglie una di loro,  
 Figlia di Callitrefa sua nutrice,  
 D'ogni secreto sua fida uditrice.

29.

Quanto Ruggier l'era nel core impresso,  
 Mille volte narrato avea a costei:  
 La beltà, la virtude, i modi d'esso  
 Esaltato l'avea fin sopra i Dei.  
 A sè chiamolla, e disse: Miglior messo  
 A tal bisogno elegger non potrei;  
 Chè di te nè più fido nè più saggio  
 Imbasciator, Ippalca mia, non aggio.

30.

Ippalca la donzella era nomata.  
 Va, lo dice (e l'insegna ove dè'gire);  
 E pienamente poi l'ebbe informata  
 Di quanto avesse al suo signora a dire.  
 E far la scusa se non era andata  
 Al monaster: chè non fu per mentire;  
 Ma che Fortuna, che di noi potea  
 Più che noi stessi, da imputar s'avea.

31.

Montar la fece a' un rozzino, e in mano  
 La ricca briglia di Frontin le messe:  
 E se si pazzo alcuno o si villano  
 Trovasse, che levar lo lo volesse,  
 Per fargli a una parola il cervel sano,  
 Di chi fosse il destrier sol gli dicesse;  
 Chè non sapea sì ardito cavaliere,  
 Che non tremasse al nome di Ruggiero.

32.

Di molte cose l'ammonisce e molte,  
 Che trattar con Ruggier abbia in sua vecce;  
 Le qual poi ch'ebbe Ippalca ben raccolte,  
 Si pose in via, nè più dimora fece.  
 Per strade e campi e selve oscure e folte  
 Cavalcò delle miglia più di dieci;  
 Chè non fu a darle nota chi venisse,  
 Nè a domandarla pur dove ne gisse.

33.

A mezzo il giorno, nel calar d'un monte,  
 In una stretta e malagevol via  
 Si venne ad incontrar con Rodomonte,  
 Ch'armato un piccol Nano e a piè seguia.  
 Il Moro alzò ver lei l'altilera fronte,  
 E bestemmia l'eterna Jerarchia,  
 Poichè sì bel destrier, sì bene ornato,  
 Non avea in man d'un cavalier trovato.

34.

Avea giurato che 'l primo cavallo  
 Torria per forza, che tra via incontrasse.  
 Or questo è stato il primo; e trovato hallo  
 Più bello e più per lui, che mai trovasse:  
 Ma tórlo a una donzella gli par fallo;  
 E pur agogna averlo, e in dubbio stasse.  
 Lo mira, lo contempla e dice spesso:  
 Deh perchè il suo signor non è con esso?

35.

Deh ci fosse egli! gli rispose Ippalca;  
 Che ti faria cangiar forse pensiero.  
 Assai più di te val chi lo cavalca;  
 Nè lo pareggia al mondo altro guerriero.  
 Chi è, le disse il Moro, che si calca  
 L'onore altrui? Rispose ella: Ruggiero.  
 E quel soggiunse: Adunque il destrier veglia  
 Poich'a Ruggier, sì gran campion, lo toglie.

36.

Il qual, se sarà ver, come tu parli,  
 Che ala sì forte, e più d'ogn'altro vaglia,  
 Nonchè il destrier, ma la vettura darsi  
 Converrammi, e in suo arbitrio fia la taglia.  
 Che Rodomonte lo sono, hai da narrarli;  
 E che, se pur vorrà meco battaglia,  
 Mi troverà: ch'ovunque lo vada o stia,  
 Mi fa sempre apparir la luce mia.

37.

Dovunque lo vo, sì gran vestigio resta,  
 Che non lo lascia il fulmine maggiore.  
 Così dicendo, avea tornate in testa  
 Le redine dorate al corridore:  
 Sopra gli salta; e lacrimosa e mesta  
 Rimane Ippalca, o spinta dal dolore,  
 Minaccia Rodomonte, e gli dice entus:  
 Non l'ascolta egli, e su peloggio monta.

38.

Per quella via dove lo guida il Nano  
 Per trovar Mandricardo e Doralice,  
 Gli viene Ippalca dietro di lontano,  
 E lo bestemmia sempre e maledice.  
 Ciò che di questo avvenne, altrove è posto:  
 Turpin, che tutta questa istoria dice,  
 Fa qui digressa, e torna in quel paese,  
 Dove fu dianzi morto il Maganzese.

39.

Dato avea appena a quel loco lo quale  
 La figliuola d'Amor, ch'è in fretta già,  
 Che v'arrivò Zerbín per altre stelle  
 Con la fallace vecchia in compagnia:  
 E giacer vide il corpo nella valle  
 Del cavalier, che non sa già chi sia;  
 Ma, come quel ch'era cortese e pio,  
 Ebbe pietà del caso acerbo e rio.

40.

Giaceva Pinabello in terra spento,  
 Versando il sangue per tante ferite,  
 Ch'esser doveano assai, se più di venti  
 Spade in sua morte si fossero unite.  
 Il Cavalier di Scizia non fu lento,  
 Per l'orme che di fresco eran scolpite:  
 A porci in avventura, se potea  
 Saper chi l'omicidio fatto avea.

41.

Ed a Gabrina dice che l'agguato  
 Chè senza indugio a lei farà ritorno.  
 Ella presso al cadavere si mette,  
 E fissamente vi pon gli occhi intorno;  
 Perchè, se cosa v'ha che le dispiace,  
 Non vuol ch'un morto intran più se da allora.  
 Come colui che fu, tra l'altre note,  
 Quanto avrò esser più femmina posar.



42.

Se di portarne il furto ascosamente  
Avesse avuto modo o alcuna speme,  
La sopravvesta fatta riccamente  
Gli avrebbe tolta, e le bell'arme insieme.  
Ma quel che può celarsi agevolmente  
Si piglia, e 'l resto fin al cor le preme.  
Fra l'altre spoglie un bel cinto levonne,  
E se ne logò i fianchi infra due gonne.

43.

Poco dopo arrivò Zerbín, ch'avea  
Seguito invan di Bradamante i passi,  
Perchè trovò il sentier che si torcea  
In molti rami ch'ivano alti e bassi:  
E poco omal del giorno rimanea,  
Nè volea al buio star fra quelli sassi;  
E per trovare albergo diè le spalle  
Con l'empia vecchia alla funesta valle.

44.

Quindi presso a dua miglia ritrovò  
Un gran castel che fu detto Altariva,  
Dove per star la notte si fermò,  
Che già a gran volo inverso il ciel saliva.  
Non vi stèr molto, ch'un lamento amaro  
L'orecchia d'ogni parte lor feriva;  
E veggon lacrimar da tutti gli occhi,  
Come la cosa a tutto il popol tocchi.

45.

Zerbino dimandonne; e gli fu detto  
Che venut'era al cont'Anselmo avviso,  
Che fra duo monti in un sentiero stretto  
Giacea il suo figlio Pinabello ucciso.  
Zerbín, per non ne dar di sè sospetto,  
Di ciò si finge nuovo, e abbassa il viso;  
Ma pensa ben, che senza dubbio sia  
Quel ch'egli trovò morto in su la via.

46.

Dopo non molto la bara funebre  
Giunse, a splendor di torchi e di facelle,  
Là dove fece le strida più crebre  
Con un batter di man girò alle stelle,  
E con più vena fuor delle palpebre  
Le lacrime lanondar per le mascelle:  
Ma più dell'altre nubilose ed atre,  
Era la faccia del misero padre.

47.

Mentre apparecchio si faceva solenne  
Di grandi esequie e di funebri pompe,  
Secondo il modo ed ordine che tenne  
L'usanza antiqua, e ch'ogni età corrompe;  
Da parte del Signore un bando venne,  
Che tosto il popular strepito rompe,  
E promette gran premio a chi dia avviso  
Ch'è stato sia che gli abbia il figlio ucciso.

48.

Di voce in voce, e d'una in altra orecchia  
Il grido e 'l bando per la terra scorse,  
Finchè l'udi la scellerata vecchia,  
Che di rabbia avanzò le tigri e l'orose;  
E quindi alla ruina s'apparecchia.  
Dè Zerbino, o per l'odio che gli ha forse,  
O per vantarsi pur, che sola priva  
D'umanità in uman corpo viva;

49.

O fosse pur per guadagnarsi il premio:  
A ritrovar n'andò quel signor mesto;  
E dopo un vertiginoso proemio,  
Gli disse che Zerbín fatto avea questo:  
E quel bel cinto al levò di gremio  
Che 'l miser padre a riconoscer presto,  
Appresso il testimonio e triste uffizio  
Dell'empia vecchia, ebbe per chiaro indizio.

50.

E lacrimando al ciel leva le mani,  
Che 'l figliuol non sarà senza vendetta.  
Fa circondar l'albergo al terrazzani;  
Chè tutto 'l popol s'è levato in fretta.  
Zerbín che gli nimici aver lontani  
Si crede, e questa ingiuria non aspetta,  
Dal conte Anselmo, che si chiama offeso  
Tanto da lui, nel primo sonno è preso;

51.

E quella notte in tenebrosa parte  
Incatenato e in gravi ceppi messo.  
Il Sole ancor non ha le luci sparte,  
Che l'ingusto supplicio è già commesso;  
Che nel loco medesimo al aquarte,  
Dove fu il mal e hanno imputato ad esso,  
Altra esamina in ciò non si faceva;  
Bastava che 'l Signor così credesse.

52.

Poi che l'altro mattin la bella Aurora  
L'ner seren fe' bianco e rosso e giallo,  
Tutto 'l popol gridando: Mora, mora,  
Vien per punir Zerbín del non suo fallo.  
Lo sceltoce vulgo l'accompagna fuora,  
Sena'ordine, chi a piede e chi a cavallo;  
E 'l Cavalier di Scozia a capo chino  
Ne vien legato in s'un piccol roznino.

53.

Ma Dio, che spesso gl'innocenti aiuta,  
Nè lascia mai chi 'n sua bontà si fida,  
Tal difesa gli avea già provveduta,  
Che non v'è dubbio più ch'oggi s'uccida.  
Quivi Orlando arrivò, la cui venuta  
Alla via del suo scampo gli fu guida.  
Orlando giù nel pian vide la gente  
Che traea a morte il cavalier dolente.

54.

Era con lui quella fanciulla, quella  
Che ritrovò nella selvaggia grotta,  
Del re Galego la figlia Isabella,  
In poter già de'malandrin condotta,  
Poi che lasciato avea nella procella  
Del truciulento mar la nave rotta:  
Quella che più vicino al core avea  
Questo Zerbín, che l'anima onde vivea.

55.

Orlando se l'avea fatta compagna,  
Poi che della caverna la riscosse.  
Quando costei li vide alla campagna,  
Domandò Orlando, chi la turba fosse.  
Non so, disse egli; e poi su la montagna  
Lasciollo, e verso il pian ratto si mosse:  
Guardò Zerbino, ed alla vista prima  
Lo giudicò baron di molta stima.

56.

E fattosegli appresso, domandollo  
Per che angione e dove il menin preso.  
Levò il dolente Cavallero il collo;  
E meglio avendo il Paladino inteso,  
Rispose il vero; e così ben narrollo,  
Che meritò dal Conte esser difeso.  
Bene avea il Conte alle parole scorto  
Ch'era innocente, e che moriva a torto.

57.

E poi che 'ntese che commesso questo  
Era dal conte Anselmo d'Altariva,  
Fu certo ch'era torto manifesto;  
Ch'altro da quel fellon mai non deriva.  
Ed oltre a ciò, l'uno era all'altro infeso  
Per l'antiquissimo odio che bolliva  
Tra il sangue di Maganza e di Chiarmonite;  
E tra lor eran morti e danni ed onte.

58.

Slegate il cavalier, gridò, canaglia,  
Il Conte a' masnadieri, o ch'io v' uccido.  
Chi è costui che sì gran colpi taglia?  
Rispose un che parer volle il più fido:  
Se di cera noi fummo o di paglia,  
E di fuoco egli, assai fòra quel grido.  
E venne contra il Paladino di Francia:  
Orlando contro lui chinò la lancia.

59.

La lucente armatura il Maganzese,  
Che levata la notte avea a Zerbino,  
E postasela indosso, non difese  
Contro l'aspro incontrar del Paladino.  
Sopra la destra guancia il ferro prese:  
L'elmo non passò già, perch'era fuso;  
Ma tanto fu della percosca il crollo,  
Che la vita gli tolse, e roppè il collo.

60.

Tutto in un corao, senza tòr di rosta  
La lancia, passò un altro in mezzo 'l petto,  
Quivi lasciolla, e la mano ebbe presta  
A Durindana; e nel drappel più stretto  
A chi fece due parti della testa,  
A chi levò dal busto il capo netto;  
Forò la gola a molti; e in un momento  
N' uccise e messe in rotta più di cento.

61.

Più del terzo n' ha morto, e 'l resto caccia  
E taglia e fende e fiere e fora e tronca.  
Chi lo scudo e chi l'elmo che lo 'mpaccia.  
E chi lascia lo spiedo e chi la ronca;  
Chi al lungo, chi al traverso il cammin spaccia;  
Altri s' appiatta in bosco, altri in spelonca,  
Orlando di pietà questo di privo,  
A suo poter non vuol lasciarne un vivo.

62.

Di cento venti (chè Turpin sottrasse  
Il conto), ottanta ne perìro almeno.  
Orlando finalmente si ritrasse  
Dove a Zerbino tremava il cor nel seno.  
S' al ritornar d'Orlando s' allegrasse,  
Non si potrà contare in versi appieno.  
Se gli saria per onorar prostrate;  
Ma si trovò sopra il roncin legato.

63.

Mentre ch'Orlando, poi che la disciolse,  
L' aiutava a ripor l'arme sua intorno,  
Ch' al capitano della abirraglia tolse,  
Che per suo mal se n'era fatto adorno;  
Zerbino gli occhi ad Isabella volse,  
Che sopra il colle avea fatto soggiorno;  
E poi che della pugna vide il fine,  
Portò le sue bellezze più vicino.

64.

Quando apparì Zerbino sì vide appresso  
La donna che da lui fu amata tanto,  
La bella donna che per falso nome  
Credea sommersa, e n' ha più volte pianto:  
Com' un ghiaccio nel petto gli sia messo,  
Sente dentro aggelarsi, e trema alquanto:  
Ma tosto il freddo manca, ed in quel loco  
Tutto s' avvanpa d' amoroso fuoco.

65.

Di non tosto abbracciarla lo ritiene  
La riverenza del Signor d' Angliante;  
Perchè al pensa, e senza dubbio tiene,  
Ch' Orlando sia della donzella amante.  
Così cadendo va di pena in pena,  
E poco dura il gaudio ch' ebbe innante:  
Il vederla d' altrui peggio sopporta,  
Che non se' quando tedi ch' ella era morta.

66.

E molto più gli duol che sia in polesia  
Del cavallero a cui cotanto debbe;  
Perchè volerla a lui levar, uè onesta  
Nè forse impresa facile sarebbe;  
Nessuno altro da sè lassare con quanta  
Predda partir senza timor vorrebbe;  
Ma verso il Conte il suo debito chiede  
Che se lo lasci por sul collo il piede.

67.

Giunsero taciturni ad una fonte.  
Dove smontaro, e fèr qualche dimora.  
Trassesi l'elmo il travagliato Conte.  
Ed a Zerbino lo fece trarre ancora.  
Vede la donna il suo amatore in fronte  
E di subito gaudì al scolora;  
Poi torna come fiore umido anco  
Dopo gran pioggia all'apparir del sole.

68.

E senza indugio e senza altro rispetto  
Corre al suo caro amante, e li colli abbraccia.  
E non può trar parola fuor del petto,  
Ma di lacrime il ten bagna e la faccia.  
Orlando attento all'amorosa affetta,  
Senza che più chiarezza se gli faccia,  
Vide a tutti gli indizj manifesto  
Ch' altri esser che Zerbino non potea quasi.

69.

Come la voce aver potè Isabella,  
Non bene asclutta ancor l'umida guancia,  
Sol della molta cortesia favella,  
Che l'avea usata il Paladino di Francia.  
Zerbino, che teneva questa donzella  
Con la sua vita pare a una bilancia.  
Si getta a' piè del Conte, e quello alzò  
Come a chi gli ha due vite date a un' ora.



70.

gli ringraziamenti e molte offerte  
 so per seguir tra i cavalieri,  
 con udian sonar le vie coperte  
 di arbori di frondi oscuri e neri.  
 Il alle teste lor, ch'eran scoperte,  
 ro gli elmi, e pressero i destrieri:  
 ecco un cavaliere e una donzella  
 sopravvien, ch'appena erano in sella.

71.

A questo guerrier quel Mandricardo  
 dietro Orlando in fretta si condusse  
 vendicar Alzirdo e Manilardo,  
 Il Paladino con gran valor percusse:  
 intunque poi lo seguì più tardo,  
 Doralice in suo poter rifiussè,  
 male avea con un troncon di cerro  
 a cento guerrier carichi di ferro.

72.

in aspen il Saracìn però che questo,  
 gli seguì, fosse il Signor d'Anglante;  
 n'avea indizio e segno manifesto  
 esser dovea gran cavaliere errante.  
 Il mirò più ch'a Zerbino, e presto  
 andò con gli occhi dal capo alle piante;  
 dati contrassegni ritrovando,  
 Tu se' colui ch'io vo cercando.

73.

so omai dieci giorni, gli soggiunse,  
 di cercar non lascio i tuo' vestigi:  
 o la fama stimolommi e piansi,  
 di te venne al campo di Parigi,  
 do a fatica un vivo sol vi giunse  
 ille che mandasti ai regni stigi,  
 strage contò, che da te venne  
 i Noriaj e quel di Tremisenne.

74.

in fui, come lo seppì, a seguir lento,  
 e vederti, e per provarli appresso:  
 ch'è m'informai del guernimento  
 sopra l'arme, io so che tu sei deo;  
 non l'avevi auco, e che fra cento  
 selarti da me ti fossi messo,  
 o fiero semblante mi faria  
 niente veder che tu quel sia.

75.

in al può, gli rispose Orlando, dire  
 cavalier non s'è d'alto valore;  
 ch'è sì magnanimo desir  
 mi credo albergasse in unil core.  
 voletmi veder ti fa venire,  
 ho mi veggi dentro, come fuore;  
 verò quest'elmo dalle tempe,  
 ch'a punto il tuo desir adempie.

76.

poi che ben m'avrai veduto in faccia,  
 l'iro desiderio ancora attendi:  
 ch'alla cagion tu satisfaccia  
 se che dietro questa via mi prendi;  
 veggi se 'l valor mio al confaccia  
 sì semblante fier che si commendi.  
 disse il Pagano, al rimanente;  
 primo ho satisfatto interamente.

77.

Il Conte tuttavia dal capo al piede  
 Va cercando il Pagano tutto con gli occhi:  
 Mira ambi i fianchi, indì l'arcion; nè vede  
 Pender nè qua nè là mazze nè stocchi.  
 Gli domanda di ch'arme si provede,  
 S'avvien che con la lancia in fallo tocchi:  
 Rispose quel: Non ne pigliar tu cura:  
 Così a molti altri ho ancor fatto paura.

78.

Ho sacramento di non cinger spada,  
 Finch'io non tolgo Durlindana al Conte;  
 E cercando lo vo per ogni strada,  
 Acciò più d'una posta meco acconte.  
 Lo giurai (se d'intenderlo i' aggrada)  
 Quando mi posi quest'elmo alla fronte,  
 Il qual con tutte l'altr'arme ch'io porto,  
 Era d'Etior, che già mill'anni è morto.

79.

La spada sola manca alle buone arme;  
 Come rubata fu, non ti so dire.  
 Or, che la porti il Paladino, parme:  
 E di qui vien ch'egli ha sì grande ardire.  
 Ben penso, se con lui posso accezzarme,  
 Fargli il mal tolto ormai ristituire.  
 Cercolo ancor, che vendicar dielo  
 Il famoso Agrican, genitor mio.

80.

Orlando a tradimento gli diè morte;  
 Ben so che non potea farlo altrimenti.  
 Il Conte più non tacque, e gridò forte:  
 E tu, o qualunque ti dice, se ne mente.  
 Ma quel che cerchi, t'è venuto in sorte:  
 Io sono Orlando, e uccisil giustamente;  
 E questa è quella spada che tu cerchi,  
 Che tua sarà, se con virtù la merchi.

81.

Quantunque sia debilmente mia,  
 Tra noi per gentilezza si contenda:  
 Nè voglio in questa pugna ch'ella sia  
 Più tua che mia; ma a un arbore s'appenda.  
 Levala tu liberamente via,  
 S'avvien che tu m'uccida o che mi prenda.  
 Così dicendo, Durlindana prese,  
 E 'n mezzo il campo a un arboscel l'appese.

82.

Già l'un dall'altro è dipartito lunge,  
 Quanto sarebbe un mezzo tratto d'arco;  
 Già l'uno contra l'altro il destrier punge,  
 Nè delle lente redine gli è pareo;  
 Già l'uno e l'altro di gran colpo agglunge  
 Dove per l'elmo la veduta ha varco.  
 Parveno l'aste, al rompersi, di gelo;  
 E in mille schegge andâr volando al cielo.

83.

L'una e l'altr'asta è forza che si spezzi;  
 Chè non voglion piegarsi i cavalieri,  
 I cavalier che tornano coi pezzi  
 Che son restati appresso i calci interi.  
 Quelli che sempre fur nel ferro avvezzi,  
 Or, come due villan per sdegno fieri  
 Nel partir acque o termini di prati,  
 Fan crudel zuffa di duo pali armati.



84.

Non stanno l'aste a quattro colpi salde,  
E manean nel furor di quella pugna.  
Di qua e di là si fan l'ire più calde;  
Nè da ferir lor resta altro che pugna.  
Schiodano piastre, e straccian maglie e falde,  
Purchè la man, dove s'aggraffi, giugna.  
Non desideri alcun, perchè più vaglia,  
Martel più grave o più dura tanaglia.

85.

Come può il Saracín ritrovar sesto  
Di finir con suo onore il fiero invito?  
Pazzia sarebbe il perder tempo in questo:  
Chè nuoce al feritor più ch'al ferito.  
Andò alle strette l'uno e l'altro, e presto  
Il Re pagano Orlando ebbe ghermito:  
Lo stringe al petto; e crede far le prove  
Che sopra Anteo fe' già il figliuol di Giove.

86.

Lo piglia con molto impeto a traverso,  
Quando lo spinge, e quando a sè lo tira;  
Ed è nella grau collera sì immerso,  
Ch'ove resti la briglia poco mira.  
Sta in sè raccolto Orlando, e ne va verso  
Il suo vantaggio, e alla vittoria aspira:  
Gli pon la cauta man sopra le ciglia  
Del cavallo, e cader ne fa la briglia.

87.

Il Saracén ogni poter vi mette  
Che lo soffoghi; o dell'arcion lo svelta.  
Nugli urti il Conte ha le ginocchia strette;  
Nè in questa parte vuol piegar, nè in quella.  
Per quel tirar che fa il Pagan, costretto  
Le cingie son d'abbandonar la sella.  
Orlando è in terra, e appena se 'l conosce;  
Ch' i piedi ha in staffa, e stringe ancor le cosce.

88.

Con quel rumor ch' un sacco d'arme cade,  
Risuona il Conte, come il campo tocca.  
Il destrier c'ha la testa in libertade,  
Quello a chi tolto il freno era di bocca,  
Non più mirando i boschi che le strade,  
Con ruinoso corso si trabocca,  
Spinto di qua e di là dal timor cieco;  
E Mandricardo se ne porta seco.

89.

Doralice che vede la sua guida  
Uscir del campo, e torresi d'appresso,  
E mal restarne senza si confida,  
Dietro, correndo, il suo roncin gli ha messo.  
Il Pagan per orgoglio al destrier grida,  
E con mani e con piedi il batte spesso;  
E, come non sia bestia, lo minaccia  
Perchè si fermi, e tuttavia più il caccia.

90.

La bestia ch'era spaventosa e poltra,  
Senza guardarsi al piè, corre a traverso.  
Già corso avea tre miglia, o seguiva oltra,  
S' un fosso a quel desir non era avverso;  
Che, senza aver nel fondo o letto o coltra,  
Ricevè l'un e l'altro in sè riverso.  
Diè Mandricardo in terra aspra percosso;  
Nè però si fiaccolò nè si roppè ossa.

91.

Quivi si ferma il corridore alfine;  
Ma non si può gular; chè non ha freno.  
Il Tartaro lo tien preso nel crine,  
E tutto è di furore e d'ira pieno.  
Pensa, e non sa quel che di far destino.  
Pongli la briglia del mio palafreno,  
La donna gli dicea; chè non è molto  
Il mio feroce, o sia col freno o sciolto.

92.

Al Saracín pareva discortesia  
La profferta accettar di Doralice;  
Ma fren gli farà aver per altra via  
Fortuna a' suoi disti molto faustica.  
Quivi Gabrina scellerata invia,  
Che, poi che di Zerbin fu traditrice,  
Fuggia, come la lupa che lusinga  
Oda venire i cacciatori e i cani.

93.

Elle avea ancora indosso la gonnella  
E quei medesimi giovevili ornati  
Che furo alla veziosa damigella  
Di Pinabel, per lei vestiti, levati.  
Ed avea il palafreno anco di quella,  
Del buon del mondo e degli avventurati.  
La vecchia sopra il Tartaro trovava,  
Ch' ancor non s'era accorta che vi stava.

94.

L'abito giovevili mosse la figlia  
Di Stordilano, e Mandricardo a dis,  
Vedendolo a colui che rassomiglia  
A un babbuino, a un bertuccione in dis.  
Disegna il Saracén torle la briglia  
Pel suo destriero, e riuscì l'avviso.  
Toltegl il morso, il palafren minaccia,  
Gli grida, lo spaventa, e in fuga il caccia.

95.

Quel fuggo per la selva, e non porta  
La quasi morta vecchia di paura  
Per valli e monti, e per via dritta e torta.  
Per fossi e per pendici alla ventura.  
Ma il parlar di costei si non m'importa  
Ch' io non debba d'Orlando aver più cura.  
Ch' alla sua sella ciò ch'era di grasso,  
Tutto ben racconciò senza contrasto.

96.

Rimontò sul destriero, e siò gran peso  
A riguardar che 'l Saracén tornasse.  
Noi vedendo apparir, volse da capo  
Egli esser quel ch'a ritrovato avesse;  
Ma, come costumato e bene avverso,  
Non prima il Paladín quindi si trasse,  
Che con dolce parlar grato e cortese  
Buona licenza dagli amanti prestò.

97.

Zerbin di quel partir molto si dolse;  
Di tenerezza ne piangea Isabella!  
Voleano ir seco: ma il Conte non volle  
Lor compagnia, bench'era o buona o bella.  
E con questa ragion se ne disciolse:  
Ch' a guerrier non è infamia sopra quella,  
Che, quando cerchi un suo nemico, prenda  
Compagno che l'aiuti e che 'l difenda.

98.

che, quando il Saraceno,  
si riscontrasse in loro,  
Orlando avria veltino  
il per quel tenitorio:  
rebbe il suo cammino  
e del bel gl'gl' d'oro,  
l'eserito di Carlo,  
sappia onde chiamarlo.

99.

per farlo volentieri,  
l'altra cosa al suo comando.  
Iverso i cavalieri,  
e di là il conte Orlando.  
Il Conte altri sentieri,  
e a sé ripose il brando;  
col Pagan pensò come  
strare, il destrier mosse.

100.

so che tenne il cavallo  
il bosco senza via,  
e andò due giorni in fallo,  
potè averne spia.  
Ivo che pareva cristallo,  
e un bel pratel fioria,  
vago e dipinto,  
l'li arbori distinto.

101.

cea grato l'orezzo  
e ad al pastore ignudo;  
do sentia alcun ribrezzo,  
avea, l'elmo e lo scudo.  
per riposarvi, in mezzo;  
gl'ioso albergo e crudo,  
il posca, empio soggiorno,  
sfortunato giorno.

102.

l'intorno, vide scritti  
in su l'ombrosa riva.  
v'ebbe gli occhi e fitti,  
li man della sua diva.  
li quei lochi già descritti,  
il Medor veniva  
stor indi vietna  
del Catal regina.

103.

medor con cento nodi  
e in cento lochi vede.  
on, tanti son chioldi  
e il cor gli punge e fiede.  
cercando in mille modi  
ch' al suo dispetto crede:  
tra sia creder si sforza,  
e il suo nome in quella scorza.

104.

bosco lo pur questa note:  
tante vedute e lette.  
Medoro ella si puote:  
questo cognome mette,  
e dal ver remote,  
e a sé medesimo, stette  
il mal contento Orlando,  
e stesso lo proacciano.

105.

Ma sempre più raccende a più rinnova,  
Quanto spegner più cerca, il rio sospetto:  
Come l'incanto angel, che si ritrova  
In ragna o in vico aver dato di petto,  
Quanto più batte l'ale e più si prova  
Di disbrigar, più vi si lega stretta.  
Orlando viene ove s'incurva il monte  
A guisa d'arco in su la chiara fonte.

106.

Aveano in su l'entrata il luogo adorno  
Col piedi storti edere e viti erranti:  
Quivi soleano al più cocente giorno  
Stare abbracciati i duo felici amanti.  
V'aveano i nomi lor dentro e d'intorno,  
Più che in altro dei luoghi circostanti,  
Scritti, qual con carbene e qual con gesso,  
E qual con punte di coltelli impresso.

107.

Il mesto Conte a più quivi discese;  
E vide in su l'entrata della grotta  
Parole assai, che di sua man distese  
Medoro avea, che parean scritte allotta.  
Del gran piacer che nella grotta prese,  
Questa sentenza in versi avea ridotta.  
Che fosse culta in suo linguaggio io penso;  
Ed era nella nostra tale il senso:

108.

Liete piante, verdi erbe, limpide acque,  
Spelunca opaca, e di fredde ombre grata,  
Dove la bella Angelica, che nacque  
Di Galafron, da molti invano amata,  
Spesso nelle mie braccia nuda giacque;  
Della comodità che qui m'è data,  
Io povero Medor ricompensarvi  
D'altro non posso, che d'ognor lodarvi,

109.

E di pregare ogni signore amante,  
E cavalieri e damigelle, e ognuna  
Persona o paesana o vifante,  
Che qui sua volontà meni o Fortuna,  
Ch'all'erbe, all'ombra, all'antro, al rio, alle piante  
Dica: Benigno abbiate e Sole e Luna,  
E delle Ninfe il coro, che provvegga  
Che non conduca a voi pastor mal greggia.

110.

Era scritto in arabico, che 'l Conte  
Intendea così ben, come latino.  
Fra molte lingue e molte ch'avea pronte,  
Prontissima avea quella il Paladino,  
E gli schivò più volte o danni ed onte,  
Che si trovò tra il popol saracino.  
Ma non si vantò, se già n'ebbe frutto;  
Ch'un danno or n'ha, che può scontrargli il tutto.

111.

Tre volte e quattro e sei lesso lo scritto  
Quello infelice, e pur cercando invano  
Che non vi fosse quel che v'era scritto;  
E sempre lo vedea più chiaro e piano:  
Ed ogni volta in mezzo il petto affitto  
Stringersi il cor sentia con fredda mano.  
Rimase alfin con gli occhi e con la mente  
Fissi nel sasso, al sasso indifferente.



112.

Fu allora per uscir del sentimento;  
 Si tutto in preda del dolor si lascia.  
 Credete a chi n'ha fatto esperimento,  
 Che questo è 'l duol che tutti gli altri passa.  
 Caduto gli era sopra il petto il mento,  
 La fronte priva di baldanza, e bassa;  
 Nè pote aver (chè 'l duol l'occupò tanto)  
 Alle querele voce, o umore al pianto.

113.

L'impetuosa doglia entro rimase,  
 Chè volea tutta uscir con troppa fretta.  
 Così veggiam restar l'acqua nel vaso,  
 Che largo il ventre e la bocca abbia stretta:  
 Chè nel voltar che si fa in su la base,  
 L'umor che vorria uscir, tanto s'affretta,  
 E nell'angusta via tanto s'intrica,  
 Ch'a goccia a goccia fuore esce a fatica.

114.

Poi ritorna in sé alquanto, e pensa come  
 Possa esser che non sia la cosa vera:  
 Che voglia alcun così infamare il nome  
 Della sua donna e crede e brama e spera,  
 O gravar lui d'insopportabil nome  
 Tanto di gelosia, che se ne pera;  
 Ed abbia quel, sia chi s'è voglia stato,  
 Molto la man di lei bene imitato.

115.

In così poca, in così debil speme  
 Sveglier gli spiriti, e gli rinfranca un poco;  
 Indi al suo Brigliadoro il dosso preme;  
 Dando già il Sole alla sorella loco.  
 Non molto va, che dalle vie supreme  
 Dei tetti uscir vede il vapor del fuoco,  
 Sente cani abbaiar, muggiare armento:  
 Viene alla villa, e piglia alloggiamiento.

116.

Languido smonta, e lascia Brigliadoro  
 A un discreto garzon che n'abbia cura.  
 Altri il disarmar, altri gli apron d'oro  
 Gli leva, altri a forbir va l'armatura.  
 Era questa la casa ove Medoro  
 Giacque ferito, e v'ebbe alta avventura.  
 Corcarsi Orlando e non cenar domanda,  
 Di dolor sazio, e non d'altra vivanda.

117.

Quanto più cerca ritrovar quiete,  
 Tanto ritrova più travaglio e pena;  
 Chè dell'odiato scritto ognì parete,  
 Ognì uscio, ognì finestra vede piena.  
 Chieder ne vuol: poi tien le labbra chete;  
 Chè teme non si far troppo serena,  
 Troppo chiara la cosa che di nebbia  
 Cerca offuscar, perchè men nuocer debbia.

118.

Poco gli giova usar fraude a sé stesso;  
 Chè, senza domandarne, è chi ne parla.  
 Il pastor, che lo vede così oppresso  
 Da sua tristizia, e che vorria levarla,  
 L'istoria nota a sé, che dicea spesso  
 Di quel duo amanti a chi volea ascoltarla,  
 Ch'a molti dilettevole fu a udire,  
 Gi' incominciò senza rispetto a dire:

119.

Com'esso a' prieghi d'Angelica bella  
 Portato avea Medoro alla sua villa;  
 Ch'era ferito gravemente, e ch'ella  
 Curò la piaga, e in pochi di guarìlla:  
 Ma che nel gor d'una maggior di quella  
 Lei ferì Amor; e di poca scintilla  
 L'accese tanto e sì cocente foco,  
 Che n'ardea tutta, e non trovava loco.

120.

E senza aver rispetto ch'ella fosse  
 Figlia del maggior re ch'abbia il Levante,  
 Da troppo amor condretta si condusse  
 A farsi moglie d'un povero fante.  
 All'ultimo l'istoria si ridusse,  
 Ch'el pastor fe' portar la gemma inanesse,  
 Ch'alla sua dipartente, per mercede  
 Del buon albergo, Angelica gli diede.

121.

Questa conclusion fu la sicura  
 Che 'l capo a un colpo gli levò dal collo,  
 Poi che d'immumerabil bastitura  
 Si vide il manigoldo Amor satollo.  
 Celar si studia Orlando il duolo: e pure  
 Quel gli fa forza, e male assunder puote  
 Per lacrime e sospir da bocca e d'occhi  
 Convien, vegliar o non vegliar, alfin che muote.

122.

Poi ch'allargare il freno al dolor pose  
 (Chè resta solo, e senza altri rispetti,  
 Già dagli occhi rigando per le gote)  
 Sparge un fiume di lacrime sul petto:  
 Sospira e geme, e va con spesso pianto  
 Di qua di là tutto cercando il letto;  
 E più duro ch'un sasso, e più pungente  
 Che se fosse d'ortica, se lo sente.

123.

In tanto aspro travaglio gli accorrea  
 Che nel medesimo letto, in che giaceva,  
 L'ingrata donna venuta a parir,  
 Col suo drudo più volte esser doveva.  
 Non altrimenti or quella piuma alborava  
 Nè con minor prestezza se ne leva,  
 Che dell'erba il villan che s'era mosso  
 Per chiuder gli occhi, e vegga il serpe appresso.

124.

Quel letto, quella casa, quel pianto  
 Immanentemente in tant'odio gli stava,  
 Che, senza aspettar Luna, o che l'alba  
 Che va dinanzi al nuovo giorno stava,  
 Piglia l'arme e il destriero, ed esce fuori  
 Per mezzo il bosco alla più oscura foresta;  
 E quando poi gli è avviso d'esser alla  
 Con gridi ed urla apre le porte al duolo.

125.

Di planger mai, mai di gridar non tocca,  
 Nè la notte nè 'l dì si dà mai pace:  
 Fugge città e borghi, e alla foresta  
 Sul terren duro al disoperto giace.  
 Di sé si meraviglia, ch'abbia in testa  
 Una fontana d'acqua sì vivace,  
 E come sospirar possa mai tanto;  
 E spesso dice a sé così nel pianto:



126.

Queste non son più lacrime, che fuore  
Sullo dagli occhi con sì larga vena:  
Non suppliron le lacrime al dolore;  
Fidir, ch' a mezzo era il dolore appena.  
Dal fuoco spinto ora il vitale amore,  
Fugge per quella via ch' agli occhi mena;  
Ed è quel che si versa, e trarrà insieme  
E 'l dolore e la vita all' ore estreme.

127.

Questi, ch' indizio fan del mio tormento,  
Sospir non sono; nè i sospir son tali.  
Quelli han tregua talora; io mai non sento  
Chè 'l petto mio men la sua pena osati.  
Amor che m' arde il cor, fa questo vento,  
Mentre dibatte intorno al fuoco l' ali.  
Amor, con che miracolo lo fai,  
Che 'n fuoco il tienti, e noi consumi mai?

128.

Non son, non sono io quel che palò in viso:  
Quel ch' era Orlando, è morto, ed è sotterra;  
La sua donna ingratisima l' ha ucciso:  
Sì, mancando di fe', gli ha fatto guerra.  
Io son lo spirto suo da lui diviso,  
Ch' in questo inferno tormentandosi erra,  
Acciò con l' ombra sia, che sola avanza,  
Esempio a chi in Amor pone speranza.

129.

Pel bosco errò tutta la notte il Conte;  
E allo spuntar della divina fiamma  
Lo tornò il suo destino sopra la fonte,  
Dove Medoro lesse l' epigramma.  
Veder l' ingiuria sua scritta nel monte  
L' accese sì, ch' in lui non restò dramma  
Che non fosse odio, rabbia, ira e furore;  
Nè più indugiò, che trasse il brando fuore.

130.

Tagliò lo scritto e 'l sassi, e sino al cielo  
A volo alzar fe' le minute schegge.  
Infelice quell'antro, ed ogni stelo  
In cui Medoro e Angelica si legge!  
Così restar quel dì, ch' ombra nè gelo  
A pastor mai non daran più, nè a gregge:  
E quella fonte, già sì chiara e pura,  
Da cotanta ira fu poco sicura;

131.

Chè rami e ceppi e trunchi e sassi e zolle  
Non cessò di gittar nelle bell' onde,  
Finchè da sommo al timo si turbolle,  
Che non fare mai più chiare nè monde:  
E stanco alfin, e alfin di sudor molle,  
Poi che la lena vinta non risponde  
Allo sdegno, al grave odio, all' ardente ira,  
Cade sul prato, e verso il ciel sospira.

132.

Afflito e stanco alfin cade nell' erba,  
E s' acca gli occhi al cielo, e non fa motto.  
Senza cibo e dormir così si serba,  
Che 'l Sole esce tre volte, e torna sotto.  
Di crescer non cessò la pena acerba,  
Che fuor del senno alfin l' ebbe condotto.  
Il quarto dì, da gran furor commosso,  
E maglie e piastre si stracciò di dosso.

133.

Qui riman l' elmo, e là riman lo scudo;  
Lontan gli arnesi, e più lontan l' usbergo:  
L' arme sue tutte, insomma vi concludo,  
Avean pel bosco differente albergo.  
E poi al squarcio i panni e mostrò ignudo  
L' ispido ventre e tutto 'l petto e 'l tergo;  
E cominciò la gran follia, sì orrenda,  
Che della più non sarà mai ch' intenda.

134.

In tanta rabbia, in tanto furor venne,  
Che rimase offuscato in ogni senso.  
Di tor la spada in man non gli sovvenne;  
Chè fatte avria mirabil cose penso.  
Ma nè quella, nè scure, nè bipenne  
Era bisogno al suo vigore immenso.  
Quivi fe' ben delle sue prove eccelse:  
Ch' un alto pino al primo crollo svelse:

135.

E svelse dopo il primo altri parecchi  
Come fosser finocchi, ebuli o anelli;  
E fe' il simil di querce e d' olmi vecchi;  
Di faggi e d' orni e d' illel e d' abeti.  
Quel ch' un uccellator, che s' apparecchi  
Il campo mondo, fa, per por le reti,  
Del giunchi e delle stoppie e dell' urtiche,  
Facea de' cerri e d' altre piante antiche.

136.

I pastor che sentito hanno il fracasso,  
Lasciando il gregge sparso alla foresta,  
Chi di qua, chi di là, tutti a gran passo,  
Vi vengono a veder che cosa è questa.  
Ma son giunto a quel segno, il qual s' io passo,  
Vi potrà la mia istoria esser molesta;  
Ed io la vo' piuttosto differir,  
Che v' abbia per lunghezza a fastidiar.



## CANTO XXIV

1.

Chi mette il piè su l' amorosa pancia,  
Cerchi ritrarlo, e non v' invesci l' ale;  
Chè non è in somma Amor se non insanità,  
A giudizio de' savi universale:  
E sebben come Orlando ognun non amana,  
Suo furor mostra a qualche altro segnale.  
E quale è di pazzia segno più espresso,  
Che, per altri voler, perder sè stesso?

2.

Vari gli effetti son; ma la pazzia  
È tutt' una però, che li fa uscire.  
Gli è come una gran selva, ove la via  
Convien a forza, a chi vi va, fallire:  
Chi su chi giù, chi qua chi là travia.  
Per concludere, in somma, io vi vo' dire:  
A chi in amor s' invecchia, olt' ogni pena,  
Si convengono i ceppi e la catena.

3.

Ben mi si potrà dir: Frate, tu vai  
L'altrui mostrando, e non vedi il tuo fallo.  
Io vi rispondo che comprendo assai,  
Or che di mente ho lucido intervallo;  
Ed ho gran cura (o spero farlo ormai)  
Di riposarmi, e d'uscir fuor di ballo:  
Ma tosto far, come vorrei, nol posso;  
Chè l' mal è penetrato infin all'osso.

4.

Signor, nell'altro canto lo vi dica  
Che l' forsennato e furioso Orlando  
Trattesi l'arme e sparse al campo avea,  
Squarciati i panni, via gittato il brando,  
Svelte le piante, e risuonar faceva  
I cavi sassi e l' alte selve; quando  
Alcun' pastori al suon trasse in quel lato  
Lor stella, o qualche lor grave peccato.

5.

Viste del pazzo l' incredibil prove  
Poi più d' appresso, e la possanza estrema,  
Si voltan per fuggir; ma non sanno ove,  
Sì come avviene in subitana tema.  
Il pazzo dietro lor ratto si muove:  
Uno ne piglia, e del capo lo scema  
Con la facilità che torria alcuno  
Dall'albor pome, o vago fior dal pruno.

6.

Per una gamba il grave tronco prese,  
E quello usò per mazza addosso al resto.  
In terra un paio addormentato stese,  
Ch' al novissmo di forse fia dosto:  
Gli altri agombraro subito il paese,  
Ch' ebbono il piede e il buon avviso presto.  
Non saria stato il pazzo al seguir lento,  
Se non ch' era già vólto al loro armento.

7.

Gli agricoltori, accorti agli altrui esempi,  
Lascian nei campi aratri e marre e falci:  
Chi monta su le case, e chi sui templi  
(Poichè non son sicuri oimè nè salci),  
Onde l' orrenda furia al contempli,  
Ch' a pugni, ad urti, a morsi, a graffi, a calci,  
Cavalli e buoi rompe, fracassa e strugge;  
E ben è corridor chi da lui fugge.

8.

Già potreste sentir come rimbombe  
L' alto rumor nelle propinque ville  
D' urli e di corni, rusticane trombe,  
E più spesso, che d' altro, il suon di squille:  
E con spuntati ed archi e spiedi e frombe  
Veder dai monti struccolarsne mille;  
Ed altri tanti andar da basso ad alto,  
Per fare al pazzo un villanesco assalto.

9.

Qual ventr suoi nel salco lito l' onda  
Mossa dall' Austro ch' a principio scherza,  
Che maggior della prima è la seconda,  
E con più forza poi segue la terza;  
Ed ogni volta più l' umore abbonda,  
E nell' arena più stende la sferza:  
Tal contra Orlando l' empia turba cresce,  
Che giù da balze scende, e di valli esce.

10.

Fece morir dieci persone o dieci,  
Che senza ordine alcun gli andaro in min-  
E questo chiaro esperimento fece.  
Ch' era assai più dicar staron lontana.  
Trar sangue da quel corpo a nessun bon.  
Chè lo fere e percuote il ferro invano.  
Al Conte il Re del ciel tal grossa dia.  
Per porlo a guardia di sua santa l' oia.

11.

Era a periglio di morire Orlando,  
Se fosse di morir stato capace.  
Potea imparar ch' era a gittare il brando  
E poi voler senz' arme essere audace.  
La turba già s' andava ritirando,  
Vedendo ogni suo colpo uscir fallace.  
Orlando, poi che più nessun l' attende,  
Verso un borgo di case il cammino prende.

12.

Dentro non vi trovò pascua nè grana.  
Chè 'l borgo ognun per tema avea lasciato.  
V'erano in copia povere vivande,  
Convenienti a un pastorale stato.  
Senza il pane discernere dalle giande,  
Dal digiuno e dall' impeto cacciato,  
Le mani e il dente lasciò andar di ballo  
In quel che trovò prima, o crudo e cotto.

13.

E quindi errando per tutto il paese,  
Dava la caccia e agli umili e alle bestie.  
E scorrendo pel boschi, talor prese  
I capri snelli, e le damme leggiere;  
Spesso con orsi e con cinghiai contese,  
E con man nude li pose a giacere;  
E di lor carne con tutta la spoglia  
Più volte il ventre empì con fiera voglia.

14.

Di qua di là, di su di giù discorre  
Per tutta Francia: e un giorno a un pastore  
Sotto cui largo e pieno d' acqua corre  
Un fiume d' alta e di scoscesa riva.  
Edificato accanto avea una torre  
Che d' ogn' intorno e di lontan sospira  
Quel che se' quivi, avete allora a talor,  
Che di Zerbin mi convien prima dir.

15.

Zerbin, da poi ch' Orlando fu partito,  
Dimorò alquanto, e poi prese il sentier  
Che 'l Paladino innanzi gli avea trito.  
E mosse a passo lento il suo asceder.  
Non erode che due miglia ancor fosse lì,  
Che trar vide legato un cavaliere  
Sopra un picciol ronzino, e d' ogni lato  
La guardia aver d' un cavaliere armato.

16.

Zerbin questo prigione conobbe tosto  
Chè gli fu appresso, e così fu l' ostia.  
Era Odorico il Biscaglin, che posto  
Fu come lupe a guardia dell' agnello.  
L' avea a tutti gli anni suoi preposto  
Zerbin in confidargli la donzella,  
Sperando che la fede che nel resto  
Sempre avea avuta, avesse ancora in quella.

17.

unto quella cosa stata  
accoutando allotta:  
termo fu salvata,  
Il mar la nave rotta:  
vea Odorico usata:  
ol fosse alla grotta.  
co al fin di quel sermone,  
liator vider prigione.

18.

ezzo avean preso Odorico,  
ia ebbono vera;  
er di lei l'amico,  
colui ch'appresso l'era;  
o acudo il segno antico  
sua stirpe altera;  
e guardâr meglio al viso,  
o apposto il loro avviso.

19.

li, e con aperte braccia  
ndâr verso Zerbino,  
ove il maggior s'abbraccia,  
col ginocchio chino.  
lo l'uno e l'altro in faccia  
Corebo il Biscaglino,  
ch'egli avea mandati  
ul navillo armati.

20.

Polehè piace a Dio  
che sia Isabella teo,  
uprender, Signor mio,  
uova ora t'arreo,  
ugon che questo rio  
te vedi ineco;  
te più senti l'offesa,  
itta l'istoria intesa.

21.

atore lo fu schernito  
ommi, saper del;  
bo fu ferito,  
avea tolto costei.  
o ritorno sia seguito,  
teso fu da lei,  
otuto riferire;  
dunque lo ti vo' dire.

22.

il mar ratto lo veniva  
a fretta avea trovati,  
occhi intenti s'lo scopriva  
addietro eran restati.  
, io vengo in su la riva  
zo ove lo gli avea lasciati:  
loro altro ritrovo,  
alcun vestigio nuovo.

23.

taì, che mi condusse  
è molto addentro fui,  
n l'orecchio mi percuise,  
ritrovai costui.  
e della donna fusse,  
chi avea offeso lui.  
poi che la cosa seppi,  
ido per quei greppi.

24.

Molto aggirando vomi, e per quel giorno  
Altro vestigio ritrovar non posso.  
Dove giacea Corebo alfin ritorno,  
Che fatto appresso avea il terren sì rosso,  
Che poco più che vi facea soggiorno,  
Gli saria stato di bisogno il fosso,  
E i preti e i frati più per sotterrarlo,  
Ch'i medici e che 'l letto per sanarlo.

25.

Dal bosco alla città feci portallo,  
E posai in casa d'uno ostier mio amico,  
Che fatto sano in poco termine hallo  
Per cura ed arte d'un chirurgo antico.  
Poi d'arme provveduti e di cavallo,  
Corebo ed io cercammo d'Odorico,  
Ch'in corte del re Alfonso di Biscaglia  
Trovammo; e quivi fui seco a battaglia.

26.

La giustizia del Re, che il loco franco  
Della pugna mi diede, e la ragione,  
Ed oltre alla ragion, la Fortuna anco,  
Che speso la vittoria, ove vuol, pone,  
Mi giovâr sì, che di me potè manco  
Il traditore: onde fu mio prigione:  
Il Re, udito il gran fallo, mi concesse  
Di poter farne quanto mi piacesse.

27.

Non l'ho voluto uccider nè lasciarlo,  
Ma, come vedi, trarloti in catena;  
Perchè vo' ch'a te stia di giudicarlo,  
Se morire o tener sì deve in pena.  
L'averlo inteso ch'eri appresso a Carlo,  
E 'l desir di trovarli qui mi mena.  
Ringrazio Dio che in fa in questa parte,  
Dove lo sperai meno, ora trovarte.

28.

Ringraziolo anco, che la tua Isabella  
Io veggio (e non so come) che teo hal;  
Di cui, per opra del felon, novella  
Pensai che non avessi ad udir mai.  
Zerbino ascolta Almonio, e non favella,  
Fermando gli occhi in Odorico assai;  
Non sì per odio, come che gl'incresce  
Ch'a sì mal fin tanta amicizia gli esce.

29.

Finito ch'ebbe Almonio il suo sermone,  
Zerbino riman gran pezzo sbigottito,  
Chè chi d'ogni altro men n'avea cagione,  
Sì espressamente il posea aver tradito.  
Ma poi che d'una lunga ammirazione  
Fu, sospirando, finalmente uscito,  
Al prigion domandò se fosse vero  
Quel ch'avea di lui detto il cavaliere.

30.

Il disleal con le ginocchia in terra  
Lasciò cadersi, e disse: Signor mio,  
Ognun che vive al mondo, pecca ed erra:  
Nè differisce in altro il buon dal rio,  
Se non che l'uno è vinto ad ogni guerra  
Che gli vien mossa da un piccol disio:  
L'altro ricorre all'arme e si difende;  
Ma se 'l nemico è forte, anco ci si rende.



31.

Se tu m'avessi posto alla difesa  
D'una tua rocca, e ch'al primiero assalto  
Alzate avessi, e senza far contesa,  
Degl'inimici le bandiere in alto;  
Di viltà, o tradimento, che più pesa,  
Su gli occhi per mi si potria uno smalto:  
Ma s'io cedessi a forza, son ben certo  
Che biasmo non avrei, ma gloria e merto.

32.

Sempre che l'inimico è più possente,  
Più chi perde accettabile ha la scusa.  
Mia fè guardar dovea non altrimenti  
Ch'una fortezza d'ogn'intorno chiusa.  
Così, con quanto senna e quanta mente  
Dalla Somma Prudenzia m'era infusa,  
Io mi sforzai guardarla; ma alfin vinto  
Da intollerando assalto, ne fui spiato.

33.

Così disse Odorico, e poi soggiunse  
(Chè saria lungo a ricordarvi il tutto),  
Mostrando che gran stimolo lo punse,  
E non per lieve sferza s'era indutto.  
Se mai per prieghi ira di cor si emunse,  
S'umiltà di parlar fece mal frutto,  
Quivi far lo dovea: chè ciò che muova  
Di cor durezza, ora Odorico trova.

34.

Pigliar di tanta ingiuria alta vendetta,  
Tra il sì Zerbino e il no resta confuso.  
Il vedere il demerito lo alleita  
A far che sia il follon di vita escluso:  
Il ricordarsi l'amieizia stretta  
Ch'era stata tra lor per sì lungo uso,  
Con l'acqua di pietà l'accesa rabbia  
Nel cor gli spagua, e vuol che tacerè n'abbia.

35.

Mentre stava così Zerbino in forse  
Di liberare, o di menar captivo,  
Oppure il disleal dagli occhi torse  
Per morte, o pur tenerlo in pena vivo;  
Quivi rignando il palafreno corse,  
Che Mandricardo avea di briglia privo;  
E vi portò la vecchia che vicino  
A morte dianzi avea tratto Zerbino.

36.

Il palafren, ch'ndito di lontano  
Avea quest'altri, era tra lor venuto;  
E la vecchia portatavi, ch'invano  
Veniva piangendo e domandando aiuto.  
Come Zerbino lei vide, alzò la mano  
Al ciel, che sì benigno gli era suto,  
Che datogli in arbitrio avea que'dul  
Che soli odlati esser dovean da lui.

37.

Zerbino fa ritenere la mala vecchia,  
Tanto che pensi quel che debba farne.  
Tagliarle il naso e l'una e l'altra orecchia  
Pensa, ed esempio a' malfattori darne:  
Poi gli par assai meglio, s'apparecchia  
Un pasto agli avvoltoi di quella carne.  
Punizion diversa tra sè volge;  
E così finalmente si risolve.

38.

Si rivolta al compagni e dice: Io sono  
Di lasciar vivo il disleal contento;  
Che s'è in tutto non merita perdono,  
Non merita anco di crudel tormento.  
Che viva e che allegato sia gli sono,  
Però ch'esser d'Amor la colpa sento;  
E facilmente ogni scusa s'ammette,  
Quando in Amor la colpa si riflette.

39.

Amore ha vulto sottosopra spesso:  
Senno più saldo che non ha costai;  
Ed ha condotto a vie maggiore scoscio  
Di questo, ch'oltraggiato ha tutti noi.  
Ad Odorico debbe esser rimesso:  
Punito esser debbo io, che cieco fui:  
Cieco a dargliene impresa, e non per me  
Che 'l foco arde la paglia facilmente.

40.

Poi mirando Odorico: Io vo' che sia  
Gli disse, del tuo error la penitenza.  
Che la vecchia abbi un anno fa compagnia  
Nè di lasciarla mai ti sia licenza.  
Ma notte e giorno, ove tu vada e sia,  
Un'ora mai non te ne trovi senza;  
E fin a morte sia da te difesa  
Contra ciascun che voglia farle offesa.

41.

Vo', se da lei ti sarà comandato.  
Che pigli contra ognun contesa e guerra.  
Vo' in questo tempo che tu sia esiliato:  
Tutta Francia cercar di terra in terra  
Così dicea Zerbino; ch'è poi pensato  
Meritando Odorico andar sotterra.  
Questo era porgli innanzi un'alta don.  
Che fia gran sorte che schivar la possa.

42.

Tante donne, tanti uomini traditi  
Avea la vecchia, e tanti offesi e usati.  
Che chi sarà con lei, non senza lei  
Potrà passar de' cavalieri erranti.  
Così di par saranno ambi puniti:  
Ella de' suoi commessi errori innati.  
Egli di torne la difesa a torto,  
Nè molto potrà andar che non sia morto.

43.

Di dover servar questo, Zerbino disse  
Ad Odorico un giuramento forte,  
Con patto che se mai rompe la fede,  
E ch'innanzi gli capiti per sorte,  
Senza udire prieghi e averne più mercede  
Lo debba far morir di eruda morte.  
Ad Almonio e a Corebo poi rivoltò.  
Fecce Zerbino che fu Odorico sciolto.

44.

Corebo, consentendo Almonio, espose  
Il traditore alfin, ma non in fretta;  
Ch'all'uno e all'altro esser turbato dovea  
Da sì desiderata sua vendetta.  
Quindi partissi il disleale, e tolse  
In compagnia la vecchia maledetta.  
Non si legge in Turpin che n'avvenisse,  
Ma vidi già un autor che più ne scrisse.

45.

Scrive l'aquero, il cui nome mi taccio,  
Che non furo lontani una giornata,  
Che per torsi Odoico quello impaccio,  
Contra ogni patto ed ogni fede data,  
Al collo di Gabrina gittò un laccio,  
E che ad un olmo la lasciò impiccata:  
E ch'indi a un anno (ma non dice il loco)  
Almonio a lui fece il medesimo gioco.

46.

Zerbin, che dietro era venuto all'orma  
Del Paladin, nè perder la vorrebbe,  
Manda a dar di sé nuove alla sua torra,  
Che star senza gran dubbio non ne debbe:  
Almonio manda, e di più cose informa,  
Che lungo il tutto a raccontar sarebbe;  
Almonio manda, e a lui Corebo appresso;  
Nè tien, fuorchè Isabella, altri con esso.

47.

Tant'era l'amor grande che Zerbino,  
E non minor del suo quel che Isabella  
Portava al virtuoso Paladino:  
Tanto il desir d'intender la novella,  
Ch'egli avesse trovato il Saracino  
Che del destrier lo trasse con la sella;  
Che non farà all'esercito ritorno,  
Se non finito che sia il terzo giorno;

48.

Il termine ch'Orlando aspettar disse  
Il Cavalier ch'ancor non porta spada.  
Non è alcun luogo dove il Conte gisse,  
Che Zerbin pel medesimo non vada.  
Utinase alfin tra quegli arbori che scrisse  
L'ingrata donna, un poco fuor di strada;  
E non la fonte e col vicino sassu  
Tutti li ritrovò messi in fracasso.

49.

Vede lontan non sa che luminoso,  
E trova la corazza esser del Conte;  
E trova l'elmo poi, non quel famoso  
Ch'ammò già il capo all'africano Almonio;  
Il destrier nella selva più nascoso  
Beate a nutrice, e leva al suon la fronte;  
E vede Brigliador passer per l'erba,  
Che dall'arcion pendente il freno serba.

50.

Durindana cerò per la foresta,  
E fuor la vide del fodero starse.  
Trovò, ma in pezzi, ancor la sopravvesta  
Ch'fa cento lochi il miser Conte sparse.  
Isabella e Zerbin con faccia mesta  
Pianco andando, e non san che pensarse:  
Pensar potean tutte le cose, eccetto  
Che fosse Orlando fuor dell'intelletto.

51.

Se di sangue vedessimo una goccia,  
Cusler potrian che fosse stato morto.  
Intanto lungo la corrente doccia  
Vider venire un pastorello smorto.  
Costui pur dianzi avea di su la roccia  
L'alm furor dell'infelice acorto,  
Come l'arme gittò, squarciosi i panni,  
Pascuti uccise, e fe' mill'altri danni.

52.

Costui, richiesto da Zerbin, gli diede  
Vera informazion di tutto questo.  
Zerbin si maraviglia, e a pena li crede;  
E tuttavia n'ha indizio manifesto.  
Sia come vuole, egli discende a piede,  
Pien di pietade, lacrimoso e mesto,  
E raccogliendo da diversa parte,  
Le reliquie ne va, ch'erano sparte.

53.

Del palafren discende anco Isabella,  
E va quell'arme riducendo insieme.  
Ecco lor sopravviene una donzella  
Dolente in vista, e di cor spesso geme.  
Se mi domanda alcun chi sia, perch'ella  
Così s'affligge, e che dolor la preme;  
Io gli risponderò ch'è Fiordiligi,  
Che dell'amante suo cerca i vestigi.

54.

Da Brandimarte senza farle motto  
Lasciata fu nella città di Carlo,  
Dov'ella l'aspettò sei mesi ed otto:  
E quando alfin non vide ritornario,  
Da un mare all'altro si mise, fin sotto  
Piene e l'Alpe, e per tutto a cercarlo:  
L'andò cercando in ogni parte, fuore  
Ch'al palazzo d'Atlante incantatore.

55.

Se fosse stata a quell'ostel d'Atlante,  
Veduto con Gradasso andare errando  
L'avrebbe, con Ruggier, con Bradamante,  
E con Ferrau prima, e con Orlando.  
Ma poi che cacciò Astolfo il Negrömante  
Col suon del corno orribile e mitrando,  
Brandimarte tornò verso Parigi;  
Ma non sapea già questo Fiordiligi.

56.

Come io vi dico, sopraggiunta a caso  
A quei duo amanti Fiordiligi bella,  
Conobbe l'arme e Brigliador rimaso  
Senza il patrono e col freno alla sella.  
Vide con gli occhi il miserabil caso,  
E n'ebbe per udita anco novella;  
Chè similmente il pastorel narrolle  
Aver veduto Orlando correr folle.

57.

Quivi Zerbin tutto raguna l'arme,  
E ne fa come un bel trofeo s'un pino;  
E volendo vietar che non se n'arme  
Cavaller paesan nè peregrino,  
Scrive nel verde ceppo in breve carme:  
ARMATURA D'ORLANDO PALADINO:  
Come volesse dir: Nessun la mova,  
Che star non possa con Orlando a prova.

58.

Finito ch'ebbe la lodevol opra,  
Tornava a rimontar sul suo destriero;  
Ed ecco Mandricardo arrivar sopra,  
Che visto il pin di quelle spoglie altiero,  
Lo prega che la cosa gli discopra:  
E quel gli narra, come ha inteso, il vero.  
Allora il Re pagau lieto non bada,  
Chè viene al pino, e ne leva la spada.

59.

Dicendo: Aلعun non me ne può riprendere:  
Non è pur oggi ch'io l'ho fatta mia;  
Ed il possesso giustamente prendere  
Ne posso in ogni parte, ovunque sia.  
Orlando, che tenea quella difendere,  
S'ha finto pazzo, e l'ha gittata via;  
Ma quando sua virtù pur così sensai,  
Non debbe far ch'io mia ragion non usi.

60.

Zerbino a lui gridava: non la torre,  
O pensa non l'aver senza questione.  
Se togliesti così l'arme d'Ettore,  
Tu l'hai di furto, più che di ragione.  
Senz'altro dir l'un sopra l'altro corre,  
D'animo e di virtù gran paragone.  
Di cento colpi già rimbomba il suono,  
Nè bene ancor nella battaglia sono.

61.

Di prestezza Zerbino pare una fiamma  
A torst, ovunque Durindana cada:  
Di qua di là saltar come una damma  
Fa l' suo destrier, dove è miglior la strada.  
E ben convien che non ne perda dramma;  
Ch'andrà, s' un tratto il coglie quella spada,  
A ritrovar gl'innamorati spiriti,  
Ch'empion la selva degli ombrosi mirti.

62.

Come il veloce can che l'porco assalta,  
Che fuor del gregge errar vegga nei campi,  
Lo va aggirando, e quindi e quindi salta;  
Ma quello attende ch'una volta inciampi;  
Così, se vien la spada o bassa od alta,  
Sta mirando Zerbino come ne scampi;  
Come la vita e l'onor salvi a un tempo,  
Tien sempre l'occhio, e fiere e fugge a tempo,

63.

Dall'altra parte, ovunque il Saracino  
La fiera spada vibra o piena o vota,  
Sembra fra due montagne un vento alpino  
Ch'una fronda a selva il marzo scuota;  
Ch'ora la caecla a terra a capo chino,  
Or gli spezzati rami in aria ruota.  
Benchè Zerbino più colpi e fugge e schivi,  
Non può schivare alfin ch' un non gli arrivi.

64.

Non può schivare alfin un gran fendente  
Che tra l'brando e lo scudo entra sul petto.  
Grosso l'usbergo e grossa parimente  
Era la piastra, e l'panalron perfetto:  
Pur non gli s'eran contro, ed egualmente  
Alla spada crudel dieron ricetta.  
Quella calò tagliando ciò che prese,  
La corazza e l'arcion fin sull'arnese:

65.

E se non che fu scarso il colpo alquanto,  
Per mezzo lo fendea come una canna;  
Ma penetra nel vivo appena tanto,  
Che poco più che la pelle gli dannava.  
La non profonda piaga è lunga quanto  
Non si misurava con una spanna.  
Le lucid'arme il caldo sangue irriga,  
Per sino al piè, di rubiconda riga.

66.

Così talora un bel purpureo nasiro  
Ho veduto partir tela d'argento  
Da quella bianca man più ch'alabastro,  
Da cui partire il cor spesso mi sento.  
Quivi poco a Zerbino vale esser mastro  
Di guerra, ed aver forza e più ardimento  
Chè di finezza d'arme e di posanza  
Il Re di Tartaria troppo l'avanza.

67.

Fu questo colpo del Pagan maggiore  
In apparenza, che fosse in effetto;  
Tal ch'Isabella se ne sente il core  
Fendere in mezzo all'agghiacciato petto.  
Zerbino, pien d'ardimento e di valore,  
Tutto s'infiamma d'ira e di dispetto:  
E quanto più ferire a due man potea,  
In mezzo l'elmo il Tartaro percuotea.

68.

Quasi sul collo del destrier piegose  
Per l'aspra botta il Saracino superbo;  
E quando l'elmo senza incanto fosse,  
Partito il capo gli avria il colpo scuro.  
Con poco differir ben vendicasse;  
Nè disse: A un'altra volta lo te la servo!  
E la spada gli alzò verso l'elmetto,  
Spezzandosi tagliarlo infin al petto.

69.

Zerbino, che tenea l'occhio ore la spada  
Presto il cavallo alla man destra volse;  
Non si presto però, che la tagliente  
Spada fuggisse, che lo scudo colasse.  
Da sommo ad imo ella il parti ugualmente  
E disotto il braccial roppe e discioglie.  
E lui feri nel braccio; e poi l'arnese  
Spezzògli, e nella coscia anco gli scorse.

70.

Zerbino di qua di là cerca ogni via,  
Nè mai di quel che vuol, cosa gli arriva;  
Chè l'armatura, sopra cui ferì,  
Un piccol segno pur non ne ritene.  
Dall'altra parte il re di Tartaria  
Sopra Zerbino a tal vantaggio viene.  
Che l'ha ferito in sette parti o in otto.  
Tolto lo scudo e mezzo l'elmo rotto.

71.

Quel tuttavia più va perdendo il sangue  
Manca la forza, o ancor par che nel sangue  
Il vigoroso cor, che nulla langue.  
Val sì, che l'debol corpo ne sorregga.  
La donna sua, per timor fatta cospira,  
Intanto a Doralice s'appresenta.  
E la prelega e la supplica per Dio.  
Che partir voglia il fiero assalto e via.

72.

Cortese, come bella, Doralice,  
Nè ben sicura come il fatto segna.  
Fa volontier quel ch'Isabella dice,  
E dispone il suo amante a pace e a tregua.  
Così a' preghi dell'altra l'ira altera  
Di cor fugge a Zerbino e si dilegua;  
Ed egli, ove a lei par, piglia la strada  
Senza finir l'impresa della spada.



73.

Fiordiligi, che mal vede difesa  
La buona spada del misero Conte,  
Tacita duolsi; e tanto le ne pesa,  
Che d'ira piango, e battesi la fronte.  
Vorria aver Brandimarte a quella impresa;  
E se mal lo ritrova e gli lo conte,  
Non crede poi che Mandricardo vada  
Lunga stagione alhier di quella spada.

74.

Fiordiligi cercando pure invano  
Va Brandimarte suo mattina e sera;  
E fa sammin da lui molto lontano,  
Da lui che già tornato a Parigi era.  
Tanto ella se n'andò per monte e piano,  
Che giunse ove, al passar d'una riviera,  
Vide e conobbe il miser Paladino;  
Ma diciam quel che avvenne di Zerbino:

75.

Che 'l lasciar Duriadana sì gran fallo  
Gli par, che più d'ogn'altro mal gl'incesce;  
Quantunque appena s'ar possa a cavallo,  
Pel molto sangue che gli è uscito ed esce.  
Or, poichè dopo non troppo intervallo  
Cessa con l'ira il caldo, il dolor cresce:  
Cresce il dolor sì impetuosamente,  
Che manca la vita sì ne sente.

76.

Per debolezza più non potea gire;  
Sì che fermossi appresso una fontana.  
Non sa che far, nè che si debba dire,  
Per aiutarlo, la donzella umana.  
Sol di disagio lo vede morire;  
Chè quindi è troppo ogni città lontana,  
Dove in quel punto al medico ricorra,  
Che per pietade o preito gli soccorra.

77.

Ella non sa, se non invan dolersi,  
Chiamar fortuna e il cielo empto e crudele.  
Perchè, ah! lassa! dicea, non mi sommersi  
Quando levai nell'Oceàn le vele?  
Zerbin, che i languidi occhi ha in lei conversi,  
Sente più doglia ch'ella si querela,  
Che della passion tenace e forte  
Che l'ha condotto omal vicino a morte.

78.

Così, cor mio, vigilate (le diceva),  
Dopo ch'ha sarò morto, amarmi ancora,  
Come solo il lasciarvi è che m'aggrava  
Qui senza guida, e non già perch'io mora:  
Chè se in sicura parte m'accadeva  
Fiar della mia vita l'ultima ora,  
Lieto e contento e fortunato appieno  
Morto sarei, poich'io vi moro in seno.

79.

Ma poichè 'l mio destino iniquo e duro  
Vuol ch'io vi lasci, e non so in man di cui;  
Per questa bocca e per questi occhi giuro,  
Per questo chiome onde allacciato fui,  
Che disperato nel profondo oscuro  
Ve dello 'nferno, ove il pensar di voi,  
Ch'abbida così lasciata, assai più ria  
Sarà d'ogn'altra pena che vi sia.

80.

A questo la mestissima Isabella,  
Declinando la faccia lagrimosa,  
E congiungendo la sua bocca a quella  
Di Zerbin, languidetta come rosa,  
Rosa non colta in sua stagione, sì ch'ella  
Impallidisce in su la siepe ombrosa,  
Disse: Non vi pensate già, mia vita,  
Par senza me quest'ultima partita.

81.

Di ciò, cor mio, nessun timor vi tochi;  
Ch'io vo' seguirvi in cielo o nello 'nferno.  
Convien che l'uno e l'altro spirtò socchi,  
Insieme vada, insieme stia in eterno.  
Non sì tosto vedrò chiudervi gli occhi,  
O che m'ucciderà il dolor interno,  
O, se quel non può tanto, io vi prometto  
Con questa spada oggi passarmi il petto.

82.

De' corpi nostri ho ancor non poca speme,  
Che me' morti, che vivi, abbian ventura.  
Qui forse alcun capiterà, ch' insieme,  
Messo a pietà, darà lor sepoltura.  
Così dicendo, le reliquie estreme  
Dello spirtò vital che morte fura,  
Va ricogliendo con le labbra meste,  
Fin ch'una minima aura ve ne reste.

83.

Zerbin, la debil voce rinforzando,  
Disse: Io vi priego e supplico, mia diva,  
Per quello amor che mi mostraste, quando  
Per me lasciaste la paterna riva;  
E se comandar posso, io ve 'l comando,  
Che, finchè piaccia a Dio, restiate viva;  
Nè mai per caso pogniate in obbligo,  
Che, quanto amar si può, v'abbia amato io.

84.

Dio vi provvederà d'aiuto forte,  
Per liberarvi d'ogni atto villano,  
Come fe' quando alla spelunca torse,  
Per indr'trarvi, il Senator romano.  
Così (la sua mercè) già vi soccorse  
Nel mare, e contra il Biscaglin profano:  
E se pure avverrà che poi si deggia  
Morire, allora il minor mal s' eleggia.

85.

Non credo che quest'ultime parole  
Potesse esprimer sì, che fosse inteso;  
E finì come il debil lume suole,  
Cui cera manchi, ed altro in che sia acceso.  
Chi potrà dire appien come si duole,  
Poichè si vede pallido e disteso,  
La giovanetta, o freddo come ghiaccio  
Il suo caro Zerbin restar in braccio?

86.

Sopra il sanguigno corpo s'abbandona,  
E di copiose lacrime lo bagna;  
E strida sì, ch'intorno ne risuona.  
A molte miglia il bosco e la campagna.  
Nè alle guance nè al petto si perdona,  
Chè l'uno e l'altro non percossa e fragna;  
E straccia a torto l'auree crespe chieme,  
Chiamando sempre invan l'amato nome.

87.

In tanta rabbia, in tal furor sommersa  
L'avea la doglia sua, che facilmente  
Avria la spada in sè stessa convessa,  
Poco al suo amante in questo ubbidiente;  
S' uno Eremita, ch'alla fresca e tersa  
Fonte avea usanza di tornar sovente  
Dalla sua quindi non lontana cella,  
Non s'opponca, venendo al voler d'ella.

88.

Il venerabil uom, ch'alta bontade  
Avea congiunta a natural prudenzia,  
Ed era tutto pien di caritate,  
Di buoni esempi ornato e d'eloquenzia,  
Alla giovan dolente persuado  
Con ragioni efficaci pazienza;  
Ed innanzi le pon, come uno specchio,  
Donne del Testamento e nuovo e vecchio.

89.

Poi lo fece veder, come non fusse  
Alcan, se non in Dio, vero contento;  
E ch'eran l'altre transitorie e finse  
Speranze umane, e di poco momento:  
E tanto seppe dir, che la ridusse  
Da quel crudele ed ostinato intento,  
Che la vita sequente ebbe dato  
Tutta al servizio dedicar di Dio.

90.

Non che lasciar del suo Signor voglia unque  
Nè l' grande amor, nè le reliquie morte:  
Convien che l'abbia ovunque sia ed ovunque  
Vada, e che seco e notte e dì le porte.  
Quindi alutando l'Eremita dunque,  
Ch'era della sua età valido e forte,  
Sul mesto suo destrier Zerbin posaro,  
E molti dì per quelle selve andaro.

91.

Non volse il canto vecchio ridur seco,  
Sola con solo, la giovane bella  
Là dove ascosa in un selvaggio speco  
Non lungi avea la solitaria cella;  
Fra sè dicendo: Con periglio arreo  
In una man la paglia e la facella.  
Nè si fida in sua età nè in sua prudenzia,  
Che di sè faccia tanta esperienza.

92.

Di condurla in Provenza ebbe pensiero,  
Non lontano a Marsilia in un castello,  
Dove di sante donne un monastero  
Ricchissimo era, e di edificio bello:  
E per portarne il morto cavallero,  
Composto in una cassa aveano quello,  
Che in un castel, ch'era tra via, si fece  
Lunga e capace, e ben chiusa di pece.

93.

Più e più giorn gran spazio di terra  
Cercare, e sempre per lochi più inculti,  
Chè pieno essendo ogni cosa di guerra,  
Voleano gir più che poteano occulti.  
Affine un cavalier la via lor serra,  
Che lor fe' oltraggi e disonesti insulti;  
Di cui dirò quando il suo loco fia:  
Ma ritorno ora al re di Tartaria.

94.

Avuto ch'ebbe la battaglia il suo  
Che già v'ho detto, il giovin si rivede  
Alla fresche ombre e all'onde cristalline  
Ed al destrier la sella e 'l freno tosse.  
E lo lasciò per l'erbe tenerine  
Del prato andar pascendo ov'egli volse:  
Ma non stè molto che vide lontano  
Calar dal monte un cavallero al piano.

95.

Conobbel, come prima alor la fronte,  
Doralice, e mostrolo a Mandricardo,  
Dicendo: Ecco il superbo Redomonte,  
Se non m'inganna di lontan lo sguardo.  
Per far teco battaglia cala il monte:  
Or ti potrà giovar l'esser gagliardo.  
Perduta avermi a grande ingiuria uoce:  
Ch'era sua sposa, e a vendicar si voce.

96.

Qual buono aster che l'anitra o l'accreggia,  
Starna o colombo o simili altro augello  
Veniral incontra di lontano veggia,  
Leva la testa, e si fa lieto e bello;  
Tal Mandricardo, come certo doglia  
Di Redomonte far strage e macello,  
Con letizia e baldanza il destrier piglia,  
Le staffe ai piedi, e dà alla man la briglia.

97.

Quando vicini fur sì, ch'udir chiasse  
Tra lor poteansi le parole altiare,  
Con le mani e col capo a minacciare  
Incominciò gridando il Re d'Algiere,  
Ch'a penitenza gli faria tornare,  
Che per un temerario suo piacere  
Non avesse rispetto a provocarsi  
Lui ch'altamente era per vendicarsi.

98.

Rispose Mandricardo: Indarno uchi  
Chi mi vuol impaurir per minacciarlo.  
Così fanciulli o femmine spaventa,  
O altri che non sappia che sono armati.  
Me non, eni la battaglia più talente  
D'ogni riposo; e son per adoprarme  
A piè, a cavallo, armato, e disarmato,  
Sia alla campagna, o sia nello stazzo.

99.

Ecco sono agli oltraggi, al grido, all'urto,  
Al trar de' brandi, al crudel suon de' liti.  
Come vento che prima appena spira,  
Poi comincio a crollar frasci e corti:  
Et indi oscura polve in cielo agita,  
Indi gli arbori svelta, e case atterrai.  
Sommerga in mare, a portì rta tempesta  
Che 'l gregge sparso uccida alla foresta.

100.

De' duo Pagani, senza pari in terra,  
Gli audacissimi cor, le furie sacre  
Parturiscono colpi ed una guerra  
Conveniente a sì furor sacro.  
Del grande e orribil suon trona la terra,  
Quando le spade son percosse insieme,  
Gettano l'arme l'un al ciel scintillando,  
Anzi lampadi accese a mille a mille.



101.

ma mai riposarsi o pigliar fiato  
fra quel duo Re l'aspra battaglia,  
Indo ora da questo, or da quel lato  
le piastre, e penetrar la maglia.  
Orde l'un, nè l'altro acquista il prato;  
mae intorno dian fosse o muraglia,  
oppo costì ogn'oncia di quel loco,  
si parton d'un cerchio angusto e poco.

102.

mille colpi il Tartaro una volta  
a duo man in fronte il Re d'Algere,  
li fece veder girare in volta  
e mai furon fiacole e lamiere.  
ogni forza all'African sia tolta,  
type del destrier col capo fero;  
la staffa, ed e, presente quella  
stant'ama, per nescir di sella.

103.

come ben composto e valido arco  
e acciaio, in buona somma greve,  
o si china più, quanto è più carico  
lo sforzan martirelli e lieve,  
tato più furor, quando è poi scarco,  
ma, e fa più mal che non ricevo;  
inello African tosto risorge,  
tato il colpo all'inimico porge.

104.

emonta a quel segno ove fu colto,  
appunto il figliuol del re Agricano.  
tosto non poté nuocerli al volto,  
difesa trovò l'arme troiane;  
ardi in modo il Tartaro, che molto  
spaa s'era vespero o dimane.  
si Rodomonte non s'arresta,  
una l'altro, e pur segna alla testa.

105.

avallo del Tartaro, ch'abborro  
ada che fischando cala d'alto,  
signor, con suo gran mal, soccorre:  
s'arresta, per fuggir, d'un salto,  
che in mezzo il capo gli trascorre,  
signor, non a lui, movea l'assalto.  
er non avea l'elmo di Troia,  
il patrone; onde convien che muoia.

106.

saade, e Mandricardo in piedi guizza,  
pò stordito, e Durindana aggira.  
muore il cavallo entro gli adizze,  
e divampa un grave incendio d'ira.  
can per urtarlo il destrier drizza;  
e più Mandricardo si ritira,  
suglio far soglia dall'onde: e avvenne  
destrier cadde, ed egli in piè al tunno.

107.

African, che mancarsi il destrier sente,  
e le staffe, o su gli arcion si monta,  
a in piede e sciolto agevolmente:  
un l'altro poi di pari affronta.  
guia più che mai ribolle ardente;  
zio e l'ira e la superbia monta;  
a per seguir; ma quivi giunse  
sta un messaggier che li disgiunse.

108.

Vi giunse un messaggier del popol moro,  
Di molti che per Francia eran mandati  
A richiamare agli stendardi loro  
I capitani e i cavalier privati;  
Perchè l'Imperator dai gigli d'oro  
Gli avea gli alloggiamenti già assediati;  
E se non è il soccorso a venir presto,  
L'eccidio suo conosce manifesto.

109.

Riconobbe il messaggio i cavalieri,  
Oltre all'insegue, oltre alle sopravveste,  
Al girar delle spade, e ai colpi fieri  
Ch'altre man non farebbono che queste.  
Tra lor però non osa entrar, che spera  
Che fra tant'ira scurità gli preste  
L'esser messo del Re; nè si conforta  
Per dir, ch'imbasciator pena non porta:

110.

Ma viene a Doralice, ed a lei narra  
Ch'Agramante, Marsilio, e Stordilano,  
Con pochi dentro a mal sicura sbarra  
Sono assediati dal popol cristiano.  
Narrato il caso, con prieghi ne inarra  
Che faccia il tutto ai duo guerrieri piano,  
E che gli accordi insieme, e per lo scampo  
Del popol saracin il men in campo.

111.

Tra i cavalier la donna di gran cor  
Si mette, e dice loro: Io vi comando,  
Per quanto so che mi portate amore,  
Che riserbiate a miglior uso il brando:  
E ne vognate subito in favore  
Del nostro campo saracino, quando  
Si trova ora assediato nelle tende,  
E presto aiuto o gran rovina attende.

112.

Indi il messo soggiunse il gran periglio  
Dei Saracini, e narrò il fatto appieno;  
E diede insieme lettere del figlio  
Del re Troiano al figlio d'Ulieno.  
Si piglia finalmente per consiglio,  
Che i duo guerrier, deposto ogni veneno,  
Facciano insieme tregua infino al giorno  
Che sia tolto l'assedio ai Mori intorno;

113.

E senza più dimora, come pria  
Liberato d'assedio abbian lor gente,  
Non s'intendano aver più compagnia,  
Ma crudel guerra e inimicizia ardente,  
Finchè con l'arme difinito sia  
Chi la donna aver dè meritamente.  
Quella, nelle cui man giurato fue,  
Foce la scurità per ambedue.

114.

Quivi era la Discordia impaziente,  
Inimica di pace o d'ogni tregua,  
E la Superbia v'è che non consente  
Nè vuol patir che tale accordo segua.  
Ma più di lor può Amor quivi presente,  
Di cui l'alto valor nessuno adegua;  
E fe' ch'indietro, a colpi di saette,  
E la Discordia e la Superbia attie.



115.

Fu conclusa la tregua fra costoro,  
 Sì come placque a chi di lor potea.  
 Vi mancava uno del cavalli loro;  
 Chè morto quel del Tartaro giacea:  
 Però vi venne a tempo Brigliaduro,  
 Che le fresche erbe lungo il rio pascea.  
 Ma al fin del canto lo mi trovo esser giunto:  
 Si ch'io farò, con vostra grazia, punto.

## CANTO XXV

1.

Oh gran contrasto in gioventù pensiero,  
 Desir di laude, ed impeto d'Amore!  
 Nè, chi più vaglia, ancor si trova il vero;  
 Chè resta or questo or quel superiore.  
 Nell'uno ebbe e nell'altro cavaliere  
 Quivi gran forza il debito e l'onore:  
 Chè l'amorosa lite s'intermesse,  
 Finchè soccorso il campo lor s'avesse.

2.

Ma più ve l'ebbe Amori: chè se non era  
 Che così comandò la donna loro,  
 Non si scioglieva quella battaglia fiera,  
 Che l'un n'avrebbe il trionfale alloro;  
 Ed Agramante iuvan con la sua schiera  
 L'aiuto avria aspettato di costoro.  
 Dunque Amor sempre rio non si ritrova:  
 Se spesso nuoce, anco talvolta giova.

3.

Or l'uno e l'altro cavalier pagano,  
 Che tutti ha differiti i suoi litigi,  
 Va, per salvar l'esercito africano,  
 Con la donna gentil verso Parigi;  
 E va con essi ancora il piccol Nano,  
 Che seguì del Tartaro i vestigi,  
 Finchè con lui condotto a fronte a fronte  
 Avea quivi il geloso Rodomonte.

4.

Capitaro in un prato, ove a diletto  
 Erano cavalier sopra un ruscello,  
 Duo disarmati, e due ch'avean l'elmetto,  
 E una donna con lor di viso bello.  
 Chi fosser quelli, altrove vi fia detto:  
 Or no, chè di Ruggier prima favello;  
 Del buon Ruggier di cui vi fu narrato  
 Che lo scudo nel pozzo avea gittato.

5.

Non è dal pozzo ancor lontano un miglio  
 Che venire un corrier vede in gran fretta,  
 Di quel che manda di Troiano il figlio  
 Ai cavalieri onde soccorso aspetta:  
 Dal qual ode che Carlo in tal periglio  
 La gente saracina tien ristretta,  
 Che se non è chi tosto le dia ajta,  
 Tosto l'onor vi lascerà o la vita.

6.

Fu da molti pensieri ridotto in furia  
 Ruggier, che tutti l'assalirò a un tratto:  
 Ma qual per lo miglior dovea torse,  
 Nè luogo avea nè tempo a pensar atto.  
 Lasciò andare il messaggio, e 'l freno tene  
 Là dove fu da quella donna tratto,  
 Ch'ad or ad or in modo egli affrettava,  
 Che nessun tempo d'indugiar le dava.

7.

Quindi seguendo il cammin preso, venne  
 (Già declinando il sole) ad una terra  
 Che 'l re Marsilio in mezzo Francis tenne  
 Tolta di man di Carlo in quella guerra.  
 Nè al ponte nè alla porta si ritenne,  
 Chè non gli niega alcuno il passo o l'erta,  
 Bench'interne al rastrello v'is in le fosse  
 Gran quantità d'uomini e d'arme messe.

8.

Perchè era conosciuta dalla gente  
 Quella donzella ch'avea in compagnia,  
 Fu lasciato passar liberamente,  
 Nè domandato pure onde veniva.  
 Giunse alla piazza, e di fuoco incense,  
 E piena la trovò di gente ria;  
 E vide in mezzo star con viso esorto  
 Il giovine dannato ad esser morto.

9.

Ruggier, come gli alzò gli occhi nel ciel  
 Che chinò a terra e lacrimoso disse,  
 In veder Bradamante gli fu svelto  
 Tanto il giovine a lei rassomigliato.  
 Più d'essa gli pareva, quanto più fu  
 Al volto e alla persona il riguardò.  
 E fra sé disse: O questa è Bradamante,  
 O ch'io non son Ruggier, come era nato.

10.

Per troppo ardir si sarà forse uiso  
 Del garzon condannato alla croce,  
 E poichè mal la cosa l'è successa,  
 Ne sarà stata, come io veggio, presa.  
 Deh perchè tanta fretta, che non era  
 Io non potei trovarmi a questa tapina!  
 Ma Dio ringrazio che ci son venuto,  
 Ch'a tempo ancora lo potrò dar la vita.

11.

E senza più indugiar, la spada disse  
 (Ch'avea all'altro castel resta la spada)  
 E addosso il vulgo inferno il doctore disse  
 Per lo petto, pel fianchi e per la spada.  
 Mena la spada a cerco; ed a chi stava  
 La fronte, a chi la gola, e chi la spada  
 Fugge il popol gridando; e la gran spada  
 Resta o sciancata, o con la testa rotta.

12.

Come stormo d'angeli, ch'ha la ripa e la costa  
 Vola sicuro, e a sua postura affida,  
 S'improvviso dal ciel talon grida  
 Gli da nel mezzo, ed un no tanto a costa.  
 Si sparge in fuga, ognun lascia il compagno,  
 E dello scampo suo cura si prende;  
 Così veduto arretrò far costoro,  
 Tosto che 'l buon Ruggier disse fra loro.

13.

tro o sel dal colli i capi netti  
ggier, ch'indi a fuggir far lenti:  
e altrettanti indu ai petti,  
occhi infiniti e fin ai denti.  
ò che non trovasse elmetti,  
li ferro assai cufie lucenti:  
fini anco vi fosser statì,  
avrebbe, o poco men, tagliati.

14.

ca di Ruggier non era quale  
rovi in cavalier moderno,  
so nè in leon nè in animale  
i fiero o mostrale od esterno.  
tremuoto le sarebbe uguale,  
gran diavol; non quel dello 'nferno,  
del mio Signor, che val col fuoco,  
lo e a terra e a mar si fa dar loco.

15.

sno colpo mai non cadea manco  
in la terra, e le più volte un palo;  
o a un colpo, e cinque n'uccise anco;  
venne tosto al centinato,  
il brando che trasse dal danco,  
tenero latte, il duro acciaio.  
e, per dar morte ad Orlando,  
giardin d'Orgagna il crudel brando.

16.

fatto poi ben le rinerebbe,  
io giardin di-far vide con esso.  
zio dunque, che ruina debbe  
di'n man di tal guerriero è messo?  
Ruggier furor, se mai forza ebbe,  
in l'alto suo valor espresso,  
be, il pose qui, qui fu veduto,  
e dare alla sua donna aiuto.

17.

a la lepre contra i cani sciolti,  
turba contra lui riparo.  
e restaro uccisi, furo molti;  
mili quel ch'in fuga andaro.  
donna intanto i lacci tolti,  
e le mani al giovine legato;  
potè meglio, presto armollo,  
na spada in mano, e un scudo al collo.

18.

be molto è offeso, più che puote  
vender di quella gente:  
son sì le sue forze note,  
star sì fa prode e valente.  
e attuffato le dorate ruote  
ella marina d'Occidente,  
Ruggier vittorioso e quello  
seco uscir fuor del castello.

19.

o il garzon sicuro della vita  
gier si trovò fuor delle porte,  
è molta grazia ed infinita  
li modi e con parole accorte,  
e lo conoscendo, a dargli alta  
messo a rischio della morte:  
che 'l suo nome gli dicesse,  
e a chi tanto obbligo avesse.

20.

Veggio, dicea Ruggier, la faccia bella,  
E le belle fattezze e 'l bel semblante;  
Ma la suavia della favella  
Non odo già della mia Bradamante;  
Nè la relazion di grazie è quella  
Ch'ella usar debba al suo fedele amante.  
Ma se pur questa è Bradamante, or come  
Ha sì tosto in obbligo messo il mio nome?

21.

Per ben saperne il certo, accortamente  
Ruggier le disse: Io v'ho veduto altrove;  
Ed ho pensato e penso, e finalmente  
Non so nè posso ricordarmi dove.  
Ditemel voi, se vi ritorna a mente;  
E fate che 'l nome anco udir mi giove,  
Acciò che saper possa a cui mia alta  
Dal fuoco abbia salvata oggi la vita.

22.

Che voi m'abbiate visto esser potria,  
Rispose quel, che non so dove o quando.  
Ben vo pel mondo anch'io la parte mia,  
Strane avventure or qua or là cercando.  
Forse una mia sorella stata là,  
Che veste l'arme, e porta al lato il brando;  
Che nacque meco, o tanto mi somiglia,  
Che non ne può discernere la famiglia.

23.

Nè primo nè secondo nè ben quarto  
Sete di quel ch'errore in ciò preso hanno:  
Nè 'l padre nè i fratelli nè chi a un parto  
Ci produsse ambi, scernere ci sanno.  
Gli è ver che questo erin raccorcio e sparto  
Ch'io porto, come gli altri uomini fanno,  
Ed il suo lungo e in treccia al capo avvolto,  
Ci soleva far già differenza molta:

24.

Ma poi ch'un giorno ella ferita fu  
Nel capo (lungo saria a dirvi come),  
E per sanarla un servo di Gesù  
A mezza orecchia le tagliò le chiome;  
Alcun seguio tra noi non restò più  
Di differenza, fuorchè 'l sesso e 'l nome.  
Ricciardetto son io, Bradamante ella;  
Io fratei di Rinaldo, essa sorella.

25.

E se non v'increscasse l'accoltarmi,  
Cosa direi che vi faria stupire,  
La qual m'occorse per assingigliarmi  
A lei, gioia al principio, e al fin martire.  
Ruggiero, il qual più graziosi carni,  
Più dolce istoria non potrebbe udire,  
Che dove alcun ricordo intervenisse  
Della sua donna, il pregò sì, che dicesse:

26.

Accadde a questi dì, che pel vicin  
Boschi passando la sorella mia,  
Ferita da uno stuol di Saracini  
Che senza l'elmo la trovar per via,  
Fu di scioriarla astretta i lunghi crini,  
Se sanar volesse d'una piaga ria  
Ch'avea con gran periglio nella testa;  
E così scorea errò per la foresta.

27.

Errando giunse ad un'ombrosa fonte;  
E perchè afflitta e stanca ritrovosse,  
Dal destrier scese, e disarmò la fronte,  
E su le tenere arbo addormentosse.  
Io non credo che favola si conte,  
Che più di questa istoria bella fosse.  
Fiordispina di Spagna sopprarriva,  
Che per cacciar nel bosco ne veniva.

28.

E quando ritrovò la mia siroccia  
Tutta coperta d'arme, eccetto il viso,  
Ch'avea la spada in luogo di conocchia,  
Le fu vedere un cavallero avviso.  
La faccia e le viril fattezze adocchia  
Tanto, che se ne sentì il cor conquiso.  
La invita a caccia, e tra l'ombre fronde  
Lunge dagli altri alfin seco s'asconde.

29.

Poi che l'ha seco in solitario loco,  
Dove non teme d'esser sopraggiunta,  
Con alti e con parole a poco a poco  
Le scopre il duso cor di grave punta.  
Con gli occhi ardenti e col sospir di fuoco  
Le mostra l'anima di dolo consunta.  
Or si scolora in viso, or si raccende:  
Tanto s'arrischia, ch'un bacio ne prende.

30.

La mia sorella avea ben conosciuto  
Che questa donna in cambio l'avea tolta:  
Nè dar poteale a quel bisogno aiuto,  
E si trovava in grande impaccio avvolta.  
Gli è meglio, dicea seco, s'io rifiuto  
Questa avuta di me credenza stolta,  
E s'io mi mostro femmina gentile,  
Che lasciar riputarli un uomo vile.

31.

E dicea il ver, ch'era villade espressa,  
Conveniente a un uom fatto di stucco,  
Con cui si bella donna fosse messa,  
Piena di dolce e di nettareo succo.  
E tuttavia stesse a parlar con essa,  
Tenendo basse l'ale come il cucco.  
Con modo accorto ella il parlar rimbasse,  
Che venne a dir come donzella fusse.

32.

Che gloria, qual già Ippolita e Camilla,  
Cerca nell'arme; e in Africa era nata  
In lito al mar, nella città d'Arzilla,  
A scudo e a lancia da fanciulla usata.  
Per questo non si smorza una scintilla  
Del fuoco della donna innamorata.  
Questo rimedio all'alta piaga è tardo:  
Tant'avea Amor cacciato innanzi il dardo.

33.

Per questo non le par men bello il viso,  
Men bel lo sguardo, e men belli i costumi;  
Per ciò non torna il cor che, già diviso  
Da lei, goleva dentro gli amati lumi.  
Vedendola in quell'abito, l'è avviso  
Che può far che l'è desir non la consumi;  
E quando ch'ella è pur femmina pensa,  
Sospira e piange, e mostra doglia immensa.

34.

Chi avesse il suo rammarico e l' suo pianto  
Quel giorno udito, avria pianto con lei.  
Qual tormenti, dicea, furon mai tanto  
Crudel, che più non sian crudeli i miei?  
D'ogn'altro amore, o scellerato o santo,  
Il desolato fin sperar potrei;  
Saprei partir la rosa dalle spine:  
Solo il mio desiderio è senza fine.

35.

Se pur volevi, Amor, darli tormento,  
Chè t'increbbe il mio felice stato,  
D'alcun martir dovevi star contento,  
Che fosse ancor negli altri amanti usato.  
Nè tra gli uomini mai nè tra l'armento,  
Che femmina ami femmina ho trovato;  
Non par la donna all'altre donne bella,  
Nè a cervie cervia, nè all'aguelle agnella.

36.

In terra, in aria, in mar sola son io  
Che patisco da te sì duro scempio;  
E questo hai fatto acciò che l'error mio  
Sia nell'imperio tuo l'ultimo esempio.  
La moglie del re Nino ebbe dolo,  
Il figlio amando, scellerato ed empio,  
E Mirra il padre, e la Cretese il toro;  
Ma gli è più folle il mio, ch'alcun dei loro.

37.

La femmina nel maschio fe' d'ingegno.  
Speronne il fine, ed ebbelo, come otre.  
Pasto della vacca entrò di legno;  
Altre per altri mezzi, e vario modo.  
Ma se volasse a me con ogni ingegno  
Dedalo, non potria scioglier quel nodo,  
Che fece il mastro troppo diligente,  
Natura d'ogni cosa più possente.

38.

Così si duole, e si consuma ed ange  
La bella donna, e non s'accetta in fretta.  
Talor si batte il viso, e il capel frange,  
E di sé contra sé cerca vendetta.  
La mia sorella per pietà ne piange,  
Ed è a sentir di quel dolor costretta.  
Del folle o van disio si studia trarla;  
Ma non fa alcun profitto, o invano parla.

39.

Ella, ch' aiuto cerca e non confida,  
Sempre più si lamenta e più si duole.  
Era del giorno il termine ormai corso,  
Chè roseggiava in Occidente il sole;  
Ora opportuna da ritirarsi in porto,  
A chi la notte al bosco star non vuole;  
Quando la donna invittò Bradamante  
A questa terra sua poco distante.

40.

Non le seppe negar la mia sorella:  
E così insieme ne vennero al loco,  
Dove la turba scellerata e fella  
Posto m'avria, se tu non v'eri, al fuoco.  
Fece là dentro Fiordispina bella  
La mia siroccia accarezzar con poco;  
E rivestita di femminili gonna,  
Conoscer fe' a ciascun ch'ella era donna.



41.

Perocchè conoscendo che nessuno  
 U'il traea da quel virile aspetto,  
 Non le parve anco di voler ch'alcuno  
 Biasmo di sè per questo fosse detto:  
 Fèlle anco, aceto che 'l mai ch'avea dall'uno  
 Virile abito, errando, già consetto,  
 Ora con l'altro discoprendo il vero,  
 Provame di cacciar fuor del pensiero.

42.

Comune il letto ebbon la notte inaleme;  
 Ma molto differente ebbon riposo:  
 Chè l'una dorme, e l'altra plange e geme,  
 Chè sempre il suo disir sta più focoso;  
 E se 'l sonno talor gli occhi le preme,  
 Quel breve sonno è tutto immaginoso:  
 Le par veder che 'l ciel l'abbia concesso  
 Bradamante cangiata in miglior sesso.

43.

Come l'inferno acceso di gran sete,  
 S' in quella ingorda voglia s'addormenta,  
 Nell'interrotta e turbida quiete,  
 D'ogni acqua che mai vide si rammenta;  
 Così a costel di far suo voglio lieto  
 L'immagine del sonno rappresenta.  
 Si desta; e nel destar mette la mano,  
 E ritrova pur sempre il sogno vano.

44.

Quanti preghi la notte, quanti voti  
 Offerse al suo Macone e a tutti i Dei,  
 Che con miracoli apparenti e noti  
 Mutassero in miglior sesso costel!  
 Ma tutti vede andar d'effetto vòti;  
 E forse ancora il ciel ridea di lei.  
 Passa la notte; e Febo il capo biondo  
 Traea del mare, e dava luce al mondo.

45.

Poi che 'l dì venne e che lasciò il letto,  
 A Fiordispina s'argumenta doglia;  
 Chè Bradamante ha del partir già detto,  
 Ch'uscir di questo impaccio avea gran voglia.  
 La gentil donna un ottimo ghietto  
 In duu da lei vuol che partendo toglia,  
 Guernito d'oro, ed una sopravvesta  
 Che ricamente ha di sua man contestata.

46.

Accompagnolla un pezzo Fiordispina;  
 Poi se', piangendo, al suo castel ritorno.  
 La mia sorella sì ratto cammina,  
 Che venne a Montalbano anco quel giorno.  
 Not suoi fratelli e la madre meschina  
 Tutti le stamo festeggiando intorno;  
 Che di lei non sentendo, avuto forte  
 Dubbio e tema avevam della sua morte.

47.

Mirammo (al trar dell'elmo) al mozzo crine,  
 Ch' intorno al capo prima s'avvolgea;  
 Così le sopravveste peregrine  
 Ne fèr meravigliar, ch'indosso avea.  
 Ed ella il tutto dal principio al fine  
 Narroune, come dianzi le vi dicea:  
 Come ferita fosse al bosco, e come  
 Lasciasse, per guarir, le belle chiome;

48.

E come poi dormendo in ripa all'aeque,  
 La bella cacciatrice sopraggiunse,  
 A cui la falsa sua sembianza piaceva;  
 E come dalla schiera la di giunse.  
 Del lamento di lei poi nulla taceva,  
 Che di pietade l'anima ci punse:  
 E come alloggiò seco, e tutto quello  
 Che fece, finchè ritornò al castello.

49.

Di Fiordispina gran notizia ebb'io,  
 Ch'io Saragozza e già la vidi in Francia;  
 E piacquer molto all'appetito mio  
 I suoi begli occhi e la pollita guancia:  
 Ma non lasciai fermarvil il disio;  
 Chè l'amar senza speme è sogno e elancia.  
 Or, quando in tal amplexa mi si porge,  
 L'antiqua fiamma subito risorge.

50.

Di questa speme Amore ordisce i nodi;  
 Che d'altre sia ordir non li potea:  
 Onde mi piglia, o mostra insieme i nodi,  
 Che dalla donna avrei quel ch'io chiedevo.  
 A succeder saran faell le frodi;  
 Chè, come spesso altri ingannato avea  
 La simiglianza ch'ho di mia sorella,  
 Forse anco ingannerà questa donzella.

51.

Faccio, o nol faccio? Alfin mi par che buono  
 Sempre cercar quel che diletta, sia.  
 Del mio pensier con altri non ragiono,  
 Nè vo' ch' in ciò consiglio altri mi dia.  
 Io vo la notte ove quell'arme sono,  
 Che s'avea tratte la sorella mia:  
 Tolgole, e col desirier suo via cammino;  
 Nè sto aspettar che luca il mattutino.

52.

Io me ne vo la notte (Amore è duce)  
 A ritrovar la bella Fiordispina;  
 E v' arrival che non era la luce  
 Del sole ascosa ancor nella marina.  
 Beato è chi correndo si conduce  
 Prima degli altri a dirlo alla Regina,  
 Da lei sperando, per l'annuncio buono,  
 Acquistar grazia, e riportarne dono.

53.

Tutti m'aveano tolto così in fallo,  
 Com'hal tu fatto ancor, per Bradamante;  
 Tanto più che le vesti ebbi e 'l cavallo,  
 Cou che partita era ella il giorno innante.  
 Vien Fiordispina di poco intervallo  
 Con feste incontra e con carezze tante,  
 E con sì allegro viso e sì giocondo,  
 Che più gioia mostrar non potria al mondo.

54.

Le belle braccia al collo indì mi getta,  
 E dolcemente stringe e bacia in bocca.  
 Tu puoi pensar s'allora la sietta  
 Dirizzi Amor, s' in mezzo al cor mi tocca.  
 Per man mi piglia, e in camera con fretta  
 Mi mena; e non ad altri, ch'a lei, tocca  
 Che dall'elmo allo spron l'arme mi slacci;  
 E non vuol che se n'impacci.

55.

Poi fattasi arrecare una sua veste  
Adorna e ricca, di sua man la spiega;  
E come to fossi femmina mi veste,  
E in reticella d'or li crin mi lega.  
Io muovo gli occhi con maniere oneste;  
Nè ch'io sia donna, alcun mio gesto niega.  
La voce ch'accusar mi potea forse,  
Sì ben usai, ch'alcun non se n'accorse.

56.

Uscimmo poi là dove erano molte  
Persone in sala, e cavalieri e donne,  
Dai quali fummo con l'onor raccolte,  
Ch'alle regine fassi e gran madonne.  
Quivi d'alcuni mi risi lo più volte,  
Che, non sappiendo ciò che sotto gonno  
Si nascondesse vallo e gagliardo,  
Mi vagheggiavan con lascivo sguardo.

57.

Pol che si fece la notte più grande,  
E già un pezzo la mensa era levata,  
La mensa che fu d'ottime vivande,  
Secondo la stagione, apparecchiate;  
Non aspetta la donna ch'io domando  
Quel che m'era cagion del venir stata:  
Ella m'invita, per sua cortesia,  
Che quella notte a giacer seco io stia.

58.

Pol che donne e donzelle ormal levate  
Si furo, e paggi e camerieri intorno;  
Essendo ambe nel letto dispogliate,  
Coi torchi accesi, che pareva di giorno,  
Io cominciai: Non vi maravigliate,  
Madonna, se si tosto a voi ritorno;  
Che forse v'andavate immaginando  
Di non mi riveder fir Dio sa quando.

59.

Ditò prima la causa del partire,  
Poi del ritorno l'udirete ancora.  
Se l'vostro ardor, madonna, intepidire  
Potuto avessi col mio far dimora,  
Vivere in vostro servizio e morire  
Voluto avrei, nè starne senza un'ora;  
Ma visto quanto il mio star vi nocessi,  
Per non poter far meglio, andare ecessi.

60.

Fortuna mi tirò fuor del cammino  
In mezzo un bosco d'intricati rami,  
Dove odo un grido risonar vicino,  
Come di donna che soccorso chiama.  
V'accorro, e sopra un lago cristallino  
Ritrovo un Fauno ch'avea preso agli ami  
In mezzo all'acqua una donzella nuda,  
E mangiarli il crudel la volea cruda.

61.

Colà mi trassi e con la spada in mano  
(Perch'aiutar non la potea altrimenti)  
Tolsi di vita il peccator villano:  
Ella saltò nell'acqua immantinente.  
Non m'avrai, disse, dato aiuto invano:  
Ben ne sarai premiato, e ricamente,  
Quanto chieder saprai: perchè son Ninfa  
Che vivo dentro questa chiara linfa;

62.

Ed ho possanza far cose stupende,  
E sforzar gli elementi e la natura.  
Chiedi tu quanto il mio valor s'estende,  
Poi lascia a me di satisfarti cura.  
Dal ciel la Luna al mio cantar discende,  
S'agghiaccia il fuoco, e l'aria si fa dura;  
Ed ho talor con semplici parole  
Mossa la terra, ed ho formato il sole.

63.

Non le domando a questa offerta unire  
Tesor, nè dominar popoli e terre:  
Nè in più virtù, nè in più vigor calire.  
Nè vincer con onor tutte le guerre;  
Ma sol che qualche via, donde il desio  
Vostro s'adempia, mi schiuda e disciore:  
Nè più le domando un, ch'un altro effetto,  
Ma tutta al suo giudizio mi rimetto.

64.

Ebbile appena mia domanda esposta,  
Ch'un'altra volta la vidi attornata;  
Nè fece al mio parlare altra risposta,  
Che di spruzzar ver me l'acqua innastata.  
La qual non prima al viso mi s'accostò,  
Ch'io, non so come, son tutta mutata.  
Io l'veggo, io l' sento; e appena vengo parato  
Sento in maschio, di femmina, mutarmi.

65.

E se non fosse che senza dimora  
Vi potete chiarir, nol credereste:  
E, qual nell'altro sesso, in questa ancora  
Ho le mie voglie ad ubbidir prestie.  
Comandate lor pur; che sieno or ora,  
E sempre mal per voi vigili e disse.  
Così le dissi; e feci ch'ella latessa  
Trovò con man la veritate espressa.

66.

Come interviene a chi già fuor di se  
Di cosa sia che nel pensier mult'altra  
Che, mentre più d'esserne privo pare,  
Più se n'affligge e se ne strugge e amara.  
Sebben la trova poi, tanto gli pare  
L'aver gran tempo seminato in aria,  
E la disperazion l'ha sì male usata,  
Che non crede a sè stesso, e sta contenta.

67.

Così la donna, poichè tocca e vede  
Quel di ch'avuto avea tanto desio.  
Agli occhi, al tatto, a sè stessa non crede,  
E sta dubbiosa ancor di non dormire;  
E buona prova bisognò a far fede  
Che senta quel che le pareva sentire.  
Fu, Dio (dis'ella), se son sogni questi,  
Ch'io dorma sempre, e mai più non mi desti.

68.

Non rumor di tamburi e suono di trombe  
Furon principio all'amoroso assalto;  
Ma havi ch'imitavan le colombe,  
Davan segno or di gire, or di far alto.  
Usammo altr'arme che sette e fronde.  
Io senza scudo in su la rocca salta,  
E lo standardo plantovi di sotto,  
E la nimica mia mi cercò sotto.



69.

fu quel letto la notte di tanti  
di sospiri e di querele gravi,  
feste l'altra poi senz'altrettanti  
feste, gioir, giochi soavi,  
non più nodi i flessuosi acanti  
tonne circondano a le travi,  
elli con che noi legammo stretti  
il fianchi e braccia e gambe e petti.

70.

cosa stava tacita fra noi;  
durò il piacer per alcun mese:  
trovò chi se n'accorse poi,  
che con mio danno il Re lo 'ntese.  
Se mi liberaste da quei suoi  
ella piazza avvan le fiamme accese,  
rendere oggimai potete il resto;  
io sa ben con che dolor ne resto.

71.

La Ruggier narrava Rieciardetto,  
notturna via faceva men grave,  
io tuttavia verso un poggio  
di ripe e di pendici cave.  
Io callò, e pien di ansa e stretto  
il cammino con faticosa chiave.  
Al sommo un castel detto Agrimonte,  
era in guardia Aldigier di Chiarimonte.

72.

Quovo era costui figlio del bastardo,  
di Malagigi e di Viviano:  
gittino dice di Gherardo,  
imonte temerario e vano.  
Come si voglia, era gagliardo,  
ale, liberal, cortese, umano;  
sa quivi le fraterne mura  
tie a il di guardar con buona cura.

73.

colse il cavalier cortesemente,  
dove, il cuglia suo Rieciardetto,  
io come fratello; e parlento  
a visto Ruggier per suo rispetto.  
A gli uscì già incontra allegramente,  
era usato, anzi con tristo aspetto,  
quovo avviso il giorno avuto avea,  
al viso e nel cor mesto il facea.

74.

Rieciardetto, in cambio di saluto,  
Fratello, abbiam nuova non buona.  
Oristino messo oggi ho saputo  
sriolagi inique di Balona  
anfusa crudel s'è convenuto,  
sealose spoglie esso a lei dona,  
e a lui pon nostri frati in mano,  
buon Malagigi e il tuo Viviano.

75.

Mal di che Ferrad il prese,  
ognor tenuti in loco oscuro e fello,  
il brutto contratto e discortese  
atto con costui di ch'io favello.  
Mandar domane al Maganzese  
nella tua Balona e un suo castello.  
In persona egli a pagar la mancia  
sopra il miglior sangue che sia in Francia.

76.

Rinaldo nostro n'ho avviato or ora,  
Ed ho cacciato il messo di galeppo:  
Ma non mi par ch'arrivar possa ad ora  
Che non sia tarda; chè 'l cammino è troppo.  
Io non ho meco gente da uscir fuora:  
L'animo è pronto, ma il potere è zoppo.  
Se gli ha quel traditor, il fa morire:  
Sì che non so che far, non so che dire.

77.

La dura nuova a Rieciardetto spiace;  
E perchè spiace a lui spiace a Ruggiero,  
Che poichè questo e quel vede che tace,  
Nè trà' profitto alcun del suo pensiero,  
Disce con grande ardir: Datevi pace:  
Sopra me quest'impresa tutta chero;  
E questa mia varrà per mille spade  
A riporvi i fratelli in libertade.

78.

Io non voglio altra gente, altri ausidi;  
Ch'io credo bastar solo a questo fatto.  
Io vi domando solo un che mi guidi  
Al luogo ove si dee fare il baratto.  
Io vi farò sin qui sentire i gridi  
Di chi sarà presente al rio contratto.  
Così dicea: nè dicea cosa nuova  
All'un de'dui, che n'avea visto pruova.

79.

L'altro non l'ascoltava, se non quanto  
S'ascolti un ch'assai parli, e sappia poco.  
Ma Rieciardetto gli narrò da canto,  
Come fu per costui tratto del foco,  
E ch'era certo che maggior del vanto  
Faria veder l'effetto a tempo e a loco.  
Gli diede allor udienza più che prima,  
E riverillo, e fe' di lui gran stima.

80.

Ed alla mensa, ove la Copia fuse  
Il corno, l'onorò come suo dono.  
Quivi senz'altro aiuto al conciuso  
Che liberare i duo fratelli ponno.  
Intanto sopravvenne e gli occhi chiuse  
Al signori e al sergenti il pigro Sonno,  
Fuor ch'a Ruggier, ch'è, per tenerlo desto,  
Gli punge il cor sempre un pensiero molesto.

81.

L'assedio d'Agramante, ch'avea il giorno  
Udito dal corrier, gli sta nel core.  
Ben vede ch'ogni minuto soggiorno,  
Che faccia d'alutario, è suo disore.  
Quanta gli sarà infamia, quanto acorno,  
Se col nemici va del suo Signore!  
Oh come a gran viltade, a gran delitto,  
Battezzandosi allor gli sarà ascritto!

82.

Potria in ogn'altro tempo esser creduto  
Che vera religion l'avesse mosso;  
Ma ora che bisogna col suo aiuto  
Agramante d'assedio esser riscosso,  
Piuttosto da ciascun sarà tenuto  
Che timore e viltà l'abbia percosso,  
Ch'alcuna opulion di miglior fede.  
Questo il cor di Ruggier stimola e fiede.



83.

Che s'abbia da partire anco lo punge  
Senza licenza della sua regina.  
Quando questo pensier, quando quel giunge,  
Che 'l dubbio cor diversamente inchina.  
Gli era l'avviso riuscito lunge  
Di trovarla al castel di Fiordispina,  
Dove insieme dovean, come ho già detto,  
In soccorso venir di Ricciardetto.

84.

Poi gli sovvien ch'egli le avea promesso  
Di seco a Vallobroca ritrovarsi.  
Pensa ch'andar v'abbì ella, e quivi d'esso,  
Che non vi trovi poi, maravigliarsi.  
Potesse almen mandar lettera o messo,  
Sì ch'ella non avesse a lamentarsi  
Che, oltre ch'egli mai le avea ubbidito,  
Senza far motto ancor fosse partito.

85.

Poi che più cose immaginate s'ebbe,  
Pensa scriverle alfin quanto gli accadea;  
E bench'egli non sappia come debbe  
La lettera inviâr, sì che ben vada,  
Non però vuol restar; che ben potrebbe  
Alcun messo fedel trovar per strada.  
Più non s'indugia, e salta delle piume:  
Sì fa dar carta, inchiestro, penna e lume.

86.

I camerier discreti ed avveduti  
Arrecano a Ruggier ciò che comanda.  
Egli comincela a scrivere, e i saluti,  
Come si suol, nel primi versal manda:  
Poi narra degli avvisi che venuti  
Son dal suo Re, ch'aluto gli domanda;  
E se l'andata sua non è ben presta,  
O morto o in man degli'inimici resta.

87.

Poi seguita, ch'essendo a tal partito,  
E ch'è a lui per aiuto sì volgea,  
Vedesse ella, che 'l biasmo era infinito  
S'è quel punto negar gli lo volea;  
E ch'esso, a lei dovendo esser marito,  
Guardarsi da ogni macchia sì dovea;  
Chè non si convenia con lei, che tutta  
Era sincera, alcuna cosa brutta.

88.

E se mai per addietro un nome chiaro,  
Ben oprando, cercò di guadagnarsi;  
E guadagnato poi, se avuto caro,  
Se cercato l'avea di conservarsi;  
Or lo cercava, e n'era fatto avaro,  
Poichè dovea con lei parteciparsi,  
La qual sua moglie, e totalmente in dul  
Corpi esser dovea un'anima con lui.

89.

E sì come già a bocca le avea detto,  
Le ridicea per questa carta ancora:  
Finito il tempo in che per fado saretto  
Era al suo Re, quando non prima muora,  
Che si farà cristian così d'effetto,  
Come di buon voler stato era ogni ora;  
E ch'al padre e a Rinaldo e agli altri suoi  
Per moglie domandar la farà poi.

90.

Voglio, le soggiungea, quando vi piacerà,  
L'assedio al mio Signor levar d'intorno,  
Acciò che l'ignorante vulgo taccia,  
Il qual direbbe, a mia vergogna e scorno:  
Ruggier, mentre Agramante ebbe bonanza,  
Mai non l'abbandonò notte né giorno;  
Or che fortuna per Carlo si piega,  
Egli col vincitor l'insegna spiega.

91.

Voglio quindi di termine, o venti,  
Tanto che comparir possa una volta,  
Sì che degli africani alloggiamenti  
La grave osession per me sia tolta.  
Intanto cercherò convenienti  
Caglioni, che sian giusti, di dar volta.  
Io vi domando per mio onor nel questo:  
Tutto poi vostro è di mia vita il resto.

92.

In simili parole si diffuse  
Ruggier, che tutte non so dirvi appieno:  
E seguì con molti altre, e non contò.  
Finchè non vide tutto il foglio pieno:  
E poi piegò la lettera e la chiusa,  
E suggellata se la pose in seno,  
Con speme che gli occorra il dì seguente  
Chì alla donna la dia secretamente.

93.

Chiusa ch'ebbe la lettera, chiusa anco  
Gli occhi sul letto, e ritirò quieto;  
Chè 'l sonno venne, e sparò il corpo anco  
Col ramo intinto nel liquor di Lete:  
E posò fin ch'un nembo rosso e bianco  
Di fiori sparse le contrade liete  
Del lucido Oriente d'ogni intorno,  
Et indi uscì dell'aureo albergo il giorno.

94.

E poi ch'è a salutar la nova luce  
Pel verdi rami incominciâr gli augelli,  
Aldigier che voleva esser il duce  
Di Ruggiero e dell'altro, e guidar quelli:  
Ove faccìn che dati in mano al truce  
Pertolagi non sian i due fratelli,  
Fu 'l primo in piede; e quando sentì là  
Del letto uscir anco quegli altri dal.

95.

Poi che vestiti furo e bene armati,  
Col duo cugli Ruggier si mette in via,  
Già molto indarno avendoli pregati  
Che questa impresa a lui tutta si dia.  
Ma essi, pel desir c'h'an de' lor frati,  
E perchè lor pareva discortesia,  
Storon negando più duri che sassi,  
Nè consentiron mai che solo andass.

96.

Giunsero al loco lì di che si dovea  
Malagigi mutar nel carriaggi.  
Era un'ampia campagna che giace  
Tutta scoperta agli apollinei raggi.  
Quivi né allor né nirtro si vedea,  
Nè cipressi nè frassini nè faggi;  
Ma vanda ghiara, e qualche umil elio  
Non mai da marra o mai da vasser...

27.

errieri arditì si fermaro  
 sentier fendea quella pianura;  
 quivi un cavalier miraro,  
 l'oro fregiata l'armatura,  
 igna in campo verde il raro  
 ogel che più d'un secol dura.  
 in più; chè giunto al fin mi veggio  
 canto, e riposarmi chieglio.



## CANTO XXVI

1.

donne ebbe l'antiqua etade,  
 più, non le ricchezze, amaro.  
 nostro si ritrovan rade  
 del guadagno, altro sia caro.  
 che per lor vera boniade  
 no delle più lo stile avaro,  
 degne son d'esser contente;  
 immortal poi che fian spente.

2.

d'eterna laude è Bradamante,  
 amò tesor, non amò impero,  
 fà, ma l'animo prestante,  
 gentilezza di Ruggiero;  
 che ben le fosse amante  
 aloroso cavallero;  
 cere a lei facesse cose  
 a veulr miracolose.

3.

come di sopra vi fu detto,  
 il Chiaramonte ora venuto;  
 Aldigier, con Ricciardetto,  
 al duo fratei prigionì aiuto.  
 ancor, che di superbo aspetto  
 il cavaliere avean veduto,  
 via l'angel che si rinnova,  
 unico al mondo si ritrova.

4.

questi il cavalier s'accorse,  
 n per ferir quivi su l'ale,  
 bisognò di voler porre,  
 abbianza avean virtude uguale.  
 disse loro, alcuno forse  
 ir voglia chi di noi più vale  
 della lancia o della spada,  
 un resti in sella e l'altro cada?

5.

disse Aldigier, teo, o volessi  
 spada a carco, o correr l'asta;  
 tra impresa che, se qui tu stassi,  
 resti, questa in modo guasta,  
 ar teo, non che ci traessi  
 giostra, appena tempo basta;  
 uomini al varco, o più attendiamo,  
 d'oggi provarci obbligo abbiamo.

6.

Per tór lor duo de' nostri che prigioni  
 Quinci trarran, pietade e amor n'ha mosso.  
 E seguitò narrando le cagioni  
 Che li fece venir con l'arme indosso.  
 Si giusta è questa escusa che in'opponi,  
 Disse il guerrier, che contraddir non posso;  
 E fu certo giudicio che voi siate  
 Tre cavalier che pochi pari abbiate.

7.

Io chiedea un colpo o dui con voi scontrarme,  
 Per veder quanto fosse il valor vostro;  
 Ma quando all'altrui spese dimostrarme  
 Lo vogliate, mi basta, e più non giostro.  
 Vi prego ben, che por con le vostr'arme  
 Quest'elmo io possa e questo scudo nostro;  
 E spero dimostrar, se con voi vegno,  
 Che di tal compagnia non sono indegno.

8.

Parmi veder ch'alcun saper desia  
 Il nome di costui, che quivi giunto  
 A Ruggiero e a' compagni si offeria  
 Compagno d'arme al periglioso punto.  
 Costei (non più costui detto vi sia)  
 Era Marfisa, che diede l'assunto  
 Al miser Zerbino della ribalda  
 Vecchia Gabrina ad ogni mal si calda.

9.

I duo di Chiaramonte e il buon Ruggiero  
 L'accettâr volentier nella lor seblera,  
 Ch'esser credeano certo un cavaliere,  
 E non donzella, e non quella ch'ell'era.  
 Non molto dopo scoperse Aldigiero,  
 E veder fe' al compagni una bandiera  
 Che facea l'aura tremolare in volta,  
 E molta gente intorno avea raccolta.

10.

E poi che più lor fur fatti vicini,  
 E che meglio notâr l'abito loro,  
 Conobbero che gli eran Saracini,  
 E videro i prigionì in mezzo a loro  
 Legati, e tratti su piccol ronzini  
 A' Maganzesi, per cambiarli in oro.  
 Disse Marfisa agli altri: Ora che resta,  
 Poichè son qui, di cominciar la festa?

11.

Ruggier rispose: Gli invitati ancora  
 Non ci son tutti, e manca una gran parte.  
 Gran ballo s'apparecchia di fare ora,  
 E perchè sia solenne, usiamo ogn'arte:  
 Ma far non ponno omai lunga dimora.  
 Così dicendo, veggono in disparte  
 Venire i traditori di Maganza:  
 Sì ch'eran presso a cominciar la danza.

12.

Giungean dall'una parte i Maganzesi,  
 E conducean con loro i muli carichi  
 D'oro e di vesti e d'altri ricchi arnesi;  
 Da l'altra, in mezzo a lance, spade ed archi,  
 Venian dolenti i duo germani presi,  
 Che si vedeano essere attesi al varechi;  
 E Bertolagi empio inimico loro,  
 Uddian parlar col capitano loro.



13.

Nè di Buovo il figliol, nè quel d'Amone,  
Veduto il Maganzese, indugiar puote:  
La lancia in resta l'uno e l'altro pone,  
E l'uno e l'altro il traditor pereuote,  
L'un gli passa la pancia e 'l primo arcione,  
E l'altro il viso per mezzo le gotte.  
Così n' andasser pur tutti i malvagi,  
Come a quei colpi n'andò Bertolagi.

14.

Marfisa con Ruggiero a questo segno  
Si muove e non aspetta altra trombetta;  
Nè prima rompe l'arrestato legno,  
Che tre, l'un dopo l'altro, in terra getta.  
Dell'asta di Ruggier fu il Pagan degno,  
Che guidò gli altri, e uscì di vita in fretta;  
E per quella medesima con lui  
Uno ed un altro andò nei regni bui.

15.

Di qui nacque un error tra gli assalti,  
Che lor causò lor ultima ruina.  
Da un lato i Maganzesi esser traditi  
Credeansi dalla squadra saracina;  
Dall'altro, i Mori in tal modo feriti  
L'altra schiera chiamavano assassina:  
E tra lor cominciò con fiera ciade  
A tirar archi, e menar lance e spade.

16.

Salta or in questa squadra ed ora in quella  
Ruggiero, e via ne toglie or dieci or venti:  
Altri tanti per man della donzella  
Di qua e di là ne son scemati e spenti.  
Tanti si veggon gir morti di sella,  
Quanti ne toccan le spade taglienti,  
A cui dan gli elmi e le corazze loco,  
Come nel bosco i secchi legni al fuoco.

17.

Se mai d'aver veduto vi raccorda,  
O rapportato v'ha fama all'orecchie,  
Come, allorchè 'l collegio si discorda,  
E vanal in aria a far guerra le pecchie,  
Entri tra lor la rondinella ingorda,  
E mangi e uccida e guastine parecchie;  
Dovete immaginar che similmente  
Ruggier fosse e Marfisa in quella gente.

18.

Non così Ricciardetto e il suo cugino  
Fra le due genti variavan danza,  
Perchè, lasciando il campo saracino,  
Sei tenean l'occhio all'altro di Maganza.  
Il fratel di Rinaldo paladino  
Con molto animo avea molta possanza,  
E quivi raddoppiar glie la faceva  
L'odio che contra al Maganzese avea.

19.

Facea parer questa medesima causa  
Un leon fiero il bastardo di Buovo,  
Che con la spada senza indugio e pausa  
Fende ogn'elmo, o lo schiaccia come un ovo.  
E qual persona non saria stata ausa,  
Non saria comparita un Etor nuovo,  
Marfisa avendo in compagnia e Ruggiero,  
Ch'eran la scelta e 'l fior d'ogni guerriero?

20.

Marfisa tuttavolta combattendo,  
Spesso ai compagni gli occhi rivolava;  
E di lor forza paragon vedendo,  
Con maraviglia tutti li lodava:  
Ma di Ruggier pur il valor stupendo  
E senza pari al mondo le sembrava;  
E talor si credea che fosse Marte  
Sceso dal quinto cielo in quella parte.

21.

Mirava quelle orribili pereome,  
Mirava non mai calare in fallo:  
Parea che contra Babilonia fosse  
Il ferro carta, e non duro metallo.  
Gli elmi tagliava e le corazze a pezzi,  
E gli uomini fendea fin sul cavallo,  
E li mandava in parti uguali al prelo,  
Tanto da l'un quanto da l'altro lato.

22.

Continuando la medesima botta,  
Uccideva col signore il cavallo anche.  
I capi dalle spalle alzava in fretta,  
E spesso i busti dipartia dall'anche.  
Cinque e più a un colpo ne tagliò testa;  
E se non che pur dubito che manchi  
Credenza al ver, ch'ha faccia di menzogna,  
Di più direi; ma di men dir bisogna.

23.

Il buon Turpin, che sa che dice il ver,  
E lascia creder poi quel ch'alt'non può,  
Narra mirabili cose di Ruggiero,  
Ch'udendolo, il direste voi mendace.  
Così pareo di ghiaccio ogni quartiere  
Contra Marfisa, ed ella ardente face:  
E non men di Ruggier gli occhi a sì tosto  
Ch'ella di lui l'alto valor mirava.

24.

E s'ella lui Marte stimato avea,  
Stimato egli avria lei forse Belion.  
Se per donna così la conoscea,  
Come pareo il contrario alla persona.  
E forse emulazion tra lor nascea  
Per quella gente misera, non istessa.  
Nella cui carne e sangue e nervi ed ossa  
Fau prova chi di lor abbia più possanza.

25.

Bastò di quattro l'animo e il valore  
A far ch'un campo e l'altro andasse rotto.  
Non restava arme, a chi fuggia, migliore  
Che quella che si porta più di sotto.  
Beato chi il cavallo ha corridore;  
Ch'in prezzo non è quivi amaro nè tosto.  
E chi non ha destrier, quivi s'accende  
Quanto il mestier dell'armi è trito e posto.

26.

Riman la preda e 'l campo al vincitore,  
Chè non è tante o mulattier che resti.  
Là Maganzesi, e qua fuggono i Mori,  
Quei lasciano i prigion, le some quasi.  
Furon, con lieti visi e più coti coti,  
Malagi e Viviani a scogliere preste:  
Non fur men diligenti a sciogliere i pastori  
E por le some in terra e i carriaggi.



27.

na buona quantità d'argento  
verse vasella era formato,  
mullèbre vestimento,  
bellissimo fregiato,  
nno reali un paramento  
il seta in Flandra lavorato,  
cose ricche in copia grande;  
i vin trovâr, pane e vivande.

28.

degli elmi, tuttî vider come  
dato aiuto una donzella.  
iuta all'auree crespe chiome,  
vece delicata e bella.  
molto, e pregano che 'l nomo  
degno non asconda; ed ella,  
re tra gli amici era cortese,  
sè notizia non contese.

29.

pouno saziar di riguardarla;  
ista l'avean nella battaglia.  
ella Ruggier, sol con lui parla:  
prezza; altri non par che vaglia.  
i servi intanto ad invitarla  
agni a goder la vettovaglia,  
rechhiata avean sopra una fonte  
dea dal raggio estivo un monte.

30.

a delle fonti di Merlino,  
attro di Francia da lui fatte,  
rinta di bel marmo fino  
terzo, e bianco più che latte.  
ntaglio con lavor divino  
lino immacini ritratte:  
se spiravano; e, se prive  
ro di voce, ch'eran vive.

31.

na bestia uscir della foresta  
crudel vista, odiosa e brutta,  
orecchie d'asino, e la testa  
i denti, e per gran fame aslutta:  
vea di leon: l'altro che resta,  
volpe; e pareva scorrer tutta  
e Italia e Spagna ed Inghilterra,  
e l'Asia, e alfin tutta la terra.

32.

o avea gentî forte e morte,  
plebe e i più superbi capi:  
er pareva molto più forte  
gnorî, a principi, a satrapî.  
ea nella romana corte:  
sa uccidî cardinali e papi:  
ito avea la bella sede  
e messo scandal nella Fede.

33.

dinanzi a questa bestia orrenda  
muro, ogni ripar che tocca.  
te città che si difenda:  
incontra ogni castello e rocca.  
gli onor divini anco s'estenda,  
rata dalla gente scolora,  
chiavi s'arrogli d'aver  
dell'abisso in suo potere.

34.

Poi si vedea d'imperiale alloro  
Cinto le chiome un cavalier venturo  
Con tre giovani a par, che i gigli d'oro  
Tessuti avean nel lor real vestire;  
E, con insegna simile, con loro  
Parea un Leon contra quel mostro uscir.  
Avean lor nomi chî sopra la testa,  
E chî nel lembo scritto della vesta.

35.

L'un ch'avea fin all'elca nella pancia  
La spada immersa alla maligna fera,  
Francesco primo, avea scritto, di Francia:  
Massimiliano d'Austria a par vero era;  
E Carlo quinto, Imperator, di lancia  
Avea passato il mostro alla gorgiera;  
E l'altro che di stral gli figge il petto,  
L'ottavo Enrico d'Inghilterra è detto.

36.

Decimo ha quel leon scritto sul dorso,  
Ch'al brutto mostro i denti ha negli orecchi;  
E tanto l'ha già travagliato e scosso,  
Che vi sono arrivati altri parecchi.  
Parea del mondo ogni timor rimosso;  
Ed in emenda degli errori vecchi  
Nobil gente accorrea, non però molta,  
Onde alla belva era la vita tolta.

37.

I cavalieri stavano e Marfisa  
Con desiderio di conoscer questi,  
Per le cui mani era la bestia uccisa  
Che fatti avea tanti luoghi atri e mesti.  
Avvegnachè la pietra fosse incisa  
Del nomi lor, non eran manifesti.  
Si pregavan tra lor, che, se sapesse  
L'istoria alcuno, agli altri la dicesse.

38.

Voltò Viviano a Malagigi gli occhi,  
Che stava a udire e non faceva lor motto:  
A te, disse, narrar l'istoria tochi,  
Ch'esser ne dèi, per quel ch'io vegga, dotto.  
Chi non costor che con sette e stocchi  
E lance a morto han l'animal condotto?  
Rispose Malagigi: Non è istoria  
Di ch'abbia autor fin qui fatto memoria.

39.

Sappiate che costor che qui scritto hanno  
Nel marmo i nomi, al mondo mal non furò;  
Ma fra settecento anni vi saranno,  
Con grande onor del secolo futuro.  
Merlino, il savio Incantator britanno,  
Fe' far la fonte al tempo del re Arturo;  
E di cose ch'al mondo hanno a venire,  
La fe' da buoni artefici scolpire.

40.

Questa bestia crudele uscì dal fondo  
Dello 'nferno a quel tempo che fur fatti  
Allo campagne i termini, e fu il pondo  
Trovato e la misura, e scritti i patti.  
Ma non andò a principio in tutto 'l mondo:  
Di sè lasciò molti paesi intatti.  
Al tempo nostro in molti lochi turba;  
Ma i popolari offende e la vil turba.

41.

Dal suo principio infin al secol nostro  
Sempre è cresciuto, e sempre andrà crescendo:  
Sempre crescendo, a lungo andar fia il mostro  
Il maggior che mai fosse e lo più orrendo.  
Quel Piton, che per carte e per inchiostro  
S'ode che fu sì orribile e stupendo,  
Alla metà di questo non fu tutto,  
Nè tanto abominevol nè sì brutto.

42.

Farà strage crudel, nè sarà loco  
Che non guasti, contumini ed infetti:  
E quanto mostra la scultura, è poco  
De' suoi nefandi e abominuosi effetti.  
Al mondo, di gridar mercè già roco,  
Questi, dei quali i nomi abbiamo letti,  
Che chiari splenderan più che piovo,  
Verranno a dare aiuto al maggior uopo.

43.

Alla fera crudele il più molesto  
Non sarà di Francesco il re de' Franchi:  
E ben convien che molti ecceda in questo,  
E nessun prima e pochi n'abbia a' fianchi;  
Quando in splendor real, quando nel resto  
Di virtù farà molti parer manchi,  
Che già parver compiuti; come cede  
Tosto ogn'altro splendor, che 'l Sol si vede.

44.

L'anno primier del fortunato regno,  
Non ferma ancor ben la corona in fronte,  
Passerà l'Alpe, e romperà il disegno  
Di chi all'incontro avrà occupato il monte;  
Da giusto spinto e generoso adegno,  
Che vendicte ancor non sian l'onte  
Che dal furor da paschi e mandre uscito  
L'esercito di Francia avrà paito.

45.

E quindi scenderà nel ricco piano  
Di Lombardia, col fior di Francia intorno;  
E sì l'Elvezio spezzorà, ch'invano  
Farà mai più penzier d'alzare il corno.  
Con grande e della Chiesa, e dell'ispano  
Campo e del fiorentin vergogna e scorno,  
Espugnerà il castel che prima stato  
Sarà non espugnabile stimato.

46.

Sopra ogn'altr'arme ad espugnarlo, molto  
Più gli varrà quella onorata spada,  
Con la qual prima avrà di vita tolto  
Il mostro corrutor d'ogni contrada.  
Convien ch'innanzi a quella sia rivolto  
In fuga ogni stendardo, o a terra vada;  
Nè fossa nè ripar nè grossa mura  
Possan da lei tener città sicura.

47.

Questo Principe avrà quanta eccellenza  
Aver felice imperator mal debbia;  
L'animo del gran Cesar, la prudenza  
Di chi mostrolla a Tradimeno e a Trebbia,  
Con la fortuna d'Alessandro, senza  
Cui saria fumo ogni disegno, e nebbia.  
Sarà sì liberal, ch'io lo contemplo  
Qui non aver nè paragon nè esempio.

48.

Così diceva Malagigi, e mosse  
Desire a' cavalier d'aver contezza  
Del nome d'alcun altro ch'uccedesse  
L'infernal bestia, uccider gli altri avresse.  
Quivi un Bernardo tra' primi si lesse,  
Che Merlin molto ne' suoi scritti appressa.  
Fia nota per costui, dicea, Bibbiena,  
Quanto Firenze sua vicina e Siena.

49.

Non mette piede innanzi lvi persona  
A Siamondo, a Giovanni, a Ludovico.  
Un Gonzaga, un Salviati, un d'Aragona,  
Ciascuno al brutto mostro aspro nimico,  
V'è Francesco Gonzaga, nè abbattono  
Le sue vestigio il figlio Federico;  
Ed ha il cognato e il genero vicino,  
Quel di Ferrara, e quel duca d'Orbino.

50.

Dell'un di questi il figlio Guidastaldi  
Non vuol che 'l padre e ch'altri additino i morti.  
Con Ottebon del Filico, Sinibaldo  
Caccia la fera, e van di pari le botti.  
Luigi da Gazolo il ferro caldo  
Fatto nel collo le ha d'una cassetta  
Che con l'arco gli diè Febo, quando cade  
Marte la spada sua gli mosse al fianco.

51.

Duo Ercoli, duo Ippoliti da Este,  
Un altro Ercole, un altro Ippolite saro  
Da Gonzaga, de' Mediet, le puste  
Seguon del mostro, e l'hau, cacciando, saro.  
Nè Giuliano al figliuol nè par che par  
Ferrante al fratel dietro; nè che mai  
Andrea Doria sia pronto; nè che mai  
Francesco Sforza, ch'ivi nome la par.

52.

Del generoso, illustre e chiaro augel  
D'Avalo vi son dui e' han per insegna  
Lo scoglio, che dal capo ai piedi s'erge  
Par che l'empio Tifeo sotto si tegna.  
Non è di questi duo, per fare esangue  
L'orribil mostro, chi più innanzi vegna.  
L'uno Francesco di Pescara insigne,  
L'altro Alfonso del Vasto al piedi ha insegna.

53.

Ma Consalvo Ferrante ove ho lasciato.  
L'ispano onor, ch' in tanto pregio v'è,  
Che fu da Malagigi sì lodato,  
Che pochi il pareggiar di quella schiera!  
Guglielmo si vedea di Monferrato.  
Fra quel che morto avean la brutta fera.  
Ed eran pochi, verso gl'infiniti  
Ch'ella v'avea chi morti e chi feriti.

54.

In giuochi onesti e parlamenti lieti,  
Dopo mangiar, spesero il caldo giorno.  
Cercati su finissimi tappeti  
Tra gli arbuscelli ond'era il rivo muto.  
Malagigi e Vivian, perchè quieti  
Più fosser gli altri, tenean l'arme tute;  
Quando una donna senza compagna  
Vider, che verso lor ratto venia.

55.

era quella Ippalca, a cui fu tolto  
 il buon destrier, da Rodomonte.  
 Il di innanzi ella seguito molto,  
 dolè ora, ora dicendogli onte;  
 e giovando, avea il cammìn rivolto  
 rovar Ruggiero in Agrimonte.  
 E le fu, non so già come, detto  
 ivi il trovarla con Ricciardetto.

56.

rubò il luogo ben sapea (che v'era  
 lire volte), se ne venne al dritto  
 gitana; ed in quella maniera  
 rovo ch'io v'ho di sopra scritto.  
 In buona e canta messaggiera,  
 meglio eseguir che non l'è d'ito;  
 vide il fratel di Bradamante,  
 nascer Ruggier fece sembante.

57.

Ricciardetto tutta rivoltosse,  
 e drittamente a lui venisse:  
 che la conobbe, se le mosse  
 A, e dimandò dove ne giasse.  
 E ancora avea le luci rosse  
 inger lungo, sorpiando disse:  
 se forte, acciò che fosse espresso  
 gliero il suo dir, che gli era presso.

58.

vea dietro, disse, per la briglia,  
 imposto m'avea la tua sorella,  
 cavallo e buono a meraviglia,  
 molto ama, e che Frontino appella;  
 ha tratto più di trenta miglia  
 Marsiglia, ove ventr debb'ella  
 gli giorni, e dove ella mi disse  
 aspettassi finchè vi venisse.

59.

il baldanzoso il creder mio,  
 non stimava alcun di cor sì caldo,  
 l'avresse a tór, dicendogli io,  
 della sorella di Rinaldo.  
 E il mio disegno fer m'uscio,  
 lo tolse un Saracín ribaldo;  
 udìr di chi Frontino fusse,  
 quello renderò s'indusse.

60.

ieri e oggi l'ho pregato; e quando  
 uscir prieghi e minacce invano,  
 andol molto e bestemmiando,  
 asciato di qui poco lontano,  
 cavallo e sè molto affannando,  
 quanto può, con l'arme in mano  
 un guerrier ch' in tal travaglio ti mette,  
 ero ch'abbia a far le mie vendette.

61.

aro a quel parlar salito in piede,  
 e posto appena il tutto udire,  
 a Ricciardetto, e per mercede  
 lo e guidardon del ben servire.  
 E aggiungendo senza fin gli chiede  
 la donna solo il lasci giro  
 che 'l Saracín gli sia mostrato,  
 di mano ha il buon destrier levato.

62.

A Ricciardetto, ancorchè discortes  
 il conceder altrui troppo paresse  
 Di terminar le a sè debite imprese,  
 Al voler di Ruggier par si rimosse:  
 E quel licenza dal compagni prese,  
 E con Ippalca a ritornar si messe,  
 Lasciando a quei che rimanean stupore,  
 Non maraviglia pur del suo valore.

63.

Poi che dagli altri allontanato alquanto  
 Ippalca l'ebbe, gli narrò ch'ad esso  
 Era mandata da colei che tanto  
 Avea nel core il suo valore impresso:  
 E, senza finger più seguitò quanto  
 La sua donna al partir le avea commesso:  
 E che se dianzi avea altrimenti detto,  
 Per la presenza fu di Ricciardetto.

64.

Disse, che chi le avea tolto il destriero,  
 Ancor detto l'avea con molto orgoglio:  
 Perchè se che 'l cavallo è di Ruggiero,  
 Più volentier per questo te lo toglio.  
 S'egli di racquistarlo avrà pensiero,  
 Fagli saper (ch'asconder non gli voglio)  
 Ch'io son quel Rodomonte, il cui valore  
 Mostra per tutto 'l mondo il suo splendore.

65.

Ascoltando, Ruggier mostra nel volto  
 Di quanto sdegno acceso il cor gli sia;  
 Si perchè caro avria Frontino molto,  
 Si perchè venia il dono onde venia,  
 Si perchè in suo dispregio gli par tutto.  
 Vede che biasmo e disonor gli fia,  
 Se torlo a Rodomonte non s'affretta,  
 E sopra lui non fa degna vendetta.

66.

La donna Ruggier guida, e non soggiorna;  
 Chè per lo brama col Pagano a fronte:  
 E giunge ove la strada fa dua corna;  
 L'un va giù al pian, e l'altro va su al monte:  
 E questo e quel nella valle ritorna,  
 Dov'ella avea lasciato Rodomonte.  
 Aspra, ma breve era la via del colle;  
 L'altra più lunga assai, ma plana e molle.

67.

Il desiderio che conduce Ippalca,  
 D'aver Frontino e vendicar l'oltraggio,  
 Fa che 'l sentier della montagna calca,  
 Onde molto più corto era il viaggio.  
 Per l'altra tutanto il re d'Algier cavalea  
 Col Tartaro e cogli altri che detto aggio;  
 E giù nel pian la via più facil tiene,  
 Nè con Ruggier ad incontrar si viene.

68.

Già son le lor querele differite  
 Finchè soccorso ad Agramante sta  
 (Questo aspete); ed han d'ogni lor lito  
 La cagion, Doralice, in compagnia.  
 Ora il successo dell'istoria uditte.  
 Alla fontana è la lor dritta via,  
 Ove Aldigier, Marbas, Ricciardetto,  
 Malagigi e Vivian stanno a diletto.



69.

Marfisa a' prieghi de' compagni avea  
Veste da donna ed ornamenti presi,  
Di quelli ch'a Laufusa si credea  
Mandare il traditor de' Magauzari:  
E benchè veder raro si solea  
Senza l'usbergo e gli altri buoni arnesi,  
Pur quel di se li trasse: e come donna,  
A prieghi lor lasciò vederli in gonna.

70.

Tosto che vede il Tartaro Marfisa,  
Per la credenza c'ha di guadagnarla,  
In ricompensa e in cambio ugual s'avvisa  
Di Domalico, a Redomonte darla;  
Sì come Amor si regga a questa guisa,  
Che vender la sua donna o permutarla  
Possa l'amante, nè a ragion s'attrista,  
Se quando una ne perde, una n'acquista.

71.

Per dunque provvederli di donzella,  
Acciò per sé quest'altra si ritenga,  
Marfisa che gli par leggiadra e bella,  
E d'ogni cavalier femmina degna,  
Come abbia ad aver questa, come quella,  
Subito cara, a lui donar disegna;  
E tutti i cavalier che con lei vede,  
A giostra seco ed a battaglia chiedo.

72.

Malagigi e Vivian, che l'arme avcano  
Come per guardia e securtà del resto,  
Si mossero dal luogo ove sedeano,  
L'un come l'altro alla battaglia presto,  
Perchè giostrar con amendue credeano;  
Ma l'African, che non venia per questo,  
Non ne fe' segno o movimento alcuno;  
Sì che la giostra restò lor contra uno.

73.

Viviano è il primo, e con gran cor si muove,  
E nel ventre abbassa un'asta grossa;  
E 'l Re pagan dalle famose prove,  
Dall'altra parte vien con maggior possa,  
Dirizza l'uno e l'altro, e segna dove  
Orede meglio fermar l'aspra percossa.  
Viviano indarno all'elmo il Pagan fere;  
Chè non lo fa piegar, nonchè cadere.

74.

Il Re pagan, ch'avea più l'asta dura,  
Fe' lo scudo a Vivian parer di ghiaccio;  
E fuor di sella in mezzo alla verdura,  
All'erbe e ai fiori fe' cadere in braccio.  
Vieu Malagigi, e ponni in avventura  
Di vendicare il suo fratello avaccio;  
Ma poi d'andarli appresso ebbe tal fretta,  
Che gli fe' compagnia più che vendetta.

75.

L'altro fratel fu prima del cugino  
Coll'arme indosso, e sul destrier salito;  
E disfidato, contra il Saracino  
Venne a scontrarlo a tutta briglia ardito.  
Risonò il colpo in mezzo all'elmo fino  
Di quel Pagan sotto la vista un dito:  
Volò al ciel l'asta in quattro tronchi rotta;  
Ma non mosse il Pagan per quella lotta.

76.

Il Pagan ferì lui dal lato manco;  
E perchè il colpo fu con troppa forza,  
Poco lo scudo e la corazza manco  
Gli valse, che s'aprì come una scorza.  
Passò il ferro crudel l'omero bianco:  
Piagò Aldigier ferito a poggia e ad asta,  
Tra fiori ed erbe alfin si vide arvelto,  
Rosso su l'arme, e pallido nel volto.

77.

Con molto ardir vien Ricciardetto appeso  
E nel ventre arresta al gran lancia,  
Che mostra ben come ha conosciuto questo  
Che degnamente è paladino di Francia.  
Ed al Pagan ne faceva segno espresso,  
Se fosse stato pari alla bilancia.  
Ma scoppiò n'andò, perchè il cavallo  
Gli cadde addosso, e non già per suo fallo.

78.

Poi ch'altro cavalier non si dimosse,  
Ch'al Pagan per giostrar volò la possa,  
Pensò aver guadagnato della posta  
La donna, e venne a lei presso alla fossa.  
E disse: Damigella, sete morta,  
S'altri non è per voi ch'io in vita possa.  
Nol potete negar, nè farne scusa,  
Chè di ragion di guerra così s'usa.

79.

Marfisa, alzando con un viso altero  
La faccia, disse: Il tuo parer m'è tutto  
Io ti concedo che dirai il vero,  
Ch'io sarei tua per la ragion di guerra.  
Quando mio signor fosse o cavaliero  
Alcun di questi c'hai gittato in terra.  
Io sua non son: nè d'altri son, che m'è  
Dunque me tolga a me chi mi desta.

80.

So scudo e lancia adoperare anch'io  
E più d'un cavaliere in terra ho posto.  
Datemi l'arme, disse, e il destrier mio  
Agli scudier che l'ubbidito sono.  
Trasse la gonna, ed in farsetto corse;  
E le belle fattezze e il ben disposto  
Corpo mostrò, ch'in ciascuna sua parte  
Fuorchè nel viso, asomigliava a Rube.

81.

Poi che fu armata, la spada al mio  
E sul destrier montò d'un legger salto.  
E qua e là tre volte e più lo spinse  
E quinci e quindi fe' girare in alto.  
E poi, sfidando il Saracino, strinse  
La grossa lancia, e cominciò l'assalto.  
Tal nel campo trotta l'Amesilla  
Contra il tessale Achille esser d'alto.

82.

Le lance infin al caice si flectono.  
A quel superbo scontro, come vento  
Nè però chi le correa, piegano,  
Che si notasse, un dito solo agitato.  
Marfisa, che volca connesser chiano  
S'a più stretta battaglia dindi nato.  
Le servirebbe contra il Re Pagan,  
Se gli rivolse con la spada in mano.

83.

io il cielo e gli elementi il crudo  
 iché restar la vide in sella;  
 Il pensò romper lo scudo,  
 degnosa contra il ciel favella.  
 e l'altro ha in mano il ferro nudo,  
 tal arme al martella:  
 tali han parlamente intorno,  
 on bioguar più di quel giorno.

84.

è quella plastra e quella maglia,  
 o lancia non le taglia o fora:  
 a seguir l'aspra battaglia  
 il giorno, e l'altro appressò ancora.  
 onte in mezzo lor si scaglia,  
 il rival della dimora,  
 Se battaglia pur far vuol,  
 cominciata oggi fra noi.

85.

o, come sai, rilegua con patto  
 corso alla milizia nostra.  
 am, prima che sia questo fatto,  
 are altra battaglia o giostra.  
 rita, riveniente in atto,  
 e quel messaggio le dimostra;  
 onta come era venuto  
 lor per Agramante aiuto.

86.

ga poi, che le placca non solo  
 uella battaglia o diffire,  
 oggia in aiuto del figliuolo  
 roian con essi lor venire;  
 ana sua con maggior volo  
 meglio infin al ciel salire,  
 uetela di poco momento  
 tanto disegno impedimento.

87.

che fu sempre disiosa  
 quel di Carlo a spada e a lancia;  
 indotta a venire altra cosa  
 ana regione in Francia.  
 r esser certa se famosa  
 uanza era per vero o ciaccia;  
 ndar con lor partito prese,  
 ramante il gran bisogno iutese.

88.

o in questo mezzo avea seguito  
 ppaica per la via del monte:  
 giunto al loco, che partito  
 via se n'era Rodomonte:  
 lo che lungi non era lito,  
 sentier tenea dritto alla fonte,  
 in frotta dietro gli venia  
 se ch'eran fresche in su la via.

89.

be Ippalca a Montalban pigliasse  
 l'una giornata era vicino;  
 alla fontana ritornasse,  
 troppo dal dritto cammino.  
 lei, che già non dubitasse  
 n'aveva a rinvorar Frontino:  
 rebbe a Montalbano, o dove  
 ovi, udì tosto le nuove.

90.

E le diede la lettera che scrisse  
 In Agrimonte, e che si portò in seno;  
 E molte cose a bocca anco le disse,  
 E la pregò che l'excusasse appieno.  
 Nella memoria Ippalca il tutto disse;  
 Prese licenzia, e voltò il palafrono;  
 E non cessò la buona messaggiera,  
 Ch'in Montalban si ritrovò la sera.

91.

Seguia Ruggiero in fretta il Saracino  
 Per l'orme ch'apparian nella via plana;  
 Ma non lo giunse prima che vicino  
 Con Mandricardo il vide alla fontana.  
 Già promesso s'avean che per cammino  
 L'un non farebbe all'altro cosa strana,  
 Nè fin ch'al campo si fosse soccorso,  
 A cui Carlo era appresso a porre il morso.

92.

Quivi giunto Ruggier, Frontin conobbe,  
 E conobbe per lui chi addosso gli era;  
 E su la lancia fe' le spalle gobbe,  
 E addò l'African con voce altiera.  
 Rodomonte quel di fe' più che Giobbe,  
 Polchè domò la sua superbia fiera,  
 E ricusò la pugna, ch'avea usanza  
 Di sempre ogli cercar con ogni istanza.

93.

Il primo giorno e l'ultimo, che pugna  
 Mal ricusasse il Re d'Alger, fu questo;  
 Ma tanto il desiderio che si giugna  
 In soccorso al suo Re gli pare onesto,  
 Che se credesse aver Ruggier nell'ugna  
 Più che mai lepre il pardo isello e presto,  
 Non si vorria fermar tanto con lui,  
 Che fosse un colpo della spada o dui.

94.

Aggiungi che sapea ch'era Ruggiero,  
 Che seco per Frontin faceva battaglia,  
 Tanto famoso, ch'altro cavaliere  
 Non è ch'a par di lui di gloria saglia;  
 L'uom che bramato ha di saper, per vero  
 Esperimento, quanto in arme vaglia:  
 Eppur non vuol seco accettar l'impresa;  
 Tanto l'assedio del suo Re gli pesa.

95.

Trecento miglia sarebbe lito e mille,  
 Se ciò non fosse, a comperar tal lite;  
 Ma se l'avesse oggi addiato Achille,  
 Più fatto non avria di quel ch'indite:  
 Tanto a quel punto sotto le faville  
 Le fiamme avea del suo furor soplite.  
 Narra a Ruggier perchè pugna rifiuti:  
 Ed anco il prega che l'impresa aiuti;

96.

Chè, facendoli, farà quel che far deve  
 Al suo signore un cavalier fedele.  
 Sempre che questo assedio poi si leve,  
 Avran ben tempo da finir querelle.  
 Ruggier rispose a lui: mi sarà lieve  
 Differir questa pugna finchè de lo  
 Forze di Carlo si traugia Agramante;  
 Purchè mi rendi il mio Frontino innante.

97.

Se di provarti c'hai fatto gran fallo,  
E fatto hai cosa indegna ad un uom forte,  
D'aver tolto a una donna il mio cavallo,  
Vuoi ch'io prolunghi finchè siamo 'n corte,  
Lascia Frontino, e nel mio arbitrio dallo.  
Non pensare altrimenti, ch'io sopporto  
Che la battaglia qui tra noi non segua,  
O ch'io ti faccia sol d'un'ora triguia.

98.

Mentre Ruggiero all'African domanda  
O Frontino, o battaglia allora allora,  
E quello in lungo e l'uno e l'altro manda,  
Nè vuol dare il destrier, nè far dimora;  
Mandricardo ne vien da un'altra banda,  
E mette in campo un'altra lite ancora,  
Poichè vede Ruggier che per insegna  
Porta l'angel che sopra gli altri regna.

99.

Nel campo azzur l'aquila bianca avea,  
Che de' Troiani fu l'insegna bella:  
Perchè Ruggier l'origine traeva  
Dal fortissimo Ettor, portava quella.  
Ma questo Mandricardo non sapea,  
Nè vuol patire, e grande ingiuria appella,  
Che nello scudo un altro debba porre  
L'aquila bianca del famoso Ettorre.

100.

Portava Mandricardo similmente  
L'angel che rapì in Ida Ganimede.  
Come l'ebbe quel dì, che fu vincente  
Al castel periglioso, per mercede,  
Credo vi sia con l'altre istorie a mente;  
E come quella Fata gli lo diede  
Con tutte le bell'arme che Veleano  
Avea già date al Cavalier troiano.

101.

Altra volta a battaglia erano stati  
Mandricardo e Ruggier solo per questo:  
E per che caso fosser distornati,  
Io nol dirò; chè già v'è manifesto.  
Dopo non s'eran mai più raccozzati  
Se non quivi ora; e Mandricardo presto,  
Visto lo scudo, alzò il superbo grido  
Minacciando, e a Ruggier disse: lo ti sfido.

102.

Tu la mia insegna, temerario, porti;  
Nè questo è il primo dì ch'io te l'ho detto.  
E credi, pazzo, ancor ch'io tel comporti,  
Per una volta ch'io t'ebbi rispetto?  
Ma poichè nè minacce nè conforti  
Ti pòn questa follia levar del petto,  
Ti mostrerò quanto miglior partito  
T'era d'avermi subito ubbidito.

103.

Come ben riscaldato arido legno  
A picciol soffio subito s'accende;  
Così s'avvampa di Ruggier lo sdegno  
Al primo motto che di questo intende.  
Ti pensi, disse, farmi stare al segno,  
Perchè quest'altro ancor meco contende?  
Ma mostrerotti ch'io son buon per torre  
Frontino a lui, lo scudo a te d'Ettorre.

104.

Un'altra volta pur per questo vengo  
Teco a battaglia, e non è gran tempo  
Ma d'ucciderti allora mi contenni,  
Perchè tu non avevi spada al fianco.  
Questi fatti saran, quelli fur cenni;  
E mal sarà per te quell'angel bianco.  
Ch'antiqua insegna è stata di mio padre  
Tu te l'usurpi; io l'ho porto giustamente.

105.

Anzi t'usurpi tu l'insegna mia.  
Rispose Mandricardo; e trasse il brandi  
Quello che poco innanzi per follia  
Avea gittato alla foresta Orlando.  
Il buon Ruggier, che di sua corteo  
Non può non sempre ricordarsi, quasi  
Vide il Pagan che avea tolto la sua  
Lasciò cader la lancia nella arena.

106.

E tutto a un tempo Battardo scorse  
La buona spada, e me' lo scudo bianco  
Ma l'Africano in mezzo il suo scudo  
E Marfisa con lui presto s'accese.  
E l'uno questo, e l'altro quel risponde  
E priegano amendui che non è detto.  
Rodomonte si duol che resti il petto  
Due volte ha Mandricardo, che è detto.

107.

Prima, credendo d'acquistar Marfisa  
Fermato s'era a far più d'una prova  
Or, per privar Ruggier d'una diva,  
Di curar poco il re Agrimane s'accese.  
Se pur, dicea, dei fare a questa prova  
Fluian prima tra noi la lite nostra  
Conveniente e più debita assai,  
Ch'alcuna di quest'altre che per noi si

108.

Con tal condition fu stabilito  
La triguia e questo accordo ch'è detto  
Come la pugna tece avrò finita,  
Poi del destrier risponderò a costui.  
Tu del tuo scudo, rimanendo la vita  
La lite avrai da terminar con lui.  
Ma ti darò da far tanto, mi spedo  
Chè non n'avanzarà troppo a Ruggier.

109.

La parte che ti pensi, non avrai  
(Rispose Mandricardo a Rodomonte)  
Io te ne darò più che non vorrai.  
E ti farò andar dal piè alla testa.  
E me ne rimarrà per darne assai.  
(Come non manca mai l'acqua del fonte)  
Ed a Ruggiero, ed a mill'altre gente  
E a tutto il mondo che la voglia sente.

110.

Moltiplicavan l'ire e le parole  
Quando da questo e quando da quel lato  
Con Rodomonte e con Ruggier la volta  
Tutte in un tempo Mandricardo intese.  
Ruggier, ch'oltraggio sopportar non potea  
Non vuol più accordo, anzi litigio e sdegno  
Marfisa or va da questo an da quel lato  
Per ripàrar, ma non può sola tanto.



111.

se fuor per l'alto sponde  
e, e cerca nuova strada,  
ter che non affonde  
la sperata biada,  
ed un'altra, e si confonde;  
ninci che non cada,  
ar gli argini molli,  
spicciar con più rampolli:

112.

Ruggiero e Mandricardo  
in tutti sezzopra,  
dimostrarsi più gagliardo,  
rimaner di sopra;  
cattell ave riguardo,  
perde il tempo e l'opra,  
picca uno e lo ritira,  
salir vede con ira.

113.

colca porzì d'accordo,  
ultile il mio consiglio:  
te è buon ricordo,  
ste sia fuor di periglio.  
al suo fatto essere in zordo,  
audricardo mi ripiglio;  
fin se guadagnarme,  
tto, è buon per forza d'arme.

114.

occorrere Agramante,  
a noi non si contenda.  
starà d'andare innante,  
purehè 'l destrier si renda.  
cavallo (a far di tante  
che da me li difenda:  
o ho da restare, o ch'lo  
a tornar sul destrier mio.

115.

monte: Ottenner questo  
ome quell'altro, lieve.  
do: Io ti protesto  
uno il nostro Re riceve.  
pa: ch'lo per me non resto  
o quel che far si deve.  
I pretesto poco bada;  
furor, stringe la spada.

116.

er come cingial si scaglia,  
scudo e con la spalla;  
isordina e sbaraglia,  
na staffa il piè gli falla.  
i grida: O la battaglia  
fiero, o meco falla:  
on più che mai fosse,  
no in questo dir percosse.

117.

il destrier Ruggier s'inchina,  
olsi rilevar, si pote;  
agglunse la ruina  
non, che lo percuote.  
tempa adalantuna,  
li avria fin tra le gote.  
e mani per l'ambascia;  
l'altra la spada lascia.

118.

Se lo porta il destrier per la campagna;  
Dietro gli resta in terra Balisarda.  
Marfisa, che quel di fatta campagna  
Se gli era d'arme, par ch'avvampi ed aria,  
Chè solo fra que' duo così rimagna:  
E come era magnanima e gagliarda,  
Si drizza a Mandricardo, e col potere  
Cb'avea maggior, sopra la testa il fiere.

119.

Rodomonte a Ruggier dietro si spinze:  
Vinto è Frontin, s'un'altra gli n'appicca;  
Ma Riecardetto con Vivian si stringe,  
E tra Ruggiero e 'l Saracn si feca.  
L'uno urta Rodomonte, e lo respinge,  
E da Ruggier per forza lo dispeca;  
L'altro la spada sua, che fu Viviano,  
Pone a Ruggier, già rientito, in mano.

120.

Tosto che 'l buon Ruggiero in sè ritorna,  
E che Vivian la spada gli appresenta,  
A vendicar l'inguria non soggiorna,  
E verso il Re d'Alger ratto s'avventa:  
Come il leon che tolto su le corna  
Dal buco sia stato, e che 'l dolor non senta:  
Si addegn ed ira ed impeto l'affrotta,  
Stimola e sferza a far la sua vendetta.

121.

Ruggier sul capo al Saracn tempesta:  
E se la spada sua si ritrovasse,  
Che, come ho detto, al cominciar di questa  
Pugna, di man gran fellonia gli trasse;  
Mi credo ch'a difendere la testa  
Di Rodomonte l'elmo non bastasse.  
L'elmo che fece il Re far di Babelle,  
Quando muover penò guerra alle stelle.

122.

La Discordia credendo non potere  
Altro esser quivi che contese e risse,  
Nè vi dovesse mai più luogo avere  
O pace o tregua, alla sorella disse  
Ch'omal sicuramente a rivedere  
I monachetti suoi seco venisse.  
La-ciamle andare, e stiam noi dove in fronte  
Ruggiero avea ferito Rodomonte.

123.

Fu il colpo di Ruggier di sì gran forza,  
Che fece in su la groppa di Frontino  
Percuoter l'elmo e quella dura scorza  
Di ch'avea armato il dorso il Saracino,  
E lui tre volte e quattro a poggia e ad orza  
Picgar per gire in terra a capo chino;  
E la spada egli ancora avria perduta,  
Se legata alla man non fosse stata.

124.

Avea Marfisa a Mandricardo intanto  
Fatto sudar la fronte, il viso e il petto;  
Ed egli avea a lei fatto altrettanto:  
Ma sì l'usbergo d'ambi era perfetto,  
Che mal poter falsarlo in nessun canto,  
E stati eran sin qui pari in effetto;  
Ma in un voltar che fece il suo destriero,  
Bisogno ebbe Marfisa di Ruggiero.

125.

Il destrier di Marfisa in un voltarsi  
Che fece stretto, ov'era molle il prato,  
Sdruciolò in guala che non poté altarsi  
Di non tutto cader sul destro lato;  
E nel volere in fretta rilevarsi,  
Da Brigliador fu pel traverso urtato,  
Con che il Pagan poco cortese venne;  
Sì che cader di nuovo gli convenne.

126.

Ruggier, che la donzella a mal partito  
Vide giacer, non differì il soccorso,  
Or che l'agio n'avea, poichè stordito  
Da sì lontan quell'altro era trascorso.  
Feri sull'elmo il Tartaro; e partito  
Quel colpo gli avrìa il capo come un torso,  
Se Ruggier Balicarda avesse avuta,  
O Mandricardo in capo altra barbuta.

127.

Il Re d'Algier, che si risente in questo,  
Si volge intorno, e Rieciardetto vede;  
E si ricorda che gli fu molesto  
Dianzi, quando soccorso a Ruggier diede.  
A lui si drizza; e saria stato presto  
A dargli del ben fare aspra mercede,  
Se con grande arte e nuovo incanto tosto  
Non se gli fosse Malagigi opposto.

128.

Malagigi, che sa d'ogni malia  
Quel che ne sappia alcun mago eccellente,  
Ancorchè 'l libro suo seco non sia,  
Con che fermare il sole era possente,  
Pur la scongiurazione, onde solia  
Comandare ai demoni, aveva a mente:  
Tosto in corpo al ronziun un ne costringe  
Di Doralice, ed in furor lo spinge.

129.

Nel mansuetto ubino, che sul dosso  
Avea la figlia del re Stordilano,  
Fecce entrar un degli angel di Minosso  
Sol con parole il frate di Viviano:  
E quel che dianzi mai non s'era mosso,  
Se non quanto ubbidito avea alla mano,  
Or d'improvviso spiccò in aria un salto  
Che trenta piè fu lungo e sedici alto.

130.

Fu grande il salto, non però di sorte,  
Che ne dovesse alcun perder la sella.  
Quando si vide in alto, gridò forte  
(Che si tenne per morta) la donzella.  
Quel ronziun, come il Diavol se lo porte,  
Dopo un gran salto se ne va con quella,  
Che pur grida soccorso in tanta fretta,  
Che non l'avrebbe giunto una saetta.

131.

Dalla battaglia il figlio d'Ulfiemo  
Si levò al primo suon di quella voce;  
E dove furia il palafreno,  
Per la donna aiutar, n'andò veloce.  
Mandricardo di lei non fece meno:  
Nè più a Ruggier, nè più a Marfisa nuoce;  
Ma, senza chieder loro o paei o tregue,  
E Rodomonte e Doralice segue.

132.

Marfisa intanto si levò di terra;  
E tutta ardendo di disdegno e d'ira,  
Credesi far la sua vendetta, ed era;  
Chè troppo lungi il suo nemico mira.  
Ruggier, ch'aver tal fin vede la guerra,  
Rugge come un leon, non che sospira.  
Ben sanno che Frontino e Brigliadoro  
Giunger non ponno col cavalli loro.

133.

Ruggier non vuol cessar finchè decisa  
Col Re d'Algier non l'abbia del cavallo.  
Non vuol quietar il Tartaro Marfisa;  
Chè provato a suo senno ancor non balla.  
Lasciar la sua querela a questa guisa  
Parrebbe all'uno e all'altro troppo falla.  
Di comune parer disegno fanno  
Di chi offesi gli avea seguire i passi.

134.

Nel campo saracino li troveranno.  
Quando non possa ritrovarli prima;  
Chè per levar l'assedio li saranno.  
Prima che 'l Re di Francia li tutto appria.  
Così dirlitamente se ne vanno  
Dove averli a man salva fanno stima.  
Già non andò Ruggier così di tratto,  
Chè non facesse al suol compagui molta.

135.

Ruggier se ne ritorna ove in disparso  
Era il fratel della sua donna bella,  
E se gli profferisce in ogni parte  
Amico, per fortuna e buona e fella:  
Indi lo priega (è lo fa con bell'arte)  
Che saluti in suo nome la sorella:  
E questo così ben gli venne dato,  
Chè nè a lui diè nè agli altri alcun addio.

136.

E da lui, da Vivian, da Malagigi.  
Dal ferito Aldigier tolse commiato.  
Si profferì anch'essi alli servigi  
Di lui, debitor sempre in ogni lato.  
Marfisa avea sì il cor d'ire a Parigi.  
Chè 'l salutar gli amici avea scordato.  
Ma Malagigi andò tanto e Viviano,  
Che pur la salutaron di lontano;

137.

E così Rieciardetto: ma Aldigiero  
Giace e convien che suo maligno reo  
Verso Parigi avean preso il sentiero.  
Quelli duo prima, ed or lo piglian per  
Dirvi, Signor, nell'altro canto que  
Miracolosi e sovrumani gesti,  
Che con danno degli uomini di Carb  
Ambe le coppie fer, di ch'io vi parlo.

## CANTO XXVII

1.

Agli delle donne sono  
ovviso, ch' a pensarvi, usciti;  
l' speziale e proprio dono  
tanti lor dal Ciel largiti:  
quel degli uomini esser buono,  
discorso non alti,  
abbia a rammentarvi sopra  
tempo, e molto studio ed opra.

2.

Non fu però buono il consiglio  
lancorchè (come ho detto)  
il grandissimo periglio  
cugli suo Rieciardetto.  
Al Rodomonte e il figlio  
suo, lo spirito avea costretto,  
suo che sarebbon tratti  
sua ne rimarrian disfatti.

3.

Non fu però buono il consiglio  
che dato similmente  
lo avria debite aiuto,  
no alla cristiana gente.  
Allo spirito avria potuto,  
di Levante o di Ponente  
avere la donzella,  
disse Francia più novella.

4.

Tanti suoi l'avrian seguita,  
gl, anco in ogn' altro loco;  
avvertenza inavvertita  
per pensarvi poco:  
là dal ciel bandita,  
vorria sangue o strage e fuoco,  
dove più Carlo afflisse,  
ma il mastro gli prescrisse.

5.

Ch'avea il demonio al fianco,  
venuta Dornalea,  
è arrestarla fiume, e manco  
palude, erta o pendice,  
mezzo il campo inglese e franco  
altitudine faulrice  
di Cristo, rassegnata  
al padre suo re di Granata.

6.

Col figlio d'Agricane  
il primo giorno un pezzo,  
in le spalle, ma lontane.  
perderonla da sezzo,  
e la traccia, come il cane  
i capriol trovare avvezzo;  
che furo in parte dove  
col padre, ebbono nuove.

7.

Guardati, Carlo; chè 'l ti vien addosso  
Tanto furor, ch'io non ti veggio scampo;  
Nè questi pur; ma 'l re Gradasso è mosso  
Con Sacripante a danno del tuo campo.  
Fortuna, per toccarti fin all'osso,  
Ti tolle a un tempo l'uno e l'altro lampo  
Di forza e di asper, che vivea loco;  
E tu rimaso in tenebre sei cieco.

8.

Io ti dico d'Orlando e di Rinaldo;  
Chè l'uno al tutto furioso e folle,  
Al sereno, alla pioggia, al freddo, al caldo,  
Nudo va discorrendo il piano e 'l colle:  
L'altro con senna, non troppo più saldo,  
D'appresso al gran bisogno ti si tolle;  
Chè, non trovando Angelica in Parigi,  
Si parte, e va cercandone vestigi.

9.

Un fraudolente vecchio Incantatore  
Gli fe' (come a principio vi si disse)  
Credere per un fantastico suo errore,  
Che con Orlando Angelica venisse:  
Onde di gelosia tocco nel core  
Della maggior ch'amante mai sentisse,  
Venne a Parigi; e come apparve in corte,  
D'ire in Bretagna gli toccò per sorte.

10.

Or, fatta la battaglia onde portonne  
Egli l'onor d'aver chiuso Agramante,  
Tornò a Parigi, e monister di donne,  
E case e rocche cercò tutte quante.  
Se murata non è tra le colonne,  
L'avria trovata il curioso amante.  
Vedendo alfin ch'ella non v'è nè Orlando,  
Amenduo va con gran disio cercando.

11.

Pensò che dentro Anglante o dentro a Brava  
Se la godesse Orlando in festa e in giuoco;  
E qua e là per ritrovarla andava,  
Nè in quel la ritrovò nè in questo loco.  
A Parigi di nuovo ritornava,  
Pensando che tardar dovesse poco  
Di capitare il Paladino al varco;  
Chè 'l suo star fuor non era senza incarco.

12.

Un giorno o duo nella città soggiorna  
Rinaldo; e poteh' Orlando non arriva,  
Or verso Anglante, or verso Brava torna,  
Cercando se di lui novella udiva.  
Cavalca e quando annotta e quando agglorna,  
Alla fresca alba e all'ardente ora estiva;  
E fa al lume del sole e della luna  
Dugento volte questa via, non ch'una.

13.

Ma l'antique avversario, il qual fece Eva  
All'interdetto pome alzar la mano,  
A Carlo un giorno i lividi occhi leva,  
Che 'l buon Rinaldo era da lui lontano;  
E vedendo la rotta che poteva  
Darsi in quel punto al popolo cristiano,  
Quanta eccellenza d'arme al mondo fusse  
Fra tutti i Saracini, ivi condusse.



14.

Al re Gradasso e al buon re Sacripante,  
Ch'eran tutti compagni all'uscir fuora  
Della piena d'error casa d'Atlante,  
Di venire in soccorso messo in core  
Alle genti assediate d'Agramante,  
E a distruzione di Carlo Imperatore:  
Ed egli per l'incognite contrade  
Fe' lor la scorta, e agevolò le strade.

15.

Et ad un altro suo diede negozio  
D'affrettar Rodomonte e Mandricardo  
Per le vestigie donde l'altro nozio  
A condur Doralice non è tardo.  
No manda ancor un altro, perchè in ozio  
Non stia Marfisa nè Ruggier gagliardo:  
Ma chi guidò l'ultima coppia, tenne  
La briglia più; nè quando gli altri venne.

16.

La coppia di Marfisa e di Ruggiero  
Di mezza ora più tarda si condusse;  
Però ch'astutamente l'angel nero,  
Volendo agli Cristian dar della buassa,  
Provvide che la lite del destriero  
Per impedire il suo desir non fusse;  
Che rinnovata si saria, se giunto  
Fosse Ruggiero o Rodomonte a un punto.

17.

I quattro primi si trovarono insieme  
Onde potean veder gli alloggiamenti  
Dell'esercito oppresso e di chi 'l preme,  
E le bandiere in che feriano i venti:  
Si consigliaro alquanto; e far l'estreme  
Conclusion del lor ragionamenti,  
Di dare aiuto, mal grado di Carlo,  
Al re Agramante, e dall'assedio trarlo.

18.

Stringonsi insieme, e prendono la via  
Per mezzo ove s'alloggiano i Cristiani,  
Gridando, Africa e Spagna tuttavia;  
E si scopriro in tutto esser Pagani.  
Pel campo, arme, arme risonar s'udia;  
Ma menar si sentì prima le mani:  
E della retroguardia una gran frotta,  
Non ch'assalita sia, ma fugge in rotta.

19.

L'esercito cristian, mosso a tumulto,  
Sopra va senza sapere il fatto.  
Estima alcun che sia un usato insulto  
Che Svizzeri o Guasconi abbian fatto.  
Ma perchè alla più parte è il caso occulto,  
S'aduna insieme ogni nazione di fatto,  
Altri a suon di tamburo, altri di tromba:  
Grande è 'l rumore, e fin al ciel rimbomba.

20.

Il magno Imperator, fuorchè la testa,  
È tutto armato, e i Paladini ha presso;  
E domandando vien che cosa è questa,  
Che le squadre in disordine gli ha messo;  
E minacciando, or questi or quelli arresta;  
E vede a molti il viso e il petto fesso,  
Ad altri insanguinare o il capo o il gozzo,  
Alcun tornar con mano o braccio mozzo.

21.

Giunge più innanzi, e ne ritrova molti  
Giacere in terra, anzi in vermiglio lago  
Nel proprio sangue orribilmente involti,  
Nè giovar lor può medico nè mago:  
E vede dagli busti i capi sciolti,  
E braccia e gambe con crudele image;  
E ritrova, dai primi alloggiamenti  
Agli ultimi, per tutto uomal spenti.

22.

Dove passato era il piccol drappello,  
Di chiara fama eternamente degno,  
Per lunga riga era rimasto quello  
Al mondo sempre memorabil segno.  
Carlo mirando va il crudel macello,  
Maraviglioso, e pieni d'ira e di sdegno:  
Come alcune in cui danno il fulgor venne,  
Cerca per casa ogni sentier che tenne.

23.

Non era agli ripari ancor arrivato  
Del Re african questo primiero alaba,  
Che con Marfisa fu da un alio lato  
L'animeso Ruggier sopravvenuto.  
Poi ch'una volta o due l'occhio aggirò  
Ebbe la degna coppia, e ben veduto  
Qual via più breve per soccorrer fosse  
L'assediato Signor, ratto si mosse.

24.

Come quando si dà fuoco alla ruina,  
Pel lungo soleo della negra polve  
Licenziosa fiamma arde e cammina  
Sì, ch'occhio addietro a pena se le veda,  
E qual si sente poi l'alta ruina.  
Che 'l duro sasso o il grosso muro sdriva:  
Così Ruggiero e Marfisa vennero,  
E tal nella battaglia si sentirono.

25.

Per lungo e per traverso a tender loro  
Incominciaro, e tagliar braccia e spalle  
Delle turbe che mal erano presto  
Ad espellere e sgombrar loro il calle.  
Chì ha notato il passar delle trombe,  
Ch'una parte d'un monte e d'una valle  
Offende, e l'altra lascia; e s'appressa  
La via di questi duo fra quelle genti.

26.

Molti che dal furor di Rodomonte  
E di quegli altri primi eran fuggiti,  
Dio ringraziavan, ch'avea lor sì presto  
Gambe concesse, e piedi sì spediti;  
E poi dando del petto e della fronte  
In Marfisa e in Ruggier, vedean schenchi.  
Come l'uom nè per star nè per fuggir  
Al suo fisco destin può contraddire.

27.

Chì fugge l'un pericolo, rimana  
Nell'altro, e paga il fio d'una e di polpe.  
Così cader col figli in bocca al cane  
Suol, sperando fuggir, timida volpe,  
Poichè la caccia dell'antique cane  
Il suo vien che le dà mille colpe,  
E cautamente con fimo e con fuoco  
Turbata l'ha da non temuto loco.

28.

part entrò de' Saracini  
 in Ruggiero a salvamento.  
 i con gli occhi al ciel supini  
 ziâr del buono avvenimento.  
 è più timor de' Paladini;  
 to pagan ne sfida cento;  
 luso che senza riposo  
 far il campo sanguinoso.

29.

assoni, timpani morecchi  
 i ciel di formidabil suoni:  
 tremolare ai venti freschi  
 le bandiere e i gonfalon.  
 parte i capitani Carleschi  
 on Alamanni e con britoni  
 rancela, d'Italia e d'Inghilterra;  
 e aspra e sanguinosa guerra.

30.

del terribil Rodomonte,  
 Mandricardo furibondo,  
 buon Ruggier, di virtù fonte,  
 adaso si famoso al mondo,  
 sa l'intrepida fronte,  
 caso a nessun mal secondo,  
 amar San Gianni e San Dionigi  
 rancela, e ritrovar Parigi.

31.

i cavalieri e di Marfisa  
 arfito e la mirabil possa  
 guor, di sorte, non tu in gusa  
 luar non che deservir possa.  
 può stimar che gente uelosa  
 giorno, e che crudel percossa  
 rio. Arroge poi con loro  
 à più d'un famoso Moro.

32.

r fretta s'affogaro in Senna  
 ute non potea supplire a tanti),  
 come learo, la penna,  
 morte avean dietro e davanti.  
 ggeri e il marchese di Vienna,  
 fur presi tutti quanti.  
 ornò ferito sotto  
 destra, l'uglier col capo rotto.

33.

me Rinaldo e come Orlando,  
 randimarte avesse il giuoco,  
 olava di Parigi in bando,  
 lvo uscir di sì gran fuoco.  
 stè, fè' Brandimarte; e quando  
 più, diede alla furia loco.  
 na ad Agramante arrese,  
 ra volta a Carlo assedio mlee.

34.

relle i gridi e le querele,  
 fanciulli, e di vecchi orbi,  
 o seren, dove Michele  
 ir fuor di questi aer torbi;  
 on veder come il fedele  
 la de' lupi era e de' corbi,  
 i, d'Inghilterra e di Lamagna,  
 avea coperta la campagna.

35.

Nel viso s'arrossi l'Angel beato,  
 Parendogli che mal fosse ubbidito  
 Al Creatore, e sì chiamò ingannato  
 Dalla Discordia perita, e tradito.  
 D'accender liti tra i Pagani dato  
 Le avea l'assunto, e mal era eseguito;  
 Anzi tutto il contrario al suo disegno  
 Pareva aver fatto, a chi guardava al segno.

36.

Come servo fedel, che più d'amore  
 Che di memoria abbondi, e che s'avvegga  
 Aver messo in oblio cosa ch' a core  
 Quanto la vita e l'anima aver deggia;  
 Studia con fretta d'emendar l'errore,  
 Nè vuol che prima il suo signor lo veggia:  
 Così l'Angelo a Dio salir non vola,  
 Se dell'obbligo prima non si sciolsa.

37.

Al monister, dove altre volte avea  
 La Discordia veduta, drizzò l'all.  
 Trovolla ch' in capitolo s'adea  
 A nuova elezion degli ufficiali;  
 E di veder diletto si prendea,  
 Volar pel capo a' frati i breviali.  
 Le man le pose l'angelo nel crine,  
 E pugni e calce le diè senza fine.

38.

Indi le roppa un manico di croce  
 Per la testa, pel dosso e per le braccia.  
 Mercè grida la misera a gran voce,  
 E le ginocchia al divin nunzio abbraccia.  
 Michel non l'abbandona, che veloce  
 Nel campo del Re d'Africa la caccia;  
 E poi le dice: Aspettati aver peggio,  
 Se fuor di questo campo pur ti veggio.

39.

Comechè la Discordia avesse rotto  
 Tutto il dosso e le braccia, pur temendo  
 Un'altra volta ritrovarsi sotto  
 A quel gran colpi, a quel furor tremendo,  
 Corre a pigliare i mantel di botto,  
 Ed agli accesi fuochi esca agglungendo  
 Ed accendendone altri, fa salire  
 Da molti cori un alto incendio d'ire.

40.

E Rodomonte e Mandricardo e insieme  
 Ruggier n'infiamma sì, che innanzi al Moro  
 Li fa tutti venire, or che non preme  
 Carlo i Pagani, anzi il vantaggio è loro.  
 Le differenze narrano, ed il seme  
 Fanno saper, da cui produtte foro:  
 Poi del Re si rimettono al parere,  
 Ch' il lor prima il campo debba avere.

41.

Marfisa del suo caso anco favella,  
 E dice che la pugna vuol finire,  
 Che cominciò col Tartaro; perch' ella  
 Provocata da lui vi fu a venire:  
 Nò per dar loco all'altre, volea quella  
 Un'ora, non che un giorno, differire;  
 Ma d'esser prima fa l'istanza grande,  
 Ch' alla battaglia il Tartaro domande.

42.

Non men vuol Rodomonte il primo campo  
Da terminar col suo rival l'impresa  
Che, per soccorrere l'africano campo,  
Ha già interrotta e fin a qui sospesa.  
Metto Ruggier le sue parole a campo,  
E dice che patir troppo gli pesa,  
Che Rodomonte il suo destrier gli tenga,  
E ch' a pugna con lui prima non venga.

43.

Per più intricarla il Tartaro vien anche,  
E nega che Ruggiero ad alcun patto  
Debba l'aquila aver dall'ale bianche;  
E d'ira e di furore è così matto,  
Che vuol, quando dagli altri tre non manche,  
Combatter tutte le querele a un tratto.  
Nè più dagli altri ancor saria mancato,  
Se 'l consenso del Re vi fosse stato.

44.

Con prieghi il re Agramante e buon ricordi  
Fa quanto può, perchè la pace segua:  
E quando alfin tutti li vede sordi  
Non volere assentire a pace o a tregua,  
Va discorrendo come almen gli accordi  
Sì, che l'un dopo l'altro il campo assegua;  
E pel miglior partito alfin gli occorre  
Ch' ognuno a sorte il campo s'abbia a torre.

45.

Fe' quattro brevi porre: un Madricardo  
E Rodomonte insieme scritto avea;  
Nell'altro era Ruggiero e Mandricardo;  
Rodomonte e Ruggier l'altro dicea;  
Dicea l'altro Marfisa e Mandricardo.  
Indi all'arbitrio dell'instabil Dea  
Li fece trarre; e 'l primo fu il signore  
Di Sarza a uscir con Mandricardo tuore.

46.

Mandricardo e Ruggier fu nel secondo;  
Nel terzo fu Ruggiero e Rodomonte:  
Restò Marfisa e Mandricardo in fondo;  
Di che la donna ebbe turbata fronte.  
Nè Ruggier più di lei parve giocondo:  
Sa che le forse del duo primi pronte  
Han tra lor da finir le liti in guisa,  
Che non ne sia per sè, nè per Marfisa.

47.

Gl'acea non lungi da Parigi un loco,  
Che volgea un miglio o poco meno intorno:  
Lo eleggea tutto un argine non poco  
Sublime, a guisa d'un teatro adorno.  
Un castol già vi fu; ma a ferro e a fuoco  
Le mura e i tetti ed a ruina andorno.  
Un simil può vederne in su la strada,  
Qual volta a Borgo il Parmigliano vada.

48.

In questo loco fu la lizza fatta,  
Di brevi legni d'ogn'intorno chiusa,  
Per giusto spazio quadra, al bisogno atta,  
Con due capael porte, come s'usa.  
Giunto il dì ch' al re par che si combatte  
Tra i cavalier che non ricercan scusa,  
Furo appresso alle sbarre in ambi i lati  
Contra i rastrelli i padiglioni tirati.

49.

Nel padiglion ch' è più verso ponente  
Sta il re d'Alger, ch' ha membra di giganti.  
Gli pon lo scoglio indosso del serpente  
L'ardito Ferrat con Sacripante.  
Il re Gradasso e Falsiron ponente  
Sono in quell'altro al lato di levante,  
E metton di sua man l'arme troiane  
Indosso al successor del re Agricano.

50.

Sedeva in tribunale ampio e sublime  
Il Re d'Africa, e seco era l'Isipano;  
Poi Stordilano, e l'altre genti prima  
Che riveria l'esercito pagano.  
Beato a chi pón dare argini e cime  
D'arbori stanza che gli alzi dal piano:  
Grande è la calca, e grande in ogni lato  
Popolo ondeggia intorno al gran siccato.

51.

Eran con la Regina di Castiglia  
Regine e principesse e nobili donne  
D'Aragon, di Granata e di Siviglia,  
E fu di presso all'atlantico solum:  
Tra qual di Stordilano sedea la figlia,  
Che di duo drappi avea le ricche gonie.  
L'un d'un rosso mal tinto, e l'altre sceler  
Ma 'l primo quasi imbianco, e il sceler porro.

52.

In abito succinta era Marfisa,  
Qual si convenne a donna ed a guerrieri.  
Termoodonte forse a quella guisa  
Vide Ippolita ornarsi e la sua schiera-  
gila, con la cotta d'arme alla divisa  
Del re Agramante, in campo venni era  
L'araldo a far divieto e metter leggi,  
Che nè in fatto nè in detto alcun potessi.

53.

La sposa turba aspetta distando  
La pugna, e spesso incalpa il vent'anno  
Del duo famosi cavalieri; quando  
S'ode dal padiglion di Mandricardo  
Alto rumor, che vien moltiplicando.  
Or sappiate, Signor, che 'l Re pagano  
Di Sericana e 'l Tartaro possente  
Fanno il tumulto e 'l grido che si sente.

54.

Avendo armato il Re di Sericana  
Di sua man tutto il Re di Tartaria,  
Per porgli al fianco la spada sericana,  
Che già d'Orlando fu, se ne vendea;  
Quando nel pome scritto, Durindana  
Vide, e 'l quartier ch'Almondo avea scita,  
Ch' a quel meschin fu tolto ad una hora  
Dal giovenetto Orlando in Aspromonte.

55.

Vedendola, fu certo ch'era quella  
Tanto famosa del signor d'Anglona.  
Per cui con grande armata, e la più bella  
Che giammai si partisse di Lerano,  
Soggiogato avea il regno di Casella.  
E Francia vinta con pochi suoi fuorati  
Ma non può immaginarsi come avvenne  
Ch'or Mandricardo in suo poter la tenga.



56.

E domandògli se per forza o patto,  
L'avesse tolta al Conte, e dove e quando.  
E Mandricardo disse ch'avea fatto  
Gran battaglia per essa con Orlando;  
E come finto quel s'era poi matto,  
Così coprire il suo timor sperando,  
Ch'era d'aver continua guerra meco,  
Finché la buona spada avesse seco.

57.

E dicea ch'imitato avea il castore,  
Il qual si strappa i genitali sui,  
Vedendosi alle spalle il cacciatore,  
Che sa che non ricerca altro da lui.  
Gradasso non udì tutto il tenore,  
Che disse: Non vo' darla a te nè altrui.  
Tanto oro, tanto affanno e tanta gente  
Ci ho speso, che è ben mia debitamente.

58.

Cercati pur fornir d'un'altra spada:  
Ch'io voglio questa, e non ti paia nuovo.  
Pazzo o saggio ch'Orlando se ne vada,  
Averta intendo, ovunque io la ritrovo.  
Tu senza testimoni in su la strada  
Te l'ascurpai: io qui lite ne muovo.  
La mia ragion dirà mia scimitarra;  
E faremo il giudicio nella sbarra.

59.

Prima, di guadagnarla t'apparecchia,  
Che tu l'adapri contra Rodomonte.  
Di comprar prima l'arme è usanza vecchia  
Ch'alla battaglia il cavalier s'affronte.  
Più dolce suon non mi venne all'orecchia,  
Rispose alzando il Tartaro la fronte,  
Che quando di battaglia alcun mi tenta;  
Ma fa che Rodomonte lo consenta.

60.

Fa che sia tua la prima, e che si tolga  
Il Re di Sarza la tenzon seconda;  
E non ti dubitar ch'io non mi volga,  
E che a te et ad ogni altro non risponda.  
Ruggier gridò: Non vo' che si disciolga  
Il patto, o più la sorte si confonda:  
O Rodomonte in campo prima saglia,  
O sta la sua dopo la mia battaglia.

61.

Se di Gradasso la ragion prevale,  
Prima acquistar che porre in opra l'arme;  
Nè tu l'aquila mia dalle bianche ale  
Prima usar debi, che non me ne disarmi:  
Ma poich'è stato il mio voler già tale,  
Di mia sentenza non voglio appellarmi,  
Che sia seconda la battaglia mia,  
Quando del Re d'Algier la prima sia.

62.

Se turberete voi l'ordine in parte,  
Io totalmente turberollo ancora.  
Io non intendo il mio scudo lasciarvi,  
Se contra me non lo combatti or fra.  
Se l'uno e l'altro di voi fosse Marte,  
Rispose Mandricardo irato allora,  
Non sarà l'un nè l'altro atto a vietarmi  
La buona spada, o quelle nobili arme.

63.

E, tratto dalla collera, avventosose  
Col pugno chiuso al Re di Sericana  
E la man destra in modo gli percosse,  
Ch'abbandonar gli fece Durindana.  
Gradasso, non credendo ch'egli fosse  
Di così folle audacia e così insana,  
Colto improvviso fu che stava a bada,  
E tolta si trovò la buona spada.

64.

Così scornato, di vergogna e d'ira  
Nel viso avvampa, o par che getti fuoco;  
E più l'affligge il caso e lo martira,  
Poiché gli accade in sì palese loco.  
Bramoso di vendetta si ritira,  
A trar la scimitarra, addietro un poco.  
Mandricardo in sè tanto si confida,  
Che Ruggiero anco alla battaglia sfida.

65.

Venite pur innanzi amendue insieme,  
E vengane pel terzo Rodomonte,  
Africa e Spagna e tutto l'uman seme;  
Ch'io son per sempre mai volger la fronte.  
Così dicendo, quel che nulla teme,  
Mena d'intorno la spada d'Almonte;  
Lo scudo imbraccia, disdegnoso e fiero,  
Contra Gradasso e contra il buon Ruggiero.

66.

Lascia la cura a me, dicea Gradasso,  
Ch'io guarisca costui della pazzia.  
Per Dio, dicea Ruggier, non te la lasso;  
Ch'esser convien questa battaglia mia.  
Va indietro tu; vavvi pur tu: nè passo  
Però tornando, gridan tutt'avvia:  
Ed attaccossi la battaglia in terzo,  
Ed era per uscirne un strano scherzo.

67.

Se molti non si fossero interposti  
A quel furor, non con troppo consiglio;  
Ch'a spesse lor quasi imparar che costì  
Voler altri salvar con suo periglio.  
Nè tutto 'l mondo mai gli avria composti,  
Se non venia col Re d'Isagna il figlio  
Del famoso Troiano, al cui conspetto  
Tutti ebbon riverenza e gran rispetto.

68.

Si fe' Agramante la cagione esporre  
Di questa nuova lite così ardente:  
Poi molto affaticossi, per disporre  
Che per quella giornata solamente  
A Mandricardo la spada d'Ettore  
Concedesse Gradasso umanamente,  
Tanto ch'avesse fin l'aspra contesa  
Ch'avea già incontra a Rodomonte presa.

69.

Mentre studia placar il re Agramante,  
Ed or con questo ed or con quel ragiona;  
Dall'altro padiglion tra Sacripante  
E Rodomonte un'altra lite suona.  
Il Re circasso, come è detto innante,  
Stava di Rodomonte alla persona;  
Ed egli e Ferrad gli avevano indotte  
L'arme del suo progenitor Nembrotte.

70.

Ed eran poi venuti ove il destriero  
Facea, mordendo, il ricco fren spumoso;  
Io dico il buon Frontin, per cui Ruggiero  
Stava traendo e più che mai sdegnoso.  
Sacripante ch'a por tal cavallero  
In campo avea, mirava curioso,  
Se ben ferrato e ben guernito e in punto  
Era il destrier, come dovea il punto.

71.

E venendo a guardargli più a minuto  
I segni, le fattezze isuelle et atte,  
Ebbe, fuor d'ogni dubbio, conosciuto  
Che questo era il destrier suo Frontalatte,  
Che tanto caro già s'avea tenuto,  
Per cui già avea mille querele fatte;  
E poi che gli fu tolto, un tempo volse  
Sempre ire a piedi: in modo gli ne dolse.

72.

Innanzi Albracca gli l'avea Brunello  
Tolto di sotto quel medesimo giorno  
Ch'ad Angolica ancor tolse l'anello,  
Al conte Orlando Balisarda e 'l corno,  
E la spada a Marfisa; ed avea quello,  
Dopo che fece in Africa ritorno,  
Con Balisarda insieme a Ruggier dato,  
Il qual l'avea Frontin poi nominato.

73.

Quando conobbe non si apporre in fallo,  
Disse il Circasso al Re d'Algier rivolto:  
Sappi, signor, che questo è mio cavallo,  
Ch'ad Albracca di furto mi fu tolto.  
Bene avrai testimoni da provallo;  
Ma perchè son da noi lontani molto,  
S'alcun lo niega, io gli vo' sostenere  
Con l'arme in man le mie parole vere.

74.

Ben son contento per la compagnia  
In questi pochi di stata fra noi,  
Che prestato il cavallo oggi ti sia;  
Ch'io veggio ben che senza far non puoi;  
Però con patto, se per cosa mia  
E prestata da me conoscer vuoi:  
Altrimenti d'averlo non far stima,  
O se non lo combatti meco prima.

75.

Rodomonte, del quale un più orgoglioso  
Non ebbe mai tutto il mestier dell'arme;  
Al quale in esser forte e coraggioso  
Aleuno antico d'uzagliar non parme;  
Rispose: Sacripante, ogni altro ch'io so,  
E perchè tu, fosse in tal modo a parlarme,  
Con suo mal si seria tosto avveduto  
Che meglio era per lui di nascer muto.

76.

Ma per la compagnia che, come hai detto,  
Novellamente insieme abblamo presa,  
Ti son contento aver tanto rispetto,  
Ch'io t'ammoneisca a tardar quest'impresa,  
Finechè della battaglia veggi effetto,  
Che tra il Tartaro e me tosto fia accesa;  
Dove porti un esempio innanzi spero,  
Ch'avrai di grazia a dirmi: Abbi il destriero.

77.

Gli è teo cortesia l'esser villano,  
Disse il Circasso pien d'ira e di sdegno;  
Ma più chiaro ti dico ora e più piano,  
Che tu non faccia in quel destrier disegno:  
Chè to lo difendo io, tanto ch'in mano  
Questa vindice mia spada sostegno;  
E metterovvi insino l'ugna e il dente,  
Se non potrò difenderlo altrimenti.

78.

Venner dalle parole alle contese,  
Ai gridi, alle minacce, alla battaglia,  
Che per molt'ira in più fretta s'accese,  
Che s'accendesse mai per fuoco paglia.  
Rodomonte ha l'usbergo ed ogni arnese:  
Sacripante non ha piastra nè maglia;  
Ma par (si ben con lo schermir s'adopra)  
Che tutto con la spada si ricopra.

79.

Non era la possanza e la fierezza  
Di Rodomonte, ancorchè era infinita,  
Più che la provvidenza e la destrezza  
Con che sue forze Sacripante aita.  
Non voltò ruota mai con più prestezza  
Il magnifico sovrano che 'l grano trita,  
Che faceva Sacripante or mano or piede  
Di qua di là, dove il bisogno vede.

80.

Ma Ferrah, ma Serpentina ardit  
Trasson le spade, e si cacciar tra loro,  
Dal re Grandonio, da Isolier seguiti,  
Da molt'altri signor del popol more.  
Questi erano i romori, i quali uditi  
Nell'altro padiglion fur da costoro,  
Quivi per accorlar venuti in vano  
Col Tartaro Ruggiero e 'l Sericano.

81.

Venne chi la novella al re Agramante  
Riportò certa, come pel destriero  
Avea con Rodomonte Sacripante  
Incinciato un aspro assalto e fiero.  
Il re, confuso di discordie tante,  
Disse a Marsilio: Abbi tu qui pensiero  
Che fra questi guerrier non s'agua peggio,  
Mentre all'altro disordine io provveggo.

82.

Rodomonte che 'l Re suo signor mira,  
Frena l'orgoglio, e torna indietro il passo:  
Nè con minor rispetto si ritira,  
Al venir d'Agramante, il Re circasso.  
Quel domanda la causa di tant'ira  
Con real viso, e parlar grave e basso:  
E cerca, poi che n'ha compreso il tutto,  
Porli d'accordo; e non vi fa alcun frutto.

83.

Il Re circasso il suo destrier non vuole  
Ch'al Re d'Algier più lungamente resti,  
Se non s'unilia tanto di parole,  
Che lo venga a pregar che gli lo presti.  
Rodomonte, superbo come suole,  
Gli risponde: Nè 'l ciel nè tu farai  
Che cosa che per forza aver potessi,  
Da altri, che da me, mai conoscessi.

84.

e chiede al Ciccasso, che ragione  
cavallo, e come gli fu tolto:  
di parte in parte il tutto espone,  
onendo a'arrossisce in volto,  
e gli narra che 'l sottil ladrone,  
un alto pensier l'aveva colto,  
a su quattro aste gli suffolse,  
otto il destrier nudo gli tolse.

85.

isa che tra gli altri al grido venne,  
che 'l furto del cavallo udi,  
si turbò; ch'è le sovvenne  
rdè la sua spada ella quel di:  
destrier che parve aver lo penne,  
fuggendo, riconobbe qui;  
bbe anche il buon re Sacripante,  
n avea riconosciuto innante.

86.

iltri ch'erano intorno e che vantarsi  
di questo avevano udito spesso,  
ui cominciare a rivoltarsi,  
valesi cenni ch'era desso;  
, sospettando, ad informarsi  
sto e da quell'altro ch'avea appresso,  
che venne a ritrovar che quello  
tolse la spada, era Brunello;

87.

pe che pel furto ond'era degno  
annodasse il collo un capestro unto,  
Agramante al Tingitano regno  
i esempio insultato, assunto.  
, rinfrescando il vecchio adegno,  
, vendicarsene a quel punto,  
r scherzi e scorni che per strada  
avea sopra la toita spada.

88.

no scudier l'elmo allacciar si fece;  
il resto dell'arme era guernita.  
isbergo lo non trovo che mal dice  
sso veduta alla sua vita,  
rno ch'a portarlo assuefere  
persona, oltre ogni fede ardita.  
lmo in capo andò dove fra i primi  
sedea negli argini sublimi.

89.

iede a prima giunta ella di piglio  
so il petto e da terra levollo,  
suar suol col falcato artiglio  
a la rapace aquila il pollo;  
ve la lito innanzi al figlio  
Re troian, co-i portollo.  
che giunto in male man si vede,  
non cessa e domandar mercede.

90.

tutti i rumor, strepiti e gridi,  
'l campo era pien quasi ugualmente,  
ch'ora pietade, ora sussidi  
lando venia, così al sente,  
uono di rammarichi e di stridi  
intorno accor tutta la gente.  
innanzi al Re d'Africa Marfisa,  
o altier gli dice in questa guisa:

91.

Io voglio questo ladro tuo vassallo  
Con le mie mani impender per la gola,  
Perchè il giorno medesimo che 'l cavallo  
A costui tolse, a me la spada invola.  
Ma s'egli è alcun che voglia dir ch'io fallo  
Facciasi innanzi e dica una parola;  
Ch'in tua presenza gli vo' sostenere  
Che se ne mente e ch'io fo il mio dovere.

92.

Ma perchè si potrà forse imputarme  
C'ho atteso a farlo in mezzo a tante liti,  
Mentre che questi, più famosi in arme,  
D'altre querele son tutti impediti;  
Tre giorni ad impiccarlo io vo' indugiarme.  
Intanto o viene o manda chi l'alti;  
Chè dopo, se non fia chi me lo vieti,  
Farò di lui mille uccellacci lieti.

93.

Di qui presso a tre leghe a quella torre  
Che siede innanzi ad un piccol boschetto,  
Senza più compagnia mi vado a porre,  
Che d'una mia donzella e d'un valletto.  
S'alcuno ardisea di venirmi a torre  
Questo ladron, là venga, ch'io l'aspetto.  
Così disse ella, e dove disse prese  
Tosto la via, nè più risposta attese.

94.

Sul collo innanzi del destrier si pone  
Brunel, che tuttavia tien per le chiome.  
L'hainge il misero e grida, e le persone,  
In che sperar solia, chiama per nome.  
Resta Agramante in tal confusione  
Di questi intrichi, che non vede come  
Poterli sciorre o gli par via più greve  
Che Marfisa Brunel così gli leve.

95.

Non che l'approzzi o che gli porti amore,  
Anzi più giorni son che l'odia molto;  
E spesso ha d'impiccarlo avuto in core  
Dopo che gli era stato l'anel tolto.  
Ma questo atto gli par contra il suo onore;  
Sì che n'avvampa di vergogna in volto.  
Vuole in persona egli seguirlo in fretta,  
E a tutto suo poter farne vendetta.

96.

Ma il re Sobrino, il quale era presente,  
Da questa impresa molto li dissuade,  
Dicendogli che mal conveniente  
Era all'altezza di sua maestade,  
Sebben avesse d'esserne vivente  
Ferma speranza e certa sicurezza:  
Più ch'onor gli fia biasmo, che si dica  
Ch'abbia vinta una femmina a fatica.

97.

Poco l'onore, e molto era il periglio  
D'ogni battaglia che con lei pigliasse;  
E che gli dava per miglior consiglio,  
Che Brunello alle forche aver lasciasse;  
E se credesse ch'uno alzar di ciglio  
A torlo dal capestro gli bastasse,  
Non dovea alzarlo per non contraddire  
Che s'abbia la giustizia ad eseguir.



98.

Potrai mandare un che Marisa prieghi,  
Dica, ch' in questo giudice ti faccia,  
Con promission ch' al ladroncel si teghi  
Il laccio al collo, e a lei si soddisaccia:  
E quando anco ostinata te lo nieghi,  
Se l'abbia, e il suo desir tutto compiacca:  
Purchè da tua amicitia non si spiechi,  
Brunello e gli altri ladri tutti impiechi.

99.

Il re Agramante volentier s'attenne  
Al parer di Sobrin discreto e saggio;  
E Marisa lasciò, che non le valse,  
Nè pati ch' altri andasse a farle oltraggio:  
Nè di farla pregare anco sostenne;  
E tollerò, Dio sa con che coraggio,  
Per poter acchetar lii maggiori,  
E del suo campo l'or tanti romori.

100.

Di ciò si ride la Discordia pazza,  
Chè pace o triegua omai più teme poco.  
Scorre di qua di là tutta la piazza,  
Nè può trovar per allegrezza loco.  
La Superbia con lei alta e gavazza,  
E legne ed esca va aggiungendo al fuoco;  
E grida sì, che fin nell'alto regno  
Manda a Michel della vittoria segno.

101.

Tremò Parigi, e turbidosi Senna  
All'alta voce, a quell'orribil grido;  
Rimbombò il suon fin alla selva Ardenna  
Sì, che lasciâr tutte le fiere il nido.  
Udiron l'Alpi e il monte di Gebenna,  
Di Biata e d'Arli e di Roano il lido:  
Rodano e Senna udi, Garonna e il Reno:  
Si strinsero le madri i figli al seno.

102.

Son cinque cavalier e' han fiso il chiòdo  
D'essere i primi a terminar sua lite,  
L'una nell'altra avviluppata in nodo,  
Che non l'avrebbe Apolline capdite.  
Comincia il re Agramante a sciore il nodo  
Delle prime tenzon ch'aveva udite,  
Che per la figlia del re Stordilano  
Eran tra il Re di Scizia e il suo Africano.

103.

Il re Agramante andò per porre accordo  
Di qua di là più volte a questo e a quello;  
E a questo e a quel più volte diè ricordo  
Da signor giusto e da fedel fratello:  
E quando parlamente trova sordo  
L'un come l'altro, indomito e rubello  
Di volere esser quel che resti senza  
La donna, da cui vien lor differenza,

104.

S'appiglia alfin, come a miglior partito  
(Di che amendal si contentâr gli amanti),  
Che della bella donna sia marito  
L'uno de' duo, quel che vuole essa innanti;  
E da quanto per lei sia stabilito,  
Più non si possa andar dietro nè avanti.  
All'uno e all'altro piace il compromesso,  
Sperando ch'esser debbia a favor d'esso.

105.

Il Re di Sarza, che gran tempo prima  
Di Mandricardo amava Dorastice,  
Ed ella l'avea posto in su la cima  
D'ogni favor ch'a donna casta lice;  
Che debba in tutt' suo ventre estima  
La gran sentenza che 'l può far felice:  
Nè egli avea questa credenza solo,  
Ma con lui tutto il barbaresco stuolo.

106.

Ognun sapea ciò ch'egli avea già fatto  
Per essa in giostre, in torneamenti, in guerra;  
E che ella Mandricardo a questa patto,  
Dicean tutti che vaneggia ed erra.  
Ma quel, che più fiato e più di piatto  
Con lei fu mentre il Sol stava sotterra,  
E sapea quanto avea di certo in mano,  
Ridea del popular giudicio vano.

107.

Poi lor convenzion ratificaro  
In man del Re quei duo proci famosi,  
Et indi alla donzella se n'andaro;  
Ed ella abbassò gli occhi vergognosi,  
E disse che più il Tartaro avea caro.  
Di che tutti restar meravigliosi:  
Rodomonte sì attonito e smarrito,  
Che di levar non era il viso ardito.

108.

Ma poi che l'usata ira cacciò quella  
Vergogna che gli avea la faccia rosa,  
Ingiusta o falsa la sentenza appellò;  
E la spada impugnando, ch'egli ha rosa.  
Dice, udendo il Re e gli altri, che vuol sì  
Gli dia perduta questa causa o vinta,  
E non l'arbitrio di femmina liere,  
Che sempre inchina a quel che non fa liere.

109.

Di nuovo Mandricardo era risorto,  
Dicendo: Vada pur come ti pare.  
Sì che prima che 'l legno entrasse in porta  
V'era a solcare un gran spazio di mar.  
Se non che 'l re Agramante diede nota  
A Rodomonte, che non può chiamare  
Più Mandricardo per quella quenda;  
E fe' cadere a quel furor la vela.

110.

Or Rodomonte che notar si vedè  
Dinanzi a quel signor di doppio nome,  
Dal suo Re, a cui per riverenza ode,  
E dalla donna sua, tutto in un giorno  
Quivi non volse più fermare il piede:  
E dalla molta turba ch'avea intorno,  
Seco non tolse più che duo sergenti,  
Ed uscì dei moreschi alloggiamenti.

111.

Come, partendo, afflitto tauro solo,  
Che la giovenca al vincitor esser abba,  
Cercar te solva e le rive più alto  
Lungi dal paschi, o qualche arida collina;  
Dove mugil non cessi all'antico e sì odi  
Nè però cecca l'amorosa rabbia:  
Così sen va di gran dolor confuso  
Il Re d'Algier, dalla sua donna escluso.

119.

riavero il buon destrier al mosso  
 per, che già per questo s'era armato;  
 di di Mandricardo ricordasse,  
 della battaglia era ubbligato:  
 seguit Rodomonte, e ritornasse  
 intrar col Re tartaro in steccato  
 a ch'entrasse il Re di Sericana,  
 l'altra lito avea di Duridana.

113.

Per torai Frontin troppo gli pesa  
 agli occhi, e non poter vietarlo;  
 ato ch'abbia fine a questa impresa,  
 prima intenzion di ricovrarlo,  
 acripante che non ha contesa,  
 Ruggier, che possa distornarlo,  
 e non ha da far altro che questo,  
 forme vien di Rodomonte presto.

114.

tosto l'avria giunto, se non era  
 aso strano che trovò tra via,  
 fu fe' dimorar fin alla sera,  
 der le vestigie che seguia.  
 è una donna che nella riviera  
 enna era caduta, e vi peria,  
 darle tosto aiuto non veniva:  
 nell'acqua e la ritrasse a riva.

115.

Quando in sella volesse risalire,  
 stato non fu dal suo destriero,  
 in a sera si fece seguire,  
 si lasciò prender di leggiero.  
 lo alfin: ma non seppe venire  
 l'onde s'era tolto dal sentiero:  
 ato miglia errò tra piano e monte,  
 a che ritrovasse Rodomonte.

116.

re trovollo, e come fu conteso  
 tirantaggio assai di Saeripante;  
 però il cavallo, e restò preso,  
 in dirò; c'ho da narrarvi innante  
 tanto sdegno e di quanta ira acceso  
 la donna e contra il re Agramante  
 tempo Rodomonte si partisse,  
 che contra all'uno e all'altro disse.

117.

eccenti sospir l'aria accendea  
 aque andava il Saracin dolente.  
 per la pietà che gli n'avea,  
 avi assai rispondea sovente.  
 ammisila ingegno, egli dicea,  
 il volgi e muti facilmente  
 ario oggetto proprio della fede!  
 felice, oh miser chi ti crede!

118.

Junga serriti, nè grand' amore,  
 si fu a mille prove manifesto,  
 ho forza di tenerli il core,  
 non fosse a cagliarsi almen si presto.  
 perchè a Mandricardo inferiore  
 parca, di te privo resto;  
 i trovar cugiono ai casi miei,  
 in quest'una, che femmina sei.

119.

Credo che t'abbia la Natura e Dio  
 Prodotto, o scellerato sesso, al mondo  
 Per una soma, per un grave fio  
 Dell'uom, che senza te saria giocondo:  
 Come ha prodotto anco il serpente rio,  
 E il lupo e l'orso; e fa l'aer fecondo  
 E di mosche e di vespe e di tafaut;  
 E loglio e avena fa nascer tra i granti.

120.

Perchè fatto non ha l'alma Natura,  
 Che senza te potesse nascer l'uomo,  
 Come s'innesta per umana cura  
 L'un sopra l'altro il pero, il sorbo e 'l pomo?  
 Ma quella non può far sempre a misura:  
 Anzi, s'io vo' guardar come lo la nomo,  
 Veggo che non può far cosa perfetta;  
 Polchè Natura femmina vien detta.

121.

Non state però tumide e fastose,  
 Donna, per dir che l'uom sia vostro figlio;  
 Chè delle spine ancor nascon le rose,  
 E d'una feida erba nasce il giglio:  
 Importune, superbe, dispettose,  
 Prive d'amor, di fede, e di consiglio,  
 Temerarie, crudeli, inique, ingrato,  
 Per pestilenza eterna al mondo nato.

122.

Con queste ed altre ed infinite appresso  
 Querele il Re di Sarza se ne giva  
 Or ragionando in un parlar sommesso,  
 Quando in un suon che di lontan s'ulliva,  
 In outa e in biasno del femmineo sesso.  
 E certo da ragion si dipartiva;  
 Chè per una e per due che trovi ree,  
 Che cento buone sien creder si dee.

123.

Sebben di quante io n'abbia fin qui amate  
 Non n'abbia mai trovata una fedele:  
 Perfide tutte io non vo' dir nè ingrato,  
 Ma darne colpa al mio destin crudele;  
 Molte or ne sono, e più già ne son state,  
 Che non dan causa ad uom che si querele;  
 Ma mia fortuna vuol che s'una sia  
 Ne sia ira cento, io di lei preda sia.

124.

Pur vo' tanto cercar prima ch'io mora,  
 Anzi prima che l'erin più mi s'imbianchi,  
 Che forse dirò un dì, che per me ancora  
 Alcuna sia che di sua fé non manchi.  
 So questo avvien (chè di speranza fuora  
 Io non ne son), non fia mai ch'io mi stanchi  
 Di farla, a mia possanza, gloriosa  
 Con lingua e con inchiostro, e in verso e in prosa.

125.

Il Saracin non avea manco sdegno  
 Contra il suo Re, che contra la donzella;  
 E così di ragion passava il segno,  
 Biasmando lui, come biasmando quella.  
 Ha disio di veder che sopra il regno  
 Gli cada tanto mal, tanta procella,  
 Ch'io Africa ogni casa si funesti,  
 Nè pietra salda sopra pietra resti;

126.

E che, spinto del reno, in duolo e in lutto  
Viva Acramante misero e mendico;  
E ch'esso sia che poi gli renda il tutto,  
E lo riponga nel suo seggio anteo,  
E della fede sua produca il frutto;  
E gli faccia veder ch'un vero amico  
A dritto e a torto esser dovea preposto,  
Se tutto 'l mondo se gli fosse opposto.

127.

E così, quando al Re, quando alla donna  
Volgendo il cor turbato, il Saracino  
Cavalea a gran giornate, e non assonna,  
E poco riposar lascia Frontino.  
Il di seguente o l'altro in su la Senna  
Si ritrovò; ch'avea dritto il cammino  
Verso il mar di Provenza, con disegno  
Di navigare in Africa al suo regno.

128.

Di barche e di sottil legni era tutto  
Fra l'una ripa e l'altra il fiume pieno:  
Ch'ad uso dell'esercito condotto  
Da molti bochi vettovalgie avieno;  
Perchè in poter de' Mori era ridotto,  
Venendo da Parigi al lito ameno  
D'Aequamorta, e voltando invér la Spagna,  
Ciò che v'è da man destra di campagna.

129.

Le vettovalgie in carra ed in giumentil,  
Tutte fu r delle navi, erano cariche,  
E tratte con la scorta delle genti,  
Ove venir non si potea con barche.  
Avean pieno le ripe i grassi armentil  
Quivi condotti da diverse marche;  
E i conduttori intorno alla riviera  
Per vari tetti albergo avean la sera.

130.

Il Re d'Alger, perchè gli sopravvenne  
Quivi la notte, e l' aer nero e cieco,  
D'un ostel paesan lo 'nvito tenne,  
Che lo pregò che rimanesse seco.  
Adagiato il destrier, la mensa venne  
Di vari cibi, e di vin còrso e greco;  
Chè 'l Saracin nel resto alla morecca,  
Ma volse far nel bere alla francesca.

131.

L'oste con buona mensa e miglior viso  
Studiò di fare a Rodomonte onore;  
Chè la presenza gli diè certo avviso,  
Ch'era uomo illustre e pien d'alto valore.  
Ma quel che da sé stesso era diviso,  
Nè quella sera avean ben acco il core,  
(Chè mal suo grado s'era ricondotto  
Alla donna già sua), non faceva motto.

132.

Il buon ostier, che fu del dilligenti  
Che mai si sien per Francia ricordati,  
Quando tra le umiliche e strane genti  
L'albergo c' ben suoi s'avea salvati;  
Fer servir quivi alcuni suoi parenti,  
A tal servizio pronti, avea chiamati;  
De' qual non era alcun di parlar oso,  
Vedendo il Saracin muto e pensoso.

133.

Di pensiero in pensiero andò vagando  
Da sè stesso lontano il Pagan molto,  
Col viso a terra chino, nè levando  
Sì gli occhi mai, ch'alcun guardasse in volta.  
Dopo un lungo star cheto, suspirando,  
Si come d'un gran sonno allora sciolto,  
Tutto si scosse e insieme alzò le ciglia,  
E voltò gli occhi all'oste e alla famiglia.

134.

Indi roppe il silenzio, e con sembianti  
Più dolci un poco, e viso men turbato,  
Domandò all'oste e agli altri circostanti,  
Se d'essi alcuno avea moglie a lato.  
Chè l'oste e che quegli altri tutti quanti  
L'aveano, per risposta gli fu dato.  
Domanda lor quel che ciascun si crede  
Della sua donna nel servargli fede.

135.

Eccetto l'oste, fèr tutti risposta,  
Che si credeano averle e caste e buone.  
Disse l'oste: Ognun pur credea a sua posta;  
Ch'io so ch'avete falsa opinione.  
Il vostro sciocco credere vi costa  
Ch'io stimi ognun di voi senza ragione;  
E così far questo signor deve anco,  
Se non vi vuol mostrar nero per bianco.

136.

Perchè, sì come è sola la fenice,  
Nè mai più d'una in tutto il mondo vive;  
Così nè mai più d'uno esser si dice,  
Che della moglie i tradimenti schiva.  
Ognun si crede d'esser quel felice,  
D'esser quel sol ch'a questa palma arriva.  
Come è possibile che v'arrivi ognuno,  
Se non ne può nel mondo esser più d'un?

137.

Io fui già nell'error che siete voi,  
Che donna casta anco più d'una fuo.  
Un gentiluomo di Vinezia poi,  
Che qui mia buona sorte già condusse,  
Seppe far sì con veri esempi suoi,  
Che fuor dell'ignoranza mi ridusse.  
Gian Francesco Valerio era nomato;  
Chè l'nome suo non mi s'è mai scordato.

138.

Le fraudi che le mogli e che l'amor  
Sogliono usar, sapea tutte per conto;  
E sopra ciò moderne storie e antiche,  
E proprie esperienze avea sì in pronto,  
Che mi mostrò che mal donne pudiche  
Non si trovano, o povere o di conto;  
E s'una casta più dell'altra parve,  
Veniva, perchè più accorta era a celare.

139.

E fra l'altre (chè tante me ne disse,  
Che non ne posso il terzo ricordarmi)  
Sì nel capo un'istoria mi si scrisse,  
Che non si scrisse mai più saldo in mar;  
E ben parria a ciascuno che l'adice.  
Di queste rie quel ch'a me parve e parsi  
E se, signor, a voi non spiace udire,  
A lor confusio ve la vo' dire.



140.

aracini: Che puoi tu farmi,  
esente ul diletto e piaccia,  
ria e qualche esempio darai,  
non mia si confaccia?  
a udir meglio, e tu narrarai,  
tra, ch' lo ti veggia in faccia.  
che segue lo v' ho da dire  
'oste a Rodomonte udire.



## CANTO XXVIII

1.

I che le donne avete in pregio,  
date a questa storia orecchia,  
l'ostier dire in dispregio  
infamia e biasmo s'apparecchia;  
acchila vi può dar nè fregio  
e; e sia l'usanza vecchia,  
e ignorante ognun riprenda,  
i quel che meno intenda.

2.

esto cauto; chè senz'esso  
oria, e non sarà men chiara.  
urpino, anch' lo l'ho messo,  
volenzia nè per gara.  
oltre mia lingua che l'ha espresso,  
fu di celebrarvi avara,  
ille prove; e v' ho dimostro  
potrei esser se non vostro.

3.

ruol, tre carte o quattro, senza  
so; e chi pur legger vuole,  
a medesima credenza  
aro a finzioni e a fole.  
al dir nostro, poi ch'udienza  
a vido a sue parole,  
incontra al cavaliere.  
incontinelo l'ostiero.

4.

de' Longobardi, quello  
il fratel monaco il regno,  
vinezza sua sì bello,  
h'altri giunsero a quel segno.  
flea un tal fatto a pennello  
al, o se v'è alcun più degno.  
a ciascun così pareo;  
egli ancor più si tenea.

5.

ra egli tanto per l'altezza  
o, d'avere ognun minore;  
e di genti e di ricchezza,  
vicini era il maggiore:  
di presenza e di bellezza  
ito 'l mondo il primo onore.  
tosto udendosi dar loda,  
za volentier più s'oda.

6.

Tra gli altri di sua corte avea assai grato  
Fausto Latini, un cavalier romano;  
Con cui sovente essendosi lodato  
Or del bel viso, or della bella natura,  
El avendolo un giorno domandato  
Se mai veduto avea, presso o lontano,  
Altro uom di forma così ben composto;  
Contra quel che credea, gli fu risposto.

7.

Dico (rispose Fausto) che, secondo  
Ch'io veggio e che parlarne odo a ciascuno,  
Nella bellezza hai pochi pari al mondo;  
E questi pochi lo ti restringo in uno.  
Quest'uno è un fratel mio detto Giocondo.  
Eccetto lui, ben crederò ch'ognuno  
Di beltà molto addietro tu ti lasci;  
Ma questo sol credo l'adequi e passi.

8.

Al Re parve impossibil cosa udire,  
Chè sua la palma lufin allora tenne;  
E d'aver conoscenza alto desiro  
Di sì lodato giovene gli venne.  
Fe' sì con Fausto, che di far venire  
Quivi il fratel prometter gli convenne:  
Bench'a poterlo indur che el venisse  
Saria fatica, e la cagion gli disse:

9.

Che 'l suo fratello era uom che mosso il piede  
Mai non avea di Roma alla sua vita,  
Che, del ben che Fortuna gli concedè,  
Tranquilla e senz'affanni avea nutrita;  
La roba di che 'l padre il lasciò erede,  
Nè mai cresciuta avea nè minuita;  
E che parrebbe a lui l'avia lontana  
Più che non parria a un altro ire alla Tana.

10.

E la difficoltà saria maggiore  
A poterlo spiecar dalla moglie,  
Con cui legato era di tanto amore,  
Che non volendo lei, non può volere.  
Pur, per ubbidir lui che gli è signore,  
Disse d'andare, e fare oltre il potere.  
Giunse il Re a' prieghi tali offerte e doni,  
Che di negar non gli lasciò ragioni.

11.

Partisse e in pochi giorni ritrovato  
Dentro di Roma alle paterne case.  
Quivi tanto pregò, che 'l fratel mosse  
Sì, ch'a venire al Re gli persuase:  
E fece ancor (benchè difficil fosse),  
Che la cognata tacita rimase,  
Proponendole il ben che n'usciria,  
Oltre ch'obbligo sempre egli l'avria.

12.

Fisse Giocondo alla partita il giorno:  
Trovò cavalli e servitori intanto;  
Vesti fo' far per comparire adorno;  
Chè talor cresce una beltà un bel manto.  
La notte a lato, e 'l di la moglie intorno,  
Con gli occhi ad or ad or preghi di pianto,  
Gli dice che non sa come patire  
Potrà tal lontananza, e non morire;

13.

Chè pensandovi sol, dalla radice  
Sveller si sente il cor nel lato manca.  
Deh, vita mia, non piagnere, le dice  
Giocondo; e seco piagne egli non manca.  
Così mi sia questo cammino felice,  
Come tornar vo' fra due mesi almanco:  
Nè mi faria passar d'un giorno il segno,  
Se mi donasse il Re mezzo il suo regno.

14.

Nè la donna per ciò si riconforta:  
Dice che troppo termine si piglia;  
E s' al ritorno non la trova morta,  
Esser non può se non gran maraviglia.  
Non lascia il duol che giorno e notte porta,  
Che gustar elbo e chiuder possa ciglia;  
Talechè per la pietà Giocondo spesso  
Si pente ch' al fratello abbia promesso.

15.

Dal collo un suo monile ella si sciolse,  
Ch' una crocetta avea ricca di gemme,  
E di tante reliquie che raccolse  
In molti luoghi un peregrin boemmo;  
Ed il padre di lei, ch' in casa li tolse  
Tornando inferno di Gerusalemme,  
Veuendo a morte poi ne lasciò crede:  
Questa levossi, ed al marito diede.

16.

E che la porti per suo amore al collo  
Lo prega, sì che ognor gli ne sorvenga.  
Piaque il dono al marito, ed accettollo;  
Non perchè dar ricordo gli convenga:  
Chè nè tempo nè assenza mai dar crollo,  
Nè buona o ria fortuna che gli avvenga,  
Potrà a quella memoria salda e forte  
Ch' ha di lei sempre, e avrà dopo la morte.

17.

La notte ch' andò innanzi a quell' aurora  
Che fu il termine estremo alla partenza,  
Al suo Giocondo par ch' in braccio muora  
La moglie, che u' ha tosto da star senza.  
Mal non si dorme: e innanzi al giorno un' ora  
Viene il marito all' ultima licenza.  
Montò a cavallo, e si partì in effetto;  
E la moglie si ricorò nel letto.

18.

Giocondo ancor due miglia lito non era,  
Che gli venne la croce ricordata,  
Ch' avea sotto il guancial messo la sera,  
Poi per obblivion l' avea lasciata.  
Lasso! dicea tra sé, di che maniera  
Troverò scusa che mi sia accettata,  
Chè mia moglie non creda che gradito  
Poco da me sia l' amor suo infinito?

19.

Pensa la scusa; e poi gli cade in mente,  
Che non sarà accettabile nè buona,  
Mandi famigli, mandivi altra gente,  
S' egli medesimo non vi va in persona.  
Si ferma, e al fratello dice: Or pianamente  
Fin a Baccano al primo albergo sprona  
Chè dentro a Roma è forza ch' io rivada:  
E credo anco di giugnerti per strada.

20.

Non potrà fare altri il bisogno mio:  
Nè dubitar ch' io sarò tosto teso.  
Voltò il ronzin di trotto a diase: Addio;  
Nè de' famigli suoi volse alcun addio.  
Già cominciava, quando passò il rio,  
Dinanzi al sole a fuggir l' aer cieco.  
Smonta in casa; va al letto; e la consorte  
Quivi ritrova addormentata forte.

21.

La cortina levò senza far motto,  
E vide quel che men veder credea:  
Chè la sua casta e fedel moglie, sotto  
La coltre, in braccio a un giovane giace.  
Riconobbe l' adultero di botto,  
Per la pratica lunga che n' avea:  
Ch' era della famiglia sua un partecipe,  
Allevato da lui, d' un' uil nazione.

22.

S' attonito restasse e mal contento,  
Meglio è pensarlo e farne fede altrui,  
Ch' esserne mai per far l' esperimento  
Che con suo gran dolor ne fu costui.  
Dallo sdegno assalito, ebbe talento  
Di trar la spada, e ucciderli amendui;  
Ma dall' amor che porta, al suo dispetto,  
All' ingrata moglie, gli fu interdetto.

23.

Nè lo lasciò questo ribaldo amore  
(Vedi se sì l' avea fatto vassallo)  
Destarla pur per non le dar dolore.  
Che fosse da lui colta in sì gran fallo.  
Quanto poté più tacito uscì fuore,  
Seese le scale, e rimontò a cavallo;  
E, punto egli d' amor, così lo punge,  
Ch' all' albergo non fu, che 'l fratello giunge.

24.

Cambiato a tutti parve esser nel volto  
Vider tutti che 'l cor non avea lieto:  
Ma non v' è chi s' apponga già di malto,  
E possa penetrar nel suo secreto.  
Credeano che da lor si fosse tolto  
Per gire a Roma, e gito era a Corinto.  
Ch' Amor sia del mal causa ognun s' accorta,  
Ma non è già chi dir sappia in che porta.

25.

Estimasi il fratello che dolor abbia  
D' aver la moglie sua sola lasciata;  
E poi contrario duolsi egli ed avrebbe  
Che rimasa era troppo accompagnata  
Con fronte crespa e con gonfiata labbia  
Sta l' infelice e sol la terra guata.  
Fausto ch' a confortarlo usa ogni prova,  
Perchè non sa la causa, poco giova.

26.

Di contrario liquor la piaga gli unge,  
E dove tor dorria, gli accresce seghe:  
Dove dorria caldar, più l' apre e punge.  
Questo gli fa col ricordar la moglie.  
Nè posa di nè notte: il sonno lauge  
Fugge col gusto, e mai non si raccoglie.  
E la faccia, che dianzi era sì bella,  
Si caugia sì, che più non sembra quella.

27.

I occhi si ascondan nella testa;  
 Ma par nel viso scarno;  
 E poca gli ne resta,  
 Far paragone indarno.  
 Ne una febbre si molesta,  
 S'oggiornar all'Arbia e all'Arno:  
 Avea serbata cosa,  
 Come al Sol colta rosa.

28.

Fausto incresca del fratello,  
 Simil termine condotto,  
 Incresca che bugiardo a quello  
 Di lodarlo, parrà in tutto.  
 Gli gli uomini il più bello  
 Messa, e mostrerà il più brutto.  
 Quando la sua via,  
 E alfin dentro a Pavia.

29.

Il che lo vegga il Re improvviso,  
 Farà di giudizio privo:  
 E innanzi gli dà avviso,  
 Quel ne viene appena vivo;  
 E all'aria del bel viso  
 Il cor tanto nocivo,  
 E dà una febbre ria,  
 Pareva quel ch'esser solia.

30.

La venuta di Giocondo,  
 E il Re d'amico avere;  
 E desiderato al mondo  
 Che di lui vedere.  
 Vederselo secondo,  
 Dietro rimanere;  
 Ma, se non fosse il male,  
 Superiore o uguale.

31.

Is alloggiar nel suo palagio;  
 Il giorno, ogni ora n'ode;  
 E vision che stia con agio,  
 Assai si studia e gode.  
 Ando; ch'è l'pensier malvagio  
 La moglie, e sempre lo rode:  
 Giochi, né musci udire,  
 Suo dolor può minuire.

32.

Sua, che sono appresso al tetto  
 Innanzi hanno una sala antica.  
 (Perchè ogni diletto,  
 Compagnia prova nimica)  
 Sempre aggiungendo al petto  
 Pensier nuova fatica;  
 E (or chi lo crederia?)  
 Nella sua piaga ria.

33.

La sala, ove è più scuro  
 E' assai le finestre aprire),  
 Palea mai si giunge al muro,  
 Più chiara un raggio uscire.  
 Quindi, e vede quel che duro  
 E a chi l'udisse dire:  
 Di d'altrui, ma se lo vede;  
 E i suoi propri non crede.

34.

Quindi scopria della regina tutta  
 La più secreta stanza e la più bella,  
 Ove persona non verria introdotta,  
 Se per molto fedel non l'avesse ella.  
 Quindi mirando vide in strana lotta,  
 Ch'un nano avvilito era con quella;  
 Ed era quel piccin stato sì dotto,  
 Che la Regina avea messa di sotto.

35.

Attonito Giocondo e stupefatto,  
 E credendo sognarsi, un pezzo stette;  
 E quando vide pur ch'egli era in fatto,  
 E non in sogno, a sè stesso credette.  
 A uno agrignuto mostro e contraffatto  
 Dunque, disse, costei si sottomette,  
 Che 'l maggior re del mondo ha per marito,  
 Più bello e più cortese? Oh che appetito!

36.

E della moglie sua, che così spesso  
 Più d'ogni altra biasimava, ricordasse,  
 Perché 'l ragazzo s'avea tolto appresso;  
 Ed or gli parve che scusabil fosse.  
 Non era colpa sua più che del sesso,  
 Che d'un solo uomo mai non contentasse;  
 E s'hau tutte una macchia d'uno inchiestro,  
 Almen la sua non s'avea tolto un mostro.

37.

Il dì seguente alla medesima ora,  
 Al medesimo loco fa ritorno;  
 E la regina e il nano vede ancora,  
 Che fanno al re pur il medesimo scorno.  
 Trova l'altro di ancor che si lavora,  
 E l'altro, e alfin non si fa festa giorno:  
 E la regina (che gli par più strano)  
 Sempre si duol che poco l'ami il nano.

38.

Stette fragli altri un giorno a veder ch'ella  
 Era turbata e in gran malinconia,  
 Che due volte chiamar per la donzella  
 Il nano fatto avea, nè ancor venia.  
 Mandò la terza volta; e udì quella,  
 Che: Madonna, egli giuoca, riferia,  
 E per non stare in perdita d'un soldo,  
 A voi niega venire il manigoldo.

39.

A sì strano spettacolo Giocondo  
 Rasserena la fronte e gli occhi e il viso,  
 E, quale in nome, diventò giocondo  
 D'effetto ancora, e tornò il pianto in riso.  
 Allegro torna e grasso e rubicondo,  
 Che sembra un cherubín del Paradiso:  
 Che 'l re, il fratello e tutta la famiglia  
 Di tal mutazion si maraviglia.

40.

Se da Giocondo il Re bramava udire  
 Onde venisse il subito conforto,  
 Non men Giocondo lo bramava dire,  
 E fare il Re di tanta ingiuria accorto.  
 Ma non vorria che più di sè, punire  
 Volesse il Re la moglie di quel torto,  
 Sì che per dirlo, e non far danno a lei,  
 Il Re fece giurar su l'agnusdei.



41.

Glurar lo fe', che nè per cosa detta,  
Nè che gli sia mostrata che gli spiaccia,  
Ancorch'egli omosa che diretta-  
Mente a sua Maestà danno si faccia,  
Tardi o per tempo mai fara vendetta:  
E di più, vuol ancor che se ne faccia;  
Sì che nè il malfattor giammai comprenda  
In fatto o in detto, che 'l Re il caso intenda.

42.

Il Re, ch'ogni altra cosa, se non questa,  
Credere potria, gli giurò largamente.  
Giocondo la cagion gli manifesta,  
Ond'era molti di stato dolente:  
Perchè trovata avea la disonestà  
Sua moglie in braccio d'un suo vil sorgente;  
E che tal pena alfin l'avrebbe morto,  
Se tardato a venir fosse il conforto.

43.

Ma in casa di sua Altezza avea veluto  
Cosa che molto gli recava il duolo;  
Chè sebbene in obbrobrio era caduto,  
Era almen certo di non v'esser solo.  
Così dicendo, e al bucolin venuto,  
Gli dimostrò il bruttissimo omicciuolo,  
Che la giumenta altrui sotto si tiene,  
Tocca dal spronfi e fa giuocar di schiene.

44.

Se parve al Re vituperoso l'atto,  
Lo credete ben, senza ch'io 'l giuri.  
Ne fu per arrabbiar, per venir matto,  
No fu per dar del capo in tutti i muri:  
Fu per gridar, fu per non stare al patto;  
Ma forza è che la bocca alfin si turi,  
E che l'ira tranguzi amara ed agra,  
Poichè giurato avea su l'ostia sacra.

45.

Che debbo far, che mi consigli, frate,  
Disse a Giocondo, poichè tu mi tolli  
Che con degna vendetta e crudeltade  
Questa giustissima ira lo non satolli?  
Lasciam, disse Giocondo, queste ingrate,  
E proviam se son l'altre così molli:  
Facciam delle lor femmine ad altrui  
Quel ch'altri delle nostre han fatto a noi.

46.

Ambi giovani siamo, e di bellezza  
Che facilmente non troviamo pari.  
Qual femmina sarà che n'usi asprezza,  
Se contra i brutti ancor non han ripari?  
Se beltà non varrà nè giovinezza,  
Varranne almen l'aver con noi danari.  
Non vo' che torni, che non abbi prima  
Di mille mogli altrui la spoglia opima.

47.

La lunga assenza, il veder vari luoghi,  
Praticare altre femmine di fuore,  
Far che sovente disacerbi e sfoghi  
Dell'amorose passioni il core.  
Lauda il parer, nè vuol che si proroghi  
Il Re l'andata, e fra pochissime ore  
Con duo scudieri, oltre alla compagnia  
Del Cavalier roman, si mette in via.

48.

Travestiti cercaro Italia, Francia,  
Le terre de' Flamminghi e degi' Inglesi;  
E quante ne vedean di bella guancia,  
Trovavan tutte a' prieghi lor cortesi.  
Davauo, e data loro era la mancia;  
E spesso rimetteano i danar spesi.  
Da lor pregate foro molte, e foro  
Anch'altrettante che pregaron loro.

49.

In questa terra un mese, in quella dal  
Soggiornando, accertarsi a vera prova  
Che non men nelle lor, che nell'altrui  
Femmine, fede e castità si trova.  
Dopo alcun tempo luerebbe ad ambedui  
Di sempre procacciar di cosa nuova;  
Chè mai poteano entrar nell'altrui porte,  
Senza mettersi a rischio della morte.

50.

Gli è meglio una trovarne, che di faccia  
E di costumi ad ambi grata sia,  
Che lor comunemente soddisfaccia,  
E non n'abbia d'aver mai gelosia.  
E perchè, dicea il Re, vuoi che mi spiaccia  
Aver più te ch'un altro in compagnia?  
Se ben ch' in tutto il gran femminearo casò  
Una non è che stia contenta a un solo.

51.

Una (senza sforzar nostro potere,  
Ma quando il natural bisogno inviti)  
In festa godermoci e in piacere;  
Chè mai contese non avrem, nè liti.  
Nè credo che si debba ella dolere,  
Chè s'aueo ogni altra aveas duo mariti,  
Più ch'ad un solo, a duo saria fedele;  
Nè forse s'udirian tante querele.

52.

Di quel che disse il Re molto contenti  
Rimaner parve il giovine romano.  
Dunque fermati in tal proponimento,  
Cercar molte montagne e molto piano.  
Trovato alfin, secondo il loro intento,  
Una figliuola d'un ostiero ispano,  
Che tenea albergo al porto di Valenza,  
Bella di modi e bella di presenza.

53.

Era ancor sul fiorir di primavera  
Sua tenerella e quasi acerba etade.  
Di molti figli il padre aggravata era,  
E nimico mortal di povertade:  
Sì ch'a disporlo fu cosa leggiera,  
Che desse lor la figlia in potestade;  
Ch'ove placesse lor potesson trarla,  
Poichè promesso avean di ben trattarla.

54.

Pigliano la fanciulla, e piacer n'hanno  
Or l'uno or l'altro, in caritate e in pace,  
Come a vicenda i mantici che danno,  
Or l'uno or l'altro, fiato alla fornace.  
Per veder tutta Spagna indi ne vanno,  
E passar poi nel regno di Siface:  
E l' di che da Valenza si partiro,  
Ad albergare a Zattiva venturo.

55.

I patroni a veder strade e palazzi  
Ne vanno, e lochi pubblici e divini,  
Ch'usanza han di pigliar simili sollazzi  
In ogni terra ov'entrar peregrini;  
E la fanciulla resta col ragazzi.  
Altri i letti, altri acconciano i rozzi,  
Altri hanno cura che sia alla tornata  
Del signor lor la cena apparecchiata.

56.

Nell'albergo un garzon stava per fante,  
Ch' in casa della giovane già stette  
A' servigi del padre, e d'essa amante  
Fu da' primi anni, e del suo amor godette.  
Ben s'adocchiâr, ma non ne fôr semblante;  
Ch'esser notato ognun di lor temette:  
Ma tosto ch' i patroni e la famiglia  
Lor diero luogo, alzâr tra lor le ciglia.

57.

Il fante domandò dov' ella gisse,  
E qual del duo signor l'avesse seco.  
A punto la Fiammetta il fatto disse  
(Così avea nome, e quel garzone il Greco).  
Quando sperai che 'l tempo, oimè! venisse  
(Il Greco le dicea) di viver teco,  
Fiammetta, anima mia, tu te ne vai,  
E non so più di rivederti mai.

58.

Fannosi i dolci miei disegni amari,  
Poichè sei d'altri, e tanto mi ti scosti.  
Io disegnava, avendo alcun danari  
Con gran fatica e gran sudor riposti,  
Ch' avanzato m'avea de' miei salari  
E delle bene andate di molti osti,  
Di tornare a Valenza, e domandarti  
Al padre tua per moglie, e di sposarti.

59.

La fanciulla ne gli omeri si stringe,  
E risponde che fu tardo a venire.  
Piange il Greco e sospira, e parte finge.  
Vuommi, dice, lasciar così morire?  
Con le tue braccia i fianchi almen mi cinge:  
Lasciami disfogar tanto desir:  
Ch' innanzi che tu parta, ogni momento  
Che teo lo stia, mi fa morir contento.

60.

La pietosa fanciulla rispondendo:  
Diedi, dicea, che men di te noi bramo;  
Ma nè fuor nè tempo ei comprendo  
Qui, dove in mezzo di tanti occhi siamo.  
Il Greco soggiunse: Certo mi rendo,  
Che s'uo terzo ami me di quel ch' io t' amo,  
In questa notte almen troverai loco,  
Che ci potrem godere insieme un poco.

61.

Come potrò, diceagli la fanciulla,  
Chè sempre in mezzo a duo la notte giaccio?  
E meco or l'uno or l'altro si trastulla,  
E sempre all' un di lor mi trovo la braccio?  
Questo il fia, soggiunse il Greco, nulla;  
Chè ben ti saprai tôr di questo impaccio,  
E uscir di mezzo lor, purchè tu voglia:  
E del voler, quando di me ti doglia.

62.

Pensa ella alquanto, e poi dice che vegna  
Quando creder potrà ch'ognuno dorma;  
E planamente come far convegna,  
E dell'andare e del tornar l'informa.  
Il Greco, sì come ella gli disegna,  
Quando sente dormir tutta la forma,  
Viene all'uscio e lo spinge e quel gli cede;  
Entra plan piano, e va a tenton col piede.

63.

Fa lunghi i passi, e sempre in quel di dietro  
Tutto si ferma, e l'altro par che muova  
A giusa che di dar tema nel vetro;  
Non che 'l terreno abbia a calcar, ma l'uova:  
E tien la mano innanzi simil metro;  
Va brancolando infra che 'l letto trova;  
E di là dove gli altri avean le piante,  
Tacito si cacciò col capo innante.

64.

Fra l'una o l'altra gamba di Fiammetta  
Che supina giacea, diritto venne;  
E quando le fu a par, l'abbracciò stretta,  
E sopra lei sin presso al di si tenne.  
Cavalcò forte, e non andò a stalfetta,  
Che mai bestia mutar non gli convenne:  
Chè questa pare a lui che si ben trotte,  
Che scender non ne vuol per tutta notte.

65.

Avea Giocondo ed avea il Re sentito  
Il calpestio che sempre il letto scosse;  
E l'uno e l'altro, d'uno error schermito,  
S'avea creduto che 'l compagno fosse.  
Poi ch'ebbe il Greco il suo cammin fornito,  
Sì come era venuto, ancor torose,  
Smettè il Sol dall'orizzonte i raggi;  
Sorse Fiammetta, e fece entrare i paggi.

66.

Il Re disse al compagno motteggiando:  
Frate, molto cammin fatto aver dèi;  
E tempo è ben che ti riposi, quando  
Stato a cavallo tutta notte sei.  
Giocondo a lui rispose di rimando,  
E disse: Tu di' quel ch' io a dire avrei.  
A te tocca posare, e pro ti faccia,  
Chè tutta notte hai cavalcato a caccia.

67.

Anch' io, soggiunse il Re, senza alcun fallo  
Lasciato avria il mio can correre un tratto,  
Se m'avessi prestato un po' il cavallo  
Tanto che 'l mio bisogno avessi fatto.  
Giocondo replicò: Son tuo vassallo,  
E puoi far meco e rompere ogni patto;  
Sì che non convenia tal cenai usare;  
Ben mi potevi dir: Lasciala stare.

68.

Tanto replica l'un, tanto soggiunse  
L'altro, che sono a grave lite insieme.  
Vengon da' motti ad un parlar che punge;  
Ch'ad amandou d'esser beffato preme.  
Chiaman Fiammetta (che non era lunge,  
E della fraude esser scoperta teme),  
Per fare in viso l'uno all'altro dire  
Quel che negando ambi parean mentire.

69.

Dimmi, le disse il Re con fiero sguardo,  
E non temer di me nè di costui:  
Chì tutta notte fu quel sì gagliardo,  
Che si godè senza far parte altrui?  
Credendo l'un provar l'altro bugiardo,  
La risposta aspettavano ambedui.  
Fiammetta a' piedi lor sì gottò incerta  
Di viver più, vedendosi scoperta.

70.

Domandò lor perdono, chè d'amore,  
Ch' a un giovinetto avea portato, spinta,  
E da pietà d'un tormentato core,  
Che molto avea per lei patito, vinta,  
Caduta era la notte in quello errore:  
E seguitò, senza dir cosa finta,  
Come tra lor con speme si condusse,  
Ch'ambi credesson che 'l compagno fusse.

71.

Il Re e Giocondo si guardarono in viso,  
Di meraviglia e di stupor confusi:  
Nè d'aver anco udito lor fu avviso,  
Ch'altri duo fusson mai così delusi:  
Poi accoppiar ugualmente in tanto riso,  
Che, con la bocca aperta e gli occhi chiusi,  
Potendo a pena il fiato aver del petto,  
Addietro si lasciâr cader sul letto.

72.

Poi ch'ebbon tanto riso, che dolere  
Se nè sentivano il petto, e pianger gli occhi,  
Dison tra lor: Come potremo avere  
Guardia, che la moglie non ne l'accecchi,  
Se non giova tra duo questa tenere  
E stretta sì, che l'uno e l'altro tocchi?  
Se più che crini avesse occhi il marito,  
Non potrà far che non fosse tradito.

73.

Provate mille abbiamo, e tutte belle;  
Nè di tante una è ancor che ne contraste.  
Se proviam l'altre, fian simili anch'elie:  
Ma per ultima prova costei baste.  
Dunque possiamo creder che più felle  
Non sien le nostre o men dell'altre caste:  
E se son come tutte l'altre sono,  
Che torniamo a goderelle fia buono.

74.

Concluso ch'ebbon questo, chiamar fero  
Per Fiammetta medesima il suo amante;  
E in presenza di molti gli la diero  
Per moglie, e dote che gli fu bastante.  
Poi montaro a cavallo, e li lor sentiero,  
Ch'era a Ponente, volarono a Levante;  
Ed alle mogli lor se ne tornarono,  
Di ch'affanno mai più non si pigliaro.

75.

L'ostier qui fine alla sua istoria pose,  
Che fu con molta attenzione udita.  
Udilla il Saracén, nè gli rispose  
Parola mai, finchè non fu finita.  
Poi disse: Io credo ben che dell'ascom  
Femminil frode sia copia infinita;  
Nè si potrà della millesima parte  
Tener memoria con tutte le carte.

76.

Quivi era un uom d'età, ch'avea più resta  
Opinion degli altri, e ingegno e audire;  
E non potendo ormai, che si soglietta  
Ogni femmina fosse, più patire;  
Si volse a quel ch'avea l'istoria detta,  
E gli disse: Assai cose udimmo dire,  
Che veritate in sé non hanno alcuna;  
E ben di queste è la tua favola una.

77.

A chi te la narrò non do credenza,  
S'evangelista ben fosse nel resto;  
Ch'opinione più ch'esperienza  
Ch'abbia di donne lo faccia dir questo.  
L'aver ad una o due malivolenza,  
Fa ch'odia e biasma l'altre oltre all'onestà;  
Ma se gli passa l'ira io vo' tu l'oda,  
Più ch'ora biasma, anco dar lor grata loda.

78.

E se vorrà lodarne, avrà maggiore  
Il campo assai, ch'a dirne mai non s'ode:  
Di cento potrà dir degne d'onore,  
Verso una trista che biasma al debile;  
Non biasmar tutte, ma serbarne furore  
La bontà d'infante si dovrebbe;  
E se 'l Valerio tuo disse altrimenti,  
Disse per ira, e non per quel che sente.

79.

Ditemi un poco: è di voi furme alcuna  
Ch'abbia servato alla sua moglie fede?  
Che neghi andar, quando gli sia opportuna  
All'altrui donna, e darle ancor mercede?  
Credete in tutto 'l mondo trovarne non?  
Chì 'l dice, mente: e folle è ben chi 'l crede.  
Trovatene vo' alcuna che vi chiami?  
(Non parlo delle pubbliche col infami).

80.

Conoscete alcun voi, che non lasciasse  
La moglie sola, ancorchè fosse bella,  
Per seguire altra donna, se sperasse  
In breve e facilmente ottener quella?  
Che farebbe egli, quando lo pregasse,  
O desse premio a lui donna o donzella?  
Credo per compiacere or questo or quello,  
Che tutti lasceremmo la pelle.

81.

Quelle che i lor mariti hanno lasciatte,  
Le più volte cagione avuta n'hanno  
Del suo di casa il veggion svogliate,  
E che fuor dell'altrui bramosi vanno.  
Dovriano amar, volendo essere amate;  
E tór con la misura ch'a lor danno.  
Io farei (se a me stesse il darla e l'irar)  
Tal legge, ch'uom non vi potrebbe opporre.

82.

Saria la legge, ch'ogni donna colta  
In adulterio, fosse messa a morte,  
Se provar non potesse ch'una volta  
Avesse adulterato il suo consorte;  
Se provar lo potesse, andrebbe assolta.  
Nè temeria il marito nè la corte.  
Cristo ha lasciato nei precetti suoi  
Non far altrui quel che patir non vuol.



83.

La incontinenza è quanto mai sì puote  
 imputar lor, non già a tutto lo stuolo.  
 Ma in questo, chi ha di noi più brutte note?  
 Chè continente non si trova un solo.  
 E molto più n' ha ad arrossir le gote,  
 Quando bestemmia, ladroneccio, dolo,  
 Usura ed omicidio, e se v' è peggio,  
 Raro, se non dagli uomini, far veggio.

84.

Appresso alle ragioni avea il sincero  
 E giusto vecchio in pronto alcuno esempio  
 Di donne che nè in fatto nè in pensiero  
 Mai di lor castità patiron scempio.  
 Ma il Saracén, che fuggia udire il vero,  
 Lo minacciò con viso crudo ed empio,  
 Sì che lo fece per timor tacere:  
 Ma già non lo mutò di suo parere.

85.

Posto ch' ebbe alle liti e alle contese  
 Termine il Re pagan, lasciò la mensa:  
 Indi nel letto, per dormir, si stese  
 Fin al partir dell' aria scura e densa;  
 Ma della notte, a sospirar l' offeso  
 Più della donna, ch' a dormir, dispensa.  
 Quindi parte all' uscir del nuovo raggio,  
 E far disegna in nave il suo viaggio.

86.

Però ch' avendo tutto quel rispetto  
 Ch' a buon cavallo dee buon cavaliere,  
 A quel suo bello e buono, ch' a dispetto  
 Tenea di Sacripante e di Ruggiero;  
 Vedendo per due giorni averlo stretto  
 Più che non si dovia al buon destriero,  
 Lo pon, per riposarlo, e lo rassetta  
 In una barca, e per andar più in fretta.

87.

Senza indugio al nocchier varar la barca  
 E dar fa i remi all' acqua dalla sponda.  
 Quella, non molto grande e poco carica,  
 Se ne va per la Senna già a seconda.  
 Non fugge il suo pensier, nè se ne scarca  
 Rodomonte per terra nè per onda:  
 Lo trova in su la proda e in su la poppa:  
 E se cavale, il porta dietro in groppa.

88.

Anzi nel capo, o sia nel cor gli siede,  
 E di fuor caccia ogni conforto e serra.  
 Di ripararsi il misero non vede,  
 Dappoichè gli nimici ha nella terra.  
 Non sa da chi sperar possa mercede,  
 Se gli fanno i domestici suoi guerra:  
 La notte e 'l giorno e sempre è combattuto  
 Da quel crudel che dovia dargli aiuto.

89.

Naviga il giorno e la notte seguente  
 Rodomonte col cor d' affanni grave;  
 E non si può l' ingiuria tòr di mente,  
 Che dalla donna e dal suo Re avuto have;  
 E la pena e il dolor medesimo sente,  
 Che sentiva a cavallo, ancora in nave:  
 Nè spegner può, per star nell' acqua, il fuoco;  
 Nè può stato mutar, per mutar loco.

90.

Come l' inferno che, diretto e stanco  
 Di febbre ardente, va cangiando lato;  
 O sia su l' uno, o sia su l' altro fianco,  
 Spera aver, se si volge, miglior stato;  
 Nè sul destro riposa nè sul manco,  
 E per tutto egualmente è travagliato:  
 Così il Pagano al male, ond' era inferno,  
 Mal trova in terra e male in acqua schermo.

91.

Non puote la nave aver più pazienza,  
 E si fa porre in terra Rodomonte.  
 Lion passa e Vienna, indi Valenza,  
 E vede in Avignone il ricco ponte;  
 Chè queste terre ed altre ubbidienza,  
 Che son tra il fiume e 'l celibero monte,  
 Rendean al re Agramante e al re di Spagna  
 Dal dì che fur signor della campagna.

92.

Verso Acquamorta a man dritta si tenne,  
 Con animo in Alger passar in fretta:  
 E sopra un fiume ad una villa venne  
 E da Bacco e da Cerere diletta,  
 Che per le spesse ingiurie che sostenne  
 Dai soldati, a votarsi fu costretta.  
 Quindi il gran mare, e quindi nell' apriche  
 Valli vede ondeggiar le bionde spiche.

93.

Quivi ritrova una piccola chiesa  
 Di nuovo sopra un monticel murata,  
 Che, poich' intorno era la guerra accesa,  
 I sacerdoti vota avean lasciata.  
 Per stanza fu da Rodomonte presa;  
 Chè pel sito, e perchè era sequestrata  
 Dai campi, onde avea in odio udir novella,  
 Gli piacque sì, che mutò Algeri in quella.

94.

Mutò d' andare in Africa pensiero:  
 Si comoda gli parve il loco e bello.  
 Famigli e carriaggi e il suo destriero  
 Seco alloggiar fe' nel medesimo ostello.  
 Vicino a poche leghe a Mompollero,  
 E ad alcun altro ricco e buon castello  
 Siede il villaggio a lato alla riviera;  
 Sì che d' avervi ogni agio il modo v' era.

95.

Standovi un giorno il Saracén pensoso  
 (Come pur era il più del tempo usato)  
 Vide venir per mezzo un prato erboso,  
 Che d' un piccol sentiero era segnato,  
 Una donzella di viso amoroso  
 In compagnia d' un monaco barbato;  
 E si traccano dietro un gran destriero  
 Sotto una soma coperta di nero.

96.

Chi la donzella, ch' il monaco sia,  
 Chi portin seco, vi debb' esser chiaro.  
 Conoscere Isabella si dovia,  
 Che 'l corpo avea del suo Zerbino caro.  
 Lascial che per Provenza ne venia  
 Sotto la scorta del vecchio preslario,  
 Che le avea persuaso tutto il resto  
 Dicare a Dio del suo vivere onesto.

97.

Comechè in viso pallida e amarrita  
Sia la donzella, ed abbia i crini incanti;  
E facciano i sospir continua uscia  
Del petto acceso, e gli occhi sien duo fonti;  
Ed altri testimonî d'una vita  
Misera e grave in lei si veggan pronti;  
Tanto però di bello anco le avanza,  
Che con le Grazie Amor vi può aver stanza.

98.

Tosto che 'l Saracin vide la bella  
Donna apparir, messo il pensiero al fondo,  
Ch'avea di biasmar sempre e d'odiar quella  
Schiera gentil che pur adorna il mondo.  
E ben gli par dignissima Isabella,  
In cui locar debba il suo amor secondo,  
E spegner totalmente il primo, a modo  
Che dall'ase si trae chiode con chiode.

99.

Incontra se le fece, e col più mollo  
Parlar che seppe, e col miglior sembante,  
Di sua condizione domandolle;  
Ed ella ogni pender gli spiegò innante;  
Come era per lasciare il mondo folle,  
E farsi amica a Dio con opre sante.  
Ride il Paganò altier, ch' in Dio non crede,  
D'ogni legge nimico e d'ogni fede:

100.

E chiama intenzione erronea e lieve,  
E dice che per certo ella troppo erra;  
Nè men biasmar che l' avaro si deve,  
Che 'l suo ricco tesor metta sotterra:  
Almeno util per sè non ne riceve,  
E dall' uso degli altri uomini li serra.  
Chiuder lion si denno, orsi e serpenti,  
E non le cose belle ed innocenti.

101.

Il monaco ch' a questo avea l' orecchia,  
E per soccorrer la giovane incauta,  
Che ritratta non sia per la via vecchia,  
Sede al governo qual pratico nauta;  
Quivi di spiccial cibo apparecchia  
Tosto una mensa sontuosa e lauta.  
Ma il Saracin, che con mal gusto nacque,  
Non pur la saporò, che gli dispiacque:

102.

E poi ch' invano il monaco interloppe,  
E non potè mai far sì che tacesse,  
E che di pazienza il freno roppe,  
Le mani addosso con furor gli mosse.  
Ma le parole mie parervi troppe  
Potriano omai, se più se ne dicesse:  
Sì che fintrò il canto; e mi fia specchio  
Quel che per troppo dire accade al vecchio.



## CANTO XXIX

1.

Oh degli uomini inferna e instabil mente!  
Come sian prestî a variar disegno!  
Tutti i pensier mutiamo facilmente,  
Più quel che nascon d'amoroso disegno.  
Io vidi dianzi il Saracin sì ardente  
Contra le donne, e passar tanto il segno.  
Che, non che spegner l'olio, ma pensai  
Che non dovesse intiepidirlo mai.

2.

Donne gentil, per quel ch' a biasmo e a scorno  
Parlò contra il dover, sì offeso sono,  
Che sin che col suo mal non gli dimostri  
Quanto abbia fatto error, non gli perdono.  
Io farò sì con penna e con inchiestra,  
Ch' ognun vedrà che gli era utile e onore.  
Aver tacuto, e mordermi anco poi  
Prima la lingua, che dir mai di voi.

3.

Ma che parlò come ignorante e stolto  
Ve lo dimostra chiara esperienza.  
Incontra tutte trasse fuor lo stocco  
Dell' ira, senza farvi differenza:  
Poi d' Isabella un sguardo sì l' ha tocca,  
Che subito gli fa mutar sentenza.  
Già in cambio di quell' altra la dice:  
L' ha vista appena e non sa ancor ch' è da

4.

E come il nuovo amor lo punge e emula,  
Muove alcune ragion di poco frutto,  
Per romper quella mente intiera e calda  
Ch' ella avea fissa al Creator del tutto.  
Ma l' Eremita, che l' è sordo e falto,  
Perchè il casto pensier non sia distrutto,  
Con argomenti più validi e feraci,  
Quanto più può, le fa ripari e scudo.

5.

Poi che l' empio Pagan molto ha scolorito  
Con lunga nota quel monaco audace,  
E che gli ha detto invan ch' al suo diletto  
Senza lei può tornar, quando gli piace,  
E che nuocer si vede a viso aperto,  
E che seco non vuol triegua nè pace:  
La mano al mento con furor gli stese  
E tanto ne pelò, quanto ne prese:

6.

E sì crebbe la furia, che nel collo  
Con man lo stringe a guisa di tanaglia,  
E poi ch' una e due volte raggirolo,  
Da sè per l' aria e verso il mar lo scaglia.  
Che n' avventosa, nè dico nè scello:  
Varia fama è di lui, nè si ragguaglia.  
Dice alcun, che si rotto a un sassu resta,  
Che 'l piè non si discerne dalla testa.



7.

Ed altri, ch' a cadere andò nel mare,  
Ch' era più di tre miglia indì lontano,  
E che morì per non saper notare,  
Fatti assai prieghi e orazioni iuvano:  
Altri, ch' un Santo lo venne aiutare,  
Lo trasse al lito con visibil mano.  
Di queste, qual si vuol, la vera sia:  
Di lui non parla più l'istoria mia.

8.

Rodomonte crudel, poi che levato  
S' ebbe da canto il garrulo Eremita,  
Si ritornò con viso men turbato  
Verso la donna mesta e sbigottita;  
E col parlar ch' è fra gli amanti usato,  
Dicea ch' era il suo core e la sua vita  
E 'l suo conforto e la sua cara speme,  
Ed altri nomi tai che vanno insieme.

9.

E si mostrò sì costumato allora,  
Che non le fece alcun segno di forza.  
Il sembiante gentil che l' innamorata,  
L' usato orgoglio in lui spegne ed ammorza:  
E benchè 'l frutto trar ne possa fuora,  
Passar non però vuole oltre alla scorza;  
Che non gli par che potesse esser buono,  
Quando da lei non lo accettasse in dono.

10.

E così di disporre a poco a poco  
A' suoi piaceri Isabella credea.  
Ella, che in sì collingo e strano loco,  
Qual topo in piede al gatto, si vedea,  
Vorria trovarsi innanzi in mezzo al fuoco;  
E ecco tuttavolta rivolgea  
S' alcun partito, alcuna via fosse atta  
A trarla quindi immacolata e intatta.

11.

Fa nell' animo suo proponimento  
Di darsi con sua man prima la morte,  
Che 'l Barbaro crudel n' abbia il suo intento,  
E che le sia cagion d' errar sì forte  
Contra quel cavalier ch' in braccio spento  
Le avea crudele e dispietata sorte;  
A cui fatto have col pensier devoto  
Della sua castità perpetuo voto.

12.

Cresceor più sempre l' appetito cieco  
Vede del Re pagan, nè sa che farsi.  
Ben sa che vuol venire all' atto bieco,  
Ove i contrasti suoi tutt' sien scarsi.  
Pur discorrendo molte cose seco,  
Il modo trovò alfin di ripararsi,  
E di salvar la castità sua, come  
Io vi dirò, con lungo e chiaro nome.

13.

Al brutto Saracìn, che le veniva  
Gua contra con parole e con effetti  
Privi di tutta quella cortesia  
Che mostrata le avea ne' primi detti:  
Se fate che con voi sicura io sia  
Del mio onor, disse, e ch' io non ne sospetti,  
Cosa all' incontro vi darò, che molto  
Più vi varrà, ch' averm' l' onor tolto.

14.

Per un piacer di sì poco momento,  
Di che n' ha sì abbondanza tutto 'l mondo,  
Non disprezzate un perpetuo contento,  
Un vero gaudio a nullo altro secondo.  
Potrete tuttavia ritrovar cento  
E mille donne di viso giocondo;  
Ma chi vi possa dar questo mio dono,  
Nessuno al mondo, o pochi altri ci sono.

15.

Ho noilzia d' un' erba, e l' ho veduta  
Venendo, e so dove trovarne appresso,  
Che bollita con ellera e con ruta  
Ad un fuoco di legna di cipresso,  
E fra mani innocenti indì premuta,  
Menda un liquor, che chi si bagna d' esso  
Tre volte il corpo, in tal modo l' indura,  
Che dal ferro e dal fuoco l' assicura.

16.

Io dico, se tre volte se n' immolla,  
Un mese invulnerabile si trova.  
Oprar convien sì ogni mese l' ampolla;  
Chè sua virtù più termine non giova.  
Io so far l' acqua, ed oggi ancor farolla,  
Ed oggi ancor voi ne vedrete prova:  
E vi può, s' io non fallo, esser più grata,  
Che d' aver tutta Europa oggi acquistata.

17.

Da voi domando in gulderdon di questo,  
Che su la fede vostra mi giuriate,  
Che nè in detto nè in opera molesto  
Mai più sarete alla mia castitate.  
Così dicendo, Rodomonte onesto  
Fe' ritornar, ch' in tanta volutate  
Venne ch' inviolabil si facesse,  
Che più ch' ella non disse, le promesse:

18.

E serveralle finchè venga fatto  
Della mirabil acqua esperienza;  
E sforzasse intanto a non fare atto,  
A non far segno alcun di violenza.  
Ma pensa poi di non tenere il patto,  
Perchè non ha timor nè riverenza  
Di Dio o di Santi; e nel mancar di fede,  
Tutta a lui la bugiarda Africa cede.

19.

Ad Isabella il Re d' Algier scongiurò  
Di non la molestar se' più di mille,  
Purch' essa lavorar l' acqua procuri,  
Che far lo può qual fu già Cigno e Achille.  
Ella per balze e per valloni oscuri  
Dalla città lontana e dalle ville  
Ricoglie di molte erbe; e il Saracino  
Non l' abbandona, e l' è sempre vicino.

20.

Pol ch' in più parti, quant' era a bastanza,  
Coleon dell' erbe e con radici e senza,  
Tardi si ritornaro alla lor stanza;  
Dove quel paragon di continenza  
Tutta la notte sponde, che l' avanza,  
A bollir erbe con molti avvertenza:  
E a tutta l' opra e a tutti quei misteri  
Si trova ognor presente il Re d' Algieri.



21.

Che producendo quella notte in giuoco  
Con quelli pochi servi ch' eran seco,  
Sentia, per lo calor del vicin fuoco  
Ch'era rinchiuso in quello angusto speco,  
Tal sete, che bevendo or molto or poco,  
Due barili votâr pieni di greco,  
Ch'aveano tolto uno o duo giorni inuanti  
I suoi sendieri a certi viandanti.

22.

Non era Rodomonte usato al vino,  
Perchè la legge sua lo vietò e dannò:  
E poi che lo gustò, liquor divino  
Gli par, miglior che 'l nettare o la manna;  
E riprendendo il rito saracino,  
Gran tazze e pieni fasci ne tracanna.  
Fecè il buon vino, ch'andò spesso intorno,  
Girare il capo a tutti come un torno.

23.

La donna in questo mezzo la calalaia  
Dal fuoco tolse, ove quell' erbo cosse;  
E disse a Rodomonte: Acciò che paia  
Che mie parole al vento non ho mosse,  
Quella che 'l ver dalla bugia dispaia,  
E che può dotte far le genti grosse,  
Te ne farò l'esperienza ancora,  
Non nell'altrui, ma nel mio corpo or ora.

24.

Io voglio a far il saggio esser la prima  
Del felice liquor di virtù pieno,  
Acciò tu forse non facessi stima  
Che ci fosse mortifero veneno.  
Di questo bagnerommi dalla cima  
Del capo giù pel collo e per lo seno:  
Tu poi tua forza in me prova e tua spada  
Se questo abbia vigor, se quella rada.

25.

Bagnossi, come disse, e lieta porse  
All'incanto Pagano il collo ignudo;  
Incanto, e vinto anco dal vino forse,  
Incontra a cui non vale elmo nè scudo.  
Quell'nom bestial le prestò fede, e scorse  
Sì colla mano e sì col ferro erudo,  
Che del bel capo, già d'Amore albergo,  
Fe' tronco rimanere il petto e il tergo.

26.

Quel fe' tre balzi; e funne udita chiara  
Voce, ch'uscendo nominò Zerbino,  
Per cui seguire ella trovò sì rara  
Via di fuggir di man del Saracino.  
Alma, ch'avesti più la fede cara,  
E 'l nome, quasi ignoto e peregrino  
Al tempo nostro, della castidade,  
Che la tua vita e la tua verde citade;

27.

Vattene in pace, alma beata e bella.  
Così i miei versi avesson forza, come  
Ben m'affaticherei con tutta quella  
Arte che tanto il parlar orna e come,  
Perchè mille e mill'anni e più, novella  
Sentisse il mondo del tuo chiaro nome.  
Vattene in pace alla superna sede,  
E lascia all'altre esempio di tua fede.

28.

All'atto incomparabile e stupendo,  
Dal cielo il Creator già gli occhi volse,  
E disse: Più di quella ti commendo,  
La cui morte a Tarquinio il regno tolse;  
E per questo una legge fare intendo  
Tra quelle mie che mai tempo non sciolse.  
La qual per le inviolabil acque giura  
Che non muterà secolo futuro.

29.

Per l'avvenir vo' che ciascuna ch'aggia  
Il nome tuo, sia di sublime ingegno,  
E sia bella, gentil, cortese e saggia.  
E di vera onestade arrivi al segno;  
Onde materia agli scrittori caggia  
Di celebrare il nome facito e degno;  
Talehè Parnasso, Pindo ed Elisiene  
Sempre Isabella, Isabella risuone.

30.

Dio così disse, e fe' serena intorno  
L'aria, e tranquillo il mar, più che mai fono.  
Fe' l'anima casta al terzo ciel ritorno  
E fu bracciato al suo Zerbino ai rindomano.  
Rimase in terra con vergogna e scorno  
Quel fier senza pietà nuovo Brenno;  
Che, poi che 'l troppo vino ebbe digrosso,  
Blasmo il suo errore e ne restò fausto.

31.

Placare o in parte salesfar pensome  
All'anima beata d'Isabella,  
Se, poich' a morte il corpo le porse,  
Desse almen vita alla memoria d'ella.  
Trovò per mezzo, acclò che così fosse,  
Di convertirle quella chiesa, quella  
Dove abitava, e dove ella fu uccisa,  
In un sepolcro; e vi dirò in che guisa.

32.

Di tutti i lochi intorno fa venire  
Mastri, chi per amore e chi per tema;  
E fatto ben sei mila uomini unire,  
De' gravi sassi i vicini monti scema,  
E ne fa una gran massa stabilire,  
Che dalla cima era alla parte scema.  
Novanta braccia: e vi rinchiusa dentro  
La chiesa, che i duo amanti have nel seno.

33.

Imita quel la suporta mole  
Che fe' Adriano all'onda libertina;  
Presso al sepolcro una torre alta vuole;  
Ch'abitarvi alcun tempo si destina.  
Un ponte stretto e di due braccia solo,  
Fecè su l'acqua che correva vicina.  
Lungo il ponte, ma largo era sì poco,  
Che dava appena a due cavalli loco.

34.

A duo cavalli che venuti a paro,  
O ch'insieme si fossero scontrati:  
E non avea nè sponda nè riparo;  
E si potea cader da tutti i lati.  
Il passar quindi vuol che costi caro  
A guerrieri o pagani o battesmati.  
Chè delle spoglie lor mille trofei  
Promette al cimitero di costei.

35.

In dieci giorni e in manco fu perfetta  
L'opra del ponticel, che passa il fiume;  
Ma non fu già il sepolero così in fretta,  
Nè la torre condotta al suo cacume:  
Pur fu levata sì, ch'alla voletta  
Starvi in cima una guardia avea costume,  
Che d'ogni cavalier che veniva al ponte,  
Col corno faceva segno a Rodomonte.

36.

E quel s'armava, e se gli veniva a opporre  
Ora su l'una, ora su l'altra riva:  
Chè se 'l guerrier veniva di vèr la torre,  
Su l'altra proda il Re d'Alger veniva.  
Il ponticello è il campo ove si corre;  
E se 'l destrier poco del segno usciva,  
Cadea nel fiume ch'alto era e profondo:  
Ugual periglio a quel non avea il mondo.

37.

Aveasi immaginato il Saracino,  
Che per gir spesso a rischio di cadere  
Dal ponticel nel fiume a capo chino,  
Dove gli converria molt'acqua bere,  
Del fallo a che l'indusse il troppo vino,  
Dovesse netto e mondo rimanere;  
Come l'acqua, non men che il vino, estingua  
L'error che fa pel vino o mano o lingua.

38.

Molti fra pochi di vi capitaro.  
Alecni la via dritta vi condusse;  
Ch'a quel che verso Italia o Spagna andaro,  
Altra non era che più trita fusse:  
Altri l'ardire, e più che vita caro  
L'onore, a farvi di sé prova indusse;  
E tutti, ove acquistâr credea la palma,  
Lasciavan l'arme, e molti insieme l'anima.

39.

Di quelli ch'abbattea, s'eran Pagan,  
Si contentava d'aver spoglie ed armi;  
E di chi prima furo, i nomi piani  
Vi faceva sopra, e s'appendea al marini:  
Ma ritenea in prigion tutti i Cristiani;  
E che in Alger poi li mandasse parmi.  
Finita ancor non era l'opra, quando  
Vi venne a capitar il pazzo Orlando.

40.

A caso venne il furioso Conte  
A capitar su questa gran riviera,  
Dove, com'io vi dico, Rodomonte  
Fare in fretta faceva, nè finita era  
La torre, nè il sepolero, e appena il ponte;  
E di tutt'arme, fuorchè di visiera,  
A quell'ora il Pagan si trovò in punto,  
Ch'Orlando al fiume e al ponte è sopraggiunto.

41.

Orlando (come il suo furor lo caccia)  
Salta la sbarra, e sopra il ponte corre,  
Ma Rodomonte con turbata faccia,  
A piè, com'era innanzi alla gran torre,  
Gli grida di lontano e gli minaccia,  
Nè se gli degna con la spada opporre:  
Indiscreto villan, ferma le piante,  
Temerario, importuno ed arrogante,

42.

Sol per signori e cavalieri è fatto  
Il ponte, non per te bestia balorda;  
Orlando, ch'era in gran pensier distratto,  
Vien pur innanzi, e fa l'orecchia sorda.  
Bisogna ch'lo castighi questo matto,  
Diase il Pagano; e con la voglia ingorda  
Venìa per traboccarlo giù nell'onda,  
Non pensando trovar chi gli risponda.

43.

In questo tempo una gentil donzella,  
Per passar sovra il ponte, al fiume arriva,  
Leggiadramente ornata, e in viso bella,  
E nel sembianti accortamente schiva.  
Era (se vi ricorda, Signor) quella  
Che per ogni altra via cercando giva  
Di Brandimarte, il suo amator, vestigi,  
Fuorchè, dov'era, dentro da Parigi.

44.

Nell'arrivar di Fiordiligi al ponte  
(Chè così la donzella nomata era),  
Orlando s'aitacò con Rodomonte,  
Che lo volea gittar nella riviera.  
La donna, ch'avea pratica del Conte,  
Subito n'ebbe conoscenza vera;  
E restò d'alta maraviglia piena,  
Della follia che così nudo il mena.

45.

Fermasi a riguardar che fine avere  
Debba il furor del duo tanto possenti.  
Per far del ponte l'un l'altro cadere  
A por tutta lor forza sono intenti.  
Come è ch'un pazzo debba sì valere?  
Seco il fiero Pagan dice tra denti;  
E qua e là si volge e si raggira,  
Pieno di sdegno e di superbia e d'ira.

46.

Con l'una e l'altra man va ricercando  
Far nova presa, ove il suo meglio vede:  
Or tra le gambe or fuor gli pone, quando  
Con arte il destro, e quando il manco piede.  
Sinalgita Rodomonte intorno a Orlando  
Lo stolido orso, che svelle al crede  
L'arbor onde è caduto, e come n'abbia  
Quello ogui colpa, odio gli porta e rabbia.

47.

Orlando, che l'ingegno avea sommerso,  
Io non so dove, e sol la forza usava,  
L'estrema forza, a cui per l'universo  
Nessuno o raro paragon si dava;  
Cader del ponte si lasciò rivero  
Col Pagano, abbracciato come stava.  
Cadon nel fiume, e vanno al fondo insieme:  
Ne salta in aria l'onda e il lito geme.

48.

L'acqua li fece distaccare in fretta.  
Orlando è nudo, e nuota com'un pesce:  
Di qua la braccia, e di là i piedi getta,  
E viene a proda; e come di fuor esce,  
Correndo va, nè per mirare aspetta,  
Se in biasmo o in lode questo gli riesce.  
Ma il Pagan, che dell'arme era impedito,  
Tornò più tardo e con più affanno al lito.



49.

Sicuramente Fiordiligi intanto  
Avea passato il ponte e la riviera,  
E guardato il sepolero in ogni canto  
Se del suo Brandimarte insegna v'era.  
Poichè nè l'arme sue vede nè il manto,  
Di ritrovarlo in altra parte spera.  
Ma ritorniamo a ragionar del Conte,  
Che lascia addietro e torre e fiume e ponte.

50.

Pazzia sarà, se la pazzia d'Orlando  
Prometto raccontarvi ad una ad una;  
Che tante e tante fur, ch'lo non so quando  
Finir: ma ve n'andrò scegliendo alcuna  
Solenne ed atta da narrar cantando,  
E ch'all'istoria mi parrà opportuna;  
Nè quella tacerò miracolosa,  
Che fu ne' Pirinei sopra Tolosa.

51.

Trascorso avea molto paese il Conte,  
Come da grave suo furor fu spinto;  
Ed alfin capitò sopra quel monte,  
Per cui dal Franco è il Tarracon distinto;  
Tenendo tuttavia volta la fronte  
Verso là dove il Sol ne viene estinto:  
E quivi giunse in un angusto calle,  
Che pendea sopra una profonda valle.

52.

Si vennero a incontrar con esso al varco  
Due boscherecci gioveni ch'innante  
Avean di legna un lor asino carico:  
E perchè ben s'accorsero al semblante  
Ch'avea di cervel sano il capo scarco,  
Gli gridano con voce minacciale,  
O ch'addietro o da parte se ne vada,  
E che si levi di mezzo la strada.

53.

Orlando non risponde altro a quel detto,  
Se non che con furor tira d'un piede,  
E giunge a punto l'asino nel petto  
Con quella forza che tutte altre eccede;  
Ed alto il leva sì, ch'uno angioletto  
Che vola in aria sembra a chi lo vede.  
Quel va a cadere alla cima d'un colle  
Ch'un miglio oltre la valle il glogio estolle.

54.

Indi verso i duo gioveni s'avventa,  
Del quali un, più che senno, ebbe avventura:  
Chè dalla balza che due volte trenta  
Braccia cadea, si gittò per paura.  
A mezzo il tratto trovò molle e lenta  
Una macchia di rubi e di verzura,  
A cui bastò graffiargli un poco il volto;  
Del resto, lo mandò libero e sciolto.

55.

L'altro s'attacca ad un scheglion ch'usciva  
Fuor della roccia, per salirvi sopra;  
Perchè si spera, s'alla cima arriva,  
Di trovar via che dal pazzo lo copra.  
Ma quel nei piedi (chè non vuol che viva)  
Lo piglia, mentre di salir s'adopra;  
E quanto più sbarra puote le braccia,  
Le sbarra sì, ch'in duo pezzi lo straccia;

56.

A quella gola che veggiam talora  
Farsi d'un aëron, farsi d'un poila,  
Quando si vuol de le calde interiora  
Che falcone o ch'astor resti astollo.  
Quanto è bene accaduto che non muora  
Quel che fu a riacco di baccarsi il collo!  
Ch'ad altri poi questo miracol disse,  
Sì che l'udì Turpino, e a noi lo scrisse.

57.

E queste ed altre assai cose stupende  
Fecce nel traversar della montagna.  
Dopo molto cercare, alfin discende  
Verso meriggio alla terra di Spagna;  
E lungo la marina il cammin prende  
Ch'intorno a Tarracona il lito bagna:  
E come vuol la furia che lo mena,  
Pensa farsi uno albergo in quell'arena.

58.

Dove dal sole alquanto si riscopra;  
E nel sabbion si caccia arido e arido.  
Stando così gli venne a caso sopra  
Angelica la bella e il suo marito,  
Ch'eran (siccome lo vi narrai di sopra)  
Scesi dai monti in su l'ispano lito.  
A men d'un braccio ella gli giunge appresso,  
Perchè non s'era accorta ancora d'esso.

59.

Che fosse Orlando, nulla le sorriano:  
Troppe è diverso da quel ch'esser vuole.  
Da indi in qua che quel furor lo tiene,  
È sempre andato nudo all'ombra e al sole.  
Se fosse nato all'aprica Siena,  
O dove Ammonè il Garamante cole,  
O presso ai monti onde il gran Nilo istice,  
Non dovrebbe la carne aver più arstice.

60.

Quasi accosi avea gli occhi nella testa.  
La faccia macra, e come un osso astice.  
La chioma rabbuffata, orrida e mesta,  
La barba folta, spaventosa e brutta.  
Non più a vederlo Angelica fu presta.  
Che fosse a ritornar, tremando tutta:  
Tutta tremando, e empiendo il ciel di grida,  
Si volse per aiuto alla sua guida.

61.

Come di lei s'accorse Orlando stolto,  
Per ritenersela si levò di botto:  
Così gli piacque il delicato volto,  
Così ne venne immantinente ghiotto.  
D'averla amata e riverita molto.  
Ogni ricordo era in lui guasto e rotto.  
Gli corre dietro, e tien quella maniera  
Che terra il cane a seguir la fera.

62.

Il giovine che il pazzo seguir vuole  
La donna sua gli urta il cavallo addosso,  
E tutto a un tempo lo percuote e tolo.  
Come lo trova che gli volta il dosso.  
Spiccar dal busto il capo se gli creda:  
Ma la pelle trovò dura come osso,  
Anzi via più ch'acciar; ch'Orlando esto  
Impenetrabile era ed affatato.



63.

Come Orlando senti batterti dietro,  
Girassi, e nel girare il pugno strinse,  
E con la forza che passa ogni metro,  
Ferì il destrier che 'l Saracino spinse.  
Ferì sul capo; e come fosse vetro,  
Lo spezzò sì, che quel cavallo estinse;  
E rivoltosse in un medesimo istante  
Dietro a colui che gli fuggiva innante.

64.

Caccia Angelica in fretta la giumenta,  
E con sferza e con spron tocca e ritocca;  
Che le parrebbe a quel bisogno lenta,  
Sebben volasse più che airal da cocca.  
Dell'anel c'ha nel dito sì rammenta,  
Che può salvarla, e se lo getta in bocca:  
E l'anel, che non perde il suo costume,  
La fa sparir come ad un soffio il lume.

65.

O fosse la paura, o che pigliasse  
Tanto disconco nel mutar l'anello,  
Oppur che la giumenta traboccasse,  
Che non posso affermar questo nè quello;  
Nel medesimo momento che si trasse  
L'anello in bocca e celò il viso bello,  
Levò le gambe, ed uel dell'areione,  
E si trovò riveraa in sul aabbone.

66.

Più corto che quel salto era dua dita  
Avviluppata rimanea col matto,  
Che con l'urto lo avria tolta la vita;  
Ma gran ventura l'aiutò a quel tratto.  
Cerehl pur eh' altro furto le dia alta  
D'un'altra bestia, come prima ha fatto:  
Chè più non è per riaver mai questa  
Ch'innanzi al Paladin l'arena pesta.

67.

Non dubitate già che ella non s'abbia  
A provvedere; e seguitamo Orlando,  
In cui non cessa l'impeto e la rabbia,  
Perchè si vada Angelica celando.  
Segue la bestia per la nuda sabbia,  
E se le vien più sempre approssimando:  
Già già la tocca, ed ecco l'ha nel crino,  
Indi nel freno, e la ritiene alfine.

68.

Con quella festa il Paladin la piglia,  
Ch' un altro avrebbe fatto una donzella:  
Le rametta le redine e la briglia,  
E splica un salto, ed entra nella cella;  
E correndo la caccia molte miglia,  
Senza riposo, in questa parte e in quella:  
Ma non le leva nè sella nè freno,  
Nè le lascia gustare erba nè fieno.

69.

Volendosi cacciare oltre una fossa,  
Senzopra se ne va con la cavalla.  
Non nocque a lui, nè senti la percossa;  
Ma nel fondo la misera si spalla.  
Non vede Orlando come trar la possa,  
E finalmente se l'attea in spalla,  
E su ritorna, e va con tutto il carico,  
Quanto in tre volte non trarrebbe un arco.

70.

Sentendo poi che gli gravava troppo,  
La pose in terra, e voleva trarla a mano:  
Ella il seguì con passo lento e zoppo.  
Dicea Orlando: Cammina; e dicea invano.  
Se l'avea seguito di galoppo,  
Assai non era al desiderio inano.  
Alfin dal capo le levò il capestro,  
E dietro la legò sopra il piè destro:

71.

E così la trascina, e la conforta  
Che lo potrà seguir con maggior agio.  
Qual leva il pelo, o quale il cuoio porta,  
Del saai che eran nel cammin malvagio.  
La mal condotta bestia restò morta.  
Finalmente di strazio e di disagio.  
Orlando non le pensa e non la guarda;  
E via correndo il suo cammin non tarda.

72.

Di trarla, anco che morta, non rimase,  
Continuando il corso ad occidente:  
E tuttavia saccheggia ville e case,  
Se bisogno di cibo aver si sente;  
E frutte e carne e pan, pur ch'egli invase,  
Rapiace, ed usa forza ad ogni gente:  
Qual lascia morto, e qual storpiato lascia;  
Poco si ferma, e sempre innanzi passa.

73.

Avrebbe così fatto, o poco manco,  
Alla sua donna, se non s'ascondea;  
Perchè non discernea il nero dal bianco,  
E di giovar, nocendo, si credea.  
Deh maledetto sia l'anello, ed anco  
Il cavaller che dato le l'avea!  
Che se non era, avrebbe Orlando fatto  
Di sè vendetta e di mill'altri a un tratto.

74.

Nè questa sola, ma fosser pur state  
In man d'Orlando quante oggi ne sono:  
Ch'ad ogni modo tutte sono ingrato,  
Nè si trova tra loro oncia di buono.  
Ma prima che le corde rallentate  
Al canto disugual rendano il suono,  
Fia meglio differirle a un'altra volta,  
Acciò men sia noioso a chi l'ascolta.



## CANTO XXX

1.

Quando vineer dall'impeto e dall'ira  
Si lascia la ragion, nè si difende,  
E che 'l cieco furor sì innanzi tira  
O mano o lingua, che gli amiel offende;  
Sebben di poi si piange e si sospira,  
Non è per questo che l'error s'empende.  
Lasso! io mi doglio e affliggo invan di quanto  
Disai per ira al fin dell'altro canto.

2.

Ma simile non fatto ad uno inferno,  
Che, dopo molta pazienza e molta,  
Quando contra 'l dolor non ha più schermo,  
Cede alla rabbia, e a bestemmiar si volta.  
Manca il dolor, nè l'impeto sta fermo,  
Che la lingua al dir mal faceva sì sciolta:  
E si ravvede e pente, e n' ha dispetto;  
Ma quel ch' ha detto, non può far non detto.

3.

Ben spero, donne, la vostra cortesia  
Aver da voi perdon polch'io ve 'l chieggo.  
Voi scuserete, chè per frenesia,  
Vinto dall' aspra passion, vaneggio.  
Date la colpa alla nimica mia,  
Che mi fa star ch'io non potrei star peggio;  
E mi fa dir quel di ch'io son poi gramo:  
Salto Iddio s'ella ha il torto; essa, s'io l'amo.

4.

Non men son fuor di me, che fosse Orlando;  
E non son men di lui di senza degno,  
Ch'or per il monti, or per le piagge errando,  
Scorse in gran parto di Marsilio il regno,  
Molti di la cavalla strascinando  
Morta, com'era, senza alcun ritegno;  
Ma giunto ove un gran fiume entra nel mare,  
Gli fu forza il cadavero lasciare.

5.

E perchè sa nuotar come una lontra,  
Entra nel fiume, e surge all'altra riva.  
Ecco un pastor sopra un cavallo incontra,  
Che per abbeverarlo al fiume arriva.  
Colui, benchè gli vada Orlando incontra,  
Perchè egli è solo e nudo, non lo schiva.  
Vorrei del tuo ronziar, gli disse il matto,  
Con la giumenta mia far un baratto.

6.

Io te la mostrerò di qui se vuoi;  
Chè morta là su l'altra ripa giace;  
La potrai far tu medicar di poi:  
Altro difetto in lei non mi dispiace.  
Con qualch'aggiunta il ronziar darai poi:  
Smontane in cortesia, perchè mi piace.  
Il pastor ride, e senz'altra risposta  
Va verso il guado, e dal passo si scosta.

7.

Io voglio il tuo cavallo: olà non odi?  
Soggiunse Orlando, e con furor si mosse.  
Avea un baston con nodi aspri e sodi  
Quel pastor seco, e il paladin percosse.  
La rabbia e l'ira passò tutt'i modi  
Del Conte, e parve fier più che mai fosse.  
Sul capo del pastore un pugno serra,  
Che spezza l'osso e morto il caccia in terra.

8.

Salta a cavallo, e per diversa strada  
Va discorrendo, e molti pone a sacco.  
Non gusta il ronziar mai fieno nè biada;  
Tanto ch' in pochi di ne riman sfacco:  
Ma non però ch' Orlando a piedi vada,  
Chè di vetture vuol vivere a macco;  
E quante ne trovò, tante ne mise  
In uso, poi che i lor patroni uccise.

9.

Capitò alfin a Malega, e più danno  
Vi fece, ch' egli avesse alivere fatto;  
Chè, oltre che ponea a sacco e a danno  
Il popol sì, che ne restò disfatto,  
Nè si poté rifar quel nè l'altr'anno,  
Tanti n' uccise il periglioso matto,  
Vi spianò tante case, e tante accese,  
Che disfe più che 'l terzo del paese.

10.

Qualadì partito, venne ad una terra,  
Zizera detta, che siede ad stretto  
Di Zibellarro, o vuol di Zibellaterra.  
Chè l'uno e l'altro nome le vien detta;  
Ove una barca che scogliea da terra,  
Vide piena di gente da diletto,  
Che sollazzando all'aura mattutina  
Già per la tranquillissima marina.

11.

Cominciò il passo a gridar forte: Aspetta;  
Chè gli venne disio d'andare in barca.  
Ma bene invano e i gridi e gli urli getta;  
Chè volentier tal merce non si cerca.  
Per l'acqua il leguo va con quella fretta,  
Che va per l'aria frondina che varca.  
Orlando urta il cavallo e batte e urloge,  
E con un mazzafrusto all'acqua spinge.

12.

Forza è ch' alfin nell'acqua il cavallo muovi  
Ch' invan contrasta, e spende invano ogni forza;  
Bagna i ginocchi e poi la goppa e 'l collo,  
Indi la testa, e appena appar di sopra.  
Tornare addietro non si aperi, mentre  
La verga tra l'orecchie se gli adopera.  
Miser! o si convien tra via affogare,  
O nel lito africano passare il mare.

13.

Non vede Orlando più poppe nè reme,  
Che tratto in mar l'avean dal lito sciolto;  
Chè son troppo lontane, e la nasconde  
Agli occhi bassi l'alto e mobil frotto.  
E tuttavia il destrier caccia tra l'onde,  
Ch' andar di là dal mar dispone in voto.  
Il destrier, d'acqua pieno e d'anima vuota,  
Finalmente finì la vita e il moto.

14.

Andò nel fondo, e vi trase la calza.  
Se non si tenea Orlando in su le braccia,  
Mena le gambe, e l'una e l'altra palma,  
E soffia, e l'onda spinge dalla faccia.  
Era l'aria soave, e il mare in calma;  
E ben vi bisognò più che bormida;  
Ch' ogni poco che 'l mar fosse più avaro,  
Restava il Paladin nell'acqua morto.

15.

Ma la Fortuna, che dei pazzi ha cura,  
Del mar lo trasse nel lito di Sella,  
In una spiaggia, lungi dalle mura,  
Quanto sarian duo tratti di senna.  
Lungo il mar molti giorni alla ventura  
Verso Levante andò correndo in fretta,  
Finchè trovò, dove tendea sul lito,  
Di nera gente esercito infinito.



16.

Il paladin ch'errando vada;  
 Par di lui tornerà tempo.  
 Ignore, ad Angelica accada  
 Nel di man del pazzo a tempo,  
 Ritornare in sua contrada  
 Buon navilio e miglior tempo,  
 Ma a Medor desso lo scettro,  
 Canterà con miglior plettro.

17.

A dir tante altre cose intento,  
 Più questa non mi cale.  
 Vienmi il bel ragionamento  
 Che, spinto il suo rivale,  
 Forza si godea contento,  
 Resta in tutta Europa eguale,  
 Se n'è Angelica partita,  
 Isabella al ciel salita.

18.

Attenzia Mandricardo altiero,  
 Favor la bella donna diede,  
 Più tutto il diletto intero;  
 E lui non altre liti in piede.  
 Muove il giovine Ruggiero,  
 Quella bianca non gli cede;  
 Famoso Re di Sericana,  
 Vuol la spada Durindana.

19.

Agramante, nè disciorre,  
 E con lui, sa questo intrico:  
 Non non il può disporre  
 L'un dell'altro esser amico;  
 Ruggiero a Mandricardo torre  
 Rode del Troiano antico,  
 O la spada non gli vieti,  
 Questa o quella lito acchetti.

20.

Non vuol ch'in altra pugna vada  
 Andando; nè Gradasso vuole  
 Che contra sè, porti la spada  
 Fero Orlando portar suole.  
 Fama in cui la sorte cada,  
 Amante, e non sian più parole:  
 Quel che Fortuna ne disponga,  
 Costo quel ch'ella preponga.

21.

Supiacer meglio mi volete,  
 Per ve n'abbia obbligo ognora,  
 Voi combatter sortirete;  
 Tutto, ch'al primo che esca fuora,  
 Le quercie in man porrete;  
 E se vincendo, vinca ancora  
 Vostro; e perdendo l'un di voi,  
 Non abbia per ambidui.

22.

Gradasso e Ruggier credo che sia  
 Nulla o poca differenza;  
 Qual si vuol venga fuor pria,  
 Arme farà per eccellenza.  
 Fortia da quel canto stia,  
 La divina Provvidenza.  
 E non avrà colpa alcuna,  
 O imputerassi alla Fortuna.

23.

Sieron taceti al detto d'Agramante  
 E Ruggiero e Gradasso; ed accordarsi  
 Che qualunque di loro uscirà innante,  
 E l'una briga o l'altra abbia a pigliarsi.  
 Così in duo brevi ch'avean simigliante  
 Ed egual forma, i nomi lor notarsi;  
 E dentro un'urna quelli hanno rinchiusi,  
 Versati molto, e sozzopra confusi.

24.

Un semplice fanciul nell'urna messo  
 La mano, e prese un breve; e venne a caso  
 Ch'in questo il nome di Ruggier si lesse,  
 Essendo quel del Sericano rimaso.  
 Non si può dir quanta allegrezza avesso  
 Quando Ruggier si senti trar del vaso,  
 E d'altra parte il Sericano doglia;  
 Ma quel che manda il ciel, forza è che toglia.

25.

Ogni suo studio il Sericano, ogni opra  
 A favorire, ad aiutar converte,  
 Perché Ruggiero abbia a restar di sopra;  
 E le cose in suo pro, ch'avea già esperte,  
 Come or di spada, or di scudo al copra,  
 Qual sien botte fallaci, e qual sien certe,  
 Quando tantar, quando schivar fortuna  
 Si dee, gli torna a mente ad una ad una.

26.

Il resto di quel di che dall'accordo  
 E dal trar delle sorti sopravanza,  
 È spesso dagli amici in dar ricordo,  
 Chi all'un guerrier, chi all'altro, com'è usanza.  
 Il popol, di veder la pugna ingordo,  
 S'affretta a gara d'occupar la stanza:  
 Nè basta a molti innanzi giorno andarvi,  
 Che voglion tutta notte anco veggiarvi.

27.

La sciocca turba disiosa attende  
 Ch'i duo buon cavalier vengano in prova;  
 Chè non mira più lungi nè comprende  
 Di quel ch'innanzi agli occhi si ritrova.  
 Ma Sobrino e Marsilio, e chi più intende,  
 E vede ciò che nuoce e ciò che giova,  
 Biasma questa battaglia, ed Agramante,  
 Che voglia comportar che vada innante.

28.

Nè cessan ricordargli il grave danno  
 Che n'ha d'avere il popol saracino,  
 Muora Ruggiero o il tartaro tiranno,  
 Quel che prefisso è dal suo fier destino:  
 D'un sol di lor via più bisogno avranno  
 Per contrastare al figlio di Pipino,  
 Che di dieci altri mila che ei sono,  
 Tra' qual fatica è ritrovare un buono.

29.

Conosce il re Agramante che gli è vero;  
 Ma non può più negar ciò c'ha promesso.  
 Ben prega Mandricardo e il buon Ruggiero  
 Che gli ridonin quel c'ha lor concesso:  
 E tanto più, che l'lor litigio è un zero,  
 Nè degno in prova d'arme esser rimesso:  
 E s'in ciò pur noi vogliono ubbidire,  
 Vogliano almen la pugna differire.



30.

Cinque o sei mesi il singular certame,  
O meno o più, si differtea, tanto  
Che cacciato abbin Carlo dal reame,  
Tolto lo scettro, la corona e il manto.  
Ma l'un e l'altro, ancorchè voglia e brame  
Il Re ubbidir, pur sta duro da canto;  
Chè tale accordo obbrobrioso stima  
A chi 'l consenso suo vi darà prima.

31.

Ma più del Re, ma più d'ognun ch'invano  
Spenda a placare il Tartaro parole,  
La bella figlia del re Stordilano  
Supplicò il preiga, e si lamenta e duole:  
Lo prega che consenta al Re africano,  
E voglia quel che tutto il campo vuole;  
Si lamenta e si duol che per lui sia  
Timida sempre e piena d'angoscia.

32.

Lassa! dicea, che ritrovar poss'io  
Rimedio mai, ch'a riposar mi vaglia,  
S'or contra questo, or quel, nuovo disio  
Vi trarrà sempre a vestir piastra e maglia?  
C'ha potuto giovare al petto mio  
Il gaudio che sia aperta la battaglia  
Per me da voi contra quell'altro presa  
Se un'altra non minor se n'è già accesa?

33.

Oimè! ch'invano l' me n'andava altiera  
Ch'un re si degno, un cavalier si forte  
Per me volesse in perigliosa e fiera  
Battaglia porci al riscio della morte;  
Ch'or veggio per cagion tanto leggiera  
Non meno esporvi alla medesima sorte.  
Fu natural ferocità di core,  
Ch'a quella v'instigò, più che 'l mio amore.

34.

Ma se gli è ver che 'l vostro amor sia quello  
Che vi sforzate di mostrarvi ognora,  
Per lui vi prego, e per quel gran flagello  
Che mi percuote l'anima e che m'accora,  
Che non vi caglia se 'l candido augello  
Ha nello scudo quel Ruggiero ancora.  
Utile o danno a voi non so ch'importi,  
Che lasci quella insegna, o che la porti.

35.

Poco guadagno, e perdita uscir molta  
Della battaglia può, che per far sete.  
Quando abbiate a Ruggier l'aquila tolta,  
Poca mercè d'un gran travaglio avrete;  
Ma se Fortuna le spalle vi volta  
(Che non però nel crin presa tenete),  
Causate un danno, ch'a pensarvi solo  
Mi sento il petto già sparar di duolo.

36.

Quando la vita a voi per voi non sta  
Cara, e più amate un'aquila dipinta,  
Vi sia almen cara per la vita mia:  
Non sarà l'una senza l'altra estinta.  
Non già morir con voi grave mi fia:  
Son di seguirvi in vita e in morte accinta;  
Ma non vorrei morir sì mal contenta,  
Come io morirò se dopo voi son spenta.

37.

Con tal parole e simili altre assai,  
Che lacrime accompagnano e sospiri,  
Pregar non cessa tutta notte mai,  
Perch'alla pace il suo amator ritiri.  
E quel, suggendo dagli umidi rai  
Quel dolce pianto, è quel dolci martiri  
Dalle vermiglie labbra più che rose,  
Lacrimando egli ancor, così rispose:

38.

Deh, vita mia, non vi mettete affanno.  
Deh non, per Dio, di così liere cosa,  
Chè se Carlo e 'l Re d'Africa, e chi ch'assai  
Qui di gente morena e di francese,  
Spiegasson le bandiere in mio sol danno.  
Voi pur non ne dovreste esser pensosa.  
Ben tal mostrate in poco conto avere  
Se per me un Ruggier sol vi fa temere.

39.

E vi dovria pur rammentar che, solo  
(E spada io non avea nè scimitarra),  
Con un troncon di lancia a un grosso rind  
D'armati cavalier tolsi la sbarra.  
Gradasso, ancor che con vergogna e dolo  
Lo dica, pure, a chi 'l domanda, narra  
Che fu in Soria a un castel mie pregoniero  
Ed è pur d'altra fama che Ruggiero.

40.

Non niega similmente il re Gradasso,  
E sallo Isoller vostro e Sacripante,  
Io dico Sacripante il re cirasso,  
E 'l famoso Grifone ed Aquilante.  
Cent' altri e più, che pure a questa parte  
Stati eran presi alcuni giorni innanzi,  
Macomettani e gente di battesimo.  
Che tutti liberal quel di medesimo.

41.

Non cessa ancor la meraviglia loro  
Della gran prova ch'io feci quel giorno,  
Maggior che se l'esercito del Moro  
E del Franco insieme avessi intorno.  
Ed or potrà Ruggier, giovine eroe,  
Farmi da solo a solo o danno o onore?  
Ed or c'ho Durindana e l'armatura  
D'Etior, vi dà Ruggier metter paura!

42.

Deh perchè dianzi in prova non vene'io.  
Se far di voi con l'arme la potea aguerio:  
So che v'avrei sì aperto il valor mio,  
Ch'avreste il fin già di Ruggier preterito.  
Asciugate le lacrime, e per Dio  
Non mi fate uno augurio così tristo;  
E siate certà che 'l mio onor m'ha spinto,  
Non nello scudo il bianco augel dipinto.

43.

Così disse egli; e molto ben risentito  
Gli fu dalla mestissima sua donna,  
Che non par lui matato di proposito,  
Ma di luogo avria mossa una colonna.  
Ella erà per dover vincer lui stesso,  
Ancor ch'armato, e ch'ella fosse in guerra;  
E l'avea indotto a dir, se 'l Re gli parìa  
D'accordo più, che volesse contentarla.

44.

E lo faceva: se non tosto ch' al Sole  
La vaga Aurora fe' l'usata scorta,  
L'animoso Ruggier, che mostrar vuole  
Che con ragion la bella aquila porta,  
Per non udir più d'atti e di parole  
Dilazion, ma far la lite corta,  
Dove circonda il popol lo attecato,  
Sonando il corno, s'appresenta armato.

45.

Tosto che sente il Tartaro superbo  
Ch' alla battaglia il suono altier lo sfida,  
Non vuol più dell'accordo intender verbo,  
Ma si lancia dal letto, ed arme grida;  
E si dimostra sì nel viso acerbo,  
Che Doralice istessa non si fida  
Di dirgli più di pace nè di tregua:  
E forza è infin che la battaglia segua.

46.

Subito s'arma, ed a falica aspetta  
Da' suoi scudieri i debiti servigi:  
Poi monta sopra il buon cavallo in fretta,  
Che del gran difensor fu di Parigi;  
E vien correndo inver la piazza eletta  
A terminar con l'arme i gran litigi.  
Vi giunse il Re e la Corte allora allora;  
Sì ch' all'assalto fu poca dimora.

47.

Posti lor furo ed allacciati in testa  
I lucidi elmi, e date lor le lance.  
Segue la tromba a dare il segno presta,  
Che fece a mille impallidir le guance.  
Posero l'aste i cavalieri in resta,  
E i corridori punsero alle pance;  
E venner con tale impeto a ferirsi,  
Che parve il ciel cader, la terra aprirsi.

48.

Quinci e quindi venir si vede il bianco  
Angel che Giove per l'aria sostiene;  
Come nella Tessalia si vide anco  
Venir più volte, ma con altre penne.  
Quanto sia l'uno e l'altro ardito e franco,  
Mostra il portar delle massicce antenne;  
E molto più, ch' a quello incontro duro  
Qual torri ai venti, o scogli all'onde furo.

49.

I tronchi fin al ciel ne sono accesi,  
Scrive Turpin, verace in questo loco,  
Che dul o tre giù ne tornaro accesi,  
Ch' eran saliti alla sfera del fuoco.  
I cavalieri i brandi avean presi:  
E come quei che al temeano poco,  
Si ritornaro incontro; e a prima giunta  
Ambo alla vista si ferir di punta.

50.

Ferirsi alla visiera al primo tratto;  
E non miraron, per mettersi in terra,  
Dare ai cavalli morte, ch' è mal'atto,  
Perchè così non han colpa della guerra.  
Chi pensa che tra lor fosse tal patto,  
Non sa l'usanza antiqua, e di molto erra:  
Senz' altro patto, era vergogna e fallo  
E biasmo eterno a chi feria il cavallo.

51.

Ferirsi alla visiera, ch' era doppia,  
Ed appena anco a tanta furia reaso.  
L'un colpo appresso all'altro si radoppiò:  
Le botte, più che grandine, son spesse,  
Che spezza fronde e rami e grano e stoppia,  
E uscir invan fa la sperata mossa,  
Se Durludana o Ralsarda taglia  
Sapete, e quanto in queste mani vaglia.

52.

Ma degno di sè colpo ancor non fanno,  
Sì l'uno o l'altro ben sta su l'avviso.  
Uscì da Mandricardo il primo danno,  
Per cui fu quasi il buon Ruggiero ucciso.  
D'uno di quei gran colpi che far sanno,  
Gli fu lo scudo pel mezzo diviso,  
E la corazza apertagli di sotto;  
E fin sul vivo il crudel brando ha rotto.

53.

L'aspra percossa agghiacciò il cor nel petto  
Per dubbio di Ruggiero, ai circostanti,  
Nel cui favor si conosceva lo affetto  
Del più inclinar, se non di tutti quanti,  
E se Fortuna ponesse ad effetto  
Quel che la maggior parte vorria innanti,  
Già Mandricardo saria morto o preso:  
Sì che 'l suo colpo ha tutto il campo offeso.

54.

Io credo che qualche agnol s'interpose  
Per salvar da quel colpo il cavallero.  
Ma ben senza più indugio gli rispose,  
Terribil più che mai fosse, Ruggiero.  
La spada in capo a Mandricardo pose;  
Ma sì lo adegno fu subito a fero,  
E tal fretta gli fe' ch' lo men l'incolpo  
Se non mandò a ferir di taglio il colpo.

55.

Se Ralsarda lo giungea pel dritto,  
L'elmo d' Ettore era incantato invano.  
Fu sì del colpo Mandricardo afflito,  
Che si lasciò la briglia uscir di mano.  
D' andar tre volte accenna a capo fitto,  
Mentre scorrendo va d' intorno il piano  
Quel Brigliador che conoseco al nome,  
Dolente ancor delle mutate forme.

56.

Calcata serpe mai tanto non ebbe,  
Nè ferito leon, adegno e furore,  
Quanto il Tartaro, poi che si riebbe  
Dal colpo che di sè lo trasse fuore:  
E quanto l'ira e la superbia crebbe,  
Tanto e più crebbe in lui forza e valore.  
Fece spiccare a Brigliadoro un salto  
Verso Ruggiero, e alzò la spada in alto.

57.

Levossi in su le staffe, ed all' elmetto  
Seguògli, e si credette veramente  
Partirlo a quella volta fin al petto:  
Ma fu di lui Ruggier più diligente;  
Chè pria che 'l braccio scenda al duro effetto,  
Gli caccia sotto la spada pungente,  
E gli fa nella maglia ampia finestra,  
Che sotto difendea l' ascella destra.



58.

E Ballarida al suo ritorno trasse  
Di fuori il sangue tiepido e vermiglio,  
E vietò a Durindana che calasse  
Impetuosamente con tanto periglio;  
Benchè fin su la groppa si piegasse  
Ruggiero, e per dolor strignesse il ciglio:  
E s' elmo in capo avea di peggior tempre,  
Gli era quel colpo memorabil sempre.

59.

Ruggier non cessa, e spinge il suo cavallo  
E Mandricardo al destro fianco trova.  
Quivi scolta finezza di metallo,  
E ben condotta tempra poco giova  
Contra la spada che non scende in fallo,  
Che fu incantata non per altra prova,  
Che per far ch' a' suoi colpi nulla vaglia  
Piastra incantata ed incantata maglia.

60.

Taglionne quanto ella ne prese, e insieme  
Lasciò ferito il Tartaro nel fianco,  
Che 'l ciel bestemmia e di tant'ira fremito,  
Che 'l tempestoso mare è orribil manco.  
Or s'apparecchia a por le forze estreme:  
Lo scudo ove in azzurro è l'angel bianco,  
Viuto da sdegno, al ciel gittò lontano,  
E messo al brando e l'una e l'altra mano.

61.

Ah, disse a lui Ruggier, senza più basti  
A mostrar che non morì quella insegna,  
Ch' or tu la gotti, e dianzi la tagliasti;  
Nè potrai dir mai più che ti convegno.  
Così dicendo, forza è ch' egli attesti  
Con quanta furia Durindana vegna;  
Che si gli grava e si gli pesa in fronte,  
Che più leggier potea cadervi un monte:

62.

E per mezzo gli fende la visiera;  
Buon per lui, che dal viso si discosta:  
Poi calò su l'arcion che ferrato era,  
Nè lo difese averne doppia crosta:  
Giunse alfin su l'arnese, e come cera  
L'aperse con la falda soprapposta;  
E ferì gravemente nella coscia  
Ruggier, sì ch' assai stette a guarir poscia.

63.

Dell'un, come dell'altro, fatte rosse  
Il sangue l'arme avea con doppia riga;  
Talechè diverso era il parer, ch' fosse  
Di lor, ch' avesse il meglio in quella briga.  
Ma quel dubbio Ruggier tosto rimosse  
Con la spada che tanti ne castiga:  
Mena di punta, e drizza il colpo crudo  
Onde gittato avea colui lo scudo.

64.

Fora della corazza il lato manco,  
E di venire al cor trova la strada;  
Chè gli entra più d'un palmo sopra il fianco,  
Sì che conven che Mandricardo cada  
D'ogni ragion che può nell'angel bianco,  
O che può aver nella famosa spada;  
E della cara vita cada insieme,  
Che, più che spada e scudo assai gli preme.

65.

Non morì quel meschin senza vendetta:  
Ch' a quel medesimo tempo che fu colto,  
La spada poco sua, menò di fretta;  
Ed a Ruggier avria partito il volto,  
Se già Ruggier non gli avesse interrotta  
Prima la forza, e assal del vigor tolto.  
Di forza e di vigor troppo gli tolse  
Dianzi, che sotto il destro braccio il colse.

66.

Da Mandricardo fu Ruggier percosso  
Nel punto ch' egli a lui toles la vita;  
Tal ch' un cerchio di ferro, anco che grosso  
E una cuffia d'acciar ne fu partita.  
Durindana tagliò cotenna ed osso  
E nel capo a Ruggiero entrò due dita.  
Ruggier stordito in terra si riversa,  
E di sangue un ruscel dal capo versa.

67.

Il primo fu Ruggier ch' andò per terra  
E di poi stette l'altro a cader tardo,  
Che quasi crede ognun che della guerra  
Ripoti Mandricardo il prolio e il vanto.  
E Doralice sua, che con gli altri era,  
E che quel di più volte ha riso e pianto,  
Dio ringraziò con mani al ciel suppie,  
Ch' avesse avuta la pugna tal fine.

68.

Ma poi ch' appare a manifesti segni  
Vivo chi vive, e senza vita il morto,  
Nel petto de' fautor mutano regni,  
Di là mestizia, e di qua vien conforto.  
I Re, i Signori, i cavalier più degni  
Con Ruggier ch' a fatica era morto,  
A rallegrarsi ed abbracciarsi vanno,  
E gloria senza fine e onor gli danno.

69.

Ognun s' allegra con Ruggiero, e molti  
Il medesimo nel cor, ch' ha nella bocca.  
Sol Gradasso il pensiero ha difeso  
Tutto da quel che fuor la lingua mosca.  
Mostra gaudio nel viso, e occultamente  
Del glorioso acquisto invidia il fuoco,  
E maledice o sia destino o caso,  
Il qual trasse Ruggier prima del vaso.

70.

Che dirò del favor, che delle tante  
Carezze e tante, affettuose e vere,  
Che fece a quel Ruggiero il re Agrante  
Senza il qual dare al vento le bandiere  
Nè volse muover d'Africa la pianta,  
Nè senza lui si fidò in tanto schiere?  
Or che del re Agrante ha spento il nome,  
Prezza più lui, che tutto il mondo insieme.

71.

Nè di tal volontà gli uomini soli  
Eran verso Ruggier, ma le donne anco,  
Che d'Africa e di Spagna fra gli stoli  
Eran venute al tenitorio franco.  
E Doralice istessa, che con duoli  
Plangea l'amante suo pallido e bianco,  
Forse con l'altre fia sarebbe in schiere,  
Se di vergogna un duro fren non era.



72.

«Io forse, non ch'io ve l'accerti,  
 Crebbe esser stato di loggiero:  
 Bellezza, e tali erano i meriti,  
 Umili e i sembianti di Ruggiero.  
 Per quel che già ne siamo esperti,  
 Le era a variar pensiero,  
 E non si veder priva d'amore,  
 Potuto in Ruggier porre il core.

73.

«Il buono era vivo Mandricardo:  
 E ne voleva far dopo la morte?  
 Ma le convien d'un che tagliando  
 Die e di ne' suoi bisogni, e forte.  
 Ma stato intanto a venir tardo  
 Perito medico di corte,  
 Ruggier veduta ogni ferita,  
 Avea assicurato della vita.

74.

«Molta diligenza il re Agramante  
 Polcar Ruggier nelle sue tende;  
 Tutto e di veder sel vuole innante:  
 Ma, sì di lui cura si prende.  
 Al letto e l'arme tutte quante  
 E di Mandricardo, il Re gli appende:  
 Le appende, eccetto Durindana,  
 Lasciata al Re di Sericana.

75.

«L'arme l'altre spoglie a Ruggier sono  
 Di Mandricardo, e insieme dato  
 Brigliador, quel destrier bello e buono,  
 E furor Orlando avea lasciato.  
 Quello al Re diede Ruggiero in dono:  
 Avvido ch'assai gli saria grato.  
 Ma di questo; chè tornar bisogna  
 Ruggiero invan sospira e agogna.

76.

«Amorosi tormenti che sostenne  
 Mente, aspettando, lo v'ho da dire.  
 Malban Ippalca a lei rivegne,  
 Ma le arrecò del suo desire.  
 E di quanto di Frontin le avvenne  
 E domoente, l'ebbe a riferire;  
 Ruggier, che ritrovò alla fonte  
 Heclardetto e' frati d'Agrismonte;

77.

«Ma con esso lei s'era partito  
 Come di trovare il Saracino,  
 Ma di quanto avea fallito  
 E tolto a una donna il suo Frontino;  
 Il disegno poi non gli era uscito,  
 E diverso avea fatto il cammino;  
 E non avea, perchè non venisse  
 Malban Ruggier, tutta le disse;

78.

«Mille le parole appieno,  
 Ma senza Ruggier le avea commesse.  
 E non la lettor di seno,  
 E le diè, perchè ella a lei la desse.  
 Ma più turbato, che sereno,  
 La carta Bradamante, e lesse;  
 E non fosse la credenza stata  
 Di veder Ruggier, fora più grata.

79.

«L'aver Ruggiero ella aspettato, e, invece  
 Di lui, vedersi ora appagar d'un scritto,  
 Del bel viso turbar l'aria le fece  
 Di timor, di cordoglio e di despetto.  
 Baciò la carta dieci volte e dieci,  
 Avendo a chi la scrisse il cor diritto.  
 Le lagrime vietâr, che su vi sparse,  
 Che con sospiri ardenti ella non l'arise.

80.

«Lesse la carta quattro volte e sei,  
 E volse ch'altrettante l'imbascelata  
 Replicata le fosse da colei  
 Che l'una e l'altra avea quivi arrecata,  
 Pur tutta via piangendo: e crederai  
 Che mai non si saria più racchetata,  
 Se non avesse avuto pur conforto  
 Di rivedere il suo Ruggier di corto.

81.

«Termine a ritornar quindici e venti  
 Giorni avea Ruggier tolto, ed affermato  
 L'avea ad Ippalca poi con giuramenti  
 Da non temer che mai fosse mancato.  
 Chi m'assicura, oimè! degli accidenti,  
 Ella dicea, ch'han forza in ogni lato,  
 Ma nelle guerre più, che non distorni  
 Alcun tanto Ruggier, che più non torni?

82.

«Oimè! Ruggiero, oimè! chi avria creduto  
 Ch'avendoti amato lo più di me stessa,  
 Tu, più di me, non ch'altri, ma potuto  
 Abbi amar genta tua inimica espressa?  
 A chi opprimer dovresti, doni aiuto;  
 Chi tu dovresti aiutare, è da te oppressa.  
 Non so se biasmo o laude esser ti credi,  
 Ch'al premiar e al punir si poco vedi.

83.

«Fu morto da Trolan (non so se il sai)  
 Il padre tuo; ma fin ai sensi il sanno:  
 E tu del figlio di Trolan cura hai  
 Che non riceva alcun disonore o danno.  
 È questa la vendetta che ne fai,  
 Ruggiero? e a quel che vendicato l'hanno,  
 Renditi tal premio, che del sangue loro  
 Me fai morir di azzardo e di martoro?

84.

«Dicea la donna al suo Ruggiero absente  
 Queste parole ed altre, lacrimando,  
 Non una sola volta, ma sovente.  
 Ippalca la veniva pur confortando  
 Che Ruggier servirebbe interamente  
 Sua fede, e ch'ella l'aspettasse, quando  
 Altro far non potea, fino a quel giorno  
 Ch'avea Ruggier prescritto al suo ritorno.

85.

«I conforti d'Ippalca, e la speranza  
 Che degli amanti suole esser compagna,  
 Alla tema e al dolor tolgon posanza  
 Di far che Bradamante ognora pianga.  
 In Montalban senza mutar mai stanza,  
 Voglion che fin al termine rimagna;  
 Fin al promesso termine e giurato,  
 Che poi fu da Ruggier male osservato.

86.

Ma ch'egli alla promessa sua mancasse,  
Non però debbe aver la colpa affatto;  
Ch'una causa ed un'altra sì lo trasse,  
Che gli fu forza preferir il patto.  
Convenne che nel letto si coleasse,  
E più d'un mese si steso di piatto  
In dubbio di morir: sì il dolor crebbe  
Dopo la pugna che col Tartaro ebbe.

87.

L'innamorata giovane l'attese  
Tutto quel giorno e desiollo invano;  
Nè mai ne seppe, fuor quanto ne 'ntese  
Ora da Ippalca, e poi dal suo germano,  
Che le narrò che Ruggier lui difese,  
E Malagigi liberò e Viviano.  
Questa novella, ancor ch'avesse grata,  
Pur di qualche amarezza era turbata:

88.

Chè di Marfisa in quel discorso udito  
L'alto valore e le bellezze avea:  
Udi come Ruggier s'era partito  
Con esso lei, e che d'andar dicea  
Là dove con disagio in debil sito  
Mal sicuro Agramante si tenea.  
Sì degna compagna la donna lauda,  
Ma non che se n'allegri, o che l'applauda.

89.

Nà picciolo è il sospetto che la preme;  
Chè se Marfisa è bella, come ha fama,  
E che fin a quel dì steu giti insieme,  
È maraviglia se Ruggier non l'ama.  
Pur non vuol ereder anco, e spera e teme;  
E 'l giorno che la può far lieta e grama,  
Misera aspetta; e sospirando stassi,  
Da Montalban mai non movendo i passi.

90.

Stando ella quivi, il principe, il signore  
Del bel castello, il primo de' suoi frati  
(Io non dico d'etade, ma d'onore;  
Chè di lui prima duo n'erano nati),  
Rinaldo che di gloria e di splendore  
Gli ha, come il Sol le stelle, illuminati,  
Giunse al castello un giorno in su la nona;  
Nè fuor ch'un paggio, era con lui persona.

91.

Cagion del suo venir fu, che da Brava  
Ritornandosi un dì verso Parigi,  
Come v'ho detto che sovente andava  
Per ritrovar d'Angelica vestigi,  
Avea sentita la novella prava  
Del suo Viviano e del suo Malagigi,  
Ch'eran per esser dati al Maganzese;  
E perciò ad Agrismonte la via prese:

92.

Dove intendendo poi ch'eran salvati,  
E gli avversari lor morti e distrutti,  
E Marfisa e Ruggiero erano stati,  
Che gli avevano a quei termini ridotti;  
E suoi fratelli e suoi eugin tornati  
A Montalbano insieme erano tutti;  
Gli parve un'ora un anno di trovarsi  
Con esso lor là dentro ad abbracciarsi.

93.

Venne Rinaldo a Montalbano, e quei  
Madre, moglie abbracciò, figli e fratelli,  
E i eugin che dianzi eran captivi;  
E parve, quando egli arrivò tra quelli,  
Dopo gran fame trondine ch'arrivò  
Col cibo in bocca ai pargoletti angeli:  
E poi ch'un giorno vi fu stato o due,  
Partissi, e se' partire altri con lui.

94.

Ricciardo, Alardo, Ricciardetto, e d'essi  
Figli d'Amone, il più vecchio Guicciardo,  
Malagigi e Vivian, si furon messi  
In arme dietro al paladino gagliardo.  
Bradamante aspettando che s'appressò  
Il tempo ch'al disio suo ne vien tanto,  
Inferma, disse alli fratelli, ch'era;  
E non volse con lor venire in schiera.

95.

E ben lor disse il ver, ch'ella era inferma,  
Ma non per febbre o corporal dolore.  
Era il disio che l'anima dentro laferma,  
E le fa alterazion patir d'amore.  
Rinaldo in Montalban più non si ferma;  
E seco mena di sua gente il fiore.  
Come a Parigi appropinquasse, e quando  
Carlo aiutò, vi dirà l'altro canto.



## CANTO XXXI

1.

Che dolce più, che più giocondo stato  
Saria di quel d'un amoroso core!  
Che viver più felice e più beato,  
Che ritrovarsi in servitù d'Amore?  
Se non fosse l'non sempre stimolato  
Da quel sospetto rio, da quel timor,  
Da quel martir, da quella freccia,  
Da quella rabbia, detta gelosia.

2.

Però ch'ogni altro amaro che si può  
Tra questa soavissima dolcezza,  
È un augumento, una perfezzione,  
Ed è un condurre amore a più somma.  
L'acque parer fa sapurite e buone  
La sete è il cibo pel digiun s'appressa.  
Non conosce la pace e non l'estima  
Chi provato non ha la guerra prima.

3.

Sebben non veggon gli occhi al di che non  
Ognora il core, in pace si sopporta.  
Lo star lontano, poi quando si riede,  
Quanto più lungo fu, più riconforta.  
Lo stare in servitù senza mercede,  
Purchè non resti la speranza morta,  
Patir al più; chè premio al ben versato  
Pur viene alfin, sebben tarda a venire.



4.  
 segue, le repulse, e finalmente  
 il martir d'Amor, tutte le pene  
 per lor rimembranza, che si sente  
 miglior gusto un piacer quando viene.  
 L'infernal peste una egra mente  
 in ch'infetti, ammorbati ed avvelene;  
 si segue poi festa ed allegrezza,  
 e cura l'amante e non l'apprezza.

5.  
 La è la cruda e avvelenata piaga,  
 non val liquor, non val impiastro,  
 rimorre, nè immagine di sagra,  
 lungo osservar di benigno astro,  
 tanta esperienza d'arte maga  
 mai l'inventor suo Zoroastro;  
 crudel che sopra ogni dolore  
 se l'nom che disperato muore.

6.  
 Incensabile piaga che nel petto  
 amator sì facile s'imprime  
 non per falso che per ver sospetto!  
 che l'nom sì crudelmente opprime,  
 il ragion gli offusca e l'intelletto  
 trà fuor delle sembianze prime!  
 qua gelosia, che così a torto  
 si a Bradamante ogni conforto!

7.  
 di questo ch'ippalca e che 'l fratello  
 nel core amaramente impresso,  
 so d'uno annunzio crudo e fello,  
 fu dato pochi giorni appresso.  
 era nulla a paragon di quello  
 vi disse, ma dopo alcun digresso.  
 Baldo ho da dir primieramente,  
 per Parigi vien con la sua gente.

8.  
 strano il di seguente invâr la sera  
 valier ch'avea una donna al fianco,  
 andò e sopravvesta tutta nera  
 che per traverso ha un fregio bianco.  
 alla giostra Ricciardetto, ch'era  
 sì, e vista avea di guerrier franco:  
 che mai nessun ricusar volse,  
 a briglia, e spazio a correr tolse.

9.  
 da dir altro, o più notizia darsi  
 esser lor, si vengono all'incontro.  
 lo e gli altri cavalier fermarsi,  
 veder come seguiria lo scontro.  
 costui per terra ha da versarsi,  
 fuogo fermo a mio modo lo incontro  
 fra sé medesimo Ricciardetto);  
 intrarlo al pensar seguit l'effetto.

10.  
 perchè lui sotto la vista offese  
 lo colpo il cavalier istrano,  
 levò di sella e lo distese  
 due lance al suo destrier lontano.  
 adducarlo incontinentemente prese  
 into Alardo, e ritrovossi al piano  
 to e male acconcio: si fu crudo  
 petto fier, che gli spezzò lo scudo.

11.  
 Guicciardo pone incontinente in resta  
 L'asta, che vede i duo germani in terra,  
 Benchè Rinaldo gridi: Resta, resta;  
 Chè mia convien che sia la terza guerra:  
 Ma l'elmo ancor non ha allacciato in testa;  
 Sì che Guicciardo al corso si disserrà;  
 Nè più degli altri si seppe tenere,  
 E ritrovossi subito a giacere.

12.  
 Vuol Ricciardo, Viviano e Malagigi,  
 E l'un prima dell'altro essere in giostra:  
 Ma Rinaldo pon fine ai lor litigi:  
 Ch'innanzi a tutti armato si dimostra,  
 Dicendo loro: È tempo ire a Parigi,  
 E sarà troppo la tardanza nostra,  
 S'io volessi aspettar finchè ciascuno  
 Di voi fosse abbattuto ad uno ad uno.

13.  
 Dissel tra sè, ma non che fosse inteso;  
 Chè saria stato agli altri ingloria e acorno.  
 L'uno e l'altro del campo avea già preso,  
 E si faceano incontro aspro ritorno.  
 Non fu Rinaldo per terra disteso;  
 Chè valea tutti gli altri ch'avea intorno.  
 Le lance si faceâr, come di vetro:  
 Nè i cavalier si piegâr oncia addietro.

14.  
 L'uno e l'altro cavallo in guisa urtasse  
 Che gli fu forza in terra per le groppe.  
 Balardo immanamente ridrizzosse,  
 Tanto ch'appena il correre interrompe.  
 Sinistramente sì l'altro percosse,  
 Che la spalla e la schiena insieme rompe.  
 Il cavalier che 'l destrier morto vede,  
 Lascia le staffe, ed è subito in piede.

15.  
 Ed al figlio d'Amon, che già rivolto  
 Tornava a lui con la man vòta, disse:  
 Signore il buon destrier che tu m'hai tolto,  
 Perchè caro mi fu mentre che visse,  
 Mi faria uscir del mio debito molto,  
 Se così invendicato si morisse:  
 Sì che videntene, e fa ciò che tu puoi;  
 Perchè battaglia esser convien tra noi.

16.  
 Disse Rinaldo a lui: Se 'l destrier morto,  
 E non altro ci de' porre a battaglia,  
 Un de' miei ti darò, piglia conforto,  
 Che men del tuo non crederò che vaglia.  
 Colui soggiunse: tu sei mal accorto,  
 Se creder vuoi che d'un destrier mi caglia.  
 Ma poichè non comprendi ciò che io voglio,  
 Ti spiegherò più chiaramente il foglio.

17.  
 Vo' dir che mi parria commetter fallo,  
 Se con la spada non ti provassi anco,  
 E non sapessi s'in quest'altro ballo  
 Tu mi sia pari, o se più vail, o manco.  
 Come ti piace, o scendi, o sta a cavallo:  
 Purchè le man tu non ti tenga al fianco,  
 Io son contento ogni vantaggio darti;  
 Tanto alla spada bramo di provarti.



18.

Rinaldo molto non le tenne in lunga,  
E disse: La battaglia li prometto;  
E perchè tu sia ardito, e non ti punga  
Di questi, e' ho d'intorno, alcun sospetto,  
Andranno innanzi finchè io gli raggiunga;  
Nè meco resterà fuor ch'un valletto  
Che mi tenga il cavallo: e così disse  
Alla sua compagnia che se ne giasse.

19.

La corteala del paladin gagliardo  
Commendò molto il cavaliere estrano.  
Smontò Rinaldo, e del destrier Balardo  
Diede al valletto le redine in mano:  
E poi che più non vede il suo stendardo,  
Il qual di lungo spazio è già lontano,  
Lo scudo imbraccia e stringe il brando fiero,  
E s'adda alla battaglia il cavaliere.

20.

E quivi s' incominciò una battaglia,  
Di ch'altra mai non fu più fiera in vista.  
Non crede l'un che tanto l'altro vaglia,  
Che troppo lungamente gli resista.  
Ma poichè 'l paragon ben li raggiuglia,  
Nè l'un dell'altro più s'allegria o attrista,  
Pongon l'orgoglio ed il furor da parte,  
Ed al vantaggio loro usano ogn'arte.

21.

S'odon lor colpi dispettati e crudi  
Intorno rimbombar con suono orrendo,  
Ora i canti levando a' grossi scudi,  
Schiodando or piastre, e quando maglie aprendo.  
Nè qui bisogna tanto che si studi,  
A ben ferir, quanto a parar, volendo  
Star l'uno all'altro par; ch'eterno danno  
Lor può causar il primo error che fanno.

22.

Durò l'assalto un'ora, e più che 'l mezzo  
D'un'altra: ed era il Sol già sotto l'onde,  
Ed era sparso il tenebroso rezzo  
Dell'orizzon fin all'estreme sponde;  
Nè riposato, o fatto altro intermezzo  
Aveano alle percosse furibonde  
Questi guerrier, che non ira o rancore  
Ma tratto all'arme avea disio d'onore.

23.

Rivolve tuttavia tra sè Rinaldo  
Chi sia l'estrano cavalier sì forte,  
Che non pur gli sta contra ardito e saldo,  
Ma spesso il mena a rischio della morte;  
E già tanto travaglio e tanto caldo  
Gli ha posto, che del fin dubita forte;  
E volentier, se con suo onor potesse,  
Vorria che quella pugna rimanesse.

24.

Dall'altra parte il cavalier estrano,  
Che similmente non avea notizia  
Che quel fosse il signor di Montalbano,  
Quel sì famoso in tutta la milizia,  
Che gli avea incontra con la spada in mano  
Condotto così poca nimicitia,  
Era certo che d'uom di più eccellenza  
Non potesson dar l'arme esperienza.

25.

Vorrebbe dell'impresa esser dignoso,  
Ch'avea di vendicare il suo cavallo;  
E se potesse senza biasmo alcuno,  
Si trarria fuor del periglioso ballo.  
Il mondo era già tanto oscurato e tenebroso,  
Che tutti i colpi quasi ivano in fallo.  
Poco ferire, e men parlar capeano;  
Ch'appena in man le spade al vedeano.

26.

Fu quel da Montalbano il primo a dir  
Che far battaglia non danno alle scure,  
Ma quella indugiar tanto è difficile;  
Ch'avesse data volta il pigro Arturo;  
E che può intanto al padiglion venire,  
Ove di sè non sarà men sicuro,  
Ma servito, onorato e ben veduto.  
Quanto in loco ove mai fosse venuto.

27.

Non bisognò a Rinaldo pregar molto:  
Chè 'l cortese Baron tenne lo 'nvito.  
Ne vanno insieme ove il drappel scende  
Di Montalbano era in sicuro sito.  
Rinaldo al suo scudiero avea già tolto  
Un bel cavallo, e molto ben guarnito,  
A spada e a lancia e ad ogni prova buono.  
Ed a quel cavalier fattone dono.

28.

Il guerrier peregrin conobbe quello  
Esser Rinaldo, che veniva con esso;  
Chè prima che giungessero all'estello,  
Venuto a caso era a nominar sè stesso:  
E perchè l'un dell'altro era fratello,  
Si senti dentro di dolcezza oppresso.  
E di pietoso affetto toccò il core;  
E lacrimò per gaudio e per amore.

29.

Questo guerriero era Gildan Sbragga,  
Che dianzi con Maria e Sanascello  
E' figli d'Olivier molto viaggio  
Avea fatto per mar, come v'he detto.  
Di non veder più tosto il suo lignaggio  
Il fellon Pinabel gli avea interdetto.  
Avendol preso, e a bada poi tenuto  
Alla difesa del suo rio statuto.

30.

Gildan, che questo esser Rinaldo avea  
Famoso sopra ogni famoso duce,  
Ch'avea avuto più di veder d'avea,  
Che non ha il cieco la perdita luce,  
Con molto gaudio disse: O signor mio,  
Qual fortuna a combatter mi produce?  
Con voi che lungamente ho amato ed amato  
E sopra tutto il mondo onorar bramato?

31.

Mi partori Costanza nell'estremo  
Ripe del mar Eusino: io son Gildan.  
Concetto dello illustre incello seme,  
Come ancor voi, del generoso Amant.  
Di voi vedere e gli altri nostri fastidi  
Il desiderio è del ventr ragione;  
E dove mia lusingaion fu d'oscurarsi,  
Mi veggio esser venuto a ingiuriarsi.

32.

mi appo voi d'un error tanto,  
 non ho voi nè gli altri conosciuto;  
 andar si può, ditemi quanto  
 so, ch'in ciò far nulla rifiuto.  
 Fu da questo e da quel canto  
 stessi iterati al fin venuto,  
 a lui Rinaldo: Non vi caglia  
 parvi più della battaglia;

33.

ir certificarne che voi sete  
 a antiqua stirpe un vero ramo,  
 lor testimonio non potete,  
 ran valor ch'in voi chiaro proviamo.  
 acliche erano e quiete  
 aniere, mal vi credevamo;  
 amma non genera il leone,  
 ombe l'aquila o il falcone.

34.

er andar, di ragionar lasciando,  
 eguir, per ragionar, lor via,  
 ai padiglioni: ove narrando  
 Rinaldo alla sua compagna  
 to era Guidon, che di tanto  
 anto aspettato aveano pria,  
 ndio apportò nelle sue squadre;  
 a tutti assomigliarsi al padre.

35.

ro l'accoglienza che gli fero  
 Ricciardetto e gli altri dui;  
 fece Viviano ed Aldigiero,  
 gli, frati e cugini sui;  
 signor gli fece e cavallero;  
 gli disse a loro, ed essi a lui:  
 ncluderò, che finalmente  
 veduto da tutta la gente.

36.

Guidone a' suoi fratelli stato  
 rebbe in ogni tempo assai;  
 in al gran bisogno ora più grato,  
 potesse in altro tempo mai.  
 he il nuovo sole incoronato  
 e uscì di luminosi rai,  
 col frati e col parenti in schiera  
 andò sotto la lor bandiera.

37.

un giorno ed un altro se n'andaro,  
 Parigi alle assediate porte  
 il dieci miglia s'accostaro  
 e Senza: ove per buona sorte  
 ed Aquilante ritrovato,  
 carrier dell'armatura forte:  
 il bianco, ed Aquilante il nero,  
 fori Gismonda d'Oliviero.

38.

mi ragionava una donzella,  
 di vil condizione in vista,  
 almito bianco la gonnella  
 intorno avea d'aurata lista:  
 gliadra in apparenza e bella,  
 tantunque lacrimosa e trista:  
 va ne' gesti e nel sembiante  
 ragionar molto importante.

39.

Conobbe i cavalier, com'essi lui,  
 Guidon, che fu con lor pochi di innanzi;  
 Ed a Rinaldo disse: Eccoli dui  
 A cui van pochi di valore innanzi;  
 E se per Carlo ne verran con lui,  
 Non ne staranno i Saracini innanzi.  
 Rinaldo di Guidon conferma il detto,  
 Che l'uno e l'altro era guerrier perfetto.

40.

Gli avea riconosciuto egli non manco;  
 Perocchè quelli sempre erano usati,  
 L'un tutto nero, e l'altro tutto bianco  
 Vestir su l'arme, e molto andare ornati.  
 Dall'altra parte essi conobber anco  
 E salutar Guidon, Rinaldo e i frati;  
 Ed abbracciar Rinaldo come amico,  
 Mezzo da parte ogni lor odio antico.

41.

S'ebbero un tempo in urto e in gran dispetto  
 Per Truffaldin, che fora lungo a dire;  
 Ma quivi insieme con fraterno affetto  
 S'accarezzar tutte obliando l'ire.  
 Rinaldo poi al volse a Sansonetto,  
 Ch'era tardato un poco più a venire,  
 E lo raccolse col debito onore,  
 Appieno instrutto del suo gran valore.

42.

Tosto che la donzella più vicino  
 Vide Rinaldo, e conosciuto l'ebbe  
 (Ch'avea notizia d'ogni paladino),  
 Gli disse una novella che gl'increbbe;  
 E cominciò: Signore, il tuo cugino,  
 A cui la Chiesa e l'alto Imperio debbe,  
 Quel già sì saggio ed onorato Orlando,  
 È fatto stolto, e va pel mondo errando.

43.

Onde causato così strano e rio  
 Accidente gli sia, non so narrarte.  
 La sua spada e l'altra arme ho vedute io,  
 Che per li campi avea gittate e sparte;  
 E vidi un cavalier cortese e pio  
 Che le andò raccogliendo da ogni parte;  
 E poi di tutte quelle un arboscello  
 Fe', a guisa di trofeo, pomposo e bello.

44.

Ma la spada ne fu tosto levata  
 Dal figliuol d'Agriano il di medesimo.  
 Tu puoi considerer quanto sia stata  
 Gran perdita alla gente del battesimo  
 L'esser un'altra volta ritornata  
 Durindana in poter del paganesimo.  
 Nè Brigliadoro men, ch'errava solito  
 Intorno all'arme, fu dal pagan tolto.

45.

Son pochi di ch'Orlando correr vidi,  
 Senza vergogna e senza senna, ignudo,  
 Con urli spaventevoli e con gridi:  
 Ch'è fatto pazzo insomma ti conchiudo;  
 E non ayrei, fuor ch'a questi occhi addi,  
 Creduto mai sì acerbo caso e crudo.  
 Poi narrò che lo vide già dal ponte  
 Abbracciato cader con Rodomonte.



46.

A qualunque io non ereda esser nimico  
D'Orlando, soggiungea, di ciò favello;  
Acciò ch'alcun di tanti a ch'io lo dico,  
Mosso a pietà del caso strano e fello  
Cercati o a Parigi o in altro luogo amico  
Riturno, finchè si purghi il cervello.  
Ben so, se Brandimarte n'avrà nuova,  
Sarà per farne ogni possibil prova.

47.

Era costel la bella Fiordiligi,  
Più cara a Brandimarte che a sè stesso:  
La qual, per lui trovar, venia a Parigi:  
E della spada ella soggiunse appresso,  
Che discordia e contese e gran litigi  
Tra il Saraceno e 'l Tartaro avea messo;  
E ch'avuta l'avea, poichè fu casso  
Di vita Mandricardo, alfin Gradasso.

48.

Di così strano e misero accidente  
Rinaldo senza fin si lagna e duole;  
Nè il corè intenerir men se ne sente,  
Che soglia intenerir il ghiaccio al sole:  
E con disposta ed immutabil mente,  
Ovunque Orlando sia, cercar lo vuole,  
Con speme, poi che ritrovato l'abbia,  
Di farlo risanar di quella rabbia.

49.

Ma già lo stuolo avendo fatto unire,  
Sia volontà del Cielo, o sia avventura,  
Vuol fare i Saracini prima fuggire,  
E liberar le parigine mura.  
Ma consiglia l'assalto differir  
(Chè vi par gran vantaggio) a notte scura,  
Nella terza vigilia o nella quarta,  
Ch'avrà l'acqua di Lete il Sonno sparta.

50.

Tutta la gente alloggiar fece al bosco,  
E quivi la posò per tutto 'l giorno:  
Ma poi che 'l Sol, lasciando il mondo fosco,  
Alla nutrice antiqua fe' ritorno,  
Ed orsi e capre, e serpi senza tesco,  
E l'altre fere ebbero il cielo adorno,  
Che state erano ascose al maggior lampo,  
Mosse Rinaldo il taciturno campo:

51.

E venne con Grifon, con Aquilante,  
Con Vivian, con Alardo e con Guidone,  
Con Sansonetto, agli altri un miglio innante,  
A cheti passi e senza alcun sermone.  
Trovò dormir l'ascolta d'Agramante:  
Tutta l'uccise, e non ne fe' un prigion.  
Indi arrivò tra l'altra gente mora,  
Che non fu visto nè sentito ancora.

52.

Del campo d'infedeli a prima giunta  
La ritrovata guardia all'improvviso  
Lasciò Rinaldo sì rotta e consunta,  
Ch'un sol non ne restò, se non ucciso.  
Spezzata che lor fu la prima punta,  
I Saracini non l'avean più da riso:  
Chè concolenti, timidi ed inermi,  
Poteano a tal guerrier far pochi schermi.

53.

Fecce Rinaldo per maggior spavento  
Dei Saracini, al muover dell'assalto,  
A trombe e a corni dar subito vento.  
E, gridando, il suo nome alzar in alto.  
Spinse Balardo, e quel non parve lento:  
Chè dentro all'alto sbarre entrò d'un salto,  
E versò cavalier, pestò padenti,  
Ed atterrò trabacche e padiglioni.

54.

Non fu sì ardito tra il popol pagano,  
A cui non s'arreciassero le chiome,  
Quando sentì Rinaldo e Montalbano  
Sonar per l'aria il formidato nome.  
Fugge col campo d'Africa l'epano,  
Nè perdè tempo a caricar le somme;  
Ch'aspettar quella furia più non vuole,  
Ch'aver provata anco sì piaghe e duole.

55.

Guidon lo segue, e non fa men di lui:  
Nè men fanno i due figli d'Ottierero,  
Alardo e Rieciardetto o gli altri due;  
Col brando Sansonetto apre il sentiero:  
Aldigiero e Vivian provar altrui  
Fan quanto in arme l'uno e l'altro è fero:  
Così fa ognun che segue la stendardo  
Di Chiaromonte, da guerrier pagliarda.

56.

Settecento con lui tenea Rinaldo  
In Montalbano e intorno a quelle ville,  
Usati a portar l'arme al freddo e al caldo,  
Non già più rei dei Mirmidoni d'Achille.  
Ciascun d'essi al bisogno era sì caldo,  
Che cento insieme non fuggian per mille;  
E se ne potean molti sceglier forti,  
Chè d'alcun del famol era miglior.

57.

E se Rinaldo ben non era matto  
Rico nè di città nè di tesoro,  
Facea sì con parole e con buon volto,  
E ciò ch'avea partendo ognor con loro.  
Ch'un di quel numer mai non gli fa torto.  
Per offerire altrui più somma d'oro.  
Questi da Montalbano mai non rimove,  
Se non lo stringe un gran bisogno altro.

58.

Ed or, perch'abbia il Magno Carlo aiuto,  
Lasciò con poca guardia il suo castello.  
Tra gli Africani questo drappel venuto.  
Questo drappel del cui valor favello,  
Ne fece quel che del gregge tenuto  
Sul salante Galeo il lupo fello,  
O quel che soglia del barbato, appresso  
Il barbaro Clulfo, il leon spesso.

59.

Carlo, ch'avviso da Rinaldo avuto  
Avea, che presso era a Parigi giunto,  
E che la notte il campo provveduto  
Volea assalir, stato era in arme e in punto.  
E, quando bisognò, venne in aiuto  
Coi Paladini; e ai Paladini aggiunto  
Avea il figliuol del ricco Moncalante,  
Di Fiordiligi il dno e saggio amante.



60.

Ch'ella più giorni per sì lunga via  
Cercato avea per tutta Francia invano.  
Quivi, all'insegna che portar solia,  
Fu da lei conosciuto di lontano.  
Come lei Brandimarte vide pria,  
Lasciò la guerra, e tornò tutto umano,  
E corse ad abbracciarla: e d'amor pieno,  
Mille volte baciolla, o poco meno.

61.

Delle lor donne e delle lor donzelle  
Si fidâr molto a quella antica etade.  
Senz'altra scorta andar lasciano quelle  
Per piani e monti, e per strane contrade;  
Ed al ritorno l'hân per buone e belle,  
Nè mal tra lor suspizione accade.  
Fiordiligi narrò quivi al suo amante,  
Che fatto stolto era il signor d'Anglante.

62.

Brandimarte sì strana e rîa novella  
Credere ad altri a pena avria potuto;  
Ma lo credette a Fiordiligi bella,  
A cui già maggior cose avea creduto.  
Non pur d'averlo udito gli dico ella,  
Ma che con gli occhi propri l'ha veduto;  
C'ha conoscenza e pratica d'Orlando,  
Quanto alcun altro; e dice dove e quando:

63.

E gli narra del ponte periglioso,  
Che Rodomonte al cavalier difende,  
Ove un sepolero adorna e fa pomposo  
Di sopravveste e d'arme di chi prende.  
Narra e ha visto Orlando furioso  
Far cose quivi orribili e stupende;  
Che nel fiume il pagan mandò riverso,  
Con gran periglio di restar sommerso.

64.

Brandimarte, che 'l Conte amava quanto  
Sì può compagno amar, fratello o figlio,  
Disposto di cercarlo, e di far tanto,  
Non ricusando affanno né periglio,  
Che per opra di medico o d'incanto  
Sì ponga a quel furor qualche consiglio,  
Così come trovâr armato in sella,  
Sì mise in via con la sua donna bella.

65.

Verso la parte ove la donna il Conte  
Avea veduto, il lor cammino drizzaro,  
Di giornata in giornata, finch' al ponte,  
Che guarda il Re d'Algier si ritrovâr.  
La guardia ne fe' segno a Rodomonte,  
E gli scudieri a un tempo gli arrearò  
L'arme e 'l cavallo; e quel sì trovò in punto,  
Quando fu Brandimarte al passo giunto.

66.

Con voce qual conviene al suo furore,  
Il Saracino a Brandimarte grida:  
Qualunque tu ti sia, che, per errore  
Di via o di monte, qui tua sorte guida,  
Scendi e spogliati l'arme, e fanne onore  
Al gran sepolero innanzi ch'io t'uccida,  
E che vittima all'ombre tu sia offerto;  
Ch'io 'l farò poi, nè te n'avrò alcun merito.

67.

Non volea Brandimarte a quell'altiero  
Altra risposta dar, che della lancia.  
Sprova Batoldo, il suo gentil destriero,  
E inverso quel con tanto ardir sì lancia,  
Che mostra che può star d'animo fiero  
Con qual sì voglia al mondo alla bilancia:  
E Rodomonte, con la lancia in resta,  
Lo stretto ponte a tutta briglia pesta.

68.

Il suo destrier, ch'avea continuo uso  
D'andarvi sopra, e far di quel sovente  
Quando uno e quando un altro cader giuso,  
Alla giostra correa sicuramente.  
L'altro del corso insolito confuso,  
Venìa dubbioso, timido e tremante.  
Trema anco il ponte, e par cader nell'onda  
Oltre che stretto e che sia senza sponda.

69.

I cavalier di giostra ambi maestri,  
Che le lance avean grosse come travi,  
Tali qual fur nel lor ceppi alvestri,  
Sì dieron colpi non troppo soavi.  
Al lor cavalli esser possenti e destri  
Non giovò molto agli aspri colpi e gravi;  
Chè sì versâr di pari ambi sul ponte,  
E seco i signor lor tutti in un monte.

70.

Nel volersi levar con quella fretta  
Che lo spronar de' fianchi insta e richiede,  
L'asse del ponticel lor fu sì stretta,  
Che non trovaro ove fermare il piede:  
Sì che una sorte uguale ambi li getta  
Nell'acqua; e gran rimbombo al ciel ne riede,  
Simile a quel ch'uscì del nostro fiume,  
Quando ci cadde il mal rettor del lume.

71.

I duo cavalli andâr con tutto 'l pondo  
Dei cavalier, che steron fermi in sella,  
A cercar la riviera fin al fondo,  
Se v'era ascosa alcuna Ninfa bella.  
Non è già il primo salto né 'l secondo,  
Che già del ponte abbia il pagano in quella  
Onda spiccato col destriero audace;  
Però sa ben come quel fondo giace:

72.

Sa dove è saldo, e sa dove è più molle:  
Sa dove è l'acqua bassa, e dove è alta.  
Dal fiume il capo e il petto e i fianchi estolle,  
E Brandimarte a gran vantaggio assalta.  
Brandimarte il corrente in giro tolle:  
Nella sabbia il destrier che 'l fondo smalta,  
Tutto si ficca e non può riaversi,  
Con rischio di restarvi ambi sommersi.

73.

L'onda si leva, e li fa andar sozzopra,  
E dove è più profonda li trasporta:  
Va Brandimarte sotto, e 'l destrier sopra.  
Fiordiligi dal ponte afflitta e smorta  
E le lacrime e i voti e i preghi adopra:  
Ah, Rodomonte, per colei che moria  
Tu riverisci, non esser sì fiero,  
Ch'afogar lasci un tanto cavallero!

74.

Deh, cortese signor, s'unqua tu amasti,  
Di me, ch'amo costui, pietà ti vegna.  
Di farlo tuo prigion, per Dio, ti basti;  
Che s'orni il sasso tuo di quella insegna:  
Di quante spoglie mai tu gli arrecasti,  
Questa fia la più bella e la più degna.  
E seppe sì ben dir, ch'ancorchè fosse  
Sì crudo il Re pagan, pur lo commosse;

75.

E fe' che il suo amator ratto soccorse,  
Che sotto acqua il destrier tenea sepolto,  
E della vita era venuto in forse,  
E senza scto avea bevuto molto.  
Ma aiuto non però prima gli porse,  
Che gli ebbe il brando e di poi l'elmo tolto  
Dell'acqua mezzo morto il trasse, e porre  
Con molti altri lo fe' nella sua torre.

76.

Fu nella donna ogni allegrezza spenta,  
Quando prigion vide il suo amante gire;  
Ma di questo pur meglio si contenta,  
Chè di vederlo nel fiume perire.  
Di sè stessa, e non d'altri si lamenta,  
Che fu cagion di farlo ivi venire,  
Per avergli narrato ch'avea il Conte  
Riconosciuto al periglioso ponte.

77.

Quindi al parte, avendo già concetto  
Di menarvi Rinaldo paladino,  
O il Selvaggio Guidone, o Sansonetto,  
O altri della corte di Pipino,  
In acqua e in terra cavalier perfetto  
Da poter contrastar col Saracino;  
Se non più forte, almen più fortunato,  
Che Brandimarte suo non era stato.

78.

Va molti giorni, prima che s'abbatta  
In alcun cavalier ch'abbia semblante  
D'esser come lo vuol, perchè combatta  
Col Saracino, e liberi il suo amante.  
Dopo molto cercar di persona alta  
Al suo bisogno, un le vien pur avanti,  
Che sopravvata avea ricca ed ornata,  
A tronchi di cipressi ricamata.

79.

Chè costui fosse, altrove ho da narrarvi:  
Chè prima ritornar voglio a Parigi,  
E della gran sconfitta seguitarvi,  
Ch' a' Mori diè Rinaldo e Malagigi.  
Nè quel che fuggiro, io non saprei contarvi,  
Nè quel che fur cacciati ai fiumi atigli.  
Levò a Turpino il conto l'aria oscura,  
Che di contarli s'avea preso cura.

80.

Nel primo sonno dentro al padiglione  
Dormia Agramante; e un cavalier lo desta,  
Dicendogli che fia fatto prigion,  
Se la fuga non è via più che presta.  
Guarda il Re interno, e la confusione  
Vede de' suoi, che van senza far testa  
Chè qua chi là fuggendo inermi e nudi,  
Chè non han tempo di pur tór gli scudi.

81.

Tutto confuso e privo di consiglio  
Si faceva porre indosso la corazza,  
Quando con Falsiron vi giunse il figlio  
Grandonio e Balugante, e quella razza;  
E al re Agramante mostrano il periglio  
Di restar morto o preso in quella piazza:  
E che può dir, se salva la persona,  
Che Fortuna gli sia propizia e buona.

82.

Così Marsilio e così il buon Sobrino,  
E così dicono gli altri ad una voce,  
Ch' a sua distruzione tanto è vicino,  
Quanto a Rinaldo il qual ne vien veloce;  
Che s'aspetta che giunga il Paladino  
Con tanta gente, e un non tanto ferace,  
Render certo ai può ch'egli e i suoi amici  
Rimarran morti, o in man degli azzurri.

83.

Ma ridur si può in Ari o sia in Narbona  
Con quella poca gente c'ha d'intorno;  
Che l'una e l'altra terra è forte e buona  
Da mantener la guerra più d'un giorno.  
E quando salva sia la sua persona,  
Si potrà vendicar di questo scorno,  
Rifacendo l'esercito in un tratto,  
Onde alfin Carlo ne sarà disfatto.

84.

Il re Agramante al parer lor s'attenne,  
Benchè il partito fosse acerbo e duro.  
Andò verso Ari, e parve aver la pena,  
Per quel cammino che più trovò sicuro.  
Oltre alle guide, in gran favor gli venne,  
Che la partita fu per l'aer auro.  
Ventimila tra d'Africa e di Spagna  
Fur, ch' a Rinaldo uscì fuor della regina.

85.

Quel ch'egli uccise, e quel che i suoi fratelli,  
Quel che i duo figli del signor di Vienna,  
Quel che provaron empj nimici e felli  
I settecento a cui Rinaldo accenna,  
E quel che spese Sansonetto, e quelli  
Che nella fuga s'affogaro in Senna,  
Chi potesse contar, conteria ancora  
Ciò che sparge d'april Favento e Fiera.

86.

Istima alcun che Malagigi parte  
Nella vittoria avesse della notte;  
Non che di sangue le campagne sparse  
Fosser per lui, nè per lui teste rotte;  
Ma che gl'infernali angeli per aria  
Facessero uscir dalle tartaroc grotte,  
E con tante bandiere e tante lance,  
Ch' insieme più non ne porrian due frotte.

87.

E che facessero udir tanti metalli,  
Tanti tamburi, e tanti vari suoni,  
Tanti annitriri in voce di cavalli,  
Tanti gridi e tumulti di pedoni,  
Chè risonare e piani e monti e valli  
Dovean delle longinque regioni;  
Ed al morì con questo un timor diade  
Che li fece voltare in fuga il piede.



88.

ordò il Re d'Africa Ruggiero,  
 to e stava ancora grave.  
 più acconclo s'un destriero  
 ch'avea l'andar soave;  
 ebbe tratto ove il sentiero  
 ro, il fe' posare in nave,  
 ti portar comodamente,  
 a a raccòr tutta la gente.

89.

Rinaldo e a Carlo diè le spalle  
 cento mila o poco manco),  
 oe, per boschi e monti e valle  
 re di man del popol franco;  
 parte trovò chiuso il calle,  
 ov'era verde e bianco.  
 il Re di Sericana,  
 lor la tenda più lontana:

90.

to egli sente che 'l Signore  
 ano è questo che gli assalta,  
 al giubilo nel core,  
 là per allegrezza salta.  
 trazia il suo sommo Fattore,  
 notte gli occorra tant'alta  
 vventura, d'acquistare  
 el destrier che non ha pare.

91.

Il re gran tempo desiato  
 (trove voi l'abbiate letto)  
 buona Durindana a lato,  
 quel corridor perfetto.  
 di di cento mila armato  
 in Francia a questo effetto;  
 lo già sfidato s'era  
 vallo alla battaglia fiera.

92.

del mar s'era condotto  
 la pugna diffinire;  
 a turbar venne il tutto,  
 agin, mal grado suo, partire,  
 era un legno in mar ridotto.  
 tutta l'istoria dire.  
 qua stimò timido e vtile  
 dasso il Paladin gentile.

93.

gradasso esser Rinaldo intendo  
 reale il campo, se n'allegra.  
 me, e la sua Alfana prende,  
 lo va per l'aria negra:  
 riscontra, a terra stende;  
 eo lascia afflitta ed egra  
 sia di Libia o sia di Francia:  
 a a un par la buona lancia.

94.

qua, di là tanto cercando,  
 spesso e quanto più più forte,  
 quella parte declinando,  
 se son le genti morte,  
 scontra in lui brando per brando;  
 ince loro ad una sorte  
 in mille scheggie rotte  
 siellato della Notte.

95.

Quando Gradasso il Paladin gagliardo  
 Conosce, e non perchè ne vegga insegna,  
 Ma per gli orrendi colpi, e per Balardo  
 Che par che sol tutto quel campo tegna;  
 Non è, gridando, a improverargli tardo  
 La prova che di sé fece non degna:  
 Ch'al dato campo il giorno non comparse,  
 Che tra lor la battaglia dovea farse.

96.

Soggiunse poi: Tu forse avevi speme,  
 Se potevi nasconderti quel punto,  
 Che non mal più per raccozzarci insieme  
 Possimo al mondo: or vedi ch'lo t'ho giunto.  
 Sia certo, se tu andassi nell'estremo  
 Fosse di Stige, o fossi in cielo assunto,  
 Ti seguirò, quando abbi il destrier teo  
 Nell'alta luce, e giù nel mondo cieco.

97.

Se d'aver meco a far non ti dà il core,  
 E vedi già che non puoi starmi a paro,  
 E più stimi la vita che l'onore,  
 Senza periglio ci puoi far riparo,  
 Quando mi lasci in pace il corridore;  
 E viver puoi, se al t'è il viver caro:  
 Ma vivi a più, chè non meriti cavallo,  
 S'alla cavalleria fai sì gran fallo.

98.

A quel parlar al ritrovò presente  
 Con Ricciardetto il cavalier Selvaggio;  
 E le spade ambi trasser egualmente,  
 Per far parere il Serican mal saggio.  
 Ma Rinaldo s'oppose incontinentemente,  
 E non pati che se gli fosse oltraggio,  
 Dicendo: Senza voi dunque non sono  
 A chi m'oltraggia per risponder buono?

99.

Poi se ne ritornò verso il Pagano  
 E disse: Odi, Gradasso: lo voglio farte,  
 Se tu m'ascolti, manifesto e piano  
 Ch'lo venni alla marina a ritrovarlo;  
 E poi ti sosterrò con l'arme in mano,  
 Che t'avrò detto il vero in ogni parte;  
 E sempre che tu dica, mentirai,  
 Ch'alla cavalleria mancass'io mai.

100.

Ma ben ti priego che prima che sia  
 Pugna tra noi, che pianamente intenda  
 La giustissima e vera scusa mia,  
 Acciò ch'a torto più non mi riprenda;  
 E poi Balardo al termine di pria  
 Tra noi vorrò ch'a piedi si contenda  
 Da solo a solo in solitario lato  
 Sì come appunto fu da te ordinato.

101.

Era cortese il Re di Sericana,  
 Come ogni cor magnanimo esser suole;  
 Ed è contento udir la cosa plana,  
 E come il Paladin scusar si vuole.  
 Con lui ne viene in ripa alla fumana,  
 Ove Rinaldo in semplici parole  
 Alla sua vera istoria trasse il velo,  
 E chiamò in testimonio tutto 'l cielo:



102.

E poi chiamar fece il figliuol di Buovo,  
L'uom che di questo era informato appieno;  
Ch' a parte a parte replicò di nuovo  
L'incanto suo, nè disse più nè meno.  
Soggiunse poi Rinaldo: Ciò ch' io provo  
Col testimonio, io vo' che l'arme sieno,  
Che ora, e in ogni tempo che ti piace,  
Te n'abbiano a far prova più verace.

103.

Il re Gradasso che lasciar non volle  
Per la seconda la querela prima,  
Le sense di Rinaldo in pace tolse;  
Ma se son vere o false, in dubbio stima.  
Non tolgon campo più sul lito molle  
Di Barcellona, ove lo tolser prima;  
Ma s' accordaro per l'altra mattina  
Trovarsi a una fontana indì vicina:

104.

Ove Rinaldo seco abbia il cavallo,  
Che posto sia comunemente in mezzo.  
Se 'l Re uccide Rinaldo, o il fa vassallo,  
Se ne pigli il destrier senz'altro mezzo:  
Ma se Gradasso è quel che faccia fallo,  
Che sia condotto all'ultimo ribrezzo,  
O, per più non poter, che gli si renda.  
Da lui Rinaldo Durlindana prenda.

105.

Con maraviglia molta e più dolore,  
Come v' ho detto, avea Rinaldo udito  
Da Fiordiligi bella, ch'era fuora  
Dell'intelletto il suo cugino uscito.  
Avea dell'arme inteso anche il tenore,  
E del litigio che n'era seguito;  
E ch' insomma Gradasso avea quel brando  
Ch' ornò di mille e mille palme Orlando.

106.

Poi che furon d' accordo, ritornasse  
Il re Gradasso ai servitor sul;  
Benchè dal Paladin pregato fosse  
Che nè venisse ad alloggiar con lui.  
Come fu giorno, il Re pagano armosae:  
Così Rinaldo: e giunsero ambedui  
Ove dovea non lungi alla fontana  
Combattersi Baiardo e Durlindana.

107.

Della battaglia che Rinaldo avere  
Con Gradasso dovea da solo a solo,  
Parean gli amici suoi tutti temere;  
E innanzi il caso ne faceano il duolo.  
Molto ardir, molta forza, alto sapere  
Avea Gradasso; ed or che del figliuolo  
Del gran Milone avea la spada al fianco,  
Di timor per Rinaldo era ognun bianco.

108.

E più degli altri il frate di Viviano  
Stava di questa pugna in dubbio e in tema;  
Ed anco volentier vi porria mano,  
Per farla rimaner d'effetto scema:  
Ma non vorria che quel da Montalbano  
Seco venisse a inimicizia estrema;  
Ch' anco avea di quell'altra seco sdegno,  
Che gli turbò, quando il levò sul legno.

109.

Ma stanagli altri in dubbio, in tema, indogli  
Rinaldo se ne va lieto e sicuro,  
Sperando ch' ora il biamo se gli toglia,  
Ch' avere a torto gli pareo pur duso;  
Sì che quel da Pontieri e d'Altavaglia  
Faccia cheti restar, come mai furo.  
Va con baldanza e sicurtà di core  
Di riportarne il trionfale onore.

110.

Poi che l'un quinci e l'altro quindi giunto  
Fu quasi a un tempo lu su la chiara fonte,  
S' accarezzaro; e fero a punto a punto  
Così serena ed amichevol fronte,  
Come di sangue e d'amistà congiunto  
Fosse Gradasso a quel di Chiaromonte.  
Ma come poi s' andassero a ferire,  
Vi voglio a un'altra volta differire.

## CANTO XXXII

1.

Sovviemmi che cantare io vi dovea  
(Già lo promisi, e poi m' uoi di meno)  
D' una scapizion che fatto avea  
La bella donna di Ruggier dolente,  
Dell'altra più spiacevole e più rea,  
E di più acuto e venenoso dente,  
Che, per quel ch' ella udì da Rinaldo,  
A devorare il cor l'entrò nel petto.

2.

Dovea cantarne, ed altro incominciò  
Perchè Rinaldo in mezzo sopravvenne:  
E poi Guidon mi diè che fare anai,  
Che tra cammino a bada un pozzo ti tene.  
D' una cosa in un'altra tu modo curai,  
Che mal di Bradamaute mi sovrvenne.  
Sovvienmone ora, e vo' narrarne innanzi  
Che di Rinaldo e di Gradasso lo casti.

3.

Ma bisogna anco, prima ch' io ne parli,  
Che d'Agramante io vi ragioni un poco.  
Ch' avea ridotte le reliquie in Aril,  
Che gli restar del gran notturno fuoco;  
Quando a raccor lo sparso campo, e a farli  
Soccorso e vettovaglie era alta il loco.  
L'Africa incontra, e la Spagna ha vicina,  
Ed è in sul fiume assiso alla marina.

4.

Per tutto 'l regno fa scriver Marcilla  
Gente a piedi e a cavallo, e trista e buona.  
Per forza e per amore ogni navilla  
Atto a battaglia s' arma in Barcellona.  
Agramante ogni dì chiama a consiglio;  
Nè a sposa nè a falca si perdona.  
Intanto gravi esazioni e spese  
Tutte hanno le città d'Africa oppresse.

6.  
ha fatto offerir a Rodomonte,  
ritornal (ed impetrar non pote),  
figlia sua, figlia d'Almonte,  
il regno d'Oran dargli per dote.  
volse l'altier muover dal ponte,  
ut' arme e tante selle vôte  
il che son già capitati al passo,  
unate, che ne copre il sasso.

8.  
non volse Marfisa imitar l'atto  
romante: anzi con' ella intese  
amante da Carlo era disfatto,  
nti morte, zacheggiate e prese,  
con pochi in Arli era ritratto,  
aspettare invito, il cammin prese;  
in aiuto della sua corona,  
er gli profferse e la persona:

7.  
menò Brunello, e gli ne fece  
dono, il qual non avea offeso.  
tenuto dieci giorni e dieci  
sempre in timor d'essere appeso:  
che nè con forza nè con prece  
non vide il patrocino preso,  
prezzato sangue non si volse  
l'altiere mai e lo discolse.

8.  
l'antique ingiurie gli rimesse  
in Arli ad Agramante il trasse.  
vole pensar che gaudio avesse  
il lei ch'ad aiutarlo andasse:  
gran conto ch'egli ne facesse  
che Brunel prova le mostrasse;  
al, di ch'ella gli avea fatto cenno,  
irlo impiecar, fo' da buon senno.

9.  
vaigolo in loco incolto ed ermo,  
il corol e d'avvoltoi lasciollo.  
r, ch'un'altra volta gli fu schermo,  
il laccio gli avria tolto dal collo,  
dizia di Dio fa ch'ora infermo  
rovato, ed aiutar non puollo:  
do il seppè era già il fatto occorso;  
restò Brunel senza soccorso.

10.  
to Bradamante l'va accusando  
di lunghi stan quei venti giorni,  
i flutti, il termine era quando  
Ruggiero ed alla fede torni.  
aspetta di carcere o di bando  
son par che 'l tempo più soggiorni  
il libertade, o dell'amata  
vasta giocanda e dislata.

11.  
al duro aspettare ella talvolta  
th' Eto e Pindo sia fatto zoppo,  
a ruota guasta; ch'a dar volta  
che tardi, oltr' all' usato, troppo.  
go di quel giorno a cui, per molta  
al cielo il giusto Ebreo fe' intoppo;  
la notte ch' Ercole produsse,  
ei ch'ogni notte, ogni di fusse.

12.  
Oh quante volte da lividiar le diero  
E gli orsi e i ghiri e i sonnacehiosi tassì  
Che quel tempo voluto avrebbe intero  
Tutto dormir, che mai non si destassi;  
Nè potere altro udr, finchè Ruggiero  
Dal pigro sonno lei non richiamassi.  
Ma non pur questo non può far, ma ancora  
Non può dormir di tutta notte un' ora.

13.  
Di qua di là va le nolose plume  
Tutte premendo, e mai non si riposa.  
Spesso aprir la finestra ha per costume,  
Per veder a' auco di Tilon la sposa  
Sparge dianzi al mattutino lume  
Il bianco giglio e la vermiglia rosa:  
Non meno ancor, poi che nasciuto è 'l giorno,  
Brama vedere il ciel di stelle adorno.

14.  
Poi che fu quattro o cinque giorni appresso  
Il termine a finir, piena di spene  
Stava aspettando d' ora in ora il messo  
Che le apportasse: Ecco Ruggier che viene.  
Montava sopra un' alta torre spesso,  
Ch' i folli boscchi e le campagne ameno  
Scopria d' intorno, e parte della via  
Onde di Francia a Montalbano si già.

15.  
Se di lontano o splendor d' arme vede,  
O cosa tal ch' a cavalier simiglia,  
Che sia il suo disiato Ruggier crede,  
E rasserena i begli occhi e le ciglia:  
Se disarmato o viandante a piede,  
Che sia messo di lui speranza piglia;  
E sebben poi fallace la ritrova,  
L'iglar non cessa una ed un'altra nuova.

16.  
Credendolo incontrar, talora armossi,  
Scese dal monte, e giù calò nel piano:  
Nè lo trovando, si sperò che fosse  
Per altra strada giunto a Montalbano;  
E col distr con ch' avea i piedi mossi  
Fuor del castel, ritornò dentro invano:  
Nè qua nè là trovollo; e passò intanto  
Il termine aspettato da lei tanto.

17.  
Il termine passò d' uno, di dui,  
Di tre giorni, di sei, d' otto e di venti;  
Nè vedendo il suo sposo, nè di lui  
Sentendo nuova, incominciò lamenti  
Ch' avrian mosso a pietà nel regni bul  
Quelle Furie erinite di serpenti;  
E fece oltraggio a' begli occhi divini,  
Al bianco petto, agli auri crespi crini.

18.  
Dunque fia ver, dicea, che mi convenga  
Cercare un che mi fugge e mi s'asconde?  
Dunque debbo prezzare un che mi slogna?  
Debbo pregar chi mai non mi risponde?  
Fattirò che chi m'odia, il cor mi tegna?  
Un che si stima sue virtù profonde,  
Che bisogno sarà che dal ciel scenda  
Immortal Dea che 'l cor d'amor gli acconda?



19.

Sa questo aldir ch'io l'amo e ch'io l'adoro;  
Nè mi vuol per amante, nè per serva.  
Il crudel sa che per lui spasmo e moro;  
E dopo morte a darmi aiuto serva.  
E perchè io non gli narri il mio martoro,  
Atto a piegar la sua voglia proterva,  
Da me s'ascende, come aspidi suole,  
Che, per star empio, il canto udir non vuole.

20.

Deh ferma, Amor, costui che così sciolto  
Dinnanzi al lento mio correr s'affretta;  
O tornami nel grado onde m'hai tolto,  
Quando nè a te nè ad altri era soggetta!  
Deh come è il mio sperar fallace e stolto,  
Ch'io te con prieghi miei pietà si metta;  
Che ti diletta, anzi ti pasci e vivi  
Di trar dagli occhi lagrimosi rivi!

21.

Ma di che debbo lamentarmi, ah! lascia!  
Fuorchè del mio desir irrazionale?  
Ch'alto mi leva, e sì nell'aria passa,  
Ch'arriva in parte ove s'abbrucia l'ale;  
Poi, non potendo sostener, mi lascia  
Dal ciel cader: nè qui finisce il male;  
Chè lo rimette, e di nuovo arde: ond'io  
Non ho mai fine al precipizio mio.

22.

Anzi, via più che del dlar, mi deggio  
Di me doler, che sì gli apersi il seno;  
Onde cacciata ha la ragion di seggio,  
Ed ogni mio poter può di lui meno.  
Quel mi trasporta ognor di male in peggio,  
Nè lo posso frenar, chè non ha freno:  
E mi fa certa che mi mena a morte,  
Perchè aspettando il mal noccia più forte.

23.

Deh perchè voglio anco di me dolermi?  
Ch'error, se non d'amarti, unqua commessi?  
Che maraviglia, se fragili e infermi  
Femmini sensi fur subito oppressi?  
Perchè dover'io usar ripari e schermi,  
Che la somma beltà non mi piacesse,  
Gli alti sembianti, e le saggie parole?  
Misero è ben chi veder schiva il sole!

24.

Ed oltre al mio destino, io ci fui spinta  
Dalle parole altrui degne di fede.  
Somma felicità mi fu dipinta,  
Ch'esser dovea di questo amor mercede.  
Se la persuasione, oimè! fu finita,  
Se fu inganno il consiglio che mi diede  
Merlin, posso di lui ben lamentarmi;  
Ma non d'amar Ruggier posso ritrarmi.

25.

Di Merlin posso e di Melissa insieme  
Dolermi, e mi dorrò d'essr in eterno;  
Chè dimostrare i frutti del mio seme  
Mi fero dagli spirti dello 'nferno,  
Per porri sol con questa falsa speme  
In servitù: nè la cagion discerno,  
Se non ch'erano forse invidiosi  
De' miei dolci, sicuri, almi riposi.

26.

Si l'occupa il dolor, che non avanza  
Loco, ove in lei conforto abbia ricerca.  
Ma, malgrado di quel, vien la speranza,  
E vi vuole alloggiare in mezzo il petto,  
Rinfrescandole pur la rimembranza  
Di quel ch'al suo partir l'ha Ruggier detto.  
E vuol, contra il parer degli altri aselli,  
Che d'ora in ora il suo ritorno aspetti.

27.

Questa speranza dunque la sostiene,  
Flutti i venti giorni, un mese appresso;  
Sì che il dolor sì forte non le tene,  
Come tenuto avria, l'animo oppresso.  
Un dì che per la strada se ne venne,  
Che per trovar Ruggier sola far speme,  
Novella udi la misera, ch'insieme  
Fe' dietro all'altro ben fuggir la speme.

28.

Venne a incontrare un cavalier guascone  
Che dal campo africano venia diritto,  
Ove era stato da quel di prigione,  
Che fu innanzi a Parigi il gran condutto.  
Da lei fu molto posto per ragione,  
Finchè si venne al termine prescritto.  
Domandò di Ruggiero, e in lui fermossi;  
Nè fuor di questo segue più di moeste.

29.

Il cavalier buon conto ne regòste,  
Chè ben conosceva tutta quella corte:  
E narrò di Ruggier, che contrastòste  
Da solo a solo a Mandricardo forte;  
E come egli l'accese, e poi ne stette  
Perito più d'un mese presso a morte:  
E s'era la sua storia qui conclusa,  
Fatto avria di Ruggier la vera crosta.

30.

Ma, come poi soggiunse, una donna  
Esser nel campo, nomata Marfisa,  
Che men non era, che gagliarda, bella,  
Nè meno esperta d'arme in ogni guisa,  
Che lei Ruggiero amava, e Ruggiero ella;  
Ch'egli da lei, ch'ella da lui divisa  
Si vedea raro; e ch'ivi ognuno vede  
Che s'abbiano tra lor data la fede;

31.

E che, come Ruggier si faceva sesto,  
Il matrimonio pubblicar si deve;  
E ch'ogni re, ogni principe pagano  
Gran piacere e letizia ne riceva:  
Chè dell'uno e dell'altro soprannome  
Conoscendo il valor, sperano in breve  
Far una razza d'uomini da guerra,  
La più gagliarda che mai fosse in terra.

32.

Credes il Guascon quel che disse non esser  
Cagion; chè nell'esercito de' Merl  
Opinione e universal credenza,  
E pubblico parlar n'era di fuori.  
I molti segal di benevolenza  
Stati tra lor facean questi rumori:  
Chè tosto, o buona o ria che la fama esser  
Fuor d'una bocca, in infinito esser.



33.

venuta a' Mori ella in alta  
 nè senza lui comparir mai,  
 testa credenza stabilita;  
 l'avea accresciuta pur assai,  
 adoi del campo già partita,  
 one Brunel, come lo contai,  
 servi d'alcuno richiamata,  
 veder Ruggier v'era tornata.

34.

se lui visitar, che gravemente  
 ferito, in campo venuta era  
 sola volta, ma sovente;  
 il giorno, e si partia la sera:  
 più da dir dava alla gente;  
 ado conosciuta così altera,  
 o 'l mondo a sé le pareo vile,  
 Ruggier fosse benigna e unile.

35.

il Guascon questo affermò per vero,  
 lamante da cotanta pena,  
 oglio assalita così fiero,  
 quivi cader si tenne a pena.  
 senza far motto, il suo destriero,  
 la, d'ira e di rabbia piena;  
 discacciata ogni speranza,  
 furibonda alla sua stanza:

36.

sa disarmarsi, sopra il letto,  
 volta in giù, tutta al steso,  
 non gridar, sì che sospetto  
 desse, i panni in bocca prese;  
 ando quel che l'avea detto  
 lero, in tal dolor discese,  
 non lo potendo soffrir, e  
 a sfogarlo, e così a dire:

37.

mi a chi mal più creder debb'lo?  
 eh'ognuno è perfido e crudele,  
 lo e crudel sei, Ruggier mio,  
 pietoso tenai e sì fedele.  
 delia, qual tradimento rio  
 t'udi per tragiche querele,  
 trovi minor, se pensar mai  
 merto e al tuo debito vorrai?

38.

o, Ruggier, come di te non vivo  
 di più ardir, di più bellezza,  
 a gran pezzo al tuo valore arrive,  
 oi costumi, nè a tua gentilezza;  
 non fai che, fra tue illusioni e dive  
 dica ancor eh'abbi fermezza?  
 eh'abbi inviolabil fede,  
 poi altra virtù s'inchina e cede?

39.

il che non compar, se non v'è quella,  
 alore, alcun nobil costume?  
 cosa (o sia quanto vuoi bella)  
 vedere ove non splenda lume.  
 fa ingannare una donzella,  
 a signor eri, idolo e nume;  
 stervi far con tue parole  
 che fosse oscuro e freddo il sole,

40.

Crudel, di che peccato a dolo t'hai,  
 Se d'uccider chi t'ama non ti penti?  
 Se 'l mancar di tua fè si legger fai,  
 Di ch'altro peso il cor gravar ti senti?  
 Come tratti il nimico, se tu dai  
 A me, che t'amo sì, questi tormenti?  
 Ben dirò che giustizia in ciel non sia,  
 S'a veder tardo la vendetta mia.

41.

Se d'ogn'altro peccato assai più quello  
 Dell'empia ingratitudine l'uom grava,  
 E per questo dal ciel l'Angel più bello  
 Fu relegato in parte oscura e cava;  
 E se gran fallo aspetta gran flagello,  
 Quando debita emenda il cor non lava,  
 Guarda ch'aspro flagello in te non scenda,  
 Che mi se' ingrato, e non vuoi farne emenda.

42.

Di furto ancora, oltre ogni vizio rio,  
 Di te, crudele, ho da dolermi molto.  
 Che tu mi tenga il cor, non ti dico io;  
 Di questo io vo' che tu ne vada assolto:  
 Dico di te che t'eri fatto mio,  
 E poi contra ragion mi ti sei tolto.  
 Renditi, iniquo, a me; chè tu sai bene  
 Che non si può salvar chi l'altrui tiene.

43.

Tum'hai, Ruggier, lasciata: io te non voglio,  
 Nè lasciarti volendo anco potrei;  
 Ma, per uscir d'affanno e di cordoglio,  
 Posso e voglio finire i giorni miei.  
 Di non morirli in grazia sol mi doglio;  
 Chè se concesso m'avessero i Dei  
 Ch'io fossi morta quando t'era grata,  
 Morte non fu giammai tanto beata.

44.

Così dicendo, di morir disposta,  
 Salta del letto, e di rabbia infiammata  
 Si pon la spada alla sinistra costa;  
 Ma si ravvede poi che tutta è armata.  
 Il miglior spirto in questo le s'accosta,  
 E nel cor le ragiona: O donna nata  
 Di tant'alto lignaggio, adunque vuoi  
 Finir con sì gran biasmo i giorni tuoi?

45.

Non è meglio ch'al campo tu ne vada  
 Ove morir si può con laude ogn'ora?  
 Quivi s'avvien eh'innanzi a Ruggier cada,  
 Del morir tuo si dorrà forse ancora;  
 Ma s'a morir t'avvien per la sua spada,  
 Chì sarà mai che più contenta mora?  
 Ragione è ben che di vita ti privi,  
 Polch'è cagion eh' in tanta pena vivi.

46.

Verrà forse anco che, prima che muori,  
 Farai vendetta di quella Marfisa  
 Che t'ha con fraudi e disonesti amori,  
 Da te Ruggiero alienando, uccisa.  
 Questi pensieri parveno migliori  
 Alla donzella; e tosto una divisa  
 Si fe' su l'arme, che volca inferno  
 Disperazione, e voglia di morir.

47.

Era la sopravveste del colore  
In che riman la foglia che s'imbianca  
Quando del ramo è tolta, o che l'umore  
Che faceva vivo l'arbore, le manca.  
Rieamata a tronconi era, di snore,  
Di cipresso che mai non si rinfancia,  
Pole'ha sentita la dura bipenne:  
L'abito al suo dolor molto convenne.

48.

Tolse il destrier ch'Astolfo aver solea,  
E quella lancia d'ôr, che, sol toccando,  
Cader di sella i cavalier faceva.  
Perchè la le diè Astolfo, e dove e quando,  
E da chi prima avuta egli l'avea,  
Non credo che bisogni ir replicando.  
Ella la tolse, non però sapendo  
Che fosse del valor, ch'era, stupendo.

49.

Senza scudiero e senza compagnia  
Scese dal monte, e si pose in cammino  
Verso Parigi alla più dritta via,  
Ove era dianzi il campo saracino;  
Che la novella ancora non s'udia  
Che l'avesse Rinaldo paladino,  
Aiutandolo Carlo e Malagigi,  
Fatto tôr dall'assedio di Parigi.

50.

Lasciati aven i Cadurei e la cittade  
Di Caorse alle spalle, e tutto 'l monte  
Ove nasce Dordona, e le contrade  
Scopria di Monferrante e di Clarmonte;  
Quando venir per le medesime strade  
Vide una donna di benigna fronte,  
Ch'uno scudo all'arcione aven attaccato;  
E le venian tre cavalieri a lato.

51.

Altre donne e scudier venivano anco,  
Qual dietro e qual dianzi, e in lunga schiera.  
Domandò ad un che le passò da fianco,  
La figliuola d'Amon, chi la donna era;  
E quel le disse: Al Re del popol franco  
Questa donna, mandata messaggiera  
Fin di là dal polo artico, è venuta  
Per lungo mar dall'Isola Perduta.

52.

Altri Perduta, altri ha nomata Isola  
L'Isola, donde la Regina d'essa,  
Di beltà sopra ogni beltà inranda,  
Dal ciel non mai, se non a lei, concessa,  
Lo scudo che vedete, a Carlo manda;  
Ma ben con patto e condizione espressa,  
Ch'al miglior cavalier lo dia, secondo  
Il suo parer, ch'oggi si trovi al mondo.

53.

Ella, come si stima, e come in vero  
È la più bella donna che mai fosse,  
Così vorria trovare un cavaliero  
Che sopra ogn'altro avesse ardire e posse;  
Perchè fondato e fiso è il suo pensiero,  
Da non cader per cento mila scosse,  
Che sol chi terrà in arme il primo onore,  
Abbia d'esser suo amante e suo signore.

54.

Spera ch'in Francia, alla famosa corte  
Di Carlo Magno, il cavalier si trovi,  
Che d'esser più d'ogni altro ardito e forte  
Abbia fatto veder con mille prove,  
I tre che son con lei come sue scorte,  
Re sono tutti, e ritrovi anco dove:  
Uno in Svezia, uno in Gozia, in Norvegia un  
Che pochi parl in armi hanno o nessuno.

55.

Questi tre, la cui terra non vicina,  
Ma men lontana è all'Isola Perduta,  
Detta così, perchè quella marina  
Da pochi naviganti è conosciuta,  
Erano amanti, e son, della Regina,  
E a gara per moglie l'hanno voluta;  
E, per aggradir lei, cose fatti'hanno,  
Che, fin che giri il ciel, dette saranno.

56.

Ma nè questi ella, nè alcun altro vuole,  
Ch'al mondo in arme esser non creda il primo.  
Ch'abbiate fatto prove, lor dir suole,  
In questi luoghi appresso, poco istimo,  
E s'un di voi, qual fra le stelle il sole,  
Fra gli altri duo sarà, ben lo scabimo:  
Ma non però che tenga il vanto parme  
Del miglior cavalier ch'oggi porti arme.

57.

A Carlo Magno, il quale io stimo e onoro  
Pel più savio signor ch'al mondo sia,  
Son per mandare un ricco scudo d'oro,  
Con patto e condizione ch'esso lo dia  
Al cavallero il quale abbia fra loro  
Il vanto e il primo onor di gagliardia.  
Sia il cavallero o suo vassallo o d'altri,  
Il parer di quel Re vo' che mi scelti.

58.

Se, poi che Carlo avrà lo scudo avuto,  
E l'avrà dato a quel sì ardito e forte,  
Che d'ogni altro migliore abbia creduto,  
Che 'n sua si trovi o in alcun'altra corte,  
Uno di voi sarà, che con l'aiuto  
Di sua virtù lo scudo mi riporterà:  
Porrò in quello ogni amore, ogni dolo,  
E quel sarà il marito e 'l signor mio.

59.

Queste parole han qui fatto venire  
Questi tre re dal mar tanto discosto;  
Che riportarne lo scudo, o morire  
Per man di chi l'avrà, s'hanno proposto.  
Stè molto attenta Bradamante e altre  
Quanto le fu dallo scudier risposto,  
Il qual poi l'entrò innanzi, e così disse  
Il suo cavallo, che i compagni giunse.

60.

Dietro non gli galoppa nè gli corre  
Ella, ch'ad agio il suo cammino dispone.  
E molte cose tuttavia discorre,  
Che son per accadere; e in somma pensa  
Che questo scudo lu Francia sia per porre  
Discordia e rissa e inimicizia truce  
Fra paladini ed altri, se vuol Carlo  
Chiarir chi sia il miglior, o a cui darlo.

61.

reme il cor questo pensier; ma molto  
lo preme e strugge in peggior guisa  
l'ebbe prima di Ruggier, che tolto  
amor le abbia, e datolo a Marfia.  
Io senno in questo sì è sepolto,  
u mira la strada, nè divisa  
avar, nè se troverà innanzi  
l'albergo, ove la notte stanzi.

62.

La nave che vento dalla riva,  
ch'altro accidente abbia disciolta,  
occhiero o di governo priva  
porti o meni il fumo in volta;  
amante giovane veniva,  
a pensare al suo Ruggier rivolta,  
ol Rabican; chè molte miglia  
o è il cor che de' girar la briglia.

63.

Alfin gli occhi, e vede il Sol che l'itergo  
mostrato alle città di Bocco;  
l'era affuffato, come il merco,  
aho alla nutrice oltr'a Marocco:  
segna che la frasca albergo  
ne' campi, fa pensier di scolorco;  
fia un vento freddo, e l'aria grieve  
la notte le minaccia o nieve.

64.

naggior fretta fa muovere il piede  
cavallo; e non feco via molta.  
ciar le campagne a un pastor vede,  
vea la sua gregge innanzi tolta.  
na lui con molta istanza chiede  
l'negui ove possa esser raccolta,  
o mal; chè mal si non s'alloggia,  
a sia peggio star fuori alla pioggia.

65.

Il pastore: Io non so loco alcuno  
l' sappia insegnar, se non lontano  
quattro o di sei leghe, fuor ch'uno  
chiama la rocca di Tristano.  
lloggiarvi non succede a ognuno;  
bisogna, con la lancia in mano,  
l'acquisti e che se la difenda  
lier che d'alloggiarvi intenda.

66.

Quando arriva un cavalier, si trova  
stanza, il castellan l'accetta:  
l, se sopravvien poi gente nuova,  
r fuori alla giostra gli prometta.  
vien, non accade che si muova;  
, forza è che l'arme si rimetta,  
ni giostris: e chi di lor val meno,  
albergo, ed esce al ciel sereno.

67.

tre, quattro o più guerrieri a un tratto  
gon prima, in pace albergo hanno;  
i poi vien solo, ha peggior patto,  
seco giostrar quel più lo fanno.  
prima un sol si sarà fatto  
lloggiar, con lui giostrar vorranno  
re, quattro, o più, che verran dopo;  
s'avrà valor, li fia a grande uopo.

68.

Non men se donna capita o donzella,  
Accompagnata o sola a questa rocca.  
E poi v'arrivi un'altra, alla più bella  
L'albergo, ed alla men star di fuor tocca.  
Domanda Bradamante ove sia quella;  
E il buon pastor non pur dice con bocca,  
Ma le dimostra il loco anco con mano,  
Da cinque o da sei miglia indi lontano.

69.

La donna, ancorchè Rabican ben troto.  
Sollecitar però non lo sa tanto  
Per quelle vie tutte fangose e rotte  
Dalla stagion ch'era piovosa alquanto,  
Che prima arrivi, che la cieca notte  
Fatt'abbia oscuro il mondo in ogul canto.  
Trovò chiusa la porta; e a chi n'avea  
La guardia disse ch'alloggiar volea.

70.

Rispose quel, ch'era occupato il loco  
Da donne e da guerrier che venner dianzi;  
E stavano a pettando intorno al fuoco,  
Che posta fosse lor la cena innanzi.  
Per lor non eredo l'avrà fatta il cuoco,  
S'ella v'è ancor nè l'hau mangiata innanzi,  
Disse la donna: or va, che qui gli attendo;  
Chè so l'usanza, e di servarla intendo.

71.

Parte la guardia, e porta l'imbasciata  
Là dove i cavalier stanno a grand'agio,  
La qual non poté lor troppo esser giata,  
Ch'all' aer il fa uscir freddo e malvagio:  
Ed era una gran pioggia incominciata.  
Si levan pure, e piglian l'arme ad aglio:  
Restano gli altri; e quel non troppo in fretta  
Escono insieme ove la donna aspetta.

72.

Eran tre cavalier che valean tanto,  
Che pochi al mondo valean più di loro;  
Ed eran quel che 'l di modesto accanto  
Veduti a quella messaggiera fero;  
Quel ch' in Isolaia s'avean dato vanto  
Di Francia riportar lo scudo d'oro:  
E perchè avean meglio i cavalli punti,  
Prima di Bradamante erano giunti.

73.

Di loro in arme pochi eran migliori:  
Ma di quel pochi ella sarà ben l'una:  
Ch'a nessun patto rimaner di fuori  
Quella notte intendea mollo e digiuna.  
Quel dentro alle finestre e ai corridori  
Miran la giostra al lume della luna,  
Che malgrado de' nugoli lo spande,  
E fa veder, benchè la pioggia è grande.

74.

Come s'allegra un bono acceso amante  
Ch' ai dolci furti per entrar si trova,  
Quando alfin senta, dopo indugie tante,  
Che 'l taciturno chiavistel si muova;  
Così, volentosa Bradamante  
Di far di sè col cavalieri prova,  
S'allegrò quando udì le porte aprire,  
Calare il ponte, e fuor li vide uscire.



75.

Tosto che fuor del ponte i guerrier vede  
Uscire insieme o con poco intervallo,  
Si volge a pigliar campo, e di poi riede  
Cacciando a tutta briglia il buon cavallo,  
E la lancia arrestando, che le diede  
Il suo cugin, che non si corre in fallo,  
Che fuor di sella è forza che trabocchi,  
Se fosse Marte, ogni guerrier che tocchi.

76.

Il Re di Svezia che primier si mosse,  
Fu il primier anco a riversarsi al piano;  
Con tanta forza l'elmo gli percosse  
L'asta che mai non fu abbassata invano.  
Poi corse il Re di Gizia, e ritrovose  
Coi piedi in aria al suo destrier lontano.  
Rimase il terzo sottosopra vólto,  
Nell'acqua e nel pantan mezzo sepolto.

77.

Tosto ch'ella al tra colpi tutti gli ebbe  
Fatto andar coi piedi alti e i capi bassi,  
Alla rocca ne va, dove aver debbe  
La notte albergo; ma prima che passi,  
V'è chi la fa giurar che n'uscirebbe,  
Sempre ch'a giostar fuori altri chiamassi.  
Il signor di là dentro, che 'l valore  
Ben n'ha veduto, le fa grande onore.

78.

Così le fa la donna che venuta  
Era con quelli tre quivi la sera,  
Come io dicea, dall'Isola Perduta,  
Mandata al Re di Francia messaggiera.  
Cortesemente a lei che la saluta  
Siccome graziosa e affabil era,  
Si leva incontra, e con faccia serena  
Piglia per mano, e seco al fuoco mena.

79.

La donna, cominciando a disarmarsi,  
S'avea lo scudo e di poi l'elmo tratto;  
Quando una cuffia d'oro, in che celarsi  
Soleano i capelli lunghi e star di piatto,  
Uscì con l'elmo; onde caderon aspari  
Giù per le spalle, e la scopriro a un tratto,  
E la fero conoscere per donzella,  
Non men che fiera in arme, in viso bella.

80.

Quale al cader delle cortine suole  
Parer fra mille lampade la scena,  
D'archi, e di più d'una superba mole,  
D'oro e di statue e di pitture piena;  
O come suol fuor della nube il sole  
Scoprir la faccia limpida e serena:  
Così, l'elmo levandosi dal viso,  
Mostrò la donna aprisse il paradiso.

81.

Già son cresciute, e fatte lunghe in modo  
Le belle chiome che tagliolle il frate,  
Che dietro al capo ne può fare un nodo,  
Benchè non sian come son prima state.  
Che Bradamante sia, tien fermo e sodo  
(Chè ben l'avea veduta altre fiate)  
Il signor della rocca; e più che prima  
Or l'accarezza, e mostra farne stima.

82.

Siedono al fuoco, e con giuocando e questo  
Ragionamento dan cibo all'arancia,  
Mentre per ricercare ancora il resto  
Del corpo, altra vivanda s'apparaccia.  
La donna all'oste domandò se questo  
Modo d'albergo è nuova usanza o vecchia.  
E quando ebbe principio, e chi la pose;  
E 'l cavallero a lei così rispose:

83.

Nel tempo che regnava Fieramente,  
Clodione, il figliuolo, ebbe una amica  
Leggiadra e bella, e di maniere conte,  
Quant'altra fosse a quella etate antica,  
La quale amava tanto, che la fronte  
Non rivolgea da lei più che si dica  
Che facesse da Jone il suo pastore,  
Perchè avea ugal la gelosia all'amore.

84.

Qui la tenea; chè 'l luogo avuto in dono  
Avea dal padre, e raro egli n'usciva;  
E con lui dieci cavalieri ei sona,  
E dei miglior di Francia intavola.  
Qui stando, venne a capitarsi il buono  
Tristano, ed una donna in compagnia,  
Liberata da lui pochi ore innante,  
Che traea presa a forza un fier gigante.

85.

Tristano ci arrivò che 'l Sol già alto  
Avea le spalle ai liti di Siviglia;  
E domandò qui dentro esser ricevuto,  
Perchè non c'è altra stanza a dieci miglia.  
Ma Clodion, che molto amava e molto  
Era geloso, in somma si consiglia.  
Che forestier, sia chi si voglia, mentre  
Ci sta la bella donna, qui non entra.

86.

Poi che con lunghe ed iterate prece  
Non poté aver qui albergo il cavaliere,  
Or quel che far con prieghi lo tuo ti feci,  
Che 'l facci, disse, tuo malgrado, open.  
E addò Clodion con tutti i dieci  
Che tenea appresso; e con un grido allien  
Se gli offerse con lancia e spada lo scudo  
Provar che discortese era e villano;

87.

Con patto, che se fa che con la spada  
Suo cada in terra, ed ei stia in sella fermo,  
Nella rocca alloggiar vuole egli solo,  
E vuol gli altri serrar fuor della porta.  
Per non patir quest'onta, va il figliuolo  
Del Re di Francia a rischio della morte;  
Oh' aspramente percosso cade in terra,  
E cadon gli altri, e Tristano fuor gli porta.

88.

Entrato nella rocca, trova quello  
La qual v'ho detta a Clodion si vara.  
E ch'avea, a par d'ogn'altra, fatta bella  
Natura, a dar bellezze così avara.  
Con lei ragiona: intanto arde e macchia  
Di fuor l'amante aspra passione amara.  
Il qual non differisce a mandar prieghi  
Al cavaliere, che dar non gli la neghi.

89.

ancorchè lei molto non prezzo,  
fuor ch'laotta, altri potrebbe:  
chè ch'ami vuol nè che scarezze  
che già incantata hebbe;  
chè vendicarsi dell'asprezze  
on gli ha usate sì vorrebbe;  
in torto mi parria, gli disse,  
l'allezza del suo albergo ncesse.

90.

lo a Clodion dormire incesca  
frasca, e compagnia domandi,  
ne ho meco bella e fresca,  
di bellezze così grandi.  
Io contento che fuor esca,  
disca a tutti i suoi comandi;  
bella mi par dritto e giusto  
on quel di nol ch'è più robusto.

91.

Clodione e mal contento,  
fando tutta notte in volta,  
quel che nell'alloggiamento  
ad agio, fesse egli l'ascolta;  
lù che del freddo e del vento,  
alla donna che gli è tolta.  
a Tristano, a cui ne 'nerebbe,  
dò, donde il dolor fin ebbe:

92.

gli disse, e lo fe' chiaro e certo,  
frovella, tal gli la vendea:  
degno era d'ogni onta, in merto  
ortesia ch'usata avea;  
far d'averlo allo scoperto  
tutta notte si volea:  
a accettò, che fosse Amore  
on di così grave errore;

93.

è dè' far gentile un cor villano,  
d'un gentil contrario effetto.  
e si fu di quel Tristano,  
in stè molto a mutar letto;  
consegnò la rocca in mano  
dier che molto gli era accetto,  
ch'egli e chi da lui venisse,  
in albergar sempre seguisse:

94.

vallier ch'abbia maggior possanza,  
a beltà, sempre ci alloggi;  
e riman vñti la stanza,  
prato, o altrove scenda e poggi.  
de si fe' per l'usanza  
e durar fin al dì d'oggi.  
il cavaller questo dicea,  
per la mensa fatto avea.

95.

avea nella gran sala porre,  
era al mondo la più bella;  
archi accesi venne a torre  
onne e le condusse in quella.  
e all'entrar con gli occhi scorre,  
ne fa l'altra donzella;  
ne le superbe mura  
nobilissima pittura.

96.

Di sì belle figure è adorno il loco,  
Che per mirarle obbliau la cena quasi:  
Ancorchè ai corpi non bisagnò poco,  
Pel travaglio del dì lasel rimasi:  
E lo scalco sì doglia e doglia il cuoco,  
Che i cibi lascia raffreddar nel vasi.  
Pur fu chi disse: Meglio fia che voi  
Pasciate prima il ventre, e gli occhi poi.

97.

S' erano assisi, e porre alle vivande  
Voleano man, quando il Signor s'avvide:  
Che l'alloggiar due donne è un error grande:  
L'una ha da star, l'altra convien che snide.  
Sita la più bella, e la men fuor si mande  
Dove la pioggia bagna e 'l vento stride.  
Perchè non vi son giunte amendue a un'ora,  
L'una ha a partire e l'altra a far dimora.

98.

Chiama due vecchi, chiama alcune sue  
Donne di casa, a tal giudizio buone;  
E le donzelle mira, e di lor due  
Chi la più bella sia, fa paragone.  
Finalmente parer di tutti fue,  
Ch'era più bella la figlia d'Amone;  
E non men di beltà l'altra vincea,  
Che di valore i guerrier vinti avea.

99.

Alla donna d'Islanda, che non senza  
Molta sospizion stava di questo,  
Il signor disse: Che serviam l'usanza,  
Non v'ha, donna, a parer se non onesto.  
A voi convien procacciar d'altra stanza,  
Quando a noi tutti è chiaro e manifesto  
Che costei di bellezze e di sembianti,  
Ancor ch'insulta sia, vi passa innanti.

100.

Come si vede in un momento oscura  
Nube salir d'umida valle al cielo,  
Che la faccia che prima era sì pura  
Copre del Sol con tenebroso velo;  
Così la donna alla sentenza dura,  
Che fuor la caccia ove è la pioggia o 'l gelo,  
Cangiar si vide, e non parer più quella  
Che fu pur dianzi sì gioconda e bella.

101.

S'impallidisce, e tutta cangia in viso;  
Chè tal sentenza udir poco le aggrada.  
Ma Bradamante con un saggio avviso,  
Che per pietà non vuol che se ne vada,  
Rispose: A me non par che ben deas  
Nè che ben giusto alcun giudicio cada,  
Ove prima non s'oda quanto nieghi  
La parte o affermi, e sue ragioni allegghi.

102.

Io ch'a difender questa causa foglio,  
Dico: o più bella o men ch'io sia di lei,  
Non venni come donna qui, nè voglio  
Che stan di donna ora i progreffi miei.  
Ma chi dirà, se tutta non mi spoglio,  
S'io sono o s'io non son quel ch'è costei?  
E quel che non si sa, non si dà dire;  
E tanto men, quando altri n'ha a patire.

103.

Ben son degli altri ancor, e' hanno le chiome  
Lunghe, con' lo; nè donne son per questo  
Se come cavalier la stanza, o come  
Donna acquistata m'abbia, è manifesto.  
Perchè dunque volete darini nome  
Di donna, se di maschio è ogni mio gesto?  
La legge vostra vuol che ne stan spinte  
Donne da donne, e non da guerrier vinte.

104.

Poniamo ancor che, come a voi pur pare,  
Io donna sia (che non però il concedo),  
Ma che la mia beltà non fosse pare  
A quella di costei; non però credo  
Che mi vorreste la mercè levare  
Di mia virtù, sebben di viso io cedo.  
Perder per me beltà giusto non parmi  
Quel ch'ho acquistato per virtù con l'armi.

105.

E quando ancor fosse l'usanza tale,  
Che chi perde in beltà, ne dovesse ire;  
Io ci vorrei restare, o bene o male  
Che la mia ostinazion dovesse uscire.  
Per questo, che contesa diseguale  
È tra me e questa donna, vo' inferire  
Che, contendendo di beltà, può assai  
Perdere, e meno guadagnar non mai.

106.

E se guadagni e perdite non sono  
In tutto pari, ingiusto è ogni partito;  
Sì ch' a lei per ragioni, sì ancor per dono  
Spezial, non sia l'albergo proibito.  
E s'alcuno di dir che non sia buono  
È dritto il mio giudizio sarà ardito,  
Sarò per sostenergli a suo piacere,  
Che l'uno sia vero, e falso il suo parere.

107.

La figliuola d'Amon, mossa a pietade  
Che questa gentil donna debba a torto  
Esser cacciata ove la pioggia cade,  
Ove nè tetto, ove neppure è un sporto.  
Al signor dell'albergo persuade  
Con ragion molte e con parlare accorto.  
Ma molto più con quel ch'alfin conchiuse,  
Che resti cheto, e accetti le sue scuse.

108.

Qual sotto il più cocente ardore estivo,  
Quando di ber più desiosa è l'erba,  
Il fior ch'era vicino a restar privo  
Di tutto quell'umor ch' in vita il serba,  
Sente l'amata pioggia, e si fa vivo;  
Così, poichè difesa si superba  
Si vide apparecchiare la messaggiera,  
Lieta e bella tornò come prim'era.

109.

La cena, stata lor buon pezzo avanti,  
Nè ancor pur tocca, alfin godersi in festa,  
Senza che più di cavallero errante  
Nuova venuta fosse lor molesta.  
La godèr gli altri, ma non Bradamante,  
Pure, all'usanza, addolorata e mesta  
Chè quel timor, ch'è quel sospetto ingiusto  
Che sempre avea nel cor, le tolca il gusto.

110.

Finita ch'ella fu (chè saria forse  
Stata più lunga, se 'l desir non era  
Di cibare gli occhi) Bradamante sorse.  
E sorse appresso a lei la messaggiera.  
Accennò quel Signore ad un che corra.  
E prestamente allumò molta cera,  
Che splender fe' la sala in ogni canto.  
Quel che seguitò dirò nell'altro Canto.



## CANTO XXXIII

1.

Timagora, Parrasio, Polignoto,  
Protogene, Timante, Apollodoro,  
Apelle, più di tutti questi noto,  
E Zeus, e gli altri ch' a quei tempi fecero.  
De' qual la fama (malgrado di Cloto,  
Che sparse i corpi, e di poi l'opera loro)  
Sempre starà, finchè si legga o scriva,  
Mercè degli scrittori, al mondo viva.

2.

E quel che furò a' nostri dì, o sono o no  
Leonardo, Andrea Mantegna, Giaz Bello,  
Duo Dossi, e quel ch' a par sculpe e colorò  
Michel, più che mortale, Angel divino;  
Bastiano, Rafael, Tizian ch' onora  
Non men Cador, che quei Venezia e l'oro.  
E gli altri di cui tal l'opera si vede,  
Qual della pricea età si legge e crede.

3.

Questi che noi veggiam pittori, e pelli  
Che già mille e mill'anni in prigione furò.  
Le cose che son state, coi pennelli  
Fatt' hanno, altri sull'asse, altri sul muro.  
Non però udite antiques, nè novelli  
Vedeste mai dipingere il futuro.  
Eppur si sono istorie anco trovate,  
Che son dipinte innanzi che sian state.

4.

Ma di saperlo far non si dia vanto  
Pittore antico, nè pittor moderno;  
E ceda pur quest'arte al solo incanto.  
Del qual trieman gli spiriti dello inferno.  
La sala ch'io dicea nell'altro canto,  
Merlin col libro, o fosse al lago Averna,  
O fosse sacro alle Narsine grotte,  
Fece far dai demonj in una notte.

5.

Quest'arte, con che i nostri antipai fecero  
Mirande prove, a nostra etàde è estinta.  
Ma ritornando ove aspettar mi dèno  
Quel che la sala hanno a veder dipinta.  
Dico ch' a uno scudier fu fatto cenno,  
Ch'accese i torchi: onde la notte, vinta  
Dal gran splendor, si dileguò d'incanto.  
Nè più non si vedeva, se fosse giorno.



6.  
 mor disse lor: vo' che supplate  
 guerre che son qui ritratte,  
 d'oggi poche ne son state;  
 ma dipinte, che sian fatte,  
 dipinte, ancor l'ha indovinate;  
 ittoria avran, quando disfatte  
 saran le genti nostre,  
 al veder come si mostre.

7.  
 re ch' i Franceschi da far hanno  
 l'Alpe, o bene o mal successe,  
 o suo fin al millesim' anno,  
 ofeta in questa sala messe;  
 andato fu dal Re britannno  
 Re ch' a Marcomir successe:  
 lo mandassi, e perchè fatto  
 fu il lavor, vi dirò a un tratto.

8.  
 ramonte, che passò primiero  
 reito franco in Gallia il Reno,  
 quella occupò, faceva pensiero  
 alla superba Italia il freno.  
 r ciò, che più 'l Romano Impero  
 giorno in giorno venir meno;  
 causa col britanno Arturo  
 lega; ch' ambi a un tempo furo.

9.  
 ch' impresa ancor senza consiglio  
 ta Merlin non fece mai:  
 i, dico, del demonio figlio,  
 nturo antivedeva assai;  
 ppe, e saper fece il periglio  
 onte, a cho di molti guai  
 gente, s'entra nella terra  
 in parte, e il mare e l'Alpe serra.

10.  
 gli fe' veder che quasi tutti  
 che poi di Francia scettro avranno,  
 o gli eserciti distrutti,  
 o di peste si vedranno;  
 vi allegrezze e lunghi luttu  
 lagnu ed infinito danno  
 n d'Italia; chè non lice  
 glio in quel terreno abbia radice.

11.  
 ramonte gli prestò tal fede,  
 e disegnò volger l'armata:  
 , che così la cosa vede  
 a venir, come se già sia stata,  
 prieghi di quel re si crede  
 er incanto istoriata,  
 Franchi ogni futuro gesto,  
 stato sia, fa manifesto.

12.  
 chi poi succederà comprenda  
 e ha da acquistar vittoria e onore,  
 l'Italia la difosa prenda  
 ogn'altro barbaro furore;  
 vvien ch' a danneggiarla scenda,  
 il glogio e farsene signore,  
 la, dico, e rendasi ben certo  
 a quei monti avrà il sepulcro aperto.

stro, Or L. fur.

13.  
 Così disse; e menò le donne dove  
 incomincian l'istorie: e Singiberto  
 Fa lor veder, che per tesor si muove,  
 Che gli ha Maurizio imperatore offerto.  
 Ecco che scende dal monte di Giove  
 Nel pian dal Lambro, e dal Ticino aperto.  
 Vedete Eutar, che non pur l'ha respinto,  
 Ma volto in fuga e fracassato e vinto.

14.  
 Vedete Clodoveo, ch' a più di cento  
 Milla persone fa passare il monte.  
 Vedete il Duca là di Benevento,  
 Che con numer dispar vien loro a fronte.  
 Ecco finge lasciar l'alloggiamento,  
 E pon gli agguati: ecco, con morti ed onte  
 Al vin lombardo la gente francese  
 Corre; e riman come la lasca all'escia.

15.  
 Ecco in Italia Childiberto quanta  
 Gente di Francia e capitani invia:  
 Nò più che Clodoveo, si gloria e vanta  
 Ch'abbia spogliata o vinta Lombardia;  
 Chè la spada del Ciel scende con tanta  
 Strage de' suoi, che n'è piena ogni via,  
 Morti di caldo e di profuvio d'alvo;  
 Sì che di dieci un non ne torna salvo.

16.  
 Mostra Pipino, e mostra Carlo appresso,  
 Come in Italia un dopo l'altro scenda,  
 E v'abbia questo e quel lieto successo:  
 Chè venuto non v'è perchè l'offenda;  
 Ma l'uno, acciò il pastor Stefano oppresso,  
 L'altro Adriano, e poi Leon difenda.  
 L'un doma Aistulfo; e l'altro vince e prende  
 Il successore, e al Papa il suo onor rende.

17.  
 Lor mostra appresso un giovine Pipino  
 Che con sua gente par che tutto copra  
 Dalle Fornaci al lito Pelestino;  
 E faccia con gran spesa e con lung'opra  
 Il ponte a Malamocco; e che vicino  
 Giunga a Rialto, e vi combatta sopra.  
 Poi fuggir sembra e che i suoi lasci sotto  
 L'acque; chè 'l ponte il vento e 'l mar gli han rotto.

18.  
 Ecco Luigi Borgognon, che scende  
 Là dove par che resti vinto e preso,  
 E che giurar gli faccia chi lo prende.  
 Che più dall'arme sue non sarà offeso.  
 Ecco che 'l giuramento villiponde;  
 Ecco di nuovo cade al laqueo teso;  
 Ecco vi lascia gli occhi, e come talpe  
 Lo riportano i suoi di qua dall'Alpe.

19.  
 Vedete un Ugo d'Arlil far gran fatti,  
 E che d'Italia caccia i Berengari;  
 E due o tre volte gli ha rotti e disfatti,  
 Or dagli Unni rimessi, or dal Bavári.  
 Poi da più forza è stretto di far patti  
 Con l'inimico, e non sta in vita guari;  
 Nè guari dopo lui vi sta l'eredità,  
 E 'l regno intero a Berengario cede.

20.

Vedete un altro Carlo, che a conforti  
Del buon Pastor fuoco in Italia ha messo;  
E in due fiere battaglie ha duo re morti,  
Manfredi prima, e Corradino appresso.  
Poi la sua gente, che con mille torti  
Sembra tenere il nuovo regno oppresso,  
Di qua e di là per le città divisa,  
Vedete a un suon di vespro tutta uccisa.

21.

Lor mostra poi (ma vi pareva intervallo  
Di molti e molti, non ch'anni, ma lustri)  
Scender dai monti un capitano Gallo,  
E romper guerra al gran Visconti illustri;  
E con gente francesca a piè e a cavallo  
Par ch'Alessandria intorno cinga e lustri;  
E che 'l Duca il presidio dentro posto,  
E fuor abbia l'agguato un po' discosto.

22.

E la gente di Francia mal accorta,  
Tratta con arte ove la rete è tesa,  
Col conte Armeniaco, la cui scorta  
L'avea condotta all'infelice impresa,  
Giacea per tutta la campagna morta,  
Parte sia tratta in Alessandria presa:  
E di sangue non men che d'acqua grosso,  
Il Tauaro si vede il Po far rosso.

23.

Un, detto della Marca, e tre Angioini  
Mostra l'un dopo l'altro, e dice: Questi  
A Bruci, a Dauni, a Marci, a Salontini  
Vedete come son spesso molesti.  
Ma nè de' Franchi val nè de' Latini  
Aiuto sì, ch'alcun di lor vi resti:  
Ecco li caccia fuor del regno, quante  
Volte vi vanno, Alfonso e poi Ferrante.

24.

Vedete Carlo ottavo, che discende  
Dall'Alpe, e seco ha il fior di tutta Francia;  
Che passa il Liri, e tutto 'l regno prende,  
Senza mai stringer spada o abbassar lancia,  
Fuorchè lo sceglie ch'a Tifeo si stende  
Su le braccia, sul petto e su la pancia;  
Che del buon sangue d'Avalò al contrasto  
La virtù trova d'Inico del Vasto.

25.

Il signor della rocca, che venia  
Quest'istoria additando a Bradamante,  
Mostrato che l'ebbe Ischia, disse: Pria  
Ch'a vedere altro più vi ment' avanti,  
Io vi dirò quel ch'a me dir solia  
Il bisavolo mio, quand'io era infante:  
E quel che similmente mi dicea  
Che da suo padre udito anch'esso avea;

26.

E 'l padre suo da un altro, o padre o fosse  
Avolo, e l'un dall'altro, sino a quello  
Ch'a dirlo da quel proprio ritrovasse,  
Che l'immagini fe' senza pennello,  
Che qui vedete bianche, azzurre e rosse:  
Edi che quando al re mostrò il castello  
Ch'or mostro a voi su quest'altiero scoglio  
Gli disse quel ch'a voi riferir voglio.

27.

Udi che gli dicea ch'in questo loco  
Di quel buon cavalier che lo difende  
Con tanto ardir, che par disprezzi il loco  
Che d'ogn'intorno e sino al Faro insende,  
Nascer debbe in quei tempi, o dopo poco  
(E ben gli disse l'anno e le calende),  
Un cavaliere, a cui sarà secondo  
Ogn'altro che sia qui sia stato al mondo.

28.

Non fu Nireo sì bel, non sì accellente  
Di forze Achille, e non sì ardito Ulisse,  
Non sì veloce Leda, non prudente  
Nestor, che tanto seppe e tanto visse,  
Non tanto liberal, tanto clemente  
L'antica fama Cesare descrisse;  
Che verso l'uom ch'in Ischia nascer dovea,  
Non abbia ogni lor vanità a restar lieta.

29.

E se al glorioso l'antiqua Creta,  
Quando il nipote in lei nacque di Cole,  
Se Tebe fece Ercole e Bacco lieta,  
Se al vantò del duo gemelli Iwein;  
Nè questa isola avrà da star sì solita,  
Che non s'esalti e non si levi in cielo.  
Quando nascerà in lei quel gran marchese  
Ch'avrà sì d'ogni grazia il ciel coeterno.

30.

Merlin gli disse, e replicògli speme  
Ch'era certo a nascere all'età  
Che più il Romano Imperio saria opprime,  
Acciò per lui tornasse in libertà.  
Ma perchè alcuno de' suoi gesti apprene  
Vi mostrerò, predirli non accenna.  
Così disse, e tornò all'istoria, disse  
Di Carlo al vedean l'infelice prova.

31.

Ecco, dicea, al ponte Ludovico  
D'aver fatto in Italia venir Carlo;  
Chè sol per travagliar l'ammulo antio  
Chiamato va l'arca, non per esercitarla.  
E se gli scopre al ritornar nimico  
Con Veneziani in lega, e vni pigliato.  
Ecco la lancia il Re animoso abbassa,  
Apra la strada, e, lor malgrado, passa.

32.

Ma la sua gente, ch'a difesa resta  
Del nuovo regno, ha ben contraria preda;  
Chè Ferrante, con l'egra che gli presta  
Il Signor mantuan, torna sì forte,  
Ch'in pochi mesi non ne lascia resto  
O in terra o in mar che non sia mosso a moto.  
Poi per un uom che gli è con fredda corda  
Non par che senta il gaudio d'aver rimorso.

33.

Così dicendo, mostragli il marchese  
Alfonso di Pescara, e disse: Dopo  
Che costui comparso in mille imprese  
Sarà più risplendente che pascopo,  
Ecco qui nell'insidia che gli ha teso  
Con un trattato doppio il rio Etiope,  
Come scannato di saetta cade  
Il miglior cavalier di quella età.

34.

tra ove il duodecimo Luigi  
scorta italiana i monti;  
il Moro, poi la Fiordaligi  
do terra già de' Visconti:  
da sua gente poi vestigi  
a far sul Garigliano i ponti;  
appresso andar rotta e dispersa  
a morta, e nel fiume summersa.

35.

In Puglia non minor macello  
fatto franco, in fuga volto;  
po Ferrante Ispano è quello  
folte alla trappola l'ha colto.  
ni turbato, così bello  
ortuna al re Luigi il volto  
plan che, fin dove Adria strido,  
minio e l'Alpe il Po divide.

36.

tendo, sè stesso riprende  
ch'avea a dir prima, abbia lasciato:  
addietro, e mostra uno che vende  
che 'l signor suo gli avea dato;  
perfido Svizzero, che prende  
a sua difesa l'ha assoldato:  
due cose, senza abbassar lancia,  
la vittoria al Re di Francia.

37.

tra Cesar Borgia col favore  
re farsi in Italia grande;  
aron di Roma, ogni signore  
a lei par che in esilio mande.  
a il Re che di Bologna fuore  
soga, e vi fa entrar le Giande;  
volge i Genovesi in fuga  
lil, e la città suggluga.

38.

dice poi, di gente morta  
a Garadadda la campagna.  
tra ogui cittade al Re la porta,  
mezla appena vi rimagna.  
uno al Papa non comporta  
ati i confini di Romagna,  
il Duca di Ferrara toglia;  
fermi, e 'l resto tór gli voglia:

39.

l'incontro, a lui Bologna torre;  
tra la Bentivola famiglia.  
campo de' Francesi porre  
tressa, poi che la ripiglia;  
e un tempo Felsina soccorre,  
po ecclesiastico scompiglia:  
e l'altro poi nel luoghi basi  
luca del lito de' Chiassi.

40.

la Francia, e di là il campo ingrossa  
Ispana; e la battaglia è grande.  
vede, e far la terra rossa  
d'arme in amendua le bande.  
sangue uman pare ogni fossa:  
in dubbio u' la vittoria mande.  
d'un Alfonso alfin al vede  
il Franco, e che l'Ispano cede;

41.

E che Ravenna saccheggiata resta.  
Si morde il Papa per dolor le labbia,  
E fa da' monti, a guisa di tempesta,  
Scendere in fretta una tedesca rabbia,  
Ch'ogni Francese, senza mal far testa,  
Di qua dall'Alpe par che cacciat'abbia,  
E che posto un rampollo abbis del Moro  
Nel giardino onde avelee i gigli d'oro.

42.

Ecco torna il Francese; oculo rotto  
Dall'infedele Elvezio, ch'in suo aiuto  
Con troppo rischio ha il giovine condotto,  
Del quale il padre avea preso e venduto.  
Vedete poi l'esercito che sotto  
La ruota di Fortuna era caduto,  
Creato il nuovo Re, che si prepara  
Dell'onta vendicar ch'ebbe a Novara:

43.

E con migliore auspizio ecco ritorna.  
Vedete il re Francesco innanzi a tutti,  
Che così rompe a' Svizzeri le corna,  
Che poco resta a non gli aver distrutti:  
Si che 'l titolo mai più non gli adorna,  
Ch'usurato s'avran quel villan brutti;  
Che domator de' principi, e difesa  
Si nomeran della cristiana Chiesa.

44.

Ecco, malgrado della lega, prende  
Milano, e accorda il giovane Sforzesco.  
Ecco Borbon che la città difende  
Pel Re di Francia dal furor tedesco.  
Eccovi poi, che mentre altrove attende  
Ad altre magne imprese il re Francesco,  
Nè sa quanta superbia e crudeltade  
Usino i suoi, gli è tolta la cittade.

45.

Ecco un altro Francesco, ch'assimiglia  
Di virtù all'avo, e non di nome solo;  
Chè, fatto uscirne i Galli, si ripiglia  
Col favor della Chiesa il patrio suolo.  
Francia anco torna, ma ritien la briglia,  
Nè scorre Italia, come suole, a volo;  
Chè 'l buon Duca di Mantua sul Tisno  
Le chiude il passo, e le taglia il cammino.

46.

Federico, ch'ancor non ha la guancia  
De' primi fiori sparsa, si fa degno  
Di gloria eterna, ch'abbia con la lancia,  
Ma più con diligenza e con ingegno,  
Parla difesa dal furor di Francia,  
E del Leon del mar rotto il disegno.  
Vedete duo Marchesi, ambi terrore  
Di nostre genti, ambi d'Italia onore;

47.

Ambi d'un sangue, ambi in un nido nati.  
Di quel marchese Alfonso il primo è figlio,  
Il qual, tratto dal Negro negli agguati,  
Vedeste il terren far di sé vermiglio.  
Vedete quante volte son cacciati  
D'Italia i Franchi pel costui consiglio.  
L'altro, di sì benigno e lieto aspetto,  
Il Vasto signoreggia, e Alfonso è detto.



48.

Questo è il buon Cavalier di cui dicea,  
Quando l'isola d'Ischia vi mostrai,  
Che già profetizzando detto avea  
Merlino a Fieramonte cose assai:  
Che differir a nascere dovea  
Nel tempo che d'aiuto più che mai  
L'afflitta Italia, la Chiesa e l'Impero  
Contra ai barbari insulti avria mestiero.

49.

Costui dietro al cugin suo di Pescara  
Con l'auspicio di Prosper Colonnese,  
Vedete come la Bicocca cara  
Fa parere all'Elvezio e più al Francese.  
Ecco di nuovo Francia si prepara  
Di ristaurar le mal successe imprese.  
Scende il Re con un campo in Lombardia;  
Un altro per pigliar Napoli invia.

50.

Ma quella che di noi fa come il vento  
D'arida polve, che l'aggira in volta,  
La leva fin al cielo, e in un momento  
A terra la ricaccia, onde l'ha tolta;  
Fa ch'intorno a Pavia crede di cento  
Mila persone aver fatto raccolta.  
Il Re, che mira a quel che di man gli esce,  
Non se la gente sua si scema o cresce.

51.

Così per colpa de' ministri avari,  
E per bontà del Re che se ne fida,  
Sotto l'insigne si raccoglion rari,  
Quando la notte il campo all'arme grida,  
Che si vede assalir dentro ai ripari  
Dal sagace Spagnuol, che con la guida  
Di duo del sangue d'Avalos ardiria  
Farsi nel cielo e nello 'nferno via.

52.

Vedete il meglio della nobiltade  
Di tutta Francia alla campagna estinto:  
Vedete quante lance e quante spade  
Han d'ogni intorno il Re animoso estinto;  
Vedete che 'l destrier sotto gli cade:  
Nè per questo si rende, o chiama vinto;  
Bench' a lui solo attenda, a lui sol corra  
Lo stuol nimico, e non è chi 'l soccorra.

53.

Il Re tagliando si difende a piede,  
E tutto dell'ostil sangue si bagna:  
Ma virtù alfine a troppa forza cede.  
Ecco il Re preso, ed eccolo in Spagna:  
Ed a quel di Pescara dar si vede,  
Ed a chi mai da lui non si accompagna,  
A quel del Vasto, le prime corone  
Del campo rotto e del gran Re prigione.

54.

Rotto a Pavia l'un campo, l'altro ch'era  
Per dar travaglio a Napoli, in cammino,  
Restar si vede come se la cera  
Gli manca o l'olio, e resta il lumicino.  
Ecco che 'l Re nella prigione libera  
Lascia i figliuoli, e torna al suo domino:  
Ecco fa a un tempo egli in Italia guerra,  
Ecco altri la fa a lui nella sua terra.

55.

Vedete gli omicidi e le rapine  
In ogni parte far Roma dolente;  
E con incendi e rapir le divise  
E le profane cose ire ugualmente.  
Il campo della Lega le ruine  
Mira d'appresso, e 'l pianto e 'l grido esente,  
E dove ir dovria innanzi, torna indietro,  
E prender lascia il successor di Pietro.

56.

Manda Lotrecco il Re con nuova spada  
Non più per fare in Lombardia l'impresa,  
Ma per levar delle mani empie e ladre  
Il Capo e l'altre membra della Chiesa,  
Che tarda sì, che trova al santo Padre  
Non esser più la libertà sentita.  
Assedia la cittade ove sepolta  
È la Sirena, e tutto il regno volta.

57.

Ecco l'armata imperial si accoglie  
Per dar soccorso alla città assediata;  
Ed ecco il Doria che la via le taglia,  
E l'ha nel mar sommersa, arsa e spazzata.  
Ecco Fortuna come cangia voglie,  
Sin qui a' Francesi si propizia stata;  
Che di febbre gli uccide, e non di sania,  
Sì che di mille un non ne torna in Francia.

58.

La sala queste ed altre storie molle  
Che tutte saria lungo riferire,  
In vari e bei colori avea raccolte;  
Ch'era ben tal, che le potea coprire.  
Tornano a rivederle due o tre volte,  
Nè par che se ne sappiano partire;  
E rileggon più volte quel ch'è in ora  
Sì vedea scritto sotto il bel lavoro.

59.

Le belle donne, e gli altri quei mali  
Mirando e ragionando insieme un pezzo,  
Fur dal signore a riposar menati;  
Ch'onorar gli osti suoi molto era avvezzo.  
Già sendo tutti gli altri addormentati,  
Bradamante a corcar si va da stesso,  
E si volta or su questo or su quel fianco,  
Nè può dormir sul dextro nè sul manca.

60.

Pur chiude alquanto appresso all'alta tomba  
E di veder le pare il suo Ruggiero,  
Il qual le dica: Perchè ti consola,  
Dando credenza a quel che non è vero?  
Tu vedrai prima all'erta andare i fanti,  
Ch'ad altri mai, ch'a te, vanga il pendente.  
S'io non amassi te, nè il cor vostro,  
Nè le pupille amar degli occhi miei.

61.

E par che le soggiunga: Io son venuto  
Per battezzarmi e far quanto ho promesso;  
E s'io son stato tardi, m'ha tenuto  
Altra ferita, che d'amore, oppresso.  
Fuggesi in questo il sonno, nè veduta  
È più Ruggier, che se ne va con esso.  
Rinnova allora i pianti la fanciulla,  
E nella mente sua così favalla:

62.

quel che piacque, un falso sogno: e questo  
 il tormenta, hai lascia! è un veggiar vero.  
 fu sogno a dileguarsi presto;  
 n'è sogno il martire aspro e fiero.  
 'or non ode e vede il senso desto  
 ch'udire o veder parve al pensiero?  
 condizione, occhi miei, sete,  
 chiusi il ben, e aperti il mal vedete?

63.

olce sonno mi promise pace;  
 amaro veggiar mi torna in guerra:  
 ce sonno è ben stato fallace;  
 amaro veggiare oimè! non erra.  
 vero annola, e il falso sì mi piace,  
 da o vegga mal più vero in terra:  
 formi mi dà gaudìo, e il veggiar guai  
 lo dormir senza destarmi mai.

64.

belli animal ch'un sonno forte  
 mi tien senza mai gli occhi aprire!  
 assimi gli tal sonno alla morte,  
 veggiare alla vita, lo non vo' dire;  
 tutt'altre contraria la mia sorte  
 morte a veggiar, vita a dormire:  
 a tal sonno morte s'assimiglia,  
 forte, or ora chiudimi le ciglia!

65.

orizzonte il Sol fatte avea rosse  
 me partì, e dileguato intorno  
 le nubi, e non pareva che fosse  
 all'altro il cominciato giorno;  
 svegliata Bradamante armosse,  
 e a tempo al suo cammin ritorno;  
 e avendo grazie a quel signore  
 on albergo e dell'avuto onore.

66.

vò che la donna messaggiera,  
 migelle sue, con suoi scudieri  
 della rocca, venut'era  
 e l'attendean quel tre guerrieri;  
 e con l'asta d'oro essa la sera  
 vea riversar giù dei destrieri,  
 patito avean con gran disagio  
 e l'acqua e il vento e il ciel malvagio.

67.

po a tanto mal, ch'a corpo vòto  
 e i lor cavalli eran rimasi,  
 o i denti e calpestando il feto;  
 sì lor più incresce, e senza quasi  
 e preme più, che farà noto  
 saggiera, appresso agli altri casi  
 a donna, che la prima lancia  
 la abbattuti, c'han trovata in Francia.

68.

sti o di morire, o di vendetta  
 far del ricevuto oltraggio,  
 a messaggiera, che fu detta  
 , che nomata più non aglio,  
 a opinion ch'avea concetta  
 i lor, sì tolga del ebraggio,  
 uola d'Amor fidano a giostra  
 be fuor del ponte ella si mostra:

69.

Non pensauo però che sia donzella;  
 Chè nessun gesto di donzella avea.  
 Bradamante ricusa, come quella  
 Ch' in fretta già, nè soggiornar volca;  
 Fur tanto e tanto fur molesti, ch'ella,  
 Che negar senza biasmo non potea,  
 Abbassò l'asta, e a tre colpi in terra  
 Li mandò tuttil; e qui finì la guerra;

70.

Chè senza più voltarsi mostrò loro  
 Lontan le spalle, e dileguossi tosto.  
 Quel che, per guadagnar lo scudo d'oro,  
 Di paese venian tanto discosto,  
 Poi che senza parlar ritti si foro,  
 Che ben l'avean con ogni ardir deposto,  
 Stupefatti parean di maraviglia,  
 Nè verso Ullania ardan d'alzar le ciglia;

71.

Chè con lei molte volte per cammino  
 Dato s'avean troppo orgogliosi vanti:  
 Che non è cavalier nè paladino  
 Ch'al minor di lor tre durasse avanti.  
 La donna, perchè ancor più a capo ehino  
 Vadano, e più non san così arroganti,  
 Fa lor saper che fu femmina quella,  
 Non paladin, che li levò di sella.

72.

Or che dovete, diceva ella, quando  
 Così v'abbia una femmina abbattuti,  
 Pensar che sia Rinaldo o che sia Orlando,  
 Non senza causa in tant'onore avuti?  
 S'un d'essi avrà lo scudo, lo vi domando  
 Se migliori di quel che state tutti  
 Contra una donna, contra lor sarete?  
 Non credo lo già, nè voi forse li credete.

73.

Questo vi può bastar; nè vi bisogna  
 Del valor vostro aver più chiara prova:  
 E quel di voi, che temerario agogna  
 Far di sé in Francia esperienza nuova,  
 Cerca giungere il danno alla vergogna  
 In ch'ieri ed oggi s'è trovato e trova;  
 Se forse egli non stima utile e onore,  
 Qualor per man di tal guerrier si muore.

74.

Poi che ben certi i cavalieri fece  
 Ullania, che quell'era una donzella,  
 La qual fatto avea nera più che pece  
 La fama lor, ch'esser soleva sì bella;  
 E dove una bastava, più di dieci  
 Persone il detto confermâr di quella;  
 Essi fur per voltar l'arme in sé stessi,  
 Da tal dolor, da tanta rabbia oppressi.

75.

E dallo sdegno e dalla furia spinti  
 L'arme si spogliar, quante n'hanno indosso;  
 Nè si lascian la spada onde eran cinti,  
 E del castel la gittano nel fosso;  
 E giuran, polchè gli ha una donna vinti,  
 E fatti sul terren battere il dosso,  
 Che, per purgar sì grave error, staran uoi  
 Senza mai vestir l'arme intero un anno;

76.

E che n'andranno a più pur tuttavia,  
O sia la strada plana, o scenda, o agilia;  
Nè, poi che l'anno anco finito sia,  
Saran per cavalcare o vestir maglia,  
S'alt'arme, altro destrier da lor non fia  
Guadagnato per forza di battaglia.  
Così senz'arme, per punir lor fallo,  
Essi a più se n'andâr, gli altri a cavallo.

77.

Bradamante la sera ad un castello  
Ch'alla via di Parigi si ritrova,  
Di Carlo e di Rinaldo suo fratello,  
Ch'avean rotto Agramante, udi la nuova.  
Quivi ebbe buona mensa e buono ostello:  
Ma questo ed ogn'altro agio poco giova;  
Chè poco mangia, e poco dorme, e poco,  
Non che posar, ma ritrovar può loco.

78.

Non però di postel voglio dir tanto  
Ch'io non ritorni a quei due cavalieri  
Che d'accordo legato aveano accanto  
La solitaria fonte i due destrieri.  
La pugna lor, di che vo' dirvi alquanto,  
Non è per acquistar terre nè imperi:  
Ma perchè Durlindana il più gagliardo  
Abbia ad avere, o a cavalcar Balardo.

79.

Senza che tromba o seguò altro accennasse  
Quando a muover s'avean, senza maestro  
Che lo schermo o 'l ferir lor ricordasse,  
E lor pungesse il cor d'animeso estro,  
L'uno e l'altro d'accordo il ferro trasse,  
E si venne a trovare agile e destro.  
I spessi e gravi colpi a farsi uditre  
Incominciaro, ed a scaldarsi l'ire.

80.

Due spade altre non so, per prova eletto  
Ad esser ferme e solide e ben dure,  
Ch'a tre colpi di quel si fosser rotte,  
Ch'erano fuor di tutte le misure:  
Ma quelle fur di tempore si perfette,  
Per tante esperienze sì sicure,  
Che ben poteano insieme riscontrarsi  
Con mille colpi a più, senza spezzarsi.

81.

Or qua Rinaldo or là mutando il passo  
Con gran destrezza, e molta industria ed arte,  
Fuggia di Durlindana il gran fracasso;  
Che sa ben come spezza il ferro e parte.  
Feria maggior percosse il re Gradasso;  
Ma quasi tutte al vento erano sparte:  
Se coglieva talor, coglieva in loco  
Ove potea gravare e nuocer poco.

82.

L'altro con più ragion sua spada inchina  
E fa spesso al Pagan atordir le braccia;  
E quando si fianchi e quando ove confina  
La corazza con l'elmo, gli la caccia:  
Ma trova l'armatura adamantina:  
Sì ch'una maglia non ne rompe o straccia.  
Se dura e forte la ritrova tanto,  
Avvien perch'ella è fatta per incanto.

83.

Senza prondar riposo erano stati  
Gran pezzo tanto alla battaglia fiel,  
Che vòliti gli occhi in nessun mai de' lati  
Aveano, fuor che nel turbato viel;  
Quando da un'altra zuffa distornati,  
E da tanto furor furon divisi.  
Ambi voltar a un gran strepito il ciglio,  
E videro Balardo in gran periglio.

84.

Vider Balardo a zuffa con un mostro:  
Ch'era più di lui grande, ed era agguato:  
Avea più lungo di tre braccia il torso;  
L'altre fattezze avea di vipistrello;  
Avea la piuma negra come inchiestro,  
Avea l'artiglio grande, arato e fello;  
Occhi di fuoro, e sguardo avea crudel;  
L'ale avea grandi, che parean due veli.

85.

Forse era vero angel; ma non so dove  
O quando un altro ne sia stato tale.  
Non ho veduto mai, nè letto altrove,  
Fuor ch'in Turpin, d'un sì fatto animale.  
Questo rispetto a credere mi muove,  
Che l'angel fosse un diavolo inferale.  
Che Malagigi in quella forma trasse,  
Acciò che la battaglia disturbasse.

86.

Rinaldo li credette anco, e gran parte  
E sconce poi con Malagigi n'ebbe.  
Egli già confessar non gli lo vuole;  
E perchè tòr di colpa si vorrebbe,  
Giura pel lume che dà lume al sole,  
Che di questo imputato esser non debbe.  
Fosse angel o demonio, il mostro non  
Sopra Balardo, e con l'artiglio il preme.

87.

Le redini il destrier, ch'era possente,  
Subito rompe, e con adagio e con lei  
Contra l'angello i calci adopra e 'l dente:  
Ma quel veloce in aria si ritira:  
Indi ritorna, e con l'ugna pungente  
Lo va battendo, e d'ogn'intorno aggira.  
Balardo offeso, e che non ha ragione  
Di schermo alcun, ratto a fuggir si parte.

88.

Fugge Balardo alla vicina selva,  
E va cercando la più spessa fronda:  
Segue di sopra la pennota belva.  
Con gli occhi fiel ove la via s'accorda:  
Ma pure il buon destrier tanto s'indolce,  
Ch'alza sotto una grotta si nasconde.  
Poi che l'alato ne perdè la traccia,  
Ritorna in cielo, e cerca nuova caccia.

89.

Rinaldo e 'l re Gradasso, che partiro  
Veggono la cagion della lor pugna,  
Restan d'accordo quatta diffidente.  
Fischè Balardo salvato dall'ugna  
Che per la secca selva il fa fuggire;  
Con patto, che qual d'essi lo raggiunge,  
A quella fonte lo restituisca,  
Ove la lile lor poi si finisce.



90.

ndo, si partir dalla fontana,  
novellamente in terra poste.  
E lor Baiardo s'allontana,  
in le piante in seguir lui mal preste.  
E, che non lungi avea l'Alfana,  
l'Alfana, e per quelle foreste  
cantano il Paladin lascioso,  
peggio contento che mal fosse.

91.

lo perdè l'orme in pochi passi  
destrier, che fo' strano viaggio;  
e rivi cercando, arbori e sassi,  
pinoso luogo, il più selvaggio,  
e da quella ugn'a si celassi,  
sando dal ciel gli faceva oltraggio.  
E, dopo la fatica vana,  
ad aspettarlo alla fontana;

92.

Gradasso vi fosse condotto,  
tra lor diansi si convenne.  
che far si vide poco frutto,  
e a piedi in campo se ne venne.  
amo a quell'altro al quale in tutto  
da Rinaldo il caso avvenne.  
ragion, ma per suo gran destino  
nutrire il buon destrier vicino;

93.

rovò nella spelonca cava,  
sta paura anco si oppresso,  
e allo scoperto non osava:  
ha in suo potere il Pagan messo.  
a convenzion si ricordava,  
fonte tornar dovea con esso;  
e più disposto d'osservarla,  
a mente sua tacito parla:

94.

chi aver lo vuol con l'ite e guerra;  
rio con pace più disio.  
e all'altro capo della terra  
ni, e sul per far Baiardo mio.  
il bo in mano, ben vanaggia ed erra  
lo che deper lo voless'io.  
do lo vuol, non disconvien,  
già in Francia, or s'egli in India viene.

95.

sen s'entra a lui da Sericana,  
due volte Francia a me s'ha stata.  
ando, per la via più plana  
e in Arli, e vi trovò l'armata;  
i con Baiardo e Durindana  
sopra una galea spalmata.  
e a un'altra volta; ch'or Gradasso,  
e tutta Francia addietro lasso.

96.

Astolfo seguir, ch'a sella e a morso  
sua andar di palafreno  
sio per l'aria a sì gran corso,  
alla e il falcon vola assai meno.  
de' Galli ebbe il paese scorso  
sare all'altro, e da Pirene al Reno,  
suo Ponente alla montagna  
ra la Francia dalla Spagna.

97.

Passò in Navarra, et indi in Aragona,  
Lasciando a chi 'l veda gran maraviglia.  
Restò lungi a sinistra Tarracona,  
Biscaglia a destra ed arrivò in Castiglia.  
Vide Gallizia e 'l regno d'Ullobona;  
Poi volse il corso a Cordova e Siviglia:  
Nè lasciò presso al mar nè fra campagna  
Città che non vedesse tutta Spagna.

98.

Vide le Gade, e la meta che pose  
Al primi naviganti Ercole invito.  
Per l'Africa vagar poi si dispose  
Dal mar d'Atlante ai termini d'Egitto.  
Vide le Baleariche famose,  
E vide Eviza appresso al cammin dritto.  
Poi volse il freno e tornò verso Arzilla  
Sopra 'l mar che da Spagna dipartilla.

99.

Vide Marocco, Feza, Orano, Ippona,  
Algier, Buzca, tutte città superbe,  
C'hanno d'altre città tutte corona,  
Corona d'oro, e non di fronde o d'erbe.  
Verso Biserta e Tunigi poi sprona;  
Vide Capise e l'isola d'Alzerbe.  
E Tripoli e Berniche e Tolomitta,  
Sin dove il Nilo in Asia si tragitta.

100.

Tra la marina e la silvoa schena  
Del fiero Atlante vide ogni contrada.  
Poi diè le spalle ai monti di Carena,  
E sopra i Cirenei prese la strada;  
E traversando i campi dell'arena,  
Venne a' confini di Nubia in Albalada.  
Rimase dietro il ciimiter di Batio,  
E 'l gran templo d'Amon, ch'oggi è disfatto.

101.

Indi giunse ad un'altra Tremissione,  
Che di Maumetto pur segue lo stilo.  
Poi volse agli altri Etiopi le penne,  
Che contra questi son di là dal Nilo.  
Alla città di Nubia il cammin tenne  
Tra Dobada e Coalte in aria a filo.  
Questi Cristiani son, quei Saraceni;  
E stan con l'arme in man sempre a' confini.

102.

Senápo Imperator della Etiopia,  
Ch'ha loco tien di acetre in man la croce,  
Di gente, di città e d'oro ha copia  
Quindi fin là dove il mar Rosso ha foce;  
E serva quasi nostra Fede propria,  
Che può salvarlo dall'esilio atroce.  
Gli è, s'io non piglio errore, in questo loco  
Ove al battesimo loro usano il fuoco.

103.

Dismontò il duca Astolfo alla gran corte  
Dentro di Nubia, e visitò il Senápo.  
Il castello è più ricco assai che forte,  
Ove dimora d'Etiopia il capo.  
Le catene dei ponti e delle porte,  
Gangheri e chiavisteli da piedi a capo  
E finalmente tutto quel lavoro  
Che nol di ferro usano, ivi usan d'oro.

104.

Ancorchè del finissimo metallo  
Vi sia tale abbondanza, è pur in pregio.  
Colonnate di limpido cristallo  
Son le gran logge del palazzo regio.  
Fau rosso, bianco, verde, azzurro e giallo  
Sotto i bel palchi un rilucente fregio,  
Divisi tra proporzionati spazj,  
Rubin, smeraldi, zaffiri e topazj.

105.

In mura, in tetti, in pavimenti sparte  
Eran le perle, eran le ricche gemme.  
Quivi il balsamo nasce: e poca parte  
N'ebbe appo questi mal Gerusalemme.  
Il muschio ch'a noi vien, quindi si parte;  
Quindi vien l'ambra, e cerca altre maremme;  
Vengon le cose in somma da quel canto,  
Che nel paesi nostri vagliou tanto.

106.

Si dice che 'l Soldan, re dell'Egitto,  
A quel re dà tributo, e sta soggetto,  
Perchè è in poter di lui dal cammù dritto  
Levar il Nilo, e dargli altro ricetto,  
E per questo lasciar subito afflitto  
Di fame il Cairo e tutto quel distretto.  
Senàpo detto è dal sudditi suoi:  
Gli diciam Presto o Pretolamù noi.

107.

Di quanti re mal d'Etiopia foro,  
Il più ricco fu questi o il più possente;  
Ma con tutta sua possa e suo tesoro,  
Gli occhi perduti avea miseramente.  
E questo era il minor d'ogni martoro:  
Molto era più nolosso e più spiacente,  
Che, quantunque ricchissimo si chiamo,  
Cruclato era da perpetua fame.

108.

Se per mangiare o ber quello infelice  
Venìa cacciato dal bisogno grande,  
Tosto apparta l'infernal selitera ultrice,  
Le monstrose Arpie brutte e nefande,  
Che col grito e con l'ugna predatrice  
Spargeano i vasi, e rapian le vivaude;  
E quel che non capia lor ventre ingordo,  
Vi rimaneva contaminato e lordo.

109.

E questo, perch'essendo d'anni acerbo,  
E vistosi levato in tanto onore,  
Che, oltre alle ricchezze, di più nerbo  
Era di tutti gli altri, e di più core;  
Divenne, come Lucifer, superbo,  
E pensò muover guerra al suo Fattore.  
Con la sua gente la via prese al dritto  
Al monte ond' esce il gran fiume d'Egitto.

110.

Inteso avea che su quel monte alpestre,  
Ch'oltre alle nubi e presso al ciel si leva,  
Era quel Paradiso che terrestre  
Si dice, ove abitò già Adamo ed Eva.  
Con cammelli, elefanti, e con pedestre  
Esercito, orgoglioso si moveva  
Con gran desir, se v'abitava gente,  
Di farla alle sue leggi ubbidiente.

111.

Dio gli repressè il temerario ardire.  
E mandò l'Angel suo tra quelle fronte,  
Che centomila ne fece morire,  
E condannò lui di perpetua notte;  
Alla sua mensa poi fece venire  
L'orrendo mostro dall'infernal grotte.  
Che gli rapisce e contamina i cibi,  
Nè lascia che ne gusti o ne delibbi.

112.

Et in de-perazion continua il mese  
Uno che già gli avea profetizzato  
Che le sue mense non sariano oppresse  
Dalla rapina e dall'odore ingrato,  
Quando venir per l'aria si vedesse  
Un cavalier sopra un cavallo alato.  
Perchè dunque impossibil parca questo,  
Privo d'ogni speranza vivea mesto.

113.

Or che con gran stupor vede la gente  
Sopra ogni muro e sopra ogni alta torre  
Entrare il cavallero, immantinente  
È chi a nariarlo al Re di Nubia corre,  
A cui la profezia ritorna a mente;  
Ed obbliando per letizia torre  
La fedel verga, con le mani innante  
Vien brancolando al cavalier volante.

114.

Astolfo nella piazza del castello  
Con spaziose ruote in terra scese.  
Poi che fu il Re condotto innanzi a quello,  
Inginochiòsi, e le man giunte stese.  
E disse: Angel di Dio, Messia novella,  
S'io non merto perdono a tanto offese.  
Mira che proprio è a noi peccar sovente.  
A voi perdonar sempre a chi si pente.

115.

Del mio error consapevole, non chieggi  
Nè chiederti ardirei gli antiqui lumi.  
Che tu lo possa far, ben creder deggio:  
Chè sei de' cari a Dio beati nuni.  
Ti basti il gran martir ch'io nou ci reggio:  
Senza ch'ognor la fame mi consumi.  
Almen discaccia le fetide Arpie,  
Che non rapiscan le vivande mie:

116.

E di marmo un tempio ti prometto  
Edificar nell'alta reggia mia,  
Che tutte d'oro abbia le porte e 'l tetto.  
E dentro e fuor di gemme ornato sia;  
E dal tuo santo nome sarà detto,  
E del miracol tuo scolpito fia.  
Così dicea quel re, che nulla vede,  
Cercando invan baciare al Duca il piede.

117.

Rispose Astolfo: Nè l'Angel di Dio,  
Nè son Messia novel, nè dal ciel veggo:  
Ma son mortale e peccatore anch'io,  
Di tanta grazia a me concessa indegno.  
Io farò ogu'opra, acciò che 'l mostro rio,  
Per morte o fuga, io ti levi del regno.  
S'io il fo, me non, ma Dio ne loia ado,  
Che per tuo aiuto qui mi drizzò il volo.

118.

i voti a Dio, debiti a lui:  
 lese edifica e gli altari.  
 do, andavano ambidui  
 stello fra i baron preclari.  
 nda ai servitori sul,  
 il convito al prepari,  
 he non debba essergli tolta  
 i di mano a questa volta.

119.

na ricca sala inmantinente  
 osei il convito solenne.  
 s'aslese solamente  
 olfo, o la vivanda venne.  
 aria lo stridor si sente,  
 torno dall'orribil penne;  
 l'Arpie brutte e nefande,  
 cielo a odor delle vivande.

120.

tte in una schiera, e tutte  
 nne avean, pallide e smorte,  
 fame attenuate e asciutte,  
 eder più che la morte.  
 randi avean, deformi e brutte;  
 paci, e l'ugne incurve e torto;  
 etido il ventre, e lunga coda,  
 rpe che s'aggira e snoda.

121.

o venir per l'aria, e quasi  
 tutte a un tempo in su la mensa  
 bi, e riversare i vasi:  
 cefa il ventre lor dispensa,  
 è forza d'atturare i nasi;  
 può patir la puzza immensa.  
 ne l'ira lo sospinge,  
 ngordì augelli il ferro stringe.

122.

collo, un altro su la groppa  
 chi nel petto, e chi nell'ala;  
 era in s'un sacco di stoppa,  
 il colpo, e senza effetto cala;  
 i vi lasciar piatto nè coppa  
 ntatta; nè sgombrâr la sala  
 le rapine e il fiero pasto  
 o il tutto avesse e guasto.

123.

ea quel ro ferma speranza  
 che l'Arpie gli discacciaasi;  
 nulla ove sperar gli avanza,  
 come, e disperato stassi.  
 buca del corno riuembranza,  
 altario al perigliosi passi;  
 le fra sè, che questa via  
 tiare i mostri ottima sia.

124.

fa che 'l Re, con suoi baroni,  
 era l'orecchia si serra,  
 tutti, come il corno suoni,  
 so a fuggir fuor della terra:  
 brigila, e salta su gli arcioni  
 rifo, ed il bel corno afferra;  
 si allo scalco poi comanda  
 a la mensa e la vivanda.

125.

E così in una loggia s'apparecchia  
 Con altra mensa altra vivanda nuova.  
 Ecco l'Arpie che fan l'usanza vecchia:  
 Astolfo il corno subito ritrova.  
 Gli augelli, che non han chiusa l'orecchia,  
 Udito il suon, non puon stare alla prova;  
 Ma vanno in fuga pieni di paura,  
 Nè di cibo nè d'altro hanno più cura.

126.

Subito il Paladin dietro lor sprona;  
 Volando esce il destrier fuor della loggia,  
 E col castel la gran città abbandona,  
 E per l'aria cacciando i mostri, poggia.  
 Astolfo il corno tuttavolta suona;  
 Fuggon l'Arpie verso la zona roggia,  
 Tanto che sono all'altissimo monte,  
 Ove il Nilo ha, se in alcun luogo ha, fonte.

127.

Quasi della montagna alla radice  
 Entra sotterra una profonda grotta,  
 Che certissima porta esser si dice  
 Di ch'allo 'nferno vuol scender talotta.  
 Quivi s'è quella turba predatrice,  
 Come in sicuro albergo, ricondotta,  
 E già sin di Coelto in sulla proda  
 Scesa, e più là, dove quel suon non oda.

128.

All'infernal caliginosa buca  
 Ch'apre la strada a chi abbandona il lume,  
 Finì l'orribil suon l'incelto Duca,  
 E fe' raccorre al suo destrier le plume.  
 Ma prima che più innanzi lo conduca,  
 Per non mi dipartir dal mio costume,  
 Poichè da tutti i lati ho pieno il foglio,  
 Finire il canto e riposar mi voglio.



## CANTO XXXIV

1.

O fameliche, inique e fiere Arpie,  
 Ch'all'acrocata Italia e d'error piena,  
 Per punir forse antique colpe rie,  
 In ogni mensa alto giudicio mena!  
 Innocenti fanciulli e madri pie  
 Cascan di fame, e veggon ch'una cena  
 Di questi mostri rei tutto divora  
 Ciò che del viver lor sostegno fora.

2.

Troppo fallò chi le spelonche aperse,  
 Che già molti anni erano state chiuse;  
 Onde il fetore e l'ingordigia emerse,  
 Ch'ad ammorbare Italia si diffuse.  
 Il bel vivere allora si sumnerse;  
 E la quiete in tal modo s'escluse,  
 Ch'in guerre, in povertà sempre e in affanni  
 E dopo stata, ed è per star molti anni;



3.

Fineh'ella un giorno al neghittosi figli  
Scuota la chioma, e cacci fuor di Lete,  
Gridando lor: Non fia chi rassomigli  
Alla virtù di Calai e di Zete?  
Che le mena dal puzzo e dagli artigli  
Liberi, e torni a lor mondizia liete?  
Come essi già quelle di Fineo, e dopo  
Fe' il Paladín quello del Re etiópo.

4.

Il Paladín col suono orribil venne  
Le brutte Arpie cacciando in fuga e in rotta,  
Tanto ch'applì d'un monte si ritenne  
Ov'esse erano entrate in una grotta.  
L'orecchie attente allo spiraglio tenne,  
E l'aria ne senti percossa e rotta  
Da pianti e d'urli, e da lamento eterno;  
Segno evidente quivi esser lo 'nferno.

5.

Astolfo si pensò d'entrarvi dentro,  
E veder quel c'hauno perduto il giorno,  
E penetrar la terra fin al centro,  
E le bolge infernal cercare intorno.  
Di che debbo temer, dicea, s'lo v'entro?  
Chè mi posso alutar sempre col corno.  
Farò fuggir Plutone a Satanasso,  
E 'l can triffauco leverò dal passo.

6.

Dell'alato destrier presto discese,  
E lo lasciò legato a un arbucello:  
Pol s'calò nell'antro, e prima prese  
Il corno, avendo ogni sua speme in quello.  
Non andò molto innanzi, che gli offese  
Il naso e gli occhi un fumo oscuro e fello  
Più che di pece grave e che di zolfo:  
Non sta d'andar per questo innanzi Astolfo.

7.

Ma quanto va più innanzi, più s'ingrossa  
Il fumo e la caligine; e gli pare  
Ch'andare innanzi più troppo non possa,  
Che sarà forza addietro ritornare.  
Ecco, non sa che sia, vede far mossa  
Dalla volta di sopra, come fare  
Il cadavero appeso al vento suole,  
Che molti di sia stato all'acqua e al sole.

8.

Si poco, e quasi nulla era di luce  
In quella affumicata e nera strada,  
Che non comprenda e non discerne il Duca  
Chi questo sia, che si per l'aria vada;  
E per notizia averne si conduce  
A dargli uno o due colpi della spada.  
Stima poi ch'uno spirto esser quel debbia;  
Chè gli par di ferir sopra la nebbia.

9.

Allor senti parlar con voce mesta:  
Deh, senza fare altrui danno, già cala!  
Pur troppo il negro fumo mi molesta,  
Che dal fuoco infernal qui tutto esala.  
Il Duca stupefatto allor s'arresta,  
E dice all'ombra: Se Dio tronchi ogni ala  
Al fumo sì, ch' a te più non ascenda,  
Non ti dispiaccia che 'l tuo stato intenda.

10.

E se vuol che di te porti novella  
Nel mondo su, per satisfarti sono.  
L'ombra rispose: Alla luce alma e bella  
Tornar per fama ancor si tal par buono,  
Che le parole è forza che mi avella  
Il gran desir c'ho d'aver poi tal dono;  
E che 'l mio nome e l'esser mio ti dica,  
Benchè 'l parlar mi sia noia e fatica.

11.

E cominciò: Signor, Lidia non io,  
Del re di Lidia in grande altezza nata,  
Qui dal giudicio altissimo di Dio  
Al fumo eternamente condannata,  
Per esser stata al fido amante mio,  
Mentre lo vinsi, spiacevole ed ingrata.  
D'altre infinite è questa gloria piena,  
Poste per simil fallo in simil pena.

12.

Sia la cruda Anassarote più al fuoco;  
Ore è maggiore il fumo, e più maschia.  
Restò converso al mondo il corpo in fumo,  
E l'anima quaggiù venne a patire;  
Polchè veder per lei l'afflittio e lasso  
Suo amante appeso poté soffrire.  
Qui appresso è Dafne, ch'or s'avvede qual  
Errasse a fare Apollo correr tanta.

13.

Lungo saria se gl'infelici apriti  
Delle femmine ingrate, che qui stanno,  
Volessi ad uno ad uno riferirti:  
Che tanti son, ch'in infinite vanno.  
Più lungo ancor saria gli nomi di dirti,  
A' qual l'esser ingrato ha fatto danno,  
E che puniti sono in peggior loco,  
Ove il fumo gli accieca, e cuoce il focco.

14.

Perchè le donne più facili e pene  
A creder son, di più suppelito è danno.  
Chi lor fa inganno. Il sa Tesse e Gineo.  
E chi turbò a Latin l'autique cognai  
Salto ch'incontra è il frate Atacino  
Per Tamar trasse a sanguinoso bagno.  
Ed altri ed altro, che sono infiniti,  
Che lasciato han chi moglie e chi mariti.

15.

Ma per narrar di me più che d'altra  
E palesar l'error che qui mi trasse,  
Bella, ma altiera più, sì in vita fui,  
Che non so s'altra mai mi s'aggiustasse.  
Nè ti saprei ben dir, di questi doli.  
S'la me l'orgoglio o la beltà avassero.  
Quantunque il fado e l'alterezza m'ebbe  
Dalla beltà ch'a tutti gli occhi piacque.

16.

Era in quel tempo in Tracia un cavaliere  
Estimato il miglior del mondo in arme.  
Il qual da più d'un testimonio vero  
Di singolar beltà senti lodare;  
Talchè spontaneamente se' pensiero  
Di voler il suo amor tutto donare,  
Stimando meritar per suo valore,  
Che caro aver di lui dovesse il reo.

17.

la venne; e d'un laccio più forte  
 to, poi che veduta m'ebbe.  
 diri cavalier si messe in corte  
 a mio, dove in gran fama crebbe.  
 Jore, e la più d'una sorte  
 che mostrò, lungo sarebbe  
 tarli, e il suo morto infinito,  
 gli avesse a più grato uom servito.

18.

è e Carla, e il regno de' Cilici,  
 di costui mio padre vinse:  
 prete mai contra i nemici,  
 tanto volea costui, non spinse.  
 sì che gli parve i benefici  
 Mario, un dì col re si strinse  
 dargli, in premio delle spoglie  
 ocate, ch'io fossi sua moglie.

19.

lso dal re, ch' in grande stato  
 bisognava la figliuola;  
 lui che, cavalier privato,  
 tien che la virtuda sola:  
 a mio, troppo al guadagno dato,  
 rizia, d'ogni vizio scuola,  
 prezza costumi, o virtù ammira  
 asino fa il suon della lira.

20.

Il cavalier di ch'io ti parlo  
 nome avea), poi che al vede  
 a chi più gratificarlo  
 ebitor, commiato chiede;  
 acia, nel partir, di farlo  
 e la figliuola non gli diode.  
 al re d'Armenta, emulo antico  
 Lidia, e capital nimico;

21.

stimolò, che lo dispose  
 l'arme, e far guerra a mio padre.  
 l'opre sue chiare e famose,  
 apitan di quelle squadre.  
 Armenta tutte l'altre cose  
 sequisteria: sol le leggiadre  
 emura mio volea per frutto  
 sua, vinto ch'avesse il tutto.

22.

Il potrei esprimere il gran danno  
 al padre mio fa in quella guerra.  
 eredit rompe, e in men d'un anno  
 tal che non gli lascia terra,  
 in castel ch'alte pendici fanno  
 e là dentro il re si serra  
 piglia che più gli era accetta,  
 e che trar vi puote in fretta.

23.

andione Alceste; ed in non molto  
 tal disperazion ne trasse,  
 non patto avria mio padre tolto  
 e e serva ancor me gli lasciasse  
 tà del regno, s'indì assolto  
 ogni altro danno si sperasse.  
 breve dell'avanzo privo  
 erto, e poi morir captivo.

24.

Tentar, prima ch'acenda, si dispone  
 Ogni rimedio che possibil sia;  
 E me che d'ogni male era cagione,  
 Fuor della rocca, ov'era Alceste invia.  
 Io vo ad Alceste con l'intenzione  
 Di dargli in preda la persona mia,  
 E pregar che la parte che vuol, tolga  
 Del regno nostro, e l'ira in pace volga.

25.

Come ode Alceste ch'io vo a ritrovarlo,  
 Mi viene incontra pallido e tremante.  
 Di vinto e di prigionie, a riguardarlo,  
 Più che di vincitore, aveo semblante.  
 Io che conosco ch'arde, non gli parlo,  
 Sì come avea già disegnato innante:  
 Vista l'occasione, fo pensier nuovo  
 Conveniente al grado in ch'io lo trovo.

26.

A maledir comincio l'amor d'esso,  
 E di sua crudeltà troppo a dolermi,  
 Ch'infeliquamente abbia mio padre oppresso,  
 E che per forza abbia cercato avermi;  
 Chè con più grazia gli saria successo  
 Indì a non molti dì, se tener fermi  
 Saputo avesse i modi cominciati,  
 Ch'al re e a tutti noi si furon tratti.

27.

E sebben da principio il padre mio  
 Gli avea negata la domanda onesta  
 (Perocchè di natura è un poco rio,  
 Nè mal si spiega alla prima richiesta),  
 Farsi per ciò di ben servir restio  
 Non doveva egli, e aver l'ira si presta;  
 Anzi, ognor meglio oprando, tener certo  
 Venire in breve al desiato merto.

28.

E quando anco mio padre a lui ritroso  
 Stato fosse, io l'avrei tanto pregato,  
 Ch'avria l'amante mio fatto mio sposo.  
 Pur, se veduto io l'avevi ostinato,  
 Avrei fatto tal'opra di nascoso,  
 Che di me Alceste si saria lodato.  
 Ma poich'a lui tentar parve altro modo,  
 Io di mai non l'amar fesso avea il chiodo.

29.

E sebben era a lui venuta, mossa  
 Dalla pietà ch'al mio padre portava,  
 Sia certo che non molto fruir possa  
 Il placer ch'al dispetto mio gli dava:  
 Ch'era per far di me la terra rossa,  
 Tosto ch'lo avessi alla sua voglia prava  
 Con questa mia persona satisfatto  
 Di quel che tutto a forza saria fatto.

30.

Queste parole e simili altre usai,  
 Poichè potere in lui mi vidi tanto:  
 E 'l più pentito lo rendei, che mai  
 Si trovasse nell'eremo alcun santo.  
 Mi cadde a' piedi, e supplicommi assai,  
 (Che col coltel che si levò da canto  
 E volea in ogni modo ch'io 'l pigliassi)  
 Di tanto fallo suo mi vendicassi.

31.

Poich' io lo trovo tale, io fo disegno  
La gran vittoria insin al fin seguire.  
Gli do speranza di farlo anco degno  
Che la persona mia potrà fruire,  
S'emendando il suo error, l'antiquo regno  
Al padre mio farà restituire;  
E nel tempo avvenir vorrà acquistarne  
Servendo, amando, e non mai più per arme.

32.

Così far mi promette, e nella rocca  
Intatta mi mandò, come a lui venni,  
Nè di baciarli pur s'ardi la bocca:  
Vell' s'al collo il glogio ben gli tenni;  
Vell' se bene Amor per me lo tocca,  
S' convien che per lui più strali impenni.  
Al re d'Armenia andò, di cui dovea  
Esser per patto ciò che si prendea:

33.

E con quel mizilor modo ch'usar puote,  
Lo prega ch'al mio padre il regno lasci,  
Del qual le terre ha depredate e vòte,  
E l'a goler l'antiqua Armenia passi.  
Quel re, d'ira infiammando ambe le gote,  
Disse ad Alceste che non vi pensassi;  
Chè non si volesse tor da quella guerra,  
Finchè mio padre avea palmo di terra.

34.

E s'Alceste è mutato alle parole  
D'una vil femminella, abbiasi il danno.  
Gli a' prieghi esso di lui perder non vuole  
Quel ch'a fatica ha preso in tutto un anno.  
Di nuovo Alceste il prega, e poi si duole  
Che seco effetto i prieghi suoi non fanno.  
All'ultimo s'adira, e lo minaccia,  
Che vuol, per forza o per amor, lo faccia.

35.

L'ira moltiplicò sì, che li spinse  
Dalle male parole ai peggior fatti.  
Alceste contra il re la spada strinse  
Fra mille ch'in suo aiuto s'eran tratti;  
E, malgrado lor tutti, ivi l'estinse:  
E quel di ancor gli Armeni ebbe disfatti  
Con l'aiuto de' Cilici e de' Traci  
Che pagava egli, e d'altri suoi seguaci.

36.

Seguì la vittoria, ed a sue spese,  
Senza dispendio alcun del padre mio,  
Ne rendè tutto il regno in men d'un mese.  
Poi per ricompensarne il danno io,  
Otr'alle spoglie che ne diede, prese  
In parte, e gravò in parte di gran fio  
Armenia e Cappadocia che confina,  
E scorse Ircania fin su la marina.

37.

In luogo di trionfo, al suo ritorno,  
Fecemmo noi penser dargli la morte.  
Restammo poi, per non ricever sorno;  
Chè lo vegliam troppo d'amor forte.  
Fuggo d'amor, e più di giorno in giorno  
Gli do speranza d'esserli consorte;  
Ma prima contra altri nimici nostri  
Dico voler che sua virtù dimostri.

38.

E quando sol, quando con poca gente,  
Lo mando a strane imprese e perigliose,  
Da farne morir mille agevolmente:  
Ma lui successer ben tutte le cose:  
Che tornò con vittoria, e fu sovente  
Con orribil persone e monstrose,  
Con giganti a battaglia e Lestrigoni,  
Ch'erano infesti a nostre regioni.

39.

Non fu da Euristeo mai, non fu mal tanto  
Dalla matrigna eseritato Alcide  
In Lerna, in Nemea, in Tracia, in Erimanto.  
Alle valli d'Etolia, alle Numide,  
Sul Tevere, su l'Ibero, e altrove: quanto  
Con prieghi finti e con voglie omicide  
Eseritato fu da me il mio amante,  
Cercando io pur di torlo mi davanti.

40.

Nè potendo venire al primo intento,  
Vengone ad un di non minore effetto:  
Gli fo quei tutti ingiuriar, ch'io sento  
Che per lui sono, e a tutti in odio il metto.  
Egli, che non sentia maggior contento  
Che d'ubbidirmi, senza alcun ripetto  
Le mani ai cenni miei sempre avea preste.  
Senza guardare un più d'un altro in fronte.

41.

Poi che mi fu, per questo mezzo, avviso  
Spento aver del mio padre ogni nimico,  
E per lui stesso Alceste aver conquiso,  
Che non si avea, per noi, lasciato amico:  
Quel ch'io gli avea con simulato viso  
Celato fin allor, chiaro gli esplico:  
Che grave e capitale olo gli porro,  
E pur tuttavia cerco che sia morto.

42.

Considerando poi, s'io lo faceasi,  
Ch'in pubblica ignominia ne verrei  
(Sapea di troppo quanto io gli doveasi,  
E crudel detta sempre ne sarei).  
Mi parve fare assai, ch'io gli togliessi  
Di mai venir dinanzi agli occhi miei.  
Nè veder nè parlar mai più gli volli,  
Nè messo udi' nè lettera ne tolsi.

43.

Questa mia ingrattitudine gli diede  
Tanto martir, ch'alfin dal dolor vinto,  
E dopo un lungo domandar mercede,  
Inferno cadde, e ne rimase estinto.  
Per pena ch'al fallir mio si richiese.  
Or gli occhi ho lacrimosi, e il viso tinto  
Del negro fumo: e così avrò in eterno;  
Chè nulla redenzione è nell'inferno.

44.

Poichè non parla più Lilla infelice,  
Va il Duca per saper s'altri vi stanz:  
Ma la caligine alta, ch'era ultrice  
Del'opre ingrate, sì gl'ingrossa tenace.  
Ch'andar un palmo sol più non gli lice:  
Anzi a forza tornar gli conviene: anzi,  
Perchè la vita non gli sia intercesa  
Dal fumo, i passi accelerar con fretta.



45.

giutar spesso delle piante ha vista  
suo, e non di chi passeggia o trotta,  
salendo inverso l'erta, acquista,  
sede dove aperta era la grotta;  
ria, già caliginosa e trista  
non cominciava ad esser rotta.  
non mollo affanno e grave ambascia  
dall'antro, e dietro il fumo lascia.

46.

Perchè del tornar la via sia tronca,  
alle bestie, ch'han sì ingorde l'epo,  
la sassi, e molti arbori tronca,  
l'eran qual d'amomo e qual di pepe;  
non può, dinanzi alla spelunca  
l'oca di sua man quasi una siepe,  
succede così ben quell'opra,  
fù l'Arpie non torneran di sopra.

47.

Segro fumo della scura pece,  
che egli fu nella caverna tetra,  
nacchìo sol quel ch'apparia, ed inface;  
otto i panni ancor entra e penetra:  
e per trovar acqua andar lo fece  
suo un pezzo; e alfin fuor d'una pietra  
una fonte uscir nella foresta,  
qual si lavò dal piè alla testa.

48.

Monta il volatore, e in aria s'alza,  
lungo di quel monte in su la cima,  
non lontan con la superna balza  
serechio della Luna esser si stima,  
è il desir che di veder lo 'ncalza,  
cielo aspira, e la terra non anima.  
aria più e più sempre guadagna;  
ch'al giogo va della montagna.

49.

Or, rubini, oro, topazi e perle  
mananti e crisoliti e taciuti  
ano i fiori assomigliar, che per le  
piaggie v'avea l'aura dipinti;  
ed l'erbe, che possendo averle  
giò, ne foran gli smeraldi vinti;  
una belle degli arbori le frondi,  
frutti e di fior sempre fecondi.

50.

Man fra i rami gli augelletti vaghi  
eri e bianchi e verdi e rossi e gialli.  
puranti ruscelli e ebeti laghi  
impidezza vinceano i cristalli.  
dolce aura che ti par che vaghi  
modo sempre, e dal suo stil non falli;  
e sì l'aria tremolar d'intorno,  
non potea notar calor del giorno.

51.

Quella ai fiori, ai pomi e alla verzura  
d'or diversi depredando giva;  
tutti faceva una mistura  
di soavità l'anima nutrita.  
Ma un palazzo in mezzo alla pianura,  
nesso esser pareva di fiamma viva:  
e splendore intorno e tanto lume  
lava, fuor d'ogni mortal costume.

52.

Astolfo il suo destrier verso il palagio,  
Che più di trenta miglia intorno agg'ra,  
A passo lento fa muovere adagio,  
E quindi e quindi il bel paese ammira;  
E giudica, appo quel, brutto e malvagio,  
E che sia al cielo ed a natura in fra  
Questo ch'abitiam nel fetido mondo:  
Tanto è sonve quel, chiaro e gioconde.

53.

Come egli è presso al luminoso tetto,  
Attonito riman di maraviglia;  
Chè tutto d'una gomma è 'l muro schietto,  
Più che carbonchio lucida e verniglia.  
Oh stupenda op'ra, oh dedalo architetto!  
Qual fabbrica tra noi le rassomiglia?  
Taccia qualunque lo mirabil tetto  
Moli del mondo in tanta gloria mette.

54.

Nel lucente vestibolo di quella  
Folice casa un vecchio al Duca occorre,  
Che 'l manto ha rosso, bianca la gonnella,  
Che l'un può al latte, l'altro al mulo opporre.  
I crin ha bianchi e bianca la masella  
Di folta barba ch'al petto discorre;  
Ed è sì venerabile nel viso,  
Ch'un degli eletti par del paradiso.

55.

Costui con lieta faccia al Paladino,  
Che riverente era d'arcon disceso,  
Disse: O baron, che per voler divino  
Sei nel terrestre paradiso acceso;  
Comechè nè la causa del cammino,  
Nè il fin del tuo desir da te sia inteso;  
Pur credi che non senza alto misterio  
Venuto sei dall'artico emisferio.

56.

Per imparar come soccorrere del  
Carlo, e la santa Fè tór di pertiglio,  
Venuto meco a consigliar ti sei  
Per così lunga via senza consiglio.  
Nè a tuo saper nè a tua virtù vorrei  
Ch'esser qui giunto attribuisse, o figlio;  
Chè nè il tuo corno nè il cavallo aiato  
Ti valea, se da Dio non t'era dato.

57.

Ragionerem più adagio insieme poi,  
E ti dirò come a procedere hai:  
Ma prima vienti a rievocar con noi;  
Chè 'l digiun lungo de' noiarti ormai.  
Continuando il vecchio i detti suoi,  
Fece maravigliare il Duca assai.  
Quando, scoprendo il nome suo, gli disse  
Esser colui che l'Evangello scrisse;

58.

Quel tanto al Redentor caro Giovanni,  
Per cui il sermone tra i fratelli uscì,  
Che non dovea per morte finir gli anni;  
Sì che fu causa che 'l Figliuol di Dio  
A Pietro disse: Perchè pur t'affanni,  
S'io vo' che così aspetti il ventr mio?  
Benchè non disse: Egli non de' morire;  
Sì vede pur che così volse dire.

59.

Quivi fu accinto, e troncò compagnia,  
Chè prima Euseb, il patriarca, v'era;  
Erari insieme il gran profeta Elia,  
Che non han vista ancor l'ultima sera;  
E fuor dell'aria pestilente e ria  
Si goderan l'eterna primavera,  
Finchè dian segno l'angeliche tube  
Che torni Cristo in su la bianca nube.

60.

Con accoglienza grata il cavaliere  
Fu dai Santi alloggiato in una stanza:  
Fu provvisto in un'altra al suo destriero  
Di buona biada, che gli fu abbastanza.  
De' frutti a lui del Paradiso dièro,  
Di tal sapor, ch'a suo giudicio, senza  
Senza non sono i duo prim parenti,  
Se per quel far si poco obbidienti.

61.

Poi ch'a natura il Duca avventuroso  
Satisfecce di quel che se le debbe,  
Cura col cibo, così col riposo,  
Chè tutti e tutti i comodi quivi ebbe;  
Lasciando già l'Aurora il vecchio sposo,  
Ch'ancor per lunga età mal non l'incrobbo,  
Si vide incontra nell'uscir del letto  
Il discepol da Dio tanto diletto;

62.

Che lo prese per mano, e seco accorse  
Di molte cose di silenzio degne.  
E poi disse: Figliuol, tu non sai forse  
Che in Francia accada, ancorchè tu ne vegna.  
Sappi che 'l vostro Orlando, perchè torse  
Dal cammin dritto le commesse insegne  
È punito da Dio, che più s'accende  
Contra chi egli ama più, quando s'offende.

63.

Il vostro Orlando, a cui nascendo diede  
Somma possanza Dio con sommo ardore,  
E fuor dell'uman uso gli concede  
Che ferro alcun non lo può mai ferire;  
Perchè a difesa di sua santa Fede  
Così voluto l'ha costituire,  
Come Sansone incontra a' Filistei  
Costitui a difesa degli Ebrei:

64.

Renduto ha il vostro Orlando al suo Signore  
Di tanti beneficj luiquo merito;  
Chè quanto aver più lo dovea in favore,  
N'è stato il fedel popol più deserto.  
Si accreato l'avea l'incesto amore  
D'una pagana, ch'avea già sofferto  
Due volte e più venire empio e crudele,  
Per dar la morte al suo cuglio fedele.

65.

E Dio per questo fa ch'egli va folle,  
E mostra nudo il ventre, il petto e il fianco;  
E l'intelletto al gli offusca e toglie,  
Che non può altrui conoscere, e sè manco.  
A questa guisa si legge che volle  
Nabuccodonosor Dio punir anco,  
Che sette anni li mandò di furor pieno  
Sì che, qual bus, pasceva l'erba e il fieno.

66.

Ma perchè assai m'è noia del Paladino,  
Che di Nabuccod, è stato per l'incanto,  
Sol di tre mesi dal voler divino  
A purgar questo carro terribile è stato.  
Nè ad altro effetto per tanto cammino  
Salir quasi s'ha il Redentor concesso,  
Se non perchè da noi molto te appenda,  
Come ad Orlando il suo semai si renda.

67.

Gli è ver che ti bisogna altro viaggio  
Far meco, e tutta abbandonar la terra.  
Nel cerchio della Luna a menar t'egria  
Che del pianeta a noi più prossima erra.  
Perchè la medicina che può saggiare  
Rendere Orlando, là dentro si erra.  
Come la Luna questa notte sia  
Sopra noi giunta, ci porremo la via.

68.

Di questo e d'altre cose fu diffuso  
Il parlar dell'Apostolo quel giorno.  
Ma poi che 'l Sol s'è tolto nel mar turchino,  
E sopra lor levò la Luna il carro,  
Un carro apparecchiato, ch'era ad uso  
D'andar scorrendo per quei ch'elli hanno.  
Quel già nelle montagne di Giudea  
Da' mortali occhi Elia levato era.

69.

Quattro destrier via più che fiamma volò  
Al giogo il santo Evangelista aggrava;  
E poi che con Astolfo rassomolò,  
E prese il freno, inverso il ciel si pose.  
Rotando il carro, per l'aria lecece,  
E tosto in mezzo il fuoco eterna glorie,  
Che 'l vecchio fe' mirabilmente,  
Che, mentre lo passò, non era ardore.

70.

Tutta la sfera varcano del fuoco  
Et indi vanno al regno della Luna.  
Veggon per la più parte esser quei ben  
Come un acclar che non ha macchia alcuna.  
E lo trovano uguale, o minor poco,  
Di ciò ch'in questo globo si raguna,  
In questo ultimo globo della terra,  
Mettendo il mar che la circonda e terra.

71.

Quivi ebbe Astolfo doppia meraviglia  
Chè quel paese appresso era sì grande  
Il quale a un picciol tondo rassomiglia  
A noi che lo miriam da questo mondo.  
E ch'aguzzar convienli ambé le ciglia,  
S'indì la terra e 'l mar, ch'intorno spande,  
Discerner vuol; chè non avendo luce,  
L'imagin lor poco alta si conduce.

72.

Altri fiumi, altri laghi, altre campagne  
Sono lassù, che non son qui tra noi;  
Altri piani, altre valli, altre montagne,  
C'han le citadi, hanno i castelli suoi.  
Con case delle quali mai le più magnè  
Non vide il paladin prima nè poi.  
E vi sono ample e solitarie saline,  
Ove le Ninfe ognor cacciano balne.



73.

stette il Duca a ricercare il tutto;  
non era acceso a quello effetto.  
postolo santo fu condotto  
vallon fra duo montagnè istretto,  
irabilmente era ridotto  
e si perde o per nostro difetto,  
colpa di tempo o di Fortuna:  
e si perde qui, là si raguna.

74.

pur di regni o di ricchezze parlo,  
la ruota instabile lavora;  
quel ch' in poter di iôr, di darlo  
Fortuna, intender voglio aneora.  
fama è lassù, che, come tarlo,  
o al lungo andar quaggiù divora:  
infulti prieghi e voti stanno,  
noi peccatori a Dio si fanno.

75.

terime e i sospiri degli amanti,  
il tempo che si perde a giuoco,  
o lungo d' uomini ignoranti,  
segni che non han mai loco;  
desiderj sono tanti,  
più parte ingombran di quel loco:  
in somma quaggiù perdesti mai,  
valendo ritrovar potrai.

76.

ando il Paladin per quelle bliche,  
questo or di quel chiede alla guida.  
in monte di tumide vestiche,  
entro pareva aver tumulti e grida;  
e ch' eran le corone antiche  
d' Asirj e della terra Ilda,  
persi e de' Greci, che già furo  
ed or n'è quasi il nome oscuro.

77.

d'oro e d'argento appresso vede  
massa, ch' erano quei doni  
fan con speranza di mercede  
agli avari principi, ai patroni.  
a ghirlande assai laceri; e chiede,  
che son tutte adulazioni.  
lo scoppiate imagine hanno  
l' in laude del signor si fanno.

78.

di d'oro e di gemmati ceppi  
han forma i mal seguiti amori.  
d' aquile artigli; o che fur, seppi,  
rità ch' al suol danno i signori.  
ici ch' intorno han pieni i greppi,  
fami del principi, e i favori  
non un tempo al Ganimedè suoi,  
ne van col fior degli anni poi.

79.

di cittadi e di castella  
con gran tesor quivi s'ozzopra.  
ta, e sa che son trattati, e quella  
ra che si mal par che si copra.  
epi con faccia di donzella,  
stieri e di ladroni l'opra:  
e bucce rotte di più sorti,  
il servir delle misere corti.

80.

Di versate minestre una gran massa  
Vede, e domanda al suo Dottor, ch' importie.  
L' elemosina è, dice, che si lassa  
Aleuz, che fatta sia dopo la morte.  
Di vari fiori ad un gran monte passa,  
Ch' ebbe già buono odore, or putia forte.  
Questo era il dono (se però dir lece)  
Che Costantino al buon Silvestro fece.

81.

Vide gran copia di panie con visco,  
Ch' erano, o donne, le bellezze vostre.  
Lungo sarà, se tutte in verso ordisco  
Le cose che gli fur quivi dimostre;  
Chè dopo mille a mille io non finisco,  
E vi son tutte l' occorrenze nostre:  
Sol la pazzia non v'è poca nè assai;  
Chè sia quaggiù, nè se ne parte mai.

82.

Quivi ad alcuni giorni a fatti sul,  
Ch' egli già avea perduti, si converse;  
Che se non era interprete con lui,  
Non discornea le forme lor diverse.  
Pol giunse a quel che par ai averlo a lui,  
Che mai per esso a Dio voti non fesse;  
Io dico il senno; e n'era quivi un monte,  
Solo assai più, che l' altre cose conte.

83.

Era come un liquor sottile e molle,  
Atto a esalar, se non si tien ben chiuso;  
E si vedea raccolto in varie ampolle,  
Qual più, qual men capace, atte a quell' uso.  
Quella è maggior di tutte, in che del follo  
Signor d' Angliante era il gran senno infuso;  
E fu dall' altre conosciuta, quando  
Avea scritto di fuor: Senno d' Orlando.

84.

E così tutte l' altre avean scritto anco  
Il nome di color di chi fu il senno.  
Del suo gran parte vide il Duca franco;  
Ma molto più meravigliar lo fenno  
Molti ch' egli credea che dramma manco  
Non dovessero averne, e quivi dèuno  
Chiara notizia che ne tenean poco;  
Chè molta quantità n' era in quel loco.

85.

Altri in mar lo perde, altri in onori,  
Altri in cercar, scorrendo il mar, ricchezze;  
Altri nelle speranze de' signori,  
Altri dietro alle magiche sciocchezze:  
Altri in gemme, altri in opre di pittori,  
Ed altri in altro che più d' altro appressa.  
Di sofisti e d' astrologhi raccolto,  
E di poeti ancor ve n' era molto.

86.

Astolfo tolse il suo; chè gliel concesse  
Lo scrittor dell' oscura Apocalisse.  
L' ampolla in ch' era, al naso sol si tesse,  
E par che quello al luogo suo ne gisse;  
E che Turpin da lui in qua confesse  
Ch' Astolfo lungo tempo saggio vivesse;  
Ma ch' uno error che fece poi, fu quello  
Ch' un' altra volta gli levò il cervello.



87.

La più capace e piena ampolla, ov' era  
Il senno che solea far savio il Conte,  
Astolfo tolle; e non è sì leggiera,  
Come stinò, con l'altre essendo a monte.  
Prima che 'l Paladin da quella sfera  
Piena di luce alle più basse smonte,  
Menato fu dall'Apostolo santo  
In un palagio, ov'era un fiume accanto;

88.

Ch'ogni sua stanza avea piena di velli  
Di lin, di seta, di cotton, di lana,  
Tinti in vari colori e brutti e belli.  
Nel primo chiostro una femmina cana  
Fila a un aspo traea da tutti quelli;  
Come veggiam l'estate la villana  
Traer dai bachi le bagnate spoglie,  
Quando la nuova seta si raccoglie.

89.

V'è chi, finito un vello, rimettendo  
Ne viene un altro, e chi ne porta altronde:  
Un'altra delle filze va scegliendo  
Il bel dal brutto che quella confonde.  
Che lavor si fa qui, ch'io non l'intenda?  
Dicea a Giovanni Astolfo; e quel risponde:  
Le vecchie son le Parche, che con tali  
Stami filano vite a voi mortali.

90.

Quanto dura un de' velli, tanto dura  
L'umana vita, e non di più un momento.  
Qui tien l'occhio e la Morte e la Natura,  
Per saper l'ora ch'nn debba esser spento.  
Scegl'ier le belle fila ha l'altra cura,  
Perchè si tesson poi per ornamento  
Del paradiso; e dei più brutti stami  
Si fan per li dannati aspri legami.

91.

Di tutti i velli ch'erano già messi  
In aspo, e scelti a farne altro lavoro,  
Erano in brevi piastre i nomi impressi:  
Altri di ferro, altri d'argento o d'oro;  
E poi fatti n'avean cumuli spessi,  
De' quali senza mai farvi ristoro,  
Portarne via non si vedea mai stanco  
Un vecchio, e ritornar sempre per anco.

92.

Era quel vecchio sì espedito e snello,  
Che per correr pareva che fosse nato:  
E da quel monte il lembo del mantello  
Portava pien del nome altrui segnato.  
Ove n'andava, e perchè faceva quello,  
Nell'altro canto vi sarà narrato,  
Se d'averne piacer segno farete  
Con quella grata udienza che solete.



## CANTO XXXV

1.

Chi salirà per me, Madonna, in cielo  
A riportarmi il mio perduto ingegno,  
Che, poi ch'uscì de' bei vostri occhi il sole  
Che 'l cor mi fece, ognor perdendo veggo?  
Nè di tanta iattura mi querelo,  
Purchè non cresca, ma stia a questo segno:  
Ch'lo dubito, se più si va scemando  
Di venir tal, qual ho descritto Orlando.

2.

Per riaver l'ingegno mio m'è avviso  
Che non bisogna che per l'arta lo pongi  
Nel cerchio della Luna o in Paredine,  
Chè 'l mio non credo che tanto alto affacci.  
Ne' bei vostri occhi e nel sereno viso,  
Nel sen d'avorio e alabastrini poggi  
Se ne va errando; ed io con questo labbro  
Lo còrrò, se vi par ch'io lo riabbia.

3.

Per gli amplii tetti andava il Paladino  
Tutte mirando le future vite,  
Poi ch'ebbe visto sul fatal molino  
Volgersi quelle ch'erano già ordite;  
E scorse un vello che più che d'le fin  
Splendor pareva; nè sarian gemme trite.  
S' in filo si tirassero con arte,  
Da comparargli alla millesima parte.

4.

Mirabilmente il bel vello gli piacque,  
Che tra infiniti paragon non chiese,  
E di sapere alto disse gli nacque.  
Quando sarà tal vita, e a chi si disse.  
L'Evangelista nulla gl'ha ne tacque.  
Che venti anni principio prima avrebbe.  
Che coll'M e col D fosse notato  
L'anno corrente dal Verbo incarnato.

5.

E come di splendore e di beltade  
Quel vello non avea simile o pare,  
Così saria la fortunata etade,  
Che dovea uscirne, al mondo risorgere,  
Perchè tutte le grazie inelitte a rade,  
Ch'alma Natura, o proprio studio face.  
O benigna Fortuna ad uomo posto,  
Avrà in perpetua ed infallibil fede.

6.

Del Re de' fiumi tra l'altiera mura  
Or siede umili, diccagli, e piansi biondi  
Dinanzi il Po, di dietro gli s'aggirano  
D'alta palude un nebuloso gorgo;  
Che, volgendosi gli anni, la più altera  
Di tutte le città d'Italia scorge,  
Non par di mura e d'ampli tetti regi.  
Ma di bel studi e di costumi reggi.

7.

la esaltazione e così presta,  
riulta o d'avventura casa;  
la ordinata il Ciei perchè sia questa  
in che l'nom, di ch'io ti parlo, nasca:  
ove il frutto ha da venir, s'innesta  
studio si fa crescer la frasca;  
fecce l'oro affinar suole,  
legar gemma di pregio vuole.

8.

la leggiadra nè sì bella veste  
ebbe altr'anima in quel terrestre regno;  
è sceso e scenderà da questo  
superne un spirito sì degno,  
per farne Ippolito da Este  
l'eterna Mente alto disegno.  
o da Este sarà detto  
o a chi Dio si ricco dono ha eletto.

9.

Il ornamenti che divisi in molti  
li basterian per tutti ornarli,  
ornamento avrà tutti raccolti  
di e' hai voluto ch'io ti parli.  
tutti per lui, per lui soffiati  
gli studi; e s'io vorrò narrar li  
sì meriti, al fin son sì lontano,  
ando il sennò aspetterebbe invano.

10.

veniva l'imitator di Cristo  
ando col Duca: e poi che tutte  
l'ave del gran luogo ebbono visto,  
l'umane vite eran condutte,  
me uscìro, che d'arena misto  
onde discorrea turbide e brutte;  
rovâr quel vecchio in su la riva,  
u gl'impremi nomi vi veniva.

11.

so se vi sia a mente, lo dico quello  
fin dell'altro canto vi lasciai,  
o di faccia e al di membra snello,  
ogni cervio è più veloce assai.  
Altrui nomi egli sì empla il mantello;  
ra il monte, e non finiva mai:  
quel fiume che Lete si nomava,  
ra, anzi perdeva la ricca soma.

12.

che, come arriva in su la sponda  
me, quel prodigo vecchio scuote  
so pieno, e nella turbida onda  
lascia cader l'imprese note.  
mer senza fin se ne profonda,  
minimo uso aver non se ne puote;  
ento migliaia che l'arena  
do involve, un se ne serva appena.

13.

po e d'intorno quel fiume volando  
e corvi ed avidi avvoltori,  
chile e vari augelli, che gridando  
e discordi strepiti e romori;  
a preda correa tutti, quando  
e vedea gli amplissimi tesori:  
bel becco, e chi nell'ugna torta  
ande; ma lontan poco gli porta.

14.

Come vogliono alzar per l'aria i voli,  
Non han poi forza che 'l peso sostegna;  
Sì che convien che Lete pur involi  
De' ricchi nomi la memoria degna.  
Fra tanti augelli son duo eigni soli,  
Blanchi, signor, come è la vostra insegna,  
Che vengon lieti riportando in bocca  
Sicuramente il nome che lor tocca.

15.

Così contra i pensieri empî e maligni  
Del vecchio, che donar li vorria al fiume,  
Alcun ne salvan gli augelli benigni:  
Tutto l'avanzo obblivion consume.  
Or se ne van notando i sacri eigni,  
Ed or per l'aria battendo le plume,  
Finchè presso alla riva del fiume empio  
Trovano un colle, e sopra il colle un tempio.

16.

All'immortalitàe il luogo è sacro,  
Ove una bella Ninfa giù del colle  
Viene alla riva del letéo lavaero,  
E di bocca dei eigni i nomi tolle;  
E quelli affigge intorno al simulacro  
Ch'in mezzo il tempio una colonna estolle.  
Quivi li sacra, e ne fa tal governo,  
Che vi si pœn veder tutti in eterno.

17.

Chi sia quel vecchio, e perchè tutti al rio  
Senz'alcun frutto i bei nomi dispensi,  
E degli augelli, e di quel luogo pio  
Onde la bella Ninfa al fiume viensi,  
Aveva Astolfo di saper desio  
I gran misteri e gli incogniti sensi;  
E domandò di tutte queste cose  
L'uomo di Dio, che così gli rispose:

18.

Tu dèi saper che non si muove fronda  
Laggiù, che segno qui non se ne faccia.  
Ogni effetto convien che corrisponda  
In terra e in ciel, ma con diversa faccia.  
Quel vecchio, la cui barba il petto inonda,  
Veloce sì che mai nulla l'impaccia,  
Gli effetti pari e la medesima opra  
Che 'l Tempo fa laggiù, fa qui di sopra.

19.

Vòlto che son le fila in su la ruota,  
Laggiù la vita umana arriva al fine.  
La fama là, qui ne riman la nota;  
Ch'immortali sariano ambo e divine,  
Se non che qui quel dalla irata gota,  
E laggiù il Tempo ognor ne fa rapine.  
Questi le getta, come vedi, al rio:  
E quel l'immerge nell'eterno obblio.

20.

E come quassù i corvi e gli avvoltori  
E le mulacchie e gli altri vari augelli  
S'affaticano tutti per trar fuori  
Dell'acqua i nomi che veggion più belli;  
Così laggiù ruffiani, adulatori,  
Buffon, cinedi, accusatori, e quelli  
Che vivono alle corti, e che vi sono  
Più grati assai che 'l virtuoso e 'l buono;



21.

E son chiamati cortigian gentili,  
Perchè sanno imitar l'asino e 'l ciacco;  
De' lor signor tratto che n'abbia i fili  
La giusta Parca, anzi Venere e Bacco,  
Questi di ch'io ti dico, inerti e villi,  
Nati sono ad empir di cibo il sacco,  
Pertanto in bocca qualche giorno il nome;  
Poi nell'oblio lascian cadere le somme.

22.

Ma come i cigni, che cantando lieti  
Rendono salva le medaglie al tempio;  
Così gli uomini degni da' poeti  
Son tolti dall'oblio, più che morte, empio.  
O bene accorti principi e discreti,  
Che seguiti di Cesare l'esempio,  
E gli scrittor vi fate amici, donde  
Non avete a temer di Lete l'onde!

23.

Son, come i cigni, anco i poeti rari,  
Poeti che non sian del nome indegni.  
Si perchè il Ciel degli uomini preclari  
Non pate mai che troppa copia regni,  
Si per gran colpa del signori avari  
Che lascian mendicare i sacri ingegni;  
Che le virtù premendo, ed esaltando  
I vizj, caccian le buone arti in bando.

24.

Credi che Dio questi ignoranti ha privi  
Dello 'ntelletto, e loro offusa i lumi;  
Chè della poesia gli ha fatto schiavi,  
Acciò che morte il tutto ne consumi.  
Oltre che del sepolcro uscirian vivi,  
Ancor ch'aveasser tutti i rei costumi;  
Purchè sapesson farsi amica Chra,  
Più grato odore avrian, che nardo o mirra.

25.

Non sì pietoso Enea, nè forte Achille  
Fu, come è fama, nè sì fiero Ettore;  
E ne son stati e mille e mille e mille  
Che lor si puon con verità anteporre:  
Ma i donati palazzi e le gran ville  
Dai discendenti lor, gli ha fatto porre  
In questi senza fin sublimi onori  
Dall'onorate man degli scrittori.

26.

Non fu sì santo nè benigno Augusto,  
Come la tuba di Virgilio suona.  
L'aver avuto in poesia buon gusto,  
La proscrizione iniqua gli perdona.  
Nessun sapria se Neron fosse ingiusto,  
Nè sua fama aaria forse men buona,  
Avesse avuto e terra e ciel nimici,  
Se gli scrittor sapea tenersi amici.

27.

Omero Agamennon vittorioso,  
E fe' i Troian parer villi ed inerti;  
E che Penelopea, fida al suo sposo,  
Dal proci mille oltraggi avea sofferti.  
E se tu vuoi che 'l ver non ti sia ascoso,  
Tutta al contrario l'istoria converti:  
Che i Greci rotli, e che Troia vittrice,  
E che Penelopea fu meretrice.

28.

Dall'altra parte colli che fama lascia  
Ellsa, ch'ebbe il cor tanto pudico;  
Che riputata viene una bagascia,  
Solo perchè Maron non le fu amico.  
Non ti maravigliar ch'io n'abbia ambascia,  
E se di ciò diffusamente lo dico,  
Gli scrittori amo, e fo il debito mio;  
Ch'al vostro mondo fui scrittore anch'io.

29.

E sopra tutti gli altri lo feci acquista  
Che non mi può levar tempo nè merita  
E ben convenne al mio lodato Orsino  
Rendermi guidardon di sì gran sorte.  
Duolmi di quel che sono al tempo tristo,  
Quando la cortesia chiuso ha le porte;  
Chè con pallido viso e macro e anelato  
La notte e 'l dì vi piechian senza frutto.

30.

Si che, continuando il primo detto,  
Sono i poeti e gli studiosi poeti;  
Chè dove non han passo nè risetto,  
Insin le fere abbandonano i lochi.  
Così dicendo il vecchio benedetto  
Gli occhi infiammò, che parvero due fuochi:  
Poi volto al Duca con un saggio riso,  
Tornò sereno il conturbato viso.

31.

Resti con lo scrittor dell'Evangelio  
Astolfo ormai, ch'io voglio far na salta,  
Quanto sia in terra a venir fin dal cielo:  
Ch'io non posso più star su l'ali in alto  
Torno alla donna, a cui con grave tal  
Mosso avea gelosa crudele anelata.  
Io la lasciai ch'avea con breve guerra  
Tre re gittati, un dopo l'altro, in terra.

32.

E che giunta la sera ad un castello  
Ch'alla via di Parigi si ritrova,  
D'Agramante che, rotto dal fratello,  
S'era ridotto in Arli, ebbe la nuova.  
Certa che 'l suo Ruggier fosse con quella  
Tosto ch'apparve in ciel la luce nuova.  
Verso Provenza, dove ancora intese  
Che Carlo lo seguiva, la strada prese.

33.

Verso Provenza per la via più ardua  
Andando, s'incontrò in una donzella,  
Ancorchè fosse lacrimosa e afflitta,  
Bella di faccia, e di maniere bella.  
Questa era quella sì d'amor tradita  
Per lo figliuol di Monodante, quella  
Donna gentil ch'avea lasciata al pover  
L'amante suo prigion di Rodemonte.

34.

Ella veniva cercando un cavaliere,  
Ch'a far battaglia usato, come luntano  
In acqua e in terra fosse, e così feroce,  
Che lo potesse al Pagan porre incontro.  
La sconsolata amica di Ruggiero,  
Come quest'altra sconsolata incontra,  
Cortesemente la saluta, e poi  
Le chiede la cagion del dolor suo.



35.

gi lei mira, e veder parie  
 ter ch' al suo bisogno sia;  
 la del ponte a ricontarle,  
 dicea il Re d'Algier la via;  
 stato appresso di levarle  
 suo: non che più forte sia;  
 darsi il Saracino astuto  
 stretto e con quel fiume aiuto.

36.

dicea, sì ardito e sì cortese,  
 mostri l'uno e l'altro in vista,  
 sa, per Dio, di chi mi prese  
 noce, e mi fa gir sì trista;  
 lami almeno in che paese  
 trovare un ch' a colui resista,  
 tanto d'arme e di battaglia,  
 ne e 'l ponte al Pagan poco vaglia.

37.

Ma tu farai quel che convien  
 tortoso e a cavallero errante,  
 lo il tuo valor dispensi  
 del d'ogni fedele amante.  
 sue virtù non appartiensi  
 rar; che sono tante e tante,  
 non n'ha notizia, si può dire  
 al veder privo e dell'udire.

38.

Vanima donna, a cui fu grata  
 quel impresa che può farla degna  
 on laude e gloria nominata,  
 ponte di venir disegna:  
 into più, ch'è disperata,  
 stier, quando anco a morir vegna;  
 indosi, misera! esser priva  
 tuggiero, ha in odio d'esser viva.

39.

Il ch'lo vaglio, giovane amorosa,  
 tradamante, lo m'offerisco  
 impresa dura e perigliosa,  
 cause ancor, ch'lo preterisco;  
 chè del tuo amante narri cosa  
 ir di pochi nomi avvertisco,  
 in amor fedel; ch'affè ti giuro  
 pensai ch'ognun fosse pergiuro.

40.

Scopri quest'ultima parole  
 un sospir ch'uscì dal core;  
 Andiamo; e nel seguente sole  
 al fiume, al passo pien d'orrore.  
 dalla guardia che vi suole  
 no col corno al suo signore,  
 s'arma; e, quale è 'l suo costume,  
 s'appresenta in ripa al fiume:

41.

vi compar quella guerriera,  
 e morte subito minaccia,  
 ell'arme e del destrier, su ch'era,  
 epolero oblazion non faccia.  
 ite che sa l'istoria vera,  
 lui morta Isabella giaccia,  
 Nigiti detto le l'avea,  
 o superbo rispondea:

42.

Perchè vuoi tu, bastia!, che gl'innocenti  
 Facciano penitenza del tuo fallo?  
 Del sangue tuo piacer costei convienti:  
 Tu l'uccidesti; e tutto 'l mondo sallo.  
 Sì che di tutte l'arme e guernimenti  
 Di tanti che gittati hai da cavallo,  
 Oblazione e vittima più accetta  
 Avrà, ch'io te le uccida in sua vendetta.

43.

E di mia man le fia più grato il dono,  
 Quando, com'ella fu, son donna anch'io:  
 Nè qui venuta ad altro effetto sono,  
 Ch' a vendicarla; e questo sol disio.  
 Ma far tra noi prima alcun patto è buono,  
 Che 'l tuo valor al compari col mio.  
 S'abbattuta sarò, di me farai  
 Quel che degli altri tuoi prigion fatt'hai:

44.

Ma s'io t'abbatto, come io credo e spero,  
 Guadagnar voglio il tuo cavallo e l'armi,  
 E quelle offerir solo al cimitero,  
 E tutte l'altre distaccar da' marmi;  
 E voglio che tu lasci ogni guerriero.  
 Rispose Rodomonte: Giusto parmi  
 Che sia come tu di'; ma i prigion darti  
 Già non potrei, ch'io non gli ho in queste parti.

45.

Io gli ho al mio regno in Africa mandati,  
 Ma ti prometto e ti do ben la fede,  
 Che se m'avvien per casi inopinati  
 Che tu stia in sella, e ch'io rimanga a piede,  
 Farò che saran tutti liberati  
 In tanto tempo, quanto si richiede  
 Di dare a un messo, che 'n fretta si mandi  
 A far quel che, s'io perdo, mi comandi.

46.

Ma s'a te tocca star di sotto, come  
 Più si conviene, e certo so che fia,  
 Non vo' che lasci l'arme, nè il tuo nome,  
 Come di vinto, sottoscritto sia:  
 Al tuo bel viso, a' begli occhi, alle chiome  
 Che spiran tutti amore e leggiadria,  
 Voglio donar la mia vittoria: e basti  
 Che ti disponga amarmi, ove m'odlasti.

47.

Io son di tal valor, son di tal nerbo  
 Ch'aver non del d'andar di sotto a disegno.  
 Sorrisse alquanto, ma d'un riso acerbo,  
 Che fece d'ira, più che d'altro, segno.  
 La donna: nè rispose a quel superbo;  
 Ma tornò in capo al ponticel di legno,  
 Spronò il cavallo, e con la lancia d'oro  
 Venne a trovar quell'orgoglioso Moro.

48.

Rodomonte alla giostra s'apparecchia:  
 Viene a gran corso; ed è sì grande il suono  
 Che rende il ponte, ch'intronar l'orecchia  
 Può forse a molti che lontani se sono;  
 La lancia d'oro se l'usanza vecchia:  
 Chè quel pagan, sì dianzi in giostra buono  
 Levò di sella, e in aria lo sospese,  
 Indi sul ponte a capo ingiù lo stese.

49.

Nel trapassar ritrovò appena loco  
Ove entrar col destrier quella guerriera;  
E fu a gran riscio, e ben vi mancò poco,  
Ch'ella non traboccò della riviera;  
Ma Rabilcano, il quale il vento e 'l fuoco  
Concetto avean, sì destro ed agil era,  
Che nel margine estremo trovò strada;  
E sarebbe ito anco s'un fil di spada.

50.

Ella si volta, e contra l'abbattuto  
Pagan ritorna: e con leggiadro motto:  
Or puoi, disse, veder chi abbia perduto,  
E a chi di noi tocchi di star di sotto.  
Di maraviglia il Pagan resta muto,  
Ch'una donna a cader l'abbia condotto;  
E far risposta non poté o non volle,  
E fu come uom pien di stupore e folle.

51.

Di terra si levò tacito e mesto;  
E poi ch'andato fu quattro o sei passi,  
Lo scudo e l'elmo, e dell'altre arme il resto  
Tutto si trasse, e gittò contra i sassi;  
E solo e a piè fu a dileguarsi presto:  
Non che commission prima non lassò  
A un suo scudier, che vada a far l'effetto  
Del prigion snol, secondo che fu detto.

52.

Partiasi; e nulla poi più se n'intese,  
Se non che stava in una grotta scura.  
Intanto Bradamante avea sospeso  
Di costui l'arme all'alta sepoltura;  
E fattone levar tutto l'arnese,  
Il qual del cavallier, alla scrittura,  
Conobbe della corte esser di Carlo,  
Non levò il resto, e non lasciò levarlo.

53.

Olt' a quel del figliuol di Monodante  
V'è quel di Sansonetto e d'Oliviero,  
Che per trovare il Principe d'Anglante,  
Quivi condusse il più dritto sentiero.  
Quivi fur presi, e furo il giorno innante  
Mandati via dal Saracino altero:  
Di questi l'arme fe' la donna torre  
Dall'alta mole, e chiuder nella torre.

54.

Tutte l'altre lasciò pender dal sassi,  
Che fur spogliate ai cavalier pagani.  
V'eran l'arme d'un re, del quale i paesi  
Per Frontalatte mal fur spesi o vanti:  
Io dico l'arme del Re de' Circassi,  
Che dopo lungo errar per colli e piani,  
Venno quivi a lasciar l'altro destriero;  
E poi senz'arme andossene loggiero.

55.

S'era partito disarmato e a piede  
Quel re pagan dal periglioso ponte,  
Sì come gli altri, ch'eran di sua Fede,  
Partir da sé lasciava Rodomonte.  
Ma di tornar più al campo non gli diede  
Il cor; ch'ivi apparir non avria fronte;  
Chè per quel che vantossi, troppo scorno  
Gli saria farvi in tal guisa ritorno.

56.

Di pur cercar nuovo desir lo preme  
Colui che sol avea fissa nel core.  
Fu l'avventura sua, che tosto intese  
(Io non vi saprei dir chi se fu autore)  
Ch'ella tornava verso il suo paese:  
Ond'esso come il punge e sprona Amore,  
Dietro alla pesta subito si pone.  
Ma tornar voglio alla figlia d'Autone.

57.

Poi che narrato ebbe con altro acritta  
Come da lei fu liberato il paese;  
A Fiordiligi ch'avea il core affitto,  
E tenea il viso lacrimoso e basso,  
Domandò umanamente ov'ella dritto  
Volea che fosse, indi partendo, il paese.  
Rispose Fiordiligi: Il mio castuccio  
Vo' che sia in Arli al campo saracino.

58.

Ove naville e buona compagnia  
Spero trovar, da gir nell'altro lito.  
Mai non mi fermerò, finchè io non sia  
Venuta al mio signore e mio marito.  
Voglio tentar, perchè in prigion non sia,  
Più modi e più: ch'è se mi vien fallito.  
Questo che Rodomonte m'ha promesso,  
Ne voglio avere uno ed un altro appreso.

59.

Io m'offerisco, disse Bradamante,  
D'accompagnarti un pezzo della strada,  
Tanto che tu ti veggia Arli davanti,  
Ove per amor mio vo' che tu vada  
A trovar quel Ruggier del re Agramante,  
Che del suo nome ha piena ogni sentrada;  
E che gli rendi questo buon destriero,  
Onde abbattuto ha il Saracino altero.

60.

Voglio ch'a punto tu gli dica queste.  
Un cavalier che di provar si crede,  
E fare a tutto 'l mondo manifesto  
Che contra lui sei mancator di fede;  
Accò il trovi apparecchiato e presto,  
Questo destrier, perchè lo tel dia, mi diede.  
Dice che trovi tua piastra e tua maglia,  
E che l'aspetti a far seco battaglia.

61.

Digli questo, e non altro; e se quel vider  
Saper da te ch'io son, di' che mi sai.  
Quella rispose umana come anco:  
Non sarò stanca in tuo servizio mai  
Spendere la vita, non che le parole;  
Chè tu ancora per me così fatto hai.  
Grazie le rende Bradamante, e piglia  
Frontino, e le lo porge per la briglia.

62.

Lungo il fiume le belle pellegrine  
Giovani vanno a gran giornata insieme,  
Tanto che veggono Arli, e le vicine  
Rive odon risonar del mar che freme.  
Bradamante si ferma alle confine  
Quasi de' borghi ed alle sbarre esterne,  
Per dare a Fiordiligi atto intervallo,  
Che condurre a Ruggier possa il cavallo.



63.

Vien Fiordiligi, ed entra nel castello,  
Nel ponte e nella porta; e seco prende  
Chi le fa compagnia fino all'ostello  
Ove abita Ruggiero, e quivi scende;  
E, secondo il mandato, al damigello  
Fa l'imbascelata, e il buon Frontin gli rende:  
Indi va, che risposta non aspetta,  
Ad eseguire il suo bisogno in fretta.

64.

Ruggier riman confuso e in penar grande,  
E non sa ritrovar capo nè via  
Di saper chi lo sàde, e chi gli manda  
A dire oltraggio, e a fargli cortesia.  
Che costui senza fede lo domanda,  
O possa domandar uomo che sia,  
Non sa veder nè immaginare; e prima,  
Ch'ogn'altro sia che Bradamante, salma.

65.

Che fosse Rodomonte, era più presto  
Ad aver, che fosse altri, opinione;  
E perchè ancor da lui debba udir questo,  
Pensa, nè imaginar può la cagione.  
Puerchè con lui, non sa di tutto il resto  
Del mondo con chi lite abbia e tenzone.  
Intanto la donzella di Dordona  
Chiede battaglia, e forte il corno suona.

66.

Vien la nuova a Marsilio e ad Agramante,  
Ch'un cavalier di fuor chiede battaglia.  
A caso Serpentin loro era avanti,  
Ed impetrò di vestir piastrea e maglia,  
E promesse pigliar questo arrogante.  
Il popol venne sopra la muraglia;  
Nè fanciullo restò, nè restò veglio,  
Che non fosse a veder chi fosse meglio.

67.

Con ricca sopravvesta e bello arnese  
Serpentin dalla Stella in giostra venne.  
Al primo scontro in terra si distese:  
Il destrier aver parve a fuggir penne.  
Dietro gli corse la donna cortese,  
E per la briglia al Saracn lo tenne,  
E disse: Monta, o fa che 'l tuo signore  
Mi mandi un cavalier di te migliore.

68.

Il Re african, ch'era con gran famiglia  
Sopra le mura alla giostra vicino,  
Del cortese atto assai si maraviglia,  
Ch'usato ha la donzella a Serpentino.  
Di ragion può pigliarlo, e non lo piglia,  
Diceva, udendo il popol saracino.  
Serpentin giunge; e com'ella comanda,  
Un miglior da sua parte al Re domanda.

69.

Grandonio di Volterra furibondo,  
Il più superbo cavalier di Spagna,  
Pregando fece sì, che fu il secondo,  
Ed uscì con minacce alla campagna:  
Tua cortesia nulla ti vaglia al mondo;  
Chè quando da me vinto tu rimagna,  
Al mio Signor menar preso ti voglio:  
Ma qui morrai, s'lo posso come soglio.

70.

La donna disse lui: Tua villania  
Non vo' che men cortese far mi possa,  
Ch'io non ti dica che tu torni, pria  
Che sul duro terren ti doglian l'ossa.  
Ritorna, e di' al tuo re da parte mia,  
Che per simile a te non mi son mossa;  
Ma per trovar guerrier che 'l pregio vaglia,  
Son qui venuta a domandar battaglia.

71.

Il mordace parlare aere ed acerbo,  
Gran fuoco al cor del Saracino attizza;  
Sì che, senza poter replicar verbo,  
Volta il destrier con collera e con stizza.  
Volta la donna, e contra quel superbo  
La lancia d'oro e Rabicano drizza.  
Come l'asta fatai lo scudo tocca,  
Col piedi al cielo il Saracn trabocca.

72.

Il destrier la magnanima guerriera  
Gli prese, e disse: Pur tel prediss'io,  
Che far la mia ambasciata meglio t'era,  
Che della giostra aver tanto disio.  
Di' al Re, ti prego che fuor della schiera  
Elegga un cavalier che sia par mio;  
Nè veglia con voi altri affaticarme,  
Ch'avete poca esperienza d'arme.

73.

Quel dalle mura, che stimar non sanno  
Chi sia il guerriero in su l'arcion sì saldo,  
Quel più famosi nominando vanno,  
Che tremar li fan spesso al maggior caldo.  
Che Brandimarte sia, molti detto hanno:  
La più parte s'accorda esser Rinaldo:  
Molti su Orlando avrian fatto disegno,  
Ma il suo caso sapean, di pietà degno.

74.

La terza giostra il figlio di Lanfusa  
Chiedendo, disse: Non che vincer sperì,  
Ma perchè di cadier più degna senza  
Abbian, cadendo anch'io, questi guerrieri.  
E poi di tutto quel ch'in giostra s'usa,  
Si messe in punto; e di cento destrieri  
Che tenca in stalla, d'un tolse l'eletta,  
Ch'avca il correre acconelo, e di gran fretta.

75.

Contra la donna per giostrar si fece;  
Ma prima assultolla, ed ella lui.  
Disse la donna: So saper un loco,  
Ditemi in cortesia chi siate voi.  
Di questo Ferrau la satisfeco:  
Ch'usò di rado di celarsi altrui.  
Ella soggiunse: Voi già non rifiuto;  
Ma avria più volentieri altri voluto.

76.

E chi? Ferrau disse. Ella rispose:  
Ruggiero; e appena il pote proferire;  
E sparse d'un color, come di rose,  
La bellissima faccia in questo dire.  
Soggiunse al detto poi: Le cui famose  
Lode a tal prova m'hàn fatto venire.  
Altro non bramo, e d'altro non mi cale,  
Che di provar com'egli in giostra vale.



77.

Semplicemente disse le parole  
 Che forse alcuno ha già prese a malizia.  
 Rispose Ferrau: Prima si vuole  
 Provar tra noi chi sa più di malizia.  
 Se di me avvien quel che di molti suole,  
 Poi verrà ad emendar la mia tristizia  
 Quel gentil cavalier che tu dimostri  
 Aver tanto desio che teo giostri.

78.

Parlando intavola la donzella,  
 Teneva la visiera alta dal viso.  
 Mirando Ferrau la faccia bella,  
 Si sente rimaner mezzo conquiso;  
 E taciturno dentro a sé favella:  
 Questo un Angel mi par del Paradiso;  
 E ancorchè con la lancia non mi tocchi,  
 Abbattuto son già da' suoi begli occhi.

79.

Preson del campo: e, come agli altri avvenne,  
 Ferrau se n' uscì di sella netto.  
 Bradamante il destrier suo gli ritenne,  
 E disse: Torna, e serva quel c'hai detto.  
 Ferrau vergognoso se ne venne,  
 E ritrovò Ruggier ch'era al conspetto  
 Del re Agramante, e gli fece sapere  
 Ch'alla battaglia il cavalier lo chere.

80.

Ruggier, non conoscendo ancor chi fosse  
 Che a s'udar lo mandava alla battaglia,  
 Quasi certo di vincere, allegrosse;  
 E le piastre arroccar fece e la maglia:  
 Nè l'aver visto alle gravi percosse  
 Che gli altri sian caduti, il cor gli amaglia.  
 Come s'armasse, e com'uscisse, e quanto  
 Poi ne seguì, lo serbo all'altro canto.

## CANTO XXXVI

1.

Convien ch'ovunque sia, sempre cortese  
 Sia un cor gentil, ch'esser non può altrimenti;  
 Chè per natura e per abito preso  
 Quel che di mutar poi non è possente.  
 Convien ch'ovunque sia, sempre palese  
 Un cor villan ai mostri similmente.  
 Natura inchina al male; e viene a farai  
 L'abito poi difficile a mutarsi.

2.

Di cortesia, di gentilezza esempi  
 Fra gli antichi guerrier si vider molti,  
 E pochi fra i moderni; ma degli empì  
 Costumi avvien ch'assai ne vegga e ascolti.  
 In quella guerra, Ippolito, che i tempi  
 Di segni ornato agl'inimici toliti,  
 E che traeste lor galee captive  
 Di preda carche alle paterno rive,

3.

Tutti gli atti crudeli ed inumani  
 Ch'usasse mai Tartaro o Turco o Moro,  
 Non già con volontà de' Veneziani,  
 Che sempre esempio di giustizia foro,  
 Usaron l'emple e scellerate mani  
 Del rei soldati, mercenari loro.  
 Io non dico or di tanti accesi fuochi,  
 Ch'arson le ville e i nostri amenti lochi.

4.

Benchè fu quella ancor brutta vendetta,  
 Massimamente contra voi ch'appresso  
 Cesare essendo, mentre Padua stretta  
 Era d'assedio, ben aspea che spesso  
 Per voi più d'una fiamma fu interdetta,  
 E spento il fuoco ancor, poi che fu messo,  
 Da villaggi e da templi; come piacque  
 All'alta cortesia che con voi nacque.

5.

Io non parlo di questo, nè di tanti  
 Altri lor discorsi e crudeli atti;  
 Ma sol di quel che trar dai sassi i pianti  
 Debbo poter, qual volta se ne tratti.  
 Quel di, signor, che la famiglia inuanti  
 Vostra mandaste là dove ritratti  
 Dal legui lor con importuni auspici  
 S'erano in luogo forte g' inlucati:

6.

Qual Ettore ed Enea sia dentro al fidi.  
 Per abbruciar le navi greche, audaci;  
 Un Ercol vidi e un Alessandro, induti  
 Da troppo ardir, partirsi a paro a paro  
 E spronando i destrier, pascerci tutti,  
 E i nemici turbar fin nel riparo;  
 E gir al innanzi, ch'al secondo uolito  
 Aspro fu il ritornare, e al primo tallo.

7.

Salvossi il Ferruffin, restò il Castelmo.  
 Che cor, Duca di Sora, che consiglio  
 Fu allora il tuo, che trar vedessi l'elmo  
 Fra mille spade al generoso figlio,  
 E menar preso a nave, e sopra un scabot  
 Troneargli il capo? Ben mi maraviglia  
 Che darti morte lo spettacolo solo  
 Non potè, quanto il ferro a tuo aglio solo.

8.

Schiavon crudele, onde hai tu il modo appreso  
 Della milizia? In qual Scizia s'intendi  
 Ch'uccider si debba un poi ch'egli è preso,  
 Che rende l'arme, e più non si difende?  
 Dunque uccidesti lui, perchè ha difeso  
 La patria? Il sole a torto oggi risplende.  
 Crudel occhio, poi che pieno sei  
 Di Tiesti, di Tantali e di Atridi.

9.

Fèsti, Barbar crudel, del capo aceto  
 Il più ardito garzon che di sua etade  
 Fosse da un polo all'altro, e dall'estremo  
 Lito degl'Indi a quello ove il sol nasce.  
 Potea in Antropofago, tu Polifemo  
 La beltà e gli anni suoi trovar pietade;  
 Ma non in te, più crudo e più felloso  
 D'ogni Ciclope e d'ogni Leotrigone.

10.

Da esempio non credo che sia  
 Il antiqui guerrier, de' quali gli studi  
 Fur gentilezza e cortesia;  
 Po la vittoria erano crudi.  
 Maute non sol non era ria  
 E ch'avea, toccando lor gli scudi,  
 Uscir della sella; ma tenea  
 Cavalli, e rimontar faceva.

11.

Questa donna valorosa e bella  
 Dissi di sopra, che abbattuto  
 Il Serpentin quel dalla Stella,  
 Onlo di Volterra e Ferranto,  
 E un d'essi poi rimesso in sella;  
 E ancor, che l' terzo era venuto,  
 Il mandato a disfidar Ruggiero,  
 Ve era stimata un cavallero.

12.

Glier tenne lo invito alleggramente,  
 Matura sua fece venire.  
 Entre che s'armava, al Re presente  
 Ron quel signor di nuovo a dire,  
 Che il cavalier tanto eccellente,  
 Il lancia aspea si ben ferire;  
 Ma, che parlato gli avea,  
 Mandato se lo conoscea.

13.

Così Ferran: Tenete certo  
 Non è alcun di quel ch'avete detto.  
 Parca, ch' il vidi a viso aperto,  
 Al di Rinaldo giovinetto;  
 E ch'io n'ho l'alto valore esperto,  
 Che non può tanto Rieciardetto,  
 Che sia la sua sorella, molto  
 Nel ch'io n'odo a lui simili di volto.

14.

Ha bon fama d'esser forte a paro  
 Di Rinaldo e d'ogni paladino;  
 Per quanto io ne veggio oggi, mi pare  
 Il più del fratei, più del cugino.  
 Ruggier lei sente ricordare,  
 Rimiglio color che 'l mattutino  
 Per l'aria, si dipinge in faccia,  
 Eor triema, e non sa che si faccia.

15.

Questo annunzio, stimolato e punto  
 Moroso stral, dentro infiammaro,  
 L'ossa senti tutto in un punto  
 Un ghiaccio che 'l timor vi sparse;  
 Ch'un novo sdegno abbia consunto  
 Grande amor che già per lui si arse.  
 Confuso, non si risolveva,  
 Ma uscirle, oppur restar doveva.

16.

Quivi ritrovandosi Marfisa,  
 Uscire alla giostra avea gran voglia,  
 E armata, perchè in altra guisa  
 O notte o di, che tu la coglia,  
 Ma che Ruggier s'arma, s'avvisa  
 Quella vittoria ella si spoglia,  
 Ma che Ruggiero esce fuor prima:  
 Tre innanzi e averne il pregio stima.

17.

Salta a cavallo, e vien spronando in fretta  
 Ove nel campo la figlia d'Amone  
 Con palpitante cor Ruggiero aspetta,  
 Desiderosa farselo prigione;  
 E pensa solo ove la lancia metta,  
 Perchè del colpo abbia minor lesione.  
 Marfisa se ne vien fuor della porta,  
 E sopra l'elmo una fenice porta:

18.

O sia per sua superbia, dinotando  
 Sè stessa unica al mondo in esser forte,  
 O pur sua casta intenzion lodando,  
 Di viver sempre mal senza consorte.  
 La figliuola d'Amor la mira; e quando  
 Le fattezze ch'amava non ha scorte,  
 Come si nomi le domanda, et ode  
 Esser colei che del suo amor si gode.

19.

O, per dir meglio, esser colei che crede  
 Che goda del suo amor, colei che tanto  
 Ha in odio e in ira, che morir si vede,  
 Se sopra lei non vendica il suo pianto.  
 Volta il cavallo, e con gran furia riede,  
 Non per desir di porla in terra, quanto  
 Di passarle con l'asta in mezzo il petto,  
 E libera restar d'ogni sospetto.

20.

Forza è a Marfisa ch'a quel colpo vada  
 A provar se 'l terreno è duro o molle;  
 E cosa tanto insolita le accada,  
 Ch'ella n'è per venir di sdegno folle.  
 Fu in terra appena, che trasse la spada,  
 E vendicar di quel cader si volle.  
 La figliuola d'Amor non meno altiera  
 Gridò: Che fai? tu sei mia prigioniera.

21.

Sebbene uso con gli altri cortesia,  
 Usar seco, Marfisa, non la voglio;  
 Come a colei che d'ogni villania  
 Odo che sei dotata e d'ogni orgoglio.  
 Marfisa a quel parlar fremere s'udia  
 Come un vento marino in uno scoglio.  
 Grida, ma si per rabbia si confonde,  
 Che non può esprimer fuor quel che risponde.

22.

Mena la spada, e più ferir non mira  
 Lei, che 'l destrier, nel petto e nella pancia;  
 Ma Bradamante al suo la briglia gira,  
 E quel da parte subito si lancia;  
 E tutto a un tempo con isdegno ed ira  
 La figliuola d'Amor spinge la lancia,  
 E con quella Marfisa tocca appena,  
 Che la fa riversar sopra l'arena.

23.

Appena ella fu in terra, che rizzosse,  
 Cercando far con la spada mal'opra.  
 Di nuovo l'asta Bradamante mosse,  
 E Marfisa di nuovo andò sozzopra.  
 Benchè possente Bradamante fosse,  
 Non però sì a Marfisa era di sopra,  
 Che l'avesse ogni colpo riverata;  
 Ma tal virtù nell'asta era incantata.



24.

Alcuni cavalieri in questo mezzo,  
 Alenni, dico, della parte nostra  
 Se n'erano venuti dove, in mezzo  
 L'un campo e l'altro, si faceva la giostra  
 (Chè non eran lontani un miglio e mezzo),  
 Veduta la virtù che 'l suo dimostra;  
 Il suo, che non conoscono altrimenti  
 Che per un cavalier della lor gente.

25.

Questi vedendo il generoso figlio  
 Di Trolano alle mura approssimar,  
 Per ogni caso, per ogni periglio  
 Non volse sprovveduto ritrovarsi;  
 E fe' che molti all'arme dier di piglio,  
 E che fuor del ripari appresentarsi.  
 Tra questi fu Ruggiero, a cui la fretta  
 Di Marfisa la giostra avea intercetta.

26.

L'innamorato giovane mirando  
 Stava il successo, e gli tremava il core,  
 Della sua cara moglie dubitando;  
 Chè di Marfisa ben sapea il valore.  
 Dubitò, dico, nel principio, quando  
 Si mosse l'una e l'altra con furore;  
 Ma visto poi come successe il fatto,  
 Restò maraviglioso e stupefatto:

27.

E poichè fin la lite lor non ebbe,  
 Com'avean l'altre avuto, al prim'incontro  
 Nel cor profondamente gli ne 'ncrebbe,  
 Dubbioso pur di qualche strano incontro.  
 Dell'una egli e dell'altra il ben vorrebbe,  
 Ch'ama amendue; non che da porre incontro  
 Sten questi amori: è l'un d'amma e furore,  
 L'altro beuivolenza più ch'amore.

28.

Partita volentier la pugna avria,  
 Se con suo onor potuto avesse farlo.  
 Ma quel ch'egli avea seco la compagna,  
 Perchè non vincea la parte di Carlo,  
 Che già lor par che superior ne sia,  
 Saltan nel campo, e vogliono turbarlo.  
 Dall'altra parte i cavalier cristiani  
 Si fanno innanzi, e son quivi alle mani.

29.

Di qua di là gridar si sente all'arme,  
 Come usati eran far quasi ogni giorno.  
 Monti chi è a piè, chi non è armato a' arme,  
 Alla bandiera ognun faccia ritorno,  
 Dicea con chiaro e bellicoso carme  
 Più d'una tromba che scorrea d'intorno:  
 E come quelle svegliano i cavalli,  
 Svegliano i fanti i timpani e i taballi.

30.

La scaramuccia fiera e sanguinosa,  
 Quanto si possa immaginar al meco.  
 La donna di Dordona valorosa,  
 A cui mirabilmente aggrava e increosce  
 Che quel di ch'era tanto disiosa,  
 Di por Marfisa a morte, non riesce;  
 Di qua di là si volge e si raggira,  
 Se Ruggier può veder, per cui sospira.

31.

Lo riconosce all'aquila d'argento  
 C'ha nello scudo azzurro il giovinetto.  
 Ella con gli occhi e col pensiero intento  
 Si ferma a contemplar le spalle e 'l petto.  
 Le leggiadre fattezze, e 'l movimento  
 Pieno di grazia; e poi con gran dispetto.  
 Immaginando ch'altra ne gioiasse,  
 Da furore assalita così disse:

32.

Dunque baciarsi belle e dolet labbia  
 Devo altra, se baciarsi non le poss'io?  
 Ah non sia vero già ch'altra mai t'abbia:  
 Chè d'altra esser non dèi, se non sei mia.  
 Piuttosto che morir sola di rabbia,  
 Che meco di mia man mori d'io;  
 Chè sebben qui ti perdo, almeno l'inferno  
 Poi mi ti renda, e stili meco in eterno.

33.

Se tu m'occidi, è ben ragion che deggi  
 Darmi de la vendetta ancor conforto;  
 Chè vogliono tutti gli ordini e le leggi.  
 Che chi dà morte altrui debba esser morto.  
 Nè par ch'anco il tuo danno il mio parer;  
 Chè tu mori a ragione, io more a torto.  
 Farò morir chi brama, oimè! ch'io sia;  
 Ma tu, crudel, chi t'ama e chi t'adora.

34.

Perchè non dèi tu, mano, emere ardita  
 D'aprir col ferro al mio nimico il core?  
 Che tante volte a morte m'ha feitta  
 Sotto la pace in sicurezza d'amor.  
 Ed or può consentir tormi la vita,  
 Nè pur aver pietà del mio dolor.  
 Contra quest'empio ardisci, anima fero:  
 Vendica mille mie con la tua morte.

35.

Gli sprona contra in questo dir; ma prima  
 Guardati, grida, perfido Ruggiero:  
 Tu non andrai, s'io posso, della opima  
 Spoglia del cor d'una donzella altiera.  
 Come Ruggiero ode il parlare, scema  
 Che sia la moglie sua, com'era il vero.  
 La cui voce in memoria di bene rite,  
 Ch'in mille riconoscer la potrebbe.

36.

Ben pensa quel che le parole disse  
 Volere inferir più: ch'ella l'accusa  
 Che la convension ch'insieme facea.  
 Non le osservava: onde, per fargli ire,  
 Di volerle parlar le fece cenno.  
 Ma quella già con la vistara chiusa  
 Venia, dal dolor spinta e dalla rabbia.  
 Per porlo, e forse ove non era abbia.

37.

Quando Ruggier la vede tanto accesa,  
 Si restringe nell'arme e nella sella:  
 La lancia arresta; ma la lancia scesa.  
 Piegata in parte ove non suocela a quella.  
 La donna, ch'è ferito e a fargli offesa.  
 Venia con mente di pietà rubella,  
 Non potè soffrir, come fu appressa,  
 Di porlo in terra e fargli oltraggio esser.



38.

Così lor lance van d'effetto vuote  
A quello incontro; e basta ben, s' Amore  
Con l'un giostra e con l'altro, e gli percuote  
D'una amorosa lancia in mezzo il core.  
Poi che la donna sofferir non puote  
Di far onta a Ruggier, volge il furore,  
Che l'arde il petto, altrove; e vi fa cose  
Che saran, finchè giri il ciel, famose.

39.

In poco spazio ne gittò per terra  
Trecento e più con quella lancia d'oro.  
Ella sola quel di vinse la guerra,  
Messe ella sola in fuga il popol moro.  
Ruggier di qua di là s'aggira ed erra  
Tanto, che se le accosta e dice: Io moro,  
S'io non ti parlo: oimè! che t'ho fatt'io,  
Che mi debbi fuggire? Odi, per Dio.

40.

Come ai meridional tiepidi venti,  
Che spirano dal mare il fiato caldo,  
Le nievi si disciolveno e i torrenti,  
E il ghiaccio che pur dianzi era sì saldo;  
Così a quei prieghi, a quei brevi lamenti  
Il cor della sorella di Rinaldo  
Subito ritornò pietoso e molle,  
Che l'ira, più che marmo, indurar volle.

41.

Non vuol dargli, o non puote, altra risposta;  
Ma da traverso sprona Rabicano,  
E quanto può dagli altri si discosta,  
Ed a Ruggiero accenna con la mano.  
Fuor della moltitudine in repostata  
Valle si trasse, ov'era un piccol piano,  
Ch' in mezzo avea un boschetto di cipressi  
Che parean d'una stampa tutti impressi.

42.

In quel boschetto era di bianchi marmi  
Fatta di nuovo un'alta sepoltura.  
Chi dentro giaceva, era con brevi carmi  
Notato a chi saperlo avesse cura.  
Ma quivi giunta Bradamante, parmi  
Che già non pose mente alla scrittura.  
Ruggier dietro il cavallo affretta e punge  
Tanto, ch'al bosco e alla donzella giunge.

43.

Ma ritorniamo a Marfisa, che s'era  
In questo mezzo in sul destrier rimessa,  
E venia per trovar quella guerriera  
Che l'avea al primo scontro in terra messa;  
E la vide partir fuor della schiera,  
E partir Ruggier vide, e seguir essa;  
Nè si pensò che per amor seguisse,  
Ma per finir con l'arme ingiurie e risse.

44.

Orta il cavallo, e vien dietro alla pesta  
Tanto, ch'a un tempo con lor quasi arriva.  
Quanto sua giunta ad ambo sia molesta,  
Chi vive amando il sa senza ch'io 'l scriva.  
Ma Bradamante offesa più ne resta;  
Chè colei vede, onde il suo mal deriva.  
Chi le può dir che non creda esser vero  
Che l'amor ve la spronò di Ruggiero?

45.

E perfido Ruggier di nuovo chiama.  
Non ti bastava, perfido, disse ella,  
Che tua perfidia sapeasi per fama,  
Se non mi facevi anco veder quella?  
Di cacciarmi da te veggio c'hai brama:  
E per abramar tua voglia iniqua e fella,  
Io vo' morir; ma sforzerommi ancora  
Chè muora meco chi è cagion ch'io mora.

46.

Sdegnosa più che vipera, si spicca  
Così dicendo, e va contra Marfisa;  
Ed allo scudo l'asta sì le appicca,  
Che la fa addietro riversare in gulfisa,  
Che quasi mezzo l'elmo in terra fissa:  
Nè si può dir che sia colta improvvisa;  
Anzi fa incontro ciò che far si puote:  
Eppure in terra del capo percote.

47.

La figliuola d'Amon che vuol morire  
O dar morte a Marfisa, è in tanta rabbia,  
Che non ha mente di nuovo a ferire  
Con l'asta onde a gittar di nuovo l'abbia;  
Ma le pensa dal busto di partire  
Il capo mezzo fitto nella sabbia:  
Getta da sé la lancia d'oro, e prende  
La spada, e del destrier subito scende.

48.

Ma tarda è la sua giunta: chè si trova  
Marfisa incontra, e di tanta ira piena  
(Polechè s'ha vista alla seconda prova  
Cader sì facilmente su l'arena),  
Che pregar nulla, e nulla gridar giova.  
A Ruggier, che di questo avea gran pena:  
Sì l'odio e l'ira le guerriero abbaglia,  
Che fan da disperate la battaglia.

49.

A mezza spada vengono di botto:  
E per la gran superbia che l'ha accesa,  
Van pur innanzi, e sì son già sì sotto,  
Ch'altro non puon che venire alle presse.  
Le spade, il cui bisogno era interrotto,  
Lascian cadere, e cercan nuove offese.  
Priega Ruggiero e supplica amendue;  
Ma poco frutto han le parole sue.

50.

Quando pur vede che 'l pregar non vale,  
Di partirle per forza si dispone:  
Leva di mano ad amendue il pugnale,  
Ed al piè d'un cipresso il ripone.  
Polechè ferro non han più da far male,  
Con prieghi e con minacce s'interpone:  
Ma tutto è invan: chè la battaglia fanno  
A pugni e a calci, poi ch'altro non hanno.

51.

Ruggier non cessa: or l'una or l'altra prende  
Per le man, per le braccia, e la ritira;  
E tanto fa che di Marfisa accende  
Contra di sé, quanto si può più, l'ira.  
Quella, che tutto il mondo vilipende,  
All'amicizia di Ruggier non mira.  
Poi che da Bradamante si distacca,  
Corre alla spada, e con Ruggier s'attacca.

52.

Tu fai da discortese e da villano,  
Ruggiero, a disturbar la pugna altrui;  
Ma ti farò pentir con questa mano,  
Che vo' che basti a vincervi ambedui.  
Cerca Ruggier con parlar molto umano  
Marfisa mitigar; ma contra lui  
La trova in modo disdegnosa e fiera,  
Ch' un perder tempo ogni parlar seco era.

53.

All' ultimo Ruggier la spada trasse,  
Polehè l' ira anco lui fe' rubicondo.  
Non credo che spettacolo mirasse,  
Atene o Roma o luogo altro del mondo,  
Che così a' riguardanti dilettaesse,  
Come diletto questo e fu giocondo  
Alla gelosa Bradamante, quando  
Questo le pose ogni sospetto in bando.

54.

La sua spada avea tolta ella di terra,  
E tratta s' era a riguardar da parte;  
E le pareva veder che 'l Dio di guerra  
Fosse Ruggiero alla possanza e all' arte.  
Una furia infernal, quando si sferza,  
Sembra Marfisa, se quel sembra Marte.  
Vero è ch' un pezzo il giovene gagliardo  
Di non far il poter ebbe riguardo.

55.

Sapea ben la virtù della sua spada;  
Chè tante esperienze n' ha già fatto.  
Ove giunge, convien che se ne vada  
L' incanto, o nulla giovi, e stia di piatto;  
Sì che ritien che 'l colpo suo non cada  
Di taglio o punta, ma sempre di piatto.  
Ebbe a questo Ruggier lunga avvertenza;  
Ma perdè pure un tratto la pazienza,

56.

Perchè Marfisa una percossa orrenda  
Gli mena per dividergli la testa.  
Leva lo scudo, che 'l capo difenda,  
Ruggiero, e 'l colpo in su l' aquila pesta.  
Vieta lo 'ncanto che lo spezzi o fenda;  
Ma di stordir non però il braccio resta:  
E s' avea alir' arme che quelle d' Ettore,  
Gli potea il fiero colpo il braccio torre:

57.

E saria sceso indi alla testa, dove  
Disegnò di ferir l' aspra donzella.  
Ruggiero il braccio manco appena muove,  
A pena più sostien l' aquila bella.  
Per questo ogni pietà da eò rimuove;  
Par che negli occhi avvampi una facella:  
E quanto può cacciar, caccia una punta.  
Marfisa, mal per te, se n' eri giunta.

58.

Io non vi so ben dir come si fosse:  
La spada andò a ferire in un cipresso,  
E un palmo e più nell' arbore cacciòse:  
In modo era piantato il luogo spesso.  
In quel momento il monte e il piano scosse  
Un gran tremuoto; e si sentì con esso  
Da quell' avel ch' in mezzo il bosco siede,  
Gran voce uscir, ch' ogni mortale eccede.

59.

Grida la voce orribile: Non sia  
Lite tra voi: gli è ingiusto ed inumano  
Ch' alla sorella il fratello morte dia,  
O la sorella uccida il suo germano.  
Tu, mio Ruggiero, e tu, Marfisa mia,  
Credete al nido parlar che non è vano:  
In un modesto nido d' un seme  
Foste concetti, e usciate al mondo insieme.

60.

Concetti foste da Ruggier secondo:  
Vi fu Galaciella genitrice,  
I cui fratelli avendole dal mondo  
Cacciato il genitor vostro infelice,  
Senza guardar ch' avesse in corpo il peso  
Di voi, ch' usciate pur di lor radice,  
La fèr, perchè s' avesse ad affogare,  
S' un debil legno porre in messo al mare.

61.

Ma Fortuna che voi, benchè non nati,  
Avea già eletti a gloriose imprese,  
Fecè che 'l legno ai liti inabitati  
Sopra le Sirti a salvamento accese:  
Ove, poi che nel mondo v' ebbe dati,  
L' anima eletta al paradiso ascese,  
Come Dio volse e fu vostro destino:  
A questo caso io mi trovo vicino.

62.

Diedl alla madre accoltura onesta,  
Qual potea darsi in sì deserta arena.  
E voi tenerli, avvolti nella vena,  
Meco portai sul monte di Carena;  
E mansueta uscir della foresta  
Feci e lasciare i figli una leona,  
Delle cui poppe dieci mesi e dieci  
Amò nutrir con molto studio feci.

63.

Un giorno che d' andar per la montata,  
E dalla stanza allontanar m' occorre,  
Vi sopravvenne a caso una mamada  
D' arabi (e ricordarvene dè' forse),  
Che te, Marfisa, tolser nella strada;  
Ma non poter Ruggier, che meglio corre,  
Restar della tua perdita dolente,  
E di Ruggier guardian più diligente.

64.

Ruggier, se ti guardò, mentre che via  
Il tuo maestro Atlantia, tu lo sai.  
Di te sentì predir le stelle fiamme,  
Che tra' Cristiani a tradigion morai:  
E perchè il mal' influsso non seguim,  
Tenertene lontan m' affaticai;  
Nè ostare alfin potendo alla tua voglia,  
Inferno caddi, e mi morii di doglia.

65.

Ma innanzi a morte, qui dove portò  
Che con Marfisa aver pugna dovei,  
Feci raccor con infernal sussulti  
A formar questa tomba i sassi grevi;  
Ed a Caron disai con alti gridi:  
Dopo morte non vo' lo spirito levì  
Di questo bosco, finchè non ei giunga  
Ruggier con la sorella per far pugna.



66.

to mio per le belle ombre  
 aspettato il venir vostro:  
 questa più non t'ingombre,  
 e, ch'ami Ruggier nostro.  
 Ormai che della luce sgombre,  
 al tenebroso chiostro.  
 e a Marfisa ed alla figlia  
 e a Ruggier gran meraviglia.

67.

Marfisa per sorella  
 molto gaudio, ed ella lui;  
 farsi senza offender quella  
 fiero ardea, vanno ambidui:  
 do dell'età novella  
 Io feci, lo dissi, lo fui;  
 pido con più certo effetto,  
 ar quel c'ha lo spirto detto.

68.

la sorella non ascose  
 nel cor fissa Bradamante;  
 parole affettuose  
 don che le avea tante:  
 eh' in grand' amor compose  
 ch' insieme ebbono avanti;  
 suo di pacificarsi,  
 ate andaro ad abbracciarsi.

69.

e poi ritornò Marfisa  
 e, o di che gente il padre;  
 e morto, ed a che guisa,  
 bluso, o fra l'armate squadre;  
 so avea che fosse uccisa  
 to la misera madre:  
 avea udito da fanciulla,  
 poca memoria o nulla.

70.

cominciò: che da' Troiani  
 l'Ettore erano acesi;  
 Astianatte delle mani  
 e e dalli agguati tesi,  
 a' fanciulli costanti  
 to, uscì di quel paese;  
 ngo errar per la marina,  
 Ma, e dominò Messina.

71.

ti suoi di qua dal Faro  
 della Calabria parte;  
 accessioni andaro  
 la città di Marte.  
 operatore e Re preclaro  
 gue in Roma e in altra parte,  
 a Costante e a Costantino,  
 to, figlio di Pipino.

72.

primo, e Glambaron di questi,  
 aldo, alfin Ruggier secondo,  
 e d'Atlante udì potestì,  
 dre l'utero secondo.  
 e nostra i chiari gesti  
 vedrai celebri al mondo.  
 ne venne il re Agolante  
 e col padre d'Agramante:

73.

E come menò seco una donzella  
 Ch'era sua figlia, tanto valorosa,  
 Che molti paladin gittò di sella,  
 E di Ruggiero alfin venne amorosa,  
 E per suo amor del padre fu ribella,  
 E battezzossi, e diventògli sposa.  
 Narrò come Beliramo traditore  
 Per la cognata arse d'incesto amore;

74.

E che la patria e 'l padre e duo fratelli  
 Tradi, così sperando acquistar lei;  
 Aperse Risa agl'inimici, e quelli  
 Fèr di lor tutti i portamenti rei:  
 Come Agolante e i figli iniqui e felli  
 Poser Galaciella, che di sei  
 Mesi era grave, in mar senza governo,  
 Quando fu tempestoso al maggior verno.

75.

Stava Marfisa con serena fronte  
 Fissa al parlar che 'l suo german facea;  
 Ed esser scesa dalla bella fonte,  
 Ch'avea sì chiari rivi, sì godea.  
 Quinci Mongrana, e quindi Chlaramonte,  
 Le due progenie derivar sapea,  
 Ch'al mondo fur molti e molti anni e insiri  
 Splendide, e senza par, d'nomi illustri.

76.

Fol che 'l fratello alfin le venne a dire  
 Che 'l padre d'Agramante e l'avo e 'l zio  
 Ruggiero a tradigion fero morte,  
 E posero la moglie a caso rio;  
 Non lo poté più la sorella udire,  
 Che lo 'nterroppe, e disse: Fratel mio  
 (Salva tua grazia), avuto hai troppo torto  
 A non ti vendicar del padre morto.

77.

Se in Almonte e in Troian non ti potevi  
 Insanguinar, ch'erano morti lussante,  
 Del figli vendicar tu ti dovevi.  
 Perché, vivendo tu, vive Agramante?  
 Questa è una macchia che mai non ti levì  
 Dal viso; poi che, dopo offese tante,  
 Non pur posto non hai questo re a morte,  
 Ma vivi al soldo suo nella sua corte.

78.

Io fo ben voto a Dio (ch'adorar voglio  
 Cristo Dio vero, ch'adorò mio padre),  
 Che di questa armatura non mi spoglio,  
 Finchè Ruggier non vendico e mia madre,  
 E vo' dolermi, e finora mi doglio,  
 Di te, se più ti veggio fra le squadre  
 Del re Agramante, o d'altro signor moro,  
 Se non col ferro in man per danno loro.

79.

Oh come a quel-parlar leva la faccia  
 La bella Bradamante, e ne gioisce!  
 E conforta Ruggier, che così faccia,  
 Come Marfisa sua ben l'ammonisce,  
 E venga a Carlo e conoscer sì faccia,  
 Che tanto onora, lauda e riverisce  
 Del suo padre Ruggier la chiara fama,  
 Ch'ancor guerrier senza alcun par lo chiama.



80.

Ruggiero accortamente le rispose,  
Che da principio questo far dovea;  
Ma per non bene aver note le cose,  
Come ebbe poi, tardato troppo avea.  
Ora, essendo Agramante che gli pose  
La spada al fianco, farebbe opra rea  
Dandogli morte, e saria traditore:  
Chè già tolto l'avea per suo signore.

81.

Ben, come a Bradamante già promesse,  
Promettea a lei di tentare ogni via,  
Tanto ch'occasione, onde potesse  
Levarsi con suo onor, nascer faria.  
E se già fatto non l'avea, non desse  
La colpa a lui, ma al Re di Tiararia,  
Dal qual nella battaglia che seco ebbe,  
Lasciato fu, come asper al debbe:

82.

Ed ella, che ogni dì gli venia al letto,  
Buon testimon, quanto alcun altro, n'era.  
Fu sopra questo assai risposto e detto  
Dall'una e dall'altra lucetta guerriera.  
L'ultima conclusion, l'ultimo effetto  
È, che Ruggier ritorni alla bandiera  
Del suo signor, finchè cagion gli accada  
Che giustamente a Carlo se ne vada.

83.

Lascialo pur andar, dicea Marfisa  
A Bradamante, e non aver timore:  
Fra pochi giorni lo farò bene in guisa  
Che non gli fia Agramante più signore.  
Così dicea ella; nè però divisa  
Quanto di voler fare abba nel core.  
Tolta da lor licenzia alla Ruggiero,  
Per tornar al suo re volgea il destriero;

84.

Quando un pianto s'udì dalle vicine  
Valli sonar, che li fe' tutti attenti.  
A quella voce fan l'orecchie chine,  
Che di femmina par che si lamenti.  
Ma voglio questo canto abbia qui fine,  
E di quel che voglio io state contenti;  
Chè miglior cose vi prometto dire,  
S' all' altro canto mi verrete a udire.

## CANTO XXXVII

1.

Se, come in acquistar qualch' altro dono  
Che senza industria non può dar Natura,  
Affaticate notte e dì si sono  
Con somma diligenza e lunga cura  
Le valorose donne, e se con buono  
Successo n'è uscit' opra non oscura;  
Così si fasson poste a quegli studi  
Ch' immortal fanno le mortal virtudi;

2.

E che per sè modestie potuta  
Avesson dar memoria alle sue lode,  
Non mendicar dagli scrittori aiuto,  
Al quali astio ed invidia il cor si toglie,  
Che 'l ben che ne puon dir spesso è tacuto,  
E 'l mal, quanto ne san, per tutto s'ode;  
Tanto il lor nome sorgeria, che fiam  
Virtù fama a tal grado unqua non avem.

3.

Non basta a molti di prestar l'opra  
Io far l'un l'altro glorioso al mondo,  
Ch'anco studian di far che si discopra  
Ciò che le donne hanno fra lor d'imondo.  
Non le vorrian lasciar venir di sopra,  
E quanto puon fan per cacciarle al fondo:  
Dico gli antiqui; quasi l'onor debbia  
D'esse il loro oscurar, come il Sol nebbia.

4.

Ma non ebbe e non ha mano nè Regia,  
Formando in voce o descrivendo in carta  
(Quantunque il mal, quanto può, s'incarta)  
E minuendo il ben va con ogni arte,  
Poter però, che delle donne estingua  
La gloria sì, che non ne resti parte,  
Ma non già tal, che presso al suo grado giunga  
Nè ch'anco se gli accosti di grazia lunga.

5.

Ch'Arpalice non fu, non fu Tenedo,  
Non fu chi Turno, non chi Ettore oscurò;  
Non chi seguita da' Sideri e Tiri  
Andò per lungo mare in lista a porre;  
Non Zenobia, non quella che gli Asiri,  
I Persi e gl'Indi con vittoria oscurò;  
Non fur queste e poe' altre fuggie solo,  
Di cui per arme eterna fama volò.

6.

E di fedeli e caste e sagge e forti  
State ne son non pur in Grecia e in Roma,  
Ma in ogni parte, ove fra gl'Indi e gl'Orti  
Delle Esperide il Sol spiega la chioma,  
Delle qual sono i pregi e gli onor morti,  
Sì ch'a pena di mille una si nomia;  
E questo perchè avuto hanno al lor tempo  
Gli scrittori bugiardi, invidi ed orgogliosi.

7.

Non restate però, donne, a cui giova  
Il bene oprar, di seguir vostra via;  
Nè da vostr'alta impresa vi rimova  
Tema che degno onor non vi si dia:  
Chè, come cosa buona non si trova  
Che duri sempre, così ancor si via,  
Se le carte sin qui state e gl'incerti  
Per voi non sono, or sono a' tempi nostri.

8.

Dianzi Marullo ed il Pontan per voi  
Sono, e duo Sirozzi, il padre e 'l figlio, ecc.  
C'è il Bembo, c'è il Capel, c'è chi, qual  
Vediamo, ha tali i cortigiani formosi.  
C'è un Luigi Alamani; ce ne son dei,  
Di par da Marte e dalle Muse amati;  
Ami del sangue che regge la terra  
Che 'l Menso fende, e d'alt' altri angeli ornati.

9.

testi l'uno, oltre che 'l proprio istinto  
parl e a riverirvi inebbia,  
l'arnasso risonare e Clinto  
ra laude, o porla al ciel vicina;  
e, la fede, il saldo e non mai vinto  
nacclar di strazi e di ruina,  
eh' Isabella gli ha dimostro,  
assai più, che di sè stesso, vostro:

10.

e non è per mal trovarsi stanco  
l'onor nei suoi vivaci carmi.  
vi dà biasmo, non è eh' anco  
pronto di lui per pigliar l'armi.  
ha il mondo cavalier che manco  
a sua per la virtù risparmi.  
come egli materia ond' altri scriva,  
gloria altrui, scrivendo, viva.

11.

ben degno che si ricca donna,  
il tutto quel valor che possa  
va quante al mondo portia gonna,  
n si sia di sua costanza mossa;  
tata per lui vera colonna,  
iudo di Fortuna ogni porcosia:  
degno egli, e degna ella di lui;  
glio s'accompilare unque altri di.

12.

di trofei pon su la riva d'Oglio;  
mezzo a ferri, a fuochi, a navi, a ruote  
reo alcun tanto ben scritto foglio,  
vicin flame invidia aver gli puote.  
so a questo un Ercol Bentivoglio  
aro il vostro onor con chiare note,  
ato Trivulzio, e 'l mio Guidetto,  
olza, a dir di voi da Febo eletto.

13.

li duca de' Carutti Ercol, figliuolo  
za mio, che spiega l'all, come  
siguo, e va cantando a volo,  
l'cielo udir fa il vostro nome.  
alo signor del Vasto, a cui non solo  
a mille Atene e a mille Rome  
materia basta; eh' anco accenna  
eterno far con la sua penna.

14.

lire a questi ed altri ch'oggi avete,  
hanno dato gloria, e ve la danno,  
e voi stesse dar ve la potete:  
molto, lasciando l'ago e 'l panno,  
a le Muse a spegnersi la sete  
e d'Agauippe andate, e vanno;  
stornau tal, che l'opra voetra  
viugno a noi, eh' a voi la nostra.

15.

stian queste, e di ciascuna voglio  
buon conto e degno pregio darle,  
rà ch' lo vughj più d'un foglio,  
ggi il canto mio d'altro non parlo:  
lodarne cinque o sei ne toglio,  
si l'altre offendere e adagnarle.  
è dunque? Ho da tacer d'ognuna,  
fra tante sceglierne sol una?

16.

Sceglieronne una: e sceglierolla tale  
Che superato avrà l'invidia lu modo,  
Che nessun'altra potrà avere a male,  
Se l'altre taccio, e se lei sola lodo.  
Quest'una ha non pur sè fatta immortale  
Col dolce stil di che il miglior non odo;  
Ma può qualunque, di cui parli o scriva,  
Trar del sepolcro, e far ch'eterno viva.

17.

Come Febo la candida sorella  
Fa più di luce adorna, e più la intra,  
Che Venere o che Marte, o ch'altra stella  
Che va col cielo, o che da sè si gira:  
Così facendla, più ch'all'altre, a quella  
Di ch'io vi parlo, e più dolcezza spira;  
E dà tal forza all'altre sue parole,  
Ch'orna a' di nostri il ciel d'un altro sole.

18.

Vittoria è 'l nome; e ben conviensi a nata  
Fra le vittorie, ed a chi o vada, o stanz,  
Di trofei sempre e di trionfi ornata,  
La vittoria abbia seco, o dietro o innanzi.  
Questa è un'altra Artemisia che lodata  
Fu di pietà verso il suo Mausolo; anzi  
Tanto maggior, quanto è più assai bell'opra,  
Che por sotterra un uom, trarlo di sopra.

19.

Se Laodamia, se la moglie di Bruto,  
S'Arria, s'Argia, s'Evadne, e s'altre molte  
Meritâr laude per aver voluto,  
Morti i mariti, esser con lor sepolte;  
Quanto onore a Vittoria è più dovuto,  
Che di Lete e del rio che nove volte  
L'ombre circonda, ha tratto il suo consorte,  
Malgrado delle Parche e della Morie.

20.

S'al fero Achille invidia della chiara  
Meonia tromba il Macedonico ebbe;  
Quanto, invitto Francesco di Pescara,  
Maggiore a te, se vivessi or, l'avrebbe!  
Che si casta mogliere, e a te si cara,  
Canti l'eterno onor che ti si debbe;  
E che per lei si 'l nome tuo rimbombe,  
Che da bramar non hai più chiare trombe.

21.

Se quanto dir se ne potrebbe, e quanto  
Io n'ho desir, volessi porre in carte,  
Ne direi lungamento; ma non tanto,  
Ch'a dir non ne restasse anco gran parte:  
E di Marzia e del compagui infanto  
La bella istoria rimarrà da parte,  
La quale io vi promisi di seguire,  
S' in questo canto mi verreste a udire.

22.

Ora essendo voi qui per ascoltarvi,  
Ed io per non mancar della promessa,  
Serberò a maggior ozio di provarmi  
Ch'ogni laude di lei sia da me espressa;  
Non perch'io creda bisognar miei carmi  
A chi se ne fa copia da sè stessa;  
Ma sol per soddisfare a questo mio,  
C'ho d'onorarla e di lodar, dato.



23.

Donne, io concludo in somma, ch'ogni etate  
Molte ha di voi degne di storia avute;  
Ma, per invidia di scrittori, state  
Non sete dopo morte conosciute:  
Il che non più sarà, poichè voi fate  
Per voi stesse immortal vostra virtute.  
Se far le due cognate sapean questo,  
Si saprà meglio ogni lor degno gesto.

24.

Di Bradamante e di Marfisa dico,  
Le cui vittoriose inclite prove  
Di ritornare in luce m'affaticò;  
Ma dello dicea mancarmi le nove.  
Queste ch'io so, ben volentieri esplico;  
Sì perchè ogni bell'opra si dà, dove  
Occulta sia, scoprir; sì perchè bramo  
A voi, donne, aggradir, ch'onoro ed amo.

25.

Stava Ruggier ed a Ruggier, che mosse  
Di partirsi, ed avea cominciato preso,  
E dall'arbore il brando già ritratto,  
Che, come dianzi, non gli fu concesso;  
Quando un gran pianto, che non lungo tratto  
Era lontan, lo fe' restar sospeso;  
E con le donne a quella via si mosse  
Per aiutar, dove bisogno fosse.

26.

Spingonsi innanzi, e via più chiaro il suon ne  
Viene, e via più son le parole intese.  
Giunti nella vallea trovan tre donne  
Che fan quel duolo, assai strano in arnese;  
Che fin all'ombellico ha lor le gonne  
Scorciate non so chi poco cortese;  
E per non saper meglio elle celarsi,  
Sedeano in terra, e non ardan levarsi.

27.

Come quel figlio di Vulcan che venne  
Fuor della polve senza madre in vita,  
E Pallade nutrir fe' con solenne  
Cura d'Aglauro al veder troppo ardita,  
Sedendo, ascosti i brutti piedi tenne  
Su la quadriga da lui prima ordita:  
Così quelle tre giovani le cose  
Secrete lor tenean, sedendo, ascose.

28.

Lo spettacolo enorme e disonesto  
L'una e l'altra magnanima guerriera  
Fe' del color che nel giardin di Pesto  
Esser la rosa anol da primavera.  
Riguardò Bradamante, o manifesto  
Tosto le fu, ch'Ullania una d'esse era,  
Ullania che dall'Isola Perduta  
In Francia messaggiera era venuta:

29.

E riconobbe non men l'altre due;  
Chè dove vide lei vide esse ancora.  
Ma se n'andarono le parole sue  
A quella delle tre, ch'ella più onora;  
E le domanda chi si iniquo fue,  
E si di legge e di costumi fuora,  
Che quei segreti agli occhi altrui rivoli,  
Che, quanto può, par che natura celi.

30.

Ullania che conosce Bradamante,  
Non meno ch'ella insegna, alla favilla,  
Esser colei che pochi giorni innante  
Avea gittati i tre guerrier di sella;  
Narra che da un castel poco distante  
Una ria gente e di pietà ribella,  
Oltre all'ingloria di scorciarle i passi,  
L'avea battuta, e fattol' altri danni.

31.

Nè le sa dir che dello scudo sia,  
Nè del tre re che per tanti paesi  
Fatto le avean sì lunga compagnia;  
Non sa se morì, o sian restati presi.  
E dice ch'ha pigliata questa via  
Ancor ch'andare a più molto le pesi,  
Per richiamarsi dell'oltraggio a Carlo,  
Sperando che non sia per tollerarla.

32.

Alle guerriere ed a Ruggier, che mosse  
Non han pietosi i cor, ch'andasse e fesse,  
De' bel visi turbò l' aer sereno  
L'udire, e più il veder, sì gravi tutti;  
Ed obbliando ogn'altro affar che avieno,  
E senza che il prieghi o che gli esorti  
La donna afflitta a far la sua vendetta,  
Piglian la via verso quel luogo la detta.

33.

Di comune parer le sopravvenne,  
Mosse da gran bontà, e' aveano tratto,  
Ch'a ricoprir le parti menò occise  
Di quelle sventurate assai feroce.  
Bradamante non vuol ch'Ullania pote  
Le strade a più, ch'avea a piede loro tolte,  
E se la leva in groppa del destriero:  
L'altra Marfisa, l'altra il buon Ruggiero.

34.

Ullania a Bradamante che la porta,  
Mostra la via che va al castel più ditta.  
Bradamante all'incontro lei conforta,  
Che la vendicherà di chi l'ha offesa.  
Lascian la valle, e per via lunga e tesa  
Sagliano un colle ora a man manca e ora,  
E prima il Sol fu dentro il mare ascosto,  
Che volesser tra via prender riposo.

35.

Trovare una villetta che la schena  
D'un erio colle, aspro a salir, tenesse;  
Ove ebbon buono albergo e buona cena.  
Quale avere in quel loco si potesse.  
Si mirano d'intorno e quivi piena  
Ogni parte di donne si vedesse,  
Qual giovani, qual vecchie; e in una  
Faccia non v'apparia d'un uomo esser.

36.

Non più a Glason di meraviglia dico,  
Nè agli Argonauti che venian con lei.  
Le donne che i mariti morte fanno,  
E i figli e i padri coi fratelli uccisi,  
Sì che per tutta l'Isola di Lemno  
Di virili faccia non si vider d'usi,  
Che Ruggier quivi, e chi con Ruggier era  
Maraviglia ebbe all'alloggiar la sua.



37.

Fêro ad Ullania ed alle damigelle  
Che venivan con lei, le due guerriere  
La sera provveder di tre gonnelle,  
Se non così polite, almeno intese.  
A sè chiama Ruggiero una di quelle  
Donne ch'abitavan quivi, e vuol sapere  
Ove gli uomini stian, ch'un non ne vede;  
Ed ella a lui questa risposta diede:

38.

Questa che forse è maraviglia a voi,  
Che tante donne senza uomini siamo,  
È grave e intollerabil pena a noi,  
Che qui bandite misero viviamo.  
E perchè il duro esilio più ci annoi,  
Padri, figli e mariti, che si amiamo,  
Aspro e lungo divorzio da noi fanno  
Come piace al crudel nostro tiranno.

39.

Dalle sue terre, le qual son vicine  
A noi due leghe, e dove noi stiam nate,  
Qui ci ha mandato il barbaro in confine,  
Prima di mille seorni ingiuriate;  
Ed ha gli uomini nostri e noi maschine  
Di morte e d'ogni strazio minacciate,  
Se quelli a noi verranno, o gli fia detto  
Che noi diam lor, venendoci, ricetto.

40.

Nimico è al castel del nostro nome,  
Che non ci vuol, più ch'io vi dico, appresso,  
Nè ch'a noi venga alcun de' nostri, come  
L'odor l'ammorbi del femmineo sesso.  
Già due volte l'onor delle lor chiome  
S'hanno spogliato gli alberi e rimesso,  
Da indi in qua che 'l rio signor vaneggia  
In furor tanto; e non è chi 'l correggia:

41.

Chè 'l popolo ha di lui quella paura  
Che maggior aver può l'uom della morte;  
Ch'aggiunto al mal voler gli ha la natura  
Una possanza fuor d'umana sorte.  
Il corpo suo, di gigantea statura,  
È più, che di cent'altri insieme, forte.  
Nè pur a noi sue sùdite è molesto:  
Ma fa alle strane ancor peggio di questo.

42.

Se l'onor vostro, e queste tre vi sono  
Punto care, ch'avete in compagnia,  
Più vi sarà sicuro, utile e buono  
Non gir più innanzi, e trovar altra via.  
Questa al castel dell'uom di ch'io ragiono,  
A provar mena la costuma ria  
Che v'ha posta il crudel, con seorno e danno  
Di donne e di guerrier che di là vanno.

43.

Marganor il fellon (così si chiama  
Il signore, il tiran di quel castello),  
Del qual Nerone, o s'altri è ch'abbia fama  
Di crudeltà, non fu più iniquo e fello,  
Il sangue uman, ma 'l femminili più brama,  
Che 'l lupo non lo brama dell'agnello.  
F'a con onta scacciar le donne tutte  
Da lor ria sorte a quel castel condutte.

44.

Perchè quell'empio in tal furor venisse,  
Voleon le donne intendere e Ruggiero:  
Pregâr colui, ch'in cortesia seguivasse,  
Anzi che cominciassero il conto intero.  
Fu il signor del castel, la donna disse,  
Sempre crudel, sempre inumano e fero;  
Ma tenne un tempo il cor maligno ascoso,  
Nè si lasciò conoscer così tosto:

45.

Chè mentre due suoi figli erano vivi,  
Molto diversi dal paterni stili,  
Ch'amavan forestieri, ed eran schivi  
Di crudeltade e degli altri atti villi,  
Quivi le cortese fiorivan, quivi  
I bei costumi, e l'opere gentili:  
Chè 'l padre mal, quantunque avaro fosse,  
Da quel che lor piaceva, non li rimosse.

46.

Le donne e i cavalier che questa via  
Facean talor, venian sì ben raccolti,  
Che si partian dell'alta cortesia  
Del duo germani innamorati molli.  
Amendui questi di cavalleria  
Parimente i santi ordini avean tolti:  
Cilandro l'un, l'altro Tanaero detto,  
Gagliardi e arditi, e di reale aspetto.

47.

Ed eran veramente, e sarian stati  
Sempre di laude degni e d'ogni onore,  
S'In preda non si fossino sì dati  
A quel diavol che nominiamo amore;  
Per cui dal buon sentier fur travolti  
Al labirinto ed al cammin d'errore;  
E ciò che mai di buono aveano fatto,  
Restò contaminato e brutto a un tratto.

48.

Capitò quivi un cavalier di corte  
Del greco imperator, che seco avea  
Una sua donna di maniere accorte,  
Bella quanto bramar più si potea.  
Cilandro in lei s'innamorò sì forte,  
Che morir, non l'avendo, gli pareva:  
Gli pareva che dovesse, alla partita  
Di lei, partirlo insieme la sua vita.

49.

E perchè i prieghi non v'avrian loco,  
Di volerla per forza si dispose.  
Armossi, e dal castel lontano un poco,  
Ove passar dovean, cheto s'ascose.  
L'uanta audacia e l'amoroso fuoco  
Non gli lasciò pensar troppo le cose:  
Sì che vedendo il cavalier venire,  
L'andò lancia per lancia ad assaltare.

50.

Al primo incontro credon porlo in terra,  
Portar la donna e la vittoria indietro;  
Ma 'l cavalier, che mastro era di guerra,  
L'osbergo gli spezzò, come di vetro.  
Venne la nuova al padre nella terra,  
Che lo fe' riportar sopra un feretro;  
E ritrovandol morto, con gran pianto  
Gli diè sepulcro agli antighi avi accanto.

51.

Nè più però nè manco si contese  
L'albergo e l'accoglienza a questo e a quello,  
Perchè non men Tanacro era cortese,  
Nè meno era gentil di suo fratello.  
L'anno medesimo di lontan paese  
Coi la moglie un baron venne al castello.  
A maraviglia egli gagliardo, ed ella,  
Quanto si possa dir leggiadra e bella;

52.

Nè men che bella, onesta e valorosa,  
E degna veramente d'ogni loda;  
Il cavalier di stirpe generosa,  
Di tanto ardì, quanto più d'altri s'oda.  
E ben convien si tal valor, che cosa  
Di tanto prezzo e sì eccellente goda.  
Olindro il cavalier da Lungavilla;  
La donna nominata era Drusilla.

53.

Non men di questa il giovane Tanacro  
Arso, che 'l suo fratel di quella ardesse  
Che gli fe' gustar fine acerbo ed aro  
Del desiderio ingiusto ch' in lei messe.  
Non men di lui di violar del sacro  
E santo ospizio ogni ragione elesse,  
Piuttosto che patir che 'l duro e forte  
Nuovo desir lo conducesse a morte.

54.

Ma perch'avea dinanzi agli occhi il tema  
Del suo fratel, che n'era stato morto,  
Pensa di toir in guisa, che non tema  
Ch'Olindro s'abbia a vendicar del torto.  
Tosto s'estingue in lui, non pur si scema  
Quella virtù, su che soleva star sorto;  
Chè non lo semmergean del vizj l'acque,  
Delle quai sempre al fondo il padre giacque.

55.

Con gran silenzio fece quella notte  
Seco rancor da vent' uomini armati:  
E lontan dal castel fra certe grotte,  
Chè si trovan tra via, messe gli agguati.  
Quivi ad Olindro il dì le strade rotte,  
E chiusi i passi fur da tutti i lati;  
E benchè fu' lunga difesa e molta,  
Pur la moglie e la vita gli fu tolta.

56.

Ucciso Olindro, ne menò captiva  
La bella donna, addolorata in guisa,  
Ch'a patto alcun restar non volea viva,  
E di grazia chiedea d'essero uccisa.  
Per morir si gittò giù d'una riva  
Che vi trovò sopra un vallone assisa:  
E non poté morir: ma colla testa  
Rotta rimase, e tutta fiacca e pesta.

57.

Altrimente Tanacro riportarla  
A casa non poté, che s'una bara.  
Fece con diligenza medicarla;  
Chè perder non volea preda sì cara.  
E mentre che s'indugia a risanarla  
Di celebrar le nozze si prepara;  
Ch'aver sì bella donna e sì pudica  
Debbe nome di moglie, e non d'amica.

58.

Non pensa altro Tanacro, altro non brama,  
D'altro non cura, e d'altro mai non pensa.  
Si vede averla difesa, e se ne chiama  
In colpa, e ciò che può, fa d'emendarla.  
Ma tutto è invano: quanto egli più l'ama,  
Quanto più s'affatica di piacerla,  
Tant'ella odia più lui, tanto è più forte,  
Tanto è più ferma in voler porlo a morte.

59.

Ma non però quest'odio così ammorza  
La conoscenza in lei, che non comprenda  
Che, se vuol far quanto disegna, è forza  
Che simulì, ed occulte insidie tenda;  
E che 'l desir sotto contraria scorza  
(Il quale è sol, come Tanacro offenda)  
Veder gli faccia; e che si mostri tutta  
Dal primo amore, e tutta a lui rivolta.

60.

Simula il viso pace; ma vendetta  
Chiama il cor dentro, e ad altre non attende.  
Molte cose rivolge, alcune accetta,  
Altre ne lascia, ed altre in dubbio appende.  
Le par che quando essa a morir si mendia,  
Avrà il suo intento; e quivi ella s'apprende  
E dove meglio può morire, o quando,  
Che 'l suo caro marito vendicando!

61.

Ella si mostra tutta lieta, e finga  
Di queste nozze aver sommo disio;  
E ciò che può indugiarlo addietro spinga.  
Non ch'ella mostri averne il cor fedel.  
Più dell'altro s'adorna e si dipinge:  
Olindro al tutto par messo in oblio,  
Ma che stan fatte queste nozze vuole,  
Come nella sua patria far si suole.

62.

Non era però ver che questa usanza  
Che dir volea, nella sua patria fosse;  
Ma perchè in lei pensier mai non avanza,  
Che spender possa altrove, immaginoso  
Una bugia, la qual le diè speranza  
Di far morir chi 'l suo signor parcosi.  
E disse di voler le nozze a guisa  
Della sua patria; e 'l modo gli dettò.

63.

La vedovella che marito prende,  
Deve, prima (dicea) ch'a lui s'appressi,  
Piacar l'anima del morto ch'ella credesse,  
Facendo celebrargli officj e messe,  
In remission delle peccate scorse.  
Nel templo ove di quel son l'ossa messe,  
E dato fin ch'al sacrificio sia,  
Alla sposa l'anel lo sposo dia:

64.

Ma ch'abbia in questo mezzo il sacerdote  
Sul vino ivi portato a tale effetto  
Appropriate orazioni devote,  
Sempre il liquor benedicendo, detta;  
Indi che 'l sacro in una coppa veta,  
E dia all' sposi il vino benedetto.  
Ma portare alla sposa il vino tocca.  
Ed esser prima a porvi su la bocca.



65.

ero, che non mira quanto importe  
le nozze alla sua usanza faccia,  
Purchè 'l termine al scorte  
e insieme, in questo al compiacchia.  
vede il meschin ch'essa la morte  
tro vendicar così procaccia;  
voglia ha in uno oggetto intensa,  
di quello, e mai d'altro non pensa.

66.

Seco Drusilla una sua vecchia,  
o prima, seco ora rimasa.  
famella, e le disse all'orecchia,  
non potè udire uomo di casa:  
tano toso m'apparecchia,  
che sai comporre, e me lo invasa;  
ovato la via di vita torre  
tor figliuol di Marganorre;

67.

so come, e te salvar non meno;  
grazie a dirlo più ad agio.  
vecchia, e apparecchiò il veneno,  
inciollo, e ritornò al palagio.  
dolce di Candia un fiasco pieno  
la por con quel succo malvagio,  
ebbo pel giorno delle nozze;  
a tutte l'indugie erano mosse.

68.

stato giorno al templo venne,  
me ornata e di leggiadre gonne;  
Ollandro, come gl' convenne,  
vea l'arca alzar su due colonne.  
l'uffice si cantò solenne:  
ò a udirlo tutti, uomini e donne;  
Marganor più dell'usato,  
col figlio e con gli amici a lato.

69.

ch'asfin le sante esequie foro,  
l'osco il vino benedetto,  
dote in una coppa d'oro  
ò, come avea Drusilla detto.  
bebbe quanto al suo decoro  
calva, e potea far l'effetto:  
allo sposo con viso giocondo  
o, e quel gl'fe apparire il fondo.

70.

sto il nappo al sacerdote, lieto  
racclar Drusilla apre le braccia.  
il dolce asile e mansueto  
cangia, e quella gran bonaccia.  
go addietro, e gli ne fa divieto,  
b'arda negli occhi e nella faccia;  
roce terribile e incomposta  
la: Traditor, da me ti scosta.

71.

unque avrai da me sollazzo e gioia,  
me da te, martiri e guai?  
per le mie man ch'ora tu muoi:  
è stato velen, se tu nol sai.  
duol ch'hai troppo onorato boia,  
ppo lieve e facil morte fai;  
al e pena io non so sì nefande  
sua pari al tuo peccato grande.

72.

Mi duol di non veder in questa morte  
il sacrificio mio tutto perfetto:  
Chè s'lo 'l poteva far di quella sorte  
Ch'era il dolo, non avria alcun difetto.  
Di ciò mi senti il doleo mio consorte:  
Riguardi al buon volere, e l'abbia accetto,  
Chè non potendo come avrei voluto,  
io t'ho fatto morir come ha potuto.

73.

E la punizion che qui, secondo  
il desiderio mio, non posso darti,  
Spero l'anima tua nell'altro mondo  
Veder patire; ed io starò a mirarti.  
Poi disse, alzando con viso giocondo  
I turbidi occhi alle superne parti:  
Questa vittima, Ollandro, in tua vendetta  
Col buon voler della tua moglie accetta;

74.

Ed impetra per me dal Signor nostro  
Grazia, ch' in paradiso oggi sia teo.  
Se ti dirà che senza morte al vostro  
Regno anima non vien, di' ch'io l'ho meco:  
Che di questo empio e scellerato mostro  
Le spoglie opime al santo templo arreo,  
E che meriti esser poun maggior di questi,  
Spegner si brutte e abbominose pesti?

75.

Più il parlare insieme colla vita;  
E morta anco pareva lieta nel volto  
D'aver la crudeltà così punita  
Di chi il caro marito le avea tolto.  
Non so se prevenuta o se seguita  
Fu dallo spirto di Tanacro solto.  
Fu prevenuta, eredo; ch'effetto ebbe  
Prima il veneno in lui, perchè più bebbe.

76.

Marganor che cader vede il figliuolo,  
E poi restar nelle sue braccia estinto,  
Fu per morir con lui, dal grave duolo,  
Ch'alla sprovvista lo trafisse, vinto.  
Duo n'ebbe un tempo; or al ritrova solo:  
Duo femmine a quel termine l'han spinto.  
La morte all'un dall'una fu causata;  
E l'altra all'altro di sua man l'ha data.

77.

Amor, pietà, adegno, dolore ed ira,  
Dolo di morte e di vendetta insieme  
Quell'infelice ed orbo padre aggira,  
Che, come il mar che turbi il vento, frema.  
Per vendicarsi va a Drusilla, e mira  
Che di sua vita ha chiusa l'ora estrema:  
E come il punge e sferza l'odio ardente,  
Cerca offendere il corpo che non sente.

78.

Qual serpe che nell'asta ch'alla sabbia  
La tenga fissa, indarno i denti metta;  
O qual mastin ch'al ciottolo che gli abbia  
Cittato il viandante, corra in fretta,  
E morda invano con stizza e con rabbia,  
Nè se ne voglia andar senza vendetta:  
Tal Marganor, d'ogni mastin, d'ogni angue  
Via più crudel, fa contro il corpo evangue.



79.

E poichè per straciarlo e farne scempio  
Non si sfoga il fellon nè disacerba,  
Vien fra le donne di che è pieno il tempio,  
Nè più l'una dell'altra ci riserba;  
Ma di noi fa col brando crudo ed empio  
Quel che fa con la falce il villan d'erba.  
Non vi fu alcun ripar; eh' in un momento  
Trenta n' uccise, e ne ferì ben cento.

80.

Egli dalla sua gente è sì temuto,  
Ch' uomo non fu ch' ardise alzar la testa.  
Fuggon le donne col popol minuto  
Fuor della chiesa, e chi può uscir non resta.  
Quel pazzo impeto alfin fu ritenuto  
Dagli amici con prieghi e forza onesta:  
E lasciando ogni cosa in pianto al basso,  
Fatto entrar nella rocca in cima al sasso.

81.

E tuttavia la collera durando,  
Di cacciar tutte per partite prese:  
Poichè gli amici e 'l popolo pregando,  
Che non ci uccesse affatto, gli contese;  
E quel medesimo di fe' andar un bando,  
Che tutte gli agombrassimo il paese;  
E darei qui gli piacque le confine,  
Misera chi al castel più s' avvicine!

82.

Dalle mogli così furo i mariti,  
Dalle madri così i figli divisi.  
S' alcuni sono a noi venire arditi,  
Noi sappia già chi Margonor n' avvisi:  
Che di multe gravissime puniti  
N' ha molti, e molti crudelmente uccisi.  
Al suo castello ha poi fatto una legge,  
Di cui peggior non s' ode nè si legge.

83.

Ogni donna che trovin nella valle,  
La legge vuol (ch' alcuna pur vi cade)  
Che percotata con vimini alle spalle,  
E la faccian sgombrar queste contrade:  
Ma scordar prima i panni, e mostrar falle  
Quel che natura asconde ed onestade:  
E s' alcuna vi va, ch' armata scorta  
Abbia di cavalier, vi resta morta.

84.

Quelle c' hanno per scorta cavalieri,  
Son da questo nimico di pietade,  
Come vittime, tratte ai cimiteri  
Del morti figli, e di sua man scannate.  
Leva con ignominia arme e destrieri,  
E poi caccia in prigion chi l' ha guldato:  
E lo può far, ch'è sempre notte e giorno  
Si trova più di mille uomini intorno.

85.

E dir di più vi voglio ancora, ch' esso,  
S' alcun ne lascia, vuol che prima giuri  
Su l' ostia sacra, che 'l femmineo sesso  
In odio avrà finchè la vita duri.  
Se perder queste donne, e voi appresso  
Dunque vi pare, ite a veder quei muri  
Ove alberga il fellone, e fate prova  
S' in lui più forza o crudeltà si trova.

86.

Così dicendo, le guerriere mosse  
Prima a pietade, e poscia a tanto sdegno,  
Che se, com' era notte, giorno fosse,  
Sarian corse al castel senza ritegno.  
La bella compagnia quivi posasse:  
E tosto che l' Aurora fece segno  
Che dar dovesse al Sol loco ogni stella,  
Ripigliò l' arme, e si rimesse in sella.

87.

Già sendo in atto di partir, s' udìe  
Le strade risonar dietro le spalle  
D' un lungo calpestio, che gli occhi in giù  
Fece a tutti voltar giù nella valle:  
E lungi quanto esser potrebbe un die  
Di mano, andar per una terretta zalla  
Vider da forse venti armati in schiera,  
Di che parte in arcion, parte a piedi era.

88.

E che trascin con lor sopra un cavallo  
Donna ch' al viso aver pareva molt' anni,  
A guisa che si mena un che per falla  
A fuoco o a ceppo o a laccio di cordami:  
La qual fu, non ostante l' intervallo,  
Tosto riconosciuta al viso e al panni.  
La riconobber questa della villa  
Esser la cameriera di Drusilla:

89.

La cameriera che con lei fu presa  
Dal rapace Tancredi, come ha detto,  
Ed a chi fu di poi data l' impresa  
Di quel venen che fe' 'l crudel delfino.  
Non era entrata ella con l' altre in chiesa:  
Chè di quel che seguitava fu sospetto.  
Anzi in quel tempo, della villa uccisa,  
Ov' esser sperò salva, era fuggita.

90.

Avuto Margonor poi di lei spia,  
La qual s' era ridotta in Osteria,  
Non ha cessato mai di cercar via  
Come in man l'abbia, acciò l'abbenda impiglia:  
E finalmente l' Avarizia stia,  
Mossa da doni e da proferte ricche,  
Ha fatto ch' un baron, ch' assiduesca  
L' avea in sua terra, a Margonor l' ha data.

91.

E mandata glie l' ha fin a Costanza  
Sopra un somier, come la morsa s' ha.  
Legata e stretta, e tolta posanza  
Di far parole, e in una cassa chiusa:  
Onde poi questa gente l' ha, ad insana  
Dell' uom ch' ogni pietade ha da se chiusa,  
Quivi condotta con disegno ch' additi  
L' empio a sfogar sopra di lei sua rabbia.

92.

Come il gran fiume che di Venezie esce,  
Quanto più innanzi e verso il mar discende,  
E che con lui Lambro e Tisza si mesce,  
Et Adda, e gli altri onde tributo prende,  
Tanto più altiero e impetuoso cresce.  
Così Ruggier, quanto più colpo intende  
Di Margonor, così le due guerriere  
Se gli fan contra più sdegno e fure.

93.

Elle fur d'odio, elle fur d'ira tanta  
 Contra il crudel, per tante colpe, accese,  
 Che di punirlo, malgrado di quanta  
 Gente egli avea, conclusion si prese.  
 Ma dargli presta morte troppo santa  
 Pena lor parve, e indegna a tante offese;  
 Ed era meglio fargliela sentire,  
 Fra strazio prolungandola e martire.

94.

Ma prima liberar la donna è onesto,  
 Che sia condotta da quel birri a morte.  
 Lentar di briglia col calcagno presto  
 Fecce a' prestî destrier far le vie corte.  
 Non ebbon gli assalliti mali di questo:  
 Uno incontro più acerbo nè più forte:  
 Sì che han di grazia di lasciar gli scudi  
 E la donna e l'arsene, e fuggir nudi:

95.

Sì come il lupo che di preda vada  
 Carco alla tana, e quando più si crede  
 D'esser secur, dal cacciator la strada,  
 E da' suoi cant attraversar si vede;  
 Getta la soma, e dove appar men rada  
 La secura macchia innanzi, affretta il piede:  
 Già men prestî non fur quelli a fuggire,  
 Che li fusson quest'altri ad assalire.

96.

Non pur la donna e l'arme vi lasciaro,  
 Ma de' cavalli ancor lasciaron molli,  
 E da rive e da grotte si lanciaro,  
 Parendo lor così d'esser più sciolli.  
 O che alle donne ed a Ruggier fu caro;  
 Chè tre di quei cavalli ebbon tolti,  
 Per portar quello tre che 'l giorno d'ieri  
 Feron sudar le groppe al tre destrieri.

97.

Quindi espediti seguono la strada  
 Verso l'infame e dispietata villa.  
 Veglion che seco quella vecchia vada,  
 Per veder la vendetta di Drusilla.  
 Ella, che teme che non ben le accada,  
 Lo niega indarno, e piange e grida e strilla;  
 Ma per forza Ruggier la leva in groppa  
 Del buon Frontino, e via con lei galoppa.

98.

Giunsero in somma onde vedeano al basso  
 Di molte case un ricco borgo e grosso,  
 Che non serrava d'alcun lato il passo,  
 Perché nè muro intorno avea nè fosso.  
 Avea nel mezzo un rilevato sasso,  
 Ch' un'alta rocca sostenea sul desso.  
 A quella sì drizzâr con gran baldanza,  
 Ch'esser sapean di Marganor la stanza.

99.

Tosto che son nel borgo, alcuni fanti  
 Che v'erano alla guardia dell'entrata,  
 Diestro chiudon la sbarra, e già davanti  
 Veglion che l'altra uscita era serrata:  
 Ed ecco Marganorre, e seco alquanti  
 A piè e a cavallo, e tutta gente armata;  
 Che con brevi parole, ma orgogliose,  
 La rîa costuma di sua terra espone.

100.

Marfisa, la qual prima avea composta  
 Con Bradamante e con Ruggier la cosa,  
 Gli apronò incontro in cambio di risposta:  
 E com'era possente e valorosa,  
 Senza ch'abbassi lancia, o che sia posta  
 In opra quella spada sì famosa,  
 Col pugno in guisa l'elmo gli martella,  
 Che lo fa tramortir sopra la sella.

101.

Con Marfisa la giovane di Francia  
 Spinge a un tempo il destrier; nè Ruggier resta,  
 Ma con tanto valor corre la lancia,  
 Che sel, senza levarselo di resta,  
 N'uccide, uno ferito nella pancia,  
 Duo nel petto, un nel collo, un nella testa:  
 Nel ceto, che fuggia, l'asia si rompe,  
 Ch'entrò alle schiene, e riuscì alle poppe.

102.

La figliuola d'Amon quanti ne tocca  
 Con la sua lancia d'ôr, tanti ne atterra:  
 Fulmine par che 'l cielo ardendo scocca,  
 Che ciò ch'incontra, spezza e getta a terra.  
 Il popolo sgombra, chi verso la rocca,  
 Chi verso il piano: altri si chiude e serra,  
 Chi nelle chiese, e chi nelle sue case;  
 Nè, fuorchè morti, in piazza uomo rimase.

103.

Marfisa Marganorre avea legato  
 Intanto con le man dietro alle reni,  
 Ed alla vecchia di Drusilla dato,  
 Ch'appagata e contenta se ne tiene.  
 D'arder quel borgo poi fu ragionato,  
 S' a penitenzia del suo error non viene.  
 Levi la legge rîa di Marganorre,  
 E questa accettò, ch'essa vi vuol porre.

104.

Non fu già d'ottenere questo fatica;  
 Chè quella gente, oltre al timor ch'avea  
 Che più faceva Marfisa che non dica,  
 Ch'uccider tutti ed abbruciar voleva,  
 Di Marganorre affatto era nimica,  
 E della legge sua crudele e rea.  
 Ma 'l popolo faceva, come i più fanno,  
 Ch'ubbidiscon più a quel che più in odio hanno.

105.

Perocchè l'un dell'altro non si fida,  
 E non ardisce conferir sua voglia,  
 Lo lascian ch'un bandisca, un altro uccida,  
 A quel l'aver, a questo l'onor toglia.  
 Ma il cor che tace qui, su nel ciel grida,  
 Finchè Dio e Santi alla vendetta invoglia;  
 La qual, sebben tarda a venir, compensa  
 L'indugio poi con punizione immensa.

106.

Or quella turba, d'ira e d'odio pregna,  
 Con fatti e con mal dir cerca vendetta.  
 Com'è in proverbio, ognun corre a far legna  
 All'arbore che 'l vento in terra getta.  
 Sia Marganorre esempli di chi regna;  
 Che chi mal opra, male al fine aspetta.  
 Di vederlo punir de' suoi nefandi  
 Peccati, avean piacer piccioli e grandi.



107.

Molti, a chi fur le mogli o le sorelle  
O le figlie o le madri da lui morte,  
Non più celando l'animo ribelle,  
Correan per dargli di lor man la morte:  
E con fatica lo difoser quelle  
Magnanime guerriere e Ruggier forte;  
Chè disegnato avean farlo morire  
D'affanno, di disagio e di martire.

108.

A quella vecchia, che l'odiava quanto  
Femmina odiare alcun nimico possa,  
Nudo in mano lo diè, legato tanto,  
Che non si scieglierà per una scossa;  
Ed ella, per vendetta del suo pianto,  
Gli andò facendo la persona rossa  
Con un stimolo aguzzo ch'un villano,  
Che quivi si trovò, lo pose in mano.

109.

La messaggiera e le sue giovanl'anco,  
Che quell'onta non son mai pur scordarsi,  
Non s'hanno più a tener le mani al fianco,  
Nè meno che la vecchia, a vendicarsi.  
Ma sì è il desir d'offenderlo, che manca  
Viene il potere, e pur vorrian sfogarsi:  
Chi con sassi il percuote, chi con l'unghie;  
Altra lo morde, altra cogli aghi il punge.

110.

Come torrente che superbo faccia  
Lunga pioggia talvolta o nievi sciolte,  
Va ruinoso, e giù da' monti caccia  
Gli arbori e i sassi e i campi e le ricolte;  
Vien tempo poi, che l'orgogliosa faccia  
Gli cade, e sì le forze gli son tolte,  
Ch'un fanciullo, una femmina per tutto  
Passar lo puote, e spesso a piede asciutto:

111.

Così già fu che Margauorre intorno  
Feco tremar, dovunque udiasi il nome:  
Or venuto è chi gli ha spezzato il corno  
Di tanto orgoglio, e sì le forze dome,  
Chè gli puon far sin a' bambini scorno,  
Chi pelargli la barba, e chi le chiome.  
Quindi Ruggiero e le donzelle il passo  
Alla rocca voltâr, ch'era sul sasso.

112.

La diè senza contrasto in poter loro  
Chi v'era dentro, e così i ricchi arnesi,  
Ch'in parte messi a sacco, in parte foro  
Dati ad Ullania ed a' compagni offesi.  
Ricovrato vi fu lo scudo d'oro,  
E quel tre re ch'avea il tiranno presi,  
Li qual venendo quivi, come parmi  
D'avervi dotto, erano a piè senz'armi:

113.

Perchè dal dì che fur tolti di sella  
Da Bradamante, a piè sempre eran iti  
Senz'arme, in compagnia della donzella  
La qual venia da sì lontani liti.  
Non so se meglio o peggio fu di quella,  
Chè di lor armi non fusson guerniti,  
Era ben meglio esser da lor difesa;  
Ma peggio assai, se ne perdean l'impresa:

114.

Perchè stata saria, com'eran tutte  
Quelle ch'armate avean seco le scorte,  
Al cimitero misere condutte  
Del due fratelli, è la sacrificata morte.  
Gli è pur men che morir, mostrar le tombe  
E disoneste parti, dure e forte.  
E sempre questo e ogualtra obbrobrio  
Il poter dir che le sia fatto a forza.

115.

Prima ch'indi si partian le guerrieri,  
Fan venir gli abitanti a giuramento,  
Che daranno i martiri alle mogliere  
Della terra e del tutto il reggimento:  
E castigato con pena severa  
Sara chi contrastare abbia ardimento.  
In somma, quel ch'altrove è del marito,  
Che sia qui della moglie è stamento.

116.

Poi si fecion promettere ch'a quanti  
Mai verrian quivi, non darian noia,  
O fossen cavalieri, o fossen fanti;  
Nè 'ntrar gli lascerian pur sotto un tetto.  
Se per Dio non giurassino e per Santi,  
O s'altro giuramento v'è più stretto,  
Che sarian sempre delle donne anidi,  
E del nimel lor sempre nimici:

117.

E s'avranno in quel tempo, e se assuno  
Tardi o più tosto, mai pur aver noia,  
Che sempre a quelle sudditi varanno.  
E ubbidienti a tutte le lor voglie.  
Tornar Marfisa, prima ch'essa l'anno,  
Disse, e che perdan gli alberi le foglie:  
E se la legge in uso non trovasse,  
Fuoco e ruina il borgo s'aspettasse.

118.

Nè quindi si partir, che dell'irrompere  
Luogo dov'era, fer Orsilla torre,  
E col marito in un avel, secondo  
Ch'ivi potean più riccamente, porre.  
La vecchia faceva intanto rubicondo  
Con lo stimulo il dorso a Margauorre:  
Sol si dolea di non aver tal leua,  
Che potesse non dar triegua alla pena.

119.

L'auniose guerriere a lato un tempo  
Videno quivi una colonna in piazza,  
Nella qual fatt'avea quel tiranno empio  
Scrivér la legge sua crudele e pazzia.  
Elle, imitando d'un trofeo l'esempio,  
Lo scudo v'attaccaro e la corazza  
Di Margauorre, e l'elmo; e scriver fecer  
La legge appresso, ch'esse al loco d'esse.

120.

Quivi s'indugiâr tanto, che Marfisa  
Fe' per la legge sua nella colonna.  
Contraria a quella che già v'era fatta  
A morte ed ignominia d'ogni donna.  
Da questa compagnia restò dritta  
Quella d'Islanda, per rifar la gonna;  
Chè comparire in corte obbrobrio stima.  
Se non si veste ed orna come prima.



121.

Quivi rimase Ullania; e Marganorre  
Di lei restò in potere: ed essa poi,  
Perchè non s'abbia in qualche modo a sciorre,  
E le donzelle un'altra volta annoi,  
Le fe' un giorno saltar giù d'una torre  
Che non fe' il maggior salto a' giorni suoi.  
Non più di lei, nè più dei suoi si parlò;  
Ma della compagnia che va verso Arli.

122.

Tutto quel giorno, e l'altro fin appresso  
L'ora di terza andare, e poi che furo  
Giunti dove in due strade è il cammin fiesco  
(L'una va al campo, e l'altra d'Arli al muro)  
Tornar gli amanti ad abbracciarsi e spesso  
A tor comincio, e sempre acerbo e duro.  
Alfin le donne in campo, e in Arli è gito  
Ruggiero; ed io il mio canto ho qui finito.

## CANTO XXXVIII

1.

Cortesi donne, che benigna udienza  
Date a' miei versi, io vi veggio al semblante,  
Che quest'altra sì subita partenza  
Che fa Ruggier dalla sua fida amante,  
Vi dà gran noia, e avete displicenza  
Poco minor ch'avesse Bradamante;  
E fate anco argomento, ch'esser poco  
In lui dovesse l'amoroso foco.

2.

Per ogni altra cagion ch'allontanato  
Contra la voglia d'essa se ne fusse,  
Ancor ch'avesse più tesor sperato,  
Che Creso o Crasso insieme non ridusse;  
Io crederia con voi, che penetrato  
Non fosse al cor lo stral che lo percusse:  
Ch'un alma gaudìo, un così gran contento  
Non potrebbe comprare oro nè argento.

3.

Pur, per salvar l'onor, non solamente  
D'eccezza, ma di laude è degno ancora;  
Per salvar, dico, in caso ch'altrimente  
Facendo, biasmo ed ignominia fora;  
E se la donna fosse pentente,  
Ed ostinata in fargli far dimora,  
Darebbe di sè indizio e chiaro segno  
O d'amar poco, o d'aver poco ingegno.

4.

Che se l'amante dell'amato deve  
La vita amar più della propria, o tanto  
(Io parlo d'un amante a cui non lieve  
Colpo d'Amor passò più là del manto);  
Al piacer tanto più, ch'esso riceve,  
L'onor di quello antepor deve, quanto  
L'onore è di più pregio che la vita,  
Ch'a tutti altri piaceri è preferita.

5.

Fece Ruggiero il debito a seguire  
Il suo signor, ch'è non se ne potea,  
Se non con ignominia, dipartire,  
Ch'è ragion di lasciarlo non avea.  
E s'Almonte gli fe' il padre morire,  
Tal colpa in Agramante non cadea;  
Ch'in molti effetti avea con Ruggier poi  
Emendato ogni error dei maggior suoi.

6.

Farà Ruggiero il debito a tornare  
Al suo signor, ed ella ancor lo fece,  
Che sforzar non lo volesse di restare,  
Come potea, con iterata proce.  
Ruggier potrà alla donna soddisfare  
A un altro tempo, s'or non soddisface:  
Ma all'onor, ch'è gli manca d'un momento  
Non può in cento anni satisfar nè in cento.

7.

Torna Ruggiero in Arli, ove ha ritirata  
Agramante la gente che gli avanza.  
Bradamante e Marfisa, che contratta  
Col parentado avean grande amistanza,  
Andaro insieme ove re Carlo fatta  
La maggior prova avea di sua possanza,  
Sperando, o per battaglia o per assedio,  
Levar di Francia così lungo tedio.

8.

Di Bradamante, poi che conosciuta  
In campo fu, si fe' letizia e festa.  
Ognun la riverisce e la saluta;  
Ed ella a questo e a quel china la testa.  
Rinaldo, come udì la sua venuta,  
Le venne incontro, nè Riecardo resta,  
Nè Riecardetto, od altri di sua gente,  
E la raccolgono tutti allegramente.

9.

Come s'intese poi che la compagna  
Era Marfisa, in arme sì famosa,  
Che dal Catalo ai termini di Spagna  
Di mille chiare palme ira pomposa,  
Non è povero o ricco che rinnegna  
Nel padiglioni: la turba disiosa  
Vien quindi e quindi, e s'urta, storpia e preme,  
Sol per veder sì bella coppia insieme.

10.

A Carlo riverenti appresentarsi.  
Questo fu il primo di, scrive Turpino,  
Che fu vista Marfisa ingineccarsi;  
Ch'è sol le parve il figlio di Pipino  
Degno, a cui tanto onor dovesse farsi,  
Tra quanti o mai nel popol saracino  
O nel cristiano, imperatori e regi  
Per virtù vide o per ricchezza egregi.

11.

Carlo benignamente la raccolse,  
E le uscì incontro fuor del padiglioni:  
E che sedesse a lato suo poi volse  
Sopra tutti, re, principi e baroni.  
Si diè licenza a chi non se la tolse,  
Si che tosto restaro in pochi e buoni.  
Restaro i paladini e i gran signori:  
La vilipesa plebe andò di fuori.

12.

Marfisa cominciò con grata voce:  
Eccelsa, invito e glorioso Augusto,  
Che dal mar Indo alla Tirinzia foce,  
Dal bianco Selta all'Etiòpe adusto  
Riverir fai la tua candida croce,  
Nè di te regna il più saggio o 'l più giusto;  
Tua fama, ch'alcun termine non serra,  
Qui tratto m'ha fin dall'estrema terra.

13.

E, per narrarti il ver, sola mi mosse  
Invidia, e sol per farti guerra lo venni,  
Acciò che sì possente un re non fosse,  
Che non teneasse la legge ch'io tenni.  
Per questo ho fatto le campagne rosse  
Del cristian sangue; ed altri fieri conui  
Era per farti da crudel nimica,  
Se non cadea chi m'ha fatto amica.

14.

Quando nocer pensai più alle tue squadre,  
Io trovo (e come sia dirò più ad agio)  
Che 'l buon Ruggier di Risa fu mio padre,  
Tradito a torto dal fratel malvagio.  
Portommi in corpo mia misera madre  
Di là dal mare, e nacqui in gran disagio.  
Nutrimmi un mago fin al settimo anno,  
A cui gli Arabi poi rubata m'hanno;

15.

E mi vendero in Persia per schiava  
A un re che, poi cresciuta, lo pose a morte,  
Chè mia virginità tór mi cercava.  
Uccidì lui con tutta la sua corte:  
Tutta cacciò la sua progenie prava;  
E presi il regno, e tal fu la mia sorte,  
Che diciotto anni d'uno o di due mesi  
Io non passai, che sette regni presi.

16.

E di tua fama invidiosa, come  
Io t'ho già detto, avea fermo nel core  
La grande altezza abbattei del tuo nome:  
Forse il faceva, o forse era in errore.  
Ma ora avvien che questa voglia dome,  
E faccia cader l'ale al mio furore,  
L'aver inteso, poi che qui son giunta,  
Come io ti son d'affinità congiunta.

17.

E come il padre mio parente o servo  
Ti fu, il son parente e serva anch'io:  
E quella invidia e quell'odio protervo,  
Il qual io t'ebbi un tempo, or tutto oblio;  
Anzi contra Agramante lo lo riservo,  
E contro ogn'altro che sia al padre o al zio  
Di lui stato parente, che fur rei  
Di porre a morte i genitori miei.

18.

E seguitò, voler cristiana farsi,  
E, dopo ch'avrà estinto il re Agramante,  
Voler, placendo a Carlo, ritornarsi  
A battezzare il suo regno in Levante,  
Ei indi contra tutto il mondo armarsi,  
Ove Macon s'adori e Trivigante;  
E con promission, ch'ogni suo acquilato  
Sia dell'Imperio, e della Fè di Cristo.

19.

L'Imperator, che non meno eloquente  
Era, che fosse valoroso e saggio,  
Molto esaltando la donna eccellente,  
E molto il padre e molto il suo lignaggio.  
Rispose ad ogni parte umilmente,  
E mostrò in fronte aperto il suo coraggio:  
E concluse nell'ultima parola,  
Per parente accettarla e per figliuola.

20.

E qui si leva, e di nuovo l'abbraccia,  
E, come figlia, bacia nella fronte.  
Vengono tutti con allegra faccia  
Quel di Mongrana e quel di Chiarosoria.  
Lungo a dir fora quanto onor la faccia  
Rinaldo, che di lei le prove conta.  
Vedute avea più volte al paragone,  
Quando Albracca assediò col suo girone.

21.

Lungo a dir fora quanto il giovinotto  
Guidon s'allegri di veder costei,  
Aquilante e Grifone e Sansonetto,  
Ch'alla città, crudel furon con lei:  
Malagigi e Viviano e Rinaldo,  
Ch'all'occlusion de' Maganassi rei,  
E di quel venditori empj di Spagna  
L'aveano avuta sì fedel compagna.

22.

Apparecchiò per lo seguente giorno,  
Ed ebbe cura Carlo egli medesimo,  
Che fosse un luogo riccamente adorno.  
Ove prendesse Marfisa battesimo.  
I vescovi e gran chierici d'intorno,  
Che le leggi aspean del Cristianesimo,  
Fece raccorre, acciò da loro la intes  
La santa Fè fosse Marfisa instrutta.

23.

Venne in pontificale abito sacro  
L'arcivescovo Turpino, e battezzolla:  
Carlo dal santissimo lavacro  
Con cerimonie debite levolla.  
Ma tempo è ormai ch'al capo rito e natio  
Di senno si soccorra con l'ampolla,  
Con che dal ciel più basso ne venia  
Il duca Astolfo sul carro d'Etia.

24.

Sceso era Astolfo dal giro innocente  
Alla maggiore altezza della terra,  
Con la felice ampolla che la mente  
Dovea sanare al gran maestro di guerra.  
Un'erba qualvi di virtù eccellente  
Mostra Giovanni al Duca d'Inghilterra:  
Con essa vuol ch'al suo ritorno tutti  
Al Re di Nubia e gli risan gli occhi.

25.

Acciò per questi e per li primi morti  
Gente gli dia, con che l'isorta assaglia.  
E come poi quei popoli insuperiti  
Armi ed accenti ad uso di battaglia,  
E senza danno passi pel deserto.  
Ove l'arena gli uomini alborbaglia.  
A punto a punto l'ordine che tegna,  
Tutto il vecchio santissimo gl'insogna.



26.

Io fe' rimontar su quello alato  
 Il Ruggiero, e fu prima d'Atlante.  
 Adiu lasciò, licenziato  
 In Giovanni, le contrade sante;  
 Andando il Nilo a lato a lato,  
 Il Nubi apparir si vide innante;  
 La terra che del regno è capo,  
 Dall'aria, e ritrovò il Senàpo.

27.

Io fu il gaudio e molta fu la gioia  
 Ortò a quel signor nel suo ritorno;  
 En si raccordava della noia  
 Li avea tolta, dell'Arpie, d'intorno.  
 E che la grossazza gli disciò  
 Allo umor che già gli tolse il giorno,  
 Gli rende la vista di prima,  
 Ra e cole, e come un Dio sublima:

28.

He non pur la gente che gli chiede  
 Pover guerra al regno di Biserta,  
 Into mila sopra gli ne diede,  
 Fe' ancor di sua persona offerta.  
 Ete appena, ch'era tutta a piede,  
 Capir nella campagna aperta;  
 I cavalli ha quel paese inopia,  
 Elefanti e di camelli copia.

29.

Notte innanzi li di che a suo cammino  
 Elto di Nubia dovea porre,  
 Su l'ippogrifo il Paladino,  
 Io Merzoli con fretta corse,  
 Che giunse al monte che l'austrino  
 Produce, e spira contra l'Orse.  
 La cava, onde per stretta bocca,  
 E al desti, il furioso scocca.

30.

Come raccordògli il suo Maestro,  
 Poco arretrato un tre vòto,  
 Li, mentre nell'antro oscuro alpestro,  
 Eto dorme il fiero Noto,  
 Piraglio pon tucto e destro;  
 L'agguato in modo al vento ignoto,  
 Redendosi uscir fuor la dimane,  
 E legato in quello utro rimane.

31.

Anta preda il Paladino allegro,  
 A la Nubia, e la medesima luce  
 E a cammilar col popol negro,  
 Ovaglia dietro si conduce.  
 Amamento con lo stuolo integro  
 L'Atlante il glorioso Duca  
 Issa vien della minuta sabbia,  
 Jemer che 'l vento a nuocer gli abbia.

32.

Unto poi, di qua dal fìogo, in parte  
 Il plan al disopre e la marina,  
 Elegge la più nobil parte  
 Impo, e la meglio atta a disciplina;  
 E là per ordine la parte  
 A' un colle, ove nel plan confina.  
 La lascia, e su la cima ascendo  
 A d'uom ch' a gran pensieri intende.

33.

Poi che, inchinando le ginocchia, fece  
 Al santo suo Maestro orazione,  
 Sicuro che sia udita la sua prece,  
 Copia di sassi a far cader si pone.  
 Oh quanto, a chi ben crede in Criato, face!  
 I sassi, fuor di natural ragione  
 Crescendo, al vedean venire in giuso,  
 E formar ventre e gambe e collo e muso:

34.

E con chiari annitir giù per quel calli  
 Ventan saltando; e giunti poi nel piano,  
 Scotean le groppe, e fatti eran cavalli,  
 Chi baio e chi leardo e chi rovano.  
 La turba ch'aspettando nelle valli  
 Stava alla posta, lor dava di mano:  
 Si che in poche ore fur tutti montati;  
 Chè con sella e con freno erano nati.

35.

Ottanta mila cento e dua in un giorno  
 Fe', di pedoni, Astolfo cavalieri.  
 Con questi tutta scorse Africa intorno,  
 Facendo prede, incendi e prigionieri.  
 Posto Agramante avea, fin al ritorno,  
 Il Re di Fersa e 'l Re degli Aigazi,  
 Col re Branzardo a guardia del paese:  
 E questi si fèr contra al Duca inglese;

36.

Prima avendo spacciato un sottil legno,  
 Ch' a vele e a remi andò battendo l'ali,  
 Ad Agramante avviso, come il regno  
 Patia dal Re de' Nubi oltraggi e mali.  
 Giorno e notte andò quel senza ritegno,  
 Tanto che giunse al liti provenzali:  
 E trovò in Arli il suo re mezzo oppresso:  
 Chè 'l campo avea di Carlo un miglio appresso.

37.

Sentendo il re Agramante a che periglio  
 Per guadagnare il regno di Pipino,  
 Lasciava il suo, chiamar fece a consiglio  
 Principi e re del popol saracino.  
 E poi ch'una o due volte girò il ciglio  
 Quinci a Marsilio e quindi al re Sobrino,  
 I quai d'ogni altro fur, che vi venesse,  
 I duo più antiqui e saggi, così disse:

38.

Quantunque io sappia come mal convegna  
 A un capitano dir: Non me 'l pensai,  
 Pur lo dirò, che quando un danno vegna  
 Da ogni discorso uman lontano assai,  
 A quel fallir par che sia excusa degna:  
 E qui si versa il caso mio; ch'errai  
 A lasciar d'arme l'Africa sforata,  
 Se dalli Nubi esser dovea amalita.

39.

Ma chi pensato avria, fuorchè Dio solo,  
 A cui non è cosa futura ignota,  
 Che dovesse venir con sì gran stuolo  
 A farne danno gente sì remota?  
 Tra i quail e noi giace l'instabil stuolo  
 Di quell'arena ognor da venti mota.  
 Pur è venuta ad assediare Biserta,  
 Ed ha in gran parte l'Africa deserta.



40.

Or sopra ciò vostro consiglio chieggo:  
Se partirmi di qui senza far frutto,  
Oppur seguir tanto l'impresa deggio,  
Che prigion Carlo meco abbi condotto;  
O come insieme lo salvi il nostro seggio,  
E questo imperial lasci distrutto.  
S'alcun di voi sa dir, prego nol taccia,  
Acciò si trovi il meglio, e quel si faccia.

41.

Così disse Agramante; e volse gli occhi  
Al Re di Spagna, che gli sedea appresso,  
Come mostrando di voler che tocchi,  
Di quel c'ha detto, la risposta ad esso.  
E quel, poi che surgendo ebbe i ginocchi  
Per riverenzia, e così il capo flesso,  
Nel suo onorato seggio si raccolse;  
Indi la lingua a tal parole sciolse:

42.

O bene o mal che la Fama ci apporti,  
Signor, di sempre accrescer ha in usanza.  
Perchè non sarà mai ch'io mi sconsorti,  
O mal più del dover pigli baldanza  
Per cast, o buoni o rei, che sieno sorti;  
Ma sempre avrò di par tema e speranza  
Ch'esser debban minori, o non del modo  
Ch'a noi per tante lingue ventr'odo.

43.

E tanto men prestar gli debbo fede,  
Quanto più al verisimile s'oppono.  
Or se gli è verisimile si vede,  
Ch'abbia con tanto numer di persone  
Posto nella pugnace Africa il piede  
L'u re di sì lontana regione,  
Traversando l'arena a cui Cambise  
Con male augurio il popol suo commise.

44.

Crederò ben che sian gli Arabi accesi  
Dalle montagne, ed abbian dato il guasto,  
E saccheggiato, e morti nominali e presi,  
Ove trovato avran poco contrasto:  
E che Branzardo, che di quel paese  
Luogotenente e vicere è rimasto,  
Per le declive scriva le migliaia,  
Acciò la scusa sua più degna paia.

45.

Vo' concedergli ancor, che sieno i Nubi  
Per miracol del ciel forse piovuti;  
O forse ascosti venner nelle nubi,  
Poichè non fur mai per cammin veduti.  
Temi tu che tal gente Africa rubi,  
Sebben di più soccorso non l'aiuti?  
Il tuo presidio avria ben trista pelle,  
Quando temesse un popolo sì imbelle.

46.

Ma se tu mandì ancor che poche navi,  
Purchè al veggan gli stendardi tuoi,  
Non scoglieran di qua sì tosto i cavi,  
Che fuggiranno nei confini suoi,  
Questi, o sien Nubi o sieno Arabi ignavi,  
Ai quali il ritrovarti qui con noi,  
Separato pel mar dalla tua terra,  
Ha dato ardir di romperti la guerra.

47.

Oe piglia il tempo che, per esser senza  
Il suo nipote Carlo, hai di vendetta.  
Poich'Orlando non c'è, far resistenza  
Non ti può alcun della nimica setta.  
Sa per non veder lasci, o negligenza,  
L'onorata vittoria che t'aspetta,  
Volterà il calce ove ora il crin ne mostra  
Con molto danno e lunga infamia nostra.

48.

Con questo ed altri detti accortamente  
L'Isipano persuader vuol nel consiglio,  
Che non esca di Francia questa gente.  
Finchè Carlo non sia spisto in esilio.  
Ma il re Sobrin, che vide apertamente  
Il cammino a che andava il re Marullo,  
Che più per l'uti proprio questa esser,  
Che pel comun, dicea, così rispose:

49.

Quando lo ti confortava a stare la pace,  
Foss'lo stato, signor, falsa indagine.  
O tu, s'io dovea pure esser venuto,  
Creduto avessi al tuo fedel Sobrin,  
E non piuttosto a Rodomonte andato,  
A Marbalusto, a Alalido e a Martellino.  
Li quali ora vorrei qui avere a fronte:  
Ma vorrei più degli altri Rodomonte.

50.

Per rinfaccargli che volse di Francia  
Far quel che si faria d'un fragil vetro,  
E in cielo e nello inferno la tua lancia  
Seguire, anzi lasciarla di stento;  
Poi nel bisogno al gratta la parata,  
Nell'ozio immerso abbozzimmo e tette;  
Ed io, che per predirti il vero, s'io  
Codardo detto fui, son teco ancora.

51.

E sapò sempre mai, finchè la finiva  
Questa vita, ch'ancor che d'anni grava,  
Porsi incontra ogni dì per te s'ariva  
A qualunque di Francia più nome aveva.  
Nè sarà alcun, sia chi si vuol, ch'ardisca  
Di dir che l'opre mie mai fosser parve;  
E non han più di me fatto nè meno  
Molti che si donar di me più vanto.

52.

Dico così, per dimostrar che quello  
Ch'io dissi allora, o che ti voglio al dir,  
Nè da villade vien nè da cur fello,  
Ma d'amor vero e da fedel servire.  
Io ti conforto ch'al paterno sodale,  
Più tosto che tu puoi, vegli restare;  
Chè poco saggio si può dir colui  
Che perde il suo per acquistar l'altrui.

53.

S'acquistato c'è, tu l'hai. Trentadai fiammi  
Re tuoi vassalli a uscir teco dal porto  
Or se di nuovo il conto ne rammento,  
C'è appena il terzo, e tutto l' resto è morto.  
Che non ne cadian più, piaccia a Dio d'alto;  
Ma se tu vuoi seguir, temo di sorte,  
Che non ne rimarrà quanto nè qualtro;  
E l' miser popol tuo fia tutto estinto.

54.

Orlando non ci sia, ne ainta; ch'ove  
 pochi, forse alcun non ci saria.  
 E questo il periglio non rimuove,  
 e prolunga nostra sorte ria.  
 Rinaldo, che per molte prove  
 che non minor d'Orlando sia.  
 suo lignaggio, e tutti i paladini,  
 eterno a' nostri Saracini;

55.

hanno appreso quel secondo Marte  
 è i nemici al mio dispetto lodo,  
 il valoroso Brandimarte,  
 sen d'Orlando ad ogni prova sodo;  
 tal provato ho la virtude in parte,  
 ne veggio all'altra spesse et odo.  
 a più di che non c'è Orlando stato;  
 perduto abbiám, che guadagnato.

56.

er addietro abbiám perduto, lo temo  
 qui innanzi perderem più in grosso.  
 ietro campo Mandricardo è scemo;  
 so il suo soccorso n'ha rimesso:  
 n'ha lasciati al punto estremo;  
 il Re d'Algier, di cui dir posso  
 fosse fedel come gagliardo,  
 dopo ora gradasso o Mandricardo.

57.

sono a noi tolti questi aiuti,  
 e mille son dei nostri morti;  
 eh' a venir han son già venuti,  
 aspetta altro legno che n'apporti:  
 o son giunti a Carlo, non tenuti  
 d'Orlando o di Rinaldo forti;  
 ragion, ch'è da qui sino a Battro  
 il mal trovar tali altri quattro.

58.

so se sai chi sia Guidon Selvaggio  
 ionetto e i figli d'Oliviero.  
 sti fo più stima e più tema aggio,  
 ogni altro lor duca e cavallero  
 Lamagna, o d'altro stran linguaggio,  
 tra noi per aiutar l'Impero:  
 importa anco assai la gente nuova  
 nostri danni in campo si ritrova.

59.

le volte uscirai alla campagna,  
 avrai la peggiore, o sarai rotto.  
 so però il campo Africa e Spagna,  
 stan stati sedeli per otto;  
 rà poi ch'Italia e che Lamagna  
 ualea è unita, e 'l popolo anglo e scotto  
 sel contra dodici saranno?  
 ro si può sperar che biasmo e danno?

60.

nte qui, là perdi a un tempo il regno,  
 esta impresa più duri osinato;  
 al ritornar nulli disegno,  
 so di noi servi con lo Stato.  
 Marvillo è di te caso indegno:  
 un te ne terrebbe molto ingrato.  
 rimedio: far con Carlo pace;  
 al deve piacer, se a te pur piace.

61.

Pur se ti par che non ci sia il tuo onore,  
 Se tu, che prima offeso sei, la chiedi;  
 E la battaglia più ti sia nel core,  
 Che, come sia fin qui successa, vedi;  
 Studia almen di restarne vincitore:  
 Il che forse avverrà, se tu mi credi,  
 Se d'ogni tua querela a un cavaliere  
 Darai l'assunto; e se quel fia Ruggiero.

62.

Io l'leo, e tu l'sai, che Ruggier nostro è tale,  
 Che già da solo a sol con l'arme in mano,  
 Non men d'Orlando o di Rinaldo vale,  
 Nè d'alcun altro cavalier cristiano.  
 Ma se tu vuoi far guerra universale,  
 Ancorchè 'l valor suo sia sopramano,  
 Egli però non sarà più ch'un solo,  
 Ed avrà di par suoi contra uno stuolo.

63.

A me par, s'a te par, ch'a dir si mandi  
 Al Re cristian, che per finir le liti,  
 E perchè cessi il sangue che tu spandi  
 Ognor de'suoi, egli de' tuoi infanti,  
 Che contra un tuo guerrier tu gli domandi  
 Che metta in campo uno dei suoi più arditi;  
 E faccian questi duo tutta la guerra,  
 Finchè l'un vinca, e l'altro resti in terra;

64.

Con patto, che qual d'essi perde, faccia  
 Che 'l suo re all'altro re tributo dia.  
 Questa condizion non credo s'adaccia  
 A Carlo, ancorchè sul vantaggio sia.  
 Mi fido sì nelle robuste braccia  
 Poi di Ruggier, che vinctor ne fia;  
 E ragion tanta è dalla nostra parte,  
 Che vincerà, s'avasse in contra Marie.

65.

Con questi ed altri più efficaci detti  
 Focce Sobrin sì, che 'l partito ottienne;  
 E gl'interpreti fur quel giorno eletti,  
 E quel di a Carlo l'imbasciata venne.  
 Carlo, ch'avea tanti guerrier perfetti,  
 Vinta per sè quella battaglia tenne,  
 Di cui l'impresa al buon Rinaldo diede,  
 In ch'avea, dopo Orlando, maggior fede.

66.

Di questo accordo lieto parlimente  
 L'uno esercito e l'altro si godea;  
 Chè 'l travaglio del corpo e della mente  
 Tutti avea stanchi, e a tutti riuoscea.  
 Ognun di riposare il rimanente  
 Della sua vita disegnato avea:  
 Ognun maledicea l'ire e i furori  
 Ch'a rissa e a gare avean lor desti i cori.

67.

Rinaldo che esaltar molto si vede,  
 Chè Carlo in lui di quel che tanto pesa,  
 Via più ch'in tutti gli altri, ha avuto fede,  
 Lieta si mette all'onorata impresa:  
 Ruggier non stima; e veramente crede  
 Che contra sè non potrà far difesa:  
 Che suo pari esser possa non gli è avviso,  
 Sebben in campo ha Mandricardo ucciso.



68.

Ruggier dall' altra parte, ancorchè molto  
Onor gli sia che 'l suo re l' abbia eletto,  
E poi miglior di tutti i buoni tolto,  
A cui commetta un sì importante effetto;  
Pur mostra affanno e gran mestizia in volto:  
Non per paura che gli turbi il petto;  
Chè non ch' un sol Rinaldo, ma non teme  
Se fosse con Rinaldo Orlando insieme:

69.

Ma, perchè veda esser di lui sorella  
La sua cara e fidiissima consorte,  
Ch' ognor scrivendo stimola e martella,  
Come colei ch' è ingiuriata forte.  
Or s' alle vecchie offese aggiunge quella  
D' entrare in campo a porle il frate a morte,  
Se la farà, d' amante, così odiosa,  
Ch' a placarla mal più fia dura cosa.

70.

Se tacito Ruggier s' affligge ed ange  
Della battaglia che mal grado prende,  
La sua cara moglie lacrima e piange,  
Come la nuova indì a poche ore intende.  
Batte il bel petto, e l' auree chiome frange,  
E le guance innocenti irrita e offende;  
E chiama con rammarichi e querele  
Ruggiero ingrato, e il suo destin crudele.

71.

D' ogni fin che sortisce la contesa,  
A lei non può venirne altro che doglia,  
Ch' abbia a morir Ruggiero in questa impresa.  
Pensar non vuol: chè par che 'l cor le togli.  
Quando anco, per punir più d' una offesa,  
La ruina di Francia Cristo voglia,  
Oltre che sarà morto il suo fratello,  
Seguirà un danno a lei più acerbo e fello;

72.

Chè non potrà, se non con biasmo e scorno  
E nimicizia di tutta sua gente,  
Fare al marito suo mai più ritorno,  
Sì che lo sappia ognun pubblicamente,  
Come s' avea, pensando notte e giorno,  
Più volte disegnato nella mente:  
E tra lor era la promessa tale,  
Che 'l ritirarsi e il pentir più poco vale.

73.

Ma quella usata nelle cose avverse  
Di non mancarle di soccorsi fidi,  
Dico Melissa maga, non s' offerse  
Udirne il pianto e i dolorosi gridi:  
E venne a consolarla, e le profferse,  
Quando ne fosse il tempo, alti sussidi,  
E disturbar quella pugna futura,  
Di ch' ella piange e si pon tanta cura.

74.

Rinaldo intanto e l' incerto Ruggiero  
Apparecchiavan l' arme alla tenzone,  
Di cui dovea l' eletta al cavallero  
Che del Romano Imperio era campione.  
E come quel che, poi che 'l buon destriero  
Perdè Baiardo, andò sempre pedone,  
Si elesse a piè, coperto a piana e a maglia,  
Con l' azza e col pugnol far la battaglia.

75.

O fosse caso, o fosse pur ricordo  
Di Malagigi suo provvido e saggio,  
Che sapea quanto Ballarida ingordo  
Il taglio avea di fare all' arme otraggio,  
Combatter senza spada fur d' accordo  
L' uno e l' altro guerrier, come detto aggio.  
Del luogo s' accordar presso alle mura  
Dell' antiquo Aril, in una gran piazza.

76.

Appena avea la vigilante Aurora  
Dall' ostol di Tilon fuor messo il capo,  
Per dare al giorno terminato, e all' ora  
Ch' era premissa alla battaglia, capo;  
Quando di qua e di là vennero fuora  
I deputati e questi in ciascun capo  
Degli steccati i padiglion tiraro,  
Appresso ai quali ambì un altar fermaro.

77.

Non molto dopo, instruito a schiera e adda,  
Si vide uscir l' esercito pagano.  
In mezzo armato e sostenuto s' era  
Di barbara pompa il Re africano;  
E s' un bato corsier di chioma nera,  
Di fronte bianca, e di duo piè balzana,  
A par a par con lui veniva Ruggiero,  
A cui servir non è Marallo altero.

78.

L' elmo che dianzi con travaglio tanto  
Trasse di testa al Re di Tartaria,  
L' elmo che celebrato fu maggior tanto  
Portò il troiano Ettor mille anni petra,  
Gli porta il re Marallo a canto a tanto:  
Altri principi ed altra baronia  
S' hanno partite l' altr' arme fra loro.  
Ricoche di gioie e ben fregiate d' oro.

79.

Dall' altra parte fuor del gran stipite  
Re Carlo uscì con la sua gente l' arma,  
Con gli ordini medesimi e medì pari  
Che terra se venisse al fatto d' arma.  
Cingono intorno i suoi famosi facti  
E Rinaldo è con lui con tutta l' arma,  
Fuorchè l' elmo che fu del re Mandrican  
Che porta Uggier d' auca, paladino.

80.

E di due azzie ha il duca Name l' una,  
E l' altra Salamon re di Bretagna.  
Carlo da un lato i suoi tutti raguna;  
Dall' altro son quei d' Africa e di Spagna.  
Nel mezzo non appar persona alcuna;  
Voto riman gran spazio di campagna:  
Chè per bando comune a chi vi sale,  
Eccetto al duo guerrieri, è capitale.

81.

Poi che dell' arme la seconda eletta  
Si diè al campione del popolo pagano,  
Duo sacerdoti, l' un dell' una eletta,  
L' altro dell' altra, uscir così lieti in mano.  
In quel del nostro è la vita perfetta  
Scritta di Cristo, e l' altro è l' Alassano.  
Con quel dell' Evangelio si fe' l' incanto:  
L' Imperator, con l' altro il re Agrimano.



82.

ato Carlo all'altar che statuto  
gli aveano, al ciel levò le palme,  
e: O Dio, c'hai di morir patito  
dimin da morte le nostr'alme;  
ina, il cui valor fu al gradito,  
ho prese da te l'umane salme,  
e mesi fu nel tuo santo alvo,  
e serbando il fior virgineo salvo:

83.

mi testimoni, ch'io prometto  
e per ogni mia successione,  
Agramante, ed a chi dopo eletto  
al governo di sua regione,  
auti come ogni anno d'oro schietto,  
qui riman vinto il mio campione;  
io prometto subito la tregua  
inciar, che poi perpetua segua:

84.

'n ciò manco, subito s'accenda  
indabil ira d'ambidui,  
al me solo e i miei figliuoli offenda,  
leun altro che sia qui con nui;  
in brevissima ora si comprenda  
a il mancar della promessa a vui.  
Acendo, Carlo sul Vangelo  
la mano, e gli occhi fissi al cielo.

85.

van quindi, e poi vanno all'altare  
accamente avean Pagani adorno;  
lorò Agramante, ch'oltre al mare  
esercito suo farà ritorno,  
Carlo daria tributo pare,  
lasse Ruggier vinto quel giorno:  
petua tra lor tregua aia,  
iti ch'avea Carlo detti pria.

86.

milmente con parlar non basso,  
ando in testimonio il gran Maumetto,  
ro che tu man tiene il suo papasso,  
e detto ha, tutto osservar promette.  
il campo si partono a gran passo,  
i suoi l'uno e l'altro si rimette:  
el par di campioni a giurar venne;  
iuramento lor questo contenne:

87.

gier promette, se della tenzone  
re viene o manda a disturbarlo,  
è suo guerrier più, nè suo barone  
mal vuol, ma darsi tutto a Carlo.  
Rinaldo ancor, che se caglione  
al suo signor quindi levarlo,  
e non resti vinto egli o Ruggiero,  
d'Agramante cavallero.

88.

cho le cerimonie finite hanno,  
ma ciascun dalla sua parte;  
indugiane molto, che lor danno  
ara trombe segno al loro Marte.  
animosi a ritrovar si vanno,  
ppo i passi dispensando ed arte.  
i vede incominciar l'assalto,  
il ferro, or girar basso, or alto.

89.

Or innanzi col calce, or col martello  
Accennan quando al capo e quando al piede,  
Con tal destrezza e con modo sì snello,  
Ch'ogni credenza il raccontarlo eccede.  
Ruggier, che combattea contra il fratello  
Di chi la misera alma gli possiede,  
A ferir lo veniva con tal riguardo,  
Che stimato ne fu manco gagliardo.

90.

Era a parar, più ch'a ferire, intento;  
E non sapea egli stesso il suo destre.  
Spenger Rinaldo aia mal contento;  
Nè vorria volentieri egli morire.  
Ma ecco giunto al termine mi sento,  
Ove convien l'istoria differire.  
Nell'altro canto il resto intenderete,  
S'udir nell'altro canto mi vorrete.

## CANTO XXXIX

1.

L'affanno di Ruggier ben veramente  
È sopra ogn'altro duro, acerbo e forte,  
Di cui travaglia il corpo, e più la mente,  
Poichè di due fuggir non può una morte:  
O da Rinaldo, se di lui possente  
Fia meno; o se fia più, dalla consorte:  
Chè se 'l fratel le uccide, sa ch'incorre  
Nell'odio suo, che più che morte abborre.

2.

Rinaldo, che non ha simil pensiero,  
In tutti i modi alla vittoria aspira:  
Mena dell'azza dispettoso e fiero:  
Quando alle braccia e quando al capo mira.  
Volteggiando con l'asta il buon Ruggiero  
Ribatte il colpo, e quindi e quindi gira;  
E se percote pur, disegna loco  
Ove possa a Rinaldo nuocer poco.

3.

Alla più parte del signor pagani  
Tropo par disegual esser la zuffa:  
Tropo è Ruggier pigro a menar le mani;  
Tropo Rinaldo il giovin ribuffa.  
Smarrito in faccia il Re degli Africani  
Mira l'assalto, e ne sospira e sbuffa;  
Ed accusa Sobrin, da cui procede  
Tutto l'error, che 'l mal consiglio diede.

4.

Melissa in questo tempo, ch'era fonte  
Di quanto sappia incantatore o mago,  
Avea cangiata la femminull fronte,  
E del gran Re d'Algier presa l'imgo.  
Sembrava al viso, ai gesti Rodomonte,  
E pareva armata di pelle di drago;  
E tal lo scudo, e tal la spada al fianco  
Avea, quale usava egli, e nulla manco.

5.

Spinse il demonio innanzi al mesto figlio  
Del re Troiano, in forma di cavallo;  
E con gran voce e con turbato ciglio  
Disse: Signor, questo è pur troppo fallo,  
Ch' un giovane inesperto a far periglio  
Contra un sì forte e sì famoso Gallo  
Abbate eletto in cosa di tal sorte,  
Che 'l regno e l' onor d' Africa n' importe.

6.

Non si lasci seguir questa battaglia,  
Che ne sarebbe in troppo detrimento.  
Su Rodomonte sia; nè ve ne caglia  
L' avere il patto rotto e 'l giuramento.  
Dimostri ognun, come sua spada taglia:  
Polch' io ci sono, ognun di voi val cento.  
Potè questo parlar sì in Agramante,  
Che, senza più pensar, si cacciò innante.

7.

Il creder d' aver seco il Re d' Algieri  
Fecce che si curò poco del patto;  
E non avria di mille cavalieri  
Giunti in suo aiuto sì gran stima fatto.  
Perchè lance abbassar, spronar destrieri  
Di qua di là veduto fu in un tratto.  
Melissa, poi che con sue finte larve  
La battaglia attaccò, subito sparve.

8.

I duo campion che vedeno turbarsi,  
Contra ogni accordo, contra ogni promessa,  
Senza più l' un con l' altro travagliarsi,  
Anzi ogni ingiuria avendosi rimessa,  
Fede si dan, nè qua nè là impacciarsi,  
Finchè la cosa non sia meglio espressa,  
Chi stato sia che i patti ha rotto innante,  
O 'l vecchio Carlo o 'l giovane Agramante.

9.

E replican con nuovi giuramenti  
D' esser nimici a chi mancò di fede.  
Sozzopra se ne van tutte le genti:  
Chi porta innanzi, e chi ritorna il piede.  
Chi sia fra i villi, e chi tra i più valenti,  
In un atto medesimo si vede.  
Son tutti parimente al correr presti;  
Ma quel corrono innanzi, e indietro questi.

10.

Come levrier che la fugace fera  
Correre intorno ed aggrarsi mira,  
Nè può con gli altri cani andare in schiera,  
Che 'l cacciatore lo tien, al strugge d' ira,  
Si tormenta, s' affligge o si dispera,  
Schiattisce indarno, e si dibatte e tira,  
Così sdegnosa infan allora stata  
Marsia era quel di con la cognata.

11.

Fin a quell' ora avean quel di vedute  
Sì ricche prede in spazioso piano;  
E che fosser dal patto ritenute  
Di non poter seguirle e porvi mano,  
Rammaricate s' erano e dolute,  
E n' avean molto sospirato invano,  
Or che i patti e le trigue vider rotte,  
Lieto saltar nell' africane frotte.

12.

Marsia cacciò l' asta per lo petto  
Al primo che scontrò, due braccia distese  
Poltrasse il brando, e in men che non l' ha detto  
Spezzò quattro elmi che sembrar di vetro.  
Bradamente non fe' minore effetto;  
Ma l' asta d' or tenne diverso mezo;  
Tutti quel che toccò, per terra misa;  
Duo tanti fur, nè però alcuno uccisa.

13.

Questo sì presso l' una all' altra fero,  
Che testimonie se ne far tra loro;  
Poi si scostaro, ed a ferir si diressero,  
Ove le trasse l' ira, il popol scorse.  
Chi potrà conto aver d' ogni guerriero  
Ch' a terra mandì quella lanca d' oro?  
E d' ogni testa che tronca e divisa  
Sia dall' orribil spada di Marsia?

14.

Come al soffiar de' più benigni venti,  
Quando Apennin scopre l' ardore spale,  
Muovonsi a par suo turbidi torrenti,  
Che nel cader fan poi diversa valle,  
Svellono i sassi e gli arbori emmentati  
Dall' alte ripe, e portan nella valle  
Le biade e i campi; e quasi a gara fanno  
A chi far può nel suo cammino più danno?

15.

Così le due magnanime guerriere  
Scorrendo il campo per diversa strada,  
Gran strage fan nell' africane schiere.  
L' una con l' asta, e l' altra con la spada.  
Tiene Agramante a pena alle bandiere  
La gente sua, ch' in fuga non ne vada;  
Invan domanda, invan volge la fronte;  
Nè può saper che sia di Rodomonte.

16.

A conforto di lui rotto avea il patto  
(Così credea) che fu solennemente,  
I Dei chiamando in testimonio, fatto;  
Poi s' era dileguato al repente.  
Nè Sobrin vede ancor. Sobrin ditto  
In Arli s' era, e dettoel innocente;  
Perchè di quel pergiuro aspra vendetta  
Sopra Agramante il di medesimo aspetta.

17.

Marsilio anco è fuggito nella terra;  
Sì la religion gli preme il core.  
Perchè male Agramante il passo terra  
A quel che mena Carlo Imperatore,  
D' Italia, di Lamagna e d' Inghilterra,  
Che tutte genti son d' alto valore;  
Ed hanno i paladini sparsi tra loro,  
Come le gemme in un rivano d' oro.

18.

E premo al paladino alcun perfido,  
Quanto esser possa al mondo ch' uccida,  
Guidon Selvaggio, l' intrepido petto,  
E i duo famosi figli d' Oliviero,  
Io non voglio ridir, ch' io l' ho già detto,  
Di quel par di donzelle ardite e sarte.  
Questi uccidean di genti saracine  
Tanto, che non v' è numero nè fine.



19.

differendo questa pugna alquanto,  
passar senza navilio il mare.  
con quel di Francia da far tanto,  
non m'abbia d'Astolfo a ricordare.  
ma che gli diè l'Apostol santo  
ho già detto, e detto aver mi pare  
re Branzardo e il re dell'Algazera  
egli incontra armasse ogni sua schiera.

20.

on di quei ch'aver poteano in fretta,  
glorie di tutt'Africa raccolte,  
sen d'inferma età che di perfetta;  
eh' ancor le femmine fur tolte.  
santo ostinato alla vendetta,  
già vòia l'Africa due volte.  
genti rimase erano, e quello  
to facean timido e imbeille.

21.

lo mostrâr; chè gl'inimici appena  
lontan, che se n'andaron rottil.  
o, come pecore, li mena  
al al suoi di guerreggiar più dotti;  
restarne la campagna piena:  
a Biserta se ne son ridotti:  
a rimase Bucifar gagliardo;  
al nella terra il re Branzardo,

22.

più dolente nol di Bucifaro  
e tutto perduto avesse il resto.  
a è grande, e farlo gran riparo  
ia, e senza lui mai può far questo.  
o riscattar molto avria caro,  
e vi pensa, e ne sta afflitto e mesto,  
ane in mente come tien prigione  
tolti mesi il paladin Dudone.

23.

prese sotto a Monaco in riviera  
di Sarza nel primo passaggio.  
il lo qua prigion sempre stato era  
i, che del Danese fu lignaggio.  
costui col Re dell'Algazera  
Branzardo, e ne mandò messaggio  
pitan de' Nubi, perchè intese  
era spia, ch'egli era Astolfo inglese.

24.

ndo Astolfo paladin, comprende  
se aver caro un paladino scolorre.  
il Duca, come il caso intende,  
Branzardo in un voler concorre.  
ito Dudon, grazie ne rende  
za, e seco si mette a disporre  
e che appartengono alla guerra,  
quelle da mar, come da terra.

25.

ndo Astolfo esercito infinito  
in gli far sette Afriche difesa;  
invenendo come fu ammonito  
anto vecchio, che gli diè l'impresa,  
Provenza e d'Acquamorta il lito  
in de' Saracin che l'avean presa:  
gran turba fece nuova eletta,  
ch'al mar gli parve manco luetta.

26.

El avendosi piene ambe le palme,  
Quanto potean capir, di varie fronde  
A lauri, a cedri tolte, a olive, a palme,  
Venne sul mare, e le gittò nell'onde.  
Oh felici e dal Ciel ben dilette alme!  
Grazia che Dio raro a' mortali infonde!  
Oh stupendo miracolo che nacque  
Di quelle frondi, come fur nell'acque!

27.

Crebbero in quantità fuor d'ogni stigma;  
Si fero curve e grosse e lunghe e gravi;  
Le vene ch'a traverso avean prima,  
Mutaro in dure spranghe e in grosse travi;  
E rimanendo acute inver la cima,  
Tutto in un tratto diventare uavi  
Di differenti qualità, e tante  
Quante raccolte fur da varie piante.

28.

Miracol fu veder le fronde sparte  
Produr fuste, galee, navi da gabbia.  
Fu mirabile ancor, che vela e sarte  
E remi avean, quanto alcun legno n'abbia.  
Non mancò al Duca poi chi avesse l'arte  
Di governarsi alla ventosa rabbia;  
Chè di Sardi e di Corsi non remoti,  
Nochier, padron, pennesi ebbe e piloti.

29.

Quelli che entrar in mar, contati foro  
Ventimelmila, e gente d'ogni sorte.  
Dudon andò per capitano loro,  
Cavaller saggio, e in terra e in acqua forte.  
Stava l'armata ancora al lito mero,  
Miglior vento aspettando che la porte,  
Quando un naviglio giunse a quella riva,  
Che di presl guerrier carico veniva.

30.

Portava quel ch'al periglioso ponte,  
Ove alle giostre il campo era sì stretto,  
Pigliato avea l'audace Rodomonte,  
Come più volte te v'ho di sopra detto.  
Il cognato tra questi era del Conte,  
E 'l fedel Brandimarte e Sansonetto,  
Ed altri ancor, che dir non mi bisogna,  
D'Alemagna, d'Italia e di Guascogna.

31.

Qui vi il nochier, ch'ancor non s'era accorto  
Degl'inimici, entrò con la galea,  
Lasciando molte miglia addietro il porto  
D'Algeri, ove calar prima volea,  
Per un vento gagliardo ch'era sorto,  
E spinto oltre il dover la poppa avea.  
Venir tra i suoi credette, e in loco fido,  
Come vien Progne al suo loquace nido.

32.

Ma come poi l'imperiale angello,  
I gigli d'oro, e i pardi vide appresso,  
Restò pallido in faccia, come quello  
Che 'l piede incauto d'improvviso ha messo  
Sopra il serpente velenoso e fello,  
Dal pigro sonno in mezzo l'erbe oppresso;  
Che spaventato e smorto si ritira,  
Fuggendo quel ch'è pien di toso e d'ira.



35.

Già non poté fuggir quindi il nocchiero,  
Nè tener seppè i prigion suoi di platto.  
Con Brandimarte fu, con Olliviero,  
Con Sansonetto e con molti altri tratto  
Ove dal Duca e dai figliuol d'Uggiero  
Fu lieto viso agli suo' amici fatto;  
E per mercede, lui che li condusse,  
Volsen che condannato al remo fusse.

36.

Come io vi dico, dal figliuol d'Otone  
I cavalier cristian furon ben visti,  
E di mena onorati al padiglione,  
D'arme e di ciò che bisognò provvisti.  
Per amor d'essi differì Dudone  
L'andata sua; che non minori acquisti  
Di ragionar con tal baron castima,  
Che d'esser gito uno o due giorni prima.

37.

In che stato, in che termine si trove  
E Francia e Carlo, istruzion vera ebbe;  
E dove più sicuramente, e dove,  
Per far miglior effetto, calar debbe.  
Mentre da lor veniva intendendo nuove,  
S'udì un rumor che tuttavia più crebbe;  
E un dar all'arme ne seguì sì fiero,  
Che fece a tutti far più d'un pensiero.

38.

Il duca Astolfo e la compagna bella,  
Che ragionando insieme al trovaro,  
In un momento armati furo e in sella,  
E verso il maggior grido in fretta andaro,  
Di qua di là cercando pur novella  
Di quel romore, e in loco capitaro,  
Ove videro un uom tanto feroce,  
Che udo e solo a tutto 'l campo uoce.

39.

Menava un suo baston di legno in volta,  
Ch'era sì duro e sì grave e sì fermo,  
Che declinando quel, faceva ogni volta  
Cader in terra un uom peggio ch'infermo.  
Già a più di cento avea la vita tolta;  
Nè più se li faceva riparo o schermo,  
Se non tirando di lontan saette:  
Da presso non è alcun già che l'aspette.

40.

Dudone, Astolfo, Brandimarte emendo  
Corrì in fretta al romore, ed Olliviero,  
Della gran forza e del valor stupendo  
Stavan maravigliosi di quel fiero;  
Quando ventr' s'un palafren correndo  
Videro una donzella in vestìr nero,  
Che corse a Brandimarte e salutollo,  
E gli alzò a un tempo ambe le braccia al collo.

41.

Questa era Fiordiligi, che sì acceso  
Avea d'amor per Brandimarte il core,  
Che, quando al ponte stretto li lasciò preso,  
Vicina ad impazzar fu di dolore.  
Di là dal mare era passata, inteso  
Avendo dal Pagan che ne fu autore,  
Che mandato con molti cavalieri  
Era prigion nella città d'Algieri.

42.

Quando fu per passare, avea trovato  
A Marsilia una nave di Levante,  
Ch'un vecchio cavaliere avea portato  
Della famiglia del re Monodante;  
Il qual molte provincie avea cercato,  
Quando per mar, quando per terra errante,  
Per trovar Brandimarte; che nuova ebbe  
Tra via di lui ch'io Francia li troverebbe.

43.

Ed ella conosciuto che Brandino  
Era costui, Brandino che rapito  
Al padre Brandimarte piccolino,  
Ed a Rocca Silvana avea marito,  
E la cagione intesa del cattivo,  
Secco fatto l'avea scoglior dal lito,  
Avendogli narrato in che maniera  
Brandimarte passato in Africa era.

44.

Tosto che furo a terra, udì le nuove,  
Ch'assediata da Astolfo era Marsilia;  
Che seco Brandimarte si ritrova  
Udìo avean, ma non per cosa certa.  
Or Fiordiligi in tal fretta si muove,  
Come lo vede che ben mostra aperta  
Quell'allegrezza ch'è precorral guai  
Le fero la maggior ch'avea mai.

45.

Il gentil cavalier, non men giacendo  
Di veder la diletta e sua moglie,  
Ch'amava più che cosa altra del mondo,  
L'abbraccia e stringe, e dolcemente accoglie.  
Nè per saziare al primo nè al secondo  
Nè al terzo bacio era l'accesa voglia;  
Se non ch'alzando gli occhi, ebbe veduto  
Bardin che con la donna era venuto.

46.

Stese le mani, et abbracciar la volse,  
E insieme domandar perchè venia;  
Ma di poterlo far tempo gli tolse  
Il campo ch'io disordine fuggia  
Dinanzi a quel baston che 'l nude folla  
Menava intorno, e gli faceva dar via.  
Fiordiligi mirò quel nudo in fronte,  
E gridò a Brandimarte: Ecco vi il Cast.

47.

Astolfo tutto a un tempo, ch'era gridato,  
Che questo Orlando fosse, ebbe pieno  
Per alcun segno che dal vecchio l'avea  
Su nel terrestre paradiso inteso.  
Altrimenti restavan tutti privi  
Di cognizion di quel signor inteso,  
Che per lungo sprezzarsi, come molle,  
Avea di fero, più che d'uomo, il volto.

48.

Astolfo, per pietà, che gli tradisse  
Il petto e il cor, si volse lacrimando:  
Et a Dudone, che gli era appresso, disse,  
Et indi ad Olliviero: Ecco vi Orlando.  
Quei gli occhi alquanto e le palpebre fece  
Tenendo in lui, l'andar raccigliando;  
E 'l ritrovarlo in tal calamità,  
Gli empì di maraviglia e di pietade.

47.

geano quel signor per la più parte,  
ne dolse, e lor ne n'erebbe tanto.  
E, lor disse Astolfo, trovar arte  
marlo, e non di fargli il planto:  
a piedi, e così Brandimarte,  
otto, Oliviero e Dudon santo;  
vantaro al nipote di Carlo  
a un tempo; chè volean pigliarlo.

48.

udo che si vide fare il cerchio,  
il baston da disperato e folle;  
Dudon, che si faceva coperchio  
o dello scudo, ed entrar volle,  
tir ch'era grave di asperchio:  
on che Olivier col brando tolle  
del colpo, avria il bastone ingiusto  
o scudo, l'elmo, il capo e il busto.

49.

scudo roppe solo, e su l'elmetto  
più sì, che Dudon cadde in terra.  
La spada a un tempo Sansonetto,  
baston più di duo braccia afferra  
lor tal, che tutto il taglia netto.  
marte, ch'aldosso se gli sottra,  
ge i fianchi; quanto può con ambe  
scia, e Astolfo il piglia nelle gambe.

50.

tesl Orlando, e lungi dieci passi  
l'Inglese fe' cader riverso:  
però che Brandimarte il lassò,  
in più forza l'ha preso a traverso.  
vier, che troppo innanzi fassi,  
un pugno sì duro e sì perverso,  
fe' cader pallido ed esangue,  
naso o dagli occhi uscirgli il sangue.

51.

non era l'elmo più che buono  
a Olivier, l'avria quel pugno ucciso:  
però, come se fatto dono  
dello spirito al paradiso.  
e e Astolfo che levati sono,  
Dudone abbia gonfiato il viso,  
sonetto che 'l bel colpo ha fatto,  
so a Orlando son tutti in un tratto.

52.

on con gran vigor dietro l'abbraccia,  
niando col piè farlo cadere:  
e gli altri gli han prese le braccia,  
puon tutti insieme anco tenere.  
vinto toro a cui si dia la caccia,  
alle orecchie abbia le zanne fiere,  
mugliando, e trarre ovunque corre  
seco, e non potersi scolorre;

53.

aglini ch'Orlando fosse tale,  
liti quel quartier seco traca.  
il tempo Olivier di terra sale,  
re stesso il gran pugno l'avea;  
e che così si potea male  
lul quel ch'Astolfo far volea,  
so un modo et ad effetto il messo,  
cader Orlando, e gli successe.

54.

Si fe' quivi arrear più d'una fune,  
E con nodi correnti adattò presto;  
Ed alle gambe ed alle braccia alcune  
Fe' porre al Conte, ed a traverso il resto.  
Di quelle i capi poi parti in comune,  
E li diede a tenere a quello e a questo.  
Per quella via che maniscalco atterra  
Cavallo o bue, fu tratto Orlando in terra.

55.

Come egli è in terra, gli son tutti addosso,  
E gli legan più forte e piedi e mani.  
Assai di qua di là s'è Orlando scosso;  
Ma sono i suoi rinforzi tutti vanti.  
Comanda Astolfo che sia quindi mosso,  
Che dice voler far che si risanti.  
Dudon ch'è grande, il leva in su le achene,  
E poria al mar sopra l'estreme arene.

56.

Lo fa lavar Astolfo sette volte,  
E sette volte sotto acqua l'attuffa;  
Sì che dal viso e dalle membra stolte  
Leva la brutta ruggine e la muffa:  
Poi con certi erbe, a questo effetto colte,  
La bocca chiuder fa, che soffia e buffa;  
Chè non volesse ch'avesse altro meato  
Onde spirar, che per lo naso, il fiato.

57.

Aveasi Astolfo apparecchiato il vaso,  
In che li senno d'Orlando era rinchiuso:  
E quello in modo appropinquò al naso,  
Che nel tirar che fece il fiato in suso,  
Tutto il votò. Maraviglioso caso!  
Che ritornò la mente al primier uso;  
E ne suoi bel discorsi l'intelletto  
Rivenne, più che mai lucido e netto.

58.

Come chi da noioso e grave sonno,  
Ove a veder abbozzinevol forme  
Di mostri che non son, né ch'esser ponno,  
O gli par cosa far strana ed enorme,  
Ancor si maraviglia, poi che donno  
È fatto de'suoi sensi, e che non dorme;  
Così poi che fu Orlando d'error tratto,  
Restò maraviglioso e stupefatto.

59.

E Brandimarte, e il fratel d'Alba bella,  
E quel che 'l senno in capo gli ridusse  
Pur pensando riguarda e non favella,  
Com'egli quivi, e quando si condusse.  
Girava gli occhi in questa parte e in quella  
Nè sapea immaginar dove si fusse;  
Sì maraviglia che nudo si vede,  
E tante funi ha dalle spalle al piede.

60.

Poi disse, come già disse Sileno  
A quel che lo legar nel cavo speco:  
Soleite me, con viso sì sereno,  
Con guardo sì men dell'usato bieco,  
Che fu slegato, e de'panni ch'avieno  
Fatti arrear partielparon seco;  
Consolandolo tutti del dolore,  
Che lo premea, di quel passato errore.



61.

Poi che fu all'esser primo ritornato  
Orlando più che mai saggio e virile,  
L'amor si trovò insieme liberato;  
Sì che colei che sì bella e gentile  
Gli parve dianzi, e ch'avea tanto amato,  
Non stima più, se non per cosa vile.  
Ogni suo studio, ogni dilaio rivolse  
A racquistar quanto già Amor gli tolse.

62.

Narrò Basilio intanto a Brandimarte,  
Che morto era il suo padre Monodante;  
E che a chiamarlo al regno egli da parte  
Veniva prima del fratello Gigliante,  
Poi delle genti ch'abitano le sparte  
Isole in mare, e l'ultime in Levante;  
Dì che non era un altro regno al mondo  
Sì ricco, popoloso, o sì giocondo.

63.

Disse, tra più ragion, che dovea farlo,  
Che dolce cosa era la patria; e quando  
Si disponesse di voler gustarlo,  
Avria poi sempre in odio andare errando.  
Brandimarte rispose, voler Carlo  
Servir per tutta questa guerra a Orlando,  
E se potea vederne il fin, che poi  
Penseria meglio sopra i casi suoi.

64.

Il dì seguente la sua armata spinse  
Verso Provenza il figlio del Danese:  
Indì Orlando col Duca si rispinse,  
Ed in che stato era la guerra, intese:  
Tutta Biserta poi d'assedio cinse,  
Dando però l'onore al Duca inglese  
D'ogni vittoria; ma quel Duca il tutto  
Facea, come dal Conte veniva instrutto.

65.

Ch'ordine abbian tra lor, come s'assaglia  
La gran Biserta, e da che lato e quando,  
Come fu presa alla prima battaglia,  
Chi nell'onor parte ebbe con Orlando,  
S'io non vi seguito ora, non vi caglia;  
Ch'io non me ne vo molto dilungando.  
In questo mezzo di saper vi piacchia  
Come dai Franchi i Mori hanno la caccia.

66.

Fu quasi il re Agramante abbandonato  
Nel pericor maggior di quella guerra;  
Chè con molti pagani era tornato  
Marsilio e 'l re Sobrin dentro alla terra;  
Poi su l'armata e questo e quel montato,  
Che dubbio avean di non salvarsi in terra;  
E due e cavaller del popol moro  
Molti seguito avean l'esempio loro.

67.

Pure Agramante la pugna sostiene;  
E quando finalmente più non puote,  
Volta le spalle, e la via dritta tiene  
Alle porte non troppo indì remota.  
Rabican dietro in gran fretta gli viene,  
Che Bradamante stimola e percuote.  
D'ucciderlo era disiosa molto;  
Chè tante volte il suo Ruggier lo ha tolto.

68.

Il medesimo desir Marsilia avea,  
Per far del padre suo tanta vendetta.  
E con gli sproni, quanto più poteva,  
Facea il destrier sentir ch'ella avea fretta.  
Ma nè l'una nè l'altra vi giungea  
Sì a tempo, che la via fosse intesa:  
Al Re d'entrar nella città serrata,  
Ei indì poi salvarsi in su l'armata.

69.

Come due belle e generose pade  
Che fuor del lasco sien di pari unite,  
Poscia ch'è cervi o le capre tagliate  
Indarno aver si veggano seguite,  
Vergognandosi quasi, che far tarde,  
Sdegnose se ne tornano e pentite;  
Così tornâr le due donzelle, quando  
Videro il Pagan salvo, aspirando.

70.

Non però si fermâr; ma nella fretta  
Degli altri che fuggivano cacciati,  
Di qua di là facendo ad ogni botta  
Molti cader, senza mai più levarsi.  
A mal partito era la gente rotta  
Che per fuggir non potea ancor salvarsi:  
Ch' Agramante avea fatto, per suo uscio,  
Chiuder la porta ch'usciva verso il campo.

71.

E fatto sopra il Rodano tagliare  
I ponti tutti. Ah sfortunata plebe,  
Che dove del tiranno nullo appare,  
Sempre è in conto di pecora e di cede!  
Chi s'affoga nel fiume e chi nel mare,  
Chi sanguinoso fa di sé le cede.  
Molti perir, pochi restâr prigioni;  
Chè pochi a farsi taglia erano buoni.

72.

Della gran moltitudine ch'uccisa  
Fu da ogni parte in quest'ultima guerra,  
(Benchè la cosa non fu ugual divisa,  
Ch'assai più andâr del Saracén uccisa,  
Per man di Bradamante e di Marsilio,  
Se ne vede ancor segno in quella terra,  
Chè presso ad Aril, ove il Rodano esca,  
Piena di sepolture è la campagna.

73.

Fatto avea intanto il re Agramante ordini  
E ritirar in alto i legni gravi  
Lasciando alcuni, e i più leggeri, a terra  
Quel che volean salvarsi in su la nave:  
Vi stè duo di, per chi fuggia rasoio,  
E perchè venti eran contrari e pravi,  
Feco lor dar le vele il terzo giorno,  
Ch' in Africa credea di far ritorno.

74.

Il re Marsilio, che sta in gran parte  
Ch'alla sua Spagna il suo pagar non tarda,  
E la tempesta orribilmente accende,  
Sopra suoi campi all'ultimo non soccorre.  
Sì fe' porre a Valenza, e con gran cura  
Cominciò a riparar castella e rocca,  
E preparar la guerra, che fa poi  
La sua ruina e degli amici suoi.



75.

o Africa Agramante alzò le vele  
 più male armati, e vòti quasi;  
 s'ini vòti, e pieni di querele,  
 In Francia i tre quarti eran rimasi.  
 chiama il Re superbo, chi crudele,  
 olto; e, come avviene in simil casi,  
 gli voglion mal ne' lor secreti;  
 nor n' hanno, e stan per forza cheti.

76.

duo talora o tre schiudon le labbia,  
 del sono, e che tra lor s'han fede,  
 sano la collera e la rabbia;  
 misero Agramante ancor si credo  
 nun gli porti amore, e pietà gli abbia:  
 sto gl'intervien, perchè non vede  
 tal se non finiti, e mai non ode  
 a adulazion, menzogne e frode.

77.

si consigliato il Re africano  
 a amontar nel porto di Biseria;  
 th'avea del popol nubiano,  
 nel lito tenca, novella certa;  
 persi disopra sì lontano,  
 ou fosse aora la discesa ed erta;  
 nel in terra, e ritornare al dritto  
 soccorso al suo popolo affitto.

78.

Al suo fiero destin, che non risponde  
 alla intenzion provida e saggia,  
 che l'armata che nasque di fronde  
 olosamente nella spiaggia,  
 n solcando l'invoso Francia l'onde,  
 questa ad incontrar di notte s'aggia,  
 illoso tempo, oscuro e tristo,  
 è sia la più disordine sprovvelto.

79.

ha avuto Agramante ancora spia,  
 stolfo mandò un'armata sì grossa:  
 eduto anco, a chi 'l dicesse, avria,  
 ento navi un ramusccl far possa:  
 a senza temer ch'intorno sia  
 ontra lui s'ardisca di far mossa;  
 ue guardie nè veletta in gabbia,  
 il ciò che si scopre avvisar abbia.

80.

che i navili che d'Astolfo avuti  
 Dudon, di buona gente armati,  
 la sera avean questi veduti,  
 la volta lor s'eran drizzati,  
 ir gli nimici sprovveduti,  
 no i ferri, e sensi incatenati,  
 l'al parlar certificati foro  
 ano Mori, e gl'intinici loro.

81.

l'arrivar che i gran navili fénno  
 edo il vento a' lor desir secondo),  
 taracin con tale impeto dènnò,  
 polti legni ne cacciaro al fondo:  
 ominciare oprar le mani e il senno,  
 re e fucce e sassi di gran pondo,  
 con tanta e sì fiera tempesta,  
 mai non ebbe il mar simile a questa.

82.

Quei di Dudone, a cui possanza e ardore  
 Più del solito è lor dato di sopra  
 (Chè venute era il tempo di punire  
 i Saraceni di più d'una mal'opra),  
 Sanno appresso e lontan al ben ferire,  
 Che non trova Agramante ove si copra.  
 Gli cade sopra un nemb di saette;  
 Da lato ha spade e graffi e picche e accetta.

83.

D'alto cader sente gran sassi e gravi,  
 Da macchine cacciati e da tormenti;  
 E prore e poppe fracassar di navi,  
 Ed aprire usci al mar larghi e patenti:  
 E 'l maggior danno è degl'incendj pravi,  
 A nascer prestil, ad ammazzarsi lenti.  
 La sfortunata ciurma si vuol torre  
 Del gran periglio, e via più ognor vi corre.

84.

Altri, che 'l ferro e l'inalmicio caccia,  
 Nel mar si getta, e vi s'affoga e resta;  
 Altri, che muove a tempo piedi e braccia,  
 Va per salvarsi o in quella barca o in questa;  
 Ma quella, grave oltre il dover, lo scaccia,  
 E la man, per salir troppo molesta,  
 Fa restare attaccata nella sponda:  
 Ritorna il resto a far sanguigna l'onda.

85.

Altri, che spera in mar salvar la vita,  
 O perdersi almen con minor pena,  
 Poichè notando non ritrova alta,  
 E mancar sente l'animo e la lena,  
 Alla vorace fiamma c'ha fuggita,  
 La tema di annegarsi anco rimena:  
 S'abbraccia a un legno ch'arde e per timore  
 C'ha di due morti, in ambe se ne muore.

86.

Altri, per tema di spiedo o d'accetta  
 Che vede appresso, al mar ricorre invano,  
 Perchè dietro gli vien pietra o saetta  
 Che non lo lascia andar troppo lontano.  
 Ma sarà forse, mentre che diletta  
 Il mio cantar, consiglio utile e sano  
 Di finir, piuttosto che seguire  
 Tanto, che v'annoiasse il troppo dire.



## CANTO XL

1.

Lungo sarebbe, se i diversi casi  
 Voleasi dir di quel naval conflitto;  
 E raccontarlo a voi mi parria quasi,  
 Magnanimo figliuol d'Ereole invito,  
 Portar, come si dice, a Samo vasi,  
 Nottole a Atene, e crocodilli a Egitto:  
 Chè quanto per udita lo ve ne parlo,  
 Signor, mirate, e fèste altrui mirarlo.

2.

Ebbe lungo spettacolo il fedele  
Vostro popol la notte e 'l dì che stette,  
Come in teatro, l' inimiche vele  
Mirando in Po tra ferro e fuoco astrette.  
Che gridi udir si possano e querelo,  
Ch' onde veder di sangue umano infette,  
Per quanti modi in tal pugna si mora,  
Vedeste, e a molti il dimostraste allora.

3.

Nel vidi io già, ch'era sei giorni innanti,  
Mutando ogn'ora altre vetture, corso  
Con molta fretta e molta ai piedi santi  
Del gran Pastore a domandar soccorso:  
Pol nè cavalli bisognar nè fanti;  
Ch' intanto al Leon d'ôr l' artiglio e 'l morso  
Fu da voi rotto sì, che più molesto  
Non l'ho sentito da quel giorno a questo.

4.

Ma Alfonso Trotto, il qual si trovò in fatto,  
Annibal e Pier Moro e Afranio e Alberto,  
E tre Ariosti, e il Bagno e il Zerbinateo  
Tanto me ne contâr, ch'io ne fui certo:  
Me ne chiarir poi le bandiere affatto,  
Vistone al templo il gran numero offerto,  
E quindici galee ch'a queste rive  
Con mille legni star vidi captive.

5.

Chì vide quelli incendi e quel naufragi,  
Le tante uccisioni e sì diverse,  
Che, vendicando i nostri arsi palagi,  
Finchè fu preso ogni navillo, fôrse;  
Potrà veder le morti anco e i disagi  
Che 'l miser popol d' Africa sofferse  
Col re Agramante in mezzo l'onde aalse,  
La setra notte che Dudon l'assalse.

6.

Era la notte, e non si vedea lume,  
Quando s' incominciâr l' aspre contese;  
Ma poi che 'l zolfo e la pece e 'l bitume  
Sperso in gran copia, ha prore e sponde accese,  
E la vorace fiamma arde e consume  
Le navi e le galee poco difese;  
Sì chiaramente ognun si vedea intorno,  
Che la notte pareva mutata in giorno.

7.

Onde Agramante, che per l' aer seuro  
Non avea l' inimico in sì gran stima,  
Nè aver contrasto si credea sì duro,  
Che, resistendo, alfin non lo reprima;  
Pol che rimosse le tenebre furo,  
E vide quel che non credeva in prima,  
Che le navi nimiche eran duo tante;  
Fecce pensier diverso a quel d' avante.

8.

Smonta con pochi, ove in più lieve barca  
Ha Brigliadoro e l' altre cose care.  
Tra legno e legno taciturno varca,  
Finchè si trova in più sicuro mare  
Da' suoi lontani, che Dudon preme e carica,  
E mena a condizioni aspri ed amare.  
Gli arde il foco, il mar sorbe, il ferro strugge:  
Egli, che n'è cagion, via se ne fugge.

9.

Fugge Agramante, ed ha con lui Sobrino,  
Con cui si duol di non gli aver creduto,  
Quando prevede con occhio divino,  
E 'l mal gli annunziò, ch' or gli è avvenuto.  
Ma torniamo ad Orlando paladino,  
Che, prima che Biserta abbia altro aiuto,  
Consiglia Astolfo che la getti in terra,  
Sì che a Francia mai più non faccia guerra.

10.

E così fu pubblicamente detto,  
Che 'l campo fu arme al terzo di via instrutto.  
Molti navilli Astolfo a questo effetto  
Tennit avea, nè Dudon n' ebbe il tutto:  
Di qual diede il governo a Sansonetto,  
Sì buon guerrier al mar come all' esultito  
E quel si pose, in su l'ancora sorto,  
Contra a Biserta, un miglio appressi al porto.

11.

Come veri cristiani, Astolfo e Orlando,  
Che senza Dio non vanno a rischio alcuno:  
Nell' esercito fan pubblico bando,  
Che sieno orazion fatta e digiuno;  
E che al trovi il terzo giorno, quando  
Si darà il segno, apparecchiate ognuno  
Per espugnar Biserta, che data hanno.  
Vinta che s'abbia, a fuoco e a saccomano.

12.

E così, poi che la astinenza e i voti  
Devotamente celebrati furo,  
Parenti, amici, e gli altri insieme soli  
Si cominciaro a convitar tra loro.  
Dato restauro a' corpi esauti e voti,  
Abbracciandosi insieme lacrimoso;  
Tra loro usando i modi e la parole  
Che tra i più cari al dipartir si suol.

13.

Dentro a Biserta i sacerdoti santi,  
Supplicando col popolo dolente,  
Battoun il petto e con dritti plauti  
Chiamano il lor Macon, che unta sente.  
Quante vigilie, quante offerte, quanti  
Doni promessi son privatamente!  
Quanti in pubblico templi, statue, altari,  
Memoria eterna de' lor casi amari!

14.

E poi che dal Cadi fu benedetto,  
Prese il popolo l' arme, e tornò al mun.  
Ancor giacea col suo Titon nel letto  
La bella Aurora ed ora li cielo oscura.  
Quando Astolfo da un canto, e Sansonetto  
Da un altro, armati agli ordini lor furo;  
E poi che 'l segno, che diede il Conte, udì,  
Biserta con grande impeto assalì.

15.

Avea Biserta da duo candi il muro,  
Sedeo dagli altri duo nel lito aselato.  
Con fabbrica eccellente e singulare  
Fu anticamente il suo muro costruito.  
Poco altro ha che l' aliti o la ripara:  
Chè poi che 'l re Branuardo fu ribatte  
Dentro da quella, pochi maestri e poco  
Potè aver tempo a riparare il loco.



16.

Astolfo dà l'assunto al Re de' Neri,  
Che faccia a' merli tanto nocumento  
Con falariche, fonde, e con archieri,  
Che levî d'affacciarli ogni ardimento:  
Sì che passin pedoni e cavalieri  
Fin sotto la muraglia a salvamento,  
Che vengon, chi di pietre e chi di travi,  
Chî d'asso e chî d'altra materia gravi.

17.

Chi questa cosa e chi quell'altra getta  
Dentro alla fossa, e vien di mano in mano:  
Di cui l'acqua il dì innanzi fu intercetta  
Sì, che in più parti si scopria il pantano.  
Ella fu piena ed atturata in fretta,  
E fatto uguale insin al muro il piano.  
Astolfo, Orlando ed Olivier procura  
Di far salir i fanti in su le mura.

18.

I Nubi d'ogni indugio impazienti,  
Dalla speranza del guadagno tratti,  
Non mirando a' pericoli imminenti,  
Coperti da testuggini e da gatti,  
Con arieti e loro altri instrumenti  
A forar torri, e porte rompere attiti,  
Tosto si fero alla città vicini;  
Nè trovarò aprovvisti i Saracini:

19.

Che ferro e fuoco e merli e tetti gravi  
Cader facendo a guisa di tempeste,  
Per forza aprian le tavole e le travi  
Delle macchine in lor danno conteste.  
Nell'aria oscura e nel principj gravi  
Molto patir le battezzate teste;  
Ma poi che 'l sole uscì del ricco albergo,  
Voltò Fortuna ai Saracini il tergo.

20.

Da tutti i canti risforzar l'assalto  
Fe' il conte Orlando e da mare e da terra.  
Sansone, ch'avea l'armata in alto,  
Entrò nel porto, e s'accostò alla terra;  
E con frombe e con archi faceva d'alto,  
E con vari tormenti estrema guerra;  
E faceva insieme spedir lance e scale,  
Ogni apparecchio e munizion navale.

21.

Facea Oliviero, Orlando e Brandimarte,  
E quel che fu sì dianzi in aria ardito,  
Aspra e fiera battaglia dalla parte  
Che lungi al mare era più dentro al lito.  
Ciascun d'essi venia con una parte  
Dell'oste che s'avea quadripartito.  
Quale a mur, quale a porte, e quale altrove,  
Tutti davan di sè lucide prove.

22.

Il valor di ciascun meglio si puòte  
Veder così, che se fosser confusi:  
Chî sia degno di premio e chî di note,  
Appare innanzi a mill'occhi non chiusi.  
Torri di legno trannosi con ruote,  
E gli elefanti altre ne portano usi,  
Che su lor dossi così in alto vanno,  
Che i merli sotto a molto spazio stanno.

23.

Vien Brandimarte, e pon la scala a' muri  
E sale, e di salir altri conforta:  
Lo seguon molti intrepidi e sicuri;  
Chè non può dubitar chî l'ha in sua scorta.  
Non è chî miri, o chî mirar si curi,  
Se quella scala il gran peso comporta.  
Sol Brandimarte agl' inimici attende;  
Pugnando sale, e alfine un merlo prende.

24.

E con mano e con piè quivi s'attacca,  
Salta sul merli, e mena il brando in volta,  
Urta, riversa e fende a fora e ammacca,  
E di sè mostra esperienza molta.  
Ma tutto a un tempo la scala si faccia,  
Chè troppa soma e di soverchio ha tolta:  
E, for che Brandimarte, già nel fosso  
Vanno sozzopra, e l'uno all'altro addosso.

25.

Per ciò non perde il Cavalier l'ardire,  
Nè pensa riportare addietro il piede;  
Benchè de' suoi non vede alcun seguire,  
Benchè berzaglio alla città si vede.  
Pregavan molti (e non volse egli udire)  
Che ritornasse; ma dentro si diede:  
Dico che già nella città d'un salto  
Dal muro entrò, che trenta braccia era alto.

26.

Come trovato avesse o plume o paglia,  
Prese il duro terren senza alcun danno;  
E quel che ha intorno affrappa e fora e taglia,  
Come s'affrappa e taglia e fora il panno.  
Or contra questi or contra quei si scaglia;  
E quelli e questi in fuga se ne vanno.  
Pensano quel di fuor, che l'han veduto  
Dentro saltar, che tardo fia ogni aiuto.

27.

Per tutto 'l campo alto rumor si spande  
Di voce in voce, e 'l mormorio e 'l bisbiglio.  
La vaga fama intorno si fa grande,  
E narra, ed accrescendo va il periglio.  
Ove era Orlando (perchè da più bande  
Si dava assalto) ove d'Otton il figlio,  
Ove Olivier, quella volando venne,  
Senza posar mai le veloci penne.

28.

Questi guerrier, e più di tutti Orlando,  
Ch'amao Brandimarte e l'hanno in pregio,  
Udendo che, se van troppo indugiando,  
Perderanno un compagno così egregio,  
Figlian le scale e qua e là montando,  
Mostrano a gara animo altiero e regio,  
Con sì audace semblante e sì gagliardo,  
Che i nemici tremar fan con lo sguardo.

29.

Come nel mar che per tempesta freme,  
Assaglian l'acque il temerario legno,  
Ch'or dalla prora, or dalle parti estreme  
Cercano entrar con rabbia e con isdegno;  
Il pallido nocchier sospira o geme,  
Ch'ajutar deve, e non ha cor nè ingegno,  
Una onda viene alfin ch'occupa il tutto,  
E dove quella entrò, segue ogni flutto:



30.

Così di poi ch'ebbero presi i mari  
Questi tre primi, fu sì largo il passo,  
Che gli altri ormai seguir ponno sicuri,  
Che mille scale hanno fermate al basso.  
Aveano intanto gli arieti duri  
Rotto in più lochi, e con sì gran fracasso,  
Che si poteva in più che in una parte  
Soccorrer l'animoso Brandimarte.

31.

Con quel furor che 'l re de' fiumi altero,  
Quando rompe talvolta argini e sponde,  
E che nel camp Oenel s'apre il sentiero,  
E i grassj solchi e le biade seconde,  
E con le sue capanne il gregge intiero,  
E col cani i pastor porta nell'onde;  
Guizzano i pesci agli olmi in su la cima  
Ove solean volar gli augelli in prima:

32.

Con quel furor l'impetuosa gente,  
Là dove avea in più parti il muro rotto,  
Entrò col ferro e con la face ardente  
A distruggere il popol mal condotto.  
Omicidio, rapina, e man violenta  
Nel sangue e nell'aver, trasse di botto  
La ricca e trionfal città a ruina,  
Che fu di tutta l'Africa regina.

33.

D'nomini morti pieno era per tutto;  
E delle innumerabili ferite  
Fatto era un stagno più seuro e più brutto  
Di quel che clunge la città di Dite.  
Di casa in casa un lungo incendio indutto  
Ardea palagi, portici e meschite.  
Di pianti e d'urli e di battuti petti  
Suonano i vóti e depredati tetti.

34.

I vincitori uccr delle funeste  
Porte volcensi del gran preda onusti,  
Chi con bel vasl e chi con ricche veste,  
Chi con rapiti argenti a'Dei vetusti:  
Chi traea i figli, e chi le madri meste.  
Fur fatti stupri e mille altri atti ingiusti,  
Del quali Orlando una gran parte intese,  
Nè lo poté vietar, nè 'l Duca inglese.

35.

Fu Bucifar dell'Algazera morto  
Con esso un colpo da Olivier gagliardo.  
Perduta ogni speranza, ogni conforto,  
S'uccise di sua mano il re Branzardo.  
Con tre ferite, onde morì di corto,  
Fu preso Folvo dal Duca del pardo.  
Questi eran tre ch'al suo partir lasciato  
Avea Agramante a guardia dello Stato.

36.

Agramante ch'intanto avea deserta  
L'armata, e con Sobrin n'era fuggito,  
Pianse da lungi e sospirò Biserta,  
Veduto sì gran flamma arder sul lito.  
Poi più d'appresso ebbe novella certa  
Come della sua terra il caso era ito:  
E d'uccider sè stesso in pensier venne,  
E lo faceva; ma il re Sobrin lo tenne.

37.

Dicea Sobrin: Che più vittoria lista,  
Signor, potrebbe il tuo nimico avere,  
Che la tua morte udire, onde queta  
Si spererla poi l'Africa godere?  
Questo contento il viver tuo gli vieta:  
Quindi avrà cagion sempre di temere.  
Sa ben che lungamente Africa sua  
Esser non può, se non per morte tua.

38.

Tutti i sudditi tuoi, morando, privi  
Della speranza, un ben che sol ne resta.  
Spero che a' abbi a liberar, se vivi,  
E trar d'affanno e ritornare in festa.  
So che, se muori, siam sempre capivi,  
Africa sempre tributaria e mesta.  
Dunque, e' in util tuo viver non vuoi,  
Vivi, signor, per non far danno ai tuoi.

39.

Dal Soldano d'Egitto, tuo vecchio,  
Certo esser puoi d'aver danari e gente.  
Mal volentieri il figlio di Pipino  
In Africa vedrà tanto potente.  
Verrà con ogni sforzo Norandino  
Per ritornarti in regno, il tuo parente:  
Armeni, Turchi, Persi, Arabi e Medi,  
Tutti in soccorso avrai, se tu li chiedi.

40.

Con tali e simil detti il vecchio accorto  
Studia tornare il suo signore in speme  
Di raequistarsi l'Africa di corio;  
Ma nel suo cor forse il contrario tema.  
Subben quanto è a tal termine e a mal poro,  
E come spesso luvan sospira e geme  
Chilunque il regno suo si lascia torre,  
E per soccorso a' barbari ricorre.

41.

Annibal e Ingurta di ciò fero  
Buon testimoni, ed altri al tempo antici:  
Al tempo nostro Ludovico il Moro,  
Dato in poter d'un altro Ludovico.  
Vostro fratello Alfonso da costoro  
Ben ebbe esempio (a voi, signor mio, dico),  
Che sempre ha riputato pazzo sperare  
Chi più si fida in altri, ch'è in sè stesso.

42.

E però nella guerra che gli mosse  
Del pontefice irato un duro sdegno,  
Ancorchè nelle deboli sue posse  
Non potesse egli far molto disegno,  
E chi lo difendea, d'Italia fosse  
Spinto, e n'avesse il suo nimico il regno;  
Nè per minacce mal nè per promesse  
S'indusse che lo Stato altrui cedesse.

43.

Il re Agramante all'Oriente avea  
Voltà la prora, e s'era spinto in alto:  
Quando da terra una tempesta rea  
Mosse da banda impetuosa assalto.  
Il nocchier ch'al governo vi sedea,  
Io veggio (dicesi alzando gli occhi al alto)  
Una procella apparecchiata al grave,  
Che contrastar non le potrà la nave.

44.

attendete, signori, al mio consiglio,  
 a man manca ha un'isola vicina,  
 mi par ch'abbiamo a dar di piglio,  
 è passi il furor della marina.  
 nti il re Agramante, e di periglio  
 pigliando la spiaggia manetna,  
 or salute de' nocchieri giace  
 Il Afri, e di Vulcan l'alta fornace.

45.

bitazioni è l'isoletta vsta,  
 d'umil mortelle e di ginepri;  
 ada solitudine e remota  
 ri, a daini, a caprioli, a lepri:  
 er ch'a pescatori, è poco nota;  
 ovente a rimondati veprì  
 idon, per seccar, l'umide reti:  
 mo intanto i pesel in mar quieti.

46.

ri trovâr che s'era un altro legno,  
 to da fortuna, già ridotto.  
 a guerrier ch'in Serleana ha regno,  
 d'Arti, avea quivi condotto.  
 odo riverente e di sè degno  
 re con l'altro s'abbracciò all'asciutto;  
 suo amici, e poco innanzi furo  
 gol d'arme al parigino muro.

47.

molto dispiacer Gradasso intese  
 Agramante le fortune avverse:  
 nfortiello, e, come re cortese,  
 propria persona se gli offerse;  
 'egli andasse all'infedel paese  
 to, per aiuto, non sofferse.  
 sia, disse, periglioso giro,  
 Pompelo i profughi ammonire.

48.

rebè detto m'hai che con l'aiuto  
 Etiopi sudditi al Senapo,  
 a terti l'Africa è venuto;  
 ora ha la città che n'era capo;  
 Orlando è con lui, che dimintuto  
 innanzi di senno aveva il capo;  
 e al tutto un ottimo rimedio  
 pensato a farli uscir di tedio.

49.

glierò per amor tuo l'impresa  
 ar col Conte a singolar certame,  
 me so che non avrò difesa,  
 o fosse di ferro o di rame.  
 lui, stimo la cristiana Chiesa  
 ie l'agnelle il lupo ch'abbia fame.  
 pensato, e mi fia cosa lieve,  
 i Nubi uscir d'Africa in breve.

50.

che gli altri Nubi che da loro  
 parte e la diversa legge,  
 rabi e i Macrobì, questi d'oro  
 e di gente, e quei d'equino gregge,  
 Caldei (perchè tutt costoro  
 el molti il mio scettro corregge),  
 'in Nubia lor faran tal guerra,  
 a si fermeran nella tua terra.

51.

Al re Agramante assai parve opportuna  
 Del re Gradasso la seconda offerta;  
 E si chiamò obbligato alla Fortuna,  
 Che l'avea tratto all'isola deserta:  
 Ma non vuol tòrre a condizione alcuna,  
 Se racquistar credesse indi Biserta,  
 Che battaglia per lui Gradasso prenda:  
 Chè 'n ciò gli par che l'onor troppo offenda.

52.

S'a disfidar s'ha Orlando, son quell'io,  
 Rispose, a cui la pugna più conviene;  
 E pronta vi sarò: poi faccia Dio  
 Di me come gli pare, o male o bene.  
 Facciam, disse Gradasso, al modo mio,  
 A un nuovo modo ch'in pensier mi viene:  
 Questa battaglia pigliano ambidui  
 Incontra Orlando e un altro sia con lui.

53.

Pureh' lo non resti fuor, non me ne lagno,  
 Disse Agramante, o sia primo o secondo:  
 Ben so ch'in arme ritrovar compagno  
 Di te miglior non si può in tutto 'l mondo.  
 Ed io, disse Sobrin, dove rimagno?  
 E se vecchio vi paio, vi rispondo  
 Ch'lo debbo esser più esperto; e nel periglio  
 Presso alla forza è buono aver consiglio.

54.

D'una vecchiezza valida e robusta  
 Era Sobrino, e di famosa prova;  
 E dice ch'in vigor l'età vetusta  
 Si sente pari alla già verde e nuova.  
 Stimata fu la sua domanda giusta;  
 E senza indugio un messo si ritrova,  
 Il qual si mandi agli africani fidi,  
 E da lor parte il conte Orlando sidi;

55.

Che s'abbia a ritrovar con numer pare  
 Di cavalieri armati in Lipadusa.  
 Una isoletta è questa, che dal mare  
 Medesmo che li cinge è circonfusa.  
 Non cessa il messo a vola e a remi andare,  
 Come quel che presta al bisogno usa,  
 Che fu a Biserta; e trovò Orlando quivi  
 Ch'a'suoi lo spoglie dividea e i captivi.

56.

Lo 'nvito di Gradasso e d'Agramante  
 E di Sobrino in pubblico fu espresso,  
 Tanto giocondo al Principe d'Anglante,  
 Che d'ampli doni onorar fece il messo.  
 Avea da'suoi compagni udito innante,  
 Che Durindana al fianco s'avea messo  
 Il re Gradasso; ond'egli, per desir  
 Di racquistarla, in India volea gire,

57.

Stimando non aver Gradasso altrove,  
 Poi ch'udi che di Francia era partito.  
 Or più vicina gli è offerto luogo, dove  
 Spera che 'l suo gli sia restituito.  
 Il bel corno d'Almonte anco lo muove  
 Ad accettar sì volentier lo 'nvito,  
 E Brigliador non men; che sapea in mano  
 Esser venuti al figlio di Troiano.



58.

Per compagno s' elegge alla battaglia  
Il fedel Brandimarte e 'l suo cognato.  
Provato ha quanto l' uno e l' altro vaglia;  
Sa che da entrambi è sommamente amato.  
Buon destrier, buona piastra e buona maglia  
E spade cerca e lance in ogni lato  
A sè e a' compagni. Che sapiate parme,  
Che nessun d' essi avea le solite arme.

59.

Orlando (come lo v' ho detto più volte)  
Delle sue sparse per furor la terra:  
Agli altri ha Rodomonte le lor tolie,  
Ch' or alta torre in ripa un fiume serra.  
Non se ne può per Africa aver molte,  
Sì perchè in Francia avea tratto alla guerra  
Il re Agramante ciò ch' era di buono,  
Sì perchè poche in Africa ne sono.

60.

Ciò che di rugginoso e di brunito  
Aver si può, fa ragunare Orlando;  
E col compagni intanto va pel lito  
Della futura pugna ragionando.  
Gli avvien ch' essendo fuor del campo uscito  
Più di tre miglia, e gli occhi al mare alzando,  
Vide calar con le vele alte un leguo  
Verso il lito African senza ritegno.

61.

Senza nocchieri e senza naviganti,  
Sol come il vento e sua fortuna il mena,  
Venta con le vele alte il legno avanti  
Tanto, che si ritenne in su l'arena.  
Ma prima che di questo più vi canti,  
L'amor ch' a Ruggier porto mi rimena  
Alla sua istoria, e vuol ch' lo vi racconti  
Di lui e del guerrier di Chiaramonte.

62.

Di questi duo guerrier d'asi, che tratti  
S' erano fuor del marziale agone,  
Viste convenzion rompere e patir,  
E turbarsi ogni squadra e legione.  
Chi prima i giuramenti abbia disfatti,  
E stato sia di tanto mal cagione,  
O l'imperator Carlo o il re Agramante,  
Studian saper da chi lor passa avanti.

63.

Un servitor intanto di Ruggiero,  
Ch' era fedele e pratico ed astuto,  
Nè pel conflitto del due campi fiero  
Avea di vista il patrom mai perduto,  
Venne a trovarlo, e la spada e 'l destriero  
Gli diede, perchè a' suoi fosse in aiuto.  
Montò Ruggiero, e la sua spada tolse,  
Ma nella zuffa entrar non però volse.

64.

Quindi si parte; ma prima rinnova  
La convenzion che con Rinaldo avea:  
Che se pergiuro il suo Agramante trova,  
Lo lascerà con la sua setta rea.  
Per quel giorno Ruggier fare altra prova  
D' arme non volse; ma solo attendea  
A fermar questo e quello, e a domandarlo  
Ch' prima roppa, o 'l re Agramante o Carlo.

65.

Ode da tutto 'l mondo, che la parte  
Del re Agramante fu che roppa prima.  
Ruggiero ama Agramante; e se si parte  
Da lui per questo, error non lieta stima.  
Fur le genti africane e rotte e sparte  
(Questo ho già detto innanzi), e dalla riva  
Della volubili ruota tratto al fondo,  
Come placque a colei ch' aggira il mondo.

66.

Tra sè volse Ruggiero, e fa discorso,  
Se restar deve, o il suo signor seguir.  
Gli pon l'amor della sua donna un morso,  
Per non lasciarlo in Africa più gir:  
Lo volta e gira, ed a contrarlo corso  
Lo sprona; e lo minaccia di punir,  
Se 'l patto e 'l giuramento non tien saldo.  
Che fatto avea col paladin Rinaldo.

67.

Non men dall'altra parte efferza e grossa  
La vigilante e stimolosa cura,  
Che s' Agramante in quel caso abbandonò,  
A virtù gli sia ascritto ed a parma.  
Se del restar la causa parrà buona  
A molti, a molti ad accettar fia data.  
Molti diran che non si dà' ~~consentire~~  
Quel ch' era ingiusto e illibito a girare.

68.

Tutto quel giorno e la notte ~~seguita~~  
Stette solingo e così l'altro giorno,  
Pur travagliando la dubbiosa mente,  
Se partir deve, o far quivi soggiorno.  
Pel signor suo conclude finalmente  
Di fargli dietro in Africa ritorno.  
Potea in lui molto il conjugale amore;  
Ma vi potea più il debito e l'onore.

69.

Torna verso Arli; ch'è trovar vi stava  
L'armata ancor, ch' in Africa il trasporto  
Nè legno in mar nè dentro alla riva,  
Nè Saracini vede, se non morti.  
Seco al partire ogni legno che v'era  
Trasse Agramante, e 'l resto arse nel porto.  
Fallitogli il pensier, prese il cammino  
Verso Marsilia pel lito marino.

70.

A qualche legno pensa dar di piglia,  
Ch' a preghi o forza il porti all' altra riva.  
Già v'era giunto del Danese il figlio  
Con l'armata de' barbari capiva.  
Non si avrebbe potuto un gran di miglia  
Gittar nell'acqua: tanto la copriva  
La spessa moltitudine di navi,  
Di vincitori e di prigionieri, gravi.

71.

Le navi de' Pagani, ch' avanzaro  
Dal fuoco e dal naufragio quella notte.  
Eccetto poche ch' in fuga n' andarò,  
Tutte a Marsilia avran Dardan condotta.  
Sette di quei ch' in Africa rogarò,  
Che, poi che le lor genti vider rotte,  
Con sette legni lor s' eran renduti,  
Stavan dolenti, lacrimosi e muti.



72.

Era Dudon sopra la spiaggia uscito,  
Ch'a trovar Carlo andar volea quel giorno;  
E de' captivi e di lor spoglie ordito  
Con lunga pompa avea un trionfo adorno.  
Eran tutti prigion stesi nel lito,  
E i Nubi vincitori allegri intorno,  
Che faceano del nome di Dudone  
Intorno risonar la regione.

73.

Venne in speranza di lontan Ruggiero,  
Che questa fosse armata d'Agramante;  
E, per asperne il vero, urtò il destriero:  
Ma riconobbe, come fu più innante,  
Il Re di Nasamona prigioniero,  
Bambrago, Agricatte e Farurante,  
Mantlaro e Balastro e Rimedonte,  
Che piangendo tenean bassa la fronte.

74.

Ruggier che gli ama, soffrir non puote  
Che stian nella miseria in che li trova.  
Quivi sa ch'a venir con le man vuote,  
Senza usar forza, il pregar poco giova.  
La lancia abbassa, e chi li tien percote;  
E fa del suo valor l'usata prova:  
Stringe la spada, e in un piccol momento  
Ne fa cadere intorno più di cento.

75.

Dudone ode il rumor, la strage vede,  
Che fa Ruggier; ma chi sia non conosce:  
Vede i suoi c'hanno in fuga volto il piede  
Con gran timor, con pianto e con angoscie.  
Presto il destrier, lo scudo e l'olmo chiede,  
Chè già avea armato e petto e braccia e cosce:  
Salta a cavallo, e si fa dar la lancia,  
E non oblia ch'è paladin di Francia.

76.

Grida che si ritiri ognun da canto,  
Spinge il cavallo, o fa sentir gli sproni.  
Ruggier cent'altri n'avea uccisi intanto,  
E gran speranza dato a quel prigion:  
E come venir vide Dudon santo  
Solo a cavallo e gli altri esser pedoni,  
Stimò che capo e che signor lor fosse:  
E contra lui con gran desir si mosse.

77.

Già mosso prima era Dudon, ma quando  
Senza lancia Ruggier vide venire,  
Lunge da sé la sua gittò, sdegnando  
Con tal vantaggio il cavalier ferir.  
Ruggiero, al cortese atto riguardando,  
Disse fra sé: Costui non può mentire,  
Ch'uno non sia di quel guerrier perfetti  
Che paladin di Francia sono detti.

78.

S'impetrar lo potrà, vo' che 'l suo nome,  
Innanzi che segua altro, mi palesi:  
E così domandollo; e seppe come  
Era Dudon, figliuol d'Uggier danese.  
Dudon gravò Ruggier poi d'ugual some;  
E parimente lo trovò cortese.  
Poi che i nomi tra lor s'ebbero detti,  
Si disfidaro, e vennero agli effetti.

79.

Avea Dudon quella ferrata mazza,  
Ch'in mille imprese gli diè eterno onore.  
Con essa mostra ben, ch'egli è di razza  
Di quel Danese pien d'alto valore.  
La spada ch'apre ogni elmo, ogni corazza,  
Di che non era al mondo la migliore,  
Traesse Ruggiero, e fece paragone  
Di sua virtude al paladin Dudone.

80.

Ma perchè in mente ognora avea di meno  
Offender la sua donna, che potea;  
Ed era certo, se spargea il terreno  
Del sangue di costui, che la offendea  
(Delle cose di Francia istrutto appieno,  
La madre di Dudone esser sapea  
Armellina, sorella di Beatrice,  
Ch'era di Bradamante gentrice);

81.

Per questo mai di punta non gli trasse  
E di taglio rarissimo feria.  
Schermiasi ovunque la mazza calasse,  
Or ribattendo, or dandole la via.  
Crede Turpin che per Ruggier restasse,  
Chè Dudon morto in pochi colpi avria;  
Nè mai, qualunque volta si scopersse,  
Ferir, se non di piatto, lo soffersse.

82.

Di piatto usar potea, come di taglio,  
Ruggier la spada sua, ch'avea gran schena;  
E quivi a strano gioco di sonaglio  
Sopra Dudon con tanta forza mena,  
Che spesso agli occhi gli pon tal barbaglio  
Che si ritien di non cadere a pena.  
Ma per esser più grato a chi m'ascolta,  
Io differisco il canto a un'altra volta.

## CANTO XLI

1.

L'odor ch'è sparso in ben nutrita e bella  
O chioma o barba o delicata vesta  
Di giovene leggiadro o di donzella,  
Ch'amor sovente lacrimando desta;  
Se spiri, e fa sentir di sé novella,  
E dopo molti giorni ancora resta,  
Mostra con chiaro ed evidente effetto,  
Come a principio buono era e perfetto.

2.

L'almo liquor che ai metitori suol  
Fece Icaro gustar con suo gran danno,  
E che si dice che già Ceti e Boi  
Fe' passar l'Alpe, e non sentir l'affanno;  
Mostra che dolce era a principio, poi  
Che si serva ancor dolce al fin dell'anno.  
L'arbor ch'al tempo rio foglia non perde,  
Mostra ch'a primavera era ancor verde.

3.

L'incelita stirpe che per tanti lustri  
Mostrò di cortesia sempre gran lume,  
E par ch'ognor più ne risplenda e lustri,  
Fa che con chiaro indizio si presume  
Che chi progenerò gli Estensi illustri  
Dovea d'ogni laudabile costume,  
Che sublimar al ciel gli uomini scelse,  
Splender non men che fra le stelle il sole.

4.

Ruggier, come in ciascun suo degno gesto,  
D'alto valor, di cortesia solea  
Dimostrar chiaro segno e manifesto,  
E sempre più magnanimo appareo;  
Così verso Dudon lo mostrò in questo,  
Col qual (come di sopra io vi disca)  
Dissimulato avea quanto era forte,  
Per pietà che gli avea di porto a morte.

5.

Avea Dudon ben conosciuto certo,  
Ch'ucciderlo Ruggier non l'ha voluto;  
Perch'or s'ha ritrovato allo scoperto,  
Or stanco sì, che più non ha potuto.  
Poichè chiaro comprende, e vede aperto  
Che gli ha rispetto, e che va ritenuto;  
Quando di forza e di vigor val meno,  
Di cortesia non vuol cederli almeno.

6.

Per Dio (dice), signor, pace facciam;  
Ch'esser non può più la vittoria mia:  
Esser non può più mia; che già mi chiamo  
Vinto e prigion della tua cortesia.  
Ruggier rispose: Ed io la pace bramo  
Non men di te; ma che con patto sia  
Che questi sette re c'han qui legati,  
Lasci ch' in libertà mi sieno dati.

7.

E gli mostrò quel sette re ch'io dissi  
Che stavano legati a capo chino;  
E gli soggiunse, che non gl'impedissi  
Pigliar con essi in Africa il cammino.  
E così furo in libertà rimessi  
Quei re; chè gliel concesse il Paladino:  
E gli concesse ancor, ch'un legno tolesse,  
Quel ch'a lui parve, e verso Africa scioltesse.

8.

Il legno sciolse, e fe' scogliere la vela,  
E si diè al vento perfido in possanza,  
Che da principio la gonfiata tela  
Drizzò al cammino, e diè al nocchier baldanza.  
Il lito fuggì, e in tal modo si cela,  
Che par che ne sia il mar rimasto sanza.  
Nell'oscurar del giorno fece il vento  
Chiara la sua perfidia e 'l tradimento.

9.

Mutossi dalla poppa nelle sponde,  
Indi alla prora, e qui non rimase anco.  
Ruota la nave, ed i nocchier confonde;  
Ch'or di dietro, or dinanzi, or loro è al fianco.  
Surgono altiere e minacciose l'onde:  
Mugliando sopra il mar va il gregge bianco.  
Di tante morti in dubbio e in pena stanno,  
Quante son l'acque ch'a ferir li vanno.

10.

Or da fronte or da tergo il vento spirò,  
E questo innanzi, e quello addietro caccia.  
Un altro da traverso il legno aggirò,  
E ciascun pur naufragia gli misuocchia.  
Quel che siede al governo, alto sospira,  
Pallido e sbigottito nella faccia;  
E grida invano, e invan con mano accenna  
Or di voltare, or di calar l'antenna.

11.

Ma poco il cenno, e 'l gridar pose vale:  
Tolto è 'l veder dalla piovosa notte.  
La voce, senza udirsi, in aria cade,  
In aria che ferta con maggior botte  
De' naviganti il grido universale,  
E 'l fremito dell'onde insieme rotte:  
E in prora e in poppa e in ambedue le bande  
Non si può cosa udire, che si comanda.

12.

Dalla rabbia del vento che si fende  
Nelle ritorte, escon orribili stormi.  
Di spessi lampi l'aria si raccende;  
Risuona 'l ciel di spaventosi tuoni.  
V'è chi corre al timon, chi remi presiede,  
Van per non agli uffizj a che son bisogne:  
Chi s'affatica a sciorre e chi a legare,  
Vita altri l'acqua, e torna il mar nel mare.

13.

Ecco stridendo l'orribil procella  
Che 'l repentín furor di Dorea scaglia.  
La vela contro l'arbore flagella:  
Il mar si leva, e quasi il dielo allaga.  
Frangonsi i remi; e di fortuna fella  
Tanto la rabbia impetuosa strugge,  
Che la prora si volta, e verso l'onda  
Fa rimbalzar la disarmata sponda.

14.

Tutta sotto acqua va la destra banda  
E sta per riversar di sopra il fondo.  
Ognun, gridando, a Dio si raccomanda:  
Chè più che certi son giro al profondo.  
D'uno in un altro mal fortuna scambia:  
Il primo scorre, e vien dietro il secondo.  
Il legno vinto in più parti si lancia,  
E dentro l'inimica onda vi passa.

15.

Muove crudele e spaventosa ansia  
Da tutti i lati il tempestoso vento.  
Veggon talvolta il mar venir tant'alta,  
Che par ch'arrivi insin al ciel superbo.  
Talor fan sopra l'onde in su tal salto,  
Ch'a mirar giù par lor veder le inferne.  
O nulla o poca speme è che conforte;  
E sta presente inevitabil morte.

16.

Tutta la notte per diverso mare  
Scorsero errando ove cancellò il vento:  
Il fiero vento che dovea cessare  
Nascendo il giorno, e ripigliò augmento.  
Ecco dinanzi un uado esiglio appare:  
Vogliono schivarlo, e non v'hanno argoment.  
Là porta, lor mal grado, e quella via  
Il crudo vento e la tempesta sia.



17.

e volte e quattro il pallido nocchiero  
 vigor, perchè 'l timon sia volto,  
 nel più sicuro altro sentiero;  
 nel sì rompe, e poi dal mar gli è tolto.  
 la vela piena il vento fiero,  
 non si può calar poco nè molto:  
 nipo han di riparo o di consiglio;  
 troppo appresso è quel mortal periglio.

18.

chè senza rimedio si comprende  
 riparabil rotta della nave,  
 uno al suo privato utile attende,  
 un salvar la vita sua cura have.  
 non più presto al pallisiermo scende;  
 quello è fatto subito sì grave  
 tanta gente che sopra v'abbonda,  
 poco avanza a gir sotto la sponda.

19.

grier che vide il comite e 'l padrone  
 altri abbandonar con fretta il legno,  
 senz'arma si trovò in giubbone,  
 ar su quel battel fece disegno;  
 trovò il carico di persone  
 te veuner poi, che l'acque il segno  
 ro in guisa, che per troppo pondo  
 tutto il carico andò il legnetto a fondo;

20.

mare al fondo; e seco trasse quanti  
 aro a sua speranza il maggior legno.  
 s'udi con dolorosi planti  
 ar soccorso dal celeste regno:  
 nelle voci andaro poco innanti,  
 renne il mar pien d'ira e di disdegno,  
 sito occupò tutta la via  
 il lamento e li fiebil grido ucia.

21.

li laggiù, senza apparir più, resta;  
 risorge, e sopra l'onde abalza:  
 den notando, e mostra fuor la testa:  
 mostra un braccio, e chi una gamba scalza.  
 ler, che 'l minacciar della tempesta  
 e non vuol, dal fondo al sommo s'alza,  
 le il nudo scoglio non lontano,  
 di e i compagni avean fuggito invano.

22.

ra, per forza di piedi e di braccia  
 ando, di salti sul lito asclutto.  
 ndo viene, e lungi dalla faccia  
 la respinge e l'importuno flutto.  
 ito intanto e la tempesta caccia  
 no vito, e abbandonato in tutto  
 uelli che per lor pessima sorte  
 lo di campar trasse alla morte.

23.

fallace degli uomini credenza:  
 d la nave che dovea perire;  
 lo il padrone e i galeotti senza  
 no alcun l'avean lasciata gire.  
 che si mutasse di sentenza  
 to poi che ogni uom vide fuggire:  
 che 'l legno a miglior via si torse,  
 scò terra, e in sicura onda corse.

24.

E dove col nocchier tenne via incerta,  
 Poi che non l'ebbe, andò in Africa al dritto,  
 E venne a capitar presso a Biserta  
 Tre miglia o due, dal lato verso Egitto;  
 E nell'arena sterile e deserta  
 Restò, mancando il vento e l'acqua, fitto.  
 Or quivi sopravvenne, a spasso andando,  
 Come di sopra lo vi narrava, Orlando.

25.

E disioso di saper se fusse  
 La nave sola, e fusse o vota o carca,  
 Con Brandimarte a quella si condusse  
 E col cognato, in su una lieve barca.  
 Poi che sotto coverta s'introdusse,  
 Tutta la ritrovò d'uomini scarca:  
 Vi trovò sol Frontino il buon destriero,  
 L'armatura e la spada di Ruggiero;

26.

Di cui fu per campar tanta la fretta,  
 Ch'a tor la spada non ebbe pur tempo.  
 Conobbe quella il Paladin, che detta  
 Fu Ballsarda, e che già sua fu un tempo.  
 So che tutta l'istoria avete letta,  
 Come la tolse a Fallerina, al tempo  
 Che la distrusse anco il giardin sì bello,  
 E come a lui poi la rubò Brunello;

27.

E come sotto il monte di Carena  
 Brunel ne fe' a Ruggier libero dono.  
 Di che taglio ella fosse e di che schena,  
 N'avea già fatto esperimento buono;  
 Io dico Orlando; e però n'ebbe piena  
 Letizia, e ringrazionne il sommo Trono;  
 E si credette (e appeso il disse dopo)  
 Che Dio gliele mandasse a sì grande uopo;

28.

A sì grande uopo, quant'era, dovendo  
 Condursi col signor di Sericiana;  
 Ch'oltre che di valor fosse tremendo,  
 Sapea ch'avea Baiardo e Durindana.  
 L'altra armatura, non la conoscendo,  
 Non apprezzò per cosa sì soprana,  
 Come chi ne fe' prova: apprezzò quella,  
 Per buona sì, ma per più ricca e bella.

29.

E perchè gli facean poco mestiero  
 L'arme (ch'era inviolabile e affatato),  
 Contento fu che l'avesse Oliviero;  
 Il brando no, che sel pose egli a lato:  
 A Brandimarte consegnò il destriero.  
 Così diviso ed ugualmente dato  
 Volse che fosse a ciaschedun compagno,  
 Ch'insieme si trovâr, di quel guadagno.

30.

Pel dì della battaglia ogni guerriero  
 Studia aver ricco e nuovo abito indosso.  
 Orlando ricamar fa nel quartiere  
 L'alto Babel dal fulmine percosso.  
 Un can d'argento aver vuole Oliviero,  
 Che giaccia, e che la lassa abbia sul dosso,  
 Con un motto che dica: Finchè vegna:  
 E vuol d'oro la veste, e di sè degna.



31.

Fece disegno Brandimarte, il giorno  
Della battaglia, per amor del padre  
E per suo onor, di non andare adorno  
Se non di sopravveste oscure et adre.  
Fiordiligi le fe' con fregio intorno;  
Quanto più seppe far, belle e leggiadre.  
Di ricche gemme il fregio era contesto;  
D'un schietto drappo, e tutto nero il resto.

32.

Fece la donna di sua man le sopra-  
Vesti a cui l'arme converrian più fine,  
De' quai l'osbergo il cavalier si copra,  
E la groppa al cavallo e 'l petto e 'l crino.  
Ma da quel dì che cominciò quest'opra,  
Continuando a quel che le diè fine,  
E dopo ancora, mai segno di riso  
Far non potè, nè d'allegrezza in viso.

33.

Sempre ha timor nel cor, sempre tormento,  
Che Brandimarte suo non le sia tolto.  
Già l'ha veduto in cento lochi o cento  
In gran battaglia e perigliosa avvolto;  
Nè mai, come ora, simile spavento  
Le agghiacciò il sangue e impallidì il volto:  
E questa novità d'aver timore  
Le fa tremar di doppia toma il core.

34.

Poi che son d'arme e d'ogniarnese in punto,  
Alzano al vento i cavalier le vele.  
Astolfo e Sansonetto con l'assunto  
Riman del grand'esercito fedele.  
Fiordiligi col cor di timor punto,  
Empiendo il ciel di voti e di querele,  
Quanto con vista seguitar le puote,  
Segua le vele in alto mar remote.

35.

Astolfo a gran fatica e Sansonetto  
Potè levarla da mirar nell'onda,  
E ritrarla al palagio, ove sul letto  
Là lasciarla affannata e tremebonda.  
Portava intanto il bel numero eletto  
Del tre buon cavalier l'aura seconda.  
Andò il legno a trovar l'isola al dritto,  
Ove far si dovea tanto conflitto.

36.

Scese nel lito il Cavalier d'Anglante,  
Il cognato Oliviero e Brandimarte,  
Col padiglione il lato di levante  
Primi occupâr; nè forse il fêr senz'arte.  
Giunse quel di medesimo Agramante;  
E s'accampò dalla contraria parte;  
Ma perchè molto era inchinata l'ora,  
Differir la battaglia nell'aurora.

37.

Di qua e di là sin alla nuova luce  
Stanno alla guardia i servitori armati.  
La sera Brandimarte si conduce  
Là dove i Saracin sono alloggiati,  
E parla, con licenza del suo duce,  
Al Re african, ch'amici erano stati;  
E Brandimarte già con la bandiera  
Del re Agramante in Francia passato era.

38.

Dopo i saluti e 'l giunger mano a mano,  
Molte ragioni, sì come amico, disse  
Il fedel Cavaliere al Re pagano,  
Perchè a questa battaglia non venisse:  
E di riporgli ogni cittade in mano,  
Che sia tra 'l Nilo e 'l segno ch'Ereol fime.  
Con volontà d'Orlando gli offeria,  
Se creder voles al Figlio di Maria.

39.

Perchè sempre v'ho amato ed amo molto,  
Questo consiglio, gli dicea, vi dono;  
E quando già, signor, per me l'ho tolto,  
Ceder potete ch'io l'estimo buono.  
Cristo conobbi Dio, Maumette stollo;  
E bramo voi per nella via la ch'io amo:  
Nella via di salute, signor, bramo  
Che alate meco, e tutti gli altri ch'amo.

40.

Qui consiste il ben vostro; nè consiglio  
Altro potete prender, che vi vaglia;  
E men di tutti gli altri, se col figlio  
Di Milon vi mettete alla battaglia:  
Chè 'l guadagno del vincere al periglio  
Della perdita grande non si aggiuglia.  
Vincendo voi, poco acquistar potete;  
Ma non perder già poco, se periate.

41.

Quando uccidiato Orlando, e noi passai  
Qui per morire o vincere con lui,  
Io non veggio per questo che i periti  
Dominj a racquistar s'abbian per voi.  
Nè dovete sperar che si al muti  
Lo stato delle cose, morti noi,  
Ch'uomini a Carlo manchino da porre  
Quivi a guardar fin all'estrema morte.

42.

Così parlava Brandimarte, ed era  
Per aggiungere ancor molte altre cose;  
Ma fu con voce irata e faccia altera  
Dal Pagano interrotto, che rispose:  
Temerità per certo, e pazzia vera  
È la tua, e di qualunque che si posi.  
A consigliar mai cosa o buona o ria,  
Ove chiamato a consigliar non sia.

43.

E che 'l consiglio che mi dal, presentai  
Dal ben che m'hai voluto, e venni a danno.  
Io non so, a dir il ver, come lo hai dato.  
Quando qui con Orlando il veggio era.  
Credetò ben, tu che ti velli io perda  
Di quel dragon che l'anime devota,  
Che brami teo nel dolore eterno  
Tutto 'l mondo poter trarre all'inferno.

44.

Ch'io vinca o perda, o debba nel mio regno  
Tornare antiquo, o sempre starmi in bando.  
In mente sua n'ha Dio fatto disegno,  
Il qual nè io, nè tu, nè vede Orlando.  
Sia quel che vuol, non potrà ad arte indugiar.  
Di re inchinarmi mai timor non fa.  
S'io fossi certo di morir, vo' morto.  
Prima restar, ch'al sangue mio far tonda.

45.

Or ti puoi ritornar; chè se migliore  
Non sei dimant in questo campo armato,  
Che tu mi sia paruto oggi oratore,  
Mal troverassi Orlando accompagnato.  
Queste ultime parole usciron fuore  
Del petto acceso d'Agramante irato.  
Ritornò l'uno e l'altro, e riposasse  
Finchè del mar il giorno uscito fosse.

46.

Nel biancheggiar della nuova alba, armati  
E in un momento fur tutti a cavallo.  
Pochi sermon si son tra loro usati:  
Non vi fu indugio, non vi fu intervallo;  
Chè i ferri delle lance hanno abbassati.  
Ma mi parria, signor, far troppo fallo,  
Se, per voler di costor dir, lasciassi  
Tanto Ruggier nel mar, che v' affogassi.

47.

Il giovinetto con piedi e con braccia  
Percotendo venia l'orribil onde.  
Il vento e la tempesta gli minaccia:  
Ma più la coscienza lo confonde.  
Teme che Cristo ora vendetta faccia;  
Chè, poichè battezzar nell'acque monde,  
Quando ebbe tempo, si poco gli calse,  
Or si battezzò in queste amare e salse.

48.

Gli ritornano a mente le promesse  
Che tante volte alla sua donna fece;  
Quel che giurato avea quando si mosse  
Contra Rinaldo o nulla satisfecce.  
A Dio, ch' ivi punir non lo volesse,  
Penitito disse quattro volte e dieci;  
E fece voto di core e di fede  
D'esser cristian, se ponea in terra il piede:

49.

E mai più non pigliar spada nè lancia  
Contra ai Fedeli in aiuto de' Mori;  
Ma che ritornaria subito in Francia,  
E a Carlo renderà debiti onori;  
Nè Bradamante più terrebbe a ciancia,  
E verria a fine onesto del suo amor.  
Miracol fu, che sentì al fin del voto  
Crescersi forza, e agevolarsi il nuoto.

50.

Cresce la forza e l'animo indefesso:  
Ruggier percote l'onde e le respinge,  
L'onde che seguan l'una all'altra presso,  
Di che una li leva, un'altra lo sospinge.  
Così montando e discendendo spesso  
Con gran travaglio, alfin l'arena attinge;  
E dalla parte onde s'inchina il collo  
Più verso il mar, esce bagnato e molle.

51.

Fur tutti gli altri, che nel mar si diero,  
Vinti dall'onde e alfin restar nell'acque.  
Nel solitario scoglio uel Ruggiero,  
Come all'alta Bontà divina piacque.  
Poi che fu sopra il monte inculto e fiero  
Sieur dal mar, nuovo timor gli nacque  
D'avere celato in sì stretto confine,  
E di morirvi di disagio alfine.

52.

Ma pur col core indomito, e costante  
Di patir quanto è in ciel di lui prescritto,  
Pel duri sassi l'intrepido piante  
Mosse, poggiando l'un la cima al dritto.  
Non era cento passi andato innante,  
Che vide d'anni e d'astinenze afflito  
Uom ch'avea d'eremita abito e segno,  
Di molta reverenza e d'onor degno;

53.

Che, come gli fu presso, Saulo, Saulo,  
Gridò, perchè persegui la mia Fede?  
(Come allora il Signor disse a san Paulo,  
Che 'l colpo saluttifero gli diede)  
Passar credesti il mar, nè pagar nauo,  
E defraudare altrui della mercede.  
Vedi che Dio, o' ha lunga man, ti giunge,  
Quando tu gli pensasti esser più lungo.

54.

E seguì il santissimo eremita,  
Il qual la notte innanzi avuto avea  
In vision da Dio, che con sua alta  
Allo scoglio Ruggier giunger dovea:  
E di lui tutta la passata vita,  
E la futura, e ancor la morte rea,  
Figli e nipoti ed ogni discendente  
Gli avea Dio rivelato interamente.

55.

Seguì l'eremita riprendendo  
Prima Ruggiero; e alfin poi confortollo.  
Lo riprendea ch'era sìo differendo  
Sotto il soave giogo a porre il collo;  
E quel che dovea far, libero essendo,  
Mentre Cristo pregando a sé chiamollo,  
Fatto avea poi con poca grazia, quando  
Venir con sferza il vide minacciando.

56.

Poi confortollo che non nega il cielo,  
Tardi o per tempo, Cristo a chi gliel chiede;  
E di quegli operari del Vangelo  
Narrò, che tutti ebbono ugual mercede.  
Con carità e con devoto zelo  
Lo venne ammaestrando nella Fede  
Verso la cella sua con lento passo,  
Ch'era cavata a mezzo il duro sasso.

57.

Di sopra stiede alla devota cella  
Una piccola chiesa, che risponde  
All'oriente, assai comoda e bella;  
Di sotto un bosco scende sin all'onde,  
Di lauri e di ginepri o di mortella,  
E di palme fruttifere e feconde,  
Che riga sempre una liquida fonte,  
Che mormorando cade giù dal monte.

58.

Eran degli anni ormai presso a quaranta,  
Che sullo scoglio il fratello si mosse;  
Ch'a menar vita solitaria o santa  
Luogo opportuno il Salvador gli elesse.  
Di frutte ebbe or d'una or d'altra pianta,  
E d'acqua pura la sua vita rosse,  
Che valida e robusta a sena'affanno  
Era venuta all'ottantesimo anno.



59.

Dentro la cella il vecchio accese il fuoco,  
E la mensa ingombrò di vari frutti,  
Ove si tiorò Ruggiero un poco,  
Poscia ch' i panni e i capelli ebbe asciutti.  
Imparò poi più adagio in questo loco  
Di nostra Fede i gran misteri tutti;  
Ed alla pura fonte ebbe battesimo  
Il di seguente dal vecchio medesimo.

60.

Secondo il luogo, assai contento stava  
Quivi Ruggier; ch' i buon servo di Dio  
Fra pochi giorni intenzion gli dava  
Di rimandarlo ove più avea disio.  
Di molte cose intanto ragionava  
Con lui sovente, or al regno di Dio,  
Or alli propri casi appartenenti,  
Or del suo sangue alle future genti.

61.

Avea il Signor, che 'l tutto intende e vede,  
Rivelato al santissimo eremita,  
Che Ruggier da quel ch' ebbe la Fede,  
Dovea sette anni, e non più stare in vita;  
Chè per la morte che sua donna diede  
A Pinabel, ch' a lui fu attribuita,  
Saria, e per quella ancor di Bertolagi,  
Morto dal Maganzesi empì e malvagi:

62.

E che quel tradimento andrà sì occulto,  
Che non se n' udirà di fuor novella;  
Perchè nel proprio loco fia sepolto,  
Ove anco ucciso dalla gente fella:  
Per questo tardi vendicato ed ulio  
Fia dalla moglie e dalla sua sorella:  
E che col ventre pien per lunga via  
Dalla moglie fedel cercato fia:

63.

Fra l' Adice o la Brenta appiè de' colli  
Ch' al trolano Antenor placquero tanto,  
Con le sulfuree vene e rivi molli,  
Con lieti solchi e prati ameni accanto,  
Che con l' alta Ida volentier mutoli,  
Col sospirato Ascanio e caro Xanto,  
A parturir verrà nelle foreste  
Che son poco lontane al frigio Ateste:

64.

E ch' in bellezza ed in valor cresciuto  
Il parto suo, che pur Ruggier fia detto,  
E del sangue troian riconosciuto  
Da quel Trolante, in lor signor fia eletto;  
E poi da Carlo, a cui sarà in aiuto  
Incontra i Longobardi giovinetto,  
Dominio giusto avrà del bel paese,  
E titolo onorato di marchese.

65.

E perchè dirà Carlo in latino: *Estis*  
Signori qui, quando faragli il dono;  
Nel secolo futur nominato *Este*  
Sarà il bel luogo con augurio buono;  
E così lascerà il nome d' Ateste  
Delle due prime note il vecchio suono.  
Avea Dio ancora al servo suo predetta  
Di Ruggier la futura aspra vendetta:

66.

Ch' in visione alla fedel consorte  
Apparirà dinanzi al giorno un poco;  
E le dirà chi l' avrà messo a morte,  
E, dove glacerà, mostrerà il loco:  
Ond' ella poi con la cognata forte  
Distruggerà Pontieri a ferro e a fuoco;  
Nè farà a' Maganzesi minor danni  
Il figliuol suo Ruggiero, ov' abbia gli anni.

67.

D' Azzai, d' Alberti, d' Obici discorrea  
Fatto gli aveva, e di lor stirpe bella,  
Insino a Niccolò, Leonello, Borsu,  
Ercolo, Alfonso, Ippolito e Isabella.  
Ma il santo vecchio, ch' alla lingua ha il mero,  
Non di quanto egli sa però favella:  
Narra a Ruggier quel che narrar conviene  
E quel ch' in sé dè ritenner, ritenend.

68.

In questo tempo Orlando e Brandimarte  
E 'l marchese Olivier col ferro han  
Vanno a trovare il saracino Marte  
(Chè così nominar si può Gradasso),  
E gli altri duo che da contraria parte  
Han mosso il buon destrier più che di passo,  
Io dico il re Agramante e 'l re Sobrino:  
Rimbomba al corso il lito e 'l mar vicino.

69.

Quando allo scontro vengono a trovarsi,  
E in tronchi vola al ciel rotta ogni bandiera,  
Del gran rumor fu visto il mar gurgitare,  
Del gran rumor che s' udi sìno in Francia.  
Venne Orlando e Gradasso a ricentrarsi,  
E potea stare ugual questa bilancia,  
Se non era il vantaggio di Balardo,  
Che fe' parer Gradasso più gagliardo.

70.

Percosse egli il destrier di minor forza,  
Ch' Orlando avea, d' un urto così strano,  
Che lo fece piegare a poggia e ad orza,  
E poi cader, quanto era lungo, al piano.  
Orlando di levarlo si rieforza,  
Tre volte e quattro, e con aproni e con tano,  
E quando alfin nol può levar, ne scende,  
Lo scudo imbraccia, e Balisarda prende.

71.

Scontroasi col Re d' Africa Oliviero:  
E fur di quello incontro a paro a paro.  
Brandimarte restar senza destriero  
Fece Sobrin, ma non si seppe chiaro  
Se v' ebbe il destrier colpa, o il cavaliere:  
Ch' avvezzo era cader Sobrin di rano.  
O del destriero, o suo pur fosse il fallo,  
Sobrin si ritrovò giù del cavallo.

72.

Or Brandimarte, che vide per terra  
Il re Sobrin, non l' assalì altrimenti:  
Ma contro il re Gradasso al diavero,  
Ch' avea abbattuto Orlando pienamente.  
Tra il Marchese e Agramante andò la guerra  
Come fu cominciata primamente;  
Poi che si roppon l' aste negli scudi,  
S' eran tornati incontro a stocchi ignudi.



73.

ando, che Gradasso in atto vede,  
 far ch'a lui tornar poco gli esglia;  
 Brandimarte gli concede,  
 lo stringe e tanto lo travaglia:  
 ge intorno, e similmente a piede  
 Sobrin che sta senza battaglia.  
 il s'avventa; e al muover delle piante  
 ciel tremar del suo fiero sembiante.

74.

rin, che di tanto uom vede l'assalto,  
 nell'arme s'apparecchia tutto:  
 nocchiero a cui vegna a gran salto  
 ndo incontra il minaccioso flutto,  
 la prora, e quando il mar tant'alto  
 salire, esser vorria all'asclutto.  
 lo scudo oppone alla ruina  
 alla spada vien di Fallertina.

75.

al finenza è quella Balisarda,  
 l'arme le puon far poco riparo:  
 n poi di persona si gagliarda,  
 n d'Orlando, unico al mondo o raro,  
 lo scudo; e nulla la ritarda,  
 è cerchiato sta tutto d'acclaro:  
 lo scudo o sino al fondo fende,  
 o a quello in su la spalla ascende.

76.

ado alla spalla; e perchè la ritrovi  
 ppia lama e di maglia coperta,  
 uoi però che molto ella le giovi,  
 è gran piaga non la lasel aperta.  
 Sobrin, ma indarno è che si provi  
 Orlando, a cui per grazia certa  
 il Motor del cielo e delle stelle,  
 ai forar non se gli può la pelle.

77.

doppia il colpo il valoroso Conte,  
 sa dalle spalle il capo torgli.  
 che sa il valor di Chiaramonte,  
 poco gli val lo scudo oppergli,  
 tra; ma non tanto, che la fronte  
 onisse anco Balisarda a còrgli.  
 ito fu, ma il colpo tanto fello,  
 smaccò l'elmo, e gl'intronò il cervello.

78.

le Sobrin del fiero colpo in terra,  
 a gran pezzo poi non è risorto.  
 Balta aver con lui la guerra  
 adino, e che si giaccia morto;  
 so il re Gradasso si diserra,  
 andimarte non men a mal porto:  
 Pagan d'arme e di spada l'avanza,  
 destriero, e forse di possanza.

79.

ditto Brandimarte in su Frontino,  
 non destrier che di Ruggier fu dianzi,  
 ia così ben col Saracino,  
 on par già che quel troppo l'avanzi:  
 gli avesse usbergo così fino,  
 il Pagan, gli staria meglio innanzi;  
 couvien ch'è mal si sentì armato,  
 dar luogo or d'uno or d'altro lato.

80.

Altro destrier non è che meglio intenda  
 Di quel Frontino il cavallero a cenno:  
 Par che dovunque Durindana scenda,  
 Or quel or quindi abbia a schivarla senno.  
 Agramante e Olivier battaglia orrenda  
 Altrove fanno, e giaddear si denno  
 Per duo guerrier di pari in arme accorti,  
 E poco differenti in esser forti.

81.

Avea lasciato, come lo diasi, Orlando  
 Sobrin in terra; e contra il re Gradasso,  
 Soccorrer Brandimarte dislando,  
 Come si trovò a piè, venia a gran passo.  
 Era vicin per assalirlo, quando  
 Vide in mezzo del campo andare a spasso  
 Il buon cavallo onde Sobrin fu spinto;  
 E per averlo, presto si fu accluto.

82.

Ebbe il destrier, ch'è non trovò contesa,  
 E levò un salto, ed entrò nella sella.  
 Nell'una man la spada tien sospesa,  
 Mette l'altra alla briglia ricca e bella.  
 Gradasso vede Orlando, e non gli pesa  
 Ch'a lui ne viene, e per nome l'appella.  
 Ad esso e a Brandimarte e all'altro spera  
 Far parer notte, e che non sia ancor sera.

83.

Voltsi al Conte, e Brandimarte lascia,  
 E d'una punta lo trova al camaglio:  
 Fuorchè la carne, ogni altra cosa passa;  
 Per forar quella è vano ogni travaglio.  
 Orlando a un tempo Balisarda abbassa:  
 Non vale incanto ov'ella mette il taglio.  
 L'elmo, lo scudo, l'usbergo e l'arnese,  
 Venne fendendo in giù ciò ch'ella prese;

84.

E nel volto e nel petto e nella coscia  
 Lasciò ferito il Re di Sericana,  
 Di cui non fu mai tratto sangue poscia  
 Ch'ebbe quell'arme: or gli par cosa strana  
 Che quella spada (e n'ha dispetto e angoscia)  
 Le tagli or sì; nè pur è Durindana.  
 E su più lungo il colpo era o più appresso,  
 L'avria dal capo insino al ventre fesso.

85.

Non bisogna più aver nell'arme fede,  
 Come avea dianzi che la prova è fatta,  
 Con più riguardo e più ragion procede,  
 Che non solea; meglio al parar si adatta.  
 Brandimarte ch'Orlando entrato vede,  
 Che gli ha di man quella battaglia tratta,  
 Si pone in mezzo all'una e all'altra pugna,  
 Perchè in aiuto, ove è bisogno, giugna.

86.

Essendo la battaglia in tale istato,  
 Sobrin, ch'era giaciuto in terra molto,  
 Si levò poi ch'in sé fu ritornato;  
 E molto gli dolea la spalla e 'l volto,  
 Alzò la vista, e mirò in ogni lato;  
 Poi, dove vide il suo signor, rivolto,  
 Per dargli aiuto i lunghi passi torse  
 Tacito sì, ch'alcun non se n'accorse.

87.

Vien dietro ad Olivier, che tenea gli occhi  
Al re Agramante, e poco altro attendea;  
E gli feri nel dretan ginocchi  
Il destrier di percossa in modo rea,  
Che senza indugio è forza che trabocchi.  
Cade Olivier; nè 'l piede aver potea,  
Il manco più ch'al non pensato caso  
Sotto il cavallo in staffa era rimasto.

88.

Sobrin raddoppia il colpo, e di riverso  
Gli mena, e se gli crede il capo torre;  
Ma lo vieta l'accliar lucido e terso,  
Che temprò già Vulcan, portò già Ettore.  
Vede il periglio Brandimarte, e verso  
Il re Sobrino a tutta briglia corre;  
E lo fere in sul capo, e gli dà d'urto:  
Ma il fiero vecchio è tosto in piè risorto;

89.

E torna ad Olivier per dargli spaccio,  
Sì ch'espedito all'altra vita vada;  
O non lasciare almeno ch'essa d'impaccio,  
Ma che si stia sotto il cavallo a bada.  
Olivier c'ha di sopra il miglior braccio,  
Sì che si può difender con la spada,  
Di qua di là tanto percute e punge,  
Che, quanto è lunga, fa Sobrin star lunge.

90.

Spera, s'alquanto il tien da sè respinto,  
In poco spazio uscir di quella pena.  
Tutto di sangue il vede molle e tinto,  
E che ne versa tanto in su l'arena,  
Che gli par ch'abbia tosto a restar vinto:  
Debole è sì, che si sostiene a pena.  
Fa per levarsi Olivier molte prove,  
Nè da dosso il destrier però si muove.

91.

Trovato ha Brandimarte il re Agramante  
E cominciato a tempestargli intorno:  
Or con Frontin gli è al fianco, or gli è davanti  
Con quel Frontin che gira come un torno.  
Non cavallo ha il figliuol di Monodante;  
Non l'ha peggiore il re di Mezzogiorno:  
Ha Briigliador che gli donò Ruggiero  
Poi che lo tolse a Mandricardo altiero.

92.

Vaniaggio ha bene assai dell'armatura;  
A tutta prova l'ha buona e perfetta.  
Brandimarte la sua tolse a ventura,  
Qual poté avere a tal bisogno in fretta:  
Ma sua animosità si l'assicura,  
Ch'in miglior tosto di cangiarla aspetta;  
Come che 'l Re africano d'aspra percossa  
La spalla destra gli avea fatta rossa.

93.

E scribi da Gradasso anco nel fianco  
Piaga da non pigliar però da gioco.  
Tanto l'attese al varco il guerrier franco,  
Che di cacciar la spada trovò loco.  
Spezzò lo scudo, e ferì il braccio manco,  
E poi nella man destra il toccò un poco.  
Ma questo un scherzo si può dire e un spasso  
Verso quel che fa Orlando e 'l re Gradasso.

94.

Gradasso ha mezzo Orlando disarmato,  
L'elmo gli ha in cima e da due lati rotto.  
E fattogli cader lo scudo al prato,  
Osbergo e maglia apertagli di sotto:  
Non l'ha ferito già: ch'era affittato.  
Ma il Paladino ha lui peggio condonato.  
In faccia, nella gola, in mezzo il petto  
L'ha ferito, oltre a quel che già v'ho detto.

95.

Gradasso disperato, che al vede  
Del proprio sangue tutto molle e brutto,  
E ch'Orlando del suo dal capo al petto  
Sta dopo tanti colpi ancora assiduto;  
Leva il brando a due mani, e ben si vede  
Partirgli il capo, il petto, il ventre e 'l midollo.  
E appunto, come vuol, sopra la fronte  
Percute a mezza spada il fiero Costo.

96.

E s'era altro ch'Orlando, l'avria fatto,  
L'avria sparato fin sopra la testa:  
Ma, come colto l'avesse di piatto,  
La spada ritornò lucida e bella.  
Della percossa Orlando stupéfatto,  
Vide, mirando in terra, alcuna stella.  
Lasciò la briglia, e 'l brando aver si lasciò;  
Ma di catena al braccio era legato.

97.

Del suon del colpo fu tanto smarrito  
Il corridor ch'Orlando avea sul dorso,  
Che discorrendo il polveroso lito,  
Mostrando già quanto era lucido il corso.  
Della percossa il Conte tramortito,  
Non ha valor di ritenergli il morso.  
Segue Gradasso, e l'avria tosto giunto,  
Poco più che Baiardo avesse pinto.

98.

Ma nel voltar degli occhi, il re Agramante  
Vide condotto all'ultimo periglio;  
Chè nell'elmo il figliuol di Monodante  
Col braccio manco gli ha dato di piglio.  
E gliel'ha dislacciato già da caviglia,  
E tenta col pugnol nuovo consiglio.  
Nè gli può far quel re difesa molta,  
Perchè di man gli ha ancor la spada tolta.

99.

Volta Gradasso, e più non segue Orlando:  
Ma, dove vede il re Agramante, s'attorna.  
L'incanto Brandimarte, non pensando  
Ch'Orlando costui facesse sì forte,  
Non gli ha nè gli occhi nè 'l pensier lontano.  
Il coltel nella gola al Pagan porre.  
Giunge Gradasso, e a tutto suo potere  
Con la spada a due man l'elmo gli toglie.

100.

Padre del ciel, da' fra gli eletti un  
Spirito luogo al martir tuo fedele,  
Che giunto al fin de' tempestosi suoi  
Viaggi, in porto ormai lega le vele.  
Ah Durlindana, dunque esser tu puoi  
Al tuo signore Orlando sì fedele,  
Che la più grata compagnia e più fida  
Ch'egli abbia al mondo, tutanti tu gli rechi.



101.

ferro un cerebello grosso era duo dita  
rno all'elmo, e fu tagliato e rotto  
gravissimo colpo, e fu partita  
uffia dell'accliar ch'era di sotto.  
Brandimarte con faccia sbigottita  
del destrier si riversò di botto;  
lor del capo fe' con larga vena  
er di sangue un fiume in su l'arena.

102.

Conte al risente, e gli occhi gira,  
in il suo Brandimarte in terra scorto;  
pra in atto il Serlean gli mira,  
ben conoscer può che gli l'ha morto.  
so se in lui potè più il duolo o l'ira;  
fa piangere il tempo avea sì corto,  
restò il duolo, e l'ira uel più in fretta.  
sempo è omai che fine al canto lo metta.



## CANTO XLII

1.

al duro freno, o qual ferrigno nodo,  
a' esser può, catena di diamante  
che l'ira servi ordine e modo,  
non trascorra oltre al prescritto innante  
ado persona, che con saldo chiodo  
bbia già fissa Amor nel cor costante,  
vegga o per violenza o per inganno  
re o disonor o mortal danno?

2.

a' a crudel, a' ad inumano effetto  
l'impeto talor l'animo avia,  
ta esusa; perchè allor del petto  
ha ragiose imperio nè balia.  
lle poi che sotto il falso elmetto  
Patrocle inasanguinar la via,  
calder chi l'uccise non fu sazio,  
poi traea, se non ne faceva strazio.

3.

vitto Alfonso, simile ira accese  
rostra gente il dì che vi percosse  
fronte il grave sasso, e sì v'offese,  
ognun ponè che l'alma già fosse:  
cese in tal furor, che non difese  
ri inimici argini o mura o fosse,  
non fosse inaseme tutti morti,  
a lasciar chi la novella porti.

4.

vedervi cader causò il dolore  
i vostri a furor mosso e a crudeltade.  
avate in più voi, forse minore  
asta avrian avute le lor spade.  
i assai, che la Bastia in manche ore  
vasio ritornata in potestate,  
tolta in giorni a voi non era stata  
gente cordovese e di Granata.

5.

Forse fu da Dio vindice permesso  
Che vi trovaste a quel caso impedito,  
Acciò che 'l crudo e scellerato ceccoso  
Che dianzi fatto avean, fosse punito;  
Chè, poi ch' in lor man viotto si fu messo  
Il miser Vestidel, laaso e ferito,  
Senz' arme fu tra cento spade ucciso  
Dal popol la più parte circoneiso.

6.

Ma perch' io vo' concludere, vi dico  
Che nessun' altra quell' ira pareggia,  
Quando signor, parente, o socio antico  
Dinanzi agli occhi ingiuriar ti veggia.  
Dunque è ben dritto, per sì caro amico,  
Che subit' ira il cor d' Orlando foggia;  
Che dell' orribil colpo che gli diede  
Il re Gradasso, morto in terra il vede.

7.

Qual nomade pastor, che vedut' abbia  
Fuggir strisciando l' orrido serpente  
Che il figliuol, che giocava nella sabbia,  
Ucciso gli ha col venenoso dente,  
Stringe il baston con collera e con rabbia;  
Tal la spada, d' ogn' altra più tagliente,  
Stringe con ira il Cavalier d' Angliante:  
Il primo che trovò, fu il re Agramante,

8.

Che sanguinoso, e della spada pilvo,  
Con mezzo scudo, e con l' elmo diaciolto,  
E, ferito in più parti ch' io non scrivo,  
S' era di man di Brandimarte tolto,  
Come di piè all' astor sparvier mai vivo;  
A cui lasciò alla coda, invio o stolto:  
Orlando giunse, e messe il colpo giusto  
Ove il capo al termina col busto.

9.

Scioltò era l' elmo, e disarmato il collo,  
Sì che lo tagliò netto come un giunco.  
Cadde e diè nel sabbion l' ultimo crollo  
Del regnator di Libia il grave tronco.  
Corse lo spirto all' acque, onde trollo  
Caron nel legno suo col graffio adunco.  
Orlando sopra lui non si ritarda,  
Ma trova il Serlean con Balisarda.

10.

Come vide Gradasso d' Agramante  
Cadere il busto dal capo diviso;  
Quel che accaduto mai non gli era innante,  
Tremò nel core, e sì smarri nel viso:  
E all' arrivar del Cavalier d' Angliante,  
Presago del suo mal, parve conquiso.  
Per schermo suo partito alcun non prese,  
Quando il colpo mortal sopra gli cese.

11.

Orlando lo ferì nel destro fianco  
Sotto l' ultima costa; e il ferro immerse  
Nel ventre, un palmo uel dal lato mauco,  
Di sangue sin all' elma tutto asperso.  
Mostrò ben che di man fu del più franco  
E del miglior guerrier dell' universo  
Il colpo ch' un signor condusse a morte,  
Di cui non era in Paganìa il più forte.



12.

Di tal vittoria non troppo geloso,  
Presto di sella il Paladin si getta;  
E col viso turbato e lagrimoso  
A Brandimarte suo corre a gran fretta.  
Gli vede intorno il campo sanguinoso:  
L'elmo, che par ch'aperto abbia un'acetta,  
Se fosse stato fral più che di scorza,  
Difese non l'avria con minor forza.

13.

Orlando l'elmo gli levò dal viso,  
E ritrovò che 'l capo sino al naso  
Fra l'uno e l'altro ciglio era diviso:  
Ma pur gli è tanto spirito anco rimasto,  
Che de' suoi falli al Re del Paradiso  
Può domandar perdono anzi l'ocaso;  
E confortar il Conte, che le gote  
Sparge di pianto, a pazienza puote;

14.

E dirgli: Orlando, fa che ti ricordi  
Di me nell'orazion tue grate a Dio:  
Nè men ti raccomando la mia Fiordl...,  
Ma dir non potè ligli: e qui finì.  
E voci e suoni d'angeli concordì  
Tosto in aria s'udir, che l'anima uscì;  
La qual disciolta dal corporeo velo,  
Fra dolce melodia salì nel cielo.

15.

Orlando, ancorchè far dovea allegrezza  
Di sì devoto fine, e sapea certo  
Che Brandimarte alla suprema altezza  
Salito era, chè 'l ciel gli vide aperto;  
Pur dall'umana voluntade, avvezza  
Col fragil sensi, male era sofferto  
Ch'un tal più che fratel gli fosse tolto,  
E non aver di pianto umido il volto.

16.

Sobrin che molto sangue avea perduto,  
Che gli piovea sul fianco e sulle gote,  
Riverso già gran pozzo era caduto,  
E aver ne dovea ormai le vene votte.  
Ancor giacea Olivier; nè riavuto  
Il piede avea, nè riaver lo puote.  
Se non iussuoso, e dallo star che tanto  
Gli fece il destrier sopra, mezzo infranto:

17.

E se 'l cognato non venia ad altarlo,  
Siccome lacrimoso era e dolente,  
Per sè medesimo non potea ritrarlo:  
E tanta doglia e tal martir ne sente,  
Che ritratto che l'ebbe, nè a mutarlo  
Nè a fermarvi sopra era possente;  
E n'ha insieme la gamba sì stordita,  
Che muover non si può se non si aita.

18.

Della vittoria poco rallegrasse  
Orlando; e troppo gli era acerbo e duro  
Veder che morto Brandimarte fosse,  
Nè del cognato molto esser sicuro.  
Sobrin che vivea ancora, ritrovosse,  
Ma poco chiaro avea con molto oscuro:  
Chè la sua vita per l'uscito sangue  
Era vicina a rimanere esanguo.

19.

Lo fece ist, che tutto era sanguigno,  
Il Conte, e medicar discretamente;  
E confortollo con parlar benigno,  
Come se stato gli fosse parente;  
Chè dopo il fatto nulla di maligno  
In sè tenea, ma tutto era rimente.  
Fecce del morti arme e cavalli storse;  
Del resto a' servi lor lasciò disporre.

20.

Qui della istoria mia, che non sia vano  
Federigo Fulgoso è in dubbio alquanto,  
Che con l'armata avendo la vittoria  
Di Barberia trascorsa in ogni parte,  
Capitò quivi, e l'isola sì fiera,  
Montuosa e inegual ritrovò tanto,  
Che non è, dice, in tutto il luogo stressa  
Ove un sol piè si possa metter piano:

21.

Nè verisimil tien che nell'alpebre  
Scoglio sul cavallero, il fior del mondo,  
Potesse far quella battaglia equa;  
Alla quale obbezion così risponde:  
Ch'a quel tempo una piazza delle bestie,  
Che sieno a questo, avea lo scoglio sì forte;  
Ma poi, ch'un mase, che 'l tremolo sparse,  
Lo cadda sopra, e tutta la coprese.

22.

Si che, o chiaro fulgor della Fulgosa  
Stirpe, o serena, o sempre viva luce,  
Se mai mi riprendete in questa cosa,  
E forse innanti a quello invitta duce,  
Per cui la vostra patria or si riposa,  
Lascia ogni odio, e in amor tutta s'induce:  
Vi prego che non siate a dirgli tanta,  
Ch'esser può che nè in questo io sia legittimo.

23.

In questo tempo, alzando gli occhi al mare  
Vide Orlando venire a vela in fretta  
Un naviglio loggier, che di salame  
Facea sembriante sopra l'isola.  
Di chi si fosse, io non voglio or contare.  
Perchè ho più d'uno altrove che n'è stato;  
Veggiamo in Francia, poi che spinto ne hanno  
I Saraceni, se inviti o flati stanno.

24.

Veggiam che fa quella fedele amara,  
Che vede il suo contento tr' ai tentanti;  
Dico la travagliata Bradamante,  
Poi che ritrova il giuocamento vano.  
Ch'avea fatto Ruggier pochi di lontano,  
Udendo il nostro e l'altro sì mal pagano.  
Poi ch'in questo ancor manca, non si arde  
In ch'ella debba più metter speranza.

25.

E ripetendo i planti a le querele,  
Che par troppo domestiche le fare,  
Tornò a sua usanza a nominar arduo  
Ruggiero, e 'l suo destin spietato e duro.  
Indi sciogliendo al gran dolor le vele,  
Il Ciel che consenta tanto periglio,  
Nè fatto n'avea ancor segno evidente  
Ingiusto chiama, debole e impotente.

26.

Ad accusar Melissa si converse,  
E maledir l'oracol della grotta;  
Ch' a lor mendace suasion s'immerse  
Nel mar d'Amore, ov'è a morir condotta.  
Poi con Marfisa ritornò a dolerse  
Del suo fratel, che le ha la fede rotta;  
Con lei grida e si sfoga, e le domanda,  
Piangendo, aiuto, e se le raccomanda.

27.

Marfisa si restringe nelle spalle,  
E, quel sol che può far, le dà conforto;  
Nè crede che Ruggier mal così falle,  
Ch' a lei non debba ritornar di corte:  
E se non torna pur, sua fede dàlle,  
Ch' ella non patirà sì grave torto;  
O che battaglia piglierà con esso,  
O gli farà osservar ciò c'ha promesso.

28.

Così fa ch'ella un poco il duol raffrena;  
Ch' avendo ove sfogarlo, è meno acerbo.  
Or ch'abbiam vista Bradamante in pena,  
Chiamar Ruggier pergìuro, empio e superbo;  
Veggiamo ancor se miglior vita mena  
Il fratel suo che non ha polso o nerbo,  
Osso o medolla che non senta caldo  
Delle fiamme d'Amor; dico Rinaldo:

29.

Dico Rinaldo, il qual (come sapete)  
Angelica la bella amava tanto;  
Nò l'avea tratto all'amorosa rete  
Sì la beltà di lei, come l'incanto.  
Aveano gli altri paladin quiete,  
Essendo al Morl ogni vigore affranto:  
Tra i vincitori era rimasto solo  
Eglii captivo in amoroso duolo.

30.

Cento mesi a cercar che di lei fusse  
Avea mandato, e cercone egli stesso.  
Alfine a Malagigi si ridusse,  
Che nel bisogno suol l'aiutò spesso.  
A narrare il suo amor se gli condusse  
Col viso rosso e col ciglio dimesso.  
Indi lo prega che gl'insegni dove  
La delata Angelica si trova.

31.

Gran meraviglia di sì strano caso  
Va rivolendo a Malagigi il petto.  
Sa che sol per Rinaldo era rimasto  
D'averla cento volte e più nel letto:  
Ed egli stesso, acciò che persuaso  
Fosse di questo, avea assai fatto e detto  
Con prieghi e con minacce per piegarlo;  
Nè mai avuto avea poter di farlo:

32.

E tanto più, ch' allor Rinaldo avrebbe  
Tratto fuor Malagigi di prigione.  
Fare or spontaneamente lo vorrebbe,  
Che nulla giova, e n'ha minor cagione:  
Poi prega lui, che ricordar si debbe  
Pur quanto ha offeso in questo oltr' a ragione;  
Chè per negargli già, vi mancò poco  
Di non farlo morire in scuro loco.

33.

Ma quanto a Malagigi le domando  
Di Rinaldo importune più pareano:  
Tanto che l'amor suo fosse più grande,  
Indizio manifesto gli faceano.  
I prieghi che con lui vani non spande,  
Fan che subito immerge nell'oceano  
Ogni memoria della ingiuria vecchia,  
E che a dargli soccorso s'apparecchia.

34.

Termine tosse alla risposta, e spense  
Gli diè, che favorevol gli saria:  
E che gli saprà dir la via che tiene  
Angelica, o sia in Francia, o dove sia.  
E quindi Malagigi al luogo viene,  
Ovo i demonj congiuntur solia;  
Ch'era fra monti inaccessibili grotta:  
Apre il libro, e gli spiriti chiama in frotta.

35.

Poi ne sceglie un che de' casi d'Amore  
Avea notizia: e da lui saper volle,  
Come sia che Rinaldo, ch'avea il core  
Dianzi sì duro, or l'abbia tanto molle:  
E di quelle due fonti ole il tenore,  
Di che l'una dà il foco, e l'altra il tollo.  
E al mal che l'una fa, nulla soccorre,  
Se non l'altr'acqua che contraria corre.

36.

Et ode come avendo già di quella,  
Che l'amor caccia, bevuto Rinaldo,  
Al lunghi prieghi d'Angelica bella  
Si dimostrò così ostinato e saldo:  
E che poi giunto, per sua iniqua stella,  
A ber nell'altra d' amoroso caldo,  
Tornò ad amar, per forza di quelle acque.  
Lei che pur dianzi oltr' il dover gli spiacque.

37.

Da iniqua stella e fior destin fu giunto  
A ber la fiamma in quel ghiacciato rivo;  
Perchè Angelica venne quasi a un punto  
A ber nell'altro di dolcezza privo,  
Che d'ogni amor le lasciò il cor sì emunto,  
Ch'indi ebbe lui, più che lo scrpi, a schivo:  
Egli amò lei, e l'amor giunse al segno  
In ch'era già di lei l'olito e lo sdegno.

38.

Del caso strano di Rinaldo a pieno  
Fu Malagigi dal demonio instrutto,  
Che gli narrò d'Angelica non meno,  
Ch' a un giovine africano si donò in tutto;  
E come poi lasciato avea il terreno  
Tutto d'Europa, e per l'instabil flutto  
Verso India sciolto avea dai liti iberani  
Su l'audaci galee de' Catalani.

39.

Poi che venne il cingh per la risposta,  
Molto gli disse: Malagigi  
Di più Angelica amar, che s'era posta  
D'un vilissimo barbaro ai servigi;  
Ed ora si da Francia si discosta.  
Che mal seguir se ne potrà i vestigi:  
Ch'era oggimai più là ch'a mezza strala  
Per andar con Medoro in sua contrada.

40.

La partita d'Angelica non molto  
Sarebbe grave all'animoso amante;  
Nè pur gli avria turbato il sonno, o tolto  
Il pensier di tornarsene in Levante:  
Ma sentendo ch'avea del suo amor colto  
L'un Saracino le primizie innante,  
Tal passione e tal cordoglio sente,  
Che non fu in vita sua mai più dolente.

41.

Non ha poter d'una risposta sola;  
Triema il cor dentro, e triemau fuor le labbia;  
Non può la lingua disnodar parola;  
La bocca ha amara, e par che toseo v'abbia.  
Da Malagigi subito s'invola;  
E come il caccìa la gelosa rabbia,  
Dopo gran planto e gran rammaricarsi,  
Verso Levante fa pensier tornarsi.

42.

Chiede licenzia al figlio di Pipino;  
E trova senza, che 'l destrier Balardo,  
Che ne mena Gradasso saracino  
Contra il dover di cavalier gagliardo,  
Lo muove per suo onore a quel cammino,  
Accò che viciò al Serican bugiardo  
Di mai vantarsi che con spada o lancia  
L'abbia levato a un paladin di Francia.

43.

Lasciollo andar con sua licenzia Carlo,  
Benchè us fu con tutta Francia mesto;  
Ma finalmente nol seppe negarlo:  
Tanto gli parve il desiderio onesto.  
Vuol Dndon, vuol Guidone accompagnarlo,  
Ma lo niega Rinaldo a quello e a questo.  
Lascia Parigi, e se ne va via solo,  
Pien di sospiri e d'amoroso dnoio.

44.

Sempre ha in memoria, e mai non se gli tolle,  
Ch'averla mille volte avea potuto,  
E mille volte avea, ostinato e folle,  
Di sì rara beltà fatto rifiuto;  
E di tanto piacer, ch'aver non volle,  
Sì bello e sì buon tempo era perduto;  
Ed ora eleggerebbe un giorno corto  
Averne solo, e rimauer poi morto.

45.

Ha sempre in mente, e mai non se ne parte  
Come esser puote ch'un povero fante  
Abbia del cor di lei spinto da parte  
Merito e amor d'ogni altro primo amante.  
Con tal pensier, che 'l cor gli straccia e parte,  
Rinaldo se ne va verso Levante:  
E dritto al Reno e a Basilea si tiene,  
Finchè d'Ardena alla gran selva viene.

46.

Poi che fu dentro a molte miglia andato  
Il Paladin pel bosco avventuroso,  
Da vitle e da castella allontanato,  
Ore aspro era più il luogo e periglioso,  
Tutto in un tratto vide il ciel turbato,  
Sparito il Sol tra nuvoli nascoso,  
Ed esser fuor d'una caverna oscura  
L'un strano mostro in femminil figura.

47.

Mill'occhi in capo avea senza palmeire;  
Non può serrarli, e non credo che torni:  
Non men che gli occhi, avea l'orecchia rena:  
Avea, in loco di crin, serpi a gran tena.  
Fuor delle diaboliche tenebre,  
Nel mondo usò la spaventevol forma.  
Un fiero e maggior serpe ha per la coda,  
Che pel petto si gira, e che l'annoda.

48.

Quel ch'è Rinaldo lo uille e mille impre:  
Più non arveune mai, quivi gli arveune;  
Chè come vede il mostro ch'all'offese  
Se gli apparecchia, e ch'è a trovarlo viene,  
Tanta paura, quanta mai non avea  
In altri forse, gli entra nelle vene;  
Ma pur l'usò ardir alimula e digne,  
E con trepida man la spada stringe.

49.

S'acconcia il mostro in guisa al fiero ascello  
Che si può dir che sia mastro di guerra:  
Vibra il serpente venenoso in alto,  
E poi contra Rinaldo si diserra:  
Di qua di là gli vien sopra e gran colto  
Rinaldo contra lui vaneggia ed erra:  
Colpi a dritto e a reverso tira così,  
Ma non ne tira alcun che fersa sia.

50.

Il mostro al petto il serpe ora gli appone,  
Che sotto l'arme e sin nel cor l'appellano:  
Ora per la visiera glielo tocca,  
E fa ch'erra pel collo e per la tancia.  
Rinaldo dall'impreza si dislecca,  
E quanto può con aproni il destrier tancia:  
Ma la Furia infernal già non par segna,  
Che spicca un salto, e gli è uscita la pancia.

51.

Vada attraverso, al dritto, ove si regna:  
Sempre ha con lui la maladetta pancia:  
Nè sa modo trovar che se ne scinga,  
Benchè 'l destrier di calcestraz non regna:  
Triema a Rinaldo il cor come una foglia,  
Non ch'altrimente il serpe lo molesta:  
Ma tanto orror ne sente a tanto schia,  
Che strido e geme, e duol ch'egli è schia.

52.

Nel più tristo sentier, nel peggio via  
Scorrendo va, nel più intricato via:  
Ove ha più asprezza il halzo, ora la via  
È più spinosa, ov'è l'ar più dura:  
Così sperando torse dalle spalle  
Quel brutto, abominoso, orrido cane:  
E ne saria mai capitato forse,  
Se tosto non giungea chi lo uocava.

53.

Ma lo occorre a tempo un cavallero  
Di bello armato e lardo metallo,  
Che porta un giogo rotto per cinereo:  
Di rosso fiamme ha pien lo scudo giallo.  
Così trapunto il suo vestire allieno:  
Così la sopravvesta del cavallero.  
La lancia ha la pugno, e la spada al via:  
E la mazza all'arcon, che getta via.



54.

Piena d'un foco eterno è quella mazza,  
Che senza consumarsi ognora avvampa;  
Nè per buon scudo, o tempra di corazza,  
O per grossezza d'elmo se ne scampa.  
Dunque si debbe il cavalier far piazza,  
Già ove vuol l'instinguibil lampa;  
Nè manco bisognava al guerrier nostro,  
Per levarlo di man del crudel mostro.

55.

E come cavalier d'animo saldo,  
Ove ha udito il rumor, corre e galeppa,  
Tanto che vede il mostro che Rinaldo  
Col brutto serpe in mille nodi aggroppa,  
E sentir fagli a un tempo freddo e caldo:  
Chè non ha via di toriosi di groppa.  
Va il cavallero, e fere il mostro al fianco,  
E lo fa traboccar dal lato manco.

56.

Ma quello è appena in terra che si rizza,  
E il lungo serpe intorno aggira e vibra.  
Quest'altro più con l'azza non l'attizza;  
Ma di farla col foco si dellibra.  
La mazza impugna, e dove il serpe guizza  
Spessi come tempesta i colpi libra;  
Nè lascia tempo a quel brutto animale,  
Che possa farne un solo, o bene o male:

57.

E mentre addietro il caccia o tiene a bada,  
E lo percuote, a vendica mille onte,  
Consiglia il Paladò che se ne vada  
Per quella via che s'alza verso il monte.  
Quel s'appiglia al consiglio ed alla strada;  
E senza dietro mai volger la fronte,  
Non cessa che di vista se gli tolga,  
Benchè molto aspro era a salir quel colle.

58.

Il cavalier, poi ch'alla scura buca  
Fecce tornare il mostro dall'inferno,  
Ove rode sè stesso e si mannea,  
E da mille occhi versa il pianto eterno,  
Per esser di Rinaldo guida e duca,  
Gli salì dietro, e sul glogio superno  
Gli fu alle spalle, e si mise con lui  
Per trarlo fuor de' luoghi oscuri e bui.

59.

Come Rinaldo li vide ritornato,  
Gli disse che gli avea grazia infinita,  
E ch'era debitore in ogni lato  
Di porre a beneficio suo la vita.  
Poi lo domanda come sia nomato,  
Acciò dir sappia chi gli ha dato alta;  
E tra guerrieri posò, e innanzi a Carlo,  
Dell'alta sua bontà sempre esaltarlo.

60.

Rispose il cavalier: Non ti rincresca  
Se il nome mio scoprir non ti vogli'era:  
Ben tel dirò prima ch'un passo cresca  
L'ombra; che ci sarà poca dimora.  
Trovato, andando insieme, un'acqua fresca,  
Che col suo mormorio faceva talora  
Pastori e vlandanti al chiaro rio  
Venire, e berne l'amoroso obbligo.

61.

Signor, queste eran quelle gelide acque,  
Quelle che spengon l'amoroso caldo;  
Di cui bevendo, ad Angelica nacque  
L'odio ch'ebbe di poi sempre a Rinaldo.  
E s'ella un tempo a lui prima dispiaque,  
E se nell'odio li ritrovò sì saldo,  
Non derivò, signor, la causa altronde,  
Se non d'aver bevuto di queste onde.

62.

Il cavalier che con Rinaldo viene,  
Come si vede innanzi al chiaro rivo,  
Caldo per la fatica il destrier tiene,  
E dice: Il posar qui non fia nocivo.  
Non fia, disse Rinaldo, se non bene;  
Ch'oltre che preme il mezzogiorno estivo,  
M'ha così il brutto mostro travagliato,  
Che 'l riposar mi fia comode e grato.

63.

L'un e l'altro smontò del suo cavallo,  
E pascere lo lasciò per la foresta;  
E nel fiorito verde a rosso e a giallo  
Ambedue si trassero l'elmo della testa.  
Corse Rinaldo al liquido cristallo,  
Spinto da caldo e da sete molesta,  
E cacciò, a un sorso del freddo liquore,  
Dal petto ardente e la sete e l'amore.

64.

Quando lo vide l'altro cavallero  
La bocca sollevare dell'acqua molle,  
E ritrarne pentito ogni pensiero  
Di quel desir ch'ebbe d'amor sì folle;  
Si levò ritto e con semblante altiero  
Gli disse quel che dianzi dir non volle;  
Sappi, Rinaldo, il nome mio è lo Sdegno,  
Venuto sol per scortarti il glogio indegno.

65.

Così dicendo, subito gli sparve,  
E sparve insieme il suo destrier con lui.  
Questo a Rinaldo un gran miracol parve:  
S'aggirò intorno, e disse: Ov'è costui?  
Sihnar non sa se sian magiche larve;  
Che Malagigi un de' ministri sui  
Gli abbia mandato a romper la catena  
Che lungamente l'ha tenuto in pena;

66.

Oppur che Dio dall'alta gerarchia  
Gli abbia per ineffabil sua bontade  
Mandato, come già mandò a Tobia,  
Un angelo a levar di eccltade.  
Ma buono o rio demonio, o quel che sia,  
Che gli ha renduta la sua libertade,  
Ringrazia e loda; e da lui sol conosce  
Che sano ha il cor dall'amoroso angoscia.

67.

Gli fu nel primier odio ritornata  
Angelica, e gli parve troppo indegna  
D'esser, non che sì lungi seguitata,  
Ma che per lei pur mezza lega vegna.  
Per Balardo rievare tutta fiata  
Verso India in Sericana andar disegna,  
Sì perchè l'onor suo lo stringe a farlo,  
Sì per averne già parlato a Carlo.

68.

Giunse il giorno seguente a Basilica,  
Ove la nuova era venuta innante,  
Che 'l conte Orlando aver pugna dovea  
Contra Gradasso e contra il re Agramante.  
Nè questo per avviso si sapea  
Ch'avesse dato il Cavalier d'Anglante;  
Ma di Sicilia in fretta venut'era  
Ch'la novella v'apportò per vera.

69.

Rinaldo vuol trovarsi con Orlando  
Alla battaglia, e se ne vede lunge.  
Di dieci in dieci miglia va mutando  
Cavalli e guide, e corre e sferza e punge.  
Passa il Reno a Costanza, e in su volando,  
Traversa l'Alpe, ed in Italia giunge.  
Verona addietro, addietro Mantua lascia;  
Sul Po si trova, e con gran fretta il passa.

70.

Già s'inchinava il Sol molto alla sera,  
E già appariva nel ciel la prima stella.  
Quando Rinaldo in ripa alla riviera  
Stando in pensier s'avea da mutar sella.  
O tanto soggiornar, che l'aria nera  
Fuggiasse innanzi all'altra aurora bella,  
Venir si vede un cavallero innanti,  
Cortese nell'aspetto e nel sembianti.

71.

Costui dopo il saluto, con bel modo  
Gli domandò s'aggiunto a moglie fosse.  
Disse Rinaldo: Io son nel giugal nodo;  
Ma di tal domandar maravigliose.  
Soggiunse quel: Che sia così ne godo.  
Poi, per chiarir perchè tal detto mosse,  
Disse: Io ti prego che tu sia contento  
Ch'io ti dia questa sera alloggiamento;

72.

Chè ti farò veder cosa che debbe  
Ben volentier veder chi ha moglie a lato.  
Rinaldo, sì perchè posar vorrebbe,  
Ormai di correr tanto affaticato;  
Sì perchè di vedere e d'udir ebbe  
Sempre avventure un desiderio innato;  
Accettò l'offerir del cavallero,  
E dietro gli pigliò nuovo sentiero.

73.

Un tratto d'arco fuor di strada uscito,  
E innanzi un gran palazzo si trovò,  
Onde scudieri in gran frotta vennero  
Con torchi accesi, e fero intorno chiaro.  
Entrò Rinaldo, e voltò gli occhi in giro,  
E vide loco il qual si vede raro,  
Di gran fabbrica e bella e bene intesa;  
Nè a privato non convenia tanta spesa.

74.

Di serpentin, di porfido le dare  
Pietre fan della porta il ricco volto.  
Quel che chiude è di bronzo, con figure  
Che sembrano spirar, muovere il volto.  
Sotto un arco poi s'entra, ove misture  
Di bel mosaico ingannan l'occhio molto.  
Quindi si va in un quadro ch'ogni faccia  
Delle sue logge ha lunga cento braccia.

75.

La sua porta ha per sé ciascuna loggia,  
E tra la porta e sé ciascuna ha un arco.  
D'ampiezza pari son, ma varia foglia.  
Fe' d'ornamento il mastro lor non pare.  
Da ciascun arco s'entra, ove sioggia  
Sì facili, che un semier vi può gir care.  
Un altro arco di su trova ogni scala.  
E s'entra per ogni arco in una sala.

76.

Gli archi di sopra escono fuor del segno  
Tanto, che fan copercillo alle gran porte.  
E ciascun due colonne ha per sostegno.  
Altre di bronzo, altre di pietra forte.  
Lungo sarà, se tutti vi disegno  
Gli ornati alloggiamenti della corte;  
E, olt' a quel ch'appar, quanti altri sono.  
La cava terra il mastro avea ridotto.

77.

L'altre colonne e i capitelli d'oro,  
Da che i gemmati palchi eran scordati,  
I peregrini marai che vi fore  
Da dotta mano in varie forme scolati,  
Pitture e getti, e tanti altri lavoro  
(Benchè la notte agli occhi di più ne sono)  
Mostran che non bastano a tanta nobiltà  
Di duo re insieme le ricchezze solo.

78.

Sopra gli altri ornamenti rivedi e leggi  
Ch'erano assai nella gioconda stanza.  
V'era una fonte che per più freschezza  
Spargea freschissime acque in abbondanza.  
Poste le mense avean quivi i damiglieri,  
Ch'era nel mezzo per egual distanza.  
Vedeva, e parimente vedute ere  
Da quattro porte della casa altera.

79.

Fatta da mastro diligente e dotta  
La fonte era con molta e sottile opera.  
Di loggia a guisa, e padiglion ch'la avea  
Faccia distinto, intorno adombrato e sopra.  
Un ciel d'oro, che tutto era di sotto  
Colorito di smalto, le sta sopra.  
Ed otto statue son di marmo bianco,  
Che sostengono quel ciel col braccio nudo.

80.

Nella man destra ilorno d'Amaltea  
Sculto avea lor l'ingenuo maschio,  
Onde con grato murmure cadea  
L'acqua di fuore in vaso d'alabastro.  
Ed a sembianza di gran donna avea  
Ridotto con grande arte ogni pilastro.  
Son d'abito e di faccia differente,  
Ma grazia hanno e beltà tutta eguale.

81.

Fermava il piè ciascun di questi segni  
Sopra due belle immagini più belle.  
Che con la bocca aperta facean segni  
Che 'l canto e l'armonia lor distesero.  
E quell'atto in che son, par che dicer  
Che l'opera e studio lor tutto lodasse.  
Le belle donne che sugli ornati hanno  
Se fosser quel di cui la sculdanna disse.



82.

I simulacri inferiori in mano  
Avean lunghe ed amplissime scritture,  
Ove facean con molta laude piano  
I nomi delle più degne figure;  
E mostravano ancor poco lontano  
I propri loro la note non oscure.  
Mirò Rinaldo a lume di doppiieri  
Le donne ad una ad una, e i cavalieri.

83.

La prima inscrizione ch'agli occhi occorre,  
Con lungo onor Lucrezia Borgia noma,  
La cui bellezza ed onestà preporre  
Debbe all'antiqua la sua patria Roma.  
I duo che voluto han sopra sè torre  
Tanto eccellente ed onorata soma,  
Noma lo scritto, Antonio Tebaldeo,  
Ercole Strozza; un Lino, ed un Orfeo.

84.

Non men gioconda statua nè men bella  
Si vede appresso, e la scrittura dice:  
Ecco la figlia d'Ercole, Isabella,  
Per cui Ferrara si terrà felice  
Vita più, perchè in lei nata sarà quella,  
Che d'altro ben che prospera e faultrice  
E benigna Fortuna dar le deve,  
Volgendo gli anni nel suo corso lieve.

85.

I duo che mostran disiosi affetti  
Che la gloria di lei sempre risuona,  
Gian Jacobi ugualmente erano detti,  
L'uno Calandra, l'altro Bardelone.  
Nel terzo e quarto loco, ove per stretti  
Erl'acqua esce fuor del padiglione,  
Due donne son, che patria, stirpe, onore  
Hanno di par, di par beltà e valore.

86.

Elisabetta l'una, e Leonora  
Nominata era l'altra, e sia, per quanto  
Narrava il marmo sculto, d'esse ancora  
Si gloriosa la terra di Manto  
Cito di Vergilio, che tanto l'onora,  
Più che di queste, non si darà vanto.  
Avea la prima applè del sacro lembo  
Jacopo Sadoletto e Pietro Bembo.

87.

Un elegante Castiglione, e un culto  
Mazio Arelio dell'altra eran sostegni.  
Di questi nomi era il bel marmo sculto,  
Ignoti allora, or si famosi e degni.  
Veggon poi quella a cui dal Cielo indulto  
Tanta virtù sarà, quanta ne regni,  
O mal regnata in alcun tempo sia,  
Versata da Fortuna or buona or ria.

88.

Lo scritto d'oro esser costei dichiara  
Lucrezia Benlivoglia: e fra le lode  
Pone di lei, che 'l Duca di Ferrara  
D'esserle padre si rallegra e gode.  
Di costei canta con soave chitarra  
Voce un Camilli, che 'l Reno e l'elsina ode  
Con tanta attenzion, tanto stupore,  
Con quanta Anfriso udi già il suo pastore:

89.

Ed un per cui la terra, ove l'Isauro  
Le sue dolci acque insala in maggior vase,  
Nominata sarà dall'Indo al Mauro,  
E dall'antrine all'iperboree case,  
Via più che per pesare il romano auro,  
Di che perpetuo nome le rimase;  
Guido Postumo, a cui doppia corona  
Pallade quinci, e quindi Febo dona.

90.

L'altra che segue in ordine, è Diana.  
Non guardar (dice il marmo scritto) ch'ella  
Sia altiera in vista; chè nel core umana  
Non sarà però men ch'in viso bella.  
Il dotto Celio Calcagnini lontana  
Farà la gloria e 'l bel nome di quella  
Nel regno di Monese, in quel di Iuba,  
In India e Spagna udir con chiara tuba;

91.

Ed un Marco Cavallo, che tal fonte  
Farà di poesia nascer d'Ancona,  
Qual fe' il cavallo alato uscir del monte,  
Non so se di Parnasso o d'Ellicona.  
Beatrice appresso a questo alza la fronte,  
Di cui lo scritto suo così ragiona:  
Beatrice, bea, vivendo, il suo consorte,  
E lo lascia infelice alla sua morte;

92.

Anzi tutta l'Italia, che con lei  
Fia trionfante; e senza lei capiva.  
Un signor di Correggio di costei  
Con alto stil par che cantando scriva,  
E Timoteo, l'onor de' Bendedei:  
Ambi faran tra l'una e l'altra riva  
Fermare al suon de' lor soavi plettri  
Il fiume ove sudar gli antiqui elettri.

93.

Tra questo loco, e quel della colonna  
Che fu sculpita in Borgia, com'è detto,  
Formata in alabastrò una gran donna  
Era di tanto e sì sublime aspetto,  
Che sotto puro velo, in nera gonna,  
Senza oro e gemme, in un vestire schietto,  
Tra le più adorne non pareva men bella,  
Che sia tra le altre la Ciprigna stella.

94.

Non si potea, ben contemplando fiso,  
Conoscer se più grazia o più beltade,  
O maggior maestà fosse nel viso,  
O più indizio d'ingegno o d'onestade.  
Chi vorrà di costei (dicea l'inciso  
Marmo) parlar quanto parlar n'accade,  
Ben torrà impresa più d'ogni altra degna:  
Ma non però, ch'a fin mai se ne vegna.

95.

Dolce quantunque e pien di grazia tanto  
Fosse il suo bello e ben formato segno,  
Parea sdegnarsi che con umil canto  
Ardesse lei lodar al rozzo ingegno,  
Com'era quel che sol, senz'altri accanto  
(Non so perchè), le fu fatto sostegno.  
Di tutto 'l resto erano i nomi sculti;  
Sol questi duo l'artefice avea occulti.



96.

Fanno le statue in mezzo un luogo tondo,  
Che 'l pavimento asciutto ha di corallo.  
Di freddo soavissimo giocondo,  
Che rendea il puro e liquido cristallo,  
Che di fuor cade in un canal fecondo,  
Che 'l prato verde, azzurro, bianco e giallo  
Rigando, scorre per vari ruscelli,  
Grato alle morbid'erbe e agli arbuscelli.

97.

Col cortese oste ragionando stava  
Il Paladino a mensa; e spesso spesso,  
Senza più differir, gli ricordava  
Che gli attenesse quanto avea promesso:  
E ad or ad or mirandolo, osservava  
Ch'avea di grande affanno il cuore oppresso;  
Che non può star momento che non abbia  
Un cocente sospiro in su le labbia.

98.

Spesso la voca dal disio cacciata,  
Viene a Rinaldo sin presso alla bocca  
Per domandarlo; e quivi, raffrenata  
Da cortese modestia, fuor non scecea.  
Ora, essendo la cena terminata,  
Ecco un donzello, a chi l'ufficio tocca,  
Pon su la mensa un bel nappo d'ôr fuso,  
Di fuor di gemme, e dentro pien di vino.

99.

Il signor della casa allora alquanto  
Sorridente, a Rinaldo levò il viso;  
Ma chi ben lo notava, più di pianto  
Parea ch'avesse voglia, che di riso.  
Disse: Ora a quel che mi ricordi tanto,  
Che tempo sia di soddisfar m'è avviso;  
Mostrarti un paragon ch'esser dè'grato  
Di vedere a ciascun o'ha moglie a lato.

100.

Ciascun marito, a mio giudizio, deve  
Sempre spiar se la sua donna l'ama;  
Saper s'onore o biasmo ne riceve;  
Se per lei bestia o se pur uom si chiama.  
L'incarco delle corna è lo più lieve  
Ch'al mondo sia, sebben l'nom tanto infama:  
Lo vede quasi tutta l'altra gente;  
E chi l'ha in capo, mai non se lo sente.

101.

Se tu sai che fedel la moglie sia  
Hai di più amaria e d'onorar ragione,  
Che non ha quel che la conosce ria,  
O quel che ne sta in dubbio e in passione.  
Di molte n'hanno a torto gelosia  
I lor mariti, che son caste e buone:  
Molti di molte anco sicuri stanno  
Che con le corna in capo se ne vanno.

102.

Se vuoi saper se la tua sia pudica  
(Come io credo che cresti, e creder dèi;  
Ch'altrimenti far credere è fatica  
Se chiaro già per prova non ne sei),  
Tu per te stesso, senza ch'altri il dica,  
Te n'avvedrai, s'in questo vaso bel;  
Chè per altra cagion non è qui messo,  
Che per mostrarti quanto lo t'ho promesso.

103.

Se bêt con questo, vedrai grande effetto.  
Che se porti il cimier di Cornovaglia,  
Il vin ti spargerà tutto sul petto,  
Nè gocciola sarà ch'in bocca saglia,  
Ma s'hai moglie fedel tu becai netto.  
Or di veder tua sorte ti travaglia.  
Così dicendo, per mirar tien gli occhi,  
Ch'in seno il vin Rinaldo si traboccò.

104.

Quasi Rinaldo di cercar suava  
Quel che poi ritrovare non vovente forar,  
Messa la mano innanzi, e prese il vaso.  
Fu presso di volere in prova porre;  
Poi, quanto fosse periglioso il caso  
A porvi i labbri, col pensier discorre.  
Ma lasciate, signor, ch'io mi ripose;  
Poi dirò quel che 'l Paladino rispose.

## CANTO XLIII

1.

O esecrabile Avarizia, o ingrada  
Fame d'avere, io non sul maraviglio  
Ch'ad alma vile, e d'altre macchie bella,  
Si facilmente dar possi di piglio;  
Ma che menti legato in una corda,  
E che tu impiagli del medesimo artiglio  
Alecun che per altezza ora d'ingegno,  
Se te schivar potea, d'ogni onor degno.

2.

Alecun la terra e 'l mare e 'l ciel misce,  
E render sa tutte le cause appieno  
D'ogni opra, d'ogni effetto di natura.  
E poggia sì, ch'a Dio riguarda in seno  
E non può aver più ferma e maggior cura  
Morso dal tuo mortifero veleno,  
Ch'unir tesoro; e questo sol più genno,  
E ponvi ogni salute, ogni ansa speno.

3.

Rompe eserciti alcuno, e nella parte  
Si vede entrar di bellicosa terra,  
Ed esser primo a porre il petto forte,  
Ultimo a trarre, in perigliosa guerra.  
E non può riparar che sino a morte  
Tu nel tuo cieco carcere nel sena.  
Altri d'altre arti e d'altri studi bastano,  
Occuri far, che sarian chiari e illustri.

4.

Che d'alcune dirò bella e gran donna,  
Ch'a bellezza, a virtù di sèi amata,  
A lunga servitù, più che colonna  
Io veggio dure, immobili e restanti?  
Veggio venir pel l'Avarizia, o piana  
Far sì, che par che subito la incanti  
In un dì, senza amor (ch'io fia che 'l creda)  
A un vecchio, a un brutto, a un mostro la danti.

5.

Non è senza cagion s'io me ne doglio:  
Inrendami chi può, che m'intend'io.  
Nè però di proposito mi toglio,  
Nè la materia del mio canto obbligo:  
Ma non più a quel c'ho detto adattar voglio,  
Ch'è quel ch'io v'ho da dire, il parlar mio.  
Or torniamo a contar del Paladino,  
Ch'ad assaggiare il vaso fu vicino.

6.

Io vi dicea ch'alquanto pensar volle,  
Prima ch'al fabbri il vaso s'appressasse.  
Pensò, e poi disse: ben sarebbe follo  
Chi quel che non vorria trovar cercasse.  
Mia donna è donna, ed ogni donna è molle:  
Lasciam etar mia credenza come stasse.  
Sin qui m'ha il creder mio giovato e giova:  
Che pom'io migliorar per farua prova?

7.

Potria poco giovare, e nuocer molto:  
Chè 'l tentar qualche volta Iddio disdegna.  
Non so s'è in questo io mi sia saggio o stolto;  
Ma non vo' più saper che mi convegna.  
Or questo vin dinanzi mi sia tolto:  
Sete non n'ho, nè vo' che me ne vegna;  
Chè tal cortezza ha Dio più proibita,  
Ch'al primo padre l'arbor della vita.

8.

Chè come Adam, poi che gustò del pomo  
Che Dio con propria bocca gl'interdisse,  
Dalla letizia al pianto fece un tomo,  
Onde in miseria poi sempre s'afflisse;  
Così, se della moglie sua vuol l'uomo  
Tutto saper quanto ella fece e disse,  
Cade dell'allegrezze in planti e in guai,  
Onde non può più rilevar mai.

9.

Così dicendo il buon Rinaldo, e intanto  
Rimpugnando da sè l'odiat vase,  
Vide abbondare un gran rivo di pianto  
Dagli occhi del signor di quello case,  
Che disse, poi che racchetossi alquanto:  
Sia maledetto chi mi persuase  
Ch'io facessi la prova, oimè di sorte,  
Che mi levò la dolce mia consorte.

10.

Perchè non ti conobbi già dieci anni,  
Sì che io mi fossi consigliato teo,  
Prima che cominciassero gli affanni,  
E 'l lungo pianto onde io son quasi cieco?  
Ma vo' levarti della scena i panni,  
Che 'l mio mal vegghi, e te ne dogli meco;  
E ti dirò il principio e l'argomento  
Del mio non comparabile tormento.

11.

Quassù lasciasti una città vicina,  
A cui fa intorno un chiaro fiume lago,  
Che poi si stende, e in questo Po declina,  
E l'origine sua vien di Benaco.  
Fu fatta la città quando a ruina  
Le mura andâr dell'agenoreo draco.  
Quivi ascepi di stirpe assai gentile,  
Ma in pover tetto, e in facultade umile.

12.

Se Fortuna di me non ebbe cura  
Sì, che mi desse al nascer mio ricchezza,  
Al difetto di lei supplì natura,  
Che sopra ogni mio ugual mi diè bellezza.  
Donne e donzelle già di mia figura  
Arder più d'una vidi in giovinezza;  
Ch'io ci seppi accoppiar cortesi modi;  
Benchè stia mal che l'uom sè stesso lodi.

13.

Nella nostra cittade era un uom saggio,  
Di tutte l'arti oltre ogni creder dotto,  
Che quando chiuse gli occhi al febeo raggio,  
Contava gli anni suoi cento e ventotto.  
Visse tutta sua età solo e selvaggio,  
Se non l'estrema, che d'Amor condotto,  
Con premio ottenne una matrona bella,  
E n'ebbe di nascosto una cittella.

14.

E per vistar che simil la figliuola  
Alla matre non sia, che per mercede  
Vendè sua castità, che valca sola  
Più che quant'oro al mondo si possiede,  
Fuor del commercio popular la invola,  
Ed ove più sollago il luogo vede,  
Questo ampio e bel palagio e ricco tanto,  
Fece fare a demoni per incanto.

15.

A vecchie donne e caste fe' nutrire  
La figlia qui ch'ha gran beltà poi venne;  
Nè che potesse altr'uom veder, nè udire  
Pur ragionarne in quella età, sostenne.  
E perch'avesse esempio da seguire,  
Ogni pudica donna che mal tenne  
Contra illecito amor chiuse la sbarra,  
Ci fe' d'intaglio o di color ritirare:

16.

Non quelle sol che, di virtude amiche,  
Hanno sì il mondo all'età prisca adorno;  
Di quai la fama per l'istorie antiche  
Non è per veder mal l'ultimo giorno:  
Ma nel futuro ancora altre pudiche  
Che faran bella Italia d'ogn'intorno  
Ci fe' ritirare in lor fattizzo conte,  
Come otto che ne vedi a questa fonte.

17.

Poi che la figlia al vecchio par matrona  
Sì, che ne possa l'uom cogliere i frutti,  
O fosse mia disgrazia o mia avventura,  
Eletto fui degno di lei fra tutti.  
I lati campi, oltre alla belle mura,  
Non meno i pescherecci che gli asclutti,  
Che ci son d'ogni intorno a venti miglia,  
Mi consegnò per dote della figlia.

18.

Ella era bella e costumata tanto  
Che più desiderar non si potea.  
Di bel trapunti o di ricami, quanto  
Mai ne aspesse Pallade, sapea.  
Vedila andare, odno il suono e 'l canto,  
Celeste e non mortal cosa pareva;  
E in modo all'arti liberali attese,  
Che quanto il padre o poco men n'intese.



19.

Con grande ingegno e non minor bellezza,  
Che fatto l'avria amabil fin ai sassi,  
Era giunto un amore, una dolcezza,  
Che par ch'a rimembrarue il cor mi passel.  
Non avea più piacer nè più vaghezza,  
Che d'esser meco or'io mi stessi o andassi.  
Senza aver lite mal stemmo gran pezzo;  
L'avemmo poi per colpa mia, da sezzo.

20.

Morto il suocero mio dopo cinque anni  
Ch'io sottoposi il collo al giugal nodo,  
Non stero molto a cominciar gli affanni  
Ch'io sento ancora, e ti dirò in che modo.  
Mentre mi richiudea tutto col vanul  
L'amor di questa mia che si ti lodo,  
Una femmina nobil del paese,  
Quanto accender si può, di me s'accese.

21.

Ella sapea d'incanti e di malle  
Quel che saper ne possa alcuna maga:  
Rendea la notte chiara, oscuro il die,  
Fermava il sol, faceva la terra vaga.  
Non potea trar però le voglie mie,  
Che le sanassin l'amorosa piaga.  
Col rimedio che dar non le potria  
Senz'alta ingiuria della donna mia.

22.

Non perchè fosse assai gentile e bella,  
Nè perchè sapess'io che si me amassi,  
Nè per gran don, nè per promesse ch'ella  
Mi fesse molte, e di continuo instassi,  
Ottener potè mai ch'una fiammella,  
Per darla a lei, del primo amor levassi;  
Ch'addietro ne traea tutte mie voglie  
Il conoscermi sda la mia moglie.

23.

La speme, la credenza, la cortezza  
Che della fede di mia moglie avea,  
M'avria fatto sprezzar quanta bellezza  
Avesse mai la giovine Leda,  
O quanto offerto mai senno a ricchezza  
Fu al gran pastor della montagna Idea.  
Ma le repulse mie non valean tanto,  
Che potesson levarmela da canto.

24.

Un dì che mi trovò fuor del palagio  
La maga, che nomata era Melissa,  
E mi potè parlare a suo grande agio,  
Modo trovò da por mia pace in rissa,  
E con lo spron di gelosa malvagio  
Cacciar del cor la fè che v'era fissa.  
Comincio a commendar la intenzion mia,  
Ch'io sia fedele a chi fedel mi sia.

25.

Ma che ti sia fedel tu non puoi dire,  
Prima che di sua fè prova non vedi.  
S'ella non falle, e che potria fallire,  
Che sia fedel, che sia pudica credi.  
Ma se mai senza te non la lasci ire,  
Se mai vedere altr'uom non le concedi,  
Onde hal questa baldanza, che tu dica  
E mi vogli afformar che sia pudica?

26.

Scostati un pozo, scostati da raso:  
Fa' che le cittadi odano e i villaggi  
Che tu di audato, e ch'ella sia rimasa:  
Agli amanti da' samodo e al messaggi.  
S'a prieghi, a doni non fia persona  
Di fare al letto maritale oltraggi,  
E che, facendol, creda che si este,  
Allora dir potrai che sia fedele.

27.

Con tai parole e simili non resta  
L'incantatrice, finchè mi dispone  
Che della donna mia la fede esprime  
Veder voglia e provare a paragone.  
Ora poniamo, le soggiungo, ch'essa  
Sia qual non posso averne opinione:  
Come podrò di lei poi farai conto  
Che sia di punizion degna o di merito?

28.

Dise Melissa: io ti darò un vassallo  
Fatto da ber, di virtù rara e usata,  
Qual già, per fare accorto il suo fratello  
Del fatto di Ginevra, fe' Morgana.  
Chi la moglie ha pudica, bee con quella  
Ma non vi può già ber chi l'ha potata:  
Chè 'l vin quando lo crede in buona parte  
Tutto si sparge, e fuor nel petto scorta.

29.

Prima che parti ne farai la prova,  
E per lo creder mio tu berrai sotto:  
Chè credo ch'ancor netta si ritrova  
La moglie tua: pur ne vedrai l'offeso.  
Ma s'al ritorno esperienza nuova  
Potrò farai, non t'assicuro il petto:  
Che se tu non lo immolli, e netto bdi,  
D'ogni marito il più felice sei.

30.

L'offerta accetto. Il vaso ella mi dona  
Ne fo la prova, e mi suocero a punto:  
Chè, com'era il desio, pudica e buona  
La cara moglie mia trovo a quel punto.  
Dise Melissa: un poco l'abbandona;  
Per un mese o per duo stanze di stento  
Poi torna; poi di nuovo ti vaso tedi:  
Prova se berti, oppur se 'l petto immola.

31.

A me duro pareva pur di partire;  
Non perchè di sua fè mi dubitassi,  
Come ch'io non potea duo di partire,  
Nè un'ora pur, che senza me restassi.  
Dise Melissa: io ti farò venire  
A conoscere il ver con altri passi.  
Vo' che muti il parlare a i vestimenti,  
E sotto viso altrui te le appressimi.

32.

Signor, qui prese una città d'infamia  
Il Po fra minacciose e fiere corna:  
La cui furidizion di qui si stende.  
Fin dove il mar fugge dal lito e torna.  
Cede d'antiquità, ma ben costante  
Con le vicine in esser ricca e sicura.  
Le reliquie tralane la foulare,  
Che dal flagello d'Attila camparo.



33.

Astringe e lenta a questa terra il morso  
Un cavalier giovane, ricco e bello,  
Che dietro un giorno a un suo falcone iscorso  
Essendo capitato entro il mio ostello,  
Vide la donna, e sì nel primo occorso  
Gli piacque, che nel cor portò il suggello;  
Nè cessò molte pratiche far poi,  
Per inchinarla ai desiderii suoi.

34.

Ella gli fece dar tante ripulse,  
Che più tentarla alfin egli non volse;  
Ma la beltà di lei, ch' amor vi sculse,  
Di memoria però non se gli tolse.  
Tanto Melissa allusingommi e mulae,  
Ch' a tòr la forma di colui mi volse;  
E mi mutò (nè so ben dirli come)  
Di faccia, di parlar, d'occhi e di chiome.

35.

Già con mia moglie avendo simulato  
D'esser partito e gittone in Levante,  
Nel giovene amator così mutato  
L'andar, la voce, l'abito e l'sembiante,  
Me ne ritorno, ed ho Melissa a lato,  
Che s'era trasformata e pareva un fante;  
E le più ricche gemme avea con lei,  
Che mai mandassin gl'Indi o gl'Eritrei.

36.

Io che l'uso sapea del mio palagio,  
Entro sicuro e vien Melissa meco;  
E madonna ritrovo a sì grande agio,  
Che non ha nè sentier nè donna seco.  
I miei prieghi le espongo, indi il malvagio  
Stimulo innanzi del mal far le arredo:  
I rubini, i diamanti e gli smeraldi,  
Che mossi avrebbon tutti i cor più saldi.

37.

E le dico che poco è questo dono  
Verso quel che sperar da me dovea.  
Della comodità poi le ragiono,  
Che, non v'essendo il suo marito, avea.  
E le ricordo che gran tempo sono  
Stato suo amante, com'ella sapea;  
E che l'amar mio lei con tanta fede  
Degno era avere alfin qualche mercede.

38.

Turbossi nel principio ella non poco,  
Divenne rossa, ed ascoltar non volle;  
Ma il veder fiammeggiar poi, come fuoco,  
Le belle gemme, il duro cor fe' molle;  
E con parlar rispose breve e fioco  
Quel che la vita a rimembrar mi tolse;  
Che mi compiaceria, quando credesse  
Ch'altra persona mai nol risposse.

39.

Fu tal risposta un velenato telo,  
Di che me ne sentì l'anima trafassa:  
Per l'ama andommi e per le vene un gelo:  
Nella fauci restò la voce fissa.  
Lasciando allora del suo incanto il velo,  
Nella mia forma mi tornò Melissa.  
Pensa di che color dovesse farsi,  
Ch'in tanto error da me vide trovarsi.

40.

Diventammo ambi di color di morte,  
Muti ambi, ambi restiam con gli occhi bassi:  
Potei la lingua appena aver sì forte,  
E tanta voce appena, ch'io gridassi:  
Me tradiresti dunque tu, consorte,  
Quando tu avessi ch'io mio onor comprassi?  
Altra risposta darmi ella non puote,  
Che di rigar di lagrime le gotte.

41.

Ben la vergogna è assai, ma più lo sdegno  
Ch'ella ha, da me veder farsi quella onta;  
E moltiplica sì senza ritagno,  
Ch'in ira alfine e in crudele odio monta.  
Da me fuggirei tosto fa disegno;  
E nell'ora che 'l sol del carro smonta,  
Al fiume corse, e in una sua barchetta  
Sì fa calar tutta la notte in fretta:

42.

E la mattina s'appresenta avanti  
Al cavalier che l'avea un tempo amata,  
Sotto il cui viso, sotto il cui sembiante  
Fu contro l'onor mio da me tentata.  
A lui, che n'era stato ed era amante,  
Credere si può che fu la giunta grata.  
Quindi ella mi fe' dir ch'io non sperassi  
Che mai più fosse mia, nè più m'amassi.

43.

Ah lasso! da quel di con lui dimora  
In gran piacere, e di me prende giuoco:  
Ed io del mal che procacciarmi allora,  
Ancor languisco, e non ritrovo loco.  
Cresce il mal sempre e giusto è ch'io ne muora;  
E resta omai da consumarci poco.  
Ben credo che 'l primo anno sarei morto,  
Se non mi dava aiuto un sol conforto.

44.

Il conforto ch'io prenda, è che di quanti  
Per dieci anni mai fur sotto il mio tetto  
(Ch'a tutti questo vaso ho messo innanti),  
Non ne trovo un che non s'immolli il petto.  
Aver del caso mio compagni tanti  
Mi dà fra tanto mal qualche diletto.  
Tu tra infiniti sei sei stato saggio,  
Chè far negasti il periglioso saggio.

45.

Il mio voler cercare oltre alla meta  
Che della donna sua cercar si deve,  
Fa che mai più trovare ora quiete  
Non può la vita mia, sia lunga o breve.  
Di ciò Melissa fu a principio lieta;  
Ma cessò tosto la sua gioia lieta;  
Ch'essendo causa del mio mal stata ella,  
Io l'odiai sì, che non potea vedella.

46.

Ella d'essere odiata impaziente  
Da me che dicea amar più che sua vita,  
Ove donna restarne inamantiente  
Creduto avea che l'altra ne fosse ita;  
Per non aver sua doglia sì presente,  
Non tardò molto a far di qui partita,  
E in modo abbandonò questo paese,  
Che dopo mai per me non se n'intese.

47.

Così narrava il mesto cavallero:  
E quando fine alla sua istoria pose,  
Rinaldo alquanto stè sopra pensiero,  
Da pietà vinto, e poi così rispose:  
Mal consiglio ti diè Melissa in vero,  
Chè d'attizzar le vespe il propose;  
E tu fosti a cercar poco avveduto  
Quel che tu avresti non trovar voluto.

48.

Se d'avarizia la tua donna vinta  
A voler fede romperti fu indutta,  
Non t'ammirar, nè prima ella nè quanta  
Fu delle donne prese in sì gran lotta:  
E mente via più calda ancora è spinta  
Per minor prezzo a far cosa più brutta.  
Quanti uomini odi tu, che già per oro  
Han traditi padroni e amici loro?

49.

Non dovevi assallar con sì fiere armi,  
Se bramavi veder farle difesa.  
Non sai tu, contra l'oro, che nè i marmi  
Nè il durissimo acciaio sta alla contesa?  
Che più fallasti tu a tentarla parmi,  
Di lei che così tosto restò presa.  
Se te altrettanto avessi ella tentato,  
Non so se tu più saldo fossi stato.

50.

Qui Rinaldo fe' fine, e dalla mensa  
Levossi a un tempo, e domandò dormire,  
Chè riposare un poco, e poi si pensa  
Innanzi al di d'un ora o due partire.  
Ha poco tempo, e 'l poco c'ha, dispensa  
Con gran misura, e invan nol lascia giure.  
Il signor di là dentro, a suo piacere,  
Disse che al potea porre a giacere;

51.

Ch'apparecchiata era la stanza e 'l letto:  
Ma che se volea far per suo consiglio,  
Tutta notte dormir potria a diletto,  
E dormendo avanzarsi qualche miglio.  
Aconclar ti farò, disse, un legnetto,  
Con che volando, e senz'alcun periglio,  
Tutta notte dormendo vo' che vada,  
E una giornata avanzi della strada.

52.

La profferta a Rinaldo accettar piacque,  
E molto ringraziò l'oste cortese:  
Poi senza indugio là, dove nell'acque  
Da' naviganti era aspettato, scese.  
Quivi a grande agio riposato giacque,  
Mentre il corso del fiume il legno prese,  
Che da sei remi spinto lieve e snello  
Pel fiume andò, come per aria augello.

53.

Così tosto come ebbe il capo chino,  
Il Cavalier di Franchia addormentossi;  
Imposto avendo già, come vicino  
Giungea a Ferrara, che svegliato fosse.  
Restò Melara nel lito mancino,  
Nel lito destro Sermito restosse:  
Figarolo e Stellata il legno passa,  
Ove le corna il Po tracondo abbassa.

54.

Delle due corna il nocchier prese il dentro,  
E lasciò andar verso Viniglia il manco;  
Passò il Bondeno; e già il color diletto  
Si vedea in Orienta venir manco;  
Chè, volando di fior tutto il canestro,  
L'Aurora vi faceva vermiglio e bianco;  
Quando, lontan scoprendo di Tealdo  
Ambe le rocche, il capo alzò Rinaldo.

55.

O città bene avventurosa, disse,  
Di cui già Malagigi, il mio cugino,  
Contemplando le stelle erranti e disse,  
E costringendo alcun spirito indorato,  
Nel secoli futuri mi predisse:  
(Già ch'io facea con lui questo cammino)  
Ch'ancor la gloria tua salirà tanto,  
Ch'avrai di tutta Italia il pregio e 'l vanto.

56.

Così dicendo, e pur tuttavia in fretta  
Su quel battel che pareva aver le piume,  
Scorrendo il re de' fiumi, all'indietro  
Ch'alla citade è più propinqua, venne:  
E benchè fosse allora orma e nebbia,  
Pur s'allegro di rivederla, e disse:  
Non poca festa; chè sapea quanto ella,  
Volgendo gli anni, saria ornata e bella.

57.

Altra fiata che fe' questa via,  
Udi da Malagigi, il qual seco era,  
Che settecento volte che si era  
Girata col monton la quarta sfera,  
Questa la più gioconda loda da  
Di quante cinga il mar, stagno e riviera.  
Sì che, veduta lei, non sarà ch'eda  
Dar più alla patria di Nausicaa loda.

58.

Udi che di bel telli posta innanzi  
Sarebbe a quella sì a Tiberio cano;  
Che cedorian l'Esperide alla pianta  
Ch'avria il bel loco, d'ogni sorte raro.  
Che tante spese d'animali, quante  
Vi sien, nè in mandra Circe ebbe sì raro.  
Che v'avria con le Grazie e con Capito  
Venere stanza, e non più in Cipri o in Goto.

59.

E che sarebbe tal per studio e cura  
Di chi al sapere ed al potere talia  
La voglia avendo, d'argui e d'ora  
Avria sì ancor la sua città munita,  
Che contra tutto il mondo star d'ora  
Potria, senza chiamar di fuor altra.  
E che d'Ercol figliuol, d'Ercol apollo  
Padre il signor che questo e quel far nota.

60.

Così venia Rinaldo ricordando  
Quel che già il suo cugin detto gli era.  
Delle future cose divinando,  
Che spesso conferir seco sola.  
E tuttavia l'anni città mirando:  
Come esser può ch'ancor, seco disse,  
Debban così fiorir queste patrie  
Di tutti i liberali e degni studi?



61.

E crescer abbia di sì piccol borgo  
Ampla cittade e di sì grau bellezza?  
E ciò ch'intorno è tutto stagno e gorgo,  
Sien lieti e pieni i campi di ricchezza?  
Città, snora a riverire assorgo  
L'amor, la cortesia, la gentilezza  
De' tuoi signori, e gli onorati pregi  
Del cavaller, del cittadino egregi.

62.

L'ineffabil bonità del Redentore,  
De' tuoi principi il senno e la giustizia,  
Sempre con pace, sempre con amore  
Ti tenga in abbondanza ed in letizia;  
E ti difenda contra ogni furor  
De' tuoi nimici, e scopra lor malizia:  
Del tuo contento ogni vicino arrabbi.  
Piuttosto che tu invidia ad alcuno abbi.

63.

Mentre Rinaldo così parla, fende  
Con tanta fretta il sottil legno l'onde,  
Che con maggiore a logoro non scende  
Falcon ch'al grido del padron risponde.  
Del destro corno il destro ramo prende  
Quindi il nocchiero, e mura e tetti asconde:  
San Giorgio addietro, addietro s'allontana  
La torre e della Fossa e di Gaibana.

64.

Rinaldo, come accade ch'un pensiero  
Un altro dietro, e quello un altro mena,  
Si venne a ricordar del cavallero,  
Nel cui palagio fu la sera a cena;  
Che per questa cittade, a dire il vero,  
Avea giusta cagion di stare in pena:  
E ricordossi del vaso da bere,  
Che mostra altrui l'error della moglie;

65.

E ricordossi insieme della prova  
Che d'aver fatta il cavallier narrolli:  
Che di quanti avea esperti, uomo non trova  
Che bea nel vaso, e 'l petto non s'immolli.  
Or si pente, or tra sè dice: E' mi giova  
Ch'a tanto paragon venir non voili.  
Riuscendo, accertava il creder mio;  
Non riuscendo; a che partito era io?

66.

Gli è questo creder mio, come io l'aveasi  
Ben certo, e poco accrescer lo potrei:  
Sì che, s'al paragon mi succedessi,  
Poco il meglio saria ch'io ne trarrei;  
Ma non già poco il mal quando vedessi  
Quel di Clarice mia, ch'io non vorrei.  
Metter saria mille contra uno a giuoco;  
Chè perder si può molto, e acquistar poco.

67.

Stando in questo pensiero il Cavallero  
Di Chiaramonte, e non alzando il viso,  
Con molta attenzione fu da un nocchiero,  
Che gli era fuor tra, riguardato fisso:  
E perchè di veder tutto il pensiero,  
Che l'occupava tanto, gli fu avviso,  
Come uom che ben parlava ed avea ardire,  
A seco ragionar lo fece uscire.

68.

La somma fu del lor ragionamento,  
Che colui mal accorto era ben stato,  
Che nella moglie sua l'esperienza  
Maggior che può far donna, avea tentato;  
Chè quella che dall'oro e dall'argento  
Difende il cor di pudicizia armato,  
Tra mille spade via più facilmente  
Difenderallo, e in mezzo al fuoco ardente.

69.

Il nocchier soggiungea: Ben gli dicesti,  
Che non dovea offerirle sì gran doni;  
Chè contrastare a questi assalti e a questi  
Colpi non sono tutti i petti buoni.  
Non so se d'una giovana intendesti  
(Ch'esser può che tra voi se ne ragioni),  
Che nel medesimo error vide il consorte,  
Di ch'esso avea lei condannata a morte.

70.

Dovea in memoria avere il signor mio,  
Che l'oro e 'l premio ogni durezza inchina;  
Ma, quando bisognò, l'ebbe in obbligo,  
Ed ei si procacciò la sua ruina.  
Così sapea lo esempio egli, com'io,  
Che fu in questa città di qui vicina,  
Sua patria e mia, che 'l lago e la palude  
Del rifrenato Menzo intorno chiude:

71.

D'Adonio voglio dir, che 'l ricco dono  
Fe' alla moglie del giudice, d'un cane.  
Di questo, disse il Paladino, il suono  
Non passa l'Alpe, e qui tra voi rimane;  
Perchè nè in Francia, nè dove io sono,  
Parlar n'udi nelle contrade estrane:  
Sì che di pur, se non t'incresco il dire;  
Chè volentieri io mi t'acconco a udire.

72.

Il nocchier cominciò: Già fu di questa  
Terra un Anselmo di famiglia degna,  
Che la sua gioventù con lunga vesta  
Spese in saper ciò ch'Ulpiano insegna;  
E di nobil progenie, bella e onesta  
Moglie cercò, ch'al grado suo convenga;  
E d'una terra quindi non lontana  
N'ebbe una di bellezza sopraumana:

73.

E di bel modi e tanto graziosi,  
Che pareva tutto amore a leggiadria;  
E di molto più forse, ch'al riposo,  
Ch'allo stato di lui non convenia.  
Tosto che l'ebbe, quanti mai gelosi  
Al mondo fur, passò di gelosia.  
Non già ch'altra cagion gli ne desse ella,  
Che d'esser troppo accorta e troppo bella.

74.

Nella città medesima un cavallero  
Era d'antiqua e d'onorata gente,  
Che discendea da quel lignaggio altiero  
Ch'uscì d'una mascella di serpente:  
Onde già Manto, e chi con essa fero  
La patria mia, discesser similmente.  
Il cavaller, ch'Adonio nominasse,  
Di questa bella donna innamorasse:



75.

E per venire a fin di questo amore,  
A spender cominciò senza ritengo  
In vestire, in convitti, in farsi onore,  
Quanto può farsi un cavalier più degno.  
Il tesor di Tiberio imperatore  
Non saria stato a tante spese al segno.  
Io credo ben che non passar duo verni,  
Ch'egli uscì fuor di tutti i ben paterni.

76.

La casa ch'era dianzi frequentata  
Mattina e sera tanto dagli amici,  
Sola restò, tosto che fu privata  
Di starni, di fagian, di coturnici.  
Egli che capo fu della brigata,  
Rimase dietro, e quasi fra mendicci:  
Pensò, poi ch' in miseria era venuto,  
D'andare ove non fosse conosciuto.

77.

Con questa intenzione una mattina,  
Senza far motto altrui, la patria lascia;  
E con sospiri e lacrime cammina  
Lungo lo stagno che le mura fascia.  
La donna che del cor gli era regina,  
Già non obblia per la seconda ambasela.  
Ecco un'altra avventura che lo viene  
Di sommo male a porre in sommo bene.

78.

Vede un villan che con un gran bastone  
Intorno alcuni sterpi s'affatica.  
Quivi Adonio si ferma, e la cagione  
Di tanto travagliar vuol che gli dica.  
Disse il villan, che dentro a quel macchione  
Veduto avea una serpe molto antica,  
Di che più lunga e grossa a' giorni suoi  
Non vide, nè credea mai veder poi;

79.

E che non si voleva indi partire,  
Che non l'avesse ritrovata e morta.  
Come Adonio lo sente così dire,  
Con poca pazienza lo sopporta.  
Sempresolea le serpi favorire:  
Chè per insegna il sangue suo le porta,  
In memoria ch'uscì sua prima gonte  
De' denti seminati di serpente.

80.

E disse e fece col villano in gulsu,  
Che, suo malgrado, abbandonò l'impresa;  
Sì che da lui non fu la serpe uccisa,  
Nè più cercata, nè altrimenti offesa.  
Adonio nè va poi dove s'avvisa  
Che sua condition sia meno intesa;  
E dura con disagio e con affanno  
Fuor della patria appresso al settimo anno.

81.

Nè mai per lontananza, nè strettezza  
Del viver, che i pensier non lascia ir vaghi,  
Cessa Amor che el gli ha la mano avvezza,  
Ch'ognor non li arda il core, ognor implaghi.  
È forza alfin che torni alla bellezza  
Che non di riveder si gli occhi vaghi.  
Barbuto, afflitto, e assai male in arnese,  
Là donde era venuto, il cammin prese.

82.

In questo tempo alla mia patria accado  
Mandare un orator al Padre santo,  
Che resti appresso alla sua Santità  
Per alcun tempo, e non fu detto quanto.  
Gettan la sorte, e nel giudice cado.  
Oh giorno a lui cagion sempre di pianto:  
Fe' scuse, pregò assai, diede e promise  
Per non partirsi; e alfin sforzato cessa.

83.

Non gli pareva crudele e duro manco  
A dover sopportar tanto dolore:  
Che se veduto aprir s'avesse il sacco,  
E vedutosi trar con mano il core.  
Di geloso timor pallido e bianco  
Per la sua donna, mentre stasia fuori,  
Lei con quei modi che giovar si crede,  
Supplica priega a non mancar di fede.

84.

Diceudole ch'a donna nè bellezza  
Nè nobiltà, nè gran fortuna basta,  
Sì che di vero onor menti la alista.  
Se per nome o per opra non è casta.  
E che quella virtù via più si presta,  
Che di sopra riman quando contesa:  
E ch'or gran campo avria, per questa via,  
Di far di pudicizia esperienza.

85.

Con tal le corca ed altre assai parole  
Persuader ch'ella gli sia fedele.  
Della dura partita ella si duole,  
Con che lagrime, oh Dio! con che parole.  
E giura che più tosto occhio il cielo  
Vedrassi, che gli sia mai sì crudele,  
Che rompa fede; o che vorria sceler  
Piuttosto ch'aver mai questo dole.

86.

Ancor ch'a sue promesse e a mai sempre  
Desse credenza e si arrechasse speme,  
Non resta che più intender non preme,  
E che materia non preme al pianto.  
Avea un amico suo, che dei furori  
Cast predir teneva il pregio e 'l vanto:  
E d'ogni sortilegio e magie arte  
O il tutto, o ne sapea la maggior parte.

87.

Diègli pregando di vedere assai,  
Se la sua moglie, nominata Argia,  
Nel tempo che da lei stava di giuria,  
Fedele e casta, o pel contrario sia.  
Colui, da prieghi vinto, tolle il pianto.  
Il ciel figura come par che sia.  
Anselmo il lascia in opra, a l'altro giorno  
A lui per la risposta fa ritorno.

88.

L'astrologo tenea le labbra chiuse,  
Per non dire al dottor cosa che fosse;  
E cerca di tacer con molte scuse.  
Quando pur del suo mal vede c'ha scossa.  
Che gli romperà fede, gli continge,  
Tosto ch'egli abbia il più fuor della testa.  
Non da bellezza nè da prieghi istrua,  
Ma da guadagno e da prezzo costringe.

89.

al timore, al dubbio ch'avea prima.  
 nasce del superui moti,  
 stesse il cor tu stesso stima,  
 e gli accidenti ti son noti.  
 gul mestizia che l'opprina,  
 illita mente aggiri e arruoti,  
 come, vinta d'avarizia  
 o abbia a lasciar sua pudicizia.

90.

far quanti potea far ripari  
 sciarla in quell'error cadere  
 bisogno a dispogliar gli altari  
 talvolta, che se 'l trova avere),  
 mea di gioie e di danari  
 (oa somma) pose in suo potere:  
 frutti d'ogni possessione,  
 a al mondo, in man tutto le pone:

91.

nitale, disse, che ne'tuoi  
 isogni te il goda e spenda,  
 e possi far ciò che ne vuoi,  
 il, li getti, e doni e venda.  
 to saper non ne vo' poi,  
 ual ti lascio or, tu mi ti renda:  
 ome or tu sei, mi sie rimasa,  
 non trovi nè poder nè casa.

92.

a che non faccia, se non sente  
 i sia, nella città dimora;  
 villa, ove più agiatamento  
 rà d'ogni commercio fuora.  
 oca, però che l'umil gente,  
 regge o ne' campi gli lavora  
 ra avviso che le caste voglie  
 ar potessero alla moglie.

93.

o tuttavia le belle braccia  
 marito al collo Argia,  
 inne empindogli la faccia,  
 miled dagli occhi le n'uscita,  
 che colpevole la faccia,  
 o mancata già gli sia;  
 a sua sospizion procede  
 in ha nella sua fede fede.

94.

sarà a' lo voglio ir rimembrando  
 partir da tramendua fu detto.  
 or, dice alfin, ti raccomando:  
 enza, e pariesi in effetto;  
 sente veramente, quando  
 cavallo, uscire il cor del petto.  
 egue, quanto seguir puote,  
 cchi che le rigano le gote.

95.

intanto misero e tapino,  
 io di-lui, pallido e barbuto,  
 patria avea preso il cammino,  
 di non esser conosciuto.  
 giunse alla città vicino,  
 avea dato alla bisaccia aiuto,  
 sediata entro la macchia forte  
 villan che por la volea a morte.

96.

Quivi arrivando in su l'aprir del giorno,  
 Ch'ancor splendea nel cielo alcuna stella.  
 Si vede in peregrino abito adorno  
 Venir pel lito incontra una donzella  
 In signoril semblante, ancor ch'intorno  
 Non l'apparisse nè scudier nè ancella.  
 Costei con grata vista lo raccolse,  
 E poi la lingua a tai parole sciolse:

97.

Sebben non mi conosci, o cavaliere,  
 Son tua parente e grande obbligo t'aggio:  
 Parente son, perchè da Cadmo fiero  
 Scende d'amenduo noi l'alto lignaggio.  
 Io son la fata Manto, che 'l primiero  
 Sasso mosci a fondar questo villaggio;  
 E del mio nome (come ben forse hai  
 Contare udito) Mantua la nomai.

98.

Delle Fate io son una: ed il fatale  
 Stato per farli anco saper ch'importa,  
 Nascemmo a un punto che d'ogn'altro male  
 Siamo capaci, fuorchè della morte.  
 Ma giunto è con questo essere immortale  
 Condizion non men del morir forte;  
 Ch'ogni settimo giorno ognuna è certa  
 Che la sua forma in biscia si converta.

99.

Il vedersi coprìr del brutto scoglio,  
 E gir serpendo, è cosa tanto schiva,  
 Che non è pare al mondo altro cordoglio:  
 Talchè bestemmia ognuna d'esser viva.  
 E l'obbligo ch'io t'ho (perchè ti voglio  
 Insieme dire onde deriva)  
 Tu saprai; chè quel di, per esser tali,  
 Siamo a periglio d'infiniti mali.

100.

Non è sì odiato altro animale in terra,  
 Come la serpe; e noi, che n'abbiam faccia,  
 L'atimo da cia-scun oltraggio e guerra;  
 Chè chi ne vede, ne percuote e caccia.  
 Se non troviamo ove tornar sotterra,  
 Sentiamo quanto pesa altri le braccia.  
 Meglio saria poter morir, che rotte  
 E storpiate restar sotto le botte.

101.

L'obbligo ch'io t'ho grande, è ch'una volta  
 Che tu passavi per quest'ombre amene,  
 Per te di mano fui d'un villan tolta,  
 Che gran travagli m'avea dati e pene.  
 Se tu non eri, io non andava sciolta,  
 Ch'io non portassi rotto e capo e schiena.  
 E che sciancata non restassi e storta,  
 Sebben non vi potea rimaner morta:

102.

Perchè quel giorni che per terra il petto  
 Traemmo avvolte in serpente scorza,  
 Il ciel, ch' in altri tempi è a noi suggesto,  
 Niega ubbidire, e prive siam di forza.  
 In altri tempi ad un sol nostro detto  
 Il Sol si ferma, e la sua luce ammorza;  
 L'immobil terra gira, e muta loco:  
 S'infiamma il ghiaccio e si congela il fuoco.

103.

Ora io son qui per renderti mercede  
Del beneficio che mi festi allora.  
Nessuna grazia indarno or mi si chiede,  
Ch'io son del manto viperino fuora.  
Tre volte più che di tuo padre erede  
Non rimanesti, lo ti fo ricco or ora:  
Nè vo' che mai più povero diventi,  
Ma quanto spendi più, che più augmenti.

104.

E perchè so che nell'antique nodo,  
In che già Amor t'arvinse, anco ti trovi;  
Voglio ti dimostrar l'ordine e 'l modo  
Ch'a disbramar tuoi desiderii giovi.  
Io voglio, or che lontano il marito ode,  
Che senza indugio il mio consiglio provi;  
Vadi a trovar la donna che dimora  
Fuor alla villa, e sarò teo io ancora.

105.

E seguitò narrandogli in che guisa  
Alla sua donna vuol che s'appresenti;  
Dico come vestir, come precisa-  
mente abbia a dir, come la pieghi e tenti;  
E che forma essa vuol pigliar, divisa;  
Chè, fuor che 'l giorno ch'erra tra serpenti,  
In tutti gli altri si può far, secondo  
Che più le pare, in quante forme ha il mondo.

106.

Messe in abito lui di peregrino,  
Il qual per Dio di porta in porta accenti.  
Mutossi ella in un cane, il più piccino  
Di quanti mai n'abbia natura fati:  
Di pel lungo, più bianco ch'armellino,  
Di grato aspetto e di mirabili atti.  
Così trasfigurati entrarono in via  
Verso la casa della bella Argia:

107.

E del lavorator alle capanne,  
Prima ch'altrove, il giovane fermosse,  
E cominciò a suonar certe sue canne,  
Al cui suono danzando il can rizzosse.  
La voce e 'l grido alla padrona vanne,  
E fece sì, che per veder si mosse.  
Fecce il roneo chiamar nella sua corte,  
Sì come del dottor traca la sorte.

108.

E quivi Adonio a comandare al cane  
Incominciò, ed il cane a ubbidir lui;  
E far danze nostrai, farne d'estrane,  
Con passi e continenze e modi sul:  
E finalmente con maniere umane  
Far ciò che comandar sapea colui,  
Con tanta attenzion, che chi lo mira,  
Non batte gli occhi, e appena il fiato spira.

109.

Gran meraviglia, et indi gran desire  
Venne alla donna di quel can gentile;  
E ne fa per la balla profferire  
Al cauto peregrin prezzo non vile.  
S'avessi più tesor, che mai s'itire  
Potesse cupidigia femminile,  
Colui rispose, non saria mercede  
Di comprar degna del mio cane un piede.

110.

E per mostrar che veri i denti face,  
Con la balla in un canto si ritrasse,  
E disse al cane, ch'una marea d'oro  
A quella donna in cortesia donasse.  
Scosse il cane, e vide il tesoro,  
Disse Adonio alla balla che pigliasse,  
Soggiungendo: il par che prezzo sia  
Per cui sì bello ed util cane lo dia!

111.

Cosa, qual vogli aia, non gli domandò.  
Di ch'io ne torni mai con le man vuote!  
E quando perle, e quando anella, e quando  
Leggiadra veste e di gran prezzo ornato.  
Pur di' a madonna, che fia al mio contento  
Per oro no, ch'ero pagar nol poteo;  
Ma se vuol ch'una notte seco in giacchia,  
Abbia il cane, e 'l suo voler ne faccia.

112.

Così dice: e una gramma allora nata  
Le dà, ch'alla padrona l'appresentò.  
Pare alla balla averne più d'orato,  
Che di pagar dieci ducati o venti;  
Torna alla donna, e le fa l'ambasciata,  
E la conforta poi che si contenti  
D'acquistare il bel cane, ch'acquedarte  
Per prezzo può, che non al perdo a tutta.

113.

La bella Argia sta ritroschia in prima  
Parte che la sua fé romper non vada;  
Parte, che esser possibile non stima  
Tutto ciò che ne suonan le parole.  
La balla le ricorda, e reda e lina,  
Che tanto ben di rado avventurò tale;  
E fe' che l'agio un altro di al tale,  
Che 'l can veder senza tanti occhi vada.

114.

Quest'altro comparir ch'Adonio fece,  
Fu la ruina e del dottor la morte.  
Facea nascer le dobie a disse a disse,  
Filze di perle, e gemme d'ogni sorta;  
Sì che 'l superbo cor mansueto,  
Che tanto meno a contristar fa sorta,  
Quanto poi seppe che costui ch'avea  
Gli fa partito, è 'l cavalier suo sorta.

115.

Della puttana sua balla i conforti,  
I prieghi dell'amante e la presenza.  
Il veder che guadagno se l'apporà,  
Del misero dottor la lunga assenza.  
Lo sperar ch'alcun mai non le rupperà,  
Fèro al casto pensier tal violenza,  
Ch'ella accettò il bel cane, e per mezzo  
In braccio e in preda al suo amante si diede.

116.

Adonio lungamente fratto colui  
Della sua bella donna, a cui la sua  
Grande amor pose, e tanto le ne volò,  
Che sempre star con lei si fu obbligato.  
Per tutti i segni il Sol prima si vide  
Ch'al giudice licenza fosse data;  
Alfin tornò, ma pien di gran sospetto  
Per quel che già l'astrologo avea detto.



117.

Fa, giunto nella patria, il primo volo  
A casa dell'astrologo, e gli chiede  
Se la sua donna fatto inganno e dolo,  
Oppur serbato gli abbia amore e fede.  
Il sito figurò colui del polo,  
Ed a tutti i pianeti il luogo diede:  
Poi rispose, che quel ch'avea temuto,  
Come predetto fu, gli era avvenuto;

118.

Che da doni grandissimi corrotta  
Data ad altri s'avea la donna in preda.  
Questa al dottor nel cor fu sì gran botta,  
Che lancia e spiedo lo vo' che ben le ceda.  
Per esserne più certo, ne va allotta  
(Beuchè pur troppo allo indovino creda)  
Ov'è la balla, e la tira da parte,  
E per saperne il certo usa grand'arte.

119.

Con larghi giri circondando prova  
Ov'qua or là di ritrovar la traccia;  
E da principio nulla ne ritrova,  
Con ogni diligenza che ne faccia;  
Ch'ella che non avea tal cosa nuova,  
Stava negando con immobil faccia;  
E come bene istrutta, più d'un mese  
Tra il dubbio e 'l certo il suo padron sospese.

120.

Quanto dovea parergli il dubbio buono  
Se pensava il dolor ch'avria del certo?  
Poi ch'indarno provò con priego e dono  
Che dalla balla il ver gli fosse aperto,  
Nè toccò tanto ove sentisse suono  
Altro che falso; come non ben esperto,  
Aspettò che discordia vi venisse;  
Ch'ove femmine son, son litte e risse.

121.

E come egli aspettò, così gli avvenne;  
Ch'al primo sdegno che tra loro nacque,  
Senza suo ricercar la balla venne  
Il tutto a raccontargli: e nulla tacque.  
Lungo a dir fira ciò che 'l cor sostenne,  
Come la mente costernata giacque  
Del giudice maschin, che fu sì oppresso  
Che stette per uscir fuor di sé stesso:

122.

E si dispose alfin, dall'ira vinto,  
Morti; ma prima uccider la sua moglie,  
E che d'ambedui i sangui un ferro tutto  
Levasse lei di biasmo, e sé di doglie.  
Nella città se ne ritorna, spinto  
Da così furibonde e cieche voglie;  
Indi alla villa un suo fidato manda,  
E quanto eseguir debba gli comanda.

123.

Comanda al servo, ch'alla moglie Argia  
Torni alla villa, e in nome suo le dica  
Ch'egli è da febbre oppresso così ria,  
Che di trovarlo vivo avrà fatica:  
Sì che, senza aspettar più compagna  
Ventr debba con lui, s'ella gli è amica.  
(Verrà: sa ben che non farà parola);  
E che tra via lo segui egli la gola.

124.

A chiamar la padrona andò il famiglia,  
Per far di lei quanto il signor commesse.  
Data prima al suo cane ella di piglio,  
Montò a cavallo, ed a cammin si messe.  
L'avea il cane avvisata del periglio,  
Ma che d'andar per questo ella non stesse;  
Ch'avea ben designato e provveduto  
Onde nel gran bisogno avrebbe aiuto.

125.

Levato il servo del cammino s'era:  
E per diverse e solitarie strade  
A studio capitò su una riviera  
Che d'Appennino in questo fiume cade;  
Ov'era bosco e selva oscura e nera,  
Lungi da villa e lungi da cittàe.  
Gli parve loco tacito e disposto  
Per l'effetto crudel che gli fu imposto.

126.

Trasse la spada, e alla padrona disse  
Quanto commesso il suo signor gli avea;  
Sì che chiedesse, prima che morisse,  
Perdono a Dio d'ogni sua colpa rea.  
Non ti so dir com'ella si coprisse:  
Quando il servo ferirla si credea  
Più non la vide, e molto d'ogni intorno  
L'andò cercando, e alfin restò con sorno.

127.

Torna al patron con gran vergogna ed onta,  
Tutto attonito in faccia e sbigottito;  
E l'usolito caso gli racconta,  
Ch'egli non sa come si sia seguito.  
Ch'a' suoi servigi abbia la moglie pronta  
La fata Manto, non aspetta il marito;  
Chè la balla, onde il resto avea saputo,  
Questo, non so perchè, gli avea taciuto.

128.

Non sa che far; chè nè l'oltraggio grave  
Vendicato ha, nè le sue pene ha sceme.  
Quel ch'era una festuca, ora è una trave;  
Tanto gli pesa, tanto al cor gli preme.  
L'error che sapean pochi, or sì aperto have,  
Che senza indugio al palesi, teme.  
Potea il primo celarsi; ma il secondo,  
Pubblico in breve fia per tutto il mondo.

129.

Conosce ben che, poichè 'l cor fallene  
Avea scoperto il misero contro essa,  
Ch'ella, per non tornargli in suggestione,  
D'alcun potente in man si sarà messa,  
Il qual se la terrà con irrisione  
Ed ignominia del marito espressa;  
E forse anco verrà d'alcuno in mano,  
Che ne fia insieme adultero e ruffiano.

130.

Sì che, per rimediarsi, in fretta manda  
Intorno messi e lettere a cercarne.  
Ch' 'n quel loco, ch' 'n questo ne domanda  
Per Lombardia, senza città lasciarne.  
Poi va in persona, e non si lascia banda  
(ove o non vada o mandivi a spiarne:  
Nè mai può ritrovar capo nè via  
Di venire a notizia che ne sia).

131.

Alfin chiama quel servo, a chi fu imposta  
L'opra crudel che poi non ebbe effetto,  
E fa che lo conduce ove nascosta  
Se gli era Argia, sì come gli avea detto;  
Chè forse in qualche macchia il di reposita.  
La notte si ripara in alcun tetto.  
Lo guida il servo ove trovar si crede  
La folta selva, e un gran palagio vede.

132.

Fatto avea farsi alla sua fata intanto  
La bella Argia con subito lavoro  
D'alabastru un palagio per incanto,  
Dentro e di fuor tutto fregiato d'oro.  
Nè lingua dir, nè cor pensar può quanto  
Avea beltà di fuor, dentro tesoro.  
Quel che lersera sì il parve bello,  
Del mio signor, saria un tugurio a quello.

133.

E di panni di razza, e di cortine  
Tessute riccamente e a varie foggie,  
Ornate eran le stalle e le cantine,  
Non sale pur, non pur camere e loggie:  
Vasi d'oro e d'argento senza fine,  
Gemme cavate, azzurre e verdi e roggie.  
E formate in gran piatti e in coppe e in nappi,  
E senza fia d'oro e di seta drappi.

134.

Il giudice, siccome lo vi dicea,  
Venne a questo palagio a dar di petto,  
Quando nè una capanna si credea  
Di ritrovar, ma solo il bosco schietto.  
Per l'alta meraviglia che n'avea.  
Esser si credea uscio d'intelletto;  
Non sapea se fosse ebbro, o se sognasse,  
Oppur se l'cervel scemo a vole andasse.

135.

Vede innanzi alla porta un Etiopo  
Con naso e labbri grosci; e ben gli è avviso  
Che non vedea mal, prima nè dopo,  
L'un così sozzo e dispiacevol viso;  
Poi di fattezze, qual si pinga Esopo,  
D'attristar, se vi fosse, il paradiso;  
Bisunto e sporco, e d'abito mendico:  
Nè a mezzo ancor di sua bruttezza lo diceo.

136.

Anselmo, che non vede altro da cui  
Possa saper di chi la casa sia,  
A lui s'accosta, e ne domanda a lui;  
Ed ei risponde: Questa casa è mia.  
Il giudice è ben certo che colui  
Lo belli, e che gli dica la bugia:  
Ma con scongiuri il negro ad affermare  
Che sua è la casa, e ch'altri non v'ha a fare:

137.

E gli offerisce, se la vuol vedere,  
Che dentro vada, e cerchi come voglia:  
E se v'ha cosa che gli sia in piacere  
O per sé o per gli amici, se la toglia.  
Diede il cavallo al servo suo a tenere  
Anselmo, e mese il più dentro alla soglia;  
E per sale e per camere condotto,  
Da basso e d'alto andò mirando il tutto.

138.

La forma, il sito, il ricco e bel lavoro  
Va contemplando, e l'ornamento regno:  
E spesso dice: Non potria quant'oro  
È sotto il Sol pagare il loco egregio.  
A questo gli risponde il brutto moro,  
E dice: E questo ancor trova il suo pago:  
Se non d'oro o d'argento, nondimeno  
Pagar lo può quel che vi co-sta meno.

139.

E gli fa la melesima richies'a  
Ch'avea già Adonlo alla sua moglie fatta.  
Dalla brutta domanda e disonestà,  
Persona lo stimò bestiale e matta.  
Per tre repulse e quattro egli non resta;  
E tanti modi a persuaderlo adatta.  
Sempre offerendo in merito il palagio,  
Che fe' inchinarlo al suo voler malvagio.

140.

La moglie Argia che stava appressa asca  
Poi che lo vide nel suo error caduto,  
Saltò fuora gridando: Ah degna cosa  
Ch'io veggio di dottor saggio tenuto.  
Trovato in sì mal'opra e viziosa,  
Pensa se rose far si deve e muto.  
O terra, acciò ti si giittasse dentro,  
Perchè allor non t'apristi insino al centro!

141.

La donna in suo discaro, ed in vergogna  
D'Anselmo, il capo gl'intronò di grillo.  
Dicendo: Come te punir bisogna  
Di quel che far con sì vil nom ti villo.  
Se per seguir quel che natura azogna.  
Me, vinta a' prieghi del mio amante, ond'  
Ch'era bello e gentile, e un dono tale  
Mi fe' ch'a quel nulla il palagio vale.

142.

S'io ti parvi esser degna d'una mar-  
Conosci che ne sei degno di cento:  
E benchè in questo loco io sia sì forte,  
Ch'io possa di te fare il mio talento.  
Pure io non vo' pigliar di peccar con  
Altra vendetta del tuo fallimento.  
Di par l'aver e 'l dar, marito, positi  
Fa, com'io a te, che tu a me ancor perdesi.

143.

E sia la pace e sia l'accordo fatto  
Ch'ogni passato error vada in oblio:  
Nè ch'in parole io possa mai nè in atto  
Ricordarti il tuo error, nè a me tu il mio.  
Il marito ne parve aver buon patto.  
Nè dimostrossi al perdonar restio.  
Così a pace e concordia ritornaro,  
E sempre poi fu l'uno all'altro caro.

144.

Così disse il nocchiero; e mosse a riva  
Rinaldo al fin della sua istoria a riva:  
E diventar gli fece a un tratto di riva  
Per l'onta del dottor, come di fuora.  
Rinaldo Argia molto lodò, ch'avviso  
Ebbe d'alzare a quello augelo un grido  
Ch'alla melesima rete fe' cascallo.  
In che cadde ella, ma con minor fallo.

145.

se più in alto il sole il cammìn prese,  
 aladino apparecchiò la mensa,  
 e la notte il Mantuan cortese  
 la con larghissima dispensa.  
 e sinistra intanto il bel paese,  
 a destra la palude immensa:  
 fuggesi Argenta e 'l suo girone  
 ove Sant'erno il capo pone.

146.

La Batia credo non v'era  
 non troppo si vantâr Spagnuoli  
 su tenuta la bandiera;  
 da pianger n'hanno i Romagnuoli.  
 Il a Filo alla dritta riviera  
 o il legno, e fan parer che voli.  
 on poi per una fossa morta,  
 e zodi presso a Ravenna il porta.

147.

è Rinaldo con pochi danari  
 venute, par n'avea sì allora,  
 testa ne fece a' marinari,  
 che il lasciò alla buon'ora.  
 montando bestie e cavallari,  
 no passò la sera ancora;  
 Montefiore aspetta il mattutino,  
 al par col Sol giunge in Urbino.

148.

non era Federico allora,  
 betta, nè 'l buon Guido v'era,  
 cesco Maria, nè Leonora,  
 i cortese forza, e non alitiera,  
 stretto a far seco dimora  
 so guerrier più d'una sera;  
 ir già molti anni, ed oggi fanno  
 e a cavalier che di là vanno.

149.

è quivi alla briglia alcun nol prende,  
 Rinaldo a Cagli alla via dritta.  
 nte che 'l Metauro o 'l Gauno fende,  
 pennino, e più non l'ha a man ritta;  
 di Ombr e gli Etrusci, e a Roma scende;  
 za ad Ostia; e quindi si tragitta  
 re alla cittade a cui commise  
 so figliuol l'ossa d'Anchise.

150.

ivi legno, e verso l'isoletta  
 dusa fa ratto levarsi;  
 che fu dai combattenti eletta,  
 già stati erano a trovarsi.  
 inaldo, e gli nocchieri affretta,  
 pla e a remi fan ciò che può farsi:  
 enti avversi, e per lui mal gagliardi,  
 r, ma di poco, arrivar tardi.

151.

è ch'appunto il principe d'Angiante  
 vea l'utile opra e gloriosa:  
 radasso ucciso ed Agramante,  
 dura vittoria e sanguinosa.  
 'era il figliuol di Monodante:  
 ave percosso e perigliosa  
 Olivier languendo in su l'arena,  
 là guasto avea martire e pena.

152.

Tener non poté il Conte asclutto il viso,  
 Quando abbracciò Rinaldo, e che narrolli  
 Che gli era stato Brandimarte ucciso,  
 Che tanta fede e tanto amor portoll.  
 Nè men Rinaldo, quando si divisò  
 Vide il capo all'amico, ebbe occhi molli:  
 Poi quindi ad abbracciar si fu condotta  
 Olivier, che sedea col piede rotto.

153.

La consolazion che seppe, tutta  
 Diè lor, benchè per sè tór non la possa;  
 Chè giunto sì vedea quivi alle frutte,  
 Anzi poi che la mensa era rimossa.  
 Andaro i servi alla città distrutta,  
 E di Gradasso e d'Agramante l'ossa  
 Nelle ruine ascose di Elseria,  
 E quivi divulgâr la cosa certa.

154.

Della vittoria ch'avea avuto Orlando,  
 S'allegro Astolfo e Sansonetto molto:  
 Non si però, come avrian fatto, quando  
 Non fosse a Brandimarte il lume tolto.  
 Sentir lui morto il gaudio va scemando  
 Sì, che non ponno asserenare il volto.  
 Or chi sarà di lor, ch'annunzia voglia  
 A Fiordiligi dar di sì grau doglia?

155.

La notte che precasse a questo giorno,  
 Fiordiligi sognò che quella vesta  
 Che, per mandarne Brandimarte adorno,  
 Avea trapunta e di sua man contesta,  
 Vedea per mezzo sparsa e d'ogn'intorno  
 Di gocce rosse, a guisa di tempesta:  
 Parea che di sua man così l'avesse  
 Ricamata ella, e poi se ne dogliesse.

156.

E parea dir: Pur hammi il signor mio  
 Commesso ch'io la faccia tutta nera:  
 Or perchè dunque ricamata holl'io  
 Contra sua voglia in sì strana maniera?  
 Di questo sogno fo' giudicio rio;  
 Poi la novella giunse quella sera:  
 Ma tanto Astolfo ascoso le la tenne,  
 Ch'a lei con Sansonetto se ne venne.

157.

Tosto ch'entraro, e ch'ella loro il viso  
 Vide di gaudio in tal vittoria privo,  
 Senz'altro annunzio aa, senz'altro avviso,  
 Che Brandimarte suo non è più vivo.  
 Di ciò le resta il cor così tranquillo,  
 E così gli occhi hanno la luce a schivo,  
 E così ogn'altro senso se le serra,  
 Che come morta andar si lascia in terra.

158.

Al tornar dello spirto, ella alle chiome  
 Caccia le mani; ed alle belle gote,  
 Indarno ripetendo il caro nome,  
 Fa danno ed onta più che far lo puote:  
 Straccia i capelli e sparge; e grida come  
 Donna talor che 'l demon rio percuote,  
 O come s'ode che già a suon di corno  
 Menade corre, ed aggrossi intorno.



159.

Or questo or quel pregando va, che pòrto  
Le sia un coltel, sì che nel cor si fèra:  
Or correr vuol là dove il legno in porto  
Del duo signor defunt arrivato era,  
E dell' uno e dell' altro così morio  
Far crudo strazio, e vendetta acra e fiera:  
Or vuol passare il mare, e cercar tanto,  
Che possa al suo signor morire accanto.

160.

Deh perchè, Brandimarte, ti lasciai  
Senza me andare a tanta impresa? (dissi)  
Vedendoti partir, non fu più mal  
Che Fioriligi tua non ti seguissi.  
T'avrei giovato, s'io veniva, assai;  
Ch'avrei tenuto in te le luci fisse:  
E se Gradasso avessi dietro avuto,  
Con un sol grido lo t'avrei dato aiuto;

161.

O forse esser potrei stata sì presta,  
Ch'entrando in mezzo il colpo t'avrei tolto:  
Fatto seudo t'avrei con la mia testa;  
Chè morendo io, non era il danno mollo.  
Ogni modo io morrò; nè fia di questa  
Dolente morte alcun profitto còlto;  
Chè, quando lo fossi morta in tua difesa,  
Non potrei meglio aver la vita spesa.

162.

Se pur ad aiutarli i duri fatti  
Avevi avuti e tutto il cielo avverso,  
Gli ultimi baci almeno lo t'avrei dati,  
Almen t'avrei di pianto il viso asperso;  
E prima che con gli angeli beati  
Fosse lo spirito al suo Fattor converso,  
Detto gli avrei: Va in pace, e là m'aspetta:  
Ch'ovunque sei, son per seguirli in fretta.

163.

È questo, Brandimarte, è questo il regno,  
Di che pigliar lo scettro ora dovevi?  
Or così teo a Dammogiro io vegno?  
Così nel real seggio mi ricevi?  
Ah Fortuna crudel, quanto disegno  
Mi rompi! oh che speranze oggi mi levi!  
Deh, chè cesso io, poi c'ho perduto questo  
Tanto mio ben, ch'io non perdo anco il resto?

164.

Questo ed altro dicendo, in lei risorse  
Il furor con tanto impeto e la rabbia,  
Ch'a stracciare il bel crin di nuovo corso,  
Come il bel crin tutta la colpa n'abbia.  
Le mani insieme si percossa e morse;  
Nel sen sì cacciò l'ugue e nelle labbia.  
Ma torno a Orlando ed a' compagni, intanto  
Ch'ella si strugge e si consuma in pianto.

165.

Orlando, col cognato che non poco  
Bisogno avea di medico e di cura;  
Ed altrettanto, perchè in degno loco  
Avesse Brandimarte sepoltura;  
Verso il monte ne va, che fa col fuoco  
Chiara la notte, e il dì di fumo oscura.  
Hanno propizio il vento, e a destra mano  
Non è quel lito lor molto lontano.

166.

Con fresco vento ch'in favor veniva,  
Sciols'er la fune al declinar del giorno,  
Mostrando lor la taciurna diva  
La drina via col luminoso corno;  
E sorser l'altro di sopra la riva  
Ch'amena giace ad Agilento intorno.  
Quivi Orlando ordiò per l'altra via  
Chè ch'a funeral pompa bisogno era.

167.

Poi che l'ordine suo vide assegnato,  
Essendo omai del sole il lume spento,  
Fra molta nobiltà ch'era allo 'nvito  
De' nobili intorno corsa in Agrigento,  
D'accesi torchi tutto ardendo 'l lito,  
E di grida sonando e di lamenti,  
Tornò Orlando ove il corpo fu lasciato.  
Che vivo e morto avea con fede amato.

168.

Quivi Bardin, di soma d'anni grave,  
Stava piangendo alla bara funebre,  
Che pel gran pianto ch'avea fatto in sen  
Dovria gli occhi aver pianti e le palpebre.  
Chiamando il ciel crudel, le stelle pueri,  
Ruggia come un leon ch'abbia la fame.  
Le mani erano intanto empte e ribelle  
Ai crin canuti e alla rugosa pelle.

169.

Levossi, al ritornar del Paladino,  
Maggiore il grido, e raddoppiò il pianto  
Orlando, fatto al corpo più vicino,  
Senza parlar stette a mirarlo alquanto.  
Pallido come còlto al mattutino  
È da sera il liguastro o il molle amato;  
E dopo un gran sospir, tenendo fissa  
Sempre le luci in lui, così gli disse:

170.

O forte, o caro, o mio fedel compagno  
Che qui sei morto, e so che stai in cielo;  
E d'una vita v'hai fatto guadagno,  
Che non ti può mai tòr calce nè gelo,  
Perdonami, sebben vedi ch'io piango;  
Perchè d'esser rimasto mi querro;  
E ch'a tanta letizia io non son toco;  
Non già perchè quaggiù tu non sia toco.

171.

Solo senza te son; nè cosa in terra  
Senza te posso aver più, che mi piaccia.  
Se teo era in tempesta e in loco in guerra,  
Perchè nonanco in ozio ed in bonaccia?  
Ben grande è 'l mio fallir, perchè mi son  
Di questo fango uelc per la tua traccia.  
Se negli affanni teo fui, perchè ora  
Non sono a parte del guadagno ancora?

172.

Tu guadagnato, e perdita ho fatta io  
Sol tu all'acquato, io non son più al dolo;  
Partecipe farò del dolor mio  
L'Italia, il regno franco e l'albanese.  
Oh quanto, quanto il mio signore è mio!  
Oh quanto i paladin da dolor s'han toco!  
Quanto l'imperio e la cristianità  
Che perduto han la sua maggior difesa.

173.

quanto si torrà, per la tua morte,  
 che n' nimici e di spavento!  
 Tanto l'agania sarà più forte!  
 L'animo n'avrà, quanto ardimento!  
 E star ne dee la tua consorte!  
 Non veggio il pianto, e 'l grido sento:  
 Ma accusa, e forse odio mi porta,  
 E me teo ogni sua speme è morta.

174.

Fiordiligi, almen resti un conforto  
 Che siam di Brandimarte privi;  
 E diar lui con tanta gloria morto  
 Tutti i guerrier eh' oggi non vivi.  
 E tu, e quel nel roman Foro absorto,  
 Lodato Codro dagli Argivi,  
 E più altrui profito e più suo onore  
 E si donâr, del tuo signore.

175.

E parole ed altro dicea Orlando.  
 I bigi, i bianchi, i neri frati,  
 E gli altri chierici, seguitando  
 E con lungo ordine accoppiati,  
 Ma del defunto Dio pregando,  
 E donasse requie tra' beati.  
 Innanzi e per mezzo e d'ogn' intorno,  
 Aver parean la notte in giorno.

176.

Ma la bara, ed a portarla fero  
 E vicinia conti e cavalieri.  
 E a seta la copria, che d'oro  
 Tan porle avea compassi allieri:  
 Men bello e signoril lavoro  
 Gemmati e splendidi origlieri;  
 Ma quivi il cavalier con uesta  
 E pare, e d'un lavor contesta.

177.

Tanto agli altri eran passati innanti,  
 E poveri tolti della terra,  
 E nate vestiti tutti quanti  
 Ma negri, e lunghi sin a terra.  
 E paggi seguitan sopra altrettanti  
 E cavalli, e tutti buoni a guerra;  
 E valli col paggi ivano il suolo  
 E col lor abito di duolo.

178.

E bandiere innanzi, e molte dietro,  
 E diverse insegne eran dipinte,  
 E accompagnavano il feretro;  
 E già tolte a mille schiere vinte,  
 E segnate a Cesare ed a Pietro  
 E le forze eh' or giaceano estinte.  
 E'erano molti, che di degni  
 E a chi fur tolti, avevano i segni.

179.

E cento e cent'altri a diversi usi  
 E requie ordinati; ed avean questi,  
 E anco il resto, accesi torchi; e chiusi,  
 E vestiti, eran di nero vesti.  
 E guida Orlando, e ad or ad or soffusi  
 E prime avea gli occhi, e rossi e mesti;  
 E lieto di lui Rinaldo venne:  
 E Olivier, che rotto avea, ritenne.

180.

Lungo sarà s'io vi vo' dire in versi  
 Le cerimonie, e raccontarvi tutti  
 I dispensati manti oscuri e persi,  
 Gli accesi torchi che vi furon strutti.  
 Quindi alla chiesa cathedral conversi,  
 Dovunque andâr, non lasciaro occhi asciutti;  
 Sì bel, sì buon, sì giovene, a pietade  
 Mosse ogni sesso, ogni ordine, ogni stada.

181.

Fu posto in chiesa; e poi che dalle donne  
 Di lacrime e di pianti inutil opra,  
 E che dal sacerdoti ebbe eleisonne,  
 E gli altri santi detti avuto sopra,  
 In una arca il serbâr su due colonne:  
 E quella vuole Orlando che si copra  
 Di ricco drappo d'ôr, sìchè reposito  
 In un sepulcro sia di maggior costo.

182.

Orlando di Sicilia non si parte,  
 Che manda a trovar porfidi e alabastrì.  
 Fecce fare il disegno, e di quell'arte  
 Innarrar con gran premio i miglior mastri.  
 Fe' le lastre, venendo in questa parte,  
 Poi drizzar Fiordiligi, e i gran pilastri  
 Che quivi, essendo Orlando già partito,  
 Si fe' portar dall' africano lito.

183.

E vedendo le lacrime indefesse,  
 Ed ostinati a uscir sempre i sospiri;  
 Nè, per far sempre dire uffici e messe,  
 Mal satisfar potendo a' suoi disiri;  
 Di non partirsi quindi in cor si mosse,  
 Finchè del corpo l'anima non spiri:  
 E nel sepolcro fe' fare una cella,  
 E vi si chinse, e fe' sua vita in quella.

184.

Oltre che messi e lettere le mande,  
 Vi va in persona Orlando per levarla.  
 Se viene in Francia, con pension ben grande,  
 Compagna vuol di Galereana farla:  
 Quando tornare al padre anco domande,  
 Sia alla Lizza vuole accompagnarla:  
 Edificar le vuole un monastero,  
 Quando servire a Dio faccia pensiero.

185.

Stava ella nel sepolcro; e quivi, attrita  
 Da penitenzia, orando giorno e notte,  
 Non durò lunga età, che di sua vita  
 Dalla Parca le fur le fila rotte.  
 Già fatto avean dall' isola partita,  
 Ove i Ciclopi avean l'antique grotte,  
 I tre guerrier di Francia, afflitti e mesti  
 Che 'l quarto lor compagno addietro resti.

186.

Non volean senza medico levarsi  
 Che d'Olivier s'avesse a pigliar cura;  
 La qual, perchè a principio mal pigliarsi  
 Potè, fatt'era faticosa e dura:  
 E quello udivano in modo lamentarsi,  
 Che del suo caso avean tutti paura.  
 Tra lor di ciò parlando, al nocchier nacque  
 Un pensiero, e lo disse; e a tutti piacque.



187.

Disse ch'era di là poco lontano  
In un solingo scoglio uno eremita,  
A cui ricorso mai non s'era invano,  
O fosse per consiglio o per alta;  
E faceva alcun affetto soprumano,  
Dar lume a ciechi, e tornar morti a vita,  
Fermare il vento ad un segno di croce,  
E far tranquillo il mar quando è più atroce;

188.

E che non denno dubitare, andando  
A ritrovar quell'uomo a Dio sì caro,  
Che lor non renda Olivier sano, quando  
Fatto ha di sua virtù segno più chiaro.  
Questo consiglio al piacque ad Orlando  
Che verso il santo loco si drizzaro;  
Nè mai piegando dal cammin la prora,  
Vider lo scoglio al sorgere dell'aurora.

189.

Scorgendo il legno uomini in acqua dotti,  
Sicuramente s'accostaro a quello.  
Quivi aiutando servi e galeotti,  
Declinano il Marchese nel battello:  
E per le spumose onde fur condotti  
Nel duro scoglio, et indi al santo ostello;  
Al santo ostello, a quel vecchio medesimo,  
Per le cui mani ebbe Ruggier battesimo.

190.

Il servo del Signor del paradiso  
Raccolse Orlando ed i compagni suoi,  
E benedissi con giocondo viso,  
E de' lor casi dimandolli poi;  
Benchè di lor venuta avuto avviso  
Avesse prima dal celesti eroi.  
Orlando gli rispose esser venuto  
Per ritrovare al suo Oliviero aiuto;

191.

Ch'era, pugnando per la fè di Cristo,  
A periglioso termine ridotto.  
Levogli il santo ogni sospetto tristo,  
E gli promise di sanarlo in tutto.  
Nè d'unguento trovandosi provvisto,  
Nè d'altra umana medicina instrutto,  
Andò alla chiesa, ed orò al Salvatore;  
Et indi uscì con gran baldanza fuore:

192.

E in nome delle eterne tre persone,  
Padre e Figliuolo e Spirto Santo, diede  
Ad Olivier la sua benedizione.  
Oh virtù che dà Cristo a chi gli crede!  
Cacciò dal cavaliere ogni passione,  
E ritornògli a sanità il piede,  
Più fermo e più espedito che mai fosse:  
E presente Sobrino a ciò trovasse.

193.

Giunto Sobrin delle sue plaghe a tanto,  
Che star peggio ogni giorno se ne sente,  
Tosto che vede del monaco santo  
Il miracolo grande ed evidente,  
Si dispon di lasciar Macon da canto,  
E Cristo confessar vivo e potente:  
E domanda, con cor di fede attrito,  
D'iniziarsi al nostro sacro rito.

194.

Così l'uom giusto lo battezza, ed anco  
Gli rende, orando, ogni vigor primiero.  
Orlando e gli altri cavalier non manco  
Di tal conversion letizia fero,  
Che di veder che liberato e franco  
Del periglioso mal fosse Oliviero.  
Maggior gaudì degli altri Ruggier veder:  
E molto in fede e in devozione accrebbe.

195.

Era Ruggier dal dì che giunse a noi  
Su questo scoglio, poi stategli ognora.  
Fra quel guerrieri il vecchierel devoto  
Sta dolcemente, e li conforta ed ira  
A voler, schivi di pantano e lato,  
Mondi passar per questa morta gara  
C'ha nome vita, che si piace a' vecchi;  
Ed alle vie del ciel sempre aver gli occhi.

196.

Orlando un suo mandò sul legno, e trasse  
Foco pana e buon vin, carcio e prezzemolo;  
E all'uom di Dio ch'ogni saper li aveva  
Pose in obbligo poi ch'avvennessi a' fatti.  
Per carità mangiar fecero carne,  
E ber del vino, e far quel che li unti.  
Poi ch'alla mensa consolati fero,  
Di molte cose ragionâr tra loro.

197.

E come accade nel parlar avvezzo,  
Ch'una cosa vien l'altra dimostrando,  
Ruggier riconosce finalmente  
Fu da Rinaldo, da Olivier, da Orlando.  
Per quel Ruggiero in arme sì coccinto,  
Il cui valor s'accorda ognun lodando.  
Nè Rinaldo l'avea raffigurato  
Per quel che provò già nello stecato.

198.

Ben l'avea il re Sobrin riconosciuto.  
Tosto che 'l vide col vecchio apparire.  
Ma volse innanzi star tacito e muto,  
Che porai in avventura di fallire.  
Poi ch'a notizia agli altri fu venuto  
Che questo era Ruggier, di cui l'andare  
La cortesia, e 'l valore alla a prodire  
Si faceva nominar per tutto il mondo;

199.

E sapendoli già ch'era cristiano,  
Tutti con lieta e con serena faccia  
Vengono a lui: chi gli tocca la mano,  
E chi lo bacia, e chi lo stringe e abbraccia.  
Sopra gli altri il signor di Montalosso  
D'accarezzarlo e fargli onor proceda.  
Perchè esso più degli altri, lo 'l serve a Dio  
Nell'altro canto, se 'l vorrete udire.



## CANTO XLIV

## 1.

o in poveri alberghi e in picciol tetti,  
alamitadi e nel disagio,  
s'aggiungon d'amicizia i petti,  
e ricchezze invidiose ed agi  
pieno d'insidie e di sospetti  
egali e splendidi palagi,  
caritate è in tutto estinta,  
vede amicizia se non finta.

## 2.

Di avvien che tra principi e signori  
convenzion sono sì frali.  
Ma oggi re, papi e imperatori;  
saran nimici capitali:  
qual l'apparenza esteriori,  
non il cor, non han gli animi tali;  
non mirando al torto più ch'al dritto,  
in solamente al lor profitto.

## 3.

Di, quantunque d'amicizia poco  
sapaci, perchè non sia quella  
e cose gravi, ove per giuoco  
sua finzion non si favella;  
talor gli ha tratti in umil loco  
una fortuna acerba e fella,  
e tempo vengono a notizia  
che in molto non s'er) dell'amicizia.

## 4.

sto vecchiar nel sua stanza  
e gli ospiti suoi con nodo forte  
or vero meglio ebbe posanza,  
e non avria fatto in real corte.  
sto poi di tal perseveranza,  
non si sciolse mai fino alla morte.  
sto li trovò tutti benigni,  
più nel cor, che di fuor signai.

## 5.

gl'i tutti amabili e cortesi,  
ella iniquità ch'io v'ho dipinta  
che mai non escono palesi,  
spre van con apparenza finta.  
sto s'eran per addietro offesi  
memoria fu tra loro estinta:  
un ventre fossero e d'un seme,  
potriano amar più tutti insieme.

## E.

gl'i altri il signor di Montalbano  
fzava e riveria Ruggiero;  
bè già l'avea con l'arme in mano  
quanto era animoso e fiero;  
trovarlo affabile ed umano  
mal fosse al mondo cavallero:  
sto più, chè da diverse bande  
sces d'avergli obbligo grande.

## 7.

Sapea che di gravissimo periglio  
Egli avea liberato Riecardetto,  
Quando il re ispano gli fe' dar di piglio,  
E con la figlia prendere nel letto:  
E ch'avea tratto l'uno e l'altro figlio  
Del duca Buovo, com'io v'ho già detto,  
Di man dei Saracini e del malvagi  
Ch'eran col maganzese Bertolagi.

## 8.

Questo debito a lui pareva di sorte,  
Ch'ad amar lo stringeano e ad onorarlo;  
E gli ne dolse e gli ne 'ncrebbe forte,  
Che prima non avea potuto farlo,  
Quando era l'un nell'africana corte,  
E l'altro alli servigi era di Carlo.  
Or che fatto cristian quivi lo trova,  
Quel che non fece prima, or far gli giova.

## 9.

Profferte senza fine, onore e festa  
Fece a Ruggiero il Paladino cortese.  
Il prudente eremita, come questa  
Benivolenzia vide, adito prese.  
Entrò dicendo: A fare altro non resta  
(E lo spero ottener senza contese),  
Che come l'amicizia è tra voi fatta,  
Tra voi sia ancora affinità contratta;

## 10.

Acciò che delle due progenie illustri,  
Che non han par di nobiltade al mondo,  
Nasca un lignaggio che più chiaro lustri,  
Che 'l chiaro Sol, per quanto gira a tondo;  
E come andran più l'unanzl ed annl e lustri,  
Sarà più bello, e durerà (secondo  
Che Dio m'ispira, acciò ch'a voi nol cell)  
Finchè terran l'usato corso i ciell.

## 11.

E seguitando il suo parlar più innante,  
Fa il santo vecchio sì, che persuade  
Che Rinaldo a Ruggier dia Bradamante;  
Benchè pregar nè l'un nè l'altro accade.  
Loda Olivier col Principe d'Anglante,  
Che far si debba questa affinitade:  
Il che speran che approvi Amone e Carlo,  
E debba tutta Francia commendarlo.

## 12.

Così dicean; ma non sapean ch'Amone,  
Con volontà del figlio di Pipino,  
N'avea dato in quel giorni intenzione  
All'imperator greco Costantino,  
Che gli la domandava per Leone  
Suo figlio, e successor nel gran domino.  
Se n'era, pel valor che n'avea inteso,  
Senza vederla, il giovenetto acceso.

## 13.

Rispose gli avea Amon, che da sè solo  
Non era per concludere altrimenti,  
Nè pria che ne parlasse col figliuolo  
Rinaldo, dalla corte allora assente;  
Il qual credea che vi verrebbe a volo,  
E che di grazia avria sì gran parente:  
Pur per molto rispetto che gli avea,  
Risolver senza lui non si volea.

## 14.

Or Rinaldo lontan dal padre, quella  
Pratica Imperial tutta ignorando,  
Quivi a Ruggier promette la sorella,  
Di suo parere e di parer d'Orlando,  
E degli altri ch'avea seco alla cella,  
Ma sopra tutti l'eremita instando:  
E crede veramente che piacere  
Debba ad Amon quel parentado avere.

## 15.

Quel dì e la notte, e del seguente giorno  
Sieron gran parte col monaco saggio,  
Quasi obbliando al legno far ritorno,  
Benchè il vento spirasse al lor viaggio.  
Ma i lor nocchieri, a cui tanto soggiorno  
Incessa omai, mandâr più d'un messaggio,  
Che sì li stimolâr della partita,  
Ch'a forza li spiccar dal' eremita.

## 16.

Ruggier che stato era in esilio tanto  
Nè dallo scoglio avea mai mosso il piede,  
Tolse licenzia da quel mastro santo,  
Ch'insegnata gli avea la vera Fede.  
La spada Orlando gli rimesse accanto,  
L'arme d'Etterre, e il buon Frontin gli diede;  
Sì per mostrar del suo amor segno espresso,  
Sì per saper che dianzi erano d'uso.

## 17.

E quantunque miglior nell'incantata  
Spada ragione avesse il Paladino,  
Che con pena e travaglio già levata  
L'avea dal formidabile giardino,  
Che non avea Ruggiero, a cui donata  
Dal ladro fu, che gli diè ancor Frontino;  
Pur volentier gliel donò col resto  
Dell'armi, tosto che ne fu richiesto.

## 18.

Pur benedetti dal vecchio devoto,  
E sul navilio alfin si ritornaro.  
I remi all'acqua, e diè le vele al Noto;  
E fu lor sì sereno il tempo e chiaro,  
Che non vi bisognò priego né voto,  
Finchè nel porto di Marsilia entrarò.  
Ma quivi stiano tanto, ch'lo conduca  
Insieme Astolfo, il glorioso duca.

## 19.

Poi che della vittoria Astolfo intese,  
Che sanguinosa e poco lieta s'ebbe;  
Vedendo che sicura dall'offesa  
D'Africa oggimai Francia esser potrebbe,  
Pensò che 'l Re de' Nubi in suo paese  
Con l'esercito suo rimanderebbe,  
Per la strada medesima che tenne  
Quando contra Biserta se ne venne.

## 20.

L'armata che i Pagan rompea nell'onde,  
Già rimandata avea i figliuol d'Uggiero;  
Di cui, nuovo miracolo, le sponde  
(Tosto che ne fu uscito il popol nero)  
E le poppe e le proue mutò in fronde,  
E ritornolle al suo stato primiero:  
Poi venne il vento, e come cosa lieve  
Levolle in aria, e fe' sparire in breve.

## 21.

Chi a piedi e chi in arcione, tutte parti  
D'Africa sfer le nubiane schiere.  
Ma prima Astolfo si chiamò infinita  
Grazia al Senâpo ed Immortale avere,  
Che gli venne in persona a dare alla  
Con ogni sforzo ed ogni suo potere.  
Astolfo lor nell'uterino clausura  
A portar diede il fiero e turbido Amira.

## 22.

Negli utri, dico, il vento diè lor chiosa,  
Ch'uscir di mezzoli suoi con tal rabbia,  
Che muove a giusa d'onde, e leva le mosse,  
E rota fin in ciel l'arida schiosa;  
Acclò se lo portassero a lor uso,  
Che per cammino a far danno non alita.  
E che poi, giunti nella lor regione,  
Avessero a lazar fuor di prigione.

## 23.

Scrive Tarpino, come furo al pari  
Dell'alto Atlante, che i cavalli loro  
Tutti in un tempo diventarono masi;  
Sì che, come venir, se ne tornarono.  
Ma tempo è omai ch'Astolfo fu Franco par,  
E così, poi che del paese moro  
Ebbe provvisto ai luoghi principali,  
All'ippogrifo suo fe' spiegar l'alt.

## 24.

Volò in Sardigna in un batter di penni,  
E di Sardigna andò nel lito egeo;  
E quindi coprì il mar la strada teana,  
Torcendo alquanto a man sinistra il corso.  
Nelle marenne all'ultima riva  
Della ricca Provenza il legghier corso,  
Dov'esegul dell'ippogrifo quanta  
Gli diase già l'Evangelista santa.

## 25.

Hagli commesso il santo Evangelista,  
Che più, giunto in Provenza, non lo spense;  
E che all'impeto fier più non cedeva  
Con sella e fren, ma libertà gli diede.  
Già avea il più basso ciel, che sempre arde,  
Del perder nostro, al corso tutti i sensi,  
Che muto era restato, nonchè roco,  
Tosto ch'entrò 'l guerrier nel diria lito.

## 26.

Venne Astolfo a Marsilia, e venne appresso  
Il dì che v'era Orlando ed Oliviero,  
E quel da Montalbano insieme giunse  
Col buon Sobrino e col miglior Ruggiero.  
La memoria del esilio lor defuso  
Vietò che i Paladini non potessero  
Insieme così a punto rallegrarsi,  
Come in tanta vittoria dovesser far.

## 27.

Carlo avea di Stofila avuto avviso  
Del duo re morti, e di Sobrino pieno,  
E ch'era stato Brandimarte ucciso;  
Poi di Ruggiero avea non meno inteso:  
E ne stava col cor lieto e col viso  
D'aver giutato intollerabil peso,  
Che gli fu sopra gli omeri sì greve,  
Che starà un pezzo pria che si rilevi.



28.

onorar costor, ch' eran sostegno  
 tanto Imperio e la maggior colonna,  
 mandò la nobiltà del regno  
 contrarli fin sopra la Sonna.  
 uscì poi col suo drappel più degno  
 e di ducl, e con la propria donna,  
 delle mura in compagnia di belle  
 ornate e nobili donzelle.

29.

Imperator con chiara e lieta fronte,  
 d'ioi e gli amici e i parenti,  
 nobiltà, la plebe fanno al Conte  
 gli altri d'amor segni evidenti:  
 e s'ode Mongrana e Chiaramonte.  
 to non finir gli abbracciamenti,  
 do e Orlando insieme ed Oliviero  
 ancor loro appressar Ruggiero;

30.

di narrar che di Ruggier di Risa  
 figliuol, di virtù uguale al padre,  
 animoso e forte, ed a che guisa  
 a ferir, san dir le nostre squadre.  
 Bradamante in questo vien Marfisa,  
 le compagne nobili e leggiadre.  
 abbracciar Ruggier vien la sorella:  
 di rispetto sta l'altra donzella.

31.

Imperator Ruggier fa risalire,  
 a per riverenza sceso a piede,  
 fa a par a par seco venire;  
 ciò ch'a onorarlo si richiede,  
 into sol non lascia preterire.  
 appena che tornato era alla Fede;  
 noto che i guerrieri furo all'asciutto,  
 scato avean Carlo del tutto.

32.

con pompa trionfal, con festa grande  
 ro insieme dentro alla cittade,  
 li frondi verdeggia e di ghirlande:  
 te a panni son tutte le strade:  
 o d'erbe e di fior d'alto si spande,  
 ra e interno al vincitori cade,  
 la veroni e da finestre amene  
 e donzelle gittano a man piene.

33.

volgersi del canti in vari lochi  
 no archi e trofei subito fatti,  
 li Biserta lo rufue e i fochi  
 in dipinti, ed altri degni fatti:  
 re palchi con diversi giuochi,  
 tiacoli e mimi e scenici atti;  
 per tutti i canti li titoli vero  
 Al liberatori dell' Impero.

34.

Il suon d'argute trombe e di canore  
 e d'ogni musica armonia,  
 so e plauso, giubilo e favore  
 polo ch'a pena vi capia,  
 o al palazzo il magnò imperatore,  
 tà giorni quella compagnia  
 ornamenti, personaggi e farse,  
 e conviti attese a dilettrarse.

35.

Rinaldo un giorno al padre fe' sapere  
 Che la sorella a Ruggier dar volea;  
 Ch' in presenza d' Orlando pur mo gliere,  
 E d' Olivier, promessa glie l'avea;  
 Li quali erano seco d'un parere,  
 Che parentado far non si potea,  
 Per nobiltà di sangue e per valore,  
 Cho fosse a questo par, nonchè migliore.

36.

Ode Amone il figliuol con qualche sdegno,  
 Che, senza conferirlo seco, gli oia  
 La figlia maritar, ch'esso ha disegno  
 Che del figliuol di Costantin sia sposa,  
 Non di Ruggier, il qual non ch'abbi regno  
 Ma non può al mondo dir: Questa è mia cosa;  
 Nè sa che nobiltà poco si prezza,  
 E men virtù, se non v'è ancor ricchezza.

37.

Ma più d'Amon la moglie Beatrice  
 Biasma il figliuolo, e chiamalo arrogante;  
 E in segreto e in palese contraddice  
 Che di Ruggier sia moglie Bradamante:  
 A tutta sua possanza Imperatrice  
 Ha disegnato farla di Levante.  
 Sta Rinaldo ostinato, che non vuole  
 Che manchi un iota delle sue parole.

38.

La madre, ch'aver crede alle sue voglie  
 La magnanima figlia, la conforta  
 Che dica, che piuttosto ch'esser moglie  
 D'un pover cavalier, vuole esser morta;  
 Nè mai più per figliuola la raccoglie,  
 Se questa ingiuria dal fratel sopporta:  
 Nieghi pur con audacia, e tenga saldo;  
 Chè per sforzar non la sarà Rinaldo.

39.

Sta Bradamante tacita, nè al detto  
 Della madre s'arrisca a contraddire;  
 Chè l'ha in tal riverenza e in tal rispetto,  
 Che non potria pensar non l'ubbidire.  
 Dall'altra parte terria gran difetto,  
 Se quel che non vuol far volesse dire.  
 Non vuol, perchè non può; chè l' poco e l' molto  
 Potea di sé disporre Amor le ha tolto.

40.

Nè negar, nè mostrarsene contenta  
 S'ardisce; e sol sospira, e non risponde:  
 Poi quando è in luogo ch'altri non la senta  
 Versan lacrime gli occhi a guisa d'onde;  
 E parte del dolor, che la tormenta,  
 Sentir fa al petto ed alle chiome bionde;  
 Chè l'un percute, e l'altre straccia e frange;  
 E così parla, e così seco piange:

41.

Ahimè! vorrò quel che non vuol chi deve  
 Poder del voler mio più che poss'io?  
 Il voler di mia madre avrò in sì fiere  
 Stima, ch'io lo posponga al voler mio?  
 Del! qual peccato puote esser sì grave  
 A una donzella, qual biasmo sì rio,  
 Come questo sarà, se, non volendo  
 Chi sempre ho da ubbidir, marito prendo?



42.

Avrà, misera me! dunque possanza  
La materna pietà, ch'io l'abbandoni,  
O mio Ruggiero? e ch'a nuova speranza,  
A desir nuovo, a nuovo amor mi doni?  
Oppur la riverenza e l'osservanza  
Ch'al buoni padri denno i figli buoni,  
Porrò da' parte, e solo avrò rispetto  
Al mio bene, al mio gaudìo, al mio diletto?

43.

So quanto, ah! lascia! debbo far: so quanto  
Di buona figlia al debito convien:  
Io l'ho; ma che mi val, se non può tanto  
La ragion che non possino più i sensi?  
S'Amor la caccia e la fa star da canto,  
Nè lascia ch'io disponga, nè ch'io pensi  
Di me dispor, se non quanto a lui piaccia,  
E sol, quanto egli detti, io dica e faccia?

44.

Figlia d'Amone e di Beatrice sono,  
E son, misera me! serva d'Amore.  
Dal genitori miei trovar perdono  
Spero e pietà, s'io cadarò in errore:  
Ma s'io offenderò Amor, chi sarà buono  
A schivarmi con prieghi il suo furore,  
Che sol voglia una di mie scuse udire,  
E non mi faccia subito morire?

45.

Oimè! con lunga ed ostinata prova  
Ho cercato Ruggier trarre alla Fede:  
Ed hollo tratto alfin; ma che mi giova,  
Se l'io bon fare in util d'altri cedo?  
Così, ma non per sé l'ape rinnova  
Il mele ogni anno, e mal non lo possiede.  
Ma vo' prima morir, che mal sia vero  
Ch'io pigli altro marito, che Ruggiero.

46.

S'io non sarò al mio padre ubbidiente,  
Nè alla mia madre, io sarò al mio fratello,  
Che molto e molto è più di lor prudente,  
Nè gli ha la troppa età tolto il cervello.  
E a questo che Rinaldo vuol, consente  
Orlando ancora, e per me ho questo e quello,  
Li quali duo più onora il mondo e temo,  
Che l'altra nostra gente tutta insieme.

47.

Se questi il fior, se questi ognuno stima  
La gloria e lo splendor di Chiaromonte;  
Se sopra gli altri ognun gl'ha alza e sublima  
Più che non è del piede alta la fronte;  
Perchè debbo voler che di me prima  
Amor disponga, che Rinaldo e 'l Conte?  
Voler nol debbo; tanto men, che messa  
In dubbio al Greco, e a Ruggier fui promessa.

48.

Se la donna s'affligge e si tormenta,  
Nè di Ruggier la mente è più quieta;  
Ch'ancor che di ciò nuova non si senta  
Per la città, pur non è a lui segreta.  
Seco di sua fortuna si lamenta,  
La qual fruir tanto suo ben gli vieta,  
Poi che ricchezza non gli ha date e regni,  
Di che è stata sì larga a mille indegni.

49.

Di tutti gli altri beni, o che conceda  
Natura al mondo, o proprio studio angelo,  
Aver tanta e tal parte egli si veda,  
Qual e quanta altri aver mai s'abbia veda  
Ch'a sua bellezza ogn' bellezza ceda:  
Ch'a sua possanza è raro chi resista:  
Di magnanimità, di splendor regie  
A nessun, più ch'a lui, si debbe il parte.

50.

Ma il volgo nel cui arbitrio son gli anni,  
Che, come pare a lui, li leva e dona  
(Nè dal nome del volgo voglio fuggir,  
Eccetto l'nom prudente trar persona;  
Chè né papi nè re nè imperatori  
Non ne tra' scettro, mitra nè corona:  
Ma la prudenzia, ma il giustissimo,  
Grazia che dal Ciel date a pochi sono.

51.

Questo volgo (per dir quel ch'io vo' dire)  
Ch'altro non riverisce che ricchezza,  
Nè vede cosa al mondo che più ami,  
E senza, nulla cura e nulla apprensione,  
Sia quanto voglia la beltà, l'ardore,  
La possanza del corpo, la destrezza,  
La virtù, il senno, la bontà: e più in quel  
Di ch'ora vi ragiono, che mai conta.

52.

Dicea Ruggier: Se pur è Amore questo  
Che la figliuola imperatrice sia,  
Con Leon non concluda così tosto:  
Almen termine un anno ancor m'ha da;  
Ch'io spero intanto che da me seppero  
Leon col padre dell'imperio far:  
E poi che tolto avrò lor le corone,  
Genero indegno non sarà d'Amore.

53.

Ma se fa senza indugio, come ha fatto,  
Suocero della figlia Costantiniana,  
S'alla promessa non avrà rispetto  
Di Rinaldo e d'Orlando suo cognato,  
Fattami innanzi al vecchio benedetto  
Al marchese Oliviero, al re Sobrino:  
Che farò? vo' patir al grave torto  
O, prima che patirò, esser per morto!

54.

Deh che farò? farò dunque vendetta  
Contra il padre di lei di quest'innocente?  
Non miro ch'io non son per farlo in fretta,  
O s'in tentarlo io mi sia stolto o saggio:  
Ma voglio presuppor ch'a morte la senta  
L'inique vecchio, e tutto il suo sregolate  
Questo non mi farà però contento:  
Anzi in tutto sarà contra al mio intento.

55.

E fu sempre il mio intento, ed è, che non  
La bella donna, e non che mi sia amata  
Ma, quando Amore lo uccida, o faccia a torto  
Cosa al fratello o agli altri suoi d'ogni  
Non le do giusta causa che mi offenda  
Nimico, e più non voglia essermi sposa:  
Che debbo dunque far? debbo patir?  
Ah non, per Dio! piuttosto io vo' morire.

56.

Anzi non vo' morir; ma vo' che muoia  
 Con più ragion questo Leone Augusto,  
 Venuto a disturbar tanta mia gioia;  
 Io vo' che muoia egli e 'l suo padre ingiusto.  
 Elena bella all'amator di Troia  
 Non costò sì, nè a tempo più vetusto  
 Proserpina a Plirto, come voglio  
 Ch' al padre e al figlio costi il mio cordoglio.

57.

Può esser, vita mia, che non ti doglia  
 Lasciare il tuo Ruggier per questo greco?  
 Potrà tuo padre far che tu lo togli,  
 Ancor ch' avesse i tuoi fratelli seco?  
 Ma sto in timor, ch' abbi piuttosto voglia  
 D' esser d' accordo con Amon, che meco;  
 E che ti pala assai miglior partito  
 Cesare aver, ch' un privato uom, marito.

58.

Sarà possibil mai che nome reglo,  
 Titolo imperial, grandezza e pompa,  
 Di Bradamante mia l' animo egregio,  
 Il gran valor, l' alta virtù corrompa.  
 Sì, ch' abbia da tenere in minor pregio  
 La data fede, e le promesse rompa?  
 Nè piuttosto d' Amon farsi nimica,  
 Che quel che detto m' ha sempre non dica?

59.

Diceva queste ed altre cose molte,  
 Ragionando fra sè Ruggiero; e spesso  
 Le dicea in gusla, ch' erano raccolte  
 Da chi talor se gli trovava appresso:  
 Sì che il tormento sue più di due volte  
 Era a colei, per cui pativa, espresso;  
 A cui non dolea meno il sentir lui  
 Così doler, che i propri affanni sul.

60.

Ma più d'ogni altro duol che lo sia detto  
 Che tormenti Ruggier, di questo ha doglia,  
 Ch' intende che s' affligge per sospetto  
 Ch' ella lui lasci, e che quel greco voglia.  
 Onde, acciò si conforti, e che del petto  
 Questa credenza e questo error si togli,  
 Per una di sue fide cameriere  
 Gli fe' queste parole un di sapere:

61.

Ruggier, qual sempre fui, tal esser voglio  
 Fin alla morte, e più, se più si vuole.  
 O stami Amor benigno, o m' usi orgoglio,  
 O me Fortuna in alto o in basso ruote,  
 Immobile son di vera fede scoglio  
 Che d'ogni intorno il vento e il mar percuote:  
 Nè giammai per bonaccia nè per verno  
 Luogo mutai, nè muterò in eterno.

62.

Scarpello al vedrà di piombo, o lima,  
 Formare in varie immagini diamante,  
 Prima che colpo di Fortuna, o prima  
 Ch' fra d' Amor rompa il mio cor costante;  
 E si vedrà tornar verso la cima  
 Dell' alpe il fiume turbido e sonante  
 Che per nuovi accidenti, o buoni o rei,  
 Facea altro viaggio i pendii miei.

63.

A voi, Ruggier, tutto il dominio ho dato  
 Di me, che forse è più ch' altri non crede.  
 So ben ch' a nuovo principe giurato  
 Non fu di questa mai la maggior fede;  
 So che nè al mondo il più sicuro stato  
 Di questo, re nè Imperator possiede:  
 Non vi bisogna far fossa nè torre,  
 Per dubbie ch' altri a voi lo venga a torre;

64.

Chè, senza ch' assoldate altra persona,  
 Non verrà assalto a chi non si resista:  
 Non è ricchezza ad espugnarmi buona,  
 Nè sì vil prezzo un cor gentile acquista;  
 Nè nobiltà, nè altezza di corona,  
 Ch' al solo volgo abbagliar suol la vista;  
 Non beltà, ch' in lieve animo può assai,  
 Vedrò, che più di voi mi piaccia mai.

65.

Non avete a temer ch' in forma nuova  
 Intagliare il mio cor mai più si possa:  
 Sì l' immagine vostra si ritrova  
 Sculpita in lui, ch' esser non può rimossa.  
 Che 'l cor non ho di cera, è fatto prova;  
 Chè gli diè cento, non ch' una percossa,  
 Amor, prima che scaglia ne levasse,  
 Quando all' immagin vostra lo ritrasse.

66.

Avorio e gemma, ed ogni pietra dura  
 Che meglio dall' intaglio si difende,  
 Romper si può; ma non ch' altra figura  
 Prenda, che quella ch' una volta prenda.  
 Non è il mio cor diverso alla natura  
 Del marmo o d' altro ch' al ferro contende.  
 Prima esser può che tutto Amor lo spezze,  
 Che lo possa sculpir d' altre bellezze.

67.

Soggiunse a queste altre parole molte,  
 Piene d' amor, di fede e di conforto,  
 Da ritornarlo in vita mille volte,  
 Se stato mille volte fosse morto.  
 Ma quando più della tempesta tolle  
 Queste speranze esser credeano in porto,  
 Da un nuovo turbo impetuoso e scuro  
 Rispinse in mar, lungi dal lito, furo:

68.

Perochè Bradamante, ch' eseguire  
 Vorria molto più ancor che non ha detto,  
 Rivocando nel cor l' usato ardore,  
 E lasciando ir da parte ogni rispetto,  
 S' appresenta un dì a Carlo, e dice: Sire,  
 S' a vostra Maestade alcun effetto  
 Io feci mai, che le paresse buono,  
 Contenta sia di non negarmi un dono.

69.

E prima che più espresso lo le chiegga,  
 Su la real sua fede mi prometta  
 Farmene grazia; e sorrò poi che veggia  
 Che sarà giusta la domanda e retta.  
 Merta la tua virtù che dar ti deggia  
 Ciò che domandi, o giovane diletta.  
 Rispose Carlo; e giuro, sebben parte  
 Chiedi del regno mio, di contentarte.



70.

Il don ch'io bramo dall'Altezza vostra,  
È che non lascel mai marito darne,  
Diede la damigella, se non mostra  
Che più di me sia valoroso in arme.  
Con qualunque mi vuol, prima o con giostra  
O con la spada in mano ho da provarne.  
Il primo che mi vinca, mi guadagni:  
Chil vinto sia, con altra s'accompagni.

71.

Disse l'Imperator con viso lieto,  
Che la domanda era di lei ben degna;  
E che stesso con l'animo quieto,  
Che farà a punto quanto ella disegna.  
Non è questo parlar fatto in segreto  
Sì, ch'ella notizia altrui tosto non vegna;  
E quel giorno medesimo alla vecchia  
Beatrice e al vecchio Amon corre all'orecchia.

72.

Li quali parlimento arser di grande  
Sdegno contra alla figlia, e di grand'ira;  
Chè vider ben con queste sue domande,  
Ch'ella a Ruggier più ch'a Leone aspira:  
E prestil per vietar che non si mando  
Questo ad effetto, a ch'ella intende e mira,  
La levaron con fraude della corte,  
E la menaron seco a Rocca Forte.

73.

Quest'era una fortezza ch'ad Amon  
Donato Carlo avea pochi di innante,  
Tra Perpignano assisa e Carassone,  
In loco a ripa il mar molto importante.  
Quivi la ritenean come in prigione,  
Con pensier di mandarla un dì in Levante:  
Sì ch'ogni modo, voglia ella o non voglia,  
Lascel Ruggier da parte, e Leon toglià.

74.

La valorosa donna, che non meno  
Era modesta, ch'animoso e forte;  
Ancochè posto guardia non l'avieno,  
E potea entrare e uscir fuor delle porte;  
Pur stava ubbidiente sotto il freno  
Del padre: ma patir prigione e morte,  
Ogni martire e crudeltà, piuttosto  
Che mai lasciar Ruggier, s'avea proposto.

75.

Rinaldo, che si vide la sorella  
Per astuzia d'Amon tolta di mano,  
E che dispor non potrà più di quella,  
E ch'a Ruggier l'avrà promessa invano;  
Si duol del padre, e contra a lui favella,  
Posto il rispetto filial lontano,  
Ma poco cura Amon di tal parole,  
E di sua figlia a modo suo far vuole.

76.

Ruggier, che questo sente, ed ha timore  
Di rimaner della sua donna privo,  
E che l'abbia o per forza o per amore  
Leon, se resta lungamente vivo;  
Senza parlarne altrui si mette in core  
Di far che muola, e sia, d'Augusto, Divo;  
E tór, se non l'inganna la sua speme,  
Al padre e a lui la vita e 'l regno insieme.

77.

L'arme che fur già del troiano Ettore,  
E poi di Mandricardo, si riveste,  
E fa la sella al buco Frontino porre,  
E cimier muta, scudo e sopravveste.  
A questa impresa non gli piaceva tórre  
L'aquila bianca nel color celeste;  
Ma un candido illocorno, come giglio.  
Vuol nello scudo e 'l campo abbia vermiglia.

78.

Sceglie de' suoi scudieri il più fedele,  
E quel vuole, e non altri, in compagna;  
E gli fa commission che non rivela  
In alcun loco mai, che Ruggier sia.  
Passa la Mosa e 'l Reno, e passa de lo  
Contrade d'Ostrieche in Ungheria;  
E lungo l'istio per la destra riva  
Tanto cavalea, ch'a Belgrado arriva.

79.

Ove la Sava del Danubio scende,  
E verso il mar maggior con lui dà volta.  
Vede gran gente in padiglioni e tende  
Sotto l'insegne imperial raccolta;  
Chè Costantino ricevrare intende  
Quella città che i Bulgari gli han tolta.  
Costanzia v'è in persona, e 'l figlio suo  
Con quanto può tutto l'imperio greco.

80.

Dentro a Belgrado, e fuor per tutto il monte  
E giù fin dove il fiume il più gli lava,  
L'esercito del Bulgari gli è a fronte;  
E l'uno e l'altro a ber viene alla Sava.  
Sul fiume il Greco per glittare il passo,  
Il Bulgar per vietarlo armato stava.  
Quando Ruggier vi giunse, e s'era grande  
Attaccata trovò fra le due bande.

81.

I Greci son quattro contr' uno, ed han  
Navi col ponti da gittar nell'onda;  
E di voler fiero combattente fanno  
Passar per forza alla sinistra sponda.  
Leone intanto, con occulto inganno  
Dal fiume discostandosi, circonda  
Molto paese, e poi vi torna, e patta  
Nell'altra ripa i ponti, e passa in fretta.

82.

E con gran gente, ch'è in arcion, ch'è a piede  
(Chè non n'avea di venti mila un esercito),  
Cavalcò lungo la riviéra, e disse  
Con fiero assalto agl'inimici al danco.  
L'imperator, tosto che 'l figlio vide  
Sul fiume comparir al lato manco,  
Ponte aggiungendo a ponte, e nave a nave,  
Passa di là con quanto esercito have.

83.

Il capo, il re de' Bulgari Vatroan,  
Animoso e prudente e pro' guerriero,  
Di qua e di là s'affaticava invano  
Per riparare a un impeto sì fiero;  
Quando, cingendol con robusta mano  
Leon, gli fe' cader sotto li destrieri;  
E poichè dar prigione mai non si valen,  
Con mille spade la vita gli tolse.



84.

I Bulgari sin qui fatto avean testa;  
Ma quando il lor signor si vider tolto,  
E crescer d'ogn' intorno la tempesta,  
Voltâr le spalle ove avean prima il volto.  
Ruggier, che misto vien fra i Greci, e questa  
Sconfitta vede, senza pensar molto,  
I Bulgari soccorrer si dispone,  
Perch'odia Costantino, e più Leone.

85.

Sprona Frontin, che sembra al corso un vento,  
E innanzi a tutti i corridori passa:  
E tra la gente vien, che per spavento  
Al monte fugge, e la pianura lassa.  
Molti ne ferma, e fa voltare il mento  
Contra i nemici, e poi la lancia abbassa;  
E con sì fier semblante il destrier muove,  
Che fin nel ciel Marte ne teme o Giove.

86.

Dinanzi agli altri un cavallero adocchia,  
Che ricamato nel vestir vermiglio  
Avea d'oro e di seta una pannocchia  
Con tutto il gambo che pareva di miglio;  
Nipote a Costantin per la strocchia,  
Ma che non gli era men caro che figlio:  
Gli spezza scudo e osbergo come vetro,  
E fa la lancia un palmo apparir dietro.

87.

Lascia quel morto, e Balsaarda stringe  
Verso uno stuol che più si vede appresso;  
E contra a questo e contra a quel si spinge,  
Ed a chi tronco ed a chi il capo ha fesso:  
A chi nel petto, a chi nel fianco tinge  
Il brando, e a chi l'ha nella gola messo:  
Taglia busti, anche, braccia, mani e spalle;  
E il sangue, come un rio, corre alla valle.

88.

Non è, visti quei colpi, chi gli faccia  
Contrasto più; così n'è ognun amarrito:  
Sì che si cangia subito la faccia  
Della battaglia; ché, tornando arditto,  
Il petto volge e ai Greci dà la caccia  
Il Bulgaro che dianzi era fuggito;  
In un momento ogni ordine disciolto  
Si vede, e ogni stendardo a fuggir volto.

89.

Leone Augusto a' un poggio eminente,  
Vedendo i suoi fuggir, s'era ridotto;  
E abbagliato e mesto ponea mente  
(Perch'era in loco che scopriva il tutto)  
Al cavaller eh' uccideva tanta gente,  
Che per lui sol quel campo era distrutto;  
E non può far, sebben n'è offeso tanto,  
Che non lo lodi e gli dia in arme il vanto.

90.

Ben comprende all' insegne e sopravvesti,  
All'arme lussuose e ricche d'oro,  
Che, quantunque il guerrier dia aiuto a questi  
Nimici suoi, non sia però di loro.  
Stupido mira i soprumani gesti,  
E talor pensa che dal sommo coro  
Sia per punire i Greci un angel sceso,  
Chè tante e tante volte hanno Dio offeso.

91.

E come nom d'alto e di sublime core  
Ove l'avrian molti altri in odio avuto,  
Egl' s'innamorò del suo valore,  
Nè veder fargli oltraggio avria voluto:  
Gli sarebbe per un de' suoi che muore,  
Vederne morir sei manco spiaciuto,  
E perder anco parte del suo regno,  
Che veder morto un cavaller sì degno.

92.

Come bambin, sebben la cara madre  
Iracunda lo batte e da sé caccia,  
Non ha ricorso alla sorella o al padre,  
Ma a lei ritorna, e con dolcezza abbraccia;  
Così Leon, sebben le prime squadre  
Ruggier gli uccide, e l'altre gli minaccia,  
Non lo può odiar; perch'all'amor più tira  
L'alto valor, che quella offesa all'ira.

93.

Ma se Leon Ruggiero ammira ed ama,  
Mì par che duro cambio ne riporti;  
Chè Ruggiero odia lui, nè cosa brama  
Più, che di dargli di sua man la morte.  
Molto con gli occhi li cerca, ed alcun chiama,  
Che glie lo mostri; ma la buona sorte,  
E la prudenza dell'esperto Greco,  
Non lasciò mai che s'affrontasse seco.

94.

Leone, acciò che la sua gente affatto  
Non fosse uccisa, fe' sonar raccolta;  
Ed all'imperatore un messo ratto  
A pregarlo mandò, che desse volta  
E ripassasse il fiume; o che buon patto  
N'avrebbe, se la via non gli era tolta:  
Ed esso, con non molti che raccolse,  
Al ponte ond'era entrato i passi volse.

95.

Molti in poter de' Bulgari restaro  
Per tutto il monte, e sin al fiume uccisi;  
E vi restavan tutti, se 'l riparo  
Non gli avesse del rio tosto divisi.  
Molti cadèr dai ponti, e s'affogaro;  
E molti, senza mai volgere i visi,  
Quindi lontano iro a trovar il guado;  
E molti fur prigion tratti in Belgrado.

96.

Finita la battaglia di quel giorno,  
Nella qual, poichè il lor signor fu estinto,  
Danno i Bulgari avriano avuto e scorno,  
Se per lor non avesse il guerrier vinto.  
Il buon guerrier che 'l candido illocorno  
Nello scudo vermiglio avea dipinto;  
A lui si trasson tutti, da cui questa  
Vittoria conoscean, con gioia e festa.

97.

Uno il saluta, un altro se gl'inchina,  
Altri la mano, altri gli bacia il piede:  
Ognun, quanto più può, se gli avvicina,  
E beato si tien chi appresso il vede,  
E più chi 'l tocca; chè toccar divina  
E soprannatural cosa si crede.  
Lo pregan tutti, e vanno al ciel lo grida,  
Che sia lor re, lor capitàn, lor guida.

98.

Ruggier rispose lor, che capitano  
E re sarà, quel che fia lor più a grado;  
Ma nè a baston nè a scettro ha da por mano,  
Nè per quel giorno entrar vuole in Belgrado:  
Chè, prima che si faccia più lontano  
Leone Augusto, e che ripassi il guado,  
Lo vuol seguir, nè torrà dalla traccia,  
Finchè nol giunga, e che morir nol faccia:

99.

Che mille miglia e più, per questo solo  
Era venuto, e non per altro effetto.  
Così senza indugiar lascia lo stuolo,  
E si volge al cammin che gli vien detto,  
Che verso il ponte fa Leone a volo,  
Forse per dubbio che gli sia intercesso.  
Gli va dietro per l'orma in tanta fretta,  
Che 'l suo sendier non chiama e non aspetta.

100.

Leone ha nel fuggir tanto vantaggio  
(Fuggir si può ben dir, più che ritrarse),  
Che trova aperto e libero il passaggio,  
Poi rompe il ponte, e lascia le navi arse:  
Non v'arriva Ruggier, ch'ascoso il raggio  
Era del sol, nè sa dove alloggiarse.  
Cavalca innanzi, chè lucea la luna,  
Nè mai trova castel nè villa alcuna.

101.

Perchè non sa dove si por, cammina  
Tutta la notte, nè d'arcon mai scende.  
Nello spuntar del nuovo Sol vicina  
A man sinistra una città comprende;  
Ove di star tutto quel dì destina,  
Accidè l'ingiuria al suo Frontino emende,  
A cui, senza posarlo o trargli briglia,  
La notte fatto avea far tante miglia.

102.

Ungiaro era signor di quella terra,  
Suddito e caro a Costantino molto,  
Ove avea, per cagion di quella guerra,  
Da cavallo e da piè buon numer tolto.  
Quivi, ove altrui l'entrata non si sorra,  
Entra Ruggiero; e v'è sì ben raccolto,  
Che non gli accade di passar più avanti  
Per aver miglior loco e più abbondante.

103.

Nel medesimo albergo in su la sera  
Un cavalier di Romania alloggiasse,  
Che si trovò nella battaglia fiera,  
Quando Ruggier pel Bulgari si mosse,  
Ed a pena di man fuggito gli era,  
Ma spaventato più ch'altri mal fosse;  
Sì ch'ancor triema, e pargli ancora intorno  
Avere il cavalier dal liocorno.

104.

Conosce, tosto che lo scudo vede,  
Che 'l cavalier che quella insegna porta,  
È quel che la sconfitta ai Greci diede,  
Per le cui mani è tanta gente morta.  
Corre al palazzo, ed udienza chiede,  
Per dire a quel signor cosa ch'importa;  
E subito intromesso, dice quanto  
Io mi riserbo a dir nell'altro canto.

## CANTO XLV

1.

Quanto più su l'instabil ruota vedi  
Di Fortuna ire in alto il miser uomo;  
Tanto più tosto hai da veder gli i piedi  
Ove ora ha il capo, e far cadendo il tondo.  
Di questo esempio è Pollerate, e il Re di  
Lidia, e Dionigi, ed altri ch'io non nomo,  
Che ruinati son dalla suprema  
Gloria in un dì nella miseria estrema.

2.

Così all'incontro, quanto più depressa,  
Quanto è più l'uom di questa ruota al fondo,  
Tanto a quel punto più si trova appressa,  
C'ha da salir, se da' girarsi in tondo.  
Alcun sul ceppo quasi il capo ha messo,  
Che l'altro giorno ha dato legge al mondo.  
Servio e Mario e Ventidio l'hanno morti  
Al tempo antico, e il re Luigi al nostro.

3.

Il re Luigi, suocero del figlio  
Del Duca into; che rotto a santo Albino,  
È giunto al suo nimico nell'ariglio,  
A restar senza capo fu veltino.  
Scorse di questo anco maggior periglio,  
Non molto innanzi, il gran Mattia Corvino.  
Poi l'un de' Franchi, passato quel punto,  
L'altro al regno degli Ungari fu assunto.

4.

Si vede, per gli esempi di che pieno  
Sono l'antiche e le moderne istorie  
Che 'l ben va dietro al male, e 'l male al ben.  
E fin son l'un dell'altro e biasmi e glorie;  
E che fidarsi all'uom non si conviene  
In suo tesor, suo regno e sue vittorie;  
Nè disperarsi per Fortuna avversa,  
Che sempre la sua ruota in giro versa.

5.

Ruggier, per la vittoria ch'avea avuta  
Di Leone e del padre imperatore,  
In tanta confidenza era venuto  
Di sua fortuna e di suo gran valore  
Che senza compagnia, senz'altro aiuto  
Di poter egli sol gli dava il core,  
Fra cento a più e a cavallo armato equivo,  
Uccider di sua mano il figlio e il padre.

6.

Ma quella che non vuol che si prometta  
Alcun di lei, gli mostrò in pochi giorni  
Come tosto alzi, e tosto al basso metta,  
E tosto avversa e tosto amica torni.  
Lo fe' conoscere quivi da chi in fretta  
A procacciargli andò disegni e scornì,  
Dal cavalier che nella pugna fiera  
Di man fuggito a gran fatica gli era.



7.

ful fece ad Ungiardo saper come  
il guerrier ch'avea le genti rotte  
stantino, e per molt'anni dome,  
era il giorno e vi staria la notte;  
Fortuna presa per le chiome,  
che più travagli o che più lotte,  
al suo re, se fa costui prigionie;  
Bulgari, lui preso, il glogio pone.

8.

lardo dalla gente che, fuggita  
battaglia, a lui s'era ridutta  
parte a parte v'arrivò infinita,  
al ponte passar non potea tutta;  
come la strage era seguita,  
a metà de' Greci avea distrutta:  
se un cavalier solo era stato;  
il campo rotto, e l'altro avea salvato.

9.

he sia da sé stesso senza caccia  
o a dar del capo nella rete,  
raviglia, e mostra che gli piace,  
iso e gesti e con parole liete.  
a che Ruggier dormendo giaccia;  
anda le sue genti chete cheto,  
il buon cavalier, ch'alcun sospetto  
esto non avea, prender nel letto.

10.

uanto Ruggier dal proprio scudo,  
città di Novogrado resta  
u d'Ungiardo, il più d'ogni altro crudo,  
a di ciò maravigliosa festa.  
può far Ruggier, poi ch'egli è nudo  
legato già quando si desta?  
edo un suo corrier spaccia a staffetta  
la nuova a Costantino in fretta.

11.

a levato Costantin la notte  
ripe di Sava ogni sua schiera;  
a Belesieche avea ridotte,  
città del cognato Androfilo era,  
di quello a cui forato e rotte  
se state fossino di cera)  
mo incontro l'arme avea il gagliardo  
er, or prigion del fiero Ungiardo.

12.

vi fortificar facea le mura  
eratore, e riparar le porte;  
e Bulgari ben non s'assicura,  
in la gilda d'un guerrier sì forte  
li facciano peggio che paura,  
esto poughin di sua gente a morte.  
a l'ode prigion, nè quell' tome,  
con lor sia il mondo tutto insieme.

13.

operator nuota in un mar di latte,  
e letizia sa quel che si faccia.  
in le genti bulgare disfatta,  
con lieta e con sicura faccia.  
bella vittoria, chi combatte,  
neasse al nimico ambe le braccia,  
arla; così n'è certo e gode  
erator, poichè 'l guerrier preso ode.

14.

Non ha minor cagion di rallegrarsi  
Del padre il figlio; ch'oltre che si spera  
Di racquistar Belgrado, e soggiugarsi  
Ogni contrada che de' Bulgari era,  
Disegna anco il guerriero amico farsi  
Con benefici, e seco averlo in schiera.  
Nè Rinaldo nè Orlando a Carlo Magno  
Ha da invidiar, se gli è costui compagno.

15.

Da questa voglia è ben diversa quella  
Di Teodora, a chi 'l figliuolo uccise  
Ruggier con l'asta che dalla mammella  
Passò alle spalle, e un galmo fuor si mise.  
A Costantin del quale era sorella,  
Costei si gettò a' piedi, o gli conquisce  
E intenerigli il cor d'alta pietade  
Con largo pianto, che nel sen le cade.

16.

Io non mi leverò da questi piedi,  
Dias'ella, signor mio, se del fellone  
Ch'uccise il mio figliuol non mi concedi  
Di vendicare, or che l'abbiam prigionie.  
Oltre che stato t'è nipote, vedi  
Quanto t'amò, vedi quant'opre buono  
Ha per te fatto, e vedi s'avrai torto  
Di non lo vendicar di chi l'ha morto.

17.

Vedi che per pietà del nostro duolo  
Ha Dio fatto levar dalla campagna  
Questo crudele, e, come augello, a volo  
A dar ce l'ha condotto nella ragna,  
Acciò in ripa di Stige il mio figliuolo  
Molto senza vendetta non rimagna.  
Dammi costui, signore, e sii contento  
Ch'io disacerbi il mio col suo tormento.

18.

Così ben piange e così ben si duole,  
E così bene ed efficace parla;  
Nè dal piedi levar mai se gli vuole  
(Benchè tre volte o quattro per levarla  
Usasse Costantino atti e parole)  
Ch'egli è forzato alfin di contentarla:  
E così comandò che si facesse  
Colui condurre, e in man di lei si desse.

19.

E per non far in ciò lunga dimora,  
Condotto hanno il guerrier dal Rocorno,  
E dato in mano alla crudel Teodora,  
Che non vi fu intervallo più d'un giorno.  
Il far che sia squarziato vivo, o muora  
Pubblicamente con obbrobrio e scorno,  
Poca pena le pare; e studia e pensa  
Altra trovarne inusitata e immensa.

20.

La femmina crudel lo fece porre  
Incatenato e mani e piedi a collo,  
Nel tenebroso fondo d'una torre,  
Ove mai non entrò raggio d'Apollo.  
Fuor ch'un poco di pan muffato, torro  
Gli fe' ogni cibo, e senza ancor lassello  
Duo di talora; e lo diè in guardia a tale,  
Ch'era di lei più pronto a fargli male.



21.

Oh! se d'Amon la valorosa e bella  
Figlia, oh se la magnanima Mordica  
Avesse avuto di Ruggier novella,  
Ch'la prigion tormentasse a questa guisa;  
Per liberarla saria questa e quella  
Postasi al rischio di restarne necia;  
Nè Bradamante avria, per dargli aiuto,  
A Beatrice o Amon rispetto avuto.

22.

Re Carlo intanto avendo la promessa  
A costei fatta in mente, che consorte  
Dar non la lascerà, che sia men d'essa  
Al paragon dell'arme ardito e forte:  
Questa sua volontà con trombe espressa  
Non solamente fu nella sua corte,  
Ma in ogni terra al suo Imperio soggetta;  
Onde la fama andò pel mondo in fretta.

23.

Questa condizion contiene il bando:  
Chi la figlia d'Amon per moglie vuole,  
Star con lei debba a paragon del brando  
Dall'apparire al tramontar del sole;  
E fin a questo termine durando,  
E non sia vinto, senz'altre parole  
La donna da lui vinta esser s'intenda;  
Nè possa ella negar che non lo prenda:

24.

E che l'eletta ella dell'arme dona,  
Senza mirar chi sia di lor che chiede.  
E lo potea ben far, perch'era buona  
Con tutte l'arme, o sia a cavallo o a piede.  
Amou, che contrastar con la Corona  
Non può nè vuole, alfin sferzato cede;  
E ritornare a corte si consiglia,  
Dopo molti discorsi, egli e la figlia.

25.

Ancorchè adegno e collera la madre  
Contro la figlia avea, pur per suo onore  
Vestì le fece far ricche e leggiadre  
A varie foggie, e di più d'un colore.  
Bradamante alla corte andò col padre;  
E quando quivi non trovò il suo amore,  
Più non le parve quella corte, quella  
Che le solea parer già così bella.

26.

Come chi visto abbia, l'aprile o il maggio,  
Giardin di frondi e di bei fiori adorno,  
E lo rivegga poi che 'l Sol il raggio  
All'Austro inclina, e lascia breve il giorno,  
Lo trova deserto, orrido e selvaggio;  
Così pare alla donna al suo ritorno,  
Che da Ruggier la corte abbandonata  
Quella non sia, ch'avea al partir lasciata.

27.

Domandar non ardisce che ne sia,  
Acciò di sé non dia maggior sospetto;  
Ma pon l'orecchia, e cerca tuttavia  
Che senza domandar le ne sia detto.  
Si sa ch'egli è partito, ma che via  
Pres'abbia, non fa alcun vero concetto:  
Perchè partendo ad altri non fe' motto,  
Ch'allo scudier che seco avea condotto,

28.

Oh come ella sospira! oh come teme,  
Sentendo che se n'è come fuggito!  
Oh come sopra ogni timor le preme,  
Che per posta in oblio se ne sia gito!  
Che viderli Amon contra, ed ogni speme  
Perduta mal più d'esserle marito,  
Si sia fatto da lei lontano, forse  
Così sperando dal suo amor disciorre;

29.

E che fatti abbia ancor qualche dimago,  
Per più tosto levarla dal core,  
D'andar cercando d'una in altre regie  
Donna per cui si accordi il primo amore,  
Come si dice che si suol d'un legno  
Talor chiedere con chiodo cacciar fuore.  
Nuovo pensier ch'a questo poi succede,  
Lo dipinge Ruggier pieno di fede;

30.

E lei, che dato orecchie abbia, riprende,  
A tanta lingua suspizione e stalla:  
E così l'un pensier Ruggier difende,  
L'altro l'accusa; ed ella amandoci accia,  
E quando a questo e quando a quel s'apprende,  
Nè risoluta a questo o a quel si volta.  
Pur all'opinion piuttosto corre  
Che più le giova, e la contraria abborre.

31.

E talor anco, che le torna a mente  
Quel che più volte il suo Ruggier le ha dato,  
Come di grave error si duole e pente,  
Ch'avuto n'abbia gelosa e sospetto;  
E come fosse al suo Ruggier presente,  
Chiamasi in colpa, e se ne batte il petto.  
Ho fatto error, dice ella, e me n'avveggo;  
Ma chi n'è causa, è causa ancor di peggio.

32.

Amor n'è causa, che nel cor m'ha impresso  
La forma tua così leggiadra e bella;  
E posto ci ha l'ardir, l'ingegno appresso;  
E la virtù di che ciascun favella;  
Ch'impossibil mi par, ch'ore concesso  
Ne sia il veder, ch'ogni donna è donda  
Non ne sia accesa, e che non mi ogni ora  
Di scioriti dal mio amore, e al suo legato.

33.

Deh avesse Amor così nel pensier mio  
Il tuo pensier, come ci ha il viso, esulto!  
Io son ben certa che lo troverò  
Palase tai, qual io lo stimo occulto;  
E che al fuor di gelosa sarò,  
Ch'ad or ad or non mi farebbe insulto;  
E dove a pena or è da me respinto,  
Rimarrà morto, non che rotto e vinto.

34.

Son simile all'avar, o' ha il cor sì inteso  
Al suo tesor, e si ve l'ha sepolto,  
Che non ne può lontan viver contento,  
Nè non sempre temer che gli sia tolto.  
Ruggiero, or può, ch'io non ti veggo e ardo,  
In me, più della speme, il timor molto;  
Il qual benchè bugiardo e vano lo creda,  
Non posso far di non mi dargli in preda.

35.

Ma non apparirà il lume sì tosto  
 Agli occhi miei del tuo viso giocondo,  
 Contra ogni mia credenza a me nascosto,  
 Non so in qual parte, o Ruggier mio, del mondo,  
 Come il falso timor sarà deposto  
 Dalla vera speranza, e messo al fondo.  
 Deh torna a me, Ruggier, torna, e conforta  
 La speme che 'l timor quasi m' ha morta!

36.

Come al partir del Sol si fa maggiore  
 L'ombra, onde nasce poi vana paura;  
 E come all'apparir del suo splendore  
 Vien meno l'ombra, e 'l timido assicura:  
 Così senza Ruggier sento timore;  
 Se Ruggier veggo, in me timor non dura.  
 Deh torna a me, Ruggier, deh torna prima  
 Che 'l timor la speranza in tutto opprima!

37.

Come la notte ogni fiammella è viva,  
 E riman spenta subito ch'aggiorna;  
 Così, quando il mio sol di sè mi priva,  
 Mi leva incontra il rio timor la corna.  
 Ma non sì tosto all'orizzonte arriva,  
 Che 'l timor fuggo, e la speranza torna.  
 Deh torna a me, deh torna, o caro lume,  
 E scaccia il rio timor che mi consume!

38.

Se 'l sol si scosta, e lascia i giorni brevi  
 Quanto di bello avea la terra asconde;  
 Fremono i venti, e portan ghiacci e nievi:  
 Non canta angel, nè fior si vede o fronde:  
 Così qualora avvien che da me levi,  
 O mio bel sol, le tue luci gioconde,  
 Mille timori, o tutti iniqui, fanno.  
 Un aspro verno in me più volte l'anno.

39.

Deh torna a me, mio Sol, torna e rimena  
 La desiata dolce primavera!  
 Sgombra i ghiacci e le nievi, e rassereni  
 La mente mia sì nubilosa e nera.  
 Qual Progne si lamenta, o Filomena  
 Ch' a cercar esca ai figliuolli ita era,  
 E trova il nido vòto; o qual al lagna  
 Turture o' ha perduto la compagna!

40.

Tal Bradamante si dolea, che tolto  
 Le fosse stato il suo Ruggier temea,  
 Di lagrime bagnando spesso il volto,  
 Ma più celatamente che potea.  
 Oh quanto, quanto si dorria più molto,  
 S' ella sapesse quel che non sapea,  
 Che con pena e con strazio il suo consorte  
 Era in prigion dannato a crudel morte!

41.

La crudeltà ch'usa l'iniqua vecchiaia  
 Contro il buon cavalier che preso tiene,  
 E che di dargli morte s'apparecchia  
 Con nuovi strazi e non usata pena,  
 La superna Bontà fa ch' all'orecchia  
 Del cortese figliuol di Cesar viene;  
 E che gli mette in cor come l'aiute,  
 E non lasci perir tanta virtute.

42.

Il cortese Leon, che Ruggier ama  
 (Non che sappi però che Ruggier sia),  
 Mosso da quel valor ch'unico chiama,  
 E che gli par che soprumano sia,  
 Molto fra sè discorre, ordisce e trama,  
 E di salvarlo alfin trova la via,  
 In guisa che da lui la sia crudele  
 Offesa non si tenga e si querele.

43.

Parlò in segreto a chi tenea la chiave  
 Della prigione; e che volca, gli disse,  
 Vedere il cavalier pria che si grave  
 Sentenza, contra lui data, seguisse.  
 Giunta la notte, un suo fedel seco have  
 Audace e forte, ed atto a zuffa e a rissa;  
 E fa che 'l castellan, senz'altrui dire  
 Ch'egli fosse Leon, gli viene aprire.

44.

Il castellan, senza ch'alcun de'sui  
 Seco abbia, occultamente Leon mena  
 Col compagno alla torre ove ha colui  
 Che si serba all'estrema d'ogni pena.  
 Giunti là dentro, gettano amendui  
 Al castellan, che voige lor la schiena  
 Per aprir lo sportello, al collo un laccio,  
 E subito gli dan l'ultimo spaccio.

45.

Apron la cattedratta, onde sospeso  
 Al canape, ivi a tal bisogno posto,  
 Leon si cala, e in mano ha un torchio acceso,  
 Là dove era Ruggier dal Sol nascosto.  
 Tutto legato, e s'una grata steso  
 Lo trova, all'acqua un palmo e men discosto.  
 L'avria in un mese, e in termine più corto,  
 Per sè, senz'altro aiuto, il luogo morto.

46.

Leon Ruggier con gran pietade abbraccia  
 E dice: Cavalier, la tua virtute  
 Indissolubilmente a te m'attaccia  
 Di voluttaria eterna servitute,  
 E vuol che più il tuo ben che 'l mio mi piaccia,  
 Nè curi per la tua la mia salute,  
 E che la tua amicizia al padre e a quanti  
 Parenti lo m'abbia al mondo, lo metta inauanti.

47.

Io son Leon, acclò tu intenda, figlio  
 Di Costantin, che vengo a darti aiuto,  
 Come vedi, in persona, con periglio  
 (Se mai dal padre mio sarà saputo)  
 D'esser cacciato, o con turbato ciglio  
 Perpetuamente esser da lui veduto;  
 Chè, per la gente la qual rotta e morta  
 Da te gli fu a Belgrado, odio ti porta.

48.

E seguì, più cose altre dicendo  
 Da farlo ritornar da morte a vita;  
 E lo vien tuttavolta disciogliendo.  
 Ruggier gli dice: lo v'ho grata infinita;  
 E questa vita, ch'or mi date, intendo  
 Che sempre mai vi sia restituita,  
 Che la vogliate riavere, ed ogni  
 Volta che per voi spenderla bisogni.



49.

Ruggier fu tratto di quel loco oscuro,  
E in vece sua morte il guardian rimase;  
Nè conosciuto egli nè gli altri furo.  
Leon menò Ruggiero alle sue case,  
Ove a star seco tacito e sicuro  
Per quattro o per sei di gli persuase;  
Chè riaver l'arme e 'l destrier gagliardo  
Gli faria intanto, che gli tolse l'ugliardo.

50.

Ruggier fuggito, il suo guardian strozzato  
Si trova il giorno, e aperta la prigione.  
Chi quel, chi questo pensa che sia stato:  
Ne parla ognun; nè però alcun s'appone.  
Ben di tutti gli altri uomini pensato  
Piuttosto si aaria, che di Leone;  
Chè pare a molti ch'avria causa avuto  
Di farne strazio, e non di dargli aiuto.

51.

Riman di tanta cortesia Ruggiero  
Confuso sì, sì pien di meraviglia,  
E tramutato sì da quel pensiero  
Che quivi tratto l'avea tanto miglia,  
Che mettendo il secondo col primiero,  
Nè a questo quel, nè questo a quel simiglia.  
Il primo tutto era odio, ira e veneno;  
Di pietade è il secondo e d'amor pieno.

52.

Molto la notte e molto il giorno pensa,  
D'altro non cura ed altro non disia,  
Che dall'obbligazion che gli avea immensa,  
Sciorsi con pari e maggior cortesia.  
Gli par, se tutta sua vita dispensa  
In lui servire, o breve o lunga sia,  
E se si espone a mille morti certe,  
Non gli può tanto far, che più non merte.

53.

Venuta quivi intanto era la nuova  
Del bando ch'avea fatto il Re di Francia,  
Che chi vuol Bradamante, abbia a far prova  
Con lei di forza, con spada e con lancia.  
Questo udì a Leon sì poco giova,  
Che se gli vede impallidir la guancia;  
Perchè, come uom che le sue forze ha note  
Sa ch'a lei pare la arme esser non puote.

54.

Fra sè discorre, e vede che supplire  
Può con l'ingegno, ove il vigor sia manco,  
Facendo con sue insegne comparire  
Questo guerrier, di cui non sa il nome anco,  
Che di possanza giudica e d'ardire  
Poter star contra a qualsivoglia Franco:  
E crede ben, s'a lui ne dà l'impresa,  
Che ne fia vinta Bradamante e presa.

55.

Ma due cose ha da far: l'una, disporre  
Il cavalier, che questa impresa accetti;  
L'altra, nel campo in vece sua lui porre,  
In modo che non sia chi ne sospetti.  
A sè lo chiama, e 'l caso gli discorre;  
E pregai poi con efficaci dotti,  
Ch'egli sia quel ch'a questa pugna vegna  
Col nome altrui sotto mentita insegna.

56.

L'eloquenzia del Greco assai potea;  
Ma più dell'eloquenzia potea molto  
L'obbligo grande che Ruggier gli avea,  
Da mai non ne dovere essere sciolto:  
Sì che quantunque duro gli pareo,  
E non possibil quasi; pur con volto,  
Più che con cor giocondo, gli rispose  
Ch'era per far per lui tutte le cose.

57.

Benchè da fier dolor, tosto che questo  
Parola ha detta, il cor ferir si sentia,  
Che giorno e notte sempre lo molesta,  
Sempre l'affligge e sempre lo tormenta,  
E vegga la sua morte manifestata,  
Pur non è mai per dir che se ne pensa;  
Chè prima ch'a Leon non ubbidire.  
Mille volte, non ch'una, è per morire.

58.

Ben certo è di morir; perchè se lascia  
La donna, ha da lasciar la vita ancora;  
O che l'accoterà il duolo e l'ambascia;  
O se 'l duolo e l'ambascia non l'assoca,  
Con la man proprie squarcerà la fascia  
Che cinge l'anima, e ne la trarrà fuora;  
Ch'ogni altra cosa più facil gli fia,  
Che poter lei veder che sua non sia.

59.

Gli è di di morir disposto; ma che sorte  
Di morte voglia far, non sa dir ancor.  
Pensa talor di flagorai men forte,  
E porger nudo alla donzella il fianco;  
Chè non fu mai la più beata morte,  
Che se per man di lei venisse manco.  
Poi vede, se per lui resta che moglie  
Sia di Leon, che l'obbligo non scieglier;

60.

Perchè ha promesso contra Bradamante  
Entrare in campo a singular battaglia;  
Non simulare, e farne sol semblante,  
Sì che Leon di lui poco si vaglia.  
Dunque starà nel detto suo costante;  
E benchè or questo or quel pensier l'amaiglia,  
Tutti li scaccia, e solo a questo ceda,  
Il qual l'esorta a non mancar di fede.

61.

Avea già fatto apparecchiare Leone,  
Con licenzia del padre Costantino,  
Arme e cavalli, e un numer di persone,  
Qual gli convenne, e entrato era in cammino;  
E seco avea Ruggiero, a cui le buone  
Arme avea fatto rendere e frontino:  
E tanto un giorno e un altro e un altro andaro,  
Ch' in Francia ed a Parigi si trovò.

62.

Non volse entrar Leon nella cittade,  
E i padiglioni alla campagna tene:  
E fe' il medesimo di per ambasciate,  
Che di sua giunta il Re di Francia intese.  
L'ebbe il Re caro; e gli fu più fiato,  
Donando e visitandolo, cortese.  
Della venuta sua la cagion disse  
Leone, e lo pregò che l'espeditasse;



63.

Ch' entrar facesse in tempo la donzella  
Che marito non vuol di lei men forte;  
Quando venuto era per fare o ch' ella  
Moglier gli fosse, o che gli desse morte.  
Carlo tolse l' assunto, e fece quella  
Comparir l' altro di fuor delle porte,  
Nello steccato che la notte sotto  
All' alte mura fu fatto di botto.

64.

La notte ch' andò innanzi al terminato  
Giorno della battaglia, Ruggiero ebbe  
Simile a quella che suole il dannato  
Aver, che la mattina morir debbe.  
Eletto avea combatter tutto armato,  
Perch' esser conosciuto non vorrebbe;  
Nè lancia nè destiero adoprare volle;  
Nè, fuor che 'l brande, arma d' offesa tolse.

65.

Lancia non tolse; non perchè temesse  
Di quella d' Ar, che fu dell' Argalia,  
E poi d' Astolfo a cui costei successe,  
Che far gli arcion vitar assai più solta;  
Perchè nessun, ch' ella tal forza avesse,  
O fosse fatta per ingromanzata,  
Avea saputo, eccetto quel re solo  
Che far la fece, e la donò al figliuolo.

66.

Anzi Astolfo o' la donna, che portata  
L' aveano poi, credean che non l' incanto,  
Ma la propria possanza fosse stata,  
Che dato loro in giostra avesse il vanto;  
E che con ogni altr' asta ch' incontrata  
Fosse da lor, farebbono altrettanto.  
La cagion sola, che Ruggier non giostra,  
E per non far del suo Frontino mostra:

67.

Chè lo potria la donna facilmente  
Conoscer, se da lei fosse veduto;  
Perocchè cavaleato, e languamente  
In Montalban l' avea seco tenuto.  
Ruggier, che solo studia e solo ha mente  
Come da lei non sia riconosciuto,  
Nè vuol Frontin, nè vuol cos' altra avere,  
Che di far di sé indizio abbia potere.

68.

A questa impresa un' altra spada volle;  
Chè ben sapea che contra a Balisarda  
Saria ogn' osbergo, come pasta, molle;  
Ch' alcuna tempra quel furor non tarda;  
E tutto 'l taglio anco a quest' altra tolle  
Con un martello, e la fa men gagliarda.  
Con quest' arme Ruggiero al primo lampo  
Ch' apparve all' orizzonte, entrò nel campo.

69.

E per parer Leon, le sopravveste  
Che dianzi ebbe Leon, s' ha mosse indosso;  
E l' aquila dell' Ar con le due teste  
Porta dipinta nello scudo rosso.  
E facilmente si potean far queste  
Finzioni, ch' era ugualmente grande e grosso  
L' un come l' altro. Appresentossi l' uno;  
L' altro non si lasciò veder d' alcuno.

70.

Era la volontà della donzella  
Da quest' altra diversa di gran lunga;  
Chè se Ruggier sulla spada martella  
Per rintozzarla, che non tagli o punga,  
La sua la donna aguzza, e brama ch' ella  
Entri nel ferro, e sempre al vivo giunga;  
Anzi ogni colpo si ben tagli e fore,  
Che vada sempre a ritrovargli il core.

71.

Qual su le mosse il barbaro si vede,  
Che 'l cenno del partir focoso attende,  
Nè qua nè là poter fermare il piede,  
Gondar le nare, e che le orecchie tende:  
Tal l' animosa donna, che non crede  
Che questo sia Ruggier con chi contende,  
Aspettando la tromba, par che fuoco  
Nella vene abbia, e non ritrovi loco.

72.

Qual talor, dopo il tuono, orrido vento  
Subito segue, che sozzopra vola  
L' ondoso mare, e leva in un momento  
Da terra fin al ciel l' oscura polve;  
Fuggon le fiere, e col pastor l' armento,  
L' aria in grandine e in pioggia si risolve:  
Udito il segno la donzella, tale  
Stringe la spada, e 'l suo Ruggiero assale.

73.

Ma non più quercia antica, o grosso muro  
Di ben fondata torre a Borea cede,  
Nè più all' irato mar lo scoglio duro,  
Che d' ogni intorno il dì e la notte il fiede;  
Che sotto l' arme il buon Ruggier sicuro,  
Che già al trolano Eitor Vulcano diede,  
Ceda all' odio e al furor che lo tempesta  
Or ne' fianchi, or nel petto, or nella testa.

74.

Quando di taglio la donzella, quando  
Mena di punta; e tutta intenta mira  
Ove cacciar tra ferro e ferro il brande,  
Sì che si sfoghi e discorbi l' ira.  
Or da un lato, or da un altro il va tentando;  
Quando di qua, quando di là s' aggira;  
E si rode e si duol che non le avvenga  
Mai fatta alcuna cosa che disegna.

75.

Come chi assedia una città che forte  
Sia di buon fianchi e di muraglia grossa,  
Spesso l' assalta, or vuol batter le porte,  
Or l' alte torri, or atturar la fossa;  
E pone indarno le sue genti a morte,  
Nè via sa ritrovar, ch' entrar vi possa.  
Così molto s' affanna e si travaglia,  
Nè può la donna aprir piastra nè maglia.

76.

Quando alloscendo e quando al buono elmetto,  
Quando all' osbergo fa gittar scintille  
Con colpi ch' alle braccia, al capo, al petto  
Mena dritti e riversi, e mille e mille,  
E spesso più che sul sonante tetto  
La grandine far soglia delle ville.  
Ruggier sta su l' avvisio, e si difende  
Con gran destrezza, e lei mai non offende:

77.

Or si ferma, or volteggia, or si ritira,  
E con la man spesso accompagna il piede.  
Porge or lo scudo, ed or la spada gira  
Ove girar la man nimica vede.  
O lei non fere, o, se la fere, mira  
Ferirla in parte ove men nuocer crede.  
La donna, prima che quel di s'inchino,  
Brama di dare alla battaglia fine.

78.

Si ricordò del bando, e si ravvide  
Del suo periglio, se non era presta;  
Che se in un di non prende e non uccide  
Il suo domandator, presa ella resta.  
Era già presso al termin d'Aleide  
Per attuffar nel mar Febo la testa,  
Quand' ella cominciò di sua possanza  
A diffidarsi, e perder la speranza.

79.

Quanto mancò più la speranza, crollò  
Tanto più l'ira, e raddoppiò le botte;  
Chè pur quell'arme rompere vorrebbe,  
Ch' in tutto un di non avea ancora rotte,  
Come colui ch' al lavoro che debbe  
Sia stato lento, e già vegga esser notte,  
S'affretta indarno, al travaglia e stanca,  
Finchè la forza a un tempo e li di gli manca.

80.

O misera donzella, se costui  
Tu conoscessi, a cui dar morte brami;  
Se lo sapessi esser Ruggier, da cui  
Della tua vita pendono gli stami;  
So ben ch' uccider te, prima che lui,  
Vorresti; chè di te so che più l'ami:  
E quando lui Ruggiero esser saprai,  
Di questi colpi ancor, so, ti dorrai.

81.

Carlo e molti altri ecco, che Leone  
Esser costui credevano, e non Ruggiero,  
Veduto come in armè, al paragone  
Di Bradamante, forte era e leggiere;  
E, senza offender lei, con che ragione  
Difender si sapea, mutan pensiero,  
E dicono: Ben convengono amendui;  
Ch' egli è di lei ben degno, ella di lui.

82.

Poi che Febo nel mar tutt'è nascoso,  
Carlo, fatta partir quella battaglia,  
Giudica che la donna per suo sposo  
Prenda Leon, nè recusarlo vaglia.  
Ruggier, senza pigliar quivi riposo,  
Senza elmo trarsi, o alleggerir di maglia,  
Sopra un picciol ronzin torna in gran fretta  
Al padiglioni ove Leon l'aspetta.

83.

Gittò Leone al cavalier le braccia  
Due volte e più fraternamente al collo;  
E poi, tratteglì l'elmo dalla faccia,  
Di qua e di là con grande amor baciollo.  
Voi, disse, che di me sempre tu faccia  
Come ti par; chè mai trovar satollo  
Non mi potrai, che me e lo stato mio  
Spendi tu possa ad ogni tuo diletto.

84.

Nè veggo ricompensa che mai questa  
Obbligazion, ch'io t'ho, possa disciogliere;  
E non, s'ancora io nel lavi di testa  
La mia corona, a te la venghi a porre.  
Ruggier, di cui la mente auge e malista  
Alto dolore, e che la vita abborre,  
Poco risponde; e l'insegna gli manda,  
Che n'avea avute, e 'l suo bocorno prende.

85.

E stanco dimostrandosi e avvigliato,  
Più tosto che poté da lui levossi;  
Ed al suo alloggiamento ritornato.  
Poi che fu mezzanotte, tutto armato:  
E sellato il destrier, senza contasto,  
E senza che d'alcun sentio fosse,  
Sopra vi salì, e si drizzò al cammino  
Che più piacer gli parve al suo frontino.

86.

Frontino or per via dritta or per via torta,  
Quando per selva e quando per campagna  
Il suo signor tutta la notte porta,  
Che non cessa un momento che non pianga:  
Chiama la morte, e in quella si confida,  
Che l'ostinata doglia sola franga;  
Nè vede altro che morte, che finire  
Possa l'insopportabil suo martire.

87.

Di chi mi debbo, oimè! dica, d'aver,  
Che così m'abbia a un punto agguato;  
Deh, s'io non vo' l'ingloria esser  
Senza vendetta, incontro a cui mi addito:  
Fuorchè me stesso, altri non so vedere  
Che m'abbia offeso, ed in offesa d'io.  
Io m'ho dunque di me contra me stesso  
Da vendicar, c'ho fatto il mal commesso.

88.

Pur quando lo avessi fatto scelerato  
A me l'ingloria, a me forse potrei  
Donar pardon, sebben difficilmente,  
Anzi vo' dir che far non lo vorrei!  
Or quanto, poi che Bradamante conta  
Meco l'ingloria ugual, non la farei!  
Quando bene a me ancora lo perdonassi.  
Lei non convien ch'invendicasse mai.

89.

Per vendicar lei dunque debbo a vaglie  
Ogni modo morir, nè ch'io mi pona;  
Ch'altra cosa non so ch' al mio coraggio  
Fuorchè la morte, far possa di dona.  
Ma sol, ch'allora io non morì, mi doglio  
Che fatto ancora io non la aveva offesa.  
Oh mè felice, s'io moriva allora!  
Ch'era prigione della armata Teodora!

90.

Sebben m'avesse ucciso, tormentato  
Prima ad arbitrio di sua crudeltade,  
Da Bradamante almeno avrei quante  
Di ritrovare al mio caso pietade.  
Ma quando ella saprà ch'averà più amato  
Leon di lei, e di mia volentade:  
Io me ne sia, perchè egli l'amava, prima  
Avrà ragion d'odiarmi e morte a vita.



91.

Questo dicendo, e molte altre parole  
Che sospiri accompagnano e singulti,  
Si trova all'apparir del nuovo sole  
Fra scuri boschi, in luoghi strani e inculti;  
E perchè è disperato e morir vuole,  
E, più che può, che 'l suo morir s'occultif,  
Questo luogo gli par molto nascosto,  
Ed atto a far quant'ha di sè disposto.

92.

Entra nel folto bosco, ove più spesse  
L'ombrose frasche e più intricato vede;  
Ma Frontin prima al tutto sciolto messe  
Da sé lontano, e libertà gli diede.  
O mio Frontin, gli disse, s'a me stesse  
Di dare a' meriti tuoi degna mercede,  
Avresti a quel destrier da invidiar poco  
Che volò al cielo, e fra le stelle ha loco.

93.

Chiaro, eo, non fu, non fu Arione  
Di te miglior, nè meritò più lode;  
Nè alcun altro destrier di cui menzione  
Fatta da' Greci o da' Latini s'ode.  
Se ti fur par nell'altre parti buone,  
Di questa so ch'alcun di lor non gode  
Di potersi vantare ch'avato mai  
Abbia il pregio e l'onor che tu avuto hai;

94.

Poich'alla più che mai sia stata o sia  
Donna gentile e valorosa e bella  
Sì caro stato sei, che ti nutria,  
E di sua man ti ponca freno e sella.  
Caro eri alla mia donna: ah perchè mia  
La dirò più, se mia non è più quella?  
S'io l'ho donata ad altri? Oimè, ch'è cesso  
Di volger questa spada ora in me stesso?

95.

Se Ruggier qui s'affligge e si tormenta,  
E le fere e gli augelli a pietà muove  
(Oh'altri non è che questi gridi senta,  
Nè vegga il pianto che nel sen gli piove)  
Non dovevi pensar che più contenta  
Bradamante in Parigi si ritrove,  
Poichè senza non ha che la difesa,  
O più l'indugi, che Leon non prenda.

96.

Ella, prima ch'avere altro consorte  
Che 'l suo Ruggier, vuol far ciò che può farsi;  
Mancar del detto suo: Carlo e la corte,  
I parenti e gli amici inimicarsi:  
E quando altro non possa, alfin la morte  
O col veneno o con la spada darsi;  
Chè le par meglio assai non esser viva,  
Che, vivendo, restar di Ruggier priva.

97.

Deh, Ruggier mio, dicea, dove sei gito?  
Puote esser che tu sia tanto discosto,  
Che tu non abbi questo bando udito,  
A nessun altro, fuor che a te nascosto?  
Se tu 'l sapessi, lo so che comparito  
Nessun altro sarìa di te più tosto.  
Miseria me! ch'altro pensar mi deggio,  
Se non quel che pensar si possa peggio?

98.

Come è, Ruggier, possibil che tu solo  
Non abbi quel che tutto il mondo ha inteso?  
Se inteso l'hai, nè sei venuto a vo'lo,  
Come esser può che non sii morto o preso?  
Ma chi sapesse il ver, questo figliuolo  
Di Costantin t'avrà alcun laccio teso;  
Il traditor t'avrà chiusa la via,  
Accelò prima di lui tu qui non sia.

99.

Da Carlo impetrai grazia, ch'a nessuno  
Men di me forte avessi ad esser data,  
Con credenza che tu fossi quell'uno  
A cui star contra io non potessi armata.  
Fuorchè te solo, io non stimava alcuno:  
Ma dell'audacia mia m'ha Dio pagata;  
Poichè costui, che mai più non fe' impresa  
D'onore in vita sua, così m'ha presa:

100.

Se però presa son, per non avere  
Uccider lui nè prenderlo potuto;  
Il che non mi par giusto; nè al parere  
Mai son per star, ch' in questo ha Carlo avuto.  
So ch'incostante io mi farò tenere,  
Se da quel c'ho già detto ora mi mutò;  
Ma nè la prima son ne la sezzaina,  
La qual paruta sia incostante, e paia.

101.

Bastì che nel servir fede al mio amante  
D'ogni accoglio più calda mi ritrovi,  
E passi in questo di gran lunga quante  
Mal'furo ai tempi antichi, o sieno ai nuovi.  
Che nel resto mi dicano incostante,  
Non curo, purchè l'incostanza giovi:  
Purch'io non sia di costui terra stretta,  
Volubil più che foglia anco sia detta.

102.

Questa parole ed altre, ch'interrotte  
Da sospiri e da pianti erano spesso,  
Segui dicendo tutta quella notte  
Ch'all'infelice giorno venne appresso.  
Ma poi che dentro alle clammerie grotte  
Con l'ombre sue Notturno fu rimesso,  
Il Ciel, ch'eternamente avea voluto  
Farla di Ruggier moglie, le diè aiuto.

103.

Fe' la mattina la donzella altera  
Marfisa innanzi a Carlo comparire,  
Dicendo ch'al fratel suo Ruggier ora  
Fatto gran torto, e noi volea patire,  
Che gli fosse levata la mogliera,  
Nè pure una parola gli ne dire:  
E contra chi si vuol di provar togliere,  
Che Bradamante di Ruggiero è moglie;

104.

E innanzi agli altri, a lei provar lo vuole,  
Quando pur di negarlo fosse ardita:  
Ch' in sua presenza ella ha quelle parole  
Detto a Ruggier, che fa chi al marito;  
E con la cerimonia che si suole,  
Già si tra lor la cosa è stabilita,  
Che più di sè non possono disporre,  
Nè l'un l'altro lasciar, per altri torre.



105.

Marfisa, o l' vero o l' falso che dicesse,  
Pur lo dicea, ben credo con pensiero,  
Perchè Leon più tosto interrompess  
A dritto e a torto, che per dir il vero;  
E che di voluntade lo facesse  
Di Bradamante, ch'a riaver Ruggiero,  
Ed escluder Leon, nè la più onesta  
Nè la più breve via vedea di questa.

106.

Turbato il Re di questa cosa molto,  
Bradamante chiamar fa l'innantiuente;  
E quanto di provar Marfisa ha tolto  
Le fa sapere, ed ecci Amon presente.  
Tien Bradamante chino a terra il volto,  
E confusa non niega nè consente,  
In guisa che comprender di leggiero  
Si può che Marfisa abbia detto il vero.

107.

Piace a Rinaldo, e piace a quel d'Angiante  
Tal cosa udìr, ch'esser potrà caglione  
Che l' parentado non andrà più innante,  
Che già concluso aver credea Leone;  
E pur Ruggier la bella Bradamante  
Malgrado avrà dell'ostinato Amore;  
E potran senza lito, e senza trarla  
Di man per forza al padre, a Ruggier darla.

108.

Che se tra lor questa parole stanno,  
La cosa è ferma, e non andrà per terra.  
Così atterran quel che promesso gli hanno,  
Più onestamento e senza nuova guerra.  
Questo è, diceva Amon, questo è un inganno  
Contra me ordito; ma l' pensier vostro erra:  
Ch'ancorchè fosse ver quanto voi finto  
Tra voi v'avete, io non son però vinto.

109.

Chè presupposto (che nè ancor confesso  
Nè vo' credere ancor) ch'abbia costei  
Scioccamente a Ruggier così promesso,  
Come voi dite, e Ruggiero abbia a lei;  
Quando e dove fu questo? che più espresso  
Più chiaro e piano intenderlo vorrei.  
Stato so che non è, se non è stato  
Prima che Ruggier fosse battezzato.

110.

Ma s' egli è stato innanzi che cristiano  
Fosse Ruggier, non vo' che me ne caglia;  
Ch'essendo ella fedele, egli pagano,  
Non crederò che l' matrimonio vaglia.  
Non si debbe per questo essere invano  
Posto al rischio Leon della battaglia;  
Nè il nostro Imperator credo vogli'anco  
Venir pel detto suo per questo manco.

111.

Quel ch'or mi dite, era da dirmi quando  
Era intera la cosa, nè ancor fatto  
A'prieghi di costei Carlo avea il bando  
Che qui Leone alla battaglia ha tratto.  
Così contra Rinaldo e contra Orlando  
Amon dicea, per rompere il contratto  
Fra quei due amanti, e Carlo stava a udire,  
Nè per l'un nè per l'altro vocea dire.

112.

Come al senton, s'Austro o Borea spira,  
Per l'alto selve mormurar la fronde;  
O come soglion, s'Eolo s'edra  
Contra Nettuno, al lito fremer l'onde:  
Così un rumor che corre a che s'aggira,  
E che per tutta Francia si diffonde,  
Di questo dà da dire e da udire tanto,  
Ch'ogul altra cosa è muta in ogni canto.

113.

Chi parla per Ruggier, chi per Leone:  
Ma la più parte è con Ruggiero in lega:  
Son dieci e più per un che n'abbia Amore  
L'Imperator nè qua nè là si piega;  
Ma la causa rimette alla ragione,  
Ed al suo parlamento la delega.  
Or vien Marfisa, poich'è diffidato  
Lo sponsalizio, e pon nuovo partito.

114.

E dico: Con ciò sia ch'esser non possa  
D'altri costei, finchè l'fratello mio viva;  
Se Leon la vuol par, suo ardir e poss  
Adopri si, che lui di vita priva.  
E chi manda di lor l'altro alla tomba,  
Senza rivale al suo contento arriva.  
Tosto Carlo a Leon fa intender questo,  
Come ancor intender gli avea fatto il suo.

115.

Leon che, quando seco il cavaliere  
Dal Rocorno al, si tien sicuro  
Di riportar vittoria di Ruggiero,  
Nè gli abbia alcun assunto a parer fuor,  
Non sappiendo che l'abbia il duolo fuor,  
Tratto nel bosco solitario e oscuro,  
Ma che, per tornar tosto, uno e l'altro  
Sia andato a spasso, il mal partito piglia.

116.

Ben se ne pente in breve; ch'è costei,  
Del qual più del dover si promettea,  
Non comparve quel dì, nè gli altri costei  
Che lo seguir, nè nuova se n'avea.  
E tór questa battaglia senza lui  
Contra Ruggier, sicur non gli pareo;  
Mandò, per schivar dunque danno e morte,  
Per trovar il guerrier del Rocorno.

117.

Per cittadi mandò, ville e castella,  
D'appresso e da lontan per ritrovarla,  
Nè contento di questo, montò in sella  
Egli in persona, e si pose a correre.  
Ma non n'avrebbe avuto già novella,  
Nè l'avria avuta nome di quel di l'altro,  
Se non era Melissa che fe' quanto  
Mi serbo a farvi udire nell'altro canto.

## CANTO XLVI

1.

mi mostra la mia carta il vero,  
montano a discoprirsi il porto;  
nel lito i voti sceliglier spero  
el mar per tanta via m'ha scorto;  
il non tornar col legno intero,  
ar sempre, ebbi già il viso amorto.  
par di veder, ma veggio certo,  
a terra e veggio il lito aperto.

2.

venir per allegrezza un tuono  
per l'aria e rimbombar fa l'onde;  
quille, odo di trombe un suono  
to popular grido confonde.  
nato a discernere chi sono  
h'emplon del porto ambe le sponde.  
tutti s'allegriano ch'lo sia  
a fin di così lunga via.

3.

che belle e saggie donne veggio,  
so cavalieri il lito adorno!  
che amiel, a chi in eterno deggio  
etizia e'han del mio ritorno!  
e Ginevra e l'altre da Correggio  
el molo in su l'estremo corno;  
a da Giambera è con loro,  
a Febo e al santo auolo coro.

4.

un'altra Ginevra, pur uscita  
lesimo sangue, e Giulia seco;  
ppollita Sforza, e la notrita  
la Trivulzia al sacro speco:  
e, Emilia Pia; te, Margherita,  
da Borgia e Graziosa hai teco;  
ciarda da Este ecco le belle  
e Diana, e l'altre lor sorelle.

5.

la bella, ma più saggia e onesta,  
Teresa, e la compagna è Laura.  
e il Sol di più bontà di questa  
fall'Indo all'estrema onda maura.  
nevra che la Malatesta  
suo valor si ingemma e inaura,  
palagi imperiali e regi  
on più onorati e degni fregi.

6.

S'a quella etade ella in Arimin era  
Quando superbo della Gallia doma,  
Cesar fu in dubbio s'oltre alla riviera  
Dovea passando inimicarai Roma;  
Crederò che, piegata ogni bandiera,  
E scarca di trofei la ricca soma,  
Tolto avria leggi e patti a voglia d'essa,  
Nè forse mai la libertade oppressa.

7.

Del mio signor di Bozolo la moglie,  
La madre, le strocchie e le engiue,  
E le Torelle con le Bentivoglie,  
E le Visconte e le Pallavicine:  
Ecco chi a quante oggi ne sono, togliè,  
E a quante o Greche o Barbare o Latine  
Ne furon mai, di quali la fama s'oda,  
Di grazia e di beltà la prima loda.

8.

Giulia Gonzaga, che dovunque il piede  
Volge, e dovunque i sereni occhi gira,  
Non pur ogn'altra di beltà le cede,  
Ma, come scesa dal ciel Dea, l'ammira.  
La cognata è con lei, che di sua fede  
Non mosse mai, perchè l'avesse in fra  
Fortuna che le fe' lungo contrasto:  
Ecco Anna d'Aragon, luce del Vasto;

9.

Anna bella, gentil, cortese e saggia,  
Di castità, di fede e d'amor tempio.  
La sorella è con lei, ch'ove ne irraggia  
L'alta beltà, ne pate ogn'altra scempio.  
Ecco chi tolto ha dalla secura spiaggia  
Di Stige, e fa con non più visto esempio,  
Malgrado delle Parche e della Morte,  
Splender nel ciel l'invito suo consorte.

10.

Le Ferraresi mie qui sono, e quelle  
Della corte d'Urbino; e riconosco  
Quelle di Mantua, e quante donne belle  
Ha Lombardia, quante il paese tosc.  
Il cavalier che tra lor viene, e ch'alle  
Onoran sì, s'io non ho l'occhio losco,  
Dalla luce offuscato de' bel volti,  
È 'l gran lume Arethi, l'Unico Accoliti.

11.

Benedetto, il nipote, ecco là veggio,  
C'ha purpureo il cappel, purpureo il manto,  
Col Cardinal di Mantua, e col Campeggio,  
Gloria e splendor del consistorio santo:  
E ciascun d'essi noto (o ch'io vaneggio)  
Al viso e ai gesti rallegrarsi tanto  
Del mio ritorno, che non facil parmi  
Ch'io possa mai di tanto obbligo trarmi.

12.

Con lor Lattanzio e Claudio Tolomei,  
E Paulo Pansa, e 'l Dresino, e Latino  
Giuvenal parmi, e i Capitoli miei,  
E 'l Sasso e 'l Molza e Florian Montino;  
E quel che per guidarai al rivi ascel  
Mostra piano e più breve altro cammino,  
Giulio Camillo; e par ch'anco io el scerna  
Marco Antonio Flaminio, il Sanga, il Berna.



13.

Ecco Alessandro, il mio signor, Farnese:  
Oh dotta compagna che seco mena!  
Fedro, Capella, Porzio, il bolognese  
Filippo, il Volterrano, il Madalena,  
Elosto, Pierio, il Vida cremonese,  
D'alta facondia inesaucibil vena,  
E Lasari e Masuro e Navagero,  
E Andrea Marone, e 'l monaco Severo.

14.

Ecco altri duo Alessandri in quel drappello  
Dagli Orologi l'un, l'altro il Guarino.  
Ecco Mario d'Olvito, ecco il flagello  
De' principi, il divin Pietro Aretino.  
Duo Jeronimi veggo, l'uno è quello  
Di Veritade, e l'altro il Cittadino.  
Veggio il Malnardo, veggio il Leonicano,  
Il Pannizzato, e Celio e il Teocreno.

15.

Là Bernardo Capel, là veggo Pietro  
Benibo, che 'l puro e dolce idioma nostro,  
Levato fuor del volgare uso tetro,  
Quale esser dee, ci ha col suo esempio mostro.  
Gnasparro Obizzi è quel che gli vien dietro,  
Ch'ammira e osserva il sì ben speso inchioostro.  
Io veggo il Fracastorio, il Bevazzano,  
Trifon Gabriele, e il Tasso più lontano.

16.

Veggio Niccolò Tiepoli, e con esso  
Niccolò Amanio in me affisar la ciglia;  
Anton Pulgoso, ch'a vedermi appresso  
Al lito mostra gaudio e maraviglia.  
Il mio Valerio è quel che là s'è messo  
Fuor delle donne; e forse si consiglia  
Col Barignan c'ha seco, come offeso  
Sempre da lor, non ne sia sempre acceso.

17.

Veggio sublimi e sopramani ingegni,  
Di sangue e d'amor giunti, il Pico e il Pio.  
Colui che con lor viene, e da' più degni  
Ha tanto onor, mal più non conobbi io;  
Ma, se me ne fur dati veri segni,  
È l'uom che di veder tanto desio,  
Iacobo Sannazar, ch'alle Camene  
Lasciar fa i monti ed abitar l'arene.

18.

Ecco il dotto, il fedele, il diligente  
Secretario Pistoflo, ch'insieme  
Cogli Ascaluoli e con l'Anglar mio sente  
Piacere, ch'è più del mar per me non temo.  
Annibal Malaguzzo, il mio parente,  
Veggio con l'Adoardo, che gran speme  
Mi dà, ch'ancor del mio nativo nido  
Udir farà da Calpe agl'Indi il grido.

19.

Fa Vittor Fausto, fa il Tancredi festa  
Di rivedermi e la fanno altri cento.  
Veggio le donne e gli uomini di questa  
Mia ritornata ognun parer contento.  
Dunque a finir la breve via che resta  
Non sia più indugio, or c'ho propizio il vento;  
E torniamo a Melissa, e con che alta  
Salvò, diciamo, al buon Ruggier la vita.

20.

Questa Melissa, come se che detto  
V'ho molte volte, avea esume desir  
Che Bradamante con Ruggier di stretta  
Nodo s'avesse in matrimonio a unire;  
E d'ambi il bene e il male avea sì a patto,  
Che d'ora in ora ne voleva sentire.  
Per questo spirto avea sempre per via,  
Che quando andava l'un, l'altro venia.

21.

In preda del dolor tenace e forte  
Ruggier tra le scure ombre vide posto,  
Il qual di non gustar d'alcuna sorte  
Mai più vivanda fermo era disposto,  
E col digiun sì voleva dar la morte:  
Ma fu l'aiuto di Melissa tosto;  
Che, del suo albergo uscita, la via tenne  
Ove in Leone al incontrar si venne;

22.

Il qual mandato, l'uno all'altro appreso,  
Sua gente avea per tutti i luoghi intorno;  
E poscia era in persona andato anch'esso  
Per trovar il guerrier dal fiocorno.  
La saggia incantatrice, la qual messo  
Freno e sella a uno spirto avea quel giorno,  
E l'avea sotto in forma di ronzone,  
Trovò questo figliuol di Costantino.

23.

Se dell'animo è tal la nobiltade,  
Qual fuor, signor (dis'ella), il viso mostra.  
Se la cortesia dentro e la bontade  
Ben corrisponde alla presenza vostra,  
Qualche conforto, qualche aiuto date  
Al miglior cavalier dell'età nostra;  
Che s'aiuto non ha tosto e conforto,  
Non è molto lontano a restar morto.

24.

Il miglior cavalier che spada e loto  
E scudo in braccio mai portasse e perdo,  
Il più bello e gentil ch'al mondo sia  
Mal sia di quanti ne son vivi e morti,  
Sol per un'alta cortesia c'ha nato  
Sta per morir, se non ha chi 'l conforti.  
Per Dio, signor, venite, e fate prova  
S'allo suo scampo alcun consiglio giova.

25.

Nell'animo a Leon subito siede,  
Che 'l cavalier di chi costel ragiona.  
Sta quel che per trovar fa la contrade  
Cercare intorno, e cerca egli in persona,  
Sì ch'a lei dietro, che gli persuade  
Sì pietosa opra, in molta fretta spenga.  
La qual lo trasse, e non far gran cammino  
Ove alla morte era Ruggier vicino.

26.

Lo ritrovò che senza cibo stato  
Era tre giorni, e in modo lasso e vizio,  
Ch' in più a fatica si saria trovato,  
Per ricader, sebben non fosse spinto.  
Giacea disteso in terra tutto armato,  
Con l'elmo in testa e della spada ornato,  
E guancial dello scudo s'avea fatto,  
In che 'l bianco fiocorno era ritratto.



27.

Il pensando quanta ingiuria egli abbia  
alla donna, e quanto ingrato e quanto  
cruento le sia stato, arrabbia,  
e si duole; e se n'affligge tanto,  
morde le man, morde le labbia,  
e le guance di continuo planto;  
la fantasia che v'ha sì fissa,  
non venir sente, nè Mellissa;

28.

Per questo interrompe il suo lamento,  
e non i sospir, nè il pianto cessa.  
Si ferma, e sta ad udire intento;  
senta del cavallo, e se gli appressa.  
Esser cagion di quel tormento  
non ben; ma la persona espressa  
il è, per cui sostiene tanto martire;  
e Ruggier non gli l'ha fatto udire.

29.

Innanzi, e poi più innanzi i passi muta,  
e se gli accosta a faccia a faccia:  
fraterno affetto lo saluta,  
li china a lato, e al collo abbraccia.  
E se quanto ben questa venuta  
non improvvisa a Ruggier piaccia;  
ma che lo turbi e gli dia noia,  
il voglia oppor, perchè non muoja.

30.

Con le più dolci e più soavi  
parole se gli dice: non ti gravi  
armi la cagion del tuo dolore;  
perhi mali al mondo son ei pravi,  
l'uomo trar non se ne possa fuore,  
cagion si sa; nè debbe privo  
pazienza esser mai, finchè sia vivo.

31.

Il duol che celar t'abbi voluto,  
che sai s'io ti son vero amico,  
il di poi ch'io ti son sì tenuto,  
al dal nodo tuo non mi districò,  
allora ch'avrei causa avuto  
arti sempre capital nemico;  
e saper ch'io sia per darti alta  
aver, con gli amici e con la vita.

32.

Non posso conferir non ti rincesca  
dolore; e lasciami far prova,  
ma, se lusinga, acciò tu n'escia,  
in tesor, s'arte, s'astuzia giova.  
Quando l'opra mia non ti riesca,  
arte sia ch'alfin te ne rimova;  
e voler venir prima a quest'atto,  
che al può far non abbi fatto.

33.

Argutò con sì efficaci prieghi,  
parlar sì umano e sì benigno,  
non può far Ruggier che non si pieghi,  
e di ferro ha il cor nè di macigno,  
e, quando la risposta nieghi,  
avrà disortose atto e maligno.  
Ma due volte o tre s'incocca  
il parlar, ch'uscir voglia di bocca.

34.

Signor mio, disse alfin, quando saprai  
Colui ch'io son, che son per dirtel ora,  
Mi rendo certo che di me sarai  
Non men contento, e forse più, ch'io mora.  
Sappi ch'io son colui che sì in odio hai:  
Io son Ruggier, ch'ebbi te in odio ancora;  
E che con intenzion di portar a morte,  
Già son più giorni uscì di questa corte;

35.

Acciò per te non mi vedessi tolta  
Bradamante, sentendo esser d'Amone  
La voluntade a tuo favor rivolta.  
Ma perchè ordina l'uomo, e Dio dispone,  
Venne il bisogno ove mi fe' la molta  
Tua cortesia mutar d'opinione;  
E non pur l'odio ch'io t'avea deposi,  
Ma se ch'esser tuo sempre io mi disposi.

36.

Tu mi pregasti non sapendo ch'io  
Fossi Ruggier, ch'io ti facessi avere  
La donna; ch'altrettanto saria il mio  
Cor fuor del corpo, e l'anima volere.  
Se soddisfar piuttosto al tuo desio,  
Ch'al mio, ho voluto, t'ho fatto vedere.  
Tua fatta è Bradamante; abbila in pace:  
Molto più che 'l mio bene, il tuo mi piace.

37.

Piacca a te ancora, se privo di lei  
Mi son, ch'insieme io sia di vita privo;  
Chè piuttosto senz'anima potrei,  
Che senza Bradamante restar vivo.  
Appresso, per averla tu non sai  
Mai legittimamente, finchè io vivo;  
Chè tra noi sponsalizio è già contratto,  
Nè due mariti ella può avere a un tratto.

38.

Ritman Leon sì pien di meraviglia  
Quando Ruggiero esser costui gli è noto,  
Che senza muover bocca o batter ciglia  
O mutar piè, come una statua, è immoto:  
A statua, più ch'ad uomo, s'assembiglia,  
Che nelle chiese alcun metta per voto.  
Ben sì gran cortesia questa gli pare,  
Che non ha avuto e non avrà mai pare.

39.

E conosciuto per Ruggier, non solo  
Non scema il ben che gli voleva pria,  
Ma sì l'accresce, che non men del duolo  
Di Ruggiero egli, che Ruggier, patia.  
Per questo, e per mostrarsi che figliuolo  
D'imperator meritamente sia,  
Non vuol, sebben nel resto a Ruggier cede,  
Ch'in cortesia gli metta innanzi il piede.

40.

E dice: Se quel dì, Ruggier, ch'offeso  
Fu il campo mio dal valor tuo stupendo,  
Ancorch'io t'avea in odio, avessi inteso  
Che tu fossi Ruggier, come ora intendo;  
Così la tua virtù m'avrebbe preso,  
Come feci anco allor non lo sapendo;  
E così spinto dal cor l'odio, e tosto  
Questo amor, ch'io ti porto, v'avria posto.

41.

Che prima il nome di Ruggiero odiassi,  
Ch'io sapessi che tu fossi Ruggiero,  
Non negherò; ma ch'or più innanzi passi  
L'odio ch'io t'ebbi, t'esca del pensiero.  
E se, quando di carcere io ti trassi,  
N'avessi, come or n'ho, saputo il vero;  
Il medesimo avrei fatto anco allora,  
Ch'a beneficio tuo son per far ora.

42.

E s'allor volentier fatto l'avrei,  
Ch'io non t'era, come or sono, obbligato;  
Quant'or più farlo debbo, che sarei,  
Non lo facendo, il più d'ogn'altro ingrato?  
Poichè, negando il tuo voler, ti sei  
Privo d'ogni tuo bene, e a me l'hai dato.  
Ma te lo rendo; e più contento sono  
Renderlo a te, ch'aver lo avuto il dono.

43.

Molto più a te, ch'a me, costei convienai,  
La qual, bench'io per il suo meriti ami,  
Non è però, s'altri l'avrà, ch'io pensi,  
Come tu, al viver mio romper li stami.  
Non vo' che la tua morte mi dispensi,  
Che possa, sciolto ch'ella avrà i legami  
Che son del matrimonio ora fra voi,  
Per legittima moglie averla io poi.

44.

Non che di lei, ma restar privo voglio  
Di ciò ch'ho al mondo, e della vita appresso,  
Prima che s'oda mai ch'abbia cordoglio  
Per mia cagion tal cavallero oppresso.  
Della tua diffidenza ben mi doglio;  
Chè tu che puoi, non men che di te stesso,  
Di me dispor, piuttosto abbi voluto  
Morir di duol, che da me avere aiuto.

45.

Queste parole ed altre soggiungendo,  
Che tutte saria lungo riferire,  
E sempre le ragion redarguendo,  
Ch' in contrario Ruggier li potea dire,  
Fe' tanto, ch'alfin disse: Io mi ti rendo,  
E contento sarò di non morire.  
Ma quando ti sciorrò l'obbligo mai,  
Chè due volte la vita dato m'hai?

46.

Cibo soave e prezioso vino  
Melissa ivi portar fece in un tratto;  
E confortò Ruggier, ch'era vicino,  
Non s'alutando, a rimaner disfatto.  
Sentito in questo tempo avea Frontino  
Cavalli quivi, e v'era accorso ratto.  
Leon pigliar dalli scudieri suol  
Lo fe' e sellare ed a Ruggier dar poi;

47.

Il qual con gran fatica, ancor ch'aiuto  
Avesse da Leon, sopra vi salae:  
Così quel vigor manco era venuto,  
Che pochi giorni innanzi in modo valse,  
Che vincea tutto un campo avea potuto,  
E far quel che fe' poi con l'arme false.  
Quindi partiti, giunser, che più via  
Non fer di mezza lega, a una badia:

48.

Ove posaro il resto di quel giorno,  
E l'altro appresso, e l'altro tutto intero,  
Tanto che l'cavalier dal licorno  
Tornato fu nel suo vigor primiero.  
Poi con Melissa e con Leon ritorno  
Alla città real fece Ruggiero,  
E vi trovò che la passata sera  
L'Imbasceria de' Bulgari giunf'era:

49.

Chè quella nazione, la qual s'avea  
Ruggiero eletto re, quivi a chiamarlo  
Mandava questi suoi, che si credea  
D'averlo in Francia appresso al Magna Carlo.  
Perchè giurarli fedeltà volea,  
E dar di sè dominio, e coronarlo.  
Lo scudier di Ruggier, che si ritrova  
Con questa gente, ha di lui dato nuova.

50.

Della battaglia ha detto, ch' in furor  
De' Bulgari a Belgrado egli avea fatto;  
Ove Leon col padre Imperatore  
Vinto, e sua gente avea morta e disfatto.  
E per questo l'avean fatto signore,  
Mezzo da parte ogni uomo di sua schiatta.  
E come a Novogrado era poi stato  
Preso da Ungario, e a Teodora dato:

51.

E che venuta era la nuova certa,  
Che l' suo guardian s'era trovato sciolto,  
E lui fuggito, e la prigione aperta;  
Che poi ne fosse, non v'era altro avviso.  
Entrò Ruggier per via molto coperta  
Nella città, nè fu veduto in viso.  
La seguente mattina egli e l' compagno  
Leone appresentar a Carlo Magna.

52.

S'appresentò Ruggier con l'angeli d'or  
Che nel campo vermiglio avea due tori,  
E come disegnato era fra loro,  
Con le medesime insegne e sopravveste  
Che, come dianzi nella pugna fero,  
Eran tagliate ancor, fucate e poste;  
Si che tosto per quel fu conosciuto,  
Ch'avea con Bradamante combattuto.

53.

Con ricche vesti e regalmente ornati,  
Leon senz'arme a par con lui veniva,  
E dianzi e di dietro e d'ogni lato  
Avea onorata e degna compagnia.  
A Carlo s'inchinò, che già levava  
Se gli era incontra; e avendo tuffata  
Ruggier per man, nel qual inteso e Leo  
Ognun avea le luci, così disse:

54.

Questo è il buon cavallero, il qual disse  
S'è dal nascer del giorno al giorno salito,  
E poichè Bradamante o morto o preso,  
O fuor non l'ha dalla stecchata spina,  
Magnanimo signor, se bene inteso  
Ha il vostro bando, è certo d'aver visto,  
E d'aver lei per moglie guadagnata;  
E così viene, acciò che gli sia data.



55.

Oltre che di ragion, per lo tenore  
Del bando, non v' ha altr' uom da far disegno;  
Se s' ha da meritaria per valore,  
Qual cavalier più di costui n' è degno?  
S' aver la dee chi più lo porta amore,  
Non è chi 'l passi o ch' arrivi al suo segno:  
Ed è qui presto contra a chi s' oppone,  
Per difender con l' arme sua ragione.

56.

Carlo, e tutta la corte stupefatta,  
Questo udendo, restò; ch' aveva creduto  
Che Leon la battaglia avesse fatta,  
Non questo cavalier non conosciuto.  
Marfisa, che cogli altri quivi tratta  
S' era ad udire, e ch' appena potuto  
Avea tacer, finchè Leon finisse  
Il suo parlar, si fece innanzi e disse:

57.

Poichè non c' è Ruggier, che la contesa  
Della muglier fra sè e costui discioglie,  
Acciò per mancamento di difesa  
Così senza rumor non se gli togli,  
Io che gli son sorella, questa impresa  
Piglio contra a ciascun, sia chi si voglia,  
Che dica aver ragione in Bradamante,  
O di merto a Ruggiero andare innante.

58.

E con tant' ira e tanto sdegno esprime  
Questo parlar, che molti ebber sospetto,  
Che senza attendor Carlo che lo desse  
Campo, ella avesse a far quivi l' effetto.  
Or non parve a Leon che più dovesse  
Ruggier celar, e gli cavò l' elmetto;  
E rivolto a Marfisa: Ecco lui pronto  
A rendervi di sè, disse, buon conto.

59.

Quale il canuto Egeu rimase, quando  
Si fu alla mensa scellerata accorto  
Che quello era il suo figlio, al quale, instando,  
L' iniqua moglie, avea il veneno porto;  
E poco più che fosse ito indugiando  
Di conoscer la spada, l' avria morto:  
Tal fu Marfisa, quando il cavallero  
Ch' odiato avea, conobbe esser Ruggiero.

60.

E corse senza indugio ad abbracciarlo,  
Nè displicar se gli sapea dal collo.  
Rinaldo, Orlando, e di lor prima Carlo  
Di qua e di là con grand' amor bacollo.  
Nè Dudon nè Olivier d' accarezzarlo,  
Nè 'l re Sobrin al può veder satollo.  
Del paladini e del baron nessuno  
Di far festa a Ruggier restò digiuno.

61.

Leone, il qual sapea molto ben dire,  
Finito che si fur gli abbracciamenti,  
Cominciò innanzi a Carlo a riferire,  
Udendo tutti quel ch' eran presenti,  
Come la gagliardia, come l' andare  
(Ancorchè con gran danno di sue genti)  
Di Ruggier, ch' a Belgrado avea veduto,  
Più d' ogni offesa avea di sè potuto;

62.

Si ch' essendo di poi preso e condotto  
A colei ch' ogni strazio n' avria fatto,  
Di prigion egli, malgrado di tutto  
Il parentado suo, l' aveva tratto;  
E come il buon Ruggier, per render frutto  
E mercede a Leon del suo riscatto,  
Fe' l' alta cortesia, che sempre a quante  
Ne furo o saran mai, passerà innante.

63.

E seguendo, narrò di punto in punto  
Ciò che per lui fatto Ruggiero avea:  
E come poi da gran dolor compunto,  
Che di lasciar la moglie gli premea,  
S' era disposto di morire; e giunto  
V' era vien se non si soccorrea;  
E con sì dolci affetti il tutto esprime,  
Che quivi occhio non fu ch' asciutto stesse.

64.

Rivolse poi con sì efficaci prieghi  
Le sue parole all' ostinato Amone,  
Che non sol che lo muova, che lo pieghi,  
Che lo faccia mntar d' opinione;  
Ma fa ch' egli in persona andar non neghi  
A supplicar Ruggier che gli perdone,  
E per padre e per suocero l' accette:  
E così Bradamante gli promette;

65.

A cui là dove, della vita in forse,  
Piangea i suoi casi in camera segreta,  
Con lieti gridi in molta fretta corse  
Per più d' un mese la novella lieta:  
Onde il sangue ch' al cor, quando lo morse  
Prima il dolor, fu tratto dalla pietà,  
A questo annuncio il lasciò solo in gita  
Che quasi il gaudio ha la donzella necia.

66.

Ella riman d' ogni vigor sì vèta,  
Che di tenersi in piè non ha ballia;  
Benchè di quella forza ch' esser nota  
Vi debbe, e di quel grande animo sia.  
Non più di lei, chi a ceppo, a laqueo, a ruota  
Sia condannato, o ad altra morte ria,  
E chi già agli occhi abbia la benda negra,  
Gridar sentendo grazia, si rallegra.

67.

Si rallegra Mongrana e Chiaramonte,  
Di nuovo nodo i dui raggiunti rami;  
Altrettanto si duol Gano col conte  
Anselmo, e con Faleon Gini e Ginami:  
Ma pur coprendo sotto un' altra fronte  
Van lor pensieri invidiosi e grami;  
E occasione attendon di vendetta,  
Come la volpe al varco il lepro aspetta.

68.

Oltre che già Rinaldo e Orlando ucciso  
Molti in più volte avean di quel malvagi;  
Benchè l' ingiurie fur con saggio avviso  
Dal re acchetate, ed i comun disagi;  
Avea di nuovo lor levato il riso  
L' ucciso Pinabello e Bertolagi:  
Ma pur la fellonia tenean coperta,  
Disimulando aver la cosa certa.



69.

Gli ambasciatori bulgari, che in corte  
Di Carlo eran venuti, come ho detto,  
Con speme di trovare il guerrier forte  
Del locorno, al regno loro eletto;  
Sentendol quivi, chiamâr buona sorte  
La lor, che dato avea alla speme effetto:  
E riverenti al piè se gli gittaro,  
E che tornasse in Bulgheria il pregaro;

70.

Ove in Adrianopoli servato  
Gli era lo scettro e la real corona:  
Ma venga egli a difender lo stato;  
Ch' a danni lor di nuovo si ragiona  
Che più numer di gente apparecchiato  
Ha Costantino, e torna anco in persona;  
Ed essi, se 'l suo re ponno aver asco,  
Speran di torre a lui l' impero greco.

71.

Ruggiero accettò il regno, e non contese  
Al prieghi loro, e in Bulgheria promesso  
Di ritrovarsi dopo il terzo mese,  
Quando fortuna altro di lui non fesse.  
Leone Augusto, che la cosa intese,  
Disse a Ruggier, ch' alla sua fede stessee,  
Che, poich' egli de' Bulgari ha il domino,  
La pace è tra lor fatta o Costantino:

72.

Nè da partir di Francia s'avrà in fretta,  
Per esser capitano delle sue squadre;  
Chè d'ogni terra ch'abbiano soggetta,  
Far la rinunzia gli farà dal padre.  
Non è virtù che di Ruggier sia detta,  
Ch' a muover si l' ambiziosa madre  
Di Bradamante, e far che 'l genero ami,  
Vaglia, come ora udì che se si chiama.

73.

Fansi le nozze splendide e reali,  
Convenienti a chi cura ne piglia:  
Carlo ne piglia cura, e le fa quali  
Farebbe maritando una sua figlia.  
I meriti della donna erano tali,  
Oltre a quelli di tutta sua famiglia,  
Ch' a quel signor non parria uscir del segno,  
Se spendesse per lei mezzo il suo regno.

74.

Libera corte fa bandire intorno,  
Ove sicuro ognun possa venire;  
E campo franco sin al nono giorno  
Concede a chi contese ha da partire.  
Po' alla campagna l' apparato adorno  
Di rami intesi e di bei fiori ordire,  
D'oro e di seta poi tanto giocondo,  
Che 'l più bel luogo mai non fu nel mondo.

75.

Dentro a Parigi non sariano state  
L' innumerabili genti peregrine,  
Povere e ricche e d'ogni qualitate,  
Che v'eran, greche, barbare e latine.  
Tanti signori, e ambasciate mandate  
Di tutto 'l mondo, non aveano fine:  
Erano in padiglion, tende e frascati  
Con gran comodità tutti alloggiati.

76.

Con eccellente e singulare ornato  
La notte innanzi avea Melissa maga  
Il marital albergo apparecchiato,  
Di ch'era stata già gran tempo vaga.  
Già molto tempo innanzi desolato  
Questa copula avea quella pressaga:  
Dell'avvenir pressaga, sapea quanta  
Bontade uscir dovea dalla lor pianta.

77.

Posto avea il gentil letto secondo  
In mezzo un padiglione ampio e capace,  
Il più ricco, il più ornato, il più giocondo  
Che giammai fosse o per guerra, e per pace.  
O prima o dopo, teso in tutto 'l mondo;  
E tolto alla l'avea dal lito trace:  
L'avea di sopra a Costantin levato,  
Ch' a diporto sul mar s'era attendato.

78.

Melissa di consenso di Leone,  
O piuttosto per dargli meraviglia,  
E mostrargli dell'arte paragone,  
Ch' al gran vermo infernal mette la briglia.  
E che di lui, come a lei par, dispone,  
E della a Dio nimica empia famiglia:  
Fe' da Costantinopoli a Parigi  
Portare il padiglion dai messi stigli.

79.

Di sopra a Costantin, ch'avea l'impero  
Di Grecia, lo levò da mezzo giorno  
Con le corde e col fusto, e con l'incero  
Guernimento ch'avea dentro e d'intorno:  
Lo fe' portar per l'aria, e di Ruggiero  
Quivi lo fece alloggiamento adorno:  
Poi, finite le nozze, anco tornollo  
Miracolosamente onde levollo.

80.

Eran degli anni appresso che due mila  
Che fu quel ricco padiglion trapazato.  
Una donzella della terra d'Ilia,  
Ch'avea il furor profetico congiunto,  
Con studio di gran tempo e con vigilia  
Lo fece di sua man di tutto punto.  
Cassandra fu nomata, ed al fratello  
Inclito Ettor fece un bel don di quello.

81.

Il più cortese cavalier che mai  
Dovea del ceppo uscir del suo germano  
(Benchè sapea, dalla radice anco)  
Che quel per molti rami era lontano)  
Ritratto avea nel bel ricami gai  
D'oro e di varia seta, di sua mano.  
L'ebbe, mentre che risse, Ettorre la preda:  
Per chi lo fece e per favore e pregio.

82.

Ma poi ch' a tradimento ebbe la mano,  
E fu 'l popol troian da' Greci afflato:  
Chè Sinon falso aperse lor la porta,  
E peggio seguitò che non è scatto;  
Menelao ebbe il padiglione in sorte,  
Col quale a capitano venne in Egitto,  
Ove al re Proteo lo lasciò, in tal  
La moglie aver che quel tiran gli tolse.

83.

Ma nominata era colui,  
 Al lo padiglione a Proteo diede;  
 Al successo in man de' Tolomei,  
 Che Cleopatra ne fu erede.  
 Gentil d'Agrippa tolto a lei  
 Per incendio fu con altre prede:  
 In d'Augusto e di Tiberio venne,  
 Roma sin a Costantin si tenne;

84.

In Costantin, di cui doier si debbe  
 Ma Italia finchè giri il cielo.  
 Atin, poi che 'l Tevere gl'incerebbe,  
 In Bisanzio il prezioso velo.  
 L'altro Costantin Mellissa l'ebbe.  
 Il corde, avorio era lo stelo:  
 Intrapunto con figure belle,  
 Se mai con pennel facesse Apelle.

85.

Vi le grazie in abito giocondo  
 Egina aiutavano al parto;  
 Lo infante n'apparia, che 'l mondo  
 ebbe un tal dal secol primo al quarto.  
 Al Giove, e Mercurio facendo,  
 E a Marte, che l'aveano aparto  
 In pieno e spargean d'eteri fiori,  
 Ce ambrosia e di celesti odori.

86.

Alto diceva una scrittura  
 De fasce in lettere minuto.  
 Poi più ferma l'Avventura  
 Per mano, e innanzi era Virtute.  
 Tra nuove genti la pittura  
 Fatto e ch'ome lunghe, che venute  
 Landar da parte di Corvino  
 Al padre il tenero bambino.

87.

Ercolo partirsi riverente  
 Fe, e dalla madre Leonora;  
 Ir sul Danubio, ove la gente  
 A vederlo, e come un Dio l'adora.  
 Il Re degli Ungari prudente,  
 Maturo sapere ammira e onora  
 La matura età tenera e molle,  
 Ma tutti i suoi baron l'estolle.

88.

Che negl'infantili e teneri anni  
 Attiro di Sirigonia in man gli pone:  
 E il fanciullo se gli vede a' panni,  
 Il palagio, sia nel padiglione:  
 Tra Turchi o contra gli Alemanni  
 Te possente faccia spedizione,  
 Io gli è appresso, e fiso attende  
 Quanti gestii, e virtù apprende.

89.

Si si vede come il fior dispensi  
 Ai primi anni in disciplina ed arte.  
 Gli è appresso, che gli occulti sensi  
 Gli espone dell'antiche carte.  
 A schivar, questo seguir convien,  
 Mortal brami e glorioso far,  
 E gli dica: così avea ben fotti  
 Lor chi già gli avea dipinti.

90.

Poi cardinal appar, ma giovinetto,  
 Sedere in Vaticano a consistoro,  
 E con faccenda aprir l'alto intelletto  
 E far di sé stupir tutto quel coro.  
 Qual fia dunque costui d'età perfetto?  
 Parean con maraviglia dir tra loro.  
 Oh se di Pietro mai gli tocca il manto,  
 Che fortunata età! che secol santo!

91.

In altra parte i liberali spassi  
 Erano e i giuochi del giovane illustre.  
 Or gli orsi affronta su gli alpini sassi,  
 Ora i cinghiali in valle ima e palustre:  
 Or s'un giannetto par che 'l vento passi:  
 Seguendo o caprio, o cerva multilustre,  
 Che giunta, par che bipartita cada  
 In parti uguali a un sol colpo di spada.

92.

Di filosofi altrove e di poeti  
 Si vede in mezzo un'onorata squadra.  
 Quel gli dipinge il corso de' pianeti,  
 Questi la terra, quello il ciel gli squadra:  
 Questi meste elegie, quel versi lieti,  
 Quel canta eroici, o qualche oda leggiadra.  
 Musici ascolta, e vari suoni altrove;  
 Nè senza somma grazia un passo move.

93.

In questa prima parte era dipinta  
 Del sublime garzon la puerizia.  
 Cassandra l'altra avea tutta distinta  
 Di gesti di prudenza, di giustizia,  
 Di valor, di modestia, e della galante  
 Che tien con lor strettissima amicizia;  
 Dico della virtù che dona e spende;  
 Delle qual tutto illuminato splende.

94.

In questa parte il giovane si vede  
 Col Duca sfortunato degl'Insubri,  
 Ch'ora la pace a consiglio con lui siede,  
 Or armato con lui spiega i colubri;  
 E sempre par d'una medesima fede,  
 O ne' felici tempi o nel lagabri:  
 Nella fuga lo segue, lo conforta  
 Nell'afflizion, gli è nel periglio scorta.

95.

Si vede altrove a gran pensieri intento,  
 Per salute d'Alfonso e di Ferrara;  
 Chè va cercando per strano argomento,  
 E trova, e fa veder per cosa chiara  
 Al giustissimo frate il tradimento  
 Che gli usa la famiglia sua più cara;  
 E per questo si fa del nome erede,  
 Chè Roma a Ciceron libera diede.

96.

Vedesi altrove in arme rilucente,  
 Ch'ad aiutar la Chiesa in fretta corre;  
 E con tumultuaria e poca gente  
 A un esercito instruito si va opporre;  
 E solo il ritrovarsi egli presente  
 Tanto agli ecclesiastici soccorre,  
 Che 'l fuoco estingue pria ch'arder comince;  
 Si che può dir, che viene o vede e vince.



97.

Vedesi altrove dalla patria riva  
Pugnar incontra la più forte armata,  
Che contra Turchi o contra gente argiva  
Da' Veneziani mai fosse mandata:  
La rompe e vince, ed al fratel captiva  
Con la gran preda l'ha tutta donata;  
Nè per sè vedì altro serbarsi lui,  
Che l'onor sol, che non può dare altrui.

98.

Le donne e i cavalier mirano fusi,  
Senza trarne costrutto, le figure,  
Perchè non hanno appreso chi gli avvisi  
Che tutte quelle sien cose future.  
Prendon piacere a riguardare i visi  
Belli e ben fatti, e legger le scritture:  
Sol Bradamante, da Melissa instruita,  
Gode tra sè; chè sa l'istoria tutta.

99.

Ruggiero, ancor ch'a par di Bradamante  
Non ne sia dotto, pur gli torna a manto  
Che fra i nipoti suoi gli sola Atlante  
Commendar questo Ippolito sovente.  
Chi potrà in versi appieno dir le tante  
Cortesi che fa Carlo ad ogni gente?  
Di vari giochi è sempre festa grande,  
E la mensa ognor piena di vivande.

100.

Vedesi quivi chi è buon cavaliere;  
Chè vi son mille lance il giorno rotte:  
Fansi battaglie a piedi ed a destriero,  
Altre accoppiate, altre confuse in frotte.  
Più degli altri valor mostra Ruggiero,  
Che vince sempre, e giostra il dì e la notte;  
E così in danza, in lotta ed in ogni opra,  
Sempre con molto onor resta di sopra.

101.

L'ultimo dì, nell'ora che 'l solenne  
Convito era a gran festa incominciato;  
Che Carlo a man sinistra Ruggier tenne,  
E Bradamante avea dal destro lato;  
Di verso la campagna in fretta venne  
Contra le mense un cavaliere armato,  
Tutto coperto egli e 'l destrier di nero,  
Di gran persona e di sembiante altiero.

102.

Quest'era il Re d'Algier, che per lo scorno  
Che gli fe' sopra il ponte la donzella,  
Giurato avea di non porsi armi intorno,  
Nè stringer spada, nè montare in sella,  
Finchè non fosse un anno, un mese e un giorno  
Stato, come eremita, entro una cella.  
Così a quel tempo solcan per sè stessi  
Pantisi i cavalier di tali eccessi.

103.

Sebben di Carlo in questo mezzo intese  
E del Re suo signore ogni successo;  
Per non disdirsi, non più l'arme prese,  
Che se non pertenesse il fatto ad esso.  
Ma poi che tutto l'anno e tutto 'l mese  
Vede finito, e tutto il giorno appresso,  
Con nuove arme e cavallo e spada e lancia  
Alla corte or ne vien quivi di Francia.

104.

Senza smontar, senza chinare la testa,  
E senza segno alcun di riverenza,  
Mostra Carlo sprezzar con la sua gesta,  
E di tanti signor l'alta presenza.  
Maraviglioso e attonito ognun resta,  
Che si pigli costui tanta licenza.  
Lasciano i cibi e lascian le parole,  
Per ascoltar ciò che 'l guerrier dir vuole.

105.

Poi che fu a Carlo ed a Ruggiero a fronte  
Con alta voce ed orgoglioso grido,  
Son, disse, il re di Sarza, Rodomonte,  
Che te, Ruggiero, alla battaglia chiedo;  
E qui ti vo', prima che 'l Sol tramonti,  
Provar ch'al tuo signor col stato infido;  
E che non meriti, ch'ei sei traditore,  
Fra questi cavalieri alcuno onore.

106.

Perchè tua fellonia al veggio aperta,  
Perchè essendo cristian, non puoi negarla  
Pur, per farla apparere ancor più nera,  
In questo campo vengodi a provarla:  
E se persona hai qui che faccia offesa  
Di combatter per te, voglio ascoltarla.  
Se non basta una, e quattro e sei n'accolla;  
E a tutte manterrò quel ch'io t'ho detto.

107.

Ruggiero a quel parlar ritta levato,  
E con licenza rispose di Carlo,  
Che mentiva egli, e qualunqu'altro fosse,  
Che traditor volesse nominarlo;  
Che sempre col suo re così portasse,  
Che giustamente alcun non può biasimarlo.  
E ch'era apparecchiato sostenere  
Che verso lui fe' sempre il suo dovere.

108.

E ch'a difender la sua causa era armato,  
Senza torre in aiuto suo veruno;  
E che sperava di mostrargli la fatto  
Ch'assai n'avrebbe, e forse troppo, d'uso.  
Quivi Rinaldo, quivi Orlando trasse,  
Quivi il Marchese, e 'l figlio bianco e 'l nero,  
Dudon, Marfisa, contra il Pagan darsi  
S'eran per la difesa di Ruggiero;

109.

Mostrando ch'essendo egli nuovo sposo  
Non dovea conturbar le proprie nozze.  
Ruggier rispose lor: State in riposo;  
Chè per me fan queste cose nozze.  
L'arme che tolse al Tartaro famoso  
Vennero, e fur tutte le lunghe mense  
Gli aproni il conte Orlando a Ruggier distese,  
E Carlo al fianco la spalla gli cinse.

110.

Bradamante e Marfisa la corazza  
Posta gli avevano, e tutto l'altro arnese.  
Tenne Astolfo il destrier di buona razza,  
Tenne la staffa il figlio del Danese.  
Peron d'intorno far subito piazza  
Rinaldo, Namo ed Olivier marchese:  
Cacciato in fretta ognun dello stoccolo,  
A tal bisogno sempre apparecchiato.



111.

Donne e donzelle con pallida faccia  
Timide a guisa di colombe stanno,  
Che da' granosi paschi al nido caccia  
Rabbia de' venti che fremendo vanno  
Con tuoni e lampi, e 'l nero aer minaccia  
Grandine e pioggia, e a' campi strago e danno:  
Timide stanno per Ruggier; chè male  
A quel fiero Pagan lor pareo uguale.

112.

Così a tutta la plebe, e alla più parte  
Dei cavalieri e del baron pareo;  
Chè di memoria ancor lor non si parte  
Quel ch' in Parigi il Pagan fatto avea;  
Che, solo, a ferro e a fuoco una gran parte  
N'avea distrutta, e ancor vi rimaneo,  
E rimarrà per molti giorni il segno:  
Nè maggior danno altronde ebbe quel regno.

113.

Tremava, più ch' a tutti gli altri, il core  
A Bradamante; non ch' ella credesse  
Che 'l Saracìn di forza, e del valore  
Che vien dal cor, più di Ruggier potesse;  
Nè che ragion, che spesso dà l'onore  
A chi l'ha seco, Rodomonte avesse:  
Pur stare ella non può senza sospetto;  
Chè di temere, anando, ha degno effetto.

114.

Oh quanto volentier sopra sè tolti  
L'impresa avria di quella pugna incerta,  
Ancorchè rimaner di vita sciolta  
Per quella fosse stata più che certa!  
Avria eletto a morir più d'una volta,  
Se può più d'una morte esser sofferta,  
Piuttosto che patir che 'l suo consorte  
Si ponesse a pericol della morte:

115.

Ma non sa ritrovar prelego che vaglia,  
Perchè Ruggiero a lei l'impresa lasci.  
A riguardar adunque la battaglia  
Con mesto viso e cor trepido stassi.  
Quindi Ruggier, quindi il Pagan si scaglia,  
E vengono a trovar col ferri bassi.  
Le lance all'incontrar parver di gelo;  
I tronchi, augelli a salir verso il cielo.

116.

La lancia del Pagan, che venne a cedere  
Lo scudo a mezzo, fu' debolo effetto:  
Tanto l'accliar che pel famoso Ettorre  
Temprato avea Vulcano, era perfetto.  
Ruggier la lancia parimente a porre  
Gli andò allo scudo, e gli lo passò netto,  
Tuttochè fosse appresso un palmo grosso,  
Dentro e di fuor d'accliaro, e in mezzo d'osso.

117.

E se non che la lancia non sostenne  
Il grave scontro, e mancò al primo assalto,  
E rotta in schegge e in tronchi aver le penne  
Parve per l'aria, tanto volò in alto,  
L'osbergo aprì (si furiosa venne),  
Se fosse stato adamantino smalto,  
E finì la battaglia; ma si roppa:  
Posero in terra ambi i destrier le groppe.

118.

Con briglia e spron i cavalieri instando,  
Risalir fero subito i destrieri;  
E d'onde gittar l'aste, preso il brando,  
Si tornarono a ferir crudeli e fieri.  
Di qua di là con maestria girando  
Gli animosi cavalli attì e leggeri,  
Con le pungenti spade incominciaro  
A tentar dove il ferro era più raro.

119.

Non si trovò lo scoglio del serpente  
Che fu sì duro, al petto Rodomonte,  
Nè di Nembrotte la spada tagliente;  
Nè 'l solito elmo ebbe quel dì alla fronte;  
Chè l'usate arme quando fu perdute  
Contra la donna di Dordona al ponte,  
Lasciato avea sospeso ai sacri marmi,  
Come di sopra avervi detto parmi.

120.

Egli avea un'altra assai buona armatura,  
Non come era la prima già perfetta:  
Ma nè questa nè quella nè più dura  
A Ballarìa si sarebbe retta;  
A cui non osta incanto nè fattura,  
Nè finezza d'accliar nè tempra eletta.  
Ruggier di qua di là si ben lavora,  
Ch' al Pagan l'arme in più d'un loco fora.

121.

Quando si vide in tante parti rosso  
Il Pagan l'arme, o non poter schivare  
Che la più parte di quelle percosse  
Non gli andasse la carne a ritrovare:  
A maggior rabbia, a più furor si mosse,  
Ch' a mezzo il verno il tempestoso mare:  
Getta lo scudo, e a tutto suo potere  
Su l'elmo di Ruggiero a due man fere.

122.

Con quella estrema forza che percuote  
La macchina ch' in Po sta su due navi,  
E levata con uomini e con ruoto  
Cader si lascia sulle aguzze travi;  
Fere il Pagan Ruggier, quanto più puote,  
Con ambe man sopra ogni peso gravi:  
Giova l'elmo incantato; chè senza esso,  
Lui col cavallo avria in un colpo fesso.

123.

Ruggiero andò due volte a capo chino,  
E per cadere e braccia e gambe aperso.  
Raddoppia il fiero colpo il Saracino,  
Chè quel non abbia tempo a riaverso;  
Poi vien col terzo ancor: ma il brando fino  
Si lungo martellar più non sofferse;  
Che volò in pezzi, ed al crudel Pagano  
Disarmato lasciò di sè la mano.

124.

Rodomonte per questo non s'arresta,  
Ma s'avventa a Ruggier che nulla sente;  
In tal modo intronata avea la testa,  
In tal modo offuscata avea la mente.  
Ma ben dal sonno il Saracìn lo desta,  
Gli cinge il collo col braccio possente;  
E con tal nodo e tanta forza afferra,  
Che dall'arcion lo svelle, e caccia a terra.

125.

Non fu in terra sì tosto, che risorse,  
Via più che d'ira, di vergogna pieno;  
Però che a Bradamante gli occhi torse,  
E turbar vide il bel viso sereno.  
Ella al cader di lui rimase in forse,  
E fu la vita sua per venir meno.  
Ruggier, ad emendar presto quell'onta,  
Stringe la spada, e col Pagan s'affronta.

126.

Quel gli urta il destrier contra, ma Ruggiero  
Lo cassa accortamente, e si ritira;  
E, nel passare, al fren piglia il destriero  
Con la man manca, e intorno lo raggira;  
E con la destra intanto al cavallero  
Ferire il fianco o il ventre o il petto mira;  
E di due punte fe' sentirgli angoscia,  
L'una nel fianco, l'altra nella coscia.

127.

Rodomonte, ch'lo in mano ancor tenea  
Il pome e l'elsa della spada rotta,  
Ruggier su l'elmo in guisa percotea,  
Che lo potea stordire all'altra botta.  
Ma Ruggier, ch'a ragion vincer doveva,  
Gli prese il braccio, e tirò tanto allotta,  
Aggiungendo alla destra l'altra mano,  
Che fuor di sella alfin trasse il Pagano.

128.

Sua forza o sua destrezza vuol che cada  
Il Pagan sì, ch' a Ruggier resti al paro;  
Vo' dir che cadde in piè; che per la spada  
Ruggiero averne il meglio giudicaro.  
Ruggier cerca il Pagan tenere a bada  
Lunge da sé, nè di accostarsi ha caro:  
Per lui non fa lasciar venirsi addosso  
Un corpo così grande e così grosso.

129.

E insanguinargli pur tuttavia il fianco  
Vede e la coscia e l'altre sue ferite.  
Spera che venga a poco a poco manco,  
Sì che alfin gli abbia a dar vinta la lite.  
L'elsa e 'l pome avea in mano il Pagan anco,  
E con tutte le forze insieme unite  
Da sé scagliollò, e sì Ruggier percosse,  
Che stordito ne fu più che mai fosse.

130.

Nella guancia dell'elmo e nella spalla  
Fu Ruggier còlto; e sì quel colpo sente,  
Chè tutto ne vacilla e ne traballa,  
E ritto si sostiene difficilmente.  
Il Pagan vuole entrar; ma il piè gli falla,  
Che per la coscia offesa ora impotente:  
E 'l volersi affrettar più del potere,  
Con un ginocchio in terra il fa cadere.

131.

Ruggier non perde il tempo, e di gran d'urto  
Lo percote nel petto e nella faccia;  
E sopra gli martella, e tien sì curto,  
Che con la mano in terra anco lo caccia.  
Ma tanto fa il Pagan, ch'egli è risorto;  
Si stringa con Ruggier sì, che l'abbraccia:  
L'uno e l'altro s'aggira e scuote e preme,  
Arto agglungendo alle sue forze estreme.

132.

Di forze a Rodomonte una gran parte  
La coscia e 'l fianco aperto armano tolla.  
Ruggiero avea destrezza, avea grand'arte,  
Era alla lotta esercitato molto;  
Sente il vantaggio suo, nè se ne parte;  
E d'onde il sangue uscir vede più scotto.  
E dove più ferito il Pagan vede,  
Pon braccia e petto, e l'uno e l'altro piede.

133.

Rodomonte, pieno d'ira e di dispetto,  
Ruggier nel collo e nelle spalle prende;  
Or lo tira, or lo spinge, or sopra il petto  
Sollevato da terra lo sospende;  
Quindi e quindi lo ruota, e lo tien stretto.  
E per farlo cader molto contende.  
Ruggier sta in sé raccolto, e mette in cerna  
Senno e valor, per rimaner di sopra.

134.

Tanto le prese andò mutando il frangere  
E buon Ruggier, che Rodomonte eluso;  
Calcògli il petto sul sinistro fianco,  
E con tutta sua forza ivi lo strinse.  
La gamba destra a un tempo innanzi al manco  
Ginocchio e all'altro attraversògli e spinse;  
E dalla terra in alto sollevollo,  
E con la testa in giù steso tornollo.

135.

Del capo e delle schiene Rodomonte  
La terra impresse, e tal fu la pazzia,  
Che dalle piaghe sue, come da fonte,  
Lungi andò il sangue a far la terra rossa.  
Ruggier c'ha la Fortuna per la fronte,  
Perchè levarsi il Saracén non possa.  
L'una man col pugnol gli ha sopra gli orecchi,  
L'altra alla gola, al ventre gli ha i ginocchi.

136.

Uomo talvolta, ove si cava l'oro  
Là tra' Pannoni o nelle mine libere,  
Se improvvisa ruota su coloro  
Che vi condusse empla avarizia, fero,  
Ne restano sì oppressi, che può il loro  
Spirito appena, onde uscire, adito avere;  
Così fu il Saracén non meno oppresso  
Dal vincitor, tosto ch' in terra messo.

137.

Alla vista dell'elmo gli appressato  
La punta del pugnol ch'avea già tratto;  
E che si rendea, minacciando, teso,  
E di lasciarlo vivo gli fa patto.  
Ma quel che di morir meno paventa,  
Che di mostrar viltade a un minato alle,  
Si tocca e scuote, e per por lui di sotto  
Mette ogni suo vigor, nè gli fa motto.

138.

Come mastin sotto il feroce alano,  
Che fassi i denti nella gola gli abbia,  
Molto s'affanna e si dibatte invano  
Con occhi ardenti e con spumose labbia,  
E non può uscire al predator di mano,  
Che vince di vigor, non già di rabbia;  
Così falla al Pagano ogni pensiero  
D'uscir di sotto al vincitor Ruggiero.

139.

Pur si torce e dibatte sì, che viene  
Ad espedir col braccio migliore:  
E con la destra man che 'l pugnai tiene,  
Che trasse anch'egli in quel contrasto fuore,  
Tenta ferir Ruggier sotto le rene.  
Ma il giovane s'accorse dell'errore  
In che potea cader, per differire  
Di far quell'empio Saracin morire.

140.

E due e tre volte nell'orribil fronte  
Alzando, più ch'alzar si possa, il braccio,  
Il ferro del pugnale a Rodomonte  
Tutto nascose, e si levò d'impaccio.  
Alle squallide ripe d'Acheronte,  
Sciolta dal corpo più freddo che ghiaccio,  
Bestemmiando fuggì l'alma sdegnosa,  
Che fu sì altiera al mondo e sì orgogliosa.

FINE DELL'ORLANDO FURIOSO



1. The first part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

2. The second part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

3. The third part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

4. The fourth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

5. The fifth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

6. The sixth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

7. The seventh part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

8. The eighth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

9. The ninth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

10. The tenth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

11. The eleventh part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

12. The twelfth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

13. The thirteenth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

14. The fourteenth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

15. The fifteenth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

16. The sixteenth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

17. The seventeenth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

18. The eighteenth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

19. The nineteenth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

20. The twentieth part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

LA  
**GERUSALEMME LIBERATA**  
DI  
TORQUATO TASSO





## PREFAZIONE

### I

**Q**UANDO, nel novembre del 1560, Torquato Tasso cominciò ad attendere in Padova più alla poesia che allo studio del diritto civile, Italia, imperando la poetica d'Aristotele, vorrà ad ogni costo un poema epico. Inutilmente il classico Ariosto aveva tentato ravvicinare il suo romanzo alla simiglianza con gli antichi; inutilmente l'Alamanni aveva cacciati dal suo *corone il cortese* le fate e i demoni, travestendo i libri i canti, negandosi perfino la bella familiarità degli esordii e de' concludimenti: il romanzo era « composizione non accettata né dal Greco né dai Latini », Aristotele non ne aveva detto parola; e il vero poema mancava ancora, almeno allora, alle lettere nostre. Mancava ancora; perchè il Trissino, fatto accorto della dimenticanza imminente, s'era dovuto pentire dell'aver intonato troppo presto l'*exegi monumentum*; e i primi canti dell'*Ercole* del Giraldisi prelevano tanto poco il desiderio de' seguenti, e rimasero in effetto primi ed ultimi. Così che la critica dei don Ferranti voleva, e si ostinava a negare; e con l'arte il pubblico, che dalla nota dell'unità di azione tantotanto intesa rifuggiva sbadigliando. Notinfatti che appunto sugli ultimi di quell'annata l'*Amadigi* del padre di Torquato, fu assai miglior poeta di quanto mostri l'opera chi afferma nata da quella del figlio la sua. Usciva in veste di romanzo, e avrebbe voluto indossare le armi gravi dell'epica; raccontava il fatto Torquato. « Leggeva, Bernardo, alcuni suoi canti al Principe suo padre; e quando egli cominciò a leggere erano camere piene di gentiluomini ascoltatori; ma

nel fine, tutti erano spariti: da la qual cosa egli prese argomento che l'anità dell'azione fosse poco dilettevole per sua natura, non per difetto d'arte che egli avesse, perciò che egli l'aveva trattata in modo che l'arte non poteva riprendersi. » L'*Amadigi* aveva dunque seguito a forza il *Furioso*; anche in ciò che, come già l'Ariosto, Bernardo Tasso s'era adoperato a dare regola ed ordine al necessario intrecciamento delle favole. E forse aveva ecceduto, tanto l'epico premeva sul romanzo, nella simmetria della compagine.

Dai cento canti del padre nascono per dritta via i dodici del figlio; il *Rinaldo*. Ma è de' giovani l'osare; e Torquato ritenuto la prova che Bernardo aveva dismessa, forse pensando possibile in breve poema quella unità che in poema lungo troppo stancava. Volle quindi accostarsi più agli antichi e « affaticarsi anco un poco in far sì che la favola fosse una, se non strettamente, almeno largamente considerata »; dando inoltre il bando ai proemi ed alle moralità che gli sembravano nate o da « soverchia ambizione di voler mostrarsi dotto o par d'esser, scherzando, piacevole e faceto tenuto dal volgo ». D'altra parte, rammentandosi de' precursori, le più severe leggi d'Aristotele gli avean fatta paura; e s'era tenuto tra l'imitazione degli antichi e quella de' moderni. Nella primavera del 62 il libro del diciottenne Tassino, come allora lo chiamavano, poneva il primo fondamento della sua fama; non certo ingiustamente; chè se oggi, seccata la pianta dell'epica romanzesca, la curiosità degli studiosi torna sola agli amori di Rinaldo e di Clorice e di Floriana, allora, in quella ultima fo-

ritura d'arme e cortese, i versi del *Rinaldo*, rapidamente fluenti dalla vena gioventù, dilettavano con l'argomento di moda e con la gentilezza de' suoni, appagavano con la modesta ricerca del nuovo, piacevano per le alte speranze che era agevole trarne.

Ma per noi il *Rinaldo* può avere altra importanza, come preparazione al maggior poema. Perché se notò a ragione il Rosini le tante cadenze o di frasi o di rime che servirono poi ai luoghi più famosi della *Gerusalemme*, i raffronti da fare non sono soltanto di stile e di suono, ma di pensiero ancora e di episodi. E v'è il primo accenno al trattare della eroicità. Quando, (dice il Tasso a Luigi d'Este, cardinale) quando eligerete il triregno e sospinto da santo amore spingerete i principi di Cristo contro l'Egitto

Onde il fiero Ottomano oppresso è vinto  
Vi ceda a forza il suo mal fatto acquisto,  
Cangiar la lira in tromba e 'n maggior carme  
Dir tenterò le vostre imprese e l'arme.

Gli amori di Rinaldo con Floriana, leggiadra figura di donna, preannunziano quelli dell'altro Rinaldo con Armida: ambedue i cavalieri sono dalla nuova volontà tenuti lunge alle imprese, ambedue partono improvvisi, senza lasciarsi commuovere da' dolci ricordi. Floriana è a dirittura un'Armida nell'oro de' capelli, nella luce degli occhi, nell'arte degli ornamenti: pure in questo le somiglia, che ama l'ombrosa quiete del giardino onde ha maggior grazia la sua bianca bellezza.

Mentre una volta al rin vago corona  
Tesse ella quivi d'odorate rose,  
E presso un rio che mormorando suona  
Sen giace in grembo a l'erbe rugiadesse,  
E seco intanto e col suo ben ragione  
Dicendo in voci note, affettuose:  
Ah! quando sarà mai, Rinaldo, ch'io  
Appaghi ne' tuoi baci il desir mio?  
Sorgiunge il paladino, ed ode appunto  
I cari detti de la bella amante:  
Ah! come allora in un medesimo punto  
Cangiar si vede questo e quel sembiante!  
Ben ciascun sembra dal desio compunto  
E mira l'altro tuello e tremante.  
Lampeggia come 'l sol nel chiaro umore  
Negli umidi occhi un tremulo splendore.

Immagine, quest'ultima, che, derivata da Ovidio, prepara due de' più mirabili versi della *Liberata*:

Qual raggio in onda, le scintille un riso  
Negli umidi occhi tremulo e lascivo.

Il sepolcro che d'un tratto si leva dal piano, e dentro racchiude il corpo del cavaliere ucciso da Rinaldo, non differisce in nulla da quello che Carlo danese vide sorgere ad accogliere Svenio; la morte del fanciullo Atteus rammenta quella di Lesbino; il giovinetto ucciso

col padre, la strage di Latino co' figli.  
Que' due forti versi

Onde il garzon va là levato, e sofferto,  
Ch'è denti e uccide l'istessa terra.

si ritrovano nella *Gerusalemme*, non forse gloriosi:

Onde, e co' denti l'istessa terra  
Pieno di rabbia lo uccide mentre soffers.

Così il braccio che Isollero taglia a Fando reggente l'amico non andrà perduto, e la materia al triste caso di Aramante e a quello di Giblippo ed Odoardo. V'ha di più. Che rammenta il colpo onde Tancredi togliè di capo a Clorinda?

E, le chiome dorate al vento sparse,  
Giovane donna fu menzo al campo sparse.

Già a delott'anni il Tasso sapeva scrivere a' romanzi e poteva dire anche egli: *je ne trouvre*. Nell'*Aminta* fatti Galizella assale ardita Rinaldo, e lo faiegare Riscieri aspramente, e prende scudo, e rompe sua lancia; ma Rinaldo le si per forza a terra del cavallo. E quando percorse in terra, si ruppero i baci del d'oro e uscì l'elmo di testa, e i capelli d'oro e sparonsi sopra all'arme. « Nel *Rinaldo* Floriana vede un gagliardo giostatore: e della sapere

Ma quel che appar quel che l'istesso tempo  
Ma di fortuna al suo desir ottiene.  
Chè l'ultimo guerrier che al suo campo  
Cade, a Rinaldo fe' studiar l'istesso.  
Rompendo i ferri laceri a l'insperanza.  
Al subito apparir del vago aspetto  
Parve che se la aprisse il Paradiso.  
E vide entro lo spiedo d'un bel volto  
Quanto in mille altri è di beltà nascosto.

Nè la morte che, inconsapevole de' suoi baci, dà il cavaliere a Clizia, e i lamenti di quel cadavere, preparano men chiaramente la soluzione di Clorinda per mano di Tancredi.

Certo, come v'ha nel *Rinaldo* il primo più episodi della *Liberata*, così chi lo studia nello stile partitamente vi troverebbe immagini e suoni similantissimi.

## II

Anche a non volere tener conto di quel mido accenno che vedemmo, a certo sta pensiero di cantare la eroicità come si fa quasi non ancor compiuto il *Rinaldo*, non era ancora a Padova: e, se vogliamo credere all'ingegneri, subito scelse i nomi degli eroi e disegnò la favola.

Erano i tempi che Selim poteva rispondere all'ambasciatore veneziano: « Quando si



prendiamo un regno, noi vi strappiamo un braccio; voi, quando ci affondate un'armata, ci fate la barba; e fa presto a ricrescere. » La cristianità si commoveva della crescente invasione; la fede e la cavalleria, non ancora spente del tutto, invocavano la riscossa che doveva insanguinare gloriosamente, ma senza frutto, le acque di Lepanto. E ai pubblici si aggiungevano i danni privati: la sorella del Tasso, la bella Cornelia, s'era salvata per miracolo dalle unghie de' Turchi sbarcati di notte presso Sorrento. Celebrando le armi liberatrici di Goffredo di Buglione, Eustachio di Borgogna, Ugo il grande, Raimondo di Saint-Gilles, Boemondo di Taranto, evocando la popolana eloquenza dell'Eremita, il poeta poteva sperare di non dilettere le fantasie soltanto, ma di muovere i cuori, come il suo aveva sentito commosso quando i forti paladini di Carlo Magno l'avevano tirato nel *Rinaldo* ad imprecare alle presenti mollezze:

Chè meraviglia è poi se 'l rio serpente  
Sotto cui Grecoi omni languendo muore,  
Orgoglioso minaccia a l'occidente  
E par che il prena già, che già 'l divore?  
Ma dove or fuor di strada inutilmente  
Mi torcea giusto sdegno, aspro dolore?  
Dove, amor a pietà, mi trasportate?  
Dedì! torniamo a calcar le vie lasciate.

Nè il tema era sgualeito da' tentativi altrui. Vi attendeva fin d'allora Pier Angello da Barga, ma in esametri latini; cominciava a pensarvi su il Muzio, ma quando seppa del Tasso lasciò a lui, che aveva *buono spirito e buono stilo*, l'impresa: dell'uno e dell'altro non seppe che tardi il giovinetto poeta. Il quale, passato sugli ultimi del '62 alla università di Bologna, ebbe inelutmente all'opera dalla amicizia sua con Francesco Bolognetti che da anni molti lavorava sul *Costante*; quasi co' medesimi intendimenti d'arte. Se non che il povero Albino avversato da Giunone ne' suoi lunghi tentativi di liberare l'imperator Valeriano dalla schiavitù di Sapore, non era buono argomento di epopea; e tanto poco epici riescirono i versi, che l'autore stesso negò la fine al suo poema, augurando ad altri forze migliori:

Far volè un model picciolo, sperando  
Ch' altri erga poi tanto edificio, in duro  
Marmo la molle mia cera cangiando.

Ma il Tasso dava intanto le prime scalpellate al marmo della sua *Gerusalemme*, con mano tutt'altro che facca e inesperta. Delle centosedici ottave che rimangono di quel primo sbozzo non poche si ritrovano quasi identiche nel poema; altre potrebbe alcuno dolersi che manchino. L'arrivo del crosiati in vista di Gerusalemme, il discorso di Aladino, le minacce d'Argante, vi si leggono non molto lontane

dalla forma loro più compiuta; la bella stanza dell'egiziano Altanoro cui vanamente cercò trattenere coi pianti la sposa, è qui intera per il cristiano Gusmano. V'ha di più una descrizione de' capitanj attorno a Goffredo di non perfetta elocuzione ma spirante efficace verità:

Con ravidanza militare incolti  
Stanno, e con signoril decoro attieri.  
L'elmo, il sole, il sudor, la polve i volti  
Lor tinte ha di colori adusti e ueri.  
Ivi le cicatrici . . . . .

E v'ha un ritratto di Pietro l'Eremita che fu danno non trovasse luogo nella *Liberata*. Desunto dal Catone dantesco e dal Mosè di Michelangelo, chiodesi in un paragone che nella poesia di Torquato rimane, per potenza di forte rappresentazione, singolare:

Nè l'Eremita affaticar lo stanco  
Corpo rifiuta sotto ferrea salma.  
.....  
Crespa ei la fronte, e di pel bianco ha mista  
La chioma, e gli occhi isento ciglio adombra:  
La rabuffata barba in doppia lista  
Divisa cade e 'l ventre e 'l seno ingombra.  
Cotal già forse e si pensava in vista  
Le querce e i sassi sotto pallid'ombra  
Accoller Paulo, e per diserte rupi  
L'udiro inni cantar cinghiali e lupi.

Se da sì piccolo saggio non fosse audace il giudicare, io per me affermerei che ove Torquato avesse allora potuto condurre a termine l'opera sua, l'avremmo di stile men colta e più robusta di epica verità. Veda altri se non sarebbero due pregi.

Ma l'accusa delle pasquinate e la perquisizione delle sue carte che ne seguì cacciarono il Tasso da Bologna e lo ricondussero a Padova. Il poema ne fu interrotto; e il giovine, levatane la mano, non volle riporvela se non dopo avere aguzzate le armi nella critica. Sono infatti del '64 o del '65 i tre *Discorsi sull'arte poetica ed in particolare sopra il poema eroico* che, accresciuti fino a sei e quasi rifatti di nuovo, furono pubblicati a Napoli nel '84. Qui giova vederli nella prima lor forma. Che pensava allora (non aveva più di vent'anni) il Tasso della epopea?

Innanzi tutto discordava dal Giraldi, e affermava « essere la medesima specie di poesia quella ch'epica vien detta e quella che romanzo si chiama »; ma appunto per ciò voleva unità d'azione e in quella e in questa. Riconosceva dalla parte degli avversarii saldi e gagliardi argomenti ed il valore dell'esperienza e vedendoci che l'Ariosto, che partendo da le vestigie degli antichi scrittori e da le regole d'Aristotele, ha molte e diverse azioni nel suo poema abbracciate, è letto e riletto da tutte l'età, da tutti i sessi, noto a tutte le lingue,



piace a tutti, tutti il lodano, vive e ringiovanisce sempre nella sua fama, e vola glorioso per le lingue de' mortali; ove il Trissino, d'altra parte, che i poemi d'Omero religiosamente si propose d'imitare e dentro i precetti d'Aristotele si ristrinse, mentovato da pochi, letto da pochissimi, prezato quasi da nessuno, muto nel teatro del mondo, e morto alla luce degli uomini, sepolto a pena nelle librerie e nello studio d'alcun letterato se ne rimane. » Ma l'*Orlando* piaceva per l'*esatto gusto del buono e del bello* che dalla natura e dallo studio aveva avuto il divino Ariosto; spiaceva l'*Italia liberata* per essere stato il Trissino assai meno eccellente poeta. Che l'azione sia una non toglie ch'ella possa e debba essere varia; e la varietà, sino a quel termine che non passi in confusione, è lodevole. « Giudico (e qui è tutta la *Liberata* quale splendeva nella mente del giovine non ancora annebbiata dalla calligine aristotelica e teologica) che da eccellente poeta un poema formar si possa, nel quale, quasi in un piccolo mondo, qui si leggano ordinanze d'eserciti, qui battaglie terrestri e navali, qui espugnazioni di città, scaramucce e duelli, qui giostre, qui descrizioni di fame e di sete, qui tempeste, qui incendi, qui prodigi; là si trovino concilii celesti ed infernali, là si veggiano sedizioni, là discordie, là errori, là venture, là incanti, là opere di crudeltà, di audacia, di cortesia, di generosità; là avvenimenti d'amore, or felici or infelici, or lieti or compassionevoli; ma che nondimeno uno sia il poema che tanta varietà di materie contegna, una la forma e la favola sua, e che tutte queste cose siano di maniera composte, che l'una da l'altra o necessariamente o verisimilmente dipenda; sì che una sola parte o tolta via o mutata di sito, il tutto ruini. » Gl'incanti e le meraviglie dovevano quindi avervi ampio luogo; sol che il poeta serbasse la verisimiglianza con l'attribuirle a Dio, agli angeli, a' demoni, ai santi, ai maghi e alle fate.

Che doveva esser dunque la *Gerusalemme* nell'intendimento dell'autore? un poema che differisse per due sole ragioni da' romanzi allora in voga, e per una sola dal suo *Rinaldo*: l'unità d'azione, e l'argomento tratto dalla storia. Quando adunque i partigiani dell'Ariosto lo vollero porre di contro al Tasso, n'avevano intero il diritto; chè l'essere o no storico un fatto non entra per nulla nel giudizio dell'arte di chi lo abbia narrato. La *Gerusalemme* è, nella forma sua, un romanzo della seconda maniera come il *Girone* ed il *Rinaldo*, anche nel metro; chè dell'ottava, nata lirica, la vera epopea (osservò acutamente il Rajna a proposito dell'Ariosto) non si sarebbe appagata: e il Trissino, cattivo epico ma ottimo critico, ben

l'aveva capito e s'era dato allo sciotto. L'aveva anche capito Bernardo Tassi, il quale, dopo aver tentato inutilmente l'esametro, per disperazione rinnovò la *selva* che almeno gli nascondesse un po' quel *puerile ornamento* della rima.

Nè lo stile, salvo quel tanto di familiare o di satirico ammesso qua e là nel romanzo, doveva o poteva essere diverso, da che gli argomenti erano simili. Gli si poteva dare un'intenzione più costantemente eroica ed alta; ma bisognava allora con ogni sforzo guardarsi dal non cadere nel gonfio e nel manierato. Buoni i propositi del Tasso: « Schivi il magnifico dicitore come minute diligenze; come di fare che mentre a membro corrisponda, verbo a verbo, nome a nome; e non solo in quanto al numero, ma quanto al senso. Schivi gli antitesi, come

Tu veloce fanciullo, io vecchio e tardi;

chè tutte queste figure, ove al di sopra l'azione, sono proprie della mediocrità; e a noi molto dilette, così nulla muovono. » Ma non ai precetti del 64 rispondesse poi l'opera uscita; e chi non lo rammentasse legga le osservazioni del Gaillet alla *Liberata*, che son per questa parte, salvo l'accaneggiamento dell'eroica, vero modello di critica. E s'ha mai chi rimprovera al Boileau *le cinquiesme de l'art* messo in contrapposito a *tout l'art de Virgile*.

### III

Gli ozii della corte di Ferrara, che nell'ottobre del 55 accolse il Tasso come guesto del cardinale Luigi, gli concessero agio di riprendere la *Liberata*, e in questa introducono un nuovo eroe, Rinaldo d'Este, che dove pigliar alle solite e debite lodi. Durò dieci anni il lavoro, interrotto principalmente dal raggio in Francia e dall'*Aminta*; nella primavera del 75 Goffredo giunse al gran sepolcro e sciolse il voto.

L'aristotelismo de' pedanti aveva intanto fatto assai cammino; chè al venir meno dell'arte spontaneamente rigogliosa suole sempre riprendere la furia degli ammonimenti e de' precetti. Un altro poema all'omerica erasi presentato al pubblico, l'*Avarechide* dell'Atamanni; se l'essere in rima l'aveva salvato dal naufragio della prosa; ma i critici lo levavano a cielo appeso per tutti que' suoi pregi negativi di unità e regolarità, e se ne facevano arme contro quanti non si piegassero al giogo della poetica. Il Tasso modesto ne' rinnovati *Discorsi del poema eroico* afferma non esservi favola meglio tessuta di quella; e « per mio giudizio, aggiungeva, è la più perfetta che si legga in questa lingua ». Ma altro che l'unità d'azione! le pre-

tese sorpassavano ora l'arte e colpivano fin la persona del poeta. Sia il buon poeta eroico (sentenziava Ansaldo Ceba) tanto di corpo vigoroso che il consumar degli spiriti non lo faceva tratto tratto cadere infermo; sano anche dell'animo, vale a dire sciolto da passioni viziose: sia di nobil progenie, libero di sé, senza obbligo ad alcuno: oltre la disposizione naturale abbia conoscenza di varie sorta di lettere e dottrina di lingue; non più che il greco, il latino, il francese, lo spagnuolo: di morale, di politica, d'arte della guerra, di storia, di retorica, di poetica, sappia squisitamente; dell'altre scienze abbia tanta cognizione quanta basti a discorrerne persuasibilmente col volgo. Nè è tutto. Non ponga mano al poema prima del suo trentacinquesimo anno; e, se può, studi l'ebraico che gli potrà essere di assai utile!

Lasciamo andare se il Tasso corrispondesse in tutto a questa perfetta immagine del poeta eroico; certo la *Gerusalemme* era lontana dall'ideale del poema all'aristotelica.

E non appena cominciò quella revisione che Pier Angello da Barga, Flaminio de' Nobili, Sperone Speroni, Silvio Antoniano e Scipione Gonzaga furono da lui pregati di farne, l'autore stesso ne dovè consentire. I casi di Olindo e Sofronia erano episodio troppo presto introdotto nella favola appena incominciata; ed egli li condannava, persuaso, a *irrevocabil morte*. Erminia tra' pastori non si addiceva alla dignità dell'epopea; e corse pericolo di finire non sol cristiana ma *religiosa monaca*. Armida non si doveva riconciliare con Rinaldo; i miracoli del bosco avean troppo del pagano. Se non era la impensata difesa dell'allegoria, nulla quasi sarebbe rimasto. « Stanco di poetare (scriveva il Tasso nel giugno del '76 allo Scalabrino) mi son volto a filosofare, ed ho disteso minutissimamente l'allegoria non d'una parte, ma di tutto il poema..... Non per altro, a dirvi il vero, l'ho fatto se non per dare pasto al mondo..... Farò il collo torto e mostrerò eh' io non ho avuto altro fine che di servire al politico, e con questo scudo cercherò di assicurar bene gli amori e gl'incanti. » Con tutto ciò, innanzi che la *Liberata* venisse in luce già era stata condannata a passar tutta sotto le forche caudine della riforma, e divenire la *Conquistata*. E i santi precetti del 64 si cambiavano in questi: « Elegga il poeta fra le cose belle le bellissime; fra le grandi, le grandissime; fra le maravigliose, le maravigliosissime; ed alle maravigliosissime ancora cerchi d'acrescere novità e grandezza. » Quanto allo stile, i *Discorsi del poema* adeguano le raccomandazioni della critica ingenua fatta a vent'anni, e lodano e insegnano « il dir cosa soverchia quasi per ab-

bondanza » e « gli scherzi che *allusiones* furono dette da' Latini » e quanti arzigogoli poté mai intrecciare il fiacco pensiero d'un'arte decadente.

Per fortuna Celio Malaspina nell'80 e Angelo Ingegneri nell'81 fecero le vendette della poesia, e pubblicarono la *Gerusalemme* a dispetto dell'autore. Pochi libri sono stati accolti con tanto primo fervore di applausi; Virgilio stesso, non che l'Ariosto, parve ad alcuno vinto da quel povero malato di Sant'Anna.

Cedite, Romani scriptores; cedite, Tusci:  
Nescio quid majus nascitur Aeneide.

Degli antichi nessuno tolse le difese; ma al diaologo di Cammillo Pellegrini che esponeva le ragioni onde la *Gerusalemme* era da preferir al *Furioso*, fu subito risposto per le rime.

L'Ariosto, diceva il Pellegrini, non può dirsi poeta epico; il Tasso ha invece ordito il suo poema con le vere regole insegnate da Aristotele, ed è quindi miglior poeta di lui e degno di lode maggiore. Il ferrarese infatti, non già per colpa dell'ingegno ma della sua volontà, errò nella favola componendola di più azioni, errò ne' costumi non sorbando in essi nè la bontà nè la convenienza nè la simiglianza nè l'eguaglianza che si richiedevano, errò nella elocuzione perchè, tratto da occulta forza all'uso della sua patria, non seppe sempre tenerli lontano da' lombardismi. Da queste accuse mossero le famose controversie. Lasciamo da parte la questione dello stile, sulla quale oramai, credo, non è più da discutere, chè tutti riconoscono l'eccellenza dell'Ariosto; ma quanto alle regole aristoteliche, davvero il Tasso le aveva tutte e fedelmente seguite? Egli stesso, che pur era maestro in poetica, mostrò di non crederlo; e se rispose a' fiorentini, ciò fu soltanto per quel sentimento naturale che spinge i padri alle difese del figlio anche se lo sanno colpevole. La *Liberata*, come da un lato non gli era riuscita di quell'ampio disegno che aveva da prima intraveduto, così neppure tanto severamente epica quanto avrebbero voluto le leggi dell'eroico nelle quali egli credeva e giurava. In fin de' conti, in che Armida appariva men romanzesca di Alcina? gl'incanti d'Ismeno perchè eptei, e quelli d'Atlante no? Erminia fra' pastori dava nell'idillio non men di Angelica e Medoro; ed Olindo e Sofronia, e Glidippe ed Odoardo, avevano stretti parenti ne' poemi di cavalleria. Vedemmo nell'*Aspramonte* traccia di Clorinda e Tancredi; la metamorfosi de' cavalieri in pesci non disdirebbe nell'*Innamorato*.

Non per questo si nega la parte che il poema del Tasso ha di veramente eroico; ma ne' romanzi mancava forse affatto l'eroico? Basti

rammentare dell'*Orlando furioso* la pugna dell'isola e la morte di Brandimarte, il duello di Ruggiero e la morte di Rodomonte. L'anima del Tasso, intimamente elegiaca, assurge più originale all'epica in un grido di dolore; quando Argante, cacio con Tancredi all'ultima prova, a lui che gli domanda che pensi:

Penso, risponde, alla città del regno  
Di Giudea antichissima regina  
Che vin'a or cade; e ludarno esser sostegno  
Io procurai de la fatal ruina.

Ma come non furon questi i versi che rimasero popolari, così la *Liberata* non vinse le ire dei fiorentini per quel tanto che l'argomento stesso le dà di eroico; si bene per Olindo e Scfronia, per Armida, per Erminia. Il canto settimo si ristampa ancora ne' fascicoletti a due soldi. E il Voltaire non si palesò alla marchesa Du Chatelet di assai diversa opinione quando, dopo Omero e Virgilio, pose il Tasso dicendo:

De faux brillants, trop de magie  
Mettent le Tasse un cran plus bas;  
Mais que ne tolere-t-on plus  
Pour Armide et pour Herminie?

Fu insomma il romanzo che salvò il poema. La liberazione del santo sepolcro non ispirò al

poeta cristiano miglior figura di quella d'una maga pagana che, vinta dall'amore nell'incanti suoi, ama non più maga ma donna, e si farsi riamare.

Emilio Montégut paragonò (e fu arguto ma irriverente) la *Gerusalemme* ad un immenso libretto d'opera; meglio l'avrebbe forse paragonata all'opera stessa, perchè la musica non ha in lei parte minore della poesia. Imperfetto romanzo, imperfetta epopea, il libro del Tasso accoglie in sé e compenetra la varietà di quella con l'unità di questa, avvolgendo tutto d'una lenta melodia elegiaca che preannunzia il senso doloroso dell'arte moderna. Il tempo degli abili era morto e sepolto quando il poeta di corte, in quella mollezza elegante di vita, dovea ogni giorno intrecciar madrigali a Grechino, cagnolino della duchessa, o alle fasce che Larina della Rovere preparava a un suo vescicante, alla cisterna eretta in Bologna dal cardinal Caetani. Quel più che era dato di fare, il Tasso fece con la scelta dell'argomento, con l'unità dell'azione; con riprendere insomma con animo e forze migliori il tentativo andato a vuoto del *Girone il cortese* e del primo *Amadigi*, romanzi anelanti alle altezze dell'epica.

GUIDO MAZZONI.



## GERUSALEMME LIBERATA

## CANTO I

1.

Canto l'armi pietose o'l Capitano  
Che 'l gran sepolero liberò di Cristo.  
Molto egli oprò col senno e con la mano;  
Molto soffrì nel glorioso acquisto:  
E invan l'Inferno a lui s'oppose, e invano  
S'armò d'Asia e di Libia il popol misto;  
Chè il Ciel gli diè favore, e sotto ai santi  
Segni ridusse i suoi compagni erranti.

2.

O Musa, tu che di caduchi allori  
Non circondi la fronte in Ellicona,  
Ma su nel cielo infra i beati cori  
Hai di stelle immortali aurea corona,  
Tu spira al petto mio celesti ardori,  
Tu rischiara il mio canto, e tu perdona  
Se inteso frogi al ver, se adorno in parte  
D'altri diletti, che de'tuoi, le carte.

3.

Sai che là corre il mondo, ove più versi  
Di sue dolcezze il lusinghier Parnaso;  
E che 'l vero condito in molli versi,  
I più schivi allestando ha persuaso:  
Così a l'egro fanciul porgiamo aspersi  
Di soave licor gl'orli del vaso:  
Succchi amari ingannato intanto ei beve,  
E da l'inganno suo vita riceve.

4.

Tu, magnanimo Alfonso, il qual ritogli  
Al furor di fortuna e gaudi in porto  
Me peregrino errante, infra gli scogli  
E fra l'onde agitato e quasi assorto,  
Queste mie carte in lieta fronte accogli,  
Che quasi in voto a te sacrato f' porto.  
Forse un dì fia che la presaga penna  
Oai scriver di te quel ch'or n'accenna.

5.

È ben ragion, s'egli avverrà che in pace  
Il buon popol di Cristo unqua si veda,  
E con navi e cavalli al fero Trase  
Cerehi ritor la grande ingiusta preda,  
Ch'a te lo scettro in terra, o, se ti piace,  
L'alto imperio de'mari a te conceda.  
Emulo di Goffredo, i nostri armi  
Intanto ascolta, e t'apparecchia all'armi.

6.

Già 'l sesto anno volgea, che 'n Oriente  
Passò il campo cristiano a l'alta impresa;  
E Nicea per assalto, e la potente  
Antiochia con arte avea già presa;  
L'avea poscia in battaglia, incontro a gente  
Di Persia innumerabile, difesa;  
E Tortosa espugnata: indi a la rea  
Stagion diè loco, e 'l novo anno attendea.

7.

E 'l fine omai di quel piovoso inverno,  
Che fea l'armi cessar, lungo non era;  
Quando da l'alto soglio il Padre Eterno,  
Ch'è ne la parte più del ciel siacera,  
E quanto è da le stelle al basso inferno  
Tanto è più in su de la stellata spera,  
Gli occhi in giù volse, e in un sol punto e in una  
Vista mirò ciò ch' in sé il mondo aduna.

8.

Mirò tutte le cose, ed in Soria  
S'affissò poi ne'principi cristiani;  
E con quel guardo suo, ch'addentro spila  
Nel più secreto lor gli affetti umani,  
Vede Goffredo che senaciar desia  
Da la santa città gl'empi l'agaul,  
E pien di fe', di zelo, ogni mortale  
Gloria, impero, tesor mette in non cale.

9.

Ma vede in Baldovin cupido ingegno,  
Ch' a l'umane grandezze intento aspira:  
Vede Tancredi aver la vita a sdegno,  
Tanto un suo vano amor l'ange e martira:  
E fonder Boemondo al novo regno  
Suo d'Antiochia alti principii mira,  
E leggi imporre, ed introdur costume,  
Ed arti, e culto di verace Nume;

10.

E cotanto internarsi in tal pensiero,  
Ch'altra impresa non par che più raimenti:  
Scorge in Rinaldo ed animo guerriero  
E spiriti di riposo impazienti;  
Non cupidigia in lui d'oro o d'impero,  
Ma d'onor brame immoderate, ardenti:  
Scorge che da la bocca intento pende  
Di quello, e i chiari antichi esempi apprende.

11.

Ma poi ch'ebbe di questi e d'altri cori  
Scorti gl'intimi sensi il Re del mondo,  
Chiama a sé da gli angelici splendori  
Gabriel, che ne' primi era il secondo.  
È tra Dio questi e l'anime migliori  
Interprete fedel, nunzio giocondo;  
Già i decreti del ciel porta, ed al cielo  
Riporta de'mortali i preghi e 'l zelo.

12.

Disse al suo nunzio Dio: Goffredo trova,  
E in mio nome di lui: perchè si cessa?  
Perchè la guerra omai non si rinnova  
A liberar Gerusalemme oppressa?  
Chiami i duci a consiglio, e i tardi mova  
A l'alta impresa: ei capitan fia d'essa.  
Io qui l'eleggo; e 'l faran gli altri in terra,  
Già suoi compagni, or suoi ministri in guerra.

13.

Così parlògli: e Gabriel s'accelma  
Veloce ad eseguir le imposte cose.  
La sua forma invisibil d'aria cinse  
Ed al senso mortal la sottopose.  
Umano membra, aspetto uman si finse;  
Ma di celeste maestà il compose:  
Tra giovane e fanciullo età confine  
Prese, ed ornò di raggi il biondo crine.

14.

Alli bianche vesti, c'han d'or le cime,  
Infaticabilmente agili e preste:  
Fende i venti e le nubi, e va sublime  
Sovra la terra e sovra il mar con queste.  
Così vestito, indirizzossi a l'ime  
Parti del mondo il messagger celeste.  
Pria sul Libano monte ei si ritenne,  
E al libro su l'adeguate penne;

15.

E vèr le plagge di Tortosa poi  
Drizzò precipitando il volo in giuso.  
Sorgova il novo Sol dal lido eol,  
Parte già fuor, ma il più ne l'onde chiuso,  
E porgea mattutini i preghi suoi  
Goffredo a Dio, com'egli avea per uso;  
Quando a paro col Sol, ma più lucente,  
L'Angelo gli apparì da l'orientate;

16.

E gli disse: Goffredo, ecco opportuna  
Già la stagione ch'al guerreggiar s'appena  
Perchè dunque trapor dimora alcuna  
A liberar Gerusalemme soggetta?  
Tu i principi a consiglio omai raguna,  
Tu al fin de l'opra i nehlitosi affretta.  
Dio per lor duce già t'elegge; ed essi  
Sopporran volontari a te sé stessi.

17.

Dio messagger mi manda: in ti rivela  
La sua mente in suo nome. Oh quanta gloria  
Aver d'alta vittoria, oh quanto zelo  
De l'oste a te commessa or ti conviene!  
Tacque; e, sparito, rivolò dal cielo  
A le parti più eccelse e più serene.  
Resta Goffredo ai detti, a lo splendore,  
D'occhi abbagliato, attonito di core.

18.

Ma poi che si riscote, e che discorre  
Chi venne, chi mandò, che gli fu dona,  
Se già bramava, or tutto arde d'impeto  
Fine a la guerra, ond'egli è duse eletto:  
Non che 'l vedersi a gli altri in ciel pregato  
D'aura d'ambizion gli gonfi il petto;  
Ma il suo voler più nel voler s'infiamma  
Del suo Signor, come favilla in fiamma.

19.

Dunque gli erol compagni, i qual non lunge  
Erano sparsi, a ragunarsi invita:  
Lettere a lettere, e messi a messi aggiunge  
Sempre al consiglio è la preghiera unita.  
Ciò ch'alma generosa allietta e pange,  
Ciò che può risvegliar virtù sopita,  
Tutto par che ritrovi; e in effusione  
Modo l'adorna sì che sforza e piace.

20.

Vennero i duci, e gli altri auco seguiti  
E Boemondo sol qui non convenne.  
Parte fuor s'attendò, parte nel giro  
E tra gli alberghi suoi Tortosa innestò.  
I gaudio de l'esercito s'andò  
(Glorioso senato) in di solenne,  
Qui il pio Goffredo incominciò tra loro  
Augusto in volto, ed in sermone osare.

21.

Guerrier di Dio, ch'a ritornare i duci  
De la sua fede il Re del cielo eletto,  
E securi fra l'arme e fra gl'ingegni  
De la terra e del mar vi scorse e mosse:  
Si ch'abbiam tante e tante fu sì pochi anni  
Ribellanti province a lui sommesse,  
E fra le genti debellate e domate  
Stesso l'insegna sue vittorie e 'l nome;

22.

Già non lasciamo i dolci pegni e 'l nido  
Nativo noi, se 'l creder mio non erra,  
Nè la vita esponemmo al mare infido.  
Ed al perigli di lontana guerra,  
Per acquistar di breve suono un grido  
Vulgare, e posseder barbara terra:  
Chè proposto ci avremmo angusto e vano  
Premio, e lu danno de l'anima il sangue speso;



23.

Ma fu de'penser nostri ultimo segno  
Espagnar di Sion le nobil mura,  
E sottrarre i Cristiani al glogio indegno  
Di servitù così spiacente e dura,  
Fondando in Palestina un nuovo regno,  
Ov'abbia la pietà sede sicura;  
Nè sia chi neghi al peregrin devoto  
D'adorar la gran tomba, o sciorre il voto.

24.

Dunque il fatto allora al riscllo è molto,  
Più che molto al travaglio, a l'onor poco,  
Nulla al disegno, ove o si fermi, o vólto  
Sia l'impeto de l'armi in altro loco.  
Che gioverà l'aver d'Europa accolto  
Sì grande sforzo, e posto in Asia il foco,  
Quando sian poi di sì gran moti il fine  
Non fabbriche di regni, ma ruine?

25.

Non edifica quel che vuol gl'imperi  
Su fondamenti fabbricar mendaci,  
Ove ha pochi di patria e fo' stranieri,  
Fra gl'infatti popoli pagani;  
Ove ne' Greci non convien che sperì,  
E i favor d'Occidente ha sì lontani:  
Ma ben move rutue, ond'egli oppresso  
Sol costrutto un sepolcro abbia a sé stesso.

26.

Turchi, Persi, Antiochia (illastre suono  
E di nome magnifico e di cose),  
Opre nostre non già, non del Ciel dono  
Faro, e vittorie fâr meravigliose.  
Or se da noi rivolte e torte sono  
Contra quel fin che 'l denator dispose,  
Temo cen privi, e favola a le genti  
Quel sì chiaro rimbombo alfin diventi.

27.

Ah non sia alcun, per Dio, che si graditi  
Doni in uso si reo perda e diffonda!  
A quei che sono alti principi orditi,  
Di tutta l'opra il filo e 'l fin risponda.  
Ora che i passi liberi e spediti,  
Ora che la stagione abbiám seconda,  
Chè non corriamo a la città ch'è meza  
D'ogni nostra vittoria? e che più 'l vieta?

28.

Principi, lo vi protesto (i miei protesti  
Udrà il mondo presente, udrà il futuro,  
Gli odono or su nel cielo anco i Celesti),  
Il tempo de l'impresa è già maturo:  
Men ci viene opportun, più che si resti;  
Incertissimo fia quel ch'è sicuro.  
Presago son, se è lento il nostro corso,  
Ch'avrà d'Egitto il Palestin soccorso.

29.

Disse; e ai detti seguitò breve bisbiglio.  
Ma sorse poscia il solitario Piero,  
Che privato fra' principi a consiglio  
Sedea, del gran passaggio autor primiero.  
Ciò ch'esorta Goffredo, ed lo consiglio;  
Nè loco a dubbio v'ha, sì certo è il vero  
E per sé noto: ei dimostrollo a lungo;  
Voi l'approvate; lo questo sol v'aggiungo:

30.

Se ben raccolgo le discordie e l'onte  
Quasi a prova da voi fatte e patite,  
I ritrosi pareri, e le non pronte  
E in mezzo a l'eseguire opre impedito,  
Reco ad un'alta originaria fonte  
La cagion d'ogni indugio e d'ogni lite:  
A quella autorità, che, in molti e vari  
D'opinión, quasi librata, è parl.

31.

Ove un sol non impera, onde i giudici  
Pendano poi de' premi e de le pene,  
Onde sian compartite opre ed uffici,  
Ivi errante il governo esser conviene.  
Deh! fate un corpo sol di membri amici;  
Fate un capo, che gli altri indirizzi e freni;  
Date ad un sol lo scettro e la possanza,  
E sostenga di ro vece e sembianza.

32.

Quitaeque il veglio. Or quei penser, quei petti  
Son chiusi a te, sant'aura, e divo ardore?  
Inspiri tu de l'eremita i detti,  
E tu gl'imprimi ai cavaller nel core;  
Sgombri gl'inseriti, anzi gl'innati affetti  
Di sovrastar, di libertà, d'onore;  
Sì che Guglielmo e Gualdo, i più sublimi,  
Chiamâr Goffredo per lor duce i primi.

33.

L'approvâr gli altri: esser sue parti denno  
Deliberare e comandare altrui.  
Imponga ai vinti legge egli a suo senno;  
Porti la guerra, e quando vuole, e a cui:  
Gli altri, già parl, ubbidienti al cenno  
Siano or ministri de gl'imperi sui.  
Concluso ciò, fama ne vola, e grande  
Per le lingue de gli uomini si spande.

34.

El si mostra ai soldati: e ben lor pare  
Degno de l'alto grado ove l'han posto;  
E riceve i saluti e 'l militare  
Applauso, in volto placido e composto.  
Poi ch'a le dimostranze unili e care  
D'amor, d'ubbidienza ebbe risposto,  
Impon che 'l di seguente in un gran campo  
Tutto si mostri a lui schierato il campo.

35.

Facea ne l'oriente il Sol ritorno,  
Serenò e luminoso oltre l'usato,  
Quando co' raggi uscì del novo giorno  
Sotto l'insegne ogni guerriero armato,  
E si mostrò quanto potè più adorno  
Al pio Buglion, girando in largo prato.  
S'era egli fermo, e si vedea davanti  
Passar distanti i cavalieri e i fanti.

36.

Mente, de gli anni e de l'oblio nemica,  
De le cose custode e dispensiera,  
Vagllami tua virtù, sì ch'lo ridica  
Di quel campo ogni duce ed ogni schiera.  
Suoni e risplenda la lor fama antica,  
Fatta da gli anni omal tacita e nera;  
Tolto da' tuoi tesori, ornai mia lingua  
Ciò ch'accolti ogni età, nulla l'estingua.



37.

Prima i Franchi mostrarsi: il duce loro  
 Ugon esser solen, del re fratello.  
 Se l'Isola di Francia eletti fero,  
 Fra quattro fiumi empio paese e bello.  
 Poesia che Ugon morì, de' gigli d'oro  
 Segui l'usata insegna il fier drappello  
 Sotto Clotaceo, capitano egregio  
 A cui, se nulla manca, è il sangue regio.

38.

Mille son di gravissima armatura;  
 Sono altrettanti i cavalier seguenti,  
 Di disciplina ai primi e di natura  
 E d'armi e di sembianza indifferenti;  
 Normandi tutti: e gli ha Roberto in cura,  
 Che principe nativo è de le genti.  
 Poi duo pastor di popoli spiegaro  
 Le squadre lor, Guglielmo ed Ademaro.

39.

L'uno e l'altro di lor, che ne' divlui  
 Uffici già trattò pio ministero.  
 Sotto l'elmo premendo i lunghi crini,  
 Esercita de l'arme or l'uso fero.  
 Da la città d'Orange e dal confin  
 Quattrocento guerrier scelse il primiero;  
 Ma guida quei di Poggio in guerra l'altro,  
 Numero egual, né men ne l'arme scaltro.

40.

Baldovin poesia in mostra addur si vede  
 Co' Bolognesi suoi quel del germano.  
 Chè le sue genti il pio fratel gli cede  
 Or ch'ei de' capitani è capitano.  
 Il conte de' Carnuti indi succede,  
 Potente di consiglio e pro' di mano.  
 Van con lui quattrocento; e triplicati  
 Conduce Baldovino in sella armati.

41.

Ocupa Guelfo il campo a lor vicino,  
 L'om ch' a l'alta fortuna agguaglia il merito.  
 Conta costui per genitor latino  
 Degli avi Estensi un lungo ordine e certo;  
 Ma german di cognome e di dominio,  
 Ne la gran casa de' Guelfoni è inserito:  
 Regge Carintia, e presso l'Isiro e il Reno  
 Ciò che i pischi Suevi e i Reti avieno.

42.

A questo, che retaggio era materno,  
 Acquisti el giunco gloriosi e grandi.  
 Quindi gente traea che prende a scherno  
 D'andar contra la morte, or' ei comandi:  
 Usa a temprar ne' caldi alberghi il verno,  
 E celebrar con lieti inviti i prandi.  
 Fur cinquemila a la partenza; appena  
 (De' Persi avanzo) il terzo or qui ne mena.

43.

Seguia la gente poi candida e bionda,  
 Che tra i Franchi e i Germani e 'l mar si giace  
 Ove la Mosa ed ove il Reno inonda,  
 Terra di biade e d'animal ferace:  
 E gl'isolani lor, che d'alta spenda  
 Riparo fansi all'oceano vorace;  
 L'oceano, che non pur le merci e i legni,  
 Ma intere inghiottite le città e i regni.

44.

Gli uni e gli altri son mille, e tutti vanno  
 Sotto un altro Roberto insieme a stado.  
 Maggior alquanto è lo squadron Britanno;  
 Guglielmo il regge, al re minor figliuolo.  
 Sono gl'inglesi sagittari, ed hanno  
 Gente con lor ch'è più vicina al polo.  
 Questi da l'alte selve Irishi manda  
 La divisa dal mondo ultima Irlanda.

45.

Vien poi Tancredi; e non è alcun fra tanti  
 (Tranne Rinaldo) o feritor maggiore,  
 O più bel di maniero e di sembianti,  
 O più eccelsa ed intrepido di cuore.  
 S'alcun' ombra di colpa i suoi gran vanti  
 Rende men chiari, è sul folto d'aranci  
 Nato fra l'arme amor di lieta vita,  
 Che si nutre d'affanni, e forza acquista.

46.

È fama che quel di che glorioso  
 Fe' la rotta de' Persi il popol Franco,  
 Poichè Tancredi alfin vittorioso  
 I fuggitivi di seguir fu stanco,  
 Cercò di rifugio e di riposo  
 A l'arse labbra, al travagliato fianco,  
 E trasse ove invitato al rezzo astivo  
 Cinto di verdi seggi un fonte vivo.

47.

Quivi a lui d'improvviso una donzella  
 Tutta, fuor che la fronte, armata apparve.  
 Era pagana, e là venuta anch'ella  
 Per l'istessa ragion di ristorare.  
 Egli mirolla, ed ammirò la bella  
 Sembianza, e d'essa al compiacque, e s'è  
 Oh meraviglia! Amor, ch' appena è nato,  
 Già grande vola, e già trionfa armato.

48.

Ella d'olmo copriasi; e, se non usa  
 Ch' altri quivi arrivar, ben l'aspetta.  
 Parti dal vinto suo la donna altera,  
 Ch'è per necessità sol fuggitiva;  
 Ma l'immagine sua bella e guerriera  
 Tal ei serbò nel cor, qual essa è viva.  
 E sempre ha nel pensiero e l'anima e l'occhio  
 In che la vide, essa continua al fuoco.

49.

E ben nel volto suo la gente asprata  
 Legger potria: questi arde, e fuor di spece.  
 Così vien sospirato, e così parla  
 Basse le ciglia e di mestizia piena.  
 Gli ottocento a cavallo, a cui fa monta,  
 Lasclâr le piagge di Campagna armena,  
 Pompa maggior de la natura, e i colli  
 Che vagheggia il Tirren fertili e messi.

50.

Venian dietro dugento la Grecia nati  
 Che son quad di ferro in tutta armati:  
 Pendon spade ritorte a l'un de' lati  
 Suonano al tergo lor farere ed arati.  
 Asclutti hanno i cavalli, al corso usati,  
 A la fatica invitti, al cibo parati;  
 Ne l'assalto son pronti o nel ritirarsi,  
 E combatton fuggendo erranti e sparsi.

51.

Un regge la schiera, e sol fu questi  
greco, accompagnò l'armil latine.  
vergogna! oh misfatto! or non avesti  
Grecia, quelle guerre a te vicine?  
ir quasi a spettacolo sedesti,  
a aspettando de' grand'atti il fine.  
e tu se' vil serva, è il tuo servaggio  
(ti lagnar) giustizia, e non oltraggio.

52.

madra d'ordine estrema ecco vien poi,  
l'onor prima e di valor e d'arte.  
qui gli Avventurieri, inviti eroi,  
tr de l'Aia, e folgori di Marte.  
la Argo i Mini, e taccia Artù que' suoi  
ati, che di segul emption le carte:  
gni antica memoria appo costoro  
s: or qual duce sia degno di loro?

53.

don di Conza è il duce; e, perchè duro  
gludicar di sangue e di virtute,  
driti sopporli a lui concordì furo  
vea più cose fatte e più vedute.  
virilità grave e matura  
ta la fresco vigor chiome canute,  
ra, quasi d'onor vestigi degni,  
on brutte ferite impressi segni.

54.

siazio è poi fra' primi; e i propri pregi  
re il fanno, e più il fratel Buglione.  
ando v'è, nato di re norvegi,  
scettri vanta e titoli e corone.  
fer di Balnavilla infra gli egregi  
ecchia fama, ed Engerlan ripone;  
lebrati son fra' più gagliardi  
lentionio, un Rambaldo, e duo Gherardi.

55.

a fra' lodati Ubaldo anco, e Romondo,  
gran duce di Lincaastro erede.  
Ba eh' Obizzo il Tosco aggravi al fondo  
le delle memorie avere predo;  
tre fratel lombardi al chiaro mondo  
i, Achille, Sforza e Palamede:  
forte Ottou, che conquistò lo scudo  
il da l'angue esce il fanciullo ignudo.

56.

Guasco nè Rinaldo addietro lasso,  
un nè l'altro Guido, ambo famosi;  
Eberardo, e non Gernier trapasso  
silenzio ingratamente ascosi.  
poi me, di numerar già lasso,  
ppe ed Odoardo, amanti e sposi,  
e? o ne la guerra anco consorti,  
sarete disgiunti ancor che morti!

57.

le scole d'Amor che non s'apprende?  
fe' costel guerriera ardita:  
impre affissa al caro fianco; e pende  
a fato solo e l'una e l'altra vita.  
ch'ad un sol nocca, unqua non scende,  
adviso è il dolor d'ogni ferita:  
esso è l'un ferito e l'altro sangue,  
ra l'anima quel, se questa il sangue.

58.

Ma il fanciullo Rinaldo e sovra questi  
E sovra quanti in mostra eran condotti,  
Dolcemente ferocè alzar vedresti  
La regal fronte, e in lui mirar sol tutti.  
L'età precorsa e la speranza; e presti  
Parcano i fior, quando n'uscìo i frutti.  
Se il miri fulminar ne l'arme avvolto,  
Marte lo stimol; Amor, se scopre il volto.

59.

Lui ne la riva d'Adige produsse  
A Bertoldo Sofia, Sofia la bella  
A Bertoldo il possente; e, pria che fosse  
Tolto quasi il bambin da la mammella,  
Matilda il volle, e nutrìollo, e instrusse  
Ne l'arti regie; e sempre ei fu con ella,  
Sin che invaghì la giovinetta mente  
La tromba che s'udia da l'Oriente.

60.

Allor (nè pur tre lustri avea fortil)  
Fuggì soletto, e corse strade ignote:  
Vareò l'Egeo, passò di Grecia i liti,  
Giunse nel campo in region remote;  
Nobilissima fuga, e che l'imiti  
Ben degna alcun magnanimo ulpote.  
Tre anni son ch'è in guerra; e intempesta  
Molle piuma del mento appena usciva.

61.

Passati i cavalieri, in mostra viene  
La gente a piedi, ed è Raimondo inanti.  
Reggea Tolosa, e scelse in fra Pirene  
E fra Garonna e l'Ocean suol fanti.  
Son quattromila, e bene armati e bene  
Instrutti, usi al disagio e tolleranti.  
Buona è la gente, e non può da più dotta  
O da più forte guida esser condotta.

62.

Ma cinque mila Stefano d'Ambuosa  
E di Blesse e di Tori in guerra adduce,  
Non è gente robusta o faticosa,  
Sebben tutta di ferro ella riluce.  
La terra molle e lieta e diletta  
Stimili a sè gli abitator produce.  
Impeto fan ne le battaglie prime,  
Ma di leggier poi langue e si reprime.

63.

Alcasto il terzo vien, qual presso a Tebe  
Già Capaneo, con minaccioso volto.  
Selmilla Elvezì, audace e fero plebe,  
Da gli alpini castelli avea raccolto,  
Che 'l ferro uso a far solchi, a franger glebe,  
In nuove forme e in più degne opre ha volto:  
E con la man, che guardò rossi armenti,  
Par ch'li regi s'fidar nulla paventi.

64.

Vedì appresso spiegar l'alto vessillo  
Col diadema di Piero e con le chiavi.  
Qui settemila aduna il buon Camillo  
Pedoni, d'arme rilucenti e gravi;  
Lieto ch'a tanta impresa il ciel sortillo  
Ove rinnovi il prisco onor de' gli avi,  
O mostri almen ch'a la virtù latina  
O nulla manca, o sol la disciplina.



65.

Ma già tutte le squadre eran con bella  
Mostra passate, e l'ultima fu questa;  
Quando Goffredo i maggior ducl appella,  
E la sua mente lor fa manifesta.  
Come appaia diman l'alba novella,  
Vo' che l'oste s'inviti leggiera e presta  
Sì ch'ella giunga a la città sacrata,  
Quant'è possibil più, meno aspettata.

66.

Preparatevi dunque ed al viaggio  
Ed a la pugna, e a la vittoria ancora.  
Questo ardito parlar d'uom così saggio  
Sollecita ciascuno e l'avvalorò.  
Tutti d'andar son pronti al novo raggio,  
E impazienti in aspettar l'aurora.  
Ma il provido Buglion senza ogni tema  
Non è però, benchè nel cor la preme;

67.

Perchè egli avea certe novelle intese,  
Che s'è d'Egitto il re già posto in via  
In verso Gaza, bello e forte arnese  
Da fronteggiare i regni di Soria:  
Ne creder può che l'uomo, a fere imprese  
Avvezzo sempre, or lento in ozio stia;  
Ma d'averlo aspettando aspro nemico,  
Parla al fedel suo messaggiero Enrico.

68.

Sovra una lieve saettia tragitto  
Vo' che tu faccia ne la greca terra.  
Ivi giunger dovea (così m'ha scritto  
Chi mai per uso in avvisar non erra)  
Un giovane regal, d'animo invitto,  
Ch'è farsi vien nostro compagno in guerra:  
Preneo è de' Danti, e mena un grande stuolo  
Sin dal paese sottoposti al polo.

69.

Ma perchè 'l greco imperator fallace  
Seco forse userà le solite arti  
Per far che o torni indietro o il corso audace  
Torca in altre da noi lontane parti;  
Tu, nunzio mio, tu, consiglier verace,  
In mio nome li disponi a ciò che parti  
Nostro e suo bene; e di' che tosto vegna,  
Chè di lui fèra ogni tardanza indegna.

70.

Non venir seco tu, ma resta appresso  
Al re de' Greci a procurar l'aiuto,  
Chè, già par d'una volta a noi promesso,  
E per ragion di patto ancor dovuto.  
Così parla e l'informa; e poi che 'l messo  
Le lettere ha di credenza e di saluto,  
Toglie, affrettando il suo partir, congedo;  
E tregua fa co' suoi pensier Goffredo.

71.

Il dì seguente, allor che aperte sono  
Del lucido oriente al Sol le porte,  
Di trombe udiasi e di tamburi un suono  
Ond'al cammino ogni guerrier s'asorte.  
Non è sì grato ai caldi giorni il suono  
Che speranza di pioggia al mondo apporta.  
Come fu caro a le feroci genti  
L'altero suon de' belliei instrumenti.

72.

Tosto ciascun da gran desio compunto  
Veste le membra de l'oste spunta.  
E l'oste appar di tutte l'arme in festa.  
Tosto sotto i suoi ducl ogni nom s'accoglie  
E l'ordinato esercito congiunto  
Tutte le sue bandiere al vento scioglie.  
E nel vessillo imperiale e grande  
La trionfante Croce al ciel si spande.

73.

Intanto il Sol, che de' celesti campi  
Va più sempre avanzando e in alto ascende,  
L'armi percote, e ne trae fiamme e lampi.  
Tremoli e chiari onde le viste offende.  
L'aria par di faville intorno avveampi,  
E quasi d'alto incendio in forma splende;  
E co' feri nitriti il suono accorda  
Del ferro scosso, e le campagne asorda.

74.

Il Capitan, che da' nemici agguati  
Le schiere sue d'asscurar desta,  
Molti a cavallo leggermente armati  
A scoprire il paese intorno istia;  
E innanzi i guardatori avea mandati,  
Da cui si debba agevolare la via,  
E i vóti luoghi empire, e spianar gli arci  
E da cui siano i chiusi passi aperti.

75.

Non è gente pagana inselma accorta,  
Non muro cinto di profonda fossa,  
Non gran torrente, o monte alpestre, a fin  
Selva, che 'l lor viaggio arrestar possa.  
Così de' gli altri fiumi il re talvolta,  
Quando sepperbo oltre misura lagrassa,  
Sovra le sponde ruinoso scrota  
Nè cosa è mai che gli s'ardisca opporre.

76.

Sol di Tripoli il re, che in ben guardo  
Mura genti, tesori ed arce sacra,  
Forse le schiere franche averia insorte;  
Ma non osò di provocarle in guerra.  
Lor con messi e con doni ancor placato  
Ricettò volentier entro la terra;  
E ricevè condition di pace,  
Sì come impone al pio Goffredo pace.

77.

Qui del monte Seir, ch'alto e scosceso  
Da l'oriente a la cittade è presso,  
Gran turba esce di Fedeli al piano.  
D'ogni età mescolata e d'ogni sesso:  
Portò suoi doni al vincitor cristiano,  
Odeò in mirarlo e in ragionar con esso.  
Stupia de' l'armi peregrine; e guida  
Ebbe da lor Goffredo amica e fida.

78.

Conduce ei sempre a le mansioni sue  
Vicino il campo per diritte strade,  
Sapendo ben che le propinque sponde  
L'amica armata contingendo vede;  
La qual può far che tutto 'l campo sbande  
De' necessari armati, e che le bande  
Ogn'isola de' Greci a lui s'adunano,  
E Solo petrosa gli vendemmia, e Cresta.



79.

Geme il vicino mar sotto l'incaro  
De l'alte navi e de' più lievi pin;  
Sì che non s'apre omai sicuro varco  
Nel mar Mediterraneo al Saraceni:  
Ch'oltra quel c'ha Georgio armati e Marco  
Ne' veneziani e liguri confol,  
Altri Inghilterra e Francia, ed altri Olanda,  
E la fertil Sicilia altri ne manda.

80.

E questi, che son tutti insieme uniti  
Con saldisimi lacci in un volere,  
S'eran carehi e provvisti in varî liti  
Di ciò ch'è d'uopo a le terrestri schiere;  
Le qual, trovando liberi e sforniti  
I passi de' nemici a le frontiere,  
In corso velocissimo sen vanno  
Là 've Cristo soffre mortale affanno.

81.

Ma precorsa è la fama, apportatrice  
De' veraci romori e de' bugiardi,  
Ch'unito è il campo vincitor felice,  
Che già s'è mosso, e che non è chi 'l tardi:  
Quante e quasi sian le squadre ella ridice,  
Narra il nome e 'l valor de' più gagliardi,  
Narra i lor vani; e con terribil faccia  
Gli usurpatori di Sion minaccia.

82.

E l'aspettar del male è mal peggiore  
Forse che non parrebbe il mal presente.  
Pende ad ogni aura incerta di romore  
Ogni orecchia sospesa ed ogni mente;  
E un confuso bisbiglio entro e di fuora  
Trascorre i campi e la città dolente.  
Ma il vecchio re ne' già vien perigli  
Volge nel dubbio cor ferì consigli.

83.

Aladin detto è il re, che di quel regno  
Novo signor vive in continua cura;  
Uom già crudele, ma 'l suo feroce ingegno  
Pur mitigato avea l'età matura.  
Egli, che de' Latini udì il disegno  
C'han d'assalir di sua città le mura,  
Giunge al vecchio timor novi sospetti,  
E de' nemici pave e de' soggetti.

84.

Però che dentro a una città commisto  
Popolo alberga di contraria fede:  
La debil parte e la minore in Cristo,  
La grande e forte in Maometto crede.  
Ma quando il re fe' di Sion l'acquisto,  
E vi cercò di stabilir la sede,  
Scemò i pubblici pesti a' suoi Pagani,  
Ma più gravonno i interi Cristiani.

85.

Questo pensiero la fertà nativa,  
Che dagli anni sopita e fredda langue,  
Irritando inasprisce, e la ravviva  
Sì, che assetata è più che mai di sangue.  
Tal fero torna alla stagione estiva  
Quel che parve nel gel piacevol angue;  
Così leon domestico riprende  
L'innato suo furor, s'altri l'offende.

86.

Veggio, dicea, de la letizia nova  
Veraci segni in questa turba infida.  
Il danno universal solo a lei giova,  
Sol nel piano comun par ch'ella rida;  
E forse insidie e tradimenti or cova,  
Rivolgendo fra sé come m'uccida,  
O come al mio nemico e suo consorte  
Popolo occultamente apra le porte.

87.

Ma nol farà: prevenirò questi empj  
Disegni loro, e sfogherommi appieno:  
Gli ucciderò, faronne acerbi esempi,  
Svenerò i figli a le lor madri in seno,  
Arderò loro alberghi e lusingo i tempi:  
Questi i debiti vogli ai morti sieno;  
E su quel lor sepolcro, in mezzo ai voti,  
Vittime pria farò de' sacerdoti.

88.

Così l'iniquo fra suo cor ragiona;  
Pur non segue pensar sì mal concetto.  
Ma, s'a quegli innocenti egli perdona,  
È di viltà, non di pietade, affetto;  
Chè s'un timor a l'incrudellir lo aprona,  
Il ritien più potente altro sospetto:  
Troncar le vie d'accordo, e de' nemici  
Tropo teme irritar l'arme vittrici.

89.

Tempra dunque il fello la rabbia insana,  
Anzi altrove pur cerca ove la sfoghi;  
I rustici edifici abbate e spiana,  
E dà in preda a le fiamme i culti luoghi;  
Parte alcuna non lascia integra o sana,  
Onde il Franco si pasea, ove s'alloghi.  
Turba le fonti e i rivi, e le pure onde  
Di veneni mortiferi confonde.

90.

Spietatamente è cauto; e non oblia  
Di rinforzar Gerusalem frattanto.  
Da tre lati fortissima era pria;  
Sol verso Borea è men sicura alquanto.  
Ma da' primi sospetti ei le mura  
D'altri ripari il suo men forte cauto,  
E r'accogliea gran quantitate in fretta  
Di gente mercenaria e di soggetta.

## CANTO II

1.

Mentre il tiranno s'apparecchia a l'armi,  
Solitto Ismene un dì gli s'appresenta;  
Ismen, che trar di sotto al chiuso marm  
Può corpo estinto e far che spiri e senta;  
Ismen, che al suon de' mormorati carmi  
Sin ne la reggia sua Pluto spaventa,  
E i suoi demon ne gli empj uffici impiega  
Pur come servi, e gli discioglie e lega.

3.

Questi or Macone adora, e fu cristiano,  
Ma i primi riti ancor laselar non puote;  
Anzi sovente in uso empio e profano  
Confonde le due leggi a sè mal note:  
Ed or da le spelonche, ove lontano  
Dal vulgo esercitar suoi l'arti ignote,  
Vien nel pubblico rischio al suo signore,  
A re malvagio consiglier peggiore.

3.

Signor, dicea, senza tardar sen viene  
Il vineltor esercito temuto:  
Ma facciam noi ciò che a noi far conviene;  
Darà il ciel, darà il mondo al fortì aiuto.  
Ben tu di re, di duce hai tutte pieno  
Le parti, e lunge hai visto e provveduto.  
S'empie in tal guisa ogni altro i propri uffici,  
Tomba fra questa terra a' tuoi nemici.

4.

Io, quanto a me, ne vengo, e del periglio  
E de l'opre compagno, ad altarte.  
Ciò che può dar di vecchia età consiglio,  
Tutto prometto, e ciò che magic'arte.  
Gli angeli che dal ciel ebbero esiglio  
Costringerò de le fatiche a parte:  
Ma dand'io voglia incominciar gl'incanti,  
E con qual modi, or narreotti avanti.

5.

Nel tempio de' Cristiani occulto giace  
Un sotterraneo altare, e quivi è 'l volto  
Di Colei che sua diva e madre face  
Quel vulgo del suo Dio nato e sepolto.  
Dinanzi al simulacro accessa face  
Continua splende; egli è in un velo avvolto.  
Pendono intorno in lungo ordine i voti  
Che vi portare i creduli devoti.

6.

Or questa effigie lor, di là rapita,  
Voglio che tu di propria man trasporte  
E la riponga entro la tua meschita:  
Io poscia incanto adopererò sì forte,  
Ch'ognor, mentr'ella qui fia custodita,  
Sarà fatal custodia a queste porte.  
Tra mura inespugnabili il tuo impero  
Sicuro fia per novo alto misero.

7.

Si disse, e 'l persans: e impaziente  
Il re sen corse a la magion di Dio;  
E sforzò i sacerdoti, e irreverente  
Il casto simulacro indei rapio,  
E portollo a quel tempio, ove sovente  
S'irrita il Ciel col folle culto e rio.  
Nel profan loco e su la sacra imago  
Susurrò poi le sue bestemmie il mago.

8.

Ma, come apparve in ciel l'alba novella,  
Quel cui l'immondo tempio in guardia è dato  
Non rivide l'immagine dov'ella  
Fu posta, e invan cerconne in altro lato.  
Tosto n'avvisa il re; ch'a la novella  
Di lui si mostra fieramente irato,  
Ed immagina ben ch'alcun Fedele  
Abbìa fatto quel furto, e che sel cele.

9.

O fu di man fedele certa favola,  
O pur il ciel, quel sua potenza adopra,  
Chè di Colei ch'è sua regina è d'ira.  
Sdegna che loco vil l'incanto copra:  
Ch'incerta fama è minor, se chi s'aspetta  
Ad arte umana, od a mirabili opre.  
Ben è pietà che, la pietade e 'l zelo  
Uman cedendo, autor sen eroda il cielo.

10.

Il re ne fa con importuna lusinga  
Ricerca ogni chiesa, ogni magazzino;  
Ed a chi gli nasconde o manifesta  
Il furto o il reo, gran pena e premi impone.  
E il mago di spiarne anco non resta  
Con tutte l'arti il ver; ma non s'appone.  
Chè 'l Cielo, opre sua fosse o fosse altrui,  
Celolla, ad onta de gli incanti, a lui.

11.

Ma, poi che 'l re crudel vide occidere  
Quel che peccato de' Fedeli ei pensa,  
Tutto in lor d'odio infelliciosità, ed ira  
D'ira e di rabbia immoderata, lacrima.  
Ogni rispetto oblia; vuol vendicarsi,  
Segua che puote, e sfogar l'anima accesa.  
Morra, dicea, non andrà l'ira a chi,  
Ne la strage comune il padre ignora.

12.

Pur che 'l reo non si salvi, il giusto per  
E l'innocente. Ma qual giusto lo fu?  
È colpevol ciascun, nè in loro scusa  
Uom fu giammai del nostro nome ardo.  
S'anima v'è nel novo error ripara,  
Basti a novella pena un fallo antico.  
Su su, fedeli miei, su via, prendete  
Le fiamme e 'l ferro, ardete ad ogni loco.

13.

Così parla a le turbe; o se n'intese  
La fama tra' Fedeli immanentemente,  
Ch'attenti restâr; sì li sorprese  
Il timor de la morte omai presente.  
E non è chi la fuga o le difese,  
Lo accusar o il pregar ardessa o tentasse.  
Ma le timide genti e irresolute  
Donde meno sperare ebber salute.

14.

Vergin era fra lor di già matura  
Verginità, d'alti pensieri e regi,  
D'alta beltà; ma sua beltà non cura,  
O tanto sol quant'onestà sen fregi.  
È il suo pregio maggior, che tra le sum.  
D'angusta casa asconde i suoi gran pregi.  
E de' vagheggiatori ella s'intusa.  
A le lodi, a gli sguardi, insulta e sola.

15.

Pur guardia esser non può, che 'a tutta  
Beltà degna ch'appala e che s'ammira;  
Nè tu li consenti, Amor; ma la riveli  
D'un giovinetto al cupidi desir.  
Amor, ch'or cieco, or Argo, ora no vedi  
Di benda gli occhi, ora co gli aprì e gio.  
Tu per mille custodie entro al più casto  
Verginai alberghi il guardo altrui portasti.



16.

Cotei Sofronia, Ollindo egl' s'appella,  
D'una citade entrambi e d'una fede.  
El che modesto è sì, com'essa è bella,  
Brama assai, poco spera, e nulla chiede;  
Nè sa scoprirsi, o non ardisce, ed ella  
O lo sprezza, o noi vede, o non s'avvede.  
Così fin ora il misero ha servito  
O non visto, o mal noto, o mal gradito.

17.

S'ode l'annuncio intanto, e che s'appresta  
Miserabile strage al popol loro.  
A lei, che generosa è quanto onesta,  
Viene in pensar come salvar costoro.  
Move fortezza 'l gran penser; l'arresta  
Poi la vergogna e 'l virginal decoro:  
Vince fortezza, anzi s'accorda, e face  
Sè vergognosa e la vergogna audace.

18.

La vergine tra il vulgo usel soletta;  
Non copri sue bellezze, e non l'espose:  
Raccoglie gli occhi, andò nel vel ristretta,  
Con ischive maniere e generosa.  
Non sai ben dir se adorna, o se negletta,  
Se caso od arte il bel volto compose.  
Di natura, d'amor, de' cieli amici  
Le negligenze sue sono artifci.

19.

Mirata da ciascun passa e non mira  
L'altra donna, e innanzi al re sen viene;  
Nè, perchè irato il veggia, il piè ritira,  
Ma il fero aspetto intrepida sostiene.  
Vengo, signor, gli disse, e intanto l'ira  
Prago sospenda, e il tuo popolo affrene,  
Vengo a scoprirvi e vengo a darvi preso  
Quel reo che cerchi, onde sei tanto offeso.

20.

A l'onesta baldanza, a l'improvviso  
Folgorar di bellezze altere e sane,  
Quasi confuso il re, quasi conquiso,  
Frenò lo sdegno e placò il fier sembiante.  
S'egli era d'anima, o se costei di viso  
Severa mancò, ei divenne amante;  
Ma ritrosa beltà ritroso core  
Non prende, e sono i vezzi esca d'amore.

21.

Fu stupor, fu vaghezza, e fu diletto,  
S'amor non fu, che mosse il cor villano.  
Narra, ei le dice, il tutto: ecco lo cometto  
Che non s'offenda il popol tuo cristiano.  
Ed ella: Il reo si trova al tuo cospetto;  
Opra è il furto, signor, di questa mano;  
Io l'immagine tolsi; io son cotei  
Che tu ricerchi, e me punir tu dei.

22.

Così al pubblico fato il capo altero  
Offerse, e 'l volse in sé sola raccorre.  
Magnanima menzogna, or quando è il vero  
Sì bello che si possa a te proporre?  
Riman sospeso, e non si tosto il fero  
Tiranno a l'ira, come suol, trascorre.  
Poi la richiede: lo vo' che tu mi scopra  
Chi diè consiglio, e chi fu insieme a l'opra.

23.

Non volai far de la mia gloria altrui  
Nè pur minima parte, ella gli dice;  
Sol di me stessa io consapevole fui,  
Sol consigliera, e sola esecutrice.  
Dunque in te sola, ripigliò cotei,  
Caderà l'ira mia vendicatrice.  
Disa' ella: È giusto; esser a me conviene,  
Se fui sola a l'onor, sola a le pene.

24.

Qui comincia il tiranno a riadagnarsi;  
Poi le dimanda: Ov'hai l'immagine nascosa?  
Non la nascosti, a lui risponde; io l'arai;  
E l'ardesia stimai laudabil cosa.  
Così almen non potrà più violarsi  
Per man di miserenti ingiuriosa.  
Signor, o chiedi il furto o il ladro chiedi;  
Quel no 'l vedrai in eterno, e questo il vedi.

25.

Benchè nè furto è 'l mio, nè ladra io sono;  
Giusto è ritor ciò ch'a gran torto è tolto.  
Or questo udendo, in minacciosi suono  
Freme il tiranno, e 'l fren de l'ira è sciolto.  
Non aperi più di ritrovar perdono  
Cor pulcio, alta mente, o nobil volto;  
E indarno Amor contra lo sdegno crudo  
Di sua vaga bellezza a lei fa scudo.

26.

Preso è la bella donna; e inermelitto  
Il re la dannò entro un incendio a morte.  
Già 'l velo e 'l casto manto è a lei rapito;  
Stringon le molli braccia aspre ritorte.  
Ella si fece; e in lei non abbigottito,  
Ma pur commosso alquanto è il petto forte;  
E smarrisce il bel volto in un colore  
Che non è pallidezza, ma caduore.

27.

Divulgossi il gran caso; e quivi tratto  
Già il popol s'era. Ollindo s'era v'accorse,  
Chè, dubbia la persona e certo il fatto,  
Venia, che fosse la sua donna, in forse.  
Come la bella prigioniera in atto  
Non pur di rea ma di dannata ei scorse,  
Come i ministri al duro ufficio intenti  
Vide, precipitoso urtò le gunti.

28.

Al re gridò: Non è, non è già rea  
Costei del furto, e per folla sen vanta.  
Non pensò, non ardì, nè far potea  
Donna sola e inesperta opra ostenta.  
Come ingannò i custodi, e de la Dea  
Con qual'arti involò l'immagine santa?  
Se il fece, il narri. Io l'ho, signor, furata.  
Ahi! tanto amò la non amante amata.

29.

Soggiunse poscia: Io là donde riceve  
L'alta vostra meschita e l'anra e 'l die,  
Di notte ascesi, e trapassai per breve  
Fore, tentando l'inaaccessibil vie.  
A me l'onor, la morte a me si deve;  
Non usurpi costei le pene mie:  
Mie son quelle catene, e per me questa  
Flamma s'accende, e 'l rogo a me s'appresta.



30.

Alza Sofronia il viso, e umanamente  
Con occhi di pietade in lui rimira.  
A che ne vieni, o misero innocente?  
Qual consiglio o furor ti guida o ira?  
Non son io dunque senza te possente  
A sostener ciò che d'un uom può l'ira?  
Ho petto anch'io ch'ad una morte crede  
Di bastar solo, e compagnia non chiede.

31.

Così parla a l'amante; e nol dispone  
Sì ch'egli si dialeca e pensier mute.  
Oh spettacolo grande ove a tenzone  
Sono amore e magnanima virtute!  
Ove la morte al vincitor si pone  
In premio, e 'l mal del vinto è la salute!  
Ma più s'irrita il re quant'ella ed esso  
È più costante in incolpar sè stesso.

32.

Pargli che villipeso egli ne resti,  
E che 'n dispregio suo sprezzato le pene.  
Credasi, dice, ad ambo; e quella e questi  
Vinea, e la palma sia qual si conviene.  
Indi accenna al sergenti, i qual son presti  
A legar il garzon di lor catene.  
Sono ambo stretti al palo stesso; e volto  
È il tergo al tergo, e 'l volto ascoso al volto.

33.

Composto è lor d'intorno il rogo omal  
E già le fiamme il mantice v'incita,  
Quando il fanciullo in dolorosi lai  
Proruppe, e disse a lei ch'è seco unita:  
Questo dunque è quel laccio ond'io sperai  
Teco accoppiarmi in compagnia di vita?  
Questo è quel foco ch'io credea che i cori  
Ne dovesse infiammar d'eguali ardori?

34.

Altre fiamme, altri nodi Amor promise;  
Altri co n'apparecchia iniqua sorte.  
Tropo, ah! ben troppo ella già noi divise,  
Ma daramente or ne congiunge in morte.  
Piacemi almen, poichè in sì strane guise  
Morir pur dei, del rogo esser consorte,  
Se del letto non fui: duolmi il tuo fato;  
Il mio non già, poi ch'io il mio a lato.

35.

Ed oh mia morte avventurosa appieno!  
O fortunati miei dolci martiri!  
S'impetrerò che giunto seno a seno  
L'anima mia ne la tua bocca io spiri,  
E, venendo tu meco a un tempo meno,  
In me fuor mandi gli ultimi sospiri.  
Così dice piangendo: ella li ripiglia  
Soavemente, e in tal detti li consiglia:

36.

Amico, altri pensieri, altri lamenti  
Per più alta cagione il tempo chiede.  
Chè non pensi a tue colpe, o non rammenti  
Qual Dio prometta a i buoni ampia mercede?  
Soffri in suo nome, e fian dolci i tormenti;  
E lieto aspira a la superna sede.  
Mira il ciel com'è bello, e mira il Sole,  
Ch'a sè par che n'inviti e ne console.

37.

Qui il vulgo de' Pagani il pianto ascolta,  
Piange il Fedel, ma in voci assai più basse  
Un non so che d'innestato e muto  
Par che nel duro petto al re trapassi.  
El presentillo, e si addegnò; nè volle  
Piegarsi, e gli occhi torse, e si ritrasse.  
Tu sola il duol comun non accompagni,  
Sofronia, e pianta da ciascun non piangi.

38.

Mentre sono in tal rischio, ecco un guerrier  
(Chè tal parca) d'alta statura e fegato  
E mostra, d'arme e d'abito straniera,  
Chè di lontan peregrinando vegna.  
La tigre che su l'elmo ha per cimiero,  
Tutti gli occhi a sè trae: fiamma innanzi  
Insegna usata da Clorinda in guerra;  
Onde la credon lei, nè il creder erro.

39.

Costei gl'ingegni femminili e gli cu  
Tutti sprezzò sin da l'età più acerba;  
Al lavoro d'Araene, a l'ago, ai fus  
Inclinare non degnò la man superba:  
Fuggi gli abiti molli e i lacci chiari,  
Chè ne'campi onestate anco si erba.  
Armò d'orgoglio il volto, e al compiere  
Rigido farlo; e pur rigido piacque.

40.

Tenera ancor con pargoletta destra  
Strinse e lentò d'un corridore il nome;  
Trattò l'asta e la spada, ed in palestra  
Indurò i membri, ed allenògli al nome.  
Poscia o per via montana o per silvestre  
L'orine seguì di fier leone e d'orso;  
Seguì le guerre; e in casa e fra le mura,  
Fera a gli uomini parve, uomo a le lura.

41.

Viene or costei da le contrade Persa,  
Perchè ai Cristiani a suo poter riduca.  
Bench'altre volte ha di lor membra sparse  
Le piagge, e l'onda di lor sangue ha vista.  
Or quiuc in arrivando a lei s'offese  
L'apparato di morte a prima vista.  
Di mirar vaga e di aspet qual fallo  
Condauni i rei, sospinge oltre il cavallo.

42.

Cedon le turbe; e i duo legati indarno  
Ella si ferma a riguardar sta presso;  
Mira che l'una tace, e l'altro grida,  
E più vigor mostra il men forte arso;  
Piangere lui vede in guisa d'uom cui possi  
Pietà, non deglia, o duol non di sì corso;  
E tacer lei con gli occhi al ciel si fa,  
Ch'anzi il morir par di qua già riviso.

43.

Clorinda intenerissi, e si condole  
D'ambidue loro, e lagrime alquanto;  
Par maggior sente il duol per chi usa dolo,  
Più la morte il silenzio e meno il pianto.  
Senza troppo laggiare ella si volse  
Ad un uom che canuto avea da capo:  
Deh! dimmi: chi son questi? ed al martire  
Qual gli conduce o morte o colpa loro?

44.

Così pregollo; e da colui risposto  
Breve, ma pieno, a le dimande fue.  
Stuplasi udendo, e immaginò ben tosto  
Ch' egualmente innocenti eran que' due.  
Già di vietar lor morte ha lo sè proposto  
Quanto potranno i preghi o l' armi sue.  
Pronta accorre a la fiamma, e fa ritirarla,  
Chè già s' appressa; ed ai ministri parla.

45.

Alcun non sia di voi, che in questo duro  
Ufficio oltra seguire abbia baldanza,  
Sinch' lo non parli al re: ben v' assicuro  
Ch' el non v' accuserà de la tardanza.  
Ubbidiro i sergenti, e mossi furo  
Da quella grande sua regal sembianza.  
Poi verso il re si mosse; e lui tra via  
Ella trovò, che incontro a lei venia.

46.

Io son Clorinda, disse: hai forse lusinga  
Talor nomarmi; o qui, signor, ne vegno  
Per ritrovarmi teco a la difesa  
De la fede comune e del tuo regno.  
Son pronta, imponi pure, ad ogul impresa;  
L' alte non temo, e l' umili non sdegno:  
Vogl'imi in campo aperto, o pur tra 'l chiuso  
De le mura impiegar, nulla ricuso.

47.

Tacque; e rispose il re: Qual sì disgiunta  
Terra è da l'Asia o dal cammin del sole,  
Vergine gloriosa, ove non giunta  
Sia la tua fama, e l' onor tuo non vole?  
Or che s' è la tua spada a me congiunta,  
D'ogni timor m' affidi e mi console;  
Non, s' esercito grande unito insieme  
Fosse in mio scampo, allora più certa speme.

48.

Già già mi par ch' a giunger qui Goffredo  
Oltra il dover indugi: or tu dimandi  
Ch' impieghi lo te: col di te degue credo  
L' imprese malagevoli e le grandi.  
Sovra i nostri guerrieri a te concedo  
Lo scettro, e legge sia quel che comandi.  
Così parlava. Ella rendea cortese  
Grazie per lod; indi a parlar riprese:

49.

Nova cosa parer dovrà per certo  
Che preceda a' servigi il guiderdone;  
Ma tua bontà m' affida: lo vo' che in merto  
Del futuro servir que' rei mi done:  
In don il chieggo; e pur, se 'l fallo è incerto,  
Là dannu lucrementissima ragione.  
Ma taceo questo, e taceo i segui espremi,  
Ond' argomento l' innocenza in essi;

50.

E dirò col ch' è qui comun sentenza  
Che i Cristiani togliessero l' imago:  
Ma discordi' io da voi; nè però senza  
Altra ragion del mio parer m' appago.  
Fu de le nostre leggi irreverenza  
Quell' opra far, che persuase il mago;  
Chè non conven ne' nostri tempi a nul  
Ch' idoli avere, e men gl' idoli altrui.

51.

Dunque auso a Macon recar mi giova  
Il miracol de l' opra; ed ei la fece  
Per dimostrar che i tempi suoi con nova  
Religion contaminar non lee.  
Faccia Iameno incantando ogni sua prova,  
Egit a cui le male son d' arme invoco;  
Trattiamo il ferro pur noi cavalieri:  
Quest' arte è nostra, e in questa sol al spori.

52.

Tacque, ciò detto: e 'l re, bench' a pietade  
L' irato cor difficilmente piegò,  
Pur complacer la volle; e il persuase  
Ragione, e 'l move autorità di preghi.  
Abbian vita, rispose, e libertade;  
E nulla a tanto intercessor si negli.  
Siasi questa o giustizia ovver perdono  
Innocenti gli assolvo, e rei li dono.

53.

Così furo disciolli. Avventuroso  
Ben veramente fu d' Olindo il fato,  
Ch' atto poté mostrar che in generoso  
Petto alfin ha d' amore amor destato.  
Va dal rogo a le nozze, ed è già sposo  
Fatto di reo, non pur d' amante amato.  
Volea con lei morire; ella non schiva,  
Poi che seco non muor, che seco viva.

54.

Ma il sospettoso re stimò periglio  
Tanta virtù congiunta aver vicina:  
Onde, com' egli volle, ambo in esiglio  
Oltra i termini andâr di Palestina.  
Ei, pur seguendo il suo crudel consiglio,  
Bandisce altri Fedelli, altri confina.  
Oh come lascian mesti i pargoletti  
Figli, e gli antichi padri, e i dolci letti!

55.

Dura division! scaccia sol quelli  
Di forte corpo e di feroce ingegno;  
Ma 'l mansuetò sesso e gli anni imbelli  
Seco ritien, siccome ostaggi, in pegno.  
Molti n' andaro errando, altri rabelli  
Persi, e più che 'l timor poté lo sdegno.  
Questi unirsi co' Franchi, e gl' incontraro  
Appunto il dì che in Emmaù entrarò.

56.

Emmaù è città cui breve strada  
Da la regal Gerusalem disgiunge;  
Ed uom che lento a suo diporto vada,  
Se parte mattutino, a nona giunge.  
Oh quanto intender questo ai Franchi aggrada!  
Oh quanto più 'l desio gli affretta e punge!  
Ma, perchè oltra il meriggio il Sol già sconde,  
Qui fa slegare il Capitan le tende.

57.

L' avean già tess, e poco era remota  
L' alma luce del Sol da l' oceanò,  
Quando duo gran baroni in veste ignota  
Venir son visti, e in portamento estrano.  
Ogni atto lor pacifico discota  
Che vengon come amici al Capitano.  
Del gran re da l' Egitto eran messaggi,  
E molti intorno avean scudieri e paggi.



58.

Alate è l'un che da principio indegno  
Tra le brutture de la plebe è sorto;  
Ma l'innalzato al primi onor del regno  
Parlar facendo è lusinghiero e scorto,  
Pieghevoli costumi, e vario ingegno  
Al finger pronto, a l'ingannare assorto;  
Gran fabro di calunnie, adorne in modi  
Novi, che sono accuse e paion lodi.

59.

L'altro è il circasso Argante, uom che straniero  
Sen venne a la regal corte d'Egitto,  
Ma de' satrapi fatto è de l'impero,  
E in sommi gradi a la milizia ascritto:  
Impaziente, inesorabil, fero,  
Ne l'arme infatigabile ed invito,  
D'ogni Dio apprezzator, e che ripone  
Ne la spada sua legge e sua ragione.

60.

Chieser questil udfenza, ed al cospetto  
Del famoso Goffredo ammessi entrar; e  
E in umil seggio e in un vestire schietto  
Fra' suoi duol sedendo il ritrovato:  
Ma verace valor, benché negletto,  
È di sè stesso a sè fregio assai chiaro.  
Picciol segno d'onor gli fece Argante,  
In gusla pur d'uom grande e non curante.

61.

Ma la destra al pose Alate al seno,  
E chinò il capo, e piegò a terra i lumi,  
E l'onorò con ogni modo appieno  
Che di sua gente portino i costumi.  
Cominciò poscia, e di sua bocca nascono  
Più che mai dolci d'eloquenza i fiumi:  
E, perchè i Franchi han già il sermone appreso  
De la Storia, fu ciò ch'ei disse inteso.

62.

O degno sol cui d'obbedire or degni  
Questa adunanza di famosi eroi,  
Che per l'addietro ancor le palme e i regni  
Da te conobbe e dai consigli tuoi;  
Il nome tuo, che non riman tra i segni  
D'Alcide, omai risuona anco fra noi;  
E la fama d'Egitto in ogni parte  
Del tuo valor chiare novelle sparte.

63.

Nè v'è fra tanti alcun che non l'ascolte  
Com'egli suol le maraviglie estreme,  
Ma dal mio re con istupore accolte  
Sono non sol, ma con diletto insieme;  
E s'appaga in narrarle anco più volte,  
Amando in te ciò ch'altri invidia e teme:  
Ama il valore, e volontario elegge  
Teco unirsi d'amor, se non di legge.

64.

Da sì bella cagion dunque sospinto,  
L'amicizia e la pace a te richiede:  
E 'l mezzo, onde l'un resti a l'altro avvinto,  
Sia la virtù s'esser non può la fede.  
Ma, perchè inteso avea che l'eri accinto  
Per scacciar l'amico suo di sede,  
Volsi, pria ch'altro male indì seguisce,  
Ch' a te la mente sua per noi s'aprisce.

65.

E la sua mente è tal: che s'appagati  
Vorra di quanto hai fatto in guerra tua,  
Nè Gludea molestar, nè l'altre parti  
Che ricopre il favor del regno suo,  
Ei promette a l'incontro assecurarti  
Il non ben fermo stato: e se voi duo  
Sarete uniti, or quando i Turchi e i Persi  
Potranno unqua sperar di riaversi?

66.

Signor, gran cose lo picciol tempo hai fatto:  
Che lunga età porre in oblio non pote.  
Eserciti, città, vinti e disfatti,  
Superati disagi e strade ignote;  
Sì ch'al grido o amarrite o stupefatti  
Son le provincie intorno e le remote:  
E, se bene acquistar puoi novi imperi,  
Acquistar nova gloria indarno sper.

67.

Gionta è tua gloria al sommo; e per l'umano  
Fuggir le dubbie guerre a te convien:  
Ch'ove tu vinca, sol di stato avanti,  
Nè tua gloria maggior quindi desien;  
Ma l'imperio acquistato e preso dianzi,  
E l'onor perdi, se l'contrario avvien.  
Ben gioco è di fortuna audace e stolto  
Por contra il poco e incerto, il certo e l'alto.

68.

Ma il consiglio di tal cui forse pen  
Ch'altri gli acquisti a lungo andar convien.  
E l'aver sempre vinto in ogni impresa.  
E quella voglia natural che ferre  
E sempre è più ne' cor più grandi accen.  
D'aver le genti tributarie e aeree,  
Faran per avventura a te la pace  
Fuggir più che la guerra altri non han.

69.

T'esorteranno a seguir la strada  
Che t'è dal fato largamente aperta.  
A non depor questa famosa spada,  
Al cui valore ogni vittoria è certa.  
Finchè la legge di Macon non ceda,  
Finchè l'Asia per te non sia deserta:  
Dolci cose ad udire, e dolci inganni  
Ond'escon poi sovente estremi danni.

70.

Ma, s'animosità gli occhi non tonda  
Nè il lume oscura in te de la ragione,  
Scorgeral, ch'ove tu la guerra prenda,  
Hai di temer, non di sperar, ragione:  
Chè fortuna qua giù varia a vicenda,  
Mandandoci venture or tristi or buone;  
Ed a' voli troppo alti e repentini  
Seglione i precipizi esser vicini.

71.

Dimmi: se a' danni tuoi l'Egitto mero,  
D'oro e d'armi potente e di consiglio  
E s'avvien che la guerra anco rinvien  
Il Perso e 'l Turco e di Casano il figlio.  
Qual forze opporre a sì gran furia, e dove  
Ritrovar potrai scampo al tuo periglio?  
T'affida forse il re malvagio greco  
Il qual dai sacri patti unito è teo?



72.

fedè greca a chi non è paese?  
 a un sol tradimento ogni altro imparà;  
 da mille; perchè mille ha teso  
 le a voi la gente infida, avara.  
 che chi dianzi il passo a voi contese,  
 voi la vita esporre or si prepara?  
 le vie, che comuni a tutti sono,  
 dal proprio sangue or farà dono?

73.

forse hai tu riposta ogni tua speme  
 nelle squadre, ond'ora cinto siedì.  
 che sparsi vincesti, uniti insieme  
 ancor anco agevolmente credì;  
 tu non le tue schiere or molto sceme  
 le guerre e i disagi, o tu te 'l vedì;  
 tu novo nemico a te s'accresce  
 Persi e co' Turchi Egipti mesce.

74.

quando pur estinti esser fatale  
 vinceer non ti possa il ferro mai,  
 concessi; e alasi appunto tale  
 creto del Ciel, qual tu tel fai:  
 trattì la fame: a questo male  
 rifugio, per Dio, che schermo avrai?  
 a contra costei la lancia, e sirlugi  
 bada, e la vittoria anco ti fingi.

75.

al campo d'intorno arso e distrutto  
 ti provida man de' gli abitanti,  
 ebbine mura e in alte torri il frutto  
 to, al tuo venir più giorni avanti.  
 di' ardito sin qui ti sei condotto,  
 sperì nutrir cavalli e fanti?  
 L'armata in mar cura ne prende.  
 venti adunque il viver tuo dipende?

76.

manda forse tua fortuna ai venti,  
 avvinee a tua voglia o gli dislega?  
 o ch'al preghi è sordo ed al lamenti,  
 lo udendo, al tuo voler si piega?  
 si potranno pur le nostre genti,  
 Persi e le Turchi unite in lega,  
 potente armata in un raccorre  
 i questi legni tuoi si possa opporre?

77.

più vittoria a te, signor, bisogna,  
 de l'impresa a riportar l'onore.  
 perdita sola alta vergogna  
 agionarti, e danno anco maggiore:  
 se la nostra armata in rotta poggia  
 a, qui poi di fame il campo ombre;  
 tu sei perdente, indarno poi  
 vittoriosi i legni tuoi.

78.

se in tale stato anco rifiuti  
 van re de l'Egitto e paco e tregua,  
 licenza al ver) l'altre virtuti  
 e consiglio tuo non bene adugna.  
 oggia il Ciel che 'l tuo pensier si muti,  
 terra è volto, e che 'l contrario segua,  
 l'Asia respiri omai dai luti,  
 a tu de la vittoria i frutti.

79.

Nè voi, che del periglio e de gli affanni  
 E de la gloria a lui sete consorti,  
 Il favor di fortuna or tanto inganni,  
 Che nove guerre a provocar v'osori;  
 Ma qual nocchier che dal marini inganni  
 Ridutti ha i legni ai desolati porti,  
 Raccor dovrete omai le sparse vele  
 Nè fidarvi di novo al mar crudele.

80.

Qui tacque Alete: e 'l suo parlar seguì  
 Con basso mormorar que' forti eroi;  
 E ben ne gli atti disdegnosi aprì  
 Quanto ciascun quella proposta annò.  
 Il capitano risolve gli occhi in giro  
 Tre volte e quattro, e mirò in fronte i suoi;  
 E poi nel volto di colui gli afflase  
 Ch'attendea la risposta, e così disse:

81.

Messenger, dolcemente a noi sponesti  
 Ora cortese, or minaccioso invito.  
 Se 'l tuo re m'ama e loda i nostri gesti,  
 E sua mercede e m'è l'amor gradito.  
 A quella parte poi, dove protesti  
 La guerra a noi del paganesmo unito,  
 Risponderò, come da me si vuole,  
 Liberi sensi in semplici parole.

82.

Sappi che tanto abbiám finor sofferto  
 In mare, in terra, a l'aria chiara e secura,  
 Solo a ciò che ne fosse il calle aperto  
 A quelle sacre e venerabil mura,  
 Per acquistar appo Dio grazia e merito  
 Togliendo lor di servitù sì dura;  
 Nè mai grave ne sia per fin sì degno  
 Esporre onor mondano e vita e regno:

83.

Chè non ambiziosi avari affetti  
 Ne spronaro a l'impresa, e ne fur guida.  
 (Sgombri il Padre del Ciel da' nostri petti  
 Peste sì rea, se in alcun pur s'annida;  
 Nè soffra che l'asperga, e che l'infetti  
 Di velen dolce che placendo anella);  
 Ma la sua man, che i duri cor penetra  
 Soavemente, e gli ammolliasse e speira;

84.

Questa ha noi mosso, e questa ha noi condutti,  
 Trattì d'ogni periglio e d'ogni impaccio;  
 Questa fa piani i monti, e i fiumi asciutti,  
 L'ardor toglie a la state, al verno il ghiaccio;  
 Piace del mare i tempestosi flutti,  
 Stringe e rallenta questa a' venti il laccio;  
 Quindi son l'alte mura aperte ad arse,  
 Quindi l'armate schiere uccise e sparse;

85.

Quindi l'ardir, quindi la speme nasce,  
 Non da le frali nostre forze e stanche,  
 Non da l'armata, e non da quanto piace  
 Gentì la Grecia, e non da l'armi Franche.  
 Purch'ella mai non ci abbandoni e lasce,  
 Poco debbiám curar ch'altri ci manche.  
 Chi sa come difende e come fero,  
 Soccorso ai suoi perigli altro non chera.

86.

Ma quando di sua alta cilla ne privi  
Per gli error nostri o per giudizj occulti,  
Ch'è fia di noi ch'esser sepulto schivi  
Ove i membra di Dio fur già sepulti?  
Noi morirem, nè invidia avremo ai vivi;  
Noi morirem, ma non morremo inulti:  
Nè l'Asia riderà di nostra sorte,  
Nè pianta fia da noi la nostra morte.

87.

Non creder già che noi fuggiam la pace,  
Come guerra mortal si fugge e pave;  
Chè l'amicizia del tuo re ne piace,  
Nè l'unirci con lui ne sarà grave.  
Ma s'al suo imperio la Giudea soggiace,  
Tu l'ai; perchè tal cura el dunque n'have?  
De' regni altrui l'acquisto ei non ci vieti,  
E regga in pace i suoi tranquilli e lieti.

88.

Così rispose; e di pungente rabbia  
La risposta ad Argante il cor trafisse:  
Nè 'l celò già, ma con enfate labbia  
Si trasse avanti al Capitano, e disse:  
Ch'la pace non vuol, la guerra s'abbia,  
Chè penuria giammai non fu di risse;  
E ben la pace ricusar tu mostri,  
Se non t'acqueti ai primi detti nostri.

89.

Indi il suo manto per lo lembo prese,  
Curvollo, e fenne un seno; e, 'l seno sporto,  
Così pur anco a ragionar riprese,  
Via più che prima dispettoso e torto:  
O sprezzator de le più dubbie imprese,  
E guerra e pace in questo sen t'apporto:  
Tua sia l'elezione; or ti consiglia  
Senza altro indugio, e qual più vuoi ti piglia.

90.

L'atto fero e 'l parlar tutti commosse  
A chiamar guerra in un concorde grido,  
Non attendendo che risposto fosse  
Dal magnanimo lor duce Goffrido.  
Spiegò quel crudo il seno, e 'l manto mosse,  
Ed, A guerra mortal, disse, vi sfido;  
E 'l disse in atto sì feroce ed empio,  
Che parve aprir di Giano il chiuso tempio.

91.

Parve ch'aprendo il seno indi traesse  
Il Furor pazzo e la Discordia fero,  
E che negli occhi orribili gli ardesse  
La gran face d'Aletto e di Megera.  
Quel grande già che incontra 'l cielo cresce  
L'alta mole d'error, forse tal era;  
E in cotai atto il rimirò Babelle  
Alzar la fronte e minacciar le stelle.

92.

Soggiunse allor Goffredo: Or riportate  
Al vostro re, che venga e che s'affretti,  
Chè la guerra accettiam che minacciate;  
E s'ei non vien, fra 'l Nilo suo n'aspetti.  
Accomiatò lor poscia in dolci e grate  
Maniere, e gli onorò di doni eletti.  
Rieschissim ad Alete un elmo diede,  
Ch'a Nicea conquistò fra l'altre prede;

93.

Ebbe Argante una spada; e 'l fabro egizio  
L'esse e 'l pomo le fe' gemmato e d'oro.  
Con magistero tal, che perde il peggio  
De la ricca materia appo 'l lavoro.  
Poi che la tempra e la ricchezza e 'l fregio  
Sottilmente da lui mirati fero,  
Disse Argante al Buglion: Vedrai ben tu  
Come da me il tuo dono in uso è posto.

94.

Indi, tolto congedo, è da lui ditto  
Al suo compagno: Or ce n'andremo omai  
Io a Gerusalem, tu verso Egitto;  
Tu col Sol novo, io co' notturni vai;  
Ch'nopo o di mia presenza o di mio ardire  
Esser non può colà dove tu vai.  
Reca tu la risposta; io dilungarmi  
Quinci non vo', dove si trattan l'armi.

95.

Così di messagger fatto è nimico,  
Sia fretta tempestiva o sia matura:  
La ragion de le genti e l'uso antico  
S'offenda o no, nè 'l pensa egli nè 'l cura.  
Senza risposta aver, va per l'andrea  
Silenzio de le stelle a l'alte mura,  
D'indugio impaziente; ed a chi resta  
Già non men la dimora anco è molesta.

96.

Era la notte, allor ch'alto ripose  
Han l'onde e i venti, e parca muto il mare;  
Gli animal lasci, e quel che 'l mare mosse  
O de' liquidi laghi alberga il fango.  
E chi si giace in tana o in manda sosa  
E i pinti augelli, ne l'oblio profuso  
Sotto il silenzio de' secreti orrori,  
Sopran gli affanni, e raddolciano i cori.

97.

Ma nè il campo Fedel nè 'l Franco dorme  
Si discioglie nel sonno, o pur s'aspetta;  
Tanto in lor cupidigia è che riluce  
Omai nel ciel l'alba aspettata e lieta.  
Perchè il camuin lor mostri, e il crepuscolo  
A la città ch'al gran passaggio è meta.  
Mirano ad or ad or se raggio alcuno  
Spunti o rischiarì de la notte il bruno.

## CANTO III

I.

Già l'aura messaggera omai desta  
A nupziar che se ne vien l'aurea festa  
Ella intanto s'adorna, e l'aurea festa  
Di rose e di paradiso infiora;  
Quando il campo, ch'a l'arme omai s'appresta  
In voce mormorava alta e sonora,  
E prevenia le trombe; e queste poi  
Dier più lieti e canori i segai suoi.



2.

Il saggio Capitán con dolce morso  
I desideri lor guida e seconda;  
Chè più facil saria svolgere il corso  
Presso Cariddi a la volubil onda,  
O tardar Borea allor che scuote il dorso  
De l'Appennino, e i legni in mare affonda.  
Gli ordina, gl'incammina, e in suon li regge  
Rapido ei, ma rapido con legge.

3.

All ha ciascuno al core ed all al piede,  
Nè del suo ratto andar però s'accorge:  
Ma quando il Sol gli aridi campi riede  
Con raggi assai ferventi, e in alto sorge,  
Ecco apparir Gerusalem si vede,  
Ecco additar Gerusalem si scorge;  
Ecco da mille voci simultaneamente  
Gerusalemme salutar si sente.

4.

Così di naviganti audace stuolo,  
Che mora a ricercar estraneo lido,  
E in mar dubbioso e sotto ignoto polo  
Provi l'onde fallaci o 'l vento infido,  
S'alfin discopre il desiato suolo,  
Il saluta da lunge in lieto grido;  
E l'uno a l'altro li mostra, e intanto oblia  
La noia e 'l mal de la passata via.

5.

Al gran piacer che quella prima vista  
Dolcemente aprì ne l'altrui petto,  
Alta contrizion successo, mista  
Di timoroso e reverente affetto:  
Osano appena d'innalzar la vista  
Vèr la città, di Cristo albergo eletto,  
Dove morì, dove sepolto fuo,  
Dove poi rivestì le membra sue.

6.

Sommessi accenti e tacite parole,  
Rotti singulti e flebili sospiri  
De la gente che in un s'allegria e duole,  
Fan che per l'aria un mormorio s'aggiri  
Qual ne le folte selve udir si suole,  
S'avvien che tra le frondi il vento spiri;  
O quale infra gli sceglì o presso ai lidi  
Sibilla il mar percosso in rauchi stridi.

7.

Nudo ciascuno il piè calca il sentiero,  
Chè l'esempio de' duoi ogni altro move:  
Serico fragio o d'ôr, pluma o cimiero  
Superbo dal suo capo ognun rimove;  
Ed insieme del cor l'abito altero  
Depone, e calde e ple lacrime piove.  
Pur, quasi al pianto abbia la via rinchiusa,  
Così parlando ognun sè stesso accusa:

8.

Dunque ove tu, Signor, di mille rivi  
Sanguinosi il terren lasciasti asperso,  
D'amaro pianto almen duo fonti vivi  
In sì acerba memoria oggi io non versò?  
Agghiacciato mio cor, chè non derivi  
Per gli occhi, e stilli in lagrime converso?  
Duro mio cor, che non ti spetri e frangi?  
Pianger ben meriti ognor, s'ora non piangi.

9.

Da la cittade intanto un che a la guarda  
Sta d'alta torre, e scopre i monti e i campi,  
Colà giuso la polve alzarai guarda,  
Sì che par che gran nube in aria stampi:  
Par che balenti quella nube ed arda,  
Come di fiamme gravida e di lampi.  
Poi lo splendor de' lucidi metalli  
Scerne, e distingue gli uomini e i cavalli.

10.

Allor gridava: Oh qual per l'aria stesa  
Polvere l' veggio! oh come par che splenda!  
Su, su, o cittadini; a la difesa  
S'armi ciascun veloce, e i muri ascenda:  
Già presente è il nemico. E poi, ripresa  
La voce: Ognun s'affretti, e l'armi prenda:  
Ecco, il nemico è qui: mira la polve  
Che sotto orrida nebbia il cielo involve.

11.

I semplici fanciulli, e i vecchi inermi,  
E 'l vulgo de le donne abigottite,  
Che non sanno ferir nè fare schermi,  
Traean suppliei e mesti a le meschite.  
Gli altri di membra e d'animo più fermi  
Già frettolosi l'arme avean rapite:  
Accorre altri a le porte, altri a le mura;  
Il re va intorno, e 'l tutto vede e cura.

12.

Gli ordini diede, e poscia ei si ritrasse  
Ove sorge una torre in fra due porte;  
Sì ch'è presso al bisogno, e son più basso  
Quindi le plaghe e le montagne scorte.  
Volla che quivi seco Erminia andasse;  
Erminia bella, ch'ei raccolse in corte  
Poi ch' a lei fu da le cristiane squadre  
Presa Antiochia, e morto il re suo padre.

13.

Clorinda intanto incontra a' Franchi è gita:  
Molti van seco, ed ella a tutti è innante;  
Ma in altra parte, ond'è secreta uscita,  
Sta preparato a le riscosse Argante.  
La generosa i suoi seguaci inetta  
Co' detti e con l'intrepido semblante.  
Ben con alto principio a noi conviene,  
Dicea, fondar de l'Asia oggi la spene.

14.

Mentre ragiona a' suoi, non lunge scorse  
Un Franco stuolo addor rustiche prede  
Che, com'è l'uso, a depredar precorse:  
Or con gregge ed armenti al campo riede.  
Ella vèr loro, e verso lei sen corse  
Il duce lor, ch' a sè venir la vede:  
Gardo il duce è nomato, uom di gran possa,  
Ma non già tal ch' a lei resistere possa.

15.

Gardo a quel fero scontro è spinto a terra  
In su gli occhi de' Franchi e de' Paganl,  
Ch'allor tutti gridâr, di quella guerra  
Lieti auguri prendendo, i qual fur vani.  
Spronando addosso a gli altri ella si scerra;  
E val la destra sua per cento mani:  
Seguir la i suoi guerrier per quella strada  
Che spianâr gli urti, e che s'apri la spada.



16.

Tosto la preda al predator ritoglie;  
Cede lo stuol de' Franchi, a poco a poco,  
Tanto che in cima a un col'e ei si raccoglie,  
Ove aiutate son l'arme dal loco.  
Allor, siccome turbino si scioglie,  
E cade da le nubi aereo fuoco,  
Il buon Tancredi, a cui Goffredo accenna,  
Sua squadra mosse, ed arrestò l'anienno.

17.

Porta si salda la gran lancia, e in guisa  
Vieu feroce e leggiadro il giovinetto,  
Che veggendolo d'alto il re s'avvisa  
Che sia guerriero in fra gli scelti eletto;  
Onde dice a colei ch'è seco assisa,  
E che già sente palpitarsi il petto:  
Ben conoscer del tu per sì lungo uso  
Ogni Cristian, benchè nè l'arme ebluso.

18.

Chi è dunque costui che così bene  
S'adatta in giostra, e fero in vista è tanto?  
A quella in vece di risposta viene  
Su la labbra un sospir, su gli occhi il pianto.  
Pur gli spiriti e le lagrime ritiene,  
Ma non così, che lor non mostri alquanto;  
Chè gli occhi pregni un bel purpureo giro  
Tinse, e roco spuntò mezzo il sospiro.

19.

Poi gli dice infingevole, e nasconde  
Sotto il manto de l'odio altro dolo:  
Ohi mè! bene il conosco, ed ho ben d'onde  
Fra mille riconoscerlo deggia io;  
Chè spesso il vidi i campi e le profonde  
Fosse del sangue empir del popol mio.  
Ahi quanto è crudo nel ferir! a piaga  
Ch'el faccia, erba non giova od arte maga.

20.

Egli è il prence Tancredi: oh prigioniero  
Mio fosse un giorno! e nol vorrei già morto;  
Vivo il vorrei, perchè in me desse al fero  
Desio dolce vendetta alcun conforto.  
Così parlava, e de' suoi detti il vero  
Da chi l'udiva in altro senso è torto;  
E fuor n'uscì con le sue voci estreme  
Misto un sospir che indarno ella già preme.

21.

Clorinda intanto ad incontrar l'assalto  
Va di Tancredi, e pon la lancia in resta.  
Ferirsi a le visiere, e i tronchi in alto  
Volare; e parte nuda ella ne resta;  
Chè, rotti i lacci a l'elmo suo, d'un salto  
(Mirabil colpo!) ei lo balzò di testa;  
E, le chiome dorate al vento sparse,  
Giovane donna in mezzo 'l campo apparce.

22.

Lampeggiar gli occhi e folgorar gli sguardi,  
Dolei ne l'ira; or che sarian nel riso?  
Tancredi, a che pur pensi? a che pur guardi?  
Non riconosci tu l'amato viso?  
Questo è pur quel bel volto onde tutt'ardi;  
Tuo core il dice, or'è 'l suo esempto inciso:  
Questa è colei, che rinfrescar la fronte  
Vedesti già nel solitario fonte.

23.

Ei, ch'al cimiero ed al dipinto muto  
Non badò prima, or lei veggendo impetra:  
Ella, quanto può meglio, il capo ignudo  
Si ricopre, e l'assale; ed ei s'arresta.  
Va contra gli altri, e resta il ferro crudo:  
Ma però da lei pace non impetra,  
Che minacciosa il segue, e, Volgè, grida,  
E di due morti in un punto le sfida.

24.

Percosso, il cavalier non riprende;  
Nè si dal ferro a riguardarsi attende,  
Come a guardar i begli occhi e le gote.  
Ond'Amor l'arco inevitabil tende.  
Fra sè dicea: Van le percosse vate  
Talor che la sua destra armata stende;  
Ma colpo mai del bello ignudo volto  
Non cade in fallo, e sempre il cor n'è add.

25.

Risolve alfin, benchè pietà non spara,  
Di non morir facendo occulto amara.  
Vuol ch'ella sappia ch'uo prigion era lei:  
Già inerme, e supplirevole e tremante  
Onde le dice: O tu, che mostri aver  
Per nemico me sol fra turbe tante,  
Usciam di questa mischia, ed la disparte  
I potrò teco, e tu meco provarte.

26.

Così me' si vedrà s'al tuo s'aggarda  
Il mio valore. Ella accettò l'invito:  
E, come esser senz'elmo a lei non taglia,  
Già baldanzosa, ed ei seguiva smarrita.  
Recata s'era in alto di battaglia  
Già la guerriera, e già l'avea ferito;  
Quand'egli, Or ferma, disse, e disse lui  
Anzi la pugna de la pugna i patti.

27.

Fermosì; e lui, di pauroso, esclamò  
Rendè in quel punto il disperato amor.  
I patti stan, dicea, poichè in pace  
Meco non vuoi, che tu mi tragga il cor:  
Il mio cor, non più mio, s'è te dipinto:  
Ch'egli più viva, volontario moro;  
È tuo gran tempo; e tempo è ben che meo  
Onai tu debba; e non debb'io vietato.

28.

Ecco lo chiso le braccia, e l'appressò  
Senza difesa il petto: or ch'è noi fedi?  
Vuol ch'agevoli l'opra? lo non contoso  
Trarmi l'usbergo or or, se nude il chiedi.  
Distingua forse in più lungo lamento  
I suoi dolori il misero Tancredi,  
Ma calca l'impedisse intempestiva  
De' Paganl o de' suoi, che separava.

29.

Cedean cacciati da lo stuol cristiano  
I Palestini, o sia temenza od arte.  
Un de' persecutori, nome innomato,  
Videle sventolar le chiome sparse,  
E da tergo in passando alzò la mano  
Per ferir lei ne la sua ignuda parte.  
Ma Tancredi gridò (chè se n'accese),  
E con la spada a quel gran colpo accese.

30.

non gli tutto invano, e ne' consal  
danco collo il bel capo fertile.  
vlesina piaga; e i biondi crini  
ggiaron così d'alquanto stille,  
rosseggia l'ôr che di rubini  
nan d'illustre atefee sfaville.  
prence infuriato allor si spinse  
so a quel villano, e 'l ferro strinse.

31.

il si dillegna; e questi acceso d'ira  
ne; e van come per l'aria strale.  
riman sospeso, ed ambo mira  
ni molto, nè seguir le cale,  
s' suoi fuggitivi si ritira:  
mostra la fronte, e i Franchi assale;  
volge, or rivoige; or fugge, or fuga;  
può dir la sua caccia, nè fuga.

32.

gran tauro talor ne l'ampio agone,  
lge il corno ai cani ond'è seguito,  
stran essi; e s' a fuggir si pone,  
in ritorna a seguirlo arido.  
ida nel fuggir da tergo oppone  
lo scudo, e il capo è custodito.  
coperti van ne' giochi mori  
palle lanciate i fuggitori.

33.

questi seguitando, e quei fuggendo,  
n a l'alte mura avvicinati,  
so alzarò i Pagani un grido orrendo,  
ietro si fur subito voltati;  
ero un gran giro, e poi volgendo  
paro a ferir le spalle e i lati:  
anto Argante già movea dal monte  
hiera sua per assalirli a fronte.

34.

broce Circasso uscì di stuolo,  
ser vols' egli il feritor primiero;  
igli, in cui ferì, fu steso al suolo,  
sopra in un fascio il suo destriero:  
la che l'asta in tronchi andasse a volo,  
cadendo compagnia gli fero.  
ringe il ferro; e quand'ei giunge a pieno  
re uccide, od abbatte, o piaga almeno.

35.

inda, emula sua, tolse di vita  
le Ardello, uom già d'età matura,  
i vecchiezza indomita e munita  
o gran figli; e pur non fu sicura;  
leandro, il maggior figlio, aspra ferita  
so avea da la paterna cura;  
liferuo, che restogli appresso,  
in pena salvar potè sè stesso.

36.

Tancredi, da poi ch'egli non giunge  
villan, che destriero ha più corrente,  
ra a dietro, e vede ben che lunge  
so è trascorsa la sua audace gente;  
a intornata, e 'l corsier punge  
ndo il freno, e là s'invia repente:  
gli solo i suoi guerrier soccorre,  
nello stuol ch'a tutti i rischi accorre;

37.

Quel di Dudone avventurier drappello,  
Flor degli eroi, nerbo e vigor del campo.  
Rinaldo, il più magnanimo e il più bello,  
Tutti precorre; ed è men ratto il lampo.  
Ben tosto il portamento e 'l bianco angello  
Conosce Erminia nel celeste campo;  
E dice al re, che in lui fissa lo sguardo:  
Eccoti il domator d'ogni gagliardo.

38.

Questi ha nel pregio de la spada eguali  
Pochi, o nessuno, ed è fanciullo ancora.  
Se fosser tra' nemici altri sei talli,  
Già Soria tutta vinta e serva fôra;  
E già domi sarebbono i più australi  
Regni, e i regni più prossimi a l'anora;  
E forse il Nilo occulterebbe invano  
Dal gielo il capo incognito e lontano.

39.

Rinaldo ha nome; e la sua destra irata  
Temon più d'ogni macchina le mura.  
Or volgi gli occhi ov'io ti mostro, e gnata  
Colui che d'oro e verde ha l'armatura.  
Quegli è Dudone, ed è da lui guidata  
Questa schiera, che schiera è di ventura;  
È guerrier d'alto sangue e molto esperto,  
Che d'età vince e non cede di merito.

40.

Mira quel grande, che è coperto a bruno;  
È Gernando, il fratel del re Norvegio:  
Non ha la terra uom più superbo aleno;  
Questo sol de' suoi fatti oscura il pregio.  
E son que' duo che van si giunti in uno,  
Ed han bianco il vestir, bianco ogni fregio,  
Gildippe ed Odoardo, amanti e sposi,  
In valor d'armi e in lealtà famosi.

41.

Così parlava; e già vedean là sotto  
Come la strage più e più s'ingrossa;  
Chè Tancredi e Rinaldo il cerchio han rotto,  
Benchè d'uomini denso e d'armi fosse.  
E poi lo stuol ch'è da Dudon condotto  
Vi giunse, ed aspramente anco il percosse.  
Argante, Argante stesso, ad un grand'urto  
Di Rinaldo abbattuto, a pena è surto.

42.

Nè sorgea forse; ma in quel punto stesso  
Al figliuol di Bertoldo il destrier cade;  
E, restandogli sotto il piede oppresso,  
Convien ch'indi a ritirarlo alquanto bade.  
Lo stuol pagan frattanto in rotta messo  
Si ripara fuggendo a la cittade.  
Soll Argante e Clorinda argine e sponda  
Sono al furor che lor da tergo tuonda.

43.

Ultimi vanno, e l'impeto seguente  
In lor s'arresta alquanto e si reprime,  
Si che potean men perigliosamente  
Quelle genti fuggir che fuggian prime.  
Segue Dudon ne la vittoria ardente  
I fuggitivi, o 'l fier Tigrane opprime  
Con l'urto del cavallo, e con la spada  
Fa che secno del capo a terra cada.



44.

Nè giova ad Algazzar il fino usbergo,  
Nè a Corban robusto il forte elmetto;  
Chè in guisa lor feri la nuca e 'l tergo,  
Che ne passò la piaga al viso, al petto:  
E per sua mano ancor del dolce albergo  
L'alma uscì d'Amurate, e di Meemetto,  
E del crudo Ahmansor; nè il gran Circaaso  
Può sicuro da lui muovere un passo.

45.

Freme in se stesso Argante, e pur talvolta  
Si ferma e volge, e poi cede pur anco:  
Alfin così improvviso a lui si volta  
E di tanto rovescio il coglie al fianco,  
Che dentro il ferro vi s'immerge, e toglie  
È dal colpo la vita al duco Franco.  
Cade; e gli occhi, ch'appena aprir si ponno,  
Dura quiete preme e ferreo sonno.

46.

Gli aprì tre volte, e i dolci rai del cielo  
Cercò fruire, e sovra un braccio alzarsi;  
E tre volte ricadde; e fuso velo  
Gli occhi adombrò, che stanchi alfin serrarsi.  
Si dissolvono i membri, e 'l mortal gelo  
Irrigiditi e di sudor gli ha sparsi.  
Sovra il corpo già morto il fero Argante  
Punto non bada, e via trascorre inuante.

47.

Con tutto ciò, sebben d'andar non cessa,  
Si volge al Franchi, e grida: O cavalieri,  
Questa sanguigna spada è quella stessa  
Che il signor vostro mi donò pur ieri:  
Ditegli come in uso oggi l'ho messa,  
Ch'udirà la novella ei volentieri;  
E caro esser gli dee che 'l suo bel dono  
Sia conosciuto al paragon sì buono.

48.

Ditegli che vederne omal s'aspetti  
Ne le viscere sue più certa prova;  
E, quando d'assalirne ei non s'affretti,  
Verrò non aspettato ov'ei si trova.  
Irritati i Cristiani ai ferì detti,  
Tutti vèr lui già si moveano a prova:  
Ma con gli altri esso è già corso in sicuro  
Sotto la guardia de l'amico muro.

49.

I difensori a grandinar le pietre  
Da l'alte mura in guisa incominciò,  
E quasi innumerabili faretro  
Tante saette a gli archi ministraro,  
Che forza è pur che il Franco stuola s'arretri;  
E i Saraceni ne la cittade entrarò.  
Ma già Rinaldo, avendo il piè sottratto  
Al giacente destrier, s'era quel tratto.

50.

Venìa per far nel barbaro omicida  
De l'estinto Dudone aspra vendetta;  
E fra' suoi giunto alteramente grida:  
Or quale indugio è questo? e che s'aspetta?  
Poich'è morto il signor che ne fu guida,  
Chè non corriamo a vendicarlo in fretta?  
Dunque in sì grave occasione d'adegno  
Esser può fragil muro a noi ritegno?

51.

Non, se di ferro doppio o d'adamante  
Questa muraglia impenetrabil fosse,  
Cola dentro sicuro il fero Argante  
S'appiatteria da le vostr' alte posse.  
Andiam pure a l'assalto. El egli innante  
A tutti gli altri in questo dir si mosse,  
Chè nulla teme la sicura testa  
O di sassi o di atri nembo o tempesta.

52.

E, crollando il gran capo, alza la faccia  
Piena di sì terribile ardimento,  
Che sin dentro a le mura i cori agghiaccia  
Al difensor d'insolito spavento.  
Mentre egli altri rincora, altri minaccia,  
Sopravvien chi reprime il suo talento:  
Chè Godredo lor manda il buon Sigheo,  
De' gravi imperi suoi munizio severo.

53.

Questi aggrida in suo nome il troppo ardire,  
E incontante il ritornare impone.  
Toruatene, dicea, ch'a le vostr' ira  
Non è il loco opportuno o la stagione.  
Godredo il vi comanda. A questo dice  
Rinaldo si frenò, ch'altrui fu spreco,  
Benchè dentro ne fremea, e in più d'un loco  
Dimostri fuore il mal celato sdegno.

54.

Tornar le schiere infelice, e da' nemici  
Non fu il ritorno lor punto turbato;  
Nè in parte alcuna de' gli estremi uffici  
Il corpo di Dudon restò fraudato.  
Su le pietose braccia i fidi amici  
Portarlo, caro peso ed onorato.  
Mira intanto il Buglion d'occecia, parte  
De la forte cittade il alto e l'arto.

55.

Gerusalem sovra due colli è posta  
D'impari altezza, e vólta fronte a l'onde:  
Va per lo mezzo suo valle interposta,  
Che lei distingue, e l'un da l'altro divide.  
Fuor da tre lati ha malagevol costa;  
Per l'altro vasi, e non par che si muove.  
Ma d'altissime mura è più difesa  
La parte plana e incontra Borea estiva.

56.

La città dentro ha lochi in cui si posa  
L'acqua che piove, e laghi e fonti svelti.  
Ma fuor la terra intorno è nuda e' arida,  
E di fontane sterile e di rivi;  
Nè si vede fiorir lieta e superba  
D'alberi, e fare schermo ai raggi ardenti.  
Se non se in quanto oltre sei miglia in basso  
Sorge d'ombre nocenti orrido e fiesco.

57.

Ha da quel lato donde il giorno appare  
Del felice Giordan la nobil' onda;  
E, da la parte occidental, del mare  
Mediterraneo l'arenose sponda.  
Verso Borea è Betel, ch'altò l'altare  
Al buo de l'oro, e la Samaria; e donde  
Austro portar le suol piovoso nembo,  
Betchem, che 'l gran partito accende la guerra.



58.

mentre guarda e l'alte mura e 'l sito  
dittà Goffredo e del paese,  
là ove s'accampi, onde assalito  
muro ostil più facile a l'offese;  
a li vide, e dimostrollo a dito  
pagano, e così a dir riprese:  
«O è quel, che nel purpureo manto  
regio e d'augusto in sè cotanto.

59.

mente è costui nato a l'impero,  
regnar, del comandar, sa l'arti;  
minor che duce, è cavaliere,  
il doppio valor tutte ha le parti:  
turba sì grande nom più guerriero  
saggio di lui potrei mostrarti.  
dimando in consiglio, ed in battaglia  
naldo o Tancredi a lui s'agguaglia.

60.

onde il re pagan: Ben ho di lui  
za, e li vidi a la gran corte in Francia,  
l'io d'Egitto messagger vi fui;  
l'li in nobil giostra oprar la lancia:  
ben gli anni giovinetti sul  
il vestian di piume ancor la guancia,  
iva ai detti, a l'opre, a le sembianze,  
lo omal d'altissime speranze;

61.

aglio ah! troppo vero! E qui le ciglia  
lo inclina, e poi le innalza, e chiede:  
«chi sia colui ch'ha pur vermiglia  
ravvesta, e seco a par si vede:  
anto di sembianti a lui simiglia,  
e alquanto di statura cede.  
fovin, risponde; e ben si scopre  
lito a lui fratel, ma più ne l'opre.

62.

imira colui, che, quasi in modo  
a che consigli, sta da l'altro fianco:  
è Raimondo, il qual tanto il lodo  
orgimento, nom già canuto e bianco.  
chi tesser mo' bellico frodo  
sapesse, o sia Latino o Franco.  
dell'altro più in là, ch'aurato ha l'elmo,  
e britanno è il buon figliuol Guglielmo.

63.

Guelfo seco, e gli è d'opre leggiadre  
e d'alto sangue, e d'alto stato:  
conosco a le sue spalle quadre,  
quel petto colmo e rilevato.  
gran nemico mio tra queste squadre  
veder non posso, e pur vi guato;  
Boemondo, il micidiale  
agitor del sangue mio reale.

64.

parlavan questi: e 'l Capitano,  
e intorno ha mirato, a' suoi discende;  
rehè crede che la terra invano  
spergerà dove il più erto ascende,  
e la porta aquilonar, nel piano  
on lei si congiunge, alza le tende;  
nel procedendo, infin la torre  
chiamano angular, gli altri fa porre.

65.

Da quel giro del campo è contento  
De la cittade il terzo, o poco meno;  
Chè d'ogni intorno non avria potuto  
(Cotanto ella volgea) cingerla appieno:  
Ma le vie tutte ond'aver puote aiuto  
Tenta Goffredo d'impedirle almeno;  
Ed occupar fa gli opportuni passi  
Onde da lei si viene ed a lei vaasi.

66.

Impon che stan le tende indì munite  
E di fosse profonde e di trincere,  
Che d'una parte a cittadine uscite,  
Da l'altra oppone a correrle straniera.  
Ma, poi che fur quest'opere fornite,  
Vols' egli il corpo di Duden vedere;  
E colà trasse ove il buon duce estinto  
Da mesta turba e lagrimosa è cinto.

67.

Di nobil pompa i fidi amici ornaro  
Il gran feretro, ove sublime ei giace.  
Quando Goffredo entrò, le turbe alzarò  
La voce assai più flebile e loquace:  
Ma con volto nè torbido nè chiaro  
Prena il suo affetto il pio Buglione, e tace;  
E, poi che in lui pensando alquanto fisse  
Le luci ebbe tenute, alfin si disse:

68.

Già non si deve a te doglia, nè pianto,  
Chè, se morì nel mondo, in ciel rinasci:  
E qui, dove ti spogli il mortal manto,  
Di gloria impresse alto vestigia lasci.  
Vivesti qual guerrier cristiano e santo,  
E come tal sei morto; or godi e pasci  
In Dio gli occhi bramosi, o felice alma,  
Ed hai del ben oprar corona e palma.

69.

Vivi beata pur: chè nostra sorte,  
Non tua sventura, a lagrimar m'invita,  
Poscia ch' al tuo partir si degna e forte  
Parte di noi fa col tuo più partita.  
Ma se questa che 'l vulgo appella morte,  
Privati ha noi d'una terrena alta,  
Celeste alta ora impetrar ne puoi,  
Che 'l Ciel t'accoglie infra gli eletti suoi.

70.

E come a nostro pro veduto abbiamo  
Ch'usavi, uom già mortal, l'arme mortali,  
Così vederli oprare anco speriamo,  
Spirto divin, l'arme del ciel fatali.  
Impara i voti omai, ch'a te porgiamo,  
Raccorre, e dar soccorso ai nostri mali;  
Tu di vittoria annunzio; a te devoti  
Solverem trionfando al tempio i voti.

71.

Così disse egli: e già la notte oscura  
Avea tutti del giorno i raggi spenti,  
E con l'oblio d'ogni noiosa cura  
Ponea tregua a le lagrime, ai lamenti.  
Ma il Capitano, ch'espugnar mal le mura  
Non crede senza i belliei tormenti,  
Pensa ond'abbia le travi, ed in qual forme  
Le macchine componga; e poco dorme.

72.

Sorse a parl col sole; ed egli stesso  
Seguir la pompa funeral poi volle.  
A Dudon d'odorifero cipresso  
Composto hanno il sepolero a piè d'un colle  
Non lunge a gli steccati; e sovra ad esso  
Un'altissima palma i rami estolle.  
Or qui fu posto; e i sacerdoti intanto  
Quiete a l'alma gli pregâr col canto.

73.

Quinci e quindi fra i rami erano appese  
Inseguo e prigioniere armi diverse,  
Già da lui tolte in più felici imprese  
A le genti di Siria ed a le Persie.  
De la corazza sua, de l'altro arnese  
In mezzo il grosso tronco si coperse.  
Qui (vi fu scritto poi) giace Dudone:  
Onorate l'altissimo campione.

74.

Ma il pietoso Buglion, poi che da questa  
Opra al tolse dolorosa e pia,  
Tutti i fabri del campo a la foresta  
Con buona scorta di soldati invia.  
Ella è tra valli ascosa, e manifesta  
L'avea fatta al Francesi uom di Soria.  
Qui per troncar le macchine n'andaro,  
A cui non abbia la città riparo.

75.

L'un l'altro esorta che le piante atterri,  
E faccia al bosco inusitati oltraggi.  
Caggion recise da' taglienti ferri  
Le sacre palme, e i frassini selvaggi,  
I funebri cipressi, e i pini, e i cerri,  
L'elci frondose, e gli alti abeti, e i faggi,  
Gli olmi mariti, a cui talor s'appoggia  
La vile e con più torto al ciel sen poggia.

76.

Altri i tassi, e le querce altri perote,  
Che mille volte rinnovâr le chiome,  
E mille volte ad ogni incontro innote  
L'ire de' venti han rintuzzate e dome:  
Ed altri impone a le stridenti rote  
D'orni e di cedri l'odorato seme.  
Lasciano al suon de l'arme, al vario grido,  
E le fere e gli augel la tana o 'l nido.

## CANTO IV

1.

Mentre san questi i bellici stromenti  
Perchè debbiano tosto in uso porre,  
Il gran nemico de l'umane genti  
Contra i Cristiani i lividi occhi torse;  
E lor veggendo a le bell'opre intenti,  
Ambo le labbra per faror si morse;  
E, qual tauro ferito, il suo dolore  
Versò mugghiando e sospirando fuore.

2.

Quinci, avendo pur tutto il ponder villi  
A recar ne' Cristiani ultima doglia,  
Che sia, comanda, il popol suo recolla  
(Conflitto orrendo!) entro la regale seglia;  
Quasi che sia leggera impresa (ahi stelle!)  
Il repugnare a la divina voglia:  
Stolto, ch'a Dio si agguaglia, e in cobbio  
Come di Dio la destra istra toglie.

3.

Chiama gli abitator de l'ombre eterne  
Il rauco suon de la tartarea tromba:  
Tremate le spaziose altre caveerne,  
E l'aer cieco a quel rumor rimbomba;  
Nè stridendo così da le superne  
Regioni del cielo il folgor piomba,  
Nè si scossa giammai trema la terra  
Quando i vapori in sen gravida cerra.

4.

Tosto gli Dei d'abisso in varie forme  
Concorron d'ogn' interno a l'alto punto.  
Oh come strane, oh come orribili forme!  
Quant'è ne gli occhi lor terrore e spunto!  
Stampano alcuni il suol di ferine orme,  
E 'n fronte umana han chionne d'angeli unto;  
E lor s'aggira dietro immensa coda,  
Che quasi a forza si ripiega e snoda.

5.

Qui mille immonde Arpie vedresti, e mille  
Centauri, e Sfinxi, e pallide Gorgoni,  
Molte e molte latiar voraci Sedie,  
E fischiar Idre, e sibilar Pitoni,  
E vomitar Chimere atro faville;  
E Polifemi orrendi, e Geroni;  
E in novi mostri, e non più intesi e noti,  
Diversi aspetti in un confusi e misti.

6.

D'essi parte a sinistra, e parte a dextro  
A seder vanno al crudo re davanti.  
Siede Pluton nel mezzo, e con la destra  
Sostien lo scettro ruidio e pesante;  
Nè tanto scoglio in mar nè rupe alpina  
Nè pur Calpe s'innalza o 'l magna Atlas.  
Ch'anzi lui non paresse un picciol e fido,  
Sì la gran fronte e le gran corna esalta.

7.

Orrida maestà nel fero aspetto  
Terroro accorace, e più superbo il viso;  
Rosseggian gli occhi, e di venena infuso,  
Come infausta cometa, il guardo spinto,  
Gl'involva il mezzo, e su l'irente pelo  
Ispida e folta la gran barba scende;  
E in gulus di voragine profonda  
S'apre la bocca d'atro sangue immunda.

8.

Qual i fumi sulfurei ed infiammanti  
Escon di Mongibello, e 'l puzore e 'l fumo;  
Tal de la fero bocca i negri fumi,  
Tale il fetore e le faville sono.  
Mentre el parlava, Cerbero i lairali  
Represso, e l'idra al fe' muta al suono;  
Restò Cocito, e ne tremâr gli abissi;  
E in questi detti il gran rimbombio udissi.



9.

riarei Numi, di seder più degni  
ovra il Sole, ond'è l'origin vostra,  
meo già dal più felice regni  
se il gran caso in questa orribil chlostra;  
intiehi a' trui sospetti e i feri adogni  
son troppo, e l'alta impresa nostra.  
Sul regge a suo voler le stelle,  
i sian giudicati alme rubelle.

10.

invece del di sereno e puro,  
l'aureo Sol, de gli stellati giri,  
qui rinchiusi in questo abisso oscuro,  
uol ch'al primo onor per noi s'aspiri;  
sela (ah! quanto a ricordarlo è duro!)  
l'è quel che più inaspra i miei martiri)  
ei seggi celesti ha l'uom chiamato,  
in vili e di vili fango in terra nato.

11.

elò gli parve assai, ma in preda a morte,  
er farne più danno, il Figlio diede.  
Inne, e rappe le tartaree porte,  
ero ond'no' regni nostri il piede,  
vne l'alme a noi dovute in sorte,  
iortarne al ciel si ricche prede,  
itor trionfando, e in nostro scherno  
segue ivi spiegar del vinto inferno.

12.

che rinnovo i miei dolor parlando?  
non ha già l'ingiurie nostre intese?  
i qual parte si trovò, nè quando,  
gli cessasse da l'usate imprese?  
più dèssi a l'antiche andar pensando;  
ir dobbiamo a le presenti offese.  
non vedete omai com'egli tenti  
al suo culto richiamar le genti?

13.

i trarrem neglitosi i giorni e l'ore,  
egna cura fia che 'l cor n'accenda?  
Irirem che forza ognor maggiore  
a popol fedele in Asia prenda?  
e Gindea sogglorhi? e che 'l suo onore,  
'l nome suo più si dilati e stenda?  
suoni in altre lingue, e in altri carmi  
riva, e inelida in novi bronzi e in marmi?

14.

stan gl'idoli nostri a terra sparsi?  
i nostri altari il mondo a lui converta?  
lul sospesi i voti, a lui sol arai  
gl'incensi, ed auro e mirra offerta?  
ve a noi tempio non solea serrarsi,  
à non resti a l'arti nostre aperta?  
il tant'alme il solito tributo  
anchi, e il vòto regno alberghi Pluto?

15.

i non fia var; chè non son anco estinti  
pirti in voi di quel valor primiero,  
do di ferro e d' alte fiamme cinti  
anno già contra il celeste impero.  
no, lo noi nego, in quel conflitto vinti;  
ion manco virtute al gran pensiero:  
che che si fosse a lui vittoria;  
se a noi d'invito ardir la gloria.

16.

Ma perchè più v'indugio? Itene, o miei  
Fidi consorti, o mia potenza e forze:  
Ite veloci, ed opprimete i rei,  
Prima che il lor poter più si rinforze;  
Pria che tutt'arda il regno de gli Ebrei,  
Questa fiamma crescente omai s'ammorze.  
Fra loro entrate, e in ultimo lor danno  
Or la forza s'adopri ed or l'inganno.

17.

Sia destin ciò ch'io voglio: altri dispero  
Sen vada errando; altri rimanga ueloso;  
Altri, in cure d'amor laselve immerso,  
Idol ei faccia un dolce sguardo e un riso;  
Sia 'l ferro incontro al suo reitor converso  
Da lo suol ribellante e in sé diviso;  
Pèra il campo e ruini, a resti in tutto  
Ogni vestigio suo con lui distrutto.

18.

Non aspettar già l'alme a Dio rubelle  
Che fosser queste voci al fin condotte;  
Ma fuor volando a riveder le stelle  
cià se n'uscian da la profonda notte,  
Come sonanti e torbide procelle  
Che vengon fuor de le nati lor grotte  
Ad oscurar il cielo, a portar guerra  
Al gran regni del mare e de la terra.

19.

Tosto, spiegando in vari lati i vanni,  
Si furon questi per lo mondo sparti;  
E incominciaro a fabbricare inganni  
Diversi e novi, ed ad usar lor arti.  
Ma di' tu, Musa, come i primi danni  
Mandassero al Cristiani, e di qual parti.  
Tu 'l sai: e di tant'opra a noi si lunge  
Debil aura di fama appena giunge.

20.

Reggea Damasco e le città vicine  
Idraote, famoso e nobil mago,  
Che sin da' suoi prim'anni a l'indovine  
Arti si diede, e ne fu ognor più vago.  
Ma che giovâr, se non poteo del fine  
Di quella incerta guerra esser presago,  
Ned aspetto di stelle erranti o fise,  
Nè risposta d'inferno il ver prediaso?

21.

Giudicò questi (ah! cieca umana mente,  
Come i giudici tuoi son vani e torti!)  
Ch'a l'esercito invito d'Occidente  
Apparecchiassero il Ciel ruine e morti:  
Però, credendo che l'egizia gente  
La palma de l'impresa a'fin riporti,  
Desia che 'l popol suo ne la vittoria  
Sia de l'acquisto a parte e de la gloria.

22.

Ma perchè il valor Franco ha in grande stima,  
Di sanguigna vittoria i danni teme,  
E va pensando con qual arte in prima  
Il poter de' Cristiani in parte scema,  
Sì che più agevolmente indi s'opprima  
Da le sue genti e da l'egizia insieme.  
In questo suo pensier il sovraggiunge  
L'angelo iniquo, e più l'istiga e punge.



23.

Eso il consiglia, e gli ministra i modi  
Onde l'impresa agevolar si puote.  
Donna a cui di beltà le prime lodi  
Concedea l'Oriente, è sua nepote.  
Gli accorgimenti e le più occulte frodi  
Ch'usi o femmina o maga, a lei son note;  
Questa a sè chiama, o seco i suoi consigli  
Comparte, e vuol che cura ella ne pigli.

24.

Dice: O diletta mia, che sotto biondi  
Capelli e fra sì tenere sembianze  
Canuto seno e cor virile ascondi,  
E già ne l'arti mie me stesso avvanze,  
Gran pensier volgo; e, se tu lui secondi,  
Seguiranno gli effetti a le speranze:  
Tessi la tela, ch'io il mostro ordita,  
Di cauto vecchio esecutrice ardità.

25.

Vanne al campo nemico: ivi s'impieghi  
Ogni arte femminili ch'amore alletti;  
Bagna di pianto e fa' melati i preghi;  
Tronca e confondi co' sospiri i detti;  
Beltà dolente e miserabili pleggi  
Al tuo volere i più ostinati petti:  
Vela il soverchio ardir con la vergogna,  
E fa' manto del vero a la menzogna.

26.

Prendi, s'esser potrà, Goffredo a l'esca  
De' dolci agnardi e de' bel detti adorni,  
Sì ch'a l'uomo invaghito omai rincesca  
L'incominciata guerra, e la distorni.  
Se ciò non puoi, gli altri più grandi adesci:  
Menagli in parte, ond'alcun mai non torni.  
Poi distingue i consigli; alfin le dice:  
Per la fè, per la patria il tutto lice.

27.

La bella Armida, di sua forma altera  
E del doni del sesso e de l'etate,  
L'impresa prende; e in su la prima sera  
Parte, e tiene sol vie chiuse e celate:  
E in troccea e in gonna femminile, spera  
Vincer popoli invitti e schiere armate.  
Ma son del suo partir tra 'l vulgo ad arte  
Diverse voci poi diffuse e sparte.

28.

Dopo non molti di vien la donzella  
Dove spiegate i Franchi avean le tende.  
A l'apparir de la beltà novella  
Nasce un bisbiglio e 'l guardo ognun v'intende,  
Sì come là dove cometa o stella  
Non più vista di giorno in ciel risplende;  
E traggon tutti per veder chi sia  
Sì bella peregrina, e chi l'invia.

29.

Argo non mai, non vide Cipro o Delo  
D'abito o di beltà forme sì care.  
D'aurò ha la chioma, ed or dal bianco velo  
Traluce involta, or scoperta appare:  
Così qualor si rassereua il cielo,  
Or da candida nube il Sol traspare,  
Or da la nube uscendo i raggi intorno  
Più chiari spiega, e ne raddoppia il giorno.

30.

Fa nove crespe l'aura al crin distolta,  
Che natura per sè rincerpa in onde;  
Stassi l'avarò aguardo in sè raccolto,  
E i tesori d'Amore e i suoi nasconde.  
Dolce color di rose in quel bel volto  
Fra l'avorio si sparge e si confonde;  
Ma ne la bocca, ond' esce aura amorosa,  
Sola rosseggia e semplice la rosa.

31.

Mostra il bel petto le sue neri ligame  
Onde il foco d'amor si nutre e desta.  
Parte appar de le manime acerbe e crasse,  
Parte altrui ne ricopre invida vesta;  
Invida, ma, s'agli occhi il vasso chiede,  
L'amoroso pensier già non arretra,  
Che, non ben pago di bellezza esterna,  
Ne gli oculli segreti anco s'interna.

32.

Come per acqua o per cristallo intem  
Trapassa il raggio, e nol divide e parte,  
Per entro il chiuso manto oia il pensiero  
Si penetrar ne la vietata parte:  
Ivi si spazia, ivi contempra il vero  
Di tante meraviglie a parte a parte;  
Poscia al desio le narra e lo descrive,  
E ne fa le sue fiamme in lui più vive.

33.

Lodata passa e vagheggiata Armida  
Fra le cupide turbe, e se n'avvede.  
Noi mostra già, benchè in suo cor non vide,  
E ne disegni alte vittorie e prede.  
Mentre, sospesa alquanto, alcuna guida  
Che la conduca al Capitan richiede,  
Eustazio occorre a lei, che del sereno  
Principe de le squadre era germano.

34.

Come al lume farfalla, ed al rivolo  
A lo splendor de la beltà divina;  
E rimirar da presso i lumi vola,  
Che dolcemente atto modesto inclina  
E ne trasse gran fiamma, e la recede.  
Come da foco suole casa vicina;  
E disse verso lei (ch'audace e baldò  
Il fea de gli anni e de l'amore il vallo).

35.

Donna, se pur tal nome a te convien,  
Chè non somigli tu cosa terrena,  
Nè v'è figlia d'Adamo in cui dispensi  
Cotanto il ciel di sua luce serena;  
Che da te si ricerca? ed onda viene?  
Qual tua ventura o nostra or qui ti mena?  
Fa' ch'io sappia chi sei, fa' ch'io non ioi  
Ne l'onorarti; e, s'è ragion, m'attendi.

36.

Risponde: Il tuo lodar tropp'alto m'ha  
Nè tanto in suo il merto nostro arriva.  
Cosa vedi, signor, non pur mortale,  
Ma già morta al diletto, al duol sei viva.  
Mia sciagura mi spinse in loco tale,  
Vergine peregrina e fuggitiva.  
Ritorno al pio Goffredo, e la lui cando,  
Tal va di sua bontate intorno il grido.

37.

Tu l'adito m'impetra al Capitano,  
S'hai, come pare, alma cortese e pia.  
Ed egli: E ben ragion ch'a l'un germano  
L'altro ti guidi, e intercessor ti sia.  
Vergine bella, non ricorri invano;  
Non è vile appo lui la grasta mia:  
Spender tutto potrai, come t'aggrada,  
Ciò che vaglia il suo scettro, o la mia spada.

38.

Tace, e la guida ove tra i grandi eroi  
Allor dal vulgo il pio Buglion s'invola.  
Essa inchinollo riverente, e poi  
Vergognosetta non facea parola.  
Ma quei rossor, ma quei timori suoi  
Raschiava il guerriero e riconsola;  
Sì che i pensati inganni alfine spiega,  
In suon che di dolcezza i sensi lega.

39.

Principe invitto, disse, il cui gran nome  
Sen vola adorno di sì chiari fregi,  
Che l'esser da te vinto e in guerra domo  
Recansi a gloria le province e i regi,  
Noto per tutto è il tuo valore; e come  
Sta dal nemico avvien che s'ami e preghi,  
Così anco i tuoi nemici affida, e invita  
Di ricercarli e d'impetrarne alta.

40.

Ed io, che naqui in sì diversa fede  
Che tu abbassasti e ch'or d'opprimer tenti,  
Per te spero acquistar la nobil sede  
E lo scettro regal de' miei parenti:  
E s'altri alta a' suoi congiunti chiede  
Contra il furor de le straniere genti,  
Io, poichè 'a lor non ha pietà più loco,  
Contra il mio sangue 'l ferro ostile invoco.

41.

Io te chiamo, in te spero; e in quell'altezza  
Puoi tu sol porrai, onde sospinta io fui,  
Nè la tua destra esser dee meno avvezza  
Di sollevar, che d'atterrare altrui;  
Nè meno il vanto di pietà si prezza,  
Che il trionfar de gli avversari sui:  
E s'hai potuto a molti il regno tórre,  
Fia gloria egual nel regno or me riporre.

42.

Ma se la nostra fè varia ti move  
A disprezzar forse i miei preghi onesti,  
La fè, e 'ho certa in tua pietà, mi giove;  
Nè dritto par ch'ella delusa resti.  
Testimone è quel Dio ch'a tutti è Giove,  
Ch'altrui più giusta alta unqua non desti.  
Ma perchè il tutto appieno intenda, or odi  
Le mie sventure insieme e l'altrui frodi.

43.

Figlia l'èon d'Arbilan, che 'l freno tenne  
Del bel Damasco, e in minor sorte nacque;  
Ma la bella Caricella in sposa ottenne,  
Ch'io farlo crede del suo regno placque.  
Costei col suo morir quasi prevenne  
Il nascer mio; che in tempo estinta giacque,  
Ch'io fuori uscia de l'alvo; e fu il fatale  
Giorno, ch'a lei diè morte, a me natale.

44.

Ma il primo lustro appena era varcato  
Dal dì ch'ella spogliossi il mortal velo,  
Quando il mio genitor cedendo al fato  
Forse con lei si ricongiunse in cielo;  
Di me cura lasciandole e de lo stato  
Al fratel ch'egli amò con tanto zelo,  
Che, se in petto mortal pietà risiede,  
Esser certo dovea de la sua fede.

45.

Preso dunque di me questi il governo,  
Vago d'ogni mio ben si mostrò tanto,  
Che d'incorrotta fè, d'amor paterno,  
E d'immensa pietade ottenne il vanto:  
O che il maligno suo pensiero interno  
Celasse allor sotto contrarlo manto,  
O che sincero avesse ancor le voglie  
Perchè al figliuol mi destinava in moglie.

46.

Io crebbi, e crebbe il figlio; e mai nè stillo  
Di cavalier, nè nobil arte apprese;  
Nulla di pellegrino o di gentile  
Gli placque mai, nè mai tropp'alto intese:  
Sotto deforme aspetto animo vile,  
E in cor superbo avere voglie accese;  
Ruvido in atti, ed in costumi tale,  
Ch'è sol ne' vizi a sè medesimo eguale.

47.

Ora il mio buon custode ad nom si degno  
Unirmi in matrimonio in sè prefasse,  
E farlo del mio letto e del mio regno  
Consorte; e chiaro a me più volte li disse.  
Usò la lingua e l'arte, usò l'ingegno,  
Perchè 'l bramato effetto indù seguisse:  
Ma promessa da me non trasse mai;  
Anzi ritrosa ognor tacqui, o negai.

48.

Partissi alfin con un semblante oscuro  
Onde l'empio suo cor chiaro trasparve:  
E ben l'istoria del mio mal futuro  
Leggorgli scritta in fronte allor mi parve.  
Quinel i notturni miei riposi furo  
Turbati ognor da strani sogni e larve;  
Ed un fatale error ne l'alma impresso  
M'era presagio de' miei danni espresso.

49.

Spesso l'ombra materna a me s'offrì,  
Pallida imago e dolorosa in atto:  
Quanto diversa, oimè, da quel che pria  
Visto altrove il suo volto avea ritratto!  
Fuggi, figlia, dicea, morte sì ria  
Che ti sovrasta omal; partiti ratto:  
Già veggio il tuo scettro e 'l ferro in tuo sol danno  
Apparecchiar dal perfido tiranno.

50.

Ma che giovava, oimè! che del pericolo  
Vieino omal fosse presagio il core,  
Se irresoluta in ritrovar consiglio  
La mia tenera età rendea 'l timore?  
Prender fuggendo volontario ediglio,  
E ignuda uscir dal patrio regno fuore,  
Grave era sì ch'io fessi minore stima  
Di chinder gli occhi ove gli apersi in prima.



51.

Temea, lascia! la morte, e non avea  
(Oh! l'crederia?) poi di fuggirla andare  
E scoprir la mia tema anco teme,  
Per non affrettar l'ore al mio morire.  
Così inquieta e torbida traea  
La vita in un continuo martire;  
Qual nom ch'aspetti che sul collo ignudo  
Ad or ad or gli caggia il ferro crudo.

52.

In tal mio stato, o fosse amica sorte,  
O ch' a peggio mi serbi il mio destino,  
L'u de' ministri de la regia corte  
Che il re mio padre s'allevò bambino,  
Mi scoperse che 'l tempo a la mia morte  
Dal tiranno prescritto era vicino;  
E ch'egli a quel crudele avea promesso  
Di porgermi il velen quel giorno stesso.

53.

E mi soggiunse poi, ch' a la mia vita  
Sol fuggendo allungar poteva il corso;  
E, poi ch' altronde io non sperava alta,  
Pronto offri sè medesimo al mio soccorso;  
E confortando mi rendè sì ardita,  
Che del timor non mi ritenne il morso  
Sì, ch' io non disponessi all' aer cieco,  
La patria e 'l zio fuggendo, andarne seco.

54.

Sorse la notte oltre l'usato oscura,  
Che sotto l'ombre amiche ne copersi;  
Onde con due donzelle uscì sicura,  
Compagne elette a le fortune avverse;  
Ma pure indietro a le mie patrie mura  
Le luci lo rivolgea di pianto asperse,  
Nè de la vista del natio terreno  
Potea partendo saziarle appieno.

55.

Fea l'istesso cammin l'occhio e 'l pensiero  
E mal suo grado il piede innanzi giva;  
Sì come nave ch' improvviso e fero  
Turbine sceligge da l'amata riva.  
La notte andammo e il dì seguente intero  
Per lochi ov'orma altrui non appariva:  
Ci ricovrammo in un castello alfine,  
Che siede del mio regno in sul confine.

56.

È d'Aronte il castel; ch'Aronte fuo  
Quel che mi trasse di periglio, e scorse:  
Ma, poi che me fuggito aver le sue  
Mortali lusinghe il traditor s'accorse,  
Accesso di furor contr' ambidue  
Le sue colpe medesime in noi ritorse;  
Ed ambo fece rei di quell' eccesso  
Che commetter in me volle egli stesso.

57.

Dise ch'Aronte l'avea con doni spinto  
Fra sue bevande a mescolar veneno,  
Per non aver, poi ch'egli fosse estinto,  
Chi legge mi preseriva o tenga freno;  
E ch'io seguendo un mio lascivo istinto,  
Voles raccommi a mille amanti in seno.  
Ah!, che fiamma dal cielo anzi in me scenda,  
Santa onestà, ch'io le tue leggi offenda!

58.

Ch'avara fame d'ore e sete insieme  
Del mio sangue innocente il crudo arse,  
Grave m'è sì; ma vie più il cor mi preme  
Che 'l mio candido onor macchiar volente.  
L'empio, che i popolari impelli teme,  
Così le sue menzogne adorna e teme,  
Che la città, del ver dubbia e sospesa,  
Sollevata non s'arma a mia difesa.

59.

Nè, perch'or siede nel mio seggio e in trono  
Già gli risplenda la regal corona,  
Pone alcun fine a' miei gran danni e a' miei  
Sì la sua feritate oltre lo spreme:  
Arder minaccia entro 'l castello Aronte,  
Se di proprio voler non s'impadrona;  
Ed a me, lascia! e insieme a' miei consue  
Guerra annunzia non più, ma strazi e morte.

60.

Ciò dice egli di far; perchè dal volere  
Così lavarsi la vergogna crede  
E ritornar nel grado, ond'io l'ho tolto.  
L'onor del sangue e de la reggia siede:  
Ma il timor n'è cagion, che non risiede  
Gì alia lo scettro ond'io son venuto siede.  
Chè sol s'io caggia, per fermo vedrò  
Con le ruine mie puote al suo regno.

61.

E ben quel fine avrà l'empio destino,  
Che già 'l tiranno ha stabilito in cuore;  
E saran nel mio sangue estinta l'ire  
Che dal mio lagrimar non fanno spente.  
Se tu nol vieti. A te rifugio, e oir,  
Io misera fanciulla, orba, innocente;  
E questo pianto ond'ho i tuoi piedi aspersi  
Vagliami sì, che 'l sangue io poi non veda.

62.

Per questi piedi, onde i superbi e gli esultanti  
Calchi; per questa man che 'l ditta mia  
Per l'alta tue vittorie, e per que' miei  
Sacri, cui desti e cui dar cerchi alta;  
Il mio desir, tu che puoi sola, adempì;  
E in un col regno a me serbi la vita  
La tua pietà: ma pietà nulla giova,  
S'anco te il dritto e la ragion non muova.

63.

Tu, cui concessa il Ciel e disti la fra  
Voler il giusto a poter ciò che vuoi,  
A me salvar la vita, a te lo stato  
(Chè tuo fia s'io 'l ricovro) acquistar puoi.  
Fra numero sì grande a me sia dato  
Diece contar de' tuoi più forti eroi;  
Ch'avendo i padri amici e 'l popol sì,  
Bastan questi a ripormi entro al mio sì.

64.

Anzi un de' priui, a la cui frangente  
È la custodia di secreta porta,  
Promette aprirla, e ne la reggia oscura  
Porci di notte tempo; e col ta' oscura  
Ch'io da te cerchi alena alta; e in più,  
Per picciola che sia, al ricovero.  
Più che s'altronde avessi un grande grado  
Tanto l'insegna castima e il nome solo.



65.

Ciò detto, lace, e la risposta attende  
Con atto che in silenzio ha voce e preghi.  
Goffredo il dubbio cor volge e sospende  
Fra pensier vari, e non sa dove il pieghi.  
Teme i barbari inganni, e ben comprende  
Che non è fede in uom ch' a Dio la neghi.  
Ma d'altra parte in lui pietoso affetto  
Si desta, che non dorme in nobil petto.

66.

Nè pur l'usata sua pietà natia  
Vuol che costei de la sua grazia degni;  
Ma il move utile ancor, ch' util gli fia  
Che ne l' Imperio di Damasco regui  
Chi da lui dipendendo apra la via  
Ed agevoli il corso a' suoi disegni,  
E genti ed arme gli ministri ed oro  
Contra gli Egizi e chi sarà con loro.

67.

Mentre ei così dubbioso a terra vòlto  
Lo sguardo tiene, e 'l pensier volge e gira,  
La donna in lui s'affisa, e dal suo volto  
Intenta pende, e gli atti osserva e mira:  
E perchè tarda oltra 'l suo eroder molto  
La risposta, ne teme e ne sospira.  
Quegli la chiesta grazia all'un negollo,  
Ma diè risposta assai cortese e molle.

68.

Se in servizio di Dio, ch' a ciò n' elesse,  
Non s'impiegasser qui le nostre spade,  
Ben tua speme fondar potresti in esse,  
E soccorso trovar non che pietade;  
Ma se queste sue gregge e queste oppresso  
Mura non torniam prima in libertade,  
Giusto non è, con iscemar le genti,  
Che di nostra vittoria il corso allentii.

69.

Ben ti prometto (e tu per nobil pegno  
Mia fe ne prendi, e vivi in lei sicura)  
Che, se mai sottrarranno al giogo indegno  
Queste sacre e dal Ciel dilette mura,  
Di ritornarti al tuo perduto regno,  
Come pietà n'esorio, avrem poi cura.  
Or mi farebbe la pietà men pio,  
S' anzi il suo dritto io non rendessi a Dio.

70.

A quel parlar chinò la donna e fiso  
Le luci a terra, e stette immota alquanto;  
Poi sollevolle rugiadose, e disse  
Accompagnando i flebil atti al pianto:  
Misera! ed a qual altra il Ciel prescrisse  
Vita mai grave ed immutabil tanto,  
Che si cangia in altrui mento e natura  
Prima che si cangi in me sorte sì dura?

71.

Nulla speme più resta: l'avan mi doglio;  
Non han più forza in uman petto i preghi.  
Forse lice sperar che 'l mio cordoglio,  
Che te non mosse, il reo tiranno pieghi?  
Nè già te d'inclemenza accusar voglio,  
Perchè 'l picciol soccorso a me al neghi;  
Ma il Cielo accuso onde il mio mal discende;  
Chè in te pietate incorsabil rende.

72.

Non tu, signor, nè tua bontade è tale;  
Ma 'l mio destino è che mi nega alta.  
Crudo destino, empio destin fatale,  
Uccidil omai questa odiosa vita.  
L'avernal priva, oimè! fu picciol male  
De' dolci padri in loro età fiorita,  
Se non mi vedi ancor del regno priva,  
Qual vittima al coltello, andar cattiva.

73.

Chè, poi che legge d'onestate e zelo  
Non vuol che qui sì lungamente indugi,  
A cui ricorro intanto? ove mi celo?  
O qual contra il tiranno avrò rifugi?  
Nessun loco sì chiuso è sotto il cielo  
Ch' a l'or non s'apra: or perchè tanti indugi?  
Veggio la morte, e, se il fuggirla è vano,  
Incontro a lei n'andrò con questa mano.

74.

Qui tacque: e parve ch'un regale adegno  
E generoso l'accendesse in vista;  
E 'l piè volgendo, di partir fea segno,  
Tutta ne gli atti dispettosa e trista.  
Il pianto si spargea senza ritegno,  
Com'ira suol produrlo a dolor mista;  
E le nascenti lagrime a vederle  
Erano a' ral del Sol cristallo e perle.

75.

Le guance asperse di que' vivi umori,  
Che giù cadean sin de la veste al lembo,  
Parcan vermigli insieme e bianchi fiori,  
Se pur gl'irriga un rugiadoso nembo,  
Quando su l'apparir de' primi albori  
Spiegano a l'aure liete il chiuso grembo;  
E l'alba, che li mira e se n'appaga,  
D'adornarsene il crin diventa vaga.

76.

Ma il chiaro umor, che di sì spesse stille  
Le belle gote e 'l seno adorno rende,  
Opra effetto di foco, il qual in mille  
Petti serpe celato e vi s'apprende.  
O miracol d'Amor, che le faville  
Tragge del pianto, e l'cor ne l'acqua accende!  
Sempre sovra Natura egli ha possanza;  
Ma in virtù di costei sè stesso avvanza.

77.

Questo finto dolor da molti ellas  
Lagrime vere, e i cor più duri speira.  
Ciascun con lei s'affligge, e fra sè dice:  
Se mercè da Goffredo or non impetra,  
Ben fu rabbiosa tigre a lui nutrice,  
E il produsse in aspr'alpe orrida pietra  
O l'onda che nel mar si frange e spuma;  
Crudel, che tal beltà turba e consenna.

78.

Ma il giovinetto Eustazio, in cui la face  
Di pietade e d'amore è più fervente,  
Mentre bisbiglia ciascun altro e lace,  
Si tragge avanti, e parla audacemente:  
O germano e signor, troppo tenace  
Del suo primo proposto è la tua mente,  
S'al consenso comun, che brama e prega,  
Arrendevoles alquanto or non si piega.

79.

Non dico io già che i principi che a cura  
 Si stanno qui de' popoli soggetti,  
 Torcano il piè da l'oppugnatore mura,  
 E sian gli uffei lor da lor negletti;  
 Ma fra noi, che guerrier siam di ventura,  
 Senz'alcun proprio peso, e meno astretti  
 A le leggi de' gli altri, elegger disse  
 Difensori del giusto a te ben lece:

80.

Ch'al servizio di Dio già non si toglie  
 L'uom ch'innocente vergine difende;  
 Ed assai care al Ciel son quelle spoglie  
 Che d'ucciso tiranno altri gli appende.  
 Quando dunque a l'impresa or non m'invoglie  
 Quell'utl' certo che da lei s'attende,  
 Mi ei muove il dover; ch'a dar tenuto  
 È l'ordin nostro a le donzelle aiuto.

81.

Ah! non sia ver, per Dio, che si ridica  
 In Francia, o dove in pregio è cortesia,  
 Che si fugga da noi rischio o fatica  
 Per cagion così giusta e così pia.  
 Io per me qui depongo elmo e lorica;  
 Qui mi scingo la spada; e più non fia  
 Ch'adopri indegnamente arme o destriero,  
 O il nome usurpi mai di cavallero.

82.

Così favella: e seco in chiaro suono  
 Tutto l'ordine suo concordò frama;  
 E, chiamando il consiglio utile e buono,  
 Co' preghi il Capitan circondò e preme.  
 Cedo, egli disse allora, e vinto sono  
 Al concorso di tanti uoliti insieme:  
 Abbia, se parvi, il chiesto don costei,  
 Dai vostri sì, non dai consigli miei.

83.

Ma se Goffredo di credenza alquanto  
 Pur trova in voi, temprate i vostri affetti.  
 Tanto sol disse: e basta lor ben tanto,  
 Perchè ciascun quel ch'ei concede accetti.  
 Or che non può di bella donna il pianto,  
 Ed in lingua amorosa i dolci detti?  
 Ecco da vaghe labbra aurea catena  
 Che l'alme a suo voler prende ed affrena.

84.

Eustazio lei richiama, e dice: Omal  
 Così, vaga donzella, il tuo dolore;  
 Chè tal da noi soccorso in breve avrai,  
 Qual par che più richiegga il tuo timore.  
 Serenò allora i nubilosi rai  
 Armida, e si ridente apparve fuore,  
 Ch'innamorò di sue bellezze il cielo,  
 Asciugandosi gli occhi col bel velo.

85.

Rendè lor poesia in dolci e rare note  
 Grazie per l'alte grazie a lei concesse,  
 Mostrando che sariano al mondo note  
 Mai sempre, e sempre nel suo core impresses:  
 E ciò che lingua esprimer ben non puote,  
 Muta eloquenza ne' suoi gesti esprime;  
 E celò sì sotto mentito aspetto  
 Il suo pensier, ch'altrui non diè sospetto;

86.

Quinci vedendo che fortuna arriva  
 Al gran principio di sua froda avea,  
 Prima che il suo pensier le sia preciso,  
 Dispon di tratto al suo opera si rea,  
 E far con gli atti dolci e col bel viso  
 Più che con l'arti lor Cires o Medea;  
 E in voce di sirena ai suoi concetti  
 Addormentar le più svegliate menti.

87.

Usa ogni arte la donna, onde che ella  
 Ne la sua rete alcun novello amante;  
 Nè con tutti, nè sempre un stesso vizio  
 Serba, ma cangia a tempo atti e sentimenti.  
 Or tien pudica il guardo in sé raccolto,  
 Or lo rivolge cupido e vagante:  
 La sferza in quelli, il freno adopra in questi  
 Come lor vede in amar lenti o presti.

88.

Se scorge alcun che dal suo amor ritta  
 L'alma e i pensier per diffidenza affrena,  
 Gli apre un benigno riso, e in dolci giri  
 Volge le luci in lui liete e serene;  
 E così i pigri e timidi destri  
 Sprona ed affida la dubbiosa spena;  
 Ed infiammando le amorose voglie  
 Sgombra quel gel che la paura accende.

89.

Ad altri poi, ch'andasse il segno vano  
 Scorto da cieco e temerario duce,  
 De' cari detti e de' begli occhi è parco,  
 E in lui timore e riverenza induce.  
 Ma fra lo adegno, onde la fronte è cara,  
 Pur anco un raggio di pietà riluce;  
 Sì ch'altri teme ben, ma non dispera,  
 E più s'invoglia, quanto appar più altera.

90.

Stassi talvolta ella in disparte alquanto,  
 E il volto e gli atti suoi compone e finge  
 Quasi dogliosa; e in fin su gli occhi il guardo  
 Tragge sovente, e poi dentro il respinge:  
 E con quest'arti a lagrimare instanza  
 Seco mill'alme semplicitate astringe;  
 E in foco di pietà strali d'amore  
 Tempra, onde pera a sì forti armi il core.

91.

Poi, sì come ella a quel pensier s'arresta  
 E novella speranza in lei si desta,  
 Vèr gli amanti il piè drizza e le parole,  
 E di gioia la fronte adorna e veste;  
 E lampeggiar fa, quasi un doppia sole,  
 Il chiaro sguardo e 'l bel riso celeste  
 Su le nebbie del duolo oscure e folte,  
 Ch'avea lor prima intorno al petto annate.

92.

Ma mentre dolce parla e dolce ride,  
 E di doppia dolcezza inebria i sensi,  
 Quasi dal petto lor l'alma divida,  
 Non prima usata a qual diletto innesti.  
 Ah! crudo Amor, ch'egualmente a' suoi  
 L'assenzio e 'l mel che tu fra noi dispensi,  
 E d'ogni tempo egualmente mortali  
 Vengon da te le medicine e i mali.



93.

Fra sì contrarie sempre in ghiaccio e in foco,  
In riso e in pianto e fra paura e speme  
Inforsa ogni suo stato, e di lor gioco  
L'ingannatrice donna a prender viene;  
E s'alcun mal con suon tremante e fioco  
Osa parlando d'accennar sue pene,  
Finge, quasi in amor rozza e inesperta,  
Non veder l'alma ne' suoi detti aperta.

94.

O pur le luci vergognose e chine  
Tenendo, d'onestà s'orna e colora;  
Sì che viene a celar le fresche brine  
Sotto le rose onde il bel viso infiora,  
Qual ne l'ore più fresche e mattutine  
Del primo nascer suo veggiam l'aurora:  
E il rossor de lo sdegno insieme n'esce  
Con la vergogna, e si confonde e mesce.

95.

Ma se prima ne gli atti ella s'accorge  
D'nom che tenti scoprir l'accoso voglie,  
Or gli s'involta e fugge, ed or gli porge  
Modo onde parli, e in un tempo il ritoglie.  
Così il di tutto in vano error lo scorge;  
Stanco e deluso poi di speme il toglie.  
Ei si riman qual cacciator ch'a sera  
Perda all'in l'orma di seguita fera.

96.

Queste fur l'arti onde mill'alme e mille  
Prender furtivamente ella poteo:  
Anzi pur furon l'arme onde rapille,  
Ed a forza d'Amor serve le feo.  
Qual meraviglia or fia, se il fero Achille  
D'Amor fu preda, ed Ercolo e Teseo,  
S'ancor chi per Gesù la spada cinge,  
L'empio ne' laeti suoi talora stringe?

## CANTO V

1.

Mentre in tal guisa i cavalieri alletta  
Ne l'amor suo l'insidiosa Arnida,  
Nè solo l'dice a lei promessi aspetta,  
Ma di furto menarne altri confida;  
Volge tra sè Goffredo a cui commetta  
La dubbia impresa, ov'ella esser dee guida;  
Chè de gli Avventurier la copia e 'l merto,  
E il desir di ciascuno li fanno incerto.

2.

Ma con provvido avviso all'in dispone  
Ch'essi un di loro scelgano a sua voglia,  
Che succeda al magnanimo Dadone,  
E quella elezion sovra sè toglia.  
Così non avverrà ch'el dia cagione  
Ad alcun d'essi che di lui si doglia;  
E insieme mostrerà d'aver nel pregio,  
In cui deve a ragion, lo stuolo egregio.

3.

A sè dunque li chiama, e lor favella:  
Stata è da voi la mia sentenza udita,  
Ch'era, non di negare a la donzella,  
Ma di darle in stagion matura aita.  
Di novo or la propongo: e ben potete ella  
Esser dal parer vostro anco seguita;  
Chè nel mondo mutabile e leggiere,  
Costanza è spesso il variar pensiero.

4.

Ma se stimiate ancor che mal convegna  
Al vostro grado il rifiutar periglio;  
E se pur generoso ardire s'alegna  
Quel che troppo gli par cauto consiglio,  
Non fia ch' involentari lo vi ritenga,  
Nè quel che già vi diedi or mi ripiglio;  
Ma sia con esso voi, com'esser deve,  
Il fren del nostro imperio lento e lieve.

5.

Dunque lo starnè o 'l girne l' son contento  
Che dal vostro piacer libero penda.  
Ben vo' che pria facciate al duce spento  
Successor novo; e di voi cura ei prenda,  
E tra voi scelga l' dice a suo talento;  
Non già di dice il numero trascenda;  
Chè in questo il sommo imperio a me riservo:  
Non fia l'arbitrio suo per altro servo.

6.

Così disse Goffredo; e il suo germano,  
Consentendo ciascun, risposta diede;  
Siccome a te convenia, o Capitano,  
Questa lenta virtù che lunge vede,  
Così il vigor del core e de la mano,  
Quasi debito a noi, da noi si chiede:  
E saria la matura tarditate,  
Che in altri è provvidenza, in noi villate.

7.

E poi che il rischio è di sì lieve danno,  
Posto in lance col pro che il contr'appaia,  
Te permettente, i dilecti eletti andranno  
Con la donzella a l'onorata impresa.  
Così conclude; e con sì adorno inganno  
Cerca di ricoprir la mente accesa  
Sotto altro zelo; e gli altri anco d'onore  
Fingon desio quel ch'è desio d'amore.

8.

Ma il più giovin Baglione, il qual rimira  
Con geloso occhio il figlio di Soña,  
La cui virtute invidiando ammira,  
Che in sì bel corpo più cara venia,  
Nol vorrebbe compagno; e al cor gl'ispira  
Cauti pensier l'astuta gelosia:  
Onde, tratto il rivale a sè in disparte,  
Ragiona a lui con lusinghevol arte:

9.

O di gran genitor maggior figliuolo,  
Che il sommo pregio in arme hai giovinetto,  
Or chi sarà del valoroso stuolo,  
Di cui parte noi siamo, in duce eletto?  
Io ch' a Dudon famoso appena, e solo  
Per l'onor de l'età, vivea soggetto,  
Io, fratel di Goffredo, a chi più deggio  
Cedere omai? se tu non sei, nol veggio.



## 10.

Te, la cui nobiltà tutt'altre agguaglia,  
Gloria e merito d'opre a me preponi;  
Nè sdegnerebbe in pregio di battaglia  
Minor chiamarsi anco il maggior Buglione.  
Te dunque in duce bramo, ove non caglia  
A te di questa Sira esser campione:  
Nè già cred'io che quell'onor tu curi,  
Che da fatti verrà notturni o scuri.

## 11.

Nè mancherà qui loco, ove s'impieghi  
Con più lucida fama il tuo valore.  
Or lo procurerò, se tu nol neghi,  
Ch' a te concedan gli altri il sommo onore.  
Ma perchè non so ben dove si pieghi  
L'irresoluto mio dubbioso core,  
Impetro or lo da te ch' a voglia mia  
O segua poscia Armida o teo stia.

## 12.

Quil tacque Eustazio, e questi estremi accenti  
Non profeti senza accossarsi in viso;  
E i mal celati suoi pensieri ardenti  
L'altro ben vide, e mosse ad un sorriso:  
Ma perchè a lui col'pl d'amor più lenti  
Non hanno il petto oltra la scorza inciso,  
Nè molto impaziente è di rivala,  
Nè la donzella di seguir gli cale.

## 13.

Ben altamente ha nel pensar tenace  
L'acerba morte di Dudon scolpita;  
E si reca a disonor ch'Argante audace  
Gli soprastia lunga stagione in vita:  
E parte di sentir anco gli piace  
Quel parlar ch'al dovuto onor l'invita;  
E il giovanetto cor s'appaga e gode  
Del dolce suon de la verace lode.

## 14.

Onde così rispose: I gradi primi  
Più meritâr che conseguir desio;  
Nè, purchè me la mia virtù sublimi,  
Di scetttri altezza invidiar deggio:  
Ma s'a l'onor mi chiami, e che lo stimi  
Debito a me, non ci verrò restio;  
E caro esser mi dee che mi sia mostro  
Sì bel segno da voi del valor nostro.

## 15.

Dunque lo nol chiedo e nol rifiuto; e quando  
Duce io pur sia, sarai tu de gli eletti.  
Allora il lascia Eustazio, e va piegando  
De' suoi compagni al suo voler gli affetti.  
Ma chiede a prova il principe Gerardo  
Quel grado: e, bench' Armida in lui scetttri,  
Men può nel cor superbo amor di donna,  
Ch'avidità d'onor che se n'indonna.

## 16.

Sceso Gerardo è da gran re norvegi,  
Che di molte province ebber l'impero;  
E le tante corone e scetttri regi  
E del padre e de gli avi il fanno altero.  
Altero è l'altro de' suoi propri pregi  
Più che de l'opre che i passati fero;  
Ancor che gli avi suoi cento e più lustri  
Stati sinu chiari in pace, e 'n guerra illustri.

## 17.

Ma il barbaro signor, che sol misura  
Quanto l'oro e il dominio oltre si stenda,  
E per sé stima ogni virtute oscura  
Cui titolo regal chiara non renda,  
Non può soffrir che in ciò ch'egli procura  
Seco di merito il cavalier contenda;  
E se ne cruccia sì, ch'oltra ogni segno  
Di ragione il trasporta ira e disdegno.

## 18.

Tal che 'l maligno spirito d'Averno,  
Che in lui strada sì larga aprir si vede,  
Taccio in sen gli serpe, ed al governo  
De' suoi pensieri insanguando siede:  
E qui più sempre l'ira e l'odio interno  
Inacerbisce, e il cor stimola e siede;  
E fa che in mezzo a l'anima ognor risuoni  
Una voce ch'a lui così raglioni:

## 19.

Teco giostra Rinaldo: or tanto vale  
Quel suo numero van d'antichi scudi  
Narri costui ch'a te vuol farsi uguale,  
Le genti serve e i tributari suoi;  
Mostri gli scetttri, e in dignità regale  
Paragoni i suoi morti a' vivi tuoi.  
Ah quanto oia un signor d'indegno stato,  
Signor che ne la serva Italia è nato!

## 20.

Vinea egli o perda onor, fu vincitore  
Sin da quel dì ch'emula tuo divenne;  
Chè dirà il mondo se ciò fia sommo onore  
Questi già con Gerardo in gara venne.  
Poteva a te recar gloria e splendore  
Il nobil grado che Dudon pria tenne;  
Ma già non meno oia da te n'attese:  
Costui scemò suo pregio allor che 'l chiamò.

## 21.

E se, poi ch'altri più non parla o spira,  
De' nostri affari alcuna cosa sente,  
Come credi che in ciel di nobil ira  
Il buon vecchio Dudon al mostro ardente.  
Mentre in questo superbo i lumi gira,  
Ed al suo temerario ardir pon mente,  
Che seco ancor, l'età sprezzando e 'l nome  
Fanciullo oia agguagliarsi ed ineerto?

## 22.

E l'osa pure, e il tenta, e ne riporta  
Invoco di castigo onore e lode;  
E v'è chi ne 'l consiglia, e ne l'emorta.  
(O vergogna comune!) e chi gli applaude.  
Ma se Goffredo li vede, e gli comporta  
Che di ciò ch'a te desio egli ti franda,  
Nol soffrir tu; nè già soffrir lo dai;  
Ma ciò che puoi dimostra, e ciò che sai.

## 23.

Al suon di queste voci arde lo sdegno  
E cresce in lui, quasi commossa face:  
Nè capendo nel cor gonfiato e prego,  
Per gli occhi n' esce e per la lingua audace.  
Ciò che di riprensibile e d'indegno  
Credi in Rinaldo, a suo dismor non tace;  
Superbo e vano il finge, e 'l suo valore  
Chiama temerità pazza e furor.

24.

E quanto di magnanimo e d'altero  
E d'ereceto e d'illustre in lui risplende,  
Tutto, adombrando con mai' arte il vero,  
Pur come vizio sia, biasma e riprende;  
E ne ragiona sì che 'l cavallero,  
Emulo suo, pubblico il suon n'intende:  
Non però sfoga l'ira, o sì raffrena  
Quel cieco impeto in lui ch'a morte il mena;

25.

Chè il reo demon, che la sua lingua move  
Di spinto in vece, e forma ogni suo detto,  
Fa che gl'ingiusi oltraggi ognor rianove,  
Esca aggiungendo a l'infiammato petto.  
Loco è nel campo assai capace dove  
S'aduna sempre un bel drappello eletto;  
E quivi insieme in torneamenti e in lotte  
Rendon le membra vigorose e dotte.

26.

Or quivi, allor che v'è turba più folta,  
Pur, com'è suo destin, Rinaldo accusa,  
E quasi acuto strale in lui rivolta  
La lingua, del velen d'Averno infusa:  
E vicino è Rinaldo e i dotti ascolta,  
Nè puote l'ira omai tener più chiusa;  
Ma grida: Menti! e addosso a lui si splaga,  
E nudo ne la destra il ferro stringe.

27.

Parve un tuono la voce, e 'l ferro nu lampo  
Che di folgor cadente annunzio apporta.  
Trenò colui, nè vide fuga o scampo  
Da la presente irreparabil morte.  
Pur, tutto essendo testimone il campo,  
Fa semblante d'intrepido e di forte;  
E 'l gran nimico attende; e il ferro tratto,  
Fermo al reca di difesa in atto.

28.

Quasi in quel punto mille spade ardenti  
Furon vedute fiammeggiare insieme;  
Chè varia turba di mal cante genti  
D'ogn'intorno v'accorre e s'urta e preme.  
D'incerto voci e di confusi accenti  
Un suon per l'aria si raggira e freme,  
Qual s'ode in riva al mare ove confonda  
Il vento i suoi co' mormorì de l'onda.

29.

Ma per le voci altrui già non s'allenta  
Ne l'offeso guerrier l'impeto o l'ira.  
Sprezza i gridi o i ripari e ciò che tenta  
Chindergli il varco, od a vendetta aspira;  
E fra gli uomini e l'armi oltre s'avventa,  
E la fulminea spada in cerchio gira.  
Sì che le vie si sgombra, e solo, ad onta  
Di mille difensor, Geruando affronta.

30.

E con la man, ne l'ira anco maestra,  
Mille colpi vèr lui drizza e comparte:  
Or al petto, or al capo, or a la destra  
Tenta ferirlo, or a la manca parte;  
E impetuosa e rapida la destra  
È in guisa tal, che gli occhi fuggano e l'arte;  
Tal ch' improvvisa e inaspettata giungo  
Ove manca al lomo, o fere o punge.

31.

Nè cessò mai finchè nel seno immersa  
Gli ebbe una volta o due la fero spada.  
Cade il meschin su la ferita, e versa  
Gli spiriti e l'anima fuor per doppia strada.  
L'arme ripone ancor di sangue aspersa  
Il vincitor, nè sovra lui più bada;  
Ma si rivolge altrove e insieme spoglia  
L'animo crudo e l'adirata voglia.

32.

Tratto al tumulto il pio Goffredo intanto,  
Vede fero spettacolo improvviso:  
Steso Geruando, il crin di sangue e 'l manto  
Sordido e molle, e pien di morte il viso:  
Ode i sospiri e le querele e 'l pianto  
Che molti fan sovra il guerriero acciso.  
Stupido chiede: or qui, dove mien lece,  
Chi fu ch'ardì cotanto e tanto fece?

33.

Arnaldo, un de' più cari al prence estinto,  
Narra (e il caso in narrando aggrava molto)  
Che Rinaldo l'uccise e che fu spinto  
Da leggera cagion d'impeto stolto;  
E che quel ferro che per Cristo è cinto,  
Ne' campioni di Cristo avea rivolto;  
E sprezzato il suo impero, e quel divieto  
Che fe' pur dianzi, e che non è secreto:

34.

E che per legge è reo di morte, e dove  
Come l'editto impone, esser punito;  
Sì perchè il fallo in sè medesimo è greve,  
Sì perchè in loco tale egli è seguito;  
Chè se de l'error suo perdon riceve,  
Fia ciascun altro per l'esempio ardito,  
E che gli offesi pel quella vendetta  
Verranno far che a' giudici s'aspetta:

35.

Onde per tal cagion discordie e risse  
Germogliaran fra quella parte e questa.  
Rammentò i meriti de l'estinto e disse  
Tutto ciò che o pietade o sdegno desta.  
Ma s'oppose Tancredi, e contraddisse,  
E la causa del reo dipinse onesta.  
Goffredo ascolta, e in rigida sembianza  
Porge più di timor che di speranza.

36.

Soggiunse allor Tancredi: Or il sovegnà,  
Saggio signor, chi sia Rinaldo, è quale;  
Qual per se stesso onor gli si convogna,  
E per la stirpe sua chiara e regale,  
E per Guelfo suo zio. Non deo chi regna  
Nel castigo con tutti essere eguale:  
Vario è l'istesso error ne' gradi vari;  
E sol l'egualità giusta è co' pari.

37.

Risponde il Capitano: Dal più sublimi  
Ad ubbidire imparino i più bassi.  
Mal, Tancredi, consigli; e male stimi,  
Se vuoi che i grandi in sua licenza io lasci.  
Qual fero imperio il mio, s'a' etti ed imi  
Sol duce de la plebe io comandassi?  
Scettro impotente, e vergognoso impero:  
Se con tal legge è dato, io più nol chero.



38.

Ma libero fu dato e venerando,  
Nè vo' ch'alcun d'autorità lo scemi.  
E so ben lo come si deggia e quando  
Ora diverse impor le pene o i premi,  
Ora, tenor d'egualità serbando,  
Non separar da gl'infimi i supremi.  
Così dicea; nè rispondea colui,  
Vinto da riverenza, a' detti sul.

39.

Rinaldo Imitator de la severa  
Rigida antichità, lodava i detti.  
Con quest'arti, dicea, chi bene impera  
Si rende venerabile ai soggetti;  
Chè già non è la disciplina intera,  
Ov'uom perdono e non castigo aspetti.  
Cade ogni regno, e ruinosa è senza  
La base del timor ogni clemenza.

40.

Tal ei parlava; e le parole accolse  
Tancredi, e più fra lor non si ritenne;  
Ma vèr Rinaldo immantinentemente volse  
Un suo destrier, che parve aver le penne.  
Rinaldo, poich' al fier nimico tolse  
L'orgoglio e l'anima, al padiglion sen venne.  
Qui Tancredi trovollo, e de le cose  
Dette e risposte applan la somma esposè.

41.

Soggiunse poi: Bench'io sembianza esterna  
Del cor non stimi testimonia verace,  
Chè in parte troppo cupa e troppo interna  
Il pensier de' mortali occulto giace,  
Pur ardisco affermar, a quel ch'io scerna  
Nel Capitano, che in tutto anco nol face,  
Ch'egli ti voglia a l'obbligo soggetto  
De' rei comune, e in suo poter ristretto.

42.

Sorrise allor Rinaldo; e, con un volto  
In cui tra il riso lampeggiò lo sdegno,  
Difenda sua ragion ne' ceppi involto  
Chi servo è, disse, o d'esser servo è degno.  
Libero l'nacqui e vinsi, e morirò accolto,  
Prima che man porga o piede a laccio indegno:  
L'usa a la spada è questa destra ed usa  
A le palme, e vili nodo ella ritenia.

43.

Ma, se a' meriti miei questa mercede  
Goffredo rende, e vuole imprigionarme  
Pur com'io fossi un uom del vulgo, e creda  
A carcere plebeo legato trarme;  
Venga egli o manditi, lo terrò fermo il piede.  
Giudici il suo tra noi la sorte e l'arme;  
Fera tragedia vuol che s'appresenti  
Per lor diporto a le nemiche genti.

44.

Ciò detto, l'armi chiede; e 'l capo e 'l busto  
Di finissimo acciaio adorno rende,  
E fa del grande scudo il braccio onusto,  
E la fatale spada al fianco appende;  
E in sembianze magnanimo ed augusto,  
Come folgore suol, ne l'armi splende.  
Marte, e' rasciubra te, qualor dal quinto  
Cielo di ferro scendi e d'orror cinto.

45.

Tancredi intanto i feri spirti e 'l core  
Insuperbito d'ammollir procurò.  
Giovane invitto, dicea, al tuo valore  
So che fia piena ogni erta impresa e dura;  
So che fra l'armi sempre e fra il terrore  
La tua eccelsa virtute è più sicura;  
Ma non consenta Dio ch'ella si mostri  
Oggi sì crudelmente a' danni nostri.

46.

Dimmi, che pensi far? vorrai le mani  
Del civil sangue tuo dunque bruttar?  
E con le piaghe indegne de' Cristiani  
Trafigger Cristo, ond'ei non sembri e par?  
Di transitorio onor rispetti vanti,  
Che, qual onda del mar, sen viene e parte?  
Potranno in te più che la fede e 'l zelo  
Di quella gloria che n'eterna in cielo?

47.

Ah non, per Dio! viuci te stesso, e spoglia  
Questa feroce tua mente superba;  
Cedi! non fia timor, ma santa voglia;  
Ch'a questo ceder tuo palma si serba:  
E se pur degna, ond'altri esempio taglia,  
È la mia giovinetta etade acerba,  
Anch'io fui provocato, e pur non venni  
Co' Fedeli in contesa, e mi contenni.

48.

Ch'avendo io preso di Chiffa il regno,  
E l'insigne spiegatevi di Cristo,  
Baldovin sopraggiunse, e con indegno  
Modo occupollo, e ne fe' vile acquisto:  
Chè, mostrandosi amico ad ogni segno,  
Del suo avaro pensier non m'era avvisto:  
Ma con l'arme però di ricovraro  
Non sentia poecla; e forse i' potes farla.

49.

E se pur anco la prigion ritenè,  
E i lacci schivi quasi ignobili pende,  
E seguir vuoi le opinioni e gli usi  
Che per leggi d'onore approva il mondo,  
Lascia qui me, ch'al Capitano ti senti;  
Tu in Antiochia vanni a Boemondo:  
Chè nè sopporti in questo impeto primo  
A' suoi giudizi, assai sicuro s'imo.

50.

Ben tosto fia, se pur qui contra armo  
L'arme d'Egitto, od altro stuol pagano.  
Ch'assai più chiaro il tuo valore estremo  
N'apparirà, mentre starai lontano;  
E senza te parranno il campo assemo,  
Quasi corpo cui tronco è braccio e mano.  
Qui Quelso sopraggiunge, e i detti appressa,  
E vuol che senza indugio indì si mova.

51.

Ai lor consigli la sdegnosa mente  
De l'audace garzon si volge e piega,  
Tal ch'egli di partirsì immantinentemente  
Fuor di quell'oste a' fidi suoi non nega.  
Molta intanto è concorsa amica gente,  
E seco andarne ognun procura e prega:  
Egli tutti ringrazia, e seco prende  
Sol duo scudieri, e sul cavallo ascende.



52.

Parte, e porta un desio d'eterna ed alma  
Gloria, ch' a nobil core è sferza e sprone:  
A magnanime imprese intenta ha l' alma;  
Ed insolite cose oprar dispone;  
Gir fra' nemici; ivi o cl'presso o palma  
Acquistar per la fede ond' è campione;  
Scorrer l' Egitto, e penetrar sin dove  
Fuor d' incognito fonte il Nilo move.

53.

Ma Guelfo, poi che 'l giovine feroce  
Affrettato al partir preso ha congedo,  
Quivi non bada, e se ne va veloce  
Ov' egli stima ritrovar Goffredo.  
Il qual, come lui vede, alza la voce:  
Guelfo, dicendo, appunto or te richiedo;  
E mandato ho pur ora in varie parti  
Alcun de' nostri araldi a ricercarti.

54.

Poi fa ritrarre ogni altro, e in basse note  
Ricomincia con lui grave sermone:  
Veracemente, o Guelfo, il tuo nepote  
Troppo trascorre ov' ira il cor gli sprone;  
E male addursi, a mia credenza, or puote  
Di questo fatto suo giusta cagione.  
Ben caro avrò che la ci rechi tale:  
Ma Goffredo con tutti è dace eguale;

55.

E sarà del legittimo e del dritto  
Custode in ogni caso e difensore,  
Serbandosi sempre al giudicare invito  
Da le tiranne passioni il core.  
Or, se Rinaldo a violar l' editto  
E de la disciplina il sacro onore  
Costretto fu, come alcun dice, al nostri  
Giudizi venga ad inchinarsi, e 'l mostri.

56.

A sua ritenzion libero vegna;  
Questo, ch' io posso, a' morti suoi consento.  
Ma s' egli sta ritroso, e se ne sdegna  
(Conosco quel suo indomito ardimento),  
Tu di condurlo, o provveder t' ingegna  
Ch' ei non laforzi uom mansueto e lento  
Ad esser de le leggi o de l' impero  
Vendicator, quanto è ragion, severo.

57.

Così disse' egli; e Guelfo a lui rispose:  
Anima non potea d' infamia schiva  
Voci sentir di scorno ingiuriose  
E non farne repulsa ove l' udiva:  
E se l' oltraggiatore a morte ei pose,  
Chi è che metta a giusta fra prescrive?  
Chi conta i colpi, o la dovuta offesa,  
Mentre arde la tenzon, misura e pesa?

58.

Ma quel che chiedi tu, ch' al tuo sovrano  
Arbitrio il garzon venga a sottoporse,  
Duolmi ch' esser non può; ch' egli lontano  
Da l' oste immanentemente il passo torse.  
Ben m' offero io di provar con questa mano  
A lui ch' a torto in falsa accusa il morse,  
O s' altri v' è di sì maligno dente,  
Che pur l' onta ingiusta ei giustamente.

59.

A ragion, dico, al timido Gerlando  
Fiacco le corna del superbo orgoglio;  
Sol, s' egli errò, fu ne l' oblio del bando;  
Chè ben mi pesa, ed a lodar nol toglie.  
Tacque; e disse Goffredo: Or vada errando,  
E porti riasse altrove; io qui non voglio  
Che sparga seme tu di nuove liti:  
Deh! per Dio, sian gli sdegni anco finiti.

60.

Di procurare il suo soccorso intanto  
Non cessò mai l' ingannatrice rea.  
Pregava il giorno, e ponea in uso quanto  
L' arte e l' ingegno e la beltà potea;  
Ma poi, quando stendendo il fosco manto  
La notte in occidente il dì chiudea,  
Fra duo suoi cavalieri e due matrone  
Ricevrava in disparte al padiglione.

61.

Ma, benchè sia maistra d' inganni, e i suoi  
Modi gentili, e le parole accorte,  
E bella sì che 'l Ciel prima né poi  
Altrui non diè maggior bellezza in sorte,  
Tal che del campo i più famosi erol  
Ha presi d' un piacer tenace e forte;  
Non è però ch' a l' esca de' diletti  
Il pio Goffredo lusingando alletti.

62.

Invan cerca invaghiarlo, e con mortali  
Dolcezze attrarlo a l' amorosa vita:  
Chè, qual saturo augel che non si cali  
Ove il cibo mostrando altrui l' invita,  
Tal ei, sazio del mondo, i piacer frali  
Sprezza, e seu poggia al ciel per via romita;  
E quante insidie al suo bel volo tende  
L' infido Amor, tutte fallaci rende.

63.

Nè impedimento alcun torcer da l' arme  
Puote, che Dio ne segna, i pensier santi.  
Tentò ella mill' arti, e in mille forme,  
Qual Proteo novel, gli apparve luanti;  
E desto amor dove più freddo ei dorme  
Avrian gli atti dolcissimi e i sembianti:  
Ma qui (grazie divine) ogni sua prova  
Vana riesce, e ritentar non giova.

64.

La bella donna, ch' ogni cor più casto  
Arder credeva ad un girar di ciglia,  
Oh come perde or l' altiezza e 'l fasto!  
E quale ha di ciò sdegno e meraviglia!  
Rivolger le sue forze ove contrasto  
Men duro trovi, alfin si consiglia;  
Qual capitàn ch' inscugnabil terra  
Stanco abbandoni, e porti altrove guerra.

65.

Ma contra l' arme di costei non meno  
Si mostrò di Tancredi invito il core;  
Però ch' altro desio gl' ingombra il seno,  
Nè vi può loco aver novello ardore:  
Chè siccome da l' un l' altro veneno  
Guardarne suol, tal l' un da l' altro amore.  
Questi soli non vince: e molto e poco,  
Avvampò ciascun altro al suo bel foco.

66.

Ella, sebben si duol che non succeda  
 Si pienamente il suo disegno e l'arte,  
 Pur fatto avendo così nobil preda  
 Di tanti eroi, si riconsolta in parte:  
 E pria che di sue frodi altri s'avveda,  
 Pensa condurli in più sicura parte,  
 Ove gli stringa poi d'altre catene  
 Che non son quelle ond'or presi li tiene.

67.

Essendo giunto il termine che fissa  
 Il Capitano a darle alcun soccorso,  
 A lui sen venne riverente, e disse:  
 Sire, il di stabilito è già trascorso;  
 E se per sorte il reo tiranno udisse  
 Ch' l'abbia fatto a l'armil tue ricorso,  
 Preparerai sue forze a la difesa,  
 Nè così agevol poi fôrà l'impresa.

68.

Dunque, prima ch' a lui tal nova apportì  
 Voce incerta di fama o certa spila,  
 Scelga la tua pietà fra' tuoi più forti  
 Alcuni pochi, e meco or or gl'invia:  
 Chè, se non mira il ciel con occhi torti  
 L'opre mortali, o l'innocenza obbla,  
 Sarò riposta in regno; e la mia terra  
 Sempre avrai tributaria in pace e in guerra.

69.

Così diceva; e 'l Capitano al detti  
 Quel che negar non si potea, concede;  
 Sebben, ov' ella il suo partire affrettì,  
 In sé tornar l'elezion ne vede:  
 Ma nel numero ognun de' dieci eletti  
 Con insolita istanza esser richiede;  
 E l'emulazion che in lor si desta,  
 Più importunì li fa ne la richiesta.

70.

Ella, che in essi mira aperto il core,  
 Prende, vedendo ciò, novo argomento;  
 E sul lor fianco adopra il rio timore  
 Di gelosia per forza e per tormento;  
 Sapendo ben ch' alfin s' invecchia amore  
 Senza quest' arti e divien pigro e lento,  
 Quasi destrier che in lor si desta,  
 Se non ha chi lui segua o ch' il precorra.

71.

E in tal modo comparte i detti sul  
 E il guardo lusinghiero e 'l dolce riso,  
 Ch' alcun non è che non invidi altri;  
 Nè il timor de la speme è in lor diviso.  
 La folle turba de gli amanti, a cui  
 Stimolo è l'arte d' un fallace viso,  
 Senza fren corre, e non li tien vergogna:  
 E loro indarno il Capitano rampogna.

72.

Ei, ch' egualmente satisfar desira  
 Ciascuna de le parti, e in nulla pende,  
 Sebben alquanto or di vergogna or d'ira  
 Al vaneggiar de' cavalier s'accende;  
 Poi ch' ostinati in quel desio li mira,  
 Novo consiglio in accordarli prende.  
 Scrivansi i vostri nomi, ed in un vaso  
 Pongansi, disse; e sia giudice il caso.

73.

Subito il nome di ciascun si scrive:  
 E in picciol' urna posti e scossi furò,  
 E tratti a sorte: e 'l primo che n' uscì,  
 Fu il conte di Pembrosia, Astemidoro.  
 Legger poi di Gherardo il nome udì;  
 Ed uscì Vincello dopo costoro,  
 Vincello, che si grave e saggio avate,  
 Canuto or pargoleggia e vecchio assai.

74.

Oh come il volto han lieto, e gli occhi pruni  
 Di quel piacer che dal cor pieno insuda,  
 Questi tre primi eletti, i cui disegni  
 La fortuna in amor destra seconda!  
 D'incerto cor, di gelosia dan segni  
 Gli altri, il cui nome avvien che l'urna annoda  
 E da la bocca pendon di colui  
 Che spiega i brevi e legge i nomi altrui.

75.

Guasco quarto fuor venne, a cui scosse  
 Rinaldo, ed a Rinaldo indi Oldemaro;  
 Quindi Guglielmo Rougillon al loco,  
 E il bavaro Eberardo, e 'l franco Enrico.  
 Rambaldo ultimo fu, che far si dicea  
 Poi, fè cangiando, di Gesù nome  
 (Tanto puote amor dunque?). E questo ancor  
 Il numero de' dieci, e gli altri esclusi.

76.

D'ira, di gelosia, d'invidia ardenti  
 Chiaman gli altri fortuna ingiusta e ria;  
 E te accusano, Amor, che le consenti  
 Che ne l'impero tuo giudice sia.  
 Ma, perchè instinto è de l'umano nume  
 Che ciò che più si vieta, non più ama,  
 Dispongon molti ad onta di fortuna  
 Seguir la donna come il ciel s'interessa.

77.

Vogliono sempre seguir la l'ombra, il mè,  
 E per lei combattendo espor la vita.  
 Ella fauno alcun motto, e con parole  
 Trouche e dolci sospiri a ciò gl'invita;  
 Ed or con questo ed or con quel si duol  
 Che far conviene senza lui partita.  
 S'erano armati intanto; e da Godredo  
 Togliano i dieci cavalier cingedo.

78.

Gli ammonisce quel saggio a parte a parte  
 Come la fè pagana è incerta e leve,  
 E mal sicuro pegno; e con qual arte  
 Le insidia o i casi avversi non fuggi leve.  
 Ma son le sue parole al vento sparve;  
 Nè consiglio d'uom sano amor ribatte.  
 Lor dà comitato alfine; e la donzella  
 Non aspetta al partir l'alba novella.

79.

Parte la vincitrice; e quei rivali,  
 Quasi prigionì al suo trionfo innati,  
 Seco n'adduce, e fra infiniti mall  
 Lascia la turba poi de gli altri amanti.  
 Ma come uscì la notte, e sotto l'all  
 Menò il silenzio e i fieri sogli amanti.  
 Secretamente, com' Amor gl'informa,  
 Molti d'Arnida seguitaron l'orma.



80.

Segue Eustazio il primiero, e puote appena  
Aspettar l'ombre che la notte adduce.  
Vassene frettoloso ove nel mena  
Per le tenebre cieche un cieco duce.  
Errò la notte tepida e serena:  
Ma poi ne l'apparir de l'alma luce  
Gli apparse insieme Armida e 'l suo drappello,  
Dove un borgo lor fu notturno ostello.

81.

Ratto el vèr lei sì move; ed a l'insegna  
Tosto Rambaldo il riconosce, e grida  
Che ricerchi fra loro, e perchè vegna.  
Vengo, risponde, a seguirne Armida;  
Nè ella avrà da me, se non la sdegna,  
Men pronta alta o servitù men fida.  
Risponda l'altro: Ed a cotanto onore,  
Di', chi t'elese? Egli soggiunge: Amore.

82.

Me sceelse Amor, to la Fortuna: or quale  
Da più giusto elettore eletto parti?  
Dice Rambaldo allor: Nulla ti vale  
Titolo falso; ed uai inutil arti:  
Nè potrai de la vergine regale  
Fra i campioni legittimi meschiarti,  
Illegittimo servo. E chi, riprendo  
Crucioso il giovinetto, a me li contende?

83.

Io tel difenderò, così rispose,  
E feglisti a l'incontro in questo dire:  
E con voglie egualmente in lui sdegnose  
L'altro si mosse, e con eguale ardore.  
Ma qui stese la mano, e si frappose  
La tiranna de l'alme in mezzo a l'ire;  
Ed a l'uno disse: Deb! non t'incresca  
Ch' a te compagno, a me campion s'accresca.

84.

S'ami ebe salva l'ala, perchè mi privi  
In sì grand' uopo de la nova alta?  
Dice a l'altro: Opportuno e grato arrivi  
Difensor di mia fama e di mia vita:  
Nè vuol ragion nè sarà mai ch'io schivi  
Compagnia nobil tanto e sì gradita.  
Così parlando, ad or ad or tra via  
Alcun nuovo campion le sorvenia.

85.

Chi di là giunge, e chi di quà: nè l'uno  
Sapea de l'altro; e li mira bieco o torto.  
Essa lieta gli accoglie, ed a ciascuno  
Mostra del suo venir gioia e conforto.  
Ma già ne lo schiarir de l'aer bruno  
S'era del lor partir Goffredo accorto;  
E la mente, indovina de' lor danni,  
D'alcun futuro mal par che s'affanni.

86.

Mentre a ciò pur ripensa, un messo appare  
Polveroso, anelante, in vista afflito,  
In atto d'uom ch' altrui novelle amare  
Porti, e mostri il dolore in fronte scritto.  
Diase costui: Signor, tosto nel mare  
La grande armata apparirà d'Egitto;  
E l'avviso Guglielmo, il qual comanda  
Ai liguri navigli, a te ne manda.

87.

Soggiunse a questo poi, che da le navi  
Sendo condotta veistovaglia al campo,  
I cavalli e i cammelli onusti e gravi  
Trovato aveano a mezza strada inciampo;  
E che i lor difensori uccisi o schiavi  
Restar pugnando, e nessun fece scampo,  
Dal ladroni d'Arabia in una valle  
Assaliti a la fronte ed a le spalle:

88.

E che l'insano ardore e la licenza  
Di que' barbari erranti è omai sì grande,  
Che in guisa d'un diluvio intorno, senza  
Alcun contrasto, si dilata e spande;  
Onde convien ch' a porre in lor temenza  
Alcuna squadra di guerrier si mande,  
Ch' assecuri la via che da l'arena  
Del mar di Palestina al campo viene.

89.

D'una in un'altra lingua in un momento  
Ne trapassa la fama e si distende;  
E il vulgo de' soldati alto spavento  
Ha de la fama che vicina attende.  
Il saggio Capitano, che l'ardimento  
Solito loro in esal or non comprende,  
Cerca con lieto volto e con parole  
Come li rassicuri e riconsole.

90.

O per mille perigli e mille affanni  
Meco passati in quelle parti e in questo,  
Campion di Dio, ch' a ristorare i danni  
De la cristiana sua fede nascesse;  
Voi, che l'arme di Persia e i greci inganni,  
E i monti e i mari e 'l verno e le tempeste,  
De la fame i disagi e de la sete  
Superaste, voi dunque ora temete?

91.

Dunque il Signor, che n' indirizza e move  
Già conosciuto in caso assai più rio,  
Non v'assicura, quasi or volga altrove  
La man de la clemenza e 'l guardo pio?  
Tosto un di fia che rimembrar vi giove  
Gli scorsi affanni, e sciorre i voti a Dio.  
Or durate magnanimiti, e voi stessi  
Serbate, prego, ai prosperi successi.

92.

Con questi detti le smarrite menti  
Consola, e con sereno e lieto aspetto;  
Ma preme mille cure egre e dolenti  
Altamente riposte in mezzo al petto.  
Come possa nutrir sì varie genti  
Pensa fra la penuria e fra 'l difetto;  
Come a l'armata in mar s'opponga, e come  
Gli arabi predatori affrent e dome.





## CANTO VI

1.

Ma d'altra parte le assediate genti  
Speme miglior conforta e rassicura;  
Ch'oltra il cibo raccolto, altri alimenti  
Son lor dentro portati a notte oscura,  
Ed han munite d'armi e d'instrumenti  
Di guerra verso l'aquilon le mura,  
Che d'altezza accresciute e sode e grosse  
Non mostran di temer d'urti o di scosse.

2.

E 'l re pur sempre queste parti e quelle  
Lor fa innalzare e rinforzare i fianchi,  
O l'aureo sol risplenda, od a le stelle  
Ed a la luna il fosco ciel s'imbianchi;  
E in far continuamente arme novelle  
Sudano i fabbri affaticati e stanchi.  
In sì fatto apparecchio, intollerante  
A lui sen venne e ragionogli Argante:

3.

E sino a quando ci terrai prigion  
Fra queste mura in vile assedio e lento?  
Odo ben io stridere incudii, e suoni  
D'elmi e di scudi e di corazze io sento;  
Ma non veggio a qual uso; e quei ladroni  
Scorrono i campi e i borghi a lor talento;  
Nè v'è di noi chi mai lor passo arresti,  
Nè tromba che dal suono almen gli desti.

4.

A lor nè i prandi mai turbati e rotti,  
Nè molestate son le cene liete;  
Anzi egualmente i dì lunghi e le notti  
Traggon con sicurezza e con quiete.  
Voi dal disagio e da la fame indotti  
A darvi vinti a lungo andar sarete,  
Od a morire qui come codardi,  
Quando d'Egitto pur l'aiuto tardì.

5.

Io, per me, non vo' già che ignobil morte  
I giorni miei d'oscuro oblio ricopra;  
Nè vo' che al novero di fra queste porte  
L'alma luce del Sol chiuso mi scopra.  
Di questo viver mio faccia la sorte  
Quel che già stabilito è là di sopra;  
Non farà già che senza oprar la spada  
Inglorioso e invendicato io cada.

6.

Ma, quando pur del valor vostro usato  
Così non fosse in voi spento ogni seme,  
Non di morir pugnando ed onorato,  
Ma di vita e di palma anco avrei speme.  
A incontrare i nemici e 'l nostro fato  
Andianne pur deliberati insieme;  
Chè spesso avvien che ne' maggior perigli  
Sono i più audaci gli ottimi consigli.

7.

Ma se nel troppo osar tu non superi,  
Nè sei d'uscir con ogni squadra ardito,  
Procura almen che sia per duo guerrieri  
Questo tuo gran litigio or diffinito.  
E, perchè accetti ancor più volentieri  
Il capitano de' Franchi il nostro invito,  
L'arme egli sceglia, e 'l suo vantaggio togli,  
E le condizioni formi a sua voglia.

8.

Chè, se 'l nemico avrà due mani ed una  
Anima solo, ancor ch'audace e fero,  
Temor non dei, per isciagura alcuna,  
Che la ragion da me difesa pera.  
Puote in vece di fato e di fortuna  
Darti la destra mia vittoria infera:  
Ed a te nè medema or porge in pegno  
Che, se 'l confidi in lei, salvo è 'l tuo regno.

9.

Tacque; e rispose il re: Giovane ardente,  
Sebben me vedi in grave età senile,  
Non sono al ferro questo man sì lento,  
Nè sì quest'alma è nequissima e vile,  
Ch'anzi morir volesse ignobilmente  
Che di morte magnanima e gentile.  
Quand'io temenza avessi o dubbio alcuno  
De' disagi che annunzi e del disinganno.

10.

Toglia Diodata infanzia. Or quel che adun  
Nascondo altrui, vo' ch' a te sia palese.  
Soliman di Nicea, che brama in parte  
Di vendicar le ricevute offese,  
De' gli Arabi le schiere erranti e sparse  
Raccolte ha fin dal libico paese;  
E, i nemici assalendo a l'aria nera,  
Darne soccorso e vittovaglia spera.

11.

Tosto fia che qui giunga: or se festante  
Son le nostre castella oppresse e serte,  
Non ce ne caglia, pur che 'l regni manto  
E la mia nobil reggia io mi conserve.  
Tu l'ardimento e questo ardore alquanto  
Tempra, per Dio, che in te sovrachia ferve.  
Ed opportuna la stagione aspetta  
A la tua gloria ed a la mia vendetta.

12.

Forte sdegnosi il Saracino audace,  
Ch'era di Solimano emulo antico;  
Si amaramente ora d'udir gli espose  
Che tanto sen prometta il reo amico.  
A tuo senno, risponde, e guerra è parata.  
Farai, signor; nulla di ciò più dico.  
S'indugi pure, e Soliman s'attenda;  
Ei che perdè il suo regno, il tuo difenda.

13.

Vengane a te, quasi celeste messo,  
Liberator del popolo pagano;  
Ch'io, quanto a me, bastar cruda e me stesso  
E sol vo' libertà da questa mano.  
Or nel riposo altrui stami concesso  
Ch'io ne discenda a guerreggiar nel piano.  
Privato cavalier, non tuo campione,  
Verrò co' Franchi a singular tempesta.

14.

Replica il re: Sebben l'ira e la spada  
Dovresti riserbare a miglior uso,  
Che tu sàdi però, se ciò t'aggrada,  
Aleun guerrier nemico io non riuoso.  
Così gli disse; ed ei punto non bada:  
Va', dice ad un araldo, or colà giaso;  
Ed al duce de' Franchi, udendo l'oste,  
Fa' queste tale non picciole proposte:

15.

Ch'un cavaliere, il qual si adegna in questo  
Cerchio appiattarsi fra ripari e fosse,  
Vuol far con l'armil in campo or manifesto,  
Ove aleun di negario ardit fosse,  
Che non zelo di fede od altro onesto  
Titolo i Franchi incontra l'Asia mosse;  
Ma solo ambiziose avere brame,  
E del regnare e del rapir la fame.

16.

E che non solo è di pugnare accinto  
E con uno e con duo del campo ostile,  
Ma dopo il terzo, il quarto accetta e 'l quinto,  
Sia di vulgare stirpe, o di gentile;  
Ma, se vuol, la franchigia, e serva il vinto  
Al vincitor, come di guerra è stile.  
Così gli impose; e quel vestimè allotta  
La purpurea de l'arme aurata cotta.

17.

E poichè giunse a la regal presenza  
Del principe Goffredo e de' baroni,  
Chiese: O signore, a messagger licenza  
Dassi tra voi di liberi sermoni?  
Dassi, rispose il Capitano; e senza  
Aleun timor la tua proposta esponi.  
Riprese quegli: Or si parrà se grata  
O formidabil fia l'alta ambasciata.

18.

E segul poscia e la disfida, espose  
Con parole magnifiche ed altere.  
Premier s'udiro e al mostrâr sdegnose  
Al suo parlar quelle feroci schiere;  
E senza indugio il pio Buglion rispose:  
Dura impresa intraprendè il cavaliere;  
E tosto lo crader vo' che gliene incesca  
Sì, che d'uopo non fia che 'l quinto n'esca.

19.

Ma venga in prova pur; che d'ogni oltraggio  
Gli offero campo libero e sicuro;  
E seco pugnèr senza vantaggio  
Aleun de' miei campioni: e così giuro.  
Tacque; e tornò il re d'arme al suo viaggio  
Per l'orme ch' al venir calcate furo;  
E non ritenne il frottoloso passo  
Finchè non diè risposta al fier Circasso.

20.

Armati, dice, alto signor; chè tardi?  
La disfida accettata hanno i Cristiani;  
E d'affrontarsi teco i men gagliardi  
Mostran d'uso non che i guerrier soprani;  
E mille t' vidi minacciosi sguardi,  
E mille al ferro apparecchiato mani:  
Loco sicuro il duce a te concede.  
Così gli dice: e l'arme esso richiede;

21.

E se ne cinge intorno, e impaziente  
Di scenderne s'affretta a la campagna.  
Diase a Clorinda il re, ch'era presente:  
Giusto non è ch'el vada, e tu rimagna.  
Mille dunque con te di nostra gente  
Prendi in sua sicurezza, e l'accompagna;  
Ma vada innanzi a giusta pugna el solo;  
Tu lungo alquanto a lui ritien lo stuolo.

22.

Tacque, ciò detto: e, poi che furo armati,  
Quel del chiuso n'uscivano a l'aperto;  
E giva innanzi Argante, e de gli usati  
Armeni in sul cavallo era coperto.  
Loco fu tra le mura e gli steccati,  
Che nulla avea di diseguale o d'erto.  
Amplio e capace; e pareo fatto ad arte  
Perch'egli fosse altrui campo di Marte.

23.

Ivi solo discese, ivi fermosse  
In vista de' nemici il fero Argante,  
Per gran cor, per gran corpo, e per gran posse  
Superbo e minacevole in semblante,  
Qual Eneclado in Fiegria, o qual mostrosse  
Ne l'ima valle il filisteo gigante:  
Ma pur molti di lui temo non hanno,  
Ch'ancor quanto sia forte applier non sanno.

24.

Aleun però dal pio Goffredo eletto,  
Come il migliore, ancor non è fra molti.  
Ben si vedean con desioso affetto  
Tutti gli occhi in Tancredi esser rivolti:  
E dichiarato infra i miglior perfetto  
Dal favor manifesto era de' volti:  
E s'udia non oseno anco il bisbiglio;  
E l'approvava il Capitàn col ciglio.

25.

Già cedeo ciascun altro; e non secreto  
Era il volere omni del pio Buglione:  
Vanne, a lui diase; a te l'uscir non vieto;  
E reprimi il furor di quel fellone.  
El, tutto in volto baldanzoso e lieto  
Poi che d'impresa tal fatto è campione,  
A lo scudier chiedo l'elmo e 'l cavallo;  
Poi, seguito da molti, uscita del vallo.

26.

Ed a quel largo pian fatto vicino,  
Ove Argante l'attende, anco non era,  
Quando in leggiadro aspetto e pellegrino  
S'offerse agli occhi suoi l'alta guerriera.  
Bianche vie più che neve in glogio alpino  
Avea le sopravveste, e la visiera  
Alta tenea dal volto, e sovra un'erta,  
Tutta, quant'ella è grande, era scoperta.

27.

Già non mira Tancredi ove il Circasso  
La spaventosa fronte al cielo estolle;  
Ma move il suo destrier con lento passo,  
Volgendo gli occhi ov'è colei sul colle.  
Poscia immobìl si ferma, e pare un sasso;  
Gelido tutto fuor, ma dentro bolle:  
Sol di mirar s'appaga, e di battaglia  
Sembiante fa che poco or più gli caglia.



28.

Argante, che non vede alcun che in atto  
Dà segno ancor d'apparecchiarsi in giostra:  
Da desir di contesa lo qui fui tratto,  
Grida; or chi viene innanzi e meco giostra?  
L'altro, accorto quasi e stupefatto,  
Pur là s'affisa, e nulla udì ben mostra.  
Ottone innanzi allor spinse il destriero,  
E ne l'arringo vòto entrò primiero.

29.

Quesil un fu di color cui dlanzi accese  
Di gir contra il Pagano alto desio:  
Pur cedette a Tancredi, e in sella accese  
Fra gli altri che 'l seguiron, e seco uscìo.  
Or veggendo sue voglie altrove inteso  
E starne lui quasi al pagnar restio,  
Trende, giovane audace e impaziente,  
L'occasione offerta avidamente,

30.

E veloce così, che tigre o pardo  
Va men ratto talor per la foresta,  
Corre a ferire il Saracin gagliardo,  
Che d'altra parte la gran lancia arresta.  
Si scote allor Tancredi, e dal suo tardo  
Pensier, quasi da un suono, alfin si desta;  
E grida ei ben: La pugna è mia; rimanti.  
Ma troppo Ottone è già trascorso innanti.

31.

Onde si ferma; e d'ira e di dispetto  
Avvampa dentro, e fuor qual fiamma è rosso;  
Perchè ad onta si reca ed a difetto  
Ch'altri si sia primiero in giostra mosso.  
Ma intanto a mezzo il corso in su l'elmetto  
Dal giovin forte è il Saracin percosso:  
Egli a l'incontro a lui col ferro acuto  
Fende l'usbergo, e pria rompe lo scuto.

32.

Cade il Cristiano; e ben è il colpo acerbo,  
Poesia ch'avvien che da l'arcion lo sveglia.  
Ma il Pagan di più forza e di più nerbo  
Non cade già, nè pur si torce in sella.  
Indi con dispettoso atto superbo  
Sovra il caduto cavalier favella:  
Renditi vinto, e per tua gloria basti  
Che dir potrai che contra me pugnasti.

33.

No, gli risponde Ottone, fra noi non s'usa  
Così tosto dopor l'arme a l'ardire;  
Altri del mio cader farà la scusa;  
I' vo' far la vendetta, o qui morire.  
In sembianza d'Aletto e di Medusa  
Freme il Cireneo, e par che fiamma spire:  
Conosci or, dice, il mio valore a prova,  
Poichè la cortesia sprezzar ti giova.

34.

Spinge il destrier in questo, e tutto oblia  
Quanto virtù cavalleresca chiede.  
Fugge il Franco l'incontro, e si desvia,  
E 'l destro fianco nel passar gli fiede;  
Ed è sì grave la percossa e ria  
Che 'l ferro sanguinoso indi ne riede:  
Ma che pro, se la piaga al vincitore  
Forza non toglie, e giunge ira a furore?

35.

Argante il corridor dal corso affrena.  
E indietro il volge; e così tosto è vòto,  
Che se n'accorge il suo nemico appena.  
E d'un grand'urto a l'improvviso è colto.  
Trenar le gambe, indebolir la lena,  
Sbigottir l'anima e impallidire il volto  
Gli fe' l'aspra percossa, e frale e stanco  
Sovra il duro terren battere il fianco.

36.

Ne l'ira Argante infellonisce, e strada  
Sovra il petto del vinto al destrier face;  
E, Così, grida, ogni superbo vada,  
Come costui che sotto i piè mi giace.  
Ma l'invito Tancredi allor non bada,  
Chè l'atto crudellissimo gli spiace;  
E vuol che 'l suo valor con chiara emenda  
Copra il suo fallo, e, come suol, riprenda.

37.

Fassi innanzi gridando: Anima vile,  
Che ancor ne le vittorie infame sei,  
Qual titolo di laude alto e gentile  
Da modi attenti si accortesi e rei?  
Fra i ladroni d'Arabia o fra simili  
Barbara turba avvezzo esser tu dei.  
Fuggi la luce, e va' con l'altre belve  
A inceder ne' monti e tra le selve.

38.

Tacque; e il Pagano, a soffrir poco us,  
Morde le labbra, e di furor si strugge:  
Risponder vuol; ma 'l suono uccide.  
Si come strido d'animal che rugge;  
E come apre le nubi ond'egli è chiuso.  
Impetuoso il fulmine, e sen fugge,  
Così pareva a forza ogni suo detto  
Tonando uscir da l'infiammato petto.

39.

Ma, poi che in ambo il minacciar tenne  
A vicenda irritò l'orgoglio e l'ira,  
L'un come l'altro rapido e veloce,  
Spazio al corso prendendo, il destrier prese.  
Or qui, Musa, rinforza in me la voce,  
E furor pari a quel furor m'ispira,  
Sì che non stan de l'opre indegni i carmi  
Ed esprima il mio canto il suon de l'armi.

40.

Posero in resta e dirizzaro in alto  
I duo guerrier le noderoso antenne;  
Nè fu di corso mai, nè fu di salto,  
Nè fu mai tal velocità di penne,  
Nè furia eguale a quella, ond'a l'assalto  
Quinci Tancredi e quindi Argante venne.  
Rupper l'aste su gli elmi; e volò mille  
E tronchi e schegge e lucide faville.

41.

Sol de' colpi il rimbalzo intorno mosse  
L'immobil terra, e risonarne i monti;  
Ma l'impeto e 'l furor de le percosse  
Nulla piegò de le superbe fronti.  
L'uno e l'altro cavallo in guisa urtose,  
Che non fur poi cadendo a scorgersi posti.  
Tratte le spade, i gran mastri di guerra  
Lasciâr le staffe e i piè fermare in terra.



42.

famente ciascuno ai colpi move  
 tra, ai guardi l'occhio, ai passi il piede;  
 ma in atti vari, in guardie nuove;  
 ora intorno, or cresce innanzi, or cede;  
 a ferire accenna, e poscia altrove,  
 non minacciò, ferir si vede;  
 s'è discoprire alcuna parte,  
 nudo di scherzar l'arte con l'arte.

43.

La spada Tancredi e de lo scudo  
 bardato al Pagan dimostra il fianco:  
 egli per ferirlo, e intanto nudo  
 l'aro si lascia il lato manco.  
 edì con un colpo il ferro crudo  
 amico ribatte, o lui fere anco:  
 il, ciò fatto, in ritirarsi tarda,  
 raccoglie, e si restringe in guarda.

44.

Argante, che s'è stesso mira  
 proprio sangue suo macchiato e molle,  
 assolto orror frema e sospira,  
 acciaio e di dolor turbato e folle:  
 rizzato da l'impeto e da l'ira,  
 a voce la spada insieme estolle,  
 sa per ferire; ed è di punta  
 to, ov'è la spalla al braccio giunta.

45.

Il ne le alpestri selve orsa che senta  
 spiedo nel fianco, in rabbia monta  
 fra l'arme s'è medesima avventa,  
 erigli e la morte audace affronta;  
 il Cireneo indomito diventa,  
 a or plaga a la plaga ed onta a l'onta;  
 vendetta far tanto desia,  
 prezza i rischi, e le difese oblia.

46.

ongiungendo a temerario ardire  
 na forza e infaticabil lena,  
 che si impetuoso il ferro gire,  
 e trema la terra e 'l ciel balena:  
 mpo ha l'altro onde un sol colpo tire,  
 si copra, onde respiri appena;  
 fermo v'è ch'assicurare il possa  
 fretta d'Argante e da la possa.

47.

credi, in s'è raccolto, attende invano  
 e' gran colpi la tempesta passi:  
 oppon le difese, ed or lontano  
 a co' giri e co' maestri passi;  
 ol che non s'allenta il fier Pagano,  
 ra alfin che trasportar si lasse,  
 celoso egli ancor con quanta puote  
 iza maggior la spada rote.

48.

ta da l'ira è la ragione e l'arte,  
 forse il furor ministra e cresce.  
 e che scende il ferro, o fora o parte  
 stra o maglia; e colpo invan non esce.  
 i è d'armi la terra, e l'armi sparte  
 ague, e 'l sangue col sudor si mesce.  
 e nel fiammeggiar, nel romor tuono,  
 ni nel ferir le spade sono.

49.

Questo popolo e quello incerto pendo  
 Da sì novo spettacolo ed atroce;  
 E fra tema e speranza il fin n'attende,  
 Mirando or ciò che giova, or ciò che nuoce:  
 E non si vede pur nè pur s'intende  
 Picciol cenno fra tanti o bassa voce;  
 Ma se ne sia ciascun tacito e immoto,  
 Se non se in quanto ha il cor tremante in moto.

50.

Già lassai eran entrambi, e giunti forse  
 Sarian pugnando ad immaturo fine;  
 Ma sì oscura la notte intanto sorse  
 Che nascondea le cose anco veleno.  
 Quinel un araldo e quindi un altro accorse  
 Per dipartirli, e li partiro alfine.  
 L'uno il Franco Arideo, Pindaro è l'altro,  
 Che portò la disfida, uom saggio e scaltro.

51.

I pacifici scettri osar costoro  
 Fra le spade interpor de' combattenti,  
 Con quella sicurezza che porgea loro  
 L'antichissima legge de le genti.  
 Siete, o guerrieri, incominciò Pindaro,  
 Con parl onor, di parl ambo possenti.  
 Dunque cessi la pugna, e non sian rotte  
 Le ragioni e 'l riposo de la notte.

52.

Tempo è da travagliar mentre il Sol dura;  
 Ma ne la notte ogni animale ha pace:  
 E generoso cor non molto cura  
 Notturmo pregio che s'asconde e tace.  
 Risponde Argante: A me per ombra oscura  
 La mia battaglia abbandonar non piace:  
 Ben avrei caro il testimon del giorno;  
 Ma che giuri costui di far ritorno!

53.

Soggiunse l'altro allora: E tu prometti  
 Di tornar, riminando il tuo prigione;  
 Perchè altrimenti non fia mai ch'aspetti  
 Per la nostra contesa altra stagione.  
 Così giuraro: e poi gli araldi, eletti  
 A prescrivere il tempo a la tenzone,  
 Per dare spazio a le lor piaghe oneste,  
 Stabilitto il mattin del giorno sesto.

54.

Lasciò la pugna orribile nel core  
 De' Saracini e de' Pedelli impresa  
 Un'alta meraviglia ed un orrore  
 Che per lunga stagione in lor non cessa.  
 Sol de l'ardir si parla e del valore,  
 Che l'un guerriero e l'altro ha mostro in essa:  
 Ma qual si debbia di lor duo preporre,  
 Vario e discordo il vulgo in s'è discorre:

55.

E sta sospeso in aspettando quale  
 Avrà la feroce lite avvenimento;  
 E se 'l furor a la virtù prevale,  
 O se cede l'audacia a l'ardimento.  
 Ma più di ciascun altro, a cui ne cale,  
 La bella Erminia n'ha cura e tormento,  
 Chè dai giudizj de l'incerto Maria  
 Vede pender di s'è la miglior parte.

56.

Costei, che figlia fu del re Cassano  
Che d' Antiochia già l' imperio tenne,  
Preso il suo regno, al vincitor cristiano,  
Fra l'altre prede, anch' ella in poter venne,  
Ma felle in guisa allor Tancredi umano,  
Che nulla inginria in sua balia sostiene;  
Ed onorata fu, ne la ruina  
De l'alta patria sua, come reina.

57.

L' onorò, la servi, di libertà  
Dono le fece il cavaliere egregio;  
E le fur da lui tutte lasciate  
Le gemme e gli ori e ciò ch'avea di pregio.  
Ella vedendo in giovinetta età  
E in leggiadri sembianti animo regio,  
Restò presa d' Amor, che mai non strinse  
Laccio di quel più fermo onde lei cinse.

58.

Così se 'l corpo libertà riebbe,  
Fu l'anima sempre in servitùe stretta.  
Ben molto a lei d' abbandonare inerebbe  
Il signor caro e la prigion diletta:  
Ma l'onestà regal, che mai non debbe  
Da magnanima donna esser negletta,  
La costringe a partirsi, e con l'antica  
Madre a ricoverarsi in terra amica.

59.

Venne a Gerusalemme; e quivi accolta  
Fu dal tiranno del paese ebreo:  
Ma tosto pianse in nere spoglie avvolta  
De la sua genitrice il fato reo.  
Pur nè il duol che le sia per morte tolta,  
Nè l'esilio infelice, unqua poteo  
L'amoroso desio sveller dal core  
Nè favilla ammorzar di tanto ardore.

60.

Ama ed arde la misera; e sì poco  
In tale stato che sperar le avanza,  
Che nutrice nel sen l'occulto foco  
Di memoria vie più che di speranza:  
E, quanto è chiuso in più secreto loco,  
Tanto ha l'incendio suo maggior possanza.  
Tancredi alfine a risvegliar sua speme  
Sovra Gerusalemme ad oste viene.

61.

Sbigottir gli altri a l'apparir di tanto  
Nazioni sì indomite e sì fere;  
Serenò ella il torbido semblante,  
E lieta vagheggiò le squadre altere;  
E con avidi sguardi il caro amante  
Cercando già fra quelle armate schiere.  
Cercollo invan sovente, ed anco spesso  
Raffigurolo, e disse: Egli è pur desso.

62.

Nel palagio regal sublime sorge  
Antica torre assai presso a le mura,  
Da la cui sommità tutta si scorge  
L'oste cristiana e 'l monte e la pianura.  
Quivi, da che il suo lume il Sol ne porge,  
Insin che poi la notte il mondo oscura,  
S'asside, e gli occhi verso il campo gira,  
E co' pensieri suoi parla e sospira.

63.

Quinci vide la pugna, e 'l cor nel petto  
Senti tremarsi in quel punto sì forte,  
Che pareva che dicesse: Il tuo diletto  
È quegli là che 'n rischio è de la morte.  
Così d'angoscia piena e di sospetto  
Mirò i successi de la dubbia sorte,  
E, sempre che la spada il Pagan mosse,  
Senti ne l'anima il ferro e le percosse.

64.

Ma, poi che 'l vero intese, e intese ancora  
Che dea l'aspra tenzon rinnovellarsi,  
Insolito timor così l'ancora  
Che sente il sangue suo di ghiaccio farsi.  
Talor segrete lagrime e talora  
Sono occulti da lei gemiti sparsi:  
Pallida, esangue, e sbigottita in atto,  
Lo spavento e 'l dolor v'avea ritratti.

65.

Con orribile imago il suo pensiero  
Ad or ad or la turba e la sgomenta;  
E, vie più che la morte, il suono è fiero.  
Sì strane larve il sogno le appresenta.  
Parle veder l'amato cavaliere  
Lacero e sanguinoso; e par che senta  
Ch'egli alta le chieda: e, desta intanto,  
Si trova gli occhi e 'l sen molli di pianto.

66.

Nè sol la tema di futuro danno  
Con sollecito moto il cor le scote;  
Ma de le piaghe, ch'egli avea, l'affanno  
È cagion che quietar l'anima non pote.  
E i fallaci romor che intorno vanno,  
Crescon le cose incognite e remote;  
Sì ch'ella avvisa che vicino a morte  
Giacca oppresso languendo il guerrier forte.

67.

E, però ch'ella da la madre appress  
Qual più secreta sia virtù de l'erba  
E con qual carmi ne le membra offese  
Santi ogni piaga e 'l duol si discioglie  
(Arte che per usanza fu quel paese  
Ne le figlie del re par che si sciolge),  
Vorria di sua man propria a le ferite  
Del suo caro signor recar salute.

68.

Ella l'amato medicar desia,  
E curar il nemico a lei conviene:  
Pensa talor d'erba nocente e ria  
Succo sparger in lui che l'avvelene.  
Ma schiva poi la man vergine e pia  
Traitar l'arti maligne, e se n'astiene.  
Brama ella almen che in uso tal sia tolta  
Di sua virtude ogni erba ed ogni noia.

69.

Nè già d'andar fra la nemica gente  
Temenza avria; chè peregrina era già,  
E viste guerre e stragi avea sovente,  
E scorsa dubbia e faticosa via;  
Sì che per l'uso la femminile mente  
Sovra la sua natura è fatta ardita;  
Nè così di leggier si turba o pava  
Ad ogui immagin di terror men grave.



70.

Ma, più ch'altra cagion, dal molle seno  
Sgombra Amor temerario ogni paura;  
E crederia fra l'ugne e fra 'l veneno  
De l'africano belve andar sicura:  
Pur, se non de la vita, avere almeno  
De la sua fama dee temenza e cura;  
E fan dubbia contesa entro al suo core  
Duo potenti nemici, Onore e Amore.

71.

L'un così le ragiona: O verginella,  
Che le mie leggi infino ad or serbasti,  
Io, mentre ch'eri de' nemici ancella,  
Ti conservai la mente e i membri casti;  
E tu, libera, or vuoi perder la bella  
Verginità che in prigionia guardasti?  
Ahi, nel tenero cor questi pensieri  
Chi svegliar può? che pensi? oimè, che sperì?

72.

Dunque il titolo tu d'esser pudica  
Sì poco attmi e d'onestate il pregio,  
Che te n'andrai fra nazioni nemica,  
Notturna amante, a ricercar dispregio?  
Onde il superbo vincitor ti dicea:  
Perdesti il regno, e in un l'animo regio;  
Non sei di me tu degna: e ti conceda  
Vulgare a gli altri e mal gradita preda.

73.

Da l'altra parte il consiglier fallace  
Con tai lusinghe al suo piacer l'alletta:  
Nata non sei tu già d'orsa vorace,  
Nè d'aspro o freddo scoglio, o giovinetta,  
C'abbia a sprezzar d'Amor l'arco e la face,  
Ed a fuggir ognor quel che diletta;  
Nè petto hai tu di ferro o di diamante,  
Che vergogna ti sia l'esser amante.

74.

Deh! vanne omai dove il desio t'invoglia.  
Ma qual ti fingi vincitor crudele?  
Non sai com'egli al tuo dolor si doglia,  
Come compiangia al pianto, a le querele?  
Crudel sei tu, che con sì pigra voglia  
Movi a portar salute al tuo fedele.  
Languo, o fero ed ingrato, il pio Tancredi;  
E tu de l'altrui vita a cura siedì.

75.

Sana tu pur Argante, a ciò che poi  
Il tuo liberator sia spinto a morte:  
Così discolti avrai gli obblighi tuoi?  
E sì bel premio fia ch'el ne riporti?  
È possibil però, che non t'annoi  
Quest'empio ministero or così forte,  
Che la noia non basti e l'orror solo  
A far che tu di qua ten fugga a volo?

76.

Deh! ben fôra a l'incontro ufficio nmano,  
E ben n'avresti tu gioia e diletto,  
Se la pietosa tua medica mano  
Avvicinassi al valoroso petto:  
Chè, per te fatto il tuo signor poi sano,  
Colorirebbe il suo smarrito aspetto;  
E le bellezze sue, che spento or sono,  
Vagheggeresti in lui, quasi tuo dono.

77.

Parte ancor poi ne le sue lodi avresti,  
E ne l'opre ch'ei fesse alte e famose;  
Ond'egli te d'abbracciamenti onesti  
Faria lieta e di nozze avventurose:  
Poi mostra a dito ed onorata andresti  
Fra le madri latine e fra le sposi  
Là ne la bella Italia, ov'è la sede  
Del valor vero e de la vera Fede.

78.

Da tai speranze lusingata (ahi stolta!)  
Somma felicità a sè figura.  
Ma pur si trova in mille dubbi avvolta  
Come partirai possa indi sicura;  
Perchè veggian le guardie, e sempre in volta  
Van di fuori al palagio e su le mura;  
Nè porta alcuna in tal rischio di guerra  
Senza grave cagion mai sì diserra.

79.

Soleva Erminia in compagnia sovente  
De la guerriera far lunga dimora.  
Seco la vide il Sol da l'occidente,  
Seco la vide la novella aurora;  
E, quando son del dì le luci spente,  
Un sol letto le accolse ambe talora;  
E null'altro pensier che l'amoroso,  
L'una vergine a l'altra avrebbe ascoso.

80.

Questo sol tiene Erminia a lei secreto;  
E, s'udita da lei talor si lagna,  
Reca ad altra cagion del cor non lieto  
Gli affetti, e par che di sua sorte piagna.  
Or in tanta amistà senza divieto  
Venir sempre ne puote a la compagna;  
Nè stanza al giunger suo gl'ammal si serra,  
Sia di Clorinda, o sia 'n consiglio o in guerra.

81.

Vennevi un giorno ch'ella in altra parte  
Si ritrovava, e si fermò pensosa  
Par tra sè rivolgendo i modi e l'arte  
De la bramata sua partenza ascosa.  
Mentre in vari pensier divide e parte  
L'incerto animo suo che non ha posa,  
Sospese di Clorinda in alto mira  
L'arme e le sopravveste. Allor sospira;

82.

E tra sè dice sospirando: Oh quanto  
Beata è la fortissima donzella!  
Quant'io la invidio! e non le invidio il vanto  
O 'l femminile onor de l'esser bella:  
A lei non tarda i passi il lungo manto,  
Nè 'l suo valor rinchlude invida cella;  
Ma veste l'armi, e, se d'uscirne agogna,  
Vasene; e non la tien tema o vergogna.

83.

Ah perchè forti a me natura e 'l cielo  
Altrettanto non fêr le membra e 'l petto,  
Onda potessi anch'io la gonna e 'l velo  
Cangiar ne la corazza e ne l'elmetto?  
Chè sì non riterrebbe arsura o gelo,  
Non turbo o pioggia il mio infiammato affetto,  
Ch'al sol non fossi ed al notturno lampo,  
Accompagnata o sola, armata in campo.



84.

Già non avresti, o dispietato Argante,  
Col mio signor pugnato tu primiero;  
Ch'io sarei corsa ad incontrarlo innante,  
E forse or fura qui mio prigioniero,  
E sosterrai da la nemica amante  
Giogo di servitù dolce e leggiere;  
E già per li suoi nodi l' sentirei  
Fatti soavi e alleggeriti i miei:

85.

Ovvero a me, da la sua destra il fianco  
Sendo percorso e riaperto il core,  
Pur risanata in cotai guisa almanco  
Colpo di ferro avria piaga d'Amore:  
Ed or la mente in pace e 'l corpo stanco  
Riposeriansi; e forse il vincitore  
Degnato avrebbe il mio cenere e l' ossa  
D'alcun onor di lagrime e di fossa.

86.

Ma, lascia! l'bramo non possibil cosa,  
E tra folli pensier lavan m'avvolgo.  
Dunque io starò qui timida e dogliosa,  
Com'una pur del vil femmineo volgo?  
Ah! non starò; cor mio, confida, ed osa.  
Perchè l'arme una volta anch'io non tolgo?  
Perchè per breve spazio non potrolle  
Sostener, benchè sia debile e molle?

87.

Sì, potrò, sì; chè mi farà possente  
Amor, ond'alta forza i men forti hanno;  
Da cui spronati ancor s'arman sovente  
D'ardire i cervi imbelli, e guerra fanno.  
Io guerreggiar non già, vo' solamente  
Far con quest'arma un ingegnoso inganno;  
Finger mi vo' Clorinda; e, ricoperta  
Sotto l'immagin sua, d'uscir son certa.

88.

Non ardiremo a lei fare i custodi  
De l'alta porte resistenza alcuna.  
Io pur ripenso, e non veggio altri modi;  
Aperta è, eredo, questa via sol una.  
Or favorisca le innocenti frodi  
Amor, che le m'ispira, e la fortuna:  
E ben al mio partir comoda è l'ora,  
Mentre col re Clorinda anco dimora.

89.

Così risolve; e, stimolata e punta  
Da le furie d'Amor, più non aspetta;  
Ma da quella a la sua stanza congiunta  
L'arme involate di portar s'affretta.  
E far lo può, chè, quando lvi fu giunta,  
Diè loco ogni altro, e si restò soletta;  
E la notte i suoi furti ancor copria,  
Ch' ai ladri amica ed a gli amanti uscia.

90.

Ella, veggendo il ciel d'alcuna stella  
Già sparso intorno divenir più nero,  
Senza frapporti alcun indugio, appella  
Secretamente un suo fedel scudiero  
Ed una sua leal diletta ancella;  
E parte scopre lor del suo pensiero:  
Scopre il disegno de la fuga, e finge  
Ch' altra ragione a dipartir l'astringe.

91.

Lo scudiero fedel subito appressa  
Ciò ch' al bisogno necessario erede.  
Erminia intanto la pomposa vesta  
Si spoglia, che le accende insino al piede;  
E in liscio vestir leggiadra resta  
E snella sì ch'ogni credenza cede:  
Nè, trattane colei ch' a la partita  
Scelta s'avea compagna, altra l'alta

92.

Col durissimo acciar preme ad offesa  
Il delicato collo e l'aurea chioma;  
E la tenera man lo acuto prende,  
Pur troppo grave e inopportuna soma.  
Così tutta di ferro intorno splende  
E in alto militar sè stessa doma.  
Gode Amor, ch' è presente, e tra sé ride,  
Com' allor già ch' avvolse in gonna Aleide.

93.

Oh! con quanta fatica ella sostiene  
L'inequal peso, e move lenti i passi;  
Ed a la fida compagna s'attiene,  
Che per appoggio andar dianzi fassi.  
Ma rinforzan gli spiriti amore e speme,  
E ministran vigore ai membri lassi.  
Sì che giungono al loco ove le aspetta  
Lo scudiero, e in ardon sagliono in fretta.

94.

Travestiti ne vanno, e la più accorta  
E più riposta via prendono ad aria:  
Pur s'avvengono in molti, e l'aria intorno  
Veggion lucer di ferro in ogni parte;  
Ma impedir lor viaggio alcun non osa.  
E, cedendo il sentier, ne va in disparte;  
Chè quel candido ammanto e la tenuta  
Insegna anco ne l'ombra è conosciuta.

95.

Erminia, ben che quivi alquanto oscura  
Del dubbio suo, non va però sicura;  
Chè d'essere scoperta a la fin teme,  
E del suo troppo ardir sente or paura:  
Ma pur giunta a la porta il timor preme,  
Ed inganna colui che n'ha la cura.  
Io son Clorinda, disse; apri la porta,  
Chè il re m'invia dove l'andare importa.

96.

La voce femminil, sembrante a quella  
De la guerriera, agevola l'inganno  
(Chì crederia veder armata in sella  
Una de l'altre, ch'armi opnar non sanno)  
Sì che 'l portier tosto obbedisce; ed ella  
N'esce veloce, e i duo che seco vanno;  
E per lor sicurezza entro le valli  
Calando, prendon lunghi obliqui calli.

97.

Ma, poi ch'Erminia in solitaria ed in  
Parte si vede, alquanto il corso affrena.  
Chè i primi rischi aver passati edima,  
Nè d'esser ritenuta omai paventa.  
Or pensa a quello, a che pensato in prima  
Non ben aveva; ed or le s'appressa  
Difficil più ch' a lei non fu munita  
Dal frettoloso suo desir, l'entrata.

98.

Vede or che sotto il militar semblante  
 Ir tra ferì nemici è gran follia;  
 Né d'altra parte palesarsi, avanti  
 Ch' al suo signor giungesse, altrui vorria.  
 A lui secreta ed improvvisa amante  
 Con sicura onestà giuager desia;  
 Onde si ferma, e, da miglior pensiero  
 Eatta più canta, parla al suo scudiero:

99.

Essere, o mio fedele, a te conviene  
 Mio precursor; ma sì pronto e sagace.  
 Vattene al campo, e fa ch' alcun ti mene  
 E l'introduca ove Tancredi giace:  
 A cui dirai che donna a lui ne viene,  
 Che gli apporta salute e chiede pace:  
 Pace, poscia ch' Amor guerra mi move.  
 Ond' el salute, lo rifrigerio trove.

100.

E ch' essa ha in lui sì certa e viva fede,  
 Che 'n suo poter non teme onta né scorno.  
 Di' sol questo a lui solo; e, s' altro el chiedo,  
 Di' non saperlo, e affretta il tuo ritorno.  
 Io (chè questa mi par sicura sede)  
 In questo mezzo qui farò soggiorno.  
 Così disse la donna: e quel leale  
 Già veloce così come avess' ale;

101.

E seppe in guisa oprar, ch' amicamente  
 Entro al chiuso ripari el fu raccolto,  
 E poi condotto al cavalier giacente,  
 Che l'ambasciata udì con lieto volto:  
 E già lasciand' el lui, che nella mente  
 Mille dubbi pensieri avea rivolto,  
 Ne riportava a lei dolce risposta:  
 Ch' entrar potrà, quanto più lice, ascosta.

102.

Ma ella intanto impaziente, a cui  
 Troppo ogni indugio par noioso e greve,  
 Numera fra sé stessa i passi altrui,  
 E pensa: Or giunge, or entra, or tornar deve;  
 E già le sembra, e se ne duol, colui  
 Men del solito assai spedito e leve.  
 Spingesi alfine innanzi e in parte ascende  
 Onde comincia a discoprir le tende.

103.

Era la notte, e 'l suo stellato velo  
 Chiaro spiegava e senza nube alcuna;  
 E già spargua rai luminosi e gelo  
 Di vive perle la sorgente luna.  
 L'innamorata donna iva col cielo  
 Le sue fiamme sfogando ad una ad una;  
 E secretari del suo amore antico  
 Fea i muti campì e quel silenzio amico.

104.

Poi rimbrandò il campo, ella disse:  
 O belle a gli occhi miei tende latine!  
 Aura spiri da voi che mi ricerca:  
 E mi conforta pur che m'avvicine:  
 Così a mia vita combattuta e rea  
 Qualche onesto riposo il Ciel destina,  
 Come in voi solo il core, e solo parme  
 Che trovar pace io possa in mezzo a l'arme.

105.

Raccogliete me dunque; e in voi si trove  
 Quella pietà che mi promise Amore,  
 E ch' io già vidi prigioniera altrove  
 Nel mansueto mio dolce signore.  
 Nè già desio di racquistar mi move  
 Col favor vostro il mio regale onore:  
 Quando ciò non avvenga, assai felice  
 Io mi terrò, se in voi servir mi lice.

106.

Così parla costei; chè non prevede  
 Qual dolente fortuna a lei s'appreste.  
 Ella era in parte ove per dritto fiede  
 L'armi sue terse il bel raggio celeste;  
 Sì che da lunge il lampo lor al vede  
 Col bel candor che le circonda e veste;  
 E la gran tigre ne l'argento impressa  
 Fiammeggia sì ch' ognun direbbe: È dessa.

107.

Come volle sua sorte, assai vicini  
 Molti guerrier disposti avean gli agnati;  
 E n'eran duol duo frati latini,  
 Alcandro e Poliferno; e fur mandati  
 Per impedir che dentro a i Saracini  
 Gregge non siano e non sian buoi menati:  
 E se il servo passò, fu perchè torse  
 Più lunge il passo e rapido trascorse.

108.

Al giovin Poliferno, a cui fu il padre  
 Su gli occhi suoi già da Clorinda ucciso,  
 Viste le spoglie candide e leggiadre,  
 Fu di veder l'alta guerriera avviso,  
 E contra le irriò l'occulte squadre;  
 Nè frenando del cor moto improvviso,  
 (Com'era in suo furor subito e folle)  
 Gridò: sei morta: e l'asta invan lancelolle.

109.

Siccome cerva ch' assetata il passo  
 Move a cercar d'acque lucenti e vive,  
 Ove un bel fonte distillar da un sasso,  
 O vide un fiume tra frondose rive,  
 Se incontra i cani allor che il corpo lasso  
 Ristorar crede a l'onde, a l'ombre estive,  
 Volge indietro fuggendo, e la paura  
 La stanchezza obliar face e l'arsura;

110.

Così costei, che de l'amor la sete,  
 Onde l' inferno core è sempre ardente,  
 Spegner ne le accoglienze oneste e liete  
 Credeva, e riposar la stanca mente;  
 Or che contra le vien chi gl'el diviete,  
 E 'l suon del ferro e le minacce sente,  
 Sè stessa e 'l suo desir primo abbandona,  
 E 'l veloce destrier timida aprona.

111.

Fugge Erminia infelice; e 'l suo destriero  
 Con prontissimo piede il suoi calpesta.  
 Fugge ancor l'altra donna; e lor quel fero  
 Con molti armati di seguir non resta.  
 Ecco che da le tende il buon scudiero  
 Con la tarda novella arriva in questa,  
 E l'altra fuga ancor dubbio accompagna,  
 E gli sparge il timor per la campagna.



112.

Ma il più saggio fratello, il quale anch'esso  
La non vera Clorinda avea veduto,  
Non la volle seguir, ch'era men presso;  
Ma ne l'insidia sue s'è ritenuto:  
E mandò con l'avviso al campo un messo,  
Che non armento od animal launto  
Nè preda altra simil, ma ch'è seguita  
Dal suo german Clorinda impaurita;

113.

E ch'ei non erede già, nè il vuol ragione,  
Ch'ella, ch'è duce, e non è sol guerriera,  
Elegga a l'uscir suo tale stagione  
Per opportunità che sia leggiera:  
Ma giaddeh e comandi il pio Baglione;  
Egli farà ciò che da lui s'impèra.  
Giunge al campo tal nova, e so n'intende  
Il primo suon ne le latine tende.

114.

Tancredi, cui dinanzi il cor sospese  
Quell'avviso primiero, udendo or questo,  
Pensa: Deh! forse a me venia cortese,  
E in periglio è per me. Nè pensa al resto;  
E parte prende sol del grave arnese,  
Monta a cavallo, e tacito esce e presto;  
E, segnando gl'indizi e l'orme nove,  
Rapidamente a tutto corso il move.

## CANTO VII

1.

Intanto Erminia infra l'ombrese piante  
D'antica selva dal cavallo è scorta;  
Nè più governa il fren la man tremante,  
E mezza quasi par tra viva e morta.  
Per tante strade si raggira e tante  
Il corrido che 'n sua balia la porta,  
Ch'alfin da gli occhi altrui pur si dilegua;  
Ed è soverchio omai ch'altri la segua.

2.

Qual dopo lunga e faticosa caccia  
Tornansi mesti ed anelanti i cani  
Che la fera perduta abbian di traccia,  
Nascosa in selva, da gli aperti piani;  
Tal pien d'ira e di vergogna in faccia  
Riedono stanchi i cavalier cristiani.  
Ella pur fugge, e timida e smarrita  
Non si volge a mirar s'anco è seguita.

3.

Fuggi tutta la notte, e tutto 'l giorno  
Errò senza consiglio e senza guida  
Non udendo o vedendo altro d'intorno,  
Che le lagrime sue, che le sue strida.  
Ma ne l'ora che il Sol dal carro adorno  
Scingole i corsieri e in grembo al mar s'annida,  
Giunse del bel Giordano a le chiare acque,  
E scese in riva al fiume, o qui si giacque.

4.

Cibo non prende già; chè de' suoi nati  
Solo al pascere, e sol di piante ha sete:  
Ma il sonno, che de' miseri mortali  
È col suo dolce oblio posa e quiete,  
Sopì co' sensi i suoi dolori, e l'all  
Dispiegò sovra lei placida e chete;  
Nè però cessa Amor con varie forme  
La sua pace turbar mentre ella dorme.

5.

Non si destò finchè garrir gli angeli  
Non sentì lieti e salutar gli alberi,  
E mormorar il fiume e gli arboscelli,  
E con l'onda scherzar l'anra e co' soci.  
Aprì i languidi lumi, e guarda quelli  
Alberghi solitari de' pastori;  
E parlo voce udì tra l'acqua e i rami,  
Ch'al sospir ed al pianto la richiami.

6.

Ma son, mentr'ella piange, i suoi lamenti  
Rotti da un chiaro suon ch'a lei ne viene,  
Che sembra, ed è, di pastorali accenti  
Misto e di boscarecce inculte avene.  
Risorge, e là s'indirizza a passi lenti,  
E vede un nom canuto a l'ombre ancone  
Tesser fascelle a la sua gregge accanto,  
Ed ascoltar di tre fanciulli il canto.

7.

Vedendo quivi comparir repente  
Le insolite armi, obliò l'ir costoro;  
Ma li salutò Erminia, e dolcemente  
Gli affida, e gli occhi scopre e i bei zini fero.  
Seguita, dice, avventurosa gente  
Al Ciel diletta, il bel vostro lavoro;  
Chè non portano già guerra quest'armi  
A l'opre vostre, a i vostri dolci cari.

8.

Soggiunse poscia: O padre, or che d'incendi  
D'alto incendio di guerra arde il paese,  
Come qui state in placido soggiorno  
Senza temer le militari offese?  
Figlia, ei rispose, d'ogni oltraggio e sene  
La mia famiglia e la mia greggia illeso  
Sempre qui fur; nè strepito di Marte  
Ancor turbò questa remota parte.

9.

O sia grazia del Ciel, che l'umillato  
D'innocente pastor salvò e sublime;  
O che, siccome il folgore non cade  
In basso pian ma su l'eccelsa cima,  
Così il furor di peregrine spade  
Sol de' gran re l'altre teste opprime;  
Nè gli avidi soldati a preda alletta  
La nostra povertà vile e negletta:

10.

Altrui vile e negletta, a me sì cara,  
Chè non bramo tesor nè regal vengo.  
Nè cura o vaglia ambiziosa o avara.  
Mai nel tranquillo del mio petto alberga.  
Spegno la sete mia ne l'acqua chiara,  
Che non tem'io che di veleno s'asperga.  
E questa greggia e l'oriceal dispenna  
Cibi non compri a la mia parca mensa.



11.

Chè poco è 'l desiderio, e poco è 'l nostro  
Bisogno, onde la vita si conservi.  
Son figli miei questi ch'addito e mostro,  
Custodi de la mandra, e non ho servi.  
Così men vivo in solitario chiostro,  
Saltar veggendo i capri snelli e i cervi,  
Ed i pesci guizzar di questo fiume,  
E spiegar gli augelletti al ciel le piume.

12.

Tempo già fu, quando più l'uom vaneggia  
Ne l'età prima, ch'ebbi altro desio,  
E disdegnai di pasturar la greggia,  
E fuggii dal paese a me natio:  
E vlsi in Menfi un tempo, e ne la reggia  
Fra i ministri del re fui posto anch'io;  
E, ben che fossi guardian de gli orli,  
Vidi e conobbi pur le inique corti.

13.

E lusingato da speranza ardita  
Soffrìi lunga stagion ciò che più spiace;  
Ma poi ch'insieme con l'età fiorita  
Mancò la speme e la baldanza audace,  
Piansi i riposi di quest'umil vita  
E sospirai la mia perduta pace;  
E dissi: O corte, addio. Così, a gli amici  
Boschi tornando, ho tratto i di felici.

14.

Ment'ei così ragiona, Erminia pende  
Da la soave bocca intenta e cheta;  
E quel saggio parlar ch'al cor le scende,  
De' sensi in parte le procelle acqueta.  
Dopo molto pensar, consiglio prende  
In quella solitudine secereta  
Insino a tanto almen farne soggiorno,  
Ch'agevoli fortuna il suo ritorno.

15.

Onde al buon vecchio dice: O fortunato,  
Ch'un tempo conoscesti il male a prova,  
Se non t'invidi il Ciel sì dolce stato,  
De la miseria mie pietà ti mova;  
E me teo raccogli in questo grato  
Albergo, ch'abitare teo mi giova.  
Forse fia che 'l mio cor infra quest'ombro  
Del suo peso mortal parte disgombro.

16.

Chè se di gemme e d'or, che il vulgo adora,  
Siccome idoli suoi, tu fossi vago,  
Potresti ben, tante n'ho meco ancora,  
Renderne il tuo desio contento e pago.  
Quinci, versando da' begli occhi fora  
Umor di doglia cristallino e vago,  
Parte narrò di sue fortune; e intanto  
Il pietoso pastor pianse al suo pianto.

17.

Poi dolce la consola, e sì l'accoglie,  
Come tutt'arda di paterno zelo;  
E la conduce ov'è l'antica moglie,  
Che di conforme cor gli ha data il Cielo.  
La fanciulla regal di rozza spoglia  
S'ammantia, e cinge al crin ruidoso velo;  
Ma nel moto de gli occhi e de la membra  
Non già di boschi abitatrice sembra.

18.

Non copre abito vil la nobil luce  
E quanto è in lei d'altero e di gentile;  
E fuor la maestà reglia tra luce  
Per gli atti ancor de l'esercizio umile.  
Guida la greggia al paschi e la riduce  
Con la povera verga al chiuso ovile;  
E da l'iraute mamme il latte preme,  
E 'n giro accolto poi lo stringe insieme.

19.

Sovente, allor che su gli estivi ardori  
Giacean le pecorelle a l'ombra assise,  
Ne la scorza de' faggi e de gli allori  
Segnò l'amato nome in mille guise:  
E de' suoi strani ed infelici amori  
Gli aspri successi in mille piante incise;  
E in rileggendo poi le proprie note  
Rigò di belle lagrime le gotte.

20.

Poeta dicea piangendo: In voi serbate  
Questa dolente istoria, amiche piante;  
Perchè, se fia ch'a le vostr'ombre grato  
Giamaì soggiorni alcun fedele amante,  
Senta svegliarsi al cor dolce pietate  
De le sventure mie sì varie e tante;  
E dica: Ah troppo ingiusta empia mercede  
Diè fortuna ed amore a sì gran fede!

21.

Forse avverrà, se 'l Ciel benigno ascolta  
Affettuoso alcun prego mortale,  
Che venga in queste selve anco talvolta  
Quegli a cui di me forse or nulla cale;  
E, rivolendo gli occhi ove sepolta  
Giacerà questa spoglia inferna e frale,  
Tardo premio conceda a' miei martiri  
Di poche lacrimette e di sospiri:

22.

Onde, se in vita il cor misero fue,  
Sia lo spirito in morte almen felice;  
E il cener freddo de le fiamme sue  
Goda quel ch'or godere a me non lice.  
Così ragiona ai scordi tronchi; e due  
Fonti di pianto da' begli occhi elice.  
Tancredi intanto, ove fortuna li tira  
Lunge da lei, per lei seguir, s'aggira.

23.

Egli, seguendo le vestigia impresse,  
Rivolse il corso a la selva vicina;  
Ma quivi da le piante orride e spesse  
Nera e folta così l'ombra decina,  
Che più non può raffigurar tra esse  
L'orme novelle, e in dubbio oltre cammina  
Forgendo intorno pur l'orecchie intente  
Se calpestio, se rumor d'armi sente.

24.

E se pur la notturna aura percote  
Tenera fronda mai d'elmo o di faggio,  
O se fera od augello un ramo scote,  
Tosto a quel picciol suon drizza 'l viaggio.  
Esce alfin de la selva; e per ignote  
Strade il conduce de la luna il raggio  
Verso un rumor che di lontano udiva,  
Insin che giunse al loco ond'egli usciva.

25.

Giunse dove sorgean da vivo sasso  
In molta copia chiare e lucide onde;  
E fattosene un rio volgeva abbasso  
Lo strepitoso più tra verdi sponde.  
Quivi egli fermò addolorato il passo,  
E chiama; e sola ai gridi Eo risponde:  
E vede intanto con aere nuda ciglia  
Sorgere l'aurora candida e vermiglia.

26.

Gemè cruccioso, e 'ncontra il Ciel si sdegna  
Che sperata gli neghi alta ventura;  
Ma de la donna sua, quand'ella vegna  
Offesa par, far la vendetta giura.  
Di rivolgersi al campo alfin disegna,  
Benchè la via trovar non s'assicura;  
Chè gli sovviene che presso è il dì di preseritto  
Che pugnar dee col cavalier d'Egitto.

27.

Partesi; e mentre va per dubbio calle,  
Ode un corso appressar ch'ognor s'avanza;  
Ed alfine spuntar d'angusta valle  
Vede uom che di corriero avea sembianza.  
Scotea mobile sferza, e da le spalle  
Pendea 'l corno sul fianco a nostra usanza.  
Chiede Tancredi a lui per quale strada  
Al campo de' Cristiani l'indi si vada.

28.

Quegli italico parla: Or là m'invio  
Dove m'ha Boemondo in fretta spinto.  
Segue Tancredi lui che del gran zio  
Messaggio stima, e crede al parlar finto.  
Giungono alfin là dove un sorzo e rio  
Lago impaluda, ed un castel n'è cinto,  
Ne la stagion che il Sol par che s'immerga  
Ne l'ampio nido ove la notte alberga.

29.

Suona 'l corriero in arrivando il corno;  
E tosto giù calar si vede un ponte.  
Quando Latin sta tu, qui far soggiorno  
Potrai, gli dice, infin che il Sol rimonte;  
Chè questo loco, non è il terzo giorno,  
Tolse al Pagani di Cosenza il conte.  
Mira il loco 'l guerrier, che d'ogni parte  
Inespugnabil fanno il sito e l'arte.

30.

Dubita alquanto poi, ch'entro si forte  
Magione alcuno inganno occulto giaccia;  
Ma come avvezzo ai rischi de la morte,  
Molto non faune e no 'l dimostra in faccia;  
Ch'ovunque il guld'elezione o sorte,  
Vuol che sicuro la sua destra il faccia.  
Pur l'obbligo ch'egli ha d'altra battaglia  
Fa che di nova impresa or non gli caglia.

31.

Si che incontra al castello, ove in un prato  
Il curvo ponte si distende e posa,  
Ritiene alquanto il passo, ed invitato  
Non segue la sua scorta insidiosa.  
Sul ponte intanto un cavaliere armato  
Con sembianza apparia fero e sdegnosa,  
Ch'avendo ne la destra il ferro ignudo,  
In suon parlava minaccioso e crudo:

32.

O tu, che (sai tua fortuna e voglia)  
Al paese fatal d'Armida arrivi,  
Pensi indarno al fuggire: or l'arme spiega,  
E porgi a' lael suoi le man cattive.  
Entra pur dentro a la guardata soglia  
Con queste leggi ch'ella altrui prescrive;  
Nè più sperar di rivedere il cielo  
Per volger d'anni o per cangiar di pelo.

33.

Se non giuri d'andar con gli altri sul  
Contra ciascuno che da Gesù s'appella,  
Si affisa a quel parlar Tancredi in lui  
E riconosce l'arme e la favella.  
Rambaldo di Guascogna era costui  
Che parlò con Armida, e sul per ella  
Pagan si fece, e difensor divenne  
Di quell'usanza rea ch'ivi si tene.

34.

Di santo adegno il pio guerrier si tene  
Nel volto, e gli rispose: Empio fallace,  
Quel Tancredi son io che il ferro euso  
Per Cristo sempre, e fu di lui campione;  
E in sua virtute i suoi rubelli videro,  
Come vo' che tu veglia al paragone;  
Chè da l'ira del Ciel ministra eletta  
È questa destra a far in te vendetta.

35.

Turbossi udendo il glorioso nome  
L'empio guerrier e scolorossi in viso.  
Pur, celando il timor, gli disse: Or come,  
Miser, vieni ove rimanga ucciso?  
Qui saran le tue forze oppresse e domo,  
E questo altero tuo capo reciso;  
E manderollo a' duei Franchi in dono,  
S'altro da quel che soglio, oggi non sono.

36.

Così dicea 'l Pagano; e, perchè il giorno  
Spento era omai, sì che vedessi appena,  
Apparir tante lampade d'intorno  
Che ne fu l'aria lucida e serena.  
Splende il castel, come in teatro adorna  
Suol fra notturne pompe altera scena;  
Ed in eccelsa parte Armida siede,  
Onde, senz'esser vista, ed ode e veda.

37.

Il magnanimo eroe frattanto appressa  
A la fero tenzon l'arme e l'ardire;  
Nè sul debil cavallo assiso resta,  
Già veggendo il nemico a piè venire.  
Vien chiuso ne lo scudo, e l'elmo ha in testa  
La spada nuda, e in alto è di ferza.  
Gli move incontra il principe fenice  
Con occhi torvi e con terribil voce.

38.

Quegli con larghe rote aggira i passi  
Stretto ne l'armi, e colpi accenna e sfugge;  
Questi, sebbene ha i membri infermi e lassi,  
Va risoluto e gli s'appressa e stringe;  
E là, donde Rambaldo addietro fuggì,  
Velocissimamente egli si spinge.  
E s'avanza, e l'incalza, e fulminando  
Spesso a la vista gli dirizza il brandito.



39.

E, più che altrove, impetuoso fere  
Ove più di vital formò natura,  
A le percosse le minacce altera  
Accompagnando, e il danno a la panra.  
Di qua, di là si voige, e sue leggiere  
Membra il presto Guascone al colpi fura,  
E cerca or con lo scudo or con la spada,  
Che il nemico furore indarno cada.

40.

Ma veloce a lo schermo el non è tanto  
Che più l'altro non sia pronto a le offese.  
Già spezzato lo scudo, e l'elmo infranto,  
E forato e sanguigno avea l'arnese;  
E colpo alcun de' suoi che tanto o quanto  
Impiagasse il nemico, ancor non scese;  
E teme, e gli rimbombe insieme il core  
Sdegno, vergogna, coscienza, amore.

41.

Disponi alfin con disperata guerra  
Far prova omai de l'ultima fortuna:  
Gitta lo scudo, ed a due mani afferra  
La spada, ch'è di sangue ancor digiuna;  
E col nemico suo al stringe e serra,  
E cala un colpo; e non v'è piatira alcuna  
Che gli resista sì, che grave angoscia  
Non dia piagando a la sinistra coscia.

42.

E poi su l'ampia fronte il ripercote  
Sì che 'l picchio rimbomba in suon di aquila:  
L'elmo non fende già; ma lui ben scote,  
Tut ch'egli sì rannicchia e ne vacilla.  
Infiamma d'ira il principe le gota,  
E ne gli occhi di foco arde e sfavilla;  
E fuor de la visiera escono ardenti  
Gli sguardi e insieme lo stridor de' denti.

43.

Il perfido Pagan già non sostiene  
La vista pur di sì feroce aspetto.  
Sente fischiare il ferro, e tra le vene  
Già gli sembra d'averlo in mezzo al petto.  
Fugge dal colpo, e 'l colpo a cader viene  
Dovo un pilastro è contra il ponte eretto:  
Ne van le schegge e le scintille al cielo  
E passa al cor del traditore un gelo.

44.

Onde al ponte rifugge, e sol nel corso  
De la salute sua pone ogni speme.  
Ma il seguita Tancredi, e già sul dorso  
La man gli stende, o 'l piè col piè gli preme;  
Quand' ecco (al fuggitivo alto soccorso)  
Sparir le faci ed ogni stella insieme,  
Nè rimaner a l'orba notte alcuna  
Sotto povero ciel luce di luna.

45.

Fra l'ombra de la notte e de gl'incanti  
Il vincitor nol segue più, nè 'l vede;  
Nè può cosa vedersi a lato o avanti,  
E move dubbio e mal sicuro il piede:  
Sul limitar d'un uccio i passi erranti  
A caso mette, nè d'entrar s'avvede;  
Ma sente poi che suona a lui di retro  
La porta, e 'n loco il cerra oscuro e tetro.

46.

Come il pesce colà dove impaluda  
Nel seni di Comacchio il nostro mare,  
Fugge da l'onda impetuosa e eruda,  
Cercando in pincide acque ove ripare;  
E vien che da sè stesso ei si rinchluda  
In palastro prigion, nè può tornare,  
Chè quel serraglio è con mirabil uso  
Sempre a l'entrar aperto, a l'uscir chiuso:

47.

Così Tancredi allor, qual che si fosse  
De l'estranea prigion l'ordigno e l'arte,  
Entrò per sè medesimo, e ritrovoso  
Poi là rinchiuso ond' non per sè non parte.  
Ben con robusta man la porta scosse;  
Ma fur le sue fatiche al vento aparte;  
E voce intanto udi che, indarno, grida,  
Uscir procuri, o prigionier d'Armida.

48.

Qui menerai (non temer già di morte)  
Nel sepolcro de' vivi i giorni e gli anni,  
Non risponde, ma preme il guerrier forte  
Nel cor profondo i gemiti e gli affanni;  
E fra sè stesso accusa amor, la sorte,  
La sua sciocchezza, e gli altrui ferì inganni;  
E talor dice in tacite parole:  
Lieve perdita sia perdere il Sole;

49.

Ma di più vago Sol più dolce vista,  
Misero! l'perdo, e non so già se mai  
In loco tornerò che l'anima trista  
Sì rassereni a gli amorosi ral.  
Poi gli sovviene d'Argante, e più s'attrista;  
E, Troppo, dice, al nido dover mancai;  
Ed è ragion ch'ei mi disprezzi e seberna!  
Oh mia gran colpa! oh mia vergogna eterna!

50.

Così d'amor, d'onor cura mordace  
Quindi e quindi al guerrier l'animo rode.  
Or mentre egli s'affligge, Argante audace  
Le molle plume di calcar non gode:  
Tanto è nel crudo petto odio di pace,  
Cupidigia di sangue, amor di lode,  
Che, de le plaghe sue non sano ancora,  
Brama che il sesto di porti l'aurora.

51.

La notte che precede, il Pagan fero  
Appena inchina per dormir la fronte;  
E sorge poi che 'l cielo anco è sì nero,  
Che non dà luce in su la cima al monte.  
Recansi l'arme, grida al suo scudiero:  
E quegli aveva apparecchiato e pronte:  
Non le solite sue, ma dal re sono  
Dategli queste; e prezioso è 'l dono.

52.

Senza molto mirarle egli le prende,  
Nè dal gran peso è la persona onusta;  
E la solita spada al fianco appende,  
Ch'è di tempra finissima e vetusta.  
Qual con le chiome sanguinose orrende  
Splender cometa suol per l'aria adusta,  
Che i regui muta e i ferì morbi adduce,  
Ai purpurei tiranni infansta luce;



53.

Tal ne l'arme ei fiammeggia, e bieche e torte  
Volge la luel ebbre di sangue e d'ira.  
Spirano gli atti ferli orror di morte,  
E minacce di morte il volto spira.  
Alma non è così sicura e forte,  
Che non paventi, ove un sol guardo gira.  
Nuda ha la spada, e la solleva e scote  
Gridando; e l'aria e l'ombra invan pereote.

54.

Ben tosto, dice, il predator cristiano,  
Ch'audace è sì ch'a me vuole agguagliarsi,  
Caderà vinto e sanguinoso al piano,  
Bruttando ne la polve i crinl sparsi;  
E vedrà, vivo ancor, da questa mano  
Ad ota del suo Dio l'arme spogliarsi,  
Nè morendo impetrar potrà co' preghi  
Che in pasto a' cani le sue membra i' neghi.

55.

Non altrimenti il tauro, ove l'irril  
Geloso amor con stimoli pungenti,  
Orribilmente mugge, e co' muggiti  
Gli spiriti in sé rievoglia e l'ire ardenti;  
E l'corno aguzza al tronchi, e par ch'involi  
Co' vani colpi a la battaglia i venti;  
Sparge col piè l'arena, e l'suo rivale  
Da lunge sfida a guerra aspra e mortale.

56.

Da sì fatto furor commosso appella  
L'araldo, e con parlar tronco gl'impone:  
Vattene al campo, e la battaglia fella  
Nunzia a colui ch'è di Gesù campione.  
Quinci alcun non aspetta, o monta in sella,  
E fa condursi innanzi il suo prigione;  
Esce fuor de la terra, e per lo colle  
In corso vieu precipitoso e folle.

57.

Dà fiato intanto al corno; e n' esce un suono  
Che d'ogn'intorno orribile s'intende,  
E in guisa pur di strepitoso tuono  
Gli orecchi e l'cor de gli ascoltanti offende.  
Già i principi cristiani accolti sono  
Ne la tenda maggior de l'altre tende:  
Qui fe' l'araldo sue difese, e incluse  
Tancredi pria, nè però gli altri escluse.

58.

Goffredo intorno gli occhi gravi e tardi  
Volge con mente allor dubbia e sospesa;  
Nè, perchè molto pensi e molto guardi,  
Atto gli s'offre alcuno a tanta impresa.  
Vi manca il fior de' suoi guerrier gagliardi;  
Di Tancredi non s'è novella intesa;  
E lunge è Boemondo; ed lito è in bando  
L'invitto eroe ch'accese il fior Gerardo.

59.

Ed oltre i dieci che fur tratti a sorte,  
I migliori del campo e i più famosi  
Seguir d'Arnuda le fallaci scorte,  
Sotto il silenzio della notte ascosi.  
Gli altri di mano e d'animo men forte  
Taciti se ne stanno e vergognosi;  
Nè v'è chi cerchi in sì gran rischio onore,  
Chè vinta la vergogna è dal timore.

60.

Al silenzio, a l'aspetto, ad ogni segno,  
Di lor temenza il Capitano s'accorse;  
E tutto pien di generoso sdegno  
Dal loco ove sedea, repente sorse,  
E disse: Ah ben sarei di vita indegno,  
Se la vita negassi or porre in forse,  
Lasciando ch'un Pagan così vilmente  
Calpestasse l'onor di nostra gente!

61.

Sieda in pace 'l mio campo, e da ancora  
Parte miri ozioso il mio periglio:  
Su su, datemi l'arme! E l'armatura  
Gli fu recata in un girar di ciglia.  
Ma il buon Raimondo, che in età matura  
Parimente maturo avea 'l consiglio,  
E verdi ancor le forze al par di quanti  
Erano quivi, allor si tirasse avanti;

62.

E disse a lui rivolto: Ah non sia van  
Che in un capo s'arriachi 'l campo tutto!  
Duce sei tu, non semplice guerriero;  
Pubblico fida, e non privato il tutto.  
In te la Fè s'appoggia e il santo Impero:  
Per te fia 'l regno di Babel distrutto.  
Tu il senno sei, lo scettro solo adipei;  
Altri ponga l'ardire e 'l ferro in opera.

63.

Ed io, bench' a gir curvo mi condani  
La grave età, non fia che ciò riendi.  
Schivino gli altri i martiriali affanni;  
Ma non vo' già che la vecchiezza esuli.  
Oh! fosse io pur sul mio vigor de gli anni,  
Qual siete or voi che qui temendo esuli  
Vi state, e non vi move ira o vergogna  
Contra lui che vi aggrida e vi rampogna.

64.

E quale allora fai quando, al sospetto  
Di tutta la Germania, a la gran citta  
Del secondo Corrado, spendi il petto  
Al feroce Leopoldo e il poi a morte!  
E fu d'alto valor più chiaro effetto  
Le spoglie riportar d'nom così forte,  
Che s'alcuno or fuggisse inerte e solo  
Di questa ignobil turba un grande scotto.

65.

Se fosse in me quella virtù, quel sangue,  
Di questo altier l'orgoglio avrei già spento.  
Ma, qualunque io mi sia, non però lango  
Il core in me, nè vecchio ancor pavento.  
E, s'io pur rimarrò nel campo esangue,  
Nè il Pagan di vittoria andrà contento.  
Armarvi i' vo'; sia questa il dì che il mostro  
Con novo onor tutti i miei eorsi inauri.

66.

Così parla il gran vecchio, e spronati tutti  
Son le parole onde virtù al desta.  
Quel che fur prima timorosi e merti,  
Hanno la lingua or baldanzosa e presta.  
Nè sol non v'è chi la tenzon rifiuti,  
Ma ella omai da molti a gara è chiesta.  
Baldovin la domanda; e con Raimondo  
Guelfo, i due Guidi, e Stefano, e Gerardo.

67.

ro, quel che fe' il lodato inganno  
 Antiochia presa a Boemondo;  
 ova richiesta anco ne fanno  
 o, Ridolfo, e il pio Rosmondo;  
 cozia, un d'Irlanda, ed un Britanno,  
 he parte il mar dal nostro mondo;  
 a parimente anco bramosi  
 ed Odoardo, amanti e sposi.

68.

tra tutti gli altri il fero vecchio  
 mostra cupido ed ardente.  
 è già; sol manca a l'apparecchio  
 altri arnesi il suo elmo lucente.  
 Ico Goffredo: O vivo specchio  
 or prisca, in te la nostra gente  
 virtù n'apprenda: in te di Marte  
 l'onor, la disciplina e l'arte.

69.

ur avessi fra l'etate acerba  
 l'iri di valore al tuo simile,  
 direi vincer Babel superba,  
 oee spiegar da Babilon a Tife!  
 or, prego, e te medesimo serba  
 lor opre e di virtù senile;  
 che de gli altri in picciol vaso  
 i i nomi, e sia giudice il caso;

70.

giudice Dio, de le cui voglie  
 e serva è la fortuna e 'l fato.  
 però dal suo pensier si toglie  
 lo, e vuol anch'egli esser notato.  
 no suo Goffredo i brevi accoglie;  
 he l'ebbe scosso ed agitato,  
 so breve che di là trasse,  
 e di Tolosa il nome lesse.

71.

nome suo con lieto grido accolto,  
 asmar la sorte alcuno ardisce.  
 seco vigor la fronte e il volto  
 ; e così allor ringiovenisce,  
 po fier che in nove spoglie avvolto  
 anmeggi e incontr' al Sol si liscie.  
 d'ogni altro il capitano gli applaude,  
 annunzia vittoria, e gli dà laude.

72.

pada togliendosi dal fianco  
 ndola a lui, così dicea:  
 la spada che in battaglia il franco  
 di Sassonia oprar solea,  
 là gli tolta a forza; e gli tolta anco  
 allor di mille colpe rea:  
 che meco ognor fu vincitrice,  
 e sia così ora felice.

73.

o indugio intanto è quell'altero  
 ste, e il minaccia; e grida:  
 invitta, o popolo guerriero  
 ia, un uomo solo è che vi sfida.  
 ancredi omai, che par sì fero,  
 sua virtù tanto si sfida;  
 facendo in piume aspettar forse  
 eh' altra volta a lui soccorse?

74.

Venga altri, s'egli teme; a stuolo a stuolo  
 Venite insieme, o cavalieri, o fanti;  
 Poichè di pugnar meco a solo a solo  
 Non è tra mille schiere uom che si vanti.  
 Vedete là il sepolcro ove il figliuolo  
 Di Maria giacque; or ch'è non gite avanti?  
 Chè non sciogliate i voti? ecco la strada:  
 A qual serbate nopo maggior la spada?

75.

Con tali scherni il Saracino atroce  
 Quasi con dura sferza altrui percuote:  
 Ma, più ch'altri, Raimondo a quella voce  
 S'accende, e l'onte soffrir non puote.  
 La virtù stimolata è più feroce,  
 E s'aguzza de l'ira a l'aspra cote;  
 Sì che tronca gl'indugi, e preme il dorso  
 Del suo Aquilino, a cui diè nome il corso.

76.

Sul Tago il destrier nacque, ove talora  
 L'avida madre del guerriero armento,  
 Quando l'anima stagion che n'innamora  
 Nel cor le instiga il natural talento,  
 Volta l'aperta bocca incontro l'ora,  
 Raccoglie i semi del secondo vento;  
 E de' tepidi fiati (oh meraviglia!)  
 Cupidamente ella concepe e figlia.

77.

E ben questo Aquilino nato diresti  
 Di qual aura del ciel più lieve spiri;  
 O se veloce sì ch'erma non resti,  
 Stendere il corso per l'arena il miri;  
 O se 'l vedi addoppiar leggieri e presi  
 A destra ed a sinistra angusti giri.  
 Sovra tal corridore il conte assiso  
 Move a l'assalto, e volge al cielo il viso:

78.

Signor, tu che drizzasti incontra l'empio  
 Golia l'armi inesperte in Terebinto,  
 Sì ch'el ne fu, che d'Israel fea esempio,  
 Al primo sasso d'un garzone ostinto;  
 Tu fa ch'or giaccia (e fia pari l'esempio)  
 Questo fellon da me percosso e vinto,  
 E debil vecchio or la superbia opprime,  
 Come debil fanciul l'oppresso in prima.

79.

Così pregava il conte; e le preghiere,  
 Mosse da la speranza in Dio sicura,  
 S'alzâr volando a le celesti sperie,  
 Come va foco al ciel per sua natura.  
 L'accoglie il Padre eterno, e fra le schiere  
 De l'esercito suo tosse a la cura  
 Un che 'l difenda, e sano e vincitore  
 Da le man di quell'empio il tragga fuore.

80.

L'angelo, che fu già custode eletto  
 Da l'alta Provvidenza al buon Raimondo  
 Insin dal primo dì che pargoletto  
 Sen venne a farsi peregrin del mondo,  
 Or che di novo il lito del ciel gli ha detto  
 Che prenda in sé de la difesa il pondo,  
 Ne l'alta rocca ascende, ove de l'oste  
 Divina tutte son l'armi riposte.



81.

Quel l'asta si conserva onde il serpente  
Percosso giacque, e i gran fulmini strali,  
E quelli che invisibili a la gente  
Portan l'orribile pesti e gli stiri mali;  
E qui sospeso è in alto il gran tridente,  
Primo terror de' miseri mortali,  
Quando egli avvien che i fondamenti scota  
De l'ampia terra, e le città percota.

82.

Si veda fiammeggiar fra gli altri arnesi  
Scudo di lucidissimo diamante,  
Grande che può coprir genti e paesi  
Quanti ve n'ha fra il Caucaso e l'Atlante;  
E sogliono da questo esser difesi  
Principi giusti e città caste e sante.  
Questo l'angelo prende, e vien con esso  
Occultamente al suo Raimondo appresso.

83.

Piene intanto le mura eran già tutte  
Di varia turba; e l'barbaro tiranno  
Manda Clorinda e molte genti instrutte,  
Che ferme a mezzo il colle oltra non vanno.  
Da l'altro lato in ordine ridutte  
Alcune schiere de' Cristiani stanno:  
E largamente a' due campioni il campo  
Voto riman fra l'uno e l'altro campo.

84.

Mirava Argante, e non veda Tancredi  
Ma d'ignoto campion sembianze nove.  
Fecesi il conte innanzi; e, Quel che chiedi,  
È, disse a lui, per tua ventura altrove.  
Non superbir però, ch'è me qui vedi  
Apparecchiato a riprovar tue prove;  
Ch'io di lui posso sostenere la vice,  
O venir come terzo a me qui lice.

85.

Ne sorride il superbo, e gli risponde:  
Che fa dunque Tancredi? e dove stassi?  
Minaccia il ciel con l'arme, e poi s'asconde  
Fidando sol ne' suoi fugaci passi:  
Ma fugga pur nel centro, e in mezzo l'onde;  
Chè non fia loco ove sicuro il lasci.  
Menti, replica l'altro, a dir ch' uom tale  
Fugga da te, ch' assai di te più vale.

86.

Freme il Cireneo irato, e dice: Or prendi  
Del campo tu, ch'è in vece sua l'accetto;  
E tosto e' si parrà come difendi.  
L'alta follia del temerario detto.  
Così mossero in giostra, e i colpi orrendi  
Parimente drizzaro ambi a l'elmetto:  
E il buon Raimondo, ove mirò, scontrollo,  
Nè dar gli fece ne l'arcion pur crollo.

87.

Da l'altra parte il fero Argante corse  
(Fallo insolito a lui) l'arringo invano;  
Chè il difensor celeste il colpo torse  
Dal custodito cavalier cristiano.  
Le labbra il crudo per furor si morse,  
E ruppe l'asta bestemmiano al piano.  
Poi tragge il ferro, e va contra Raimondo  
Impetuoso al paragon secondo:

88.

E il possente corsiero urta per drino,  
Quasi monton ch' al corso il capo ribina.  
Schiva Raimondo l'urto, al lato drino  
Piegando il corso, e l'fero in fronte, e penna  
Torna di novo il cavalier d'Egitto;  
Ma quegli pur di novo a destra il lasca:  
E pur su l'elmo il coglie, e indarno sempre  
Chè l'elmo adamantino avra le tempe.

89.

Ma il feroce Pagan, che seco vuole  
Più stretta zuffa, a lui s'avventa e corre.  
L'altro, ch' al peso di sì vasta mole  
Teme d'andar col suo destriero a terra,  
Qui cede, ed indì assale; e par che vada  
Internando con greveol guerra:  
E i lievi imperi il rapido cavallo  
Segue del freno, e non pone orma la fida.

90.

Qual capitano ch' oppugni eccelsa terra  
Infra paludi posta o in alto monte,  
Mille aditi tenta, e tutto scorre  
L'arti e le vie; cotai s'aggira il conte.  
E, poi che non può scaglia a l'armi sue,  
Ch' armano il petto e la superba fronte,  
Fere i men forti arnesi, ed a la spada  
Cerca tra ferro e ferro aprir la strada.

91.

Ed in due parti o tre forate e fatte  
L'armi nemiche ha già tepide e roventi.  
Ed egli ancor le sue conserva intatte,  
Nè di elmer nè d' un sol fragor sonano.  
Argante indarno arrabbia, a vizio batte,  
E spande senza pro l'ire e le ponne.  
Non si stanca però; ma raddoppiando  
Va tagli e punte, e si rinforza orando.

92.

Alfin tra mille colpi il Saracino  
Cala un fendente; e il conte è così punito.  
Che forse il velocissimo Aquilano  
Non sottraggessi, e rimanesse oppresso:  
Ma l'aiuto invisibile vicino  
Non mancò lui di quel superbo mosso,  
Che stess il braccio e tolse il ferro crudo  
Sovra 'l diamante del celeste scudo.

93.

Frangesi il ferro allor (ch'è non veduto  
Di fucina mortal tempra terrena  
Ad armi inscortibili ed immite  
D'eterno fabro), e cade in su l'arcion.  
Il Cireneo, ch' andarne a terra ha visto  
Minutissime parti, il crede appena;  
Stupisce poi, scorta la mano inerme,  
Ch' arme il campion nemico abbia al fianco.

94.

E ben rotta la spada aver si crede  
Su l'altro scudo ond'è colui difeso:  
E il buon Raimondo ha la medesima fede  
Chè non sa già chi sia dal ciel disceso.  
Ma, però ch' egli disarmata vede  
La man nemica, al riman sospeso;  
Chè stima ignobil palma e vil spoglia  
Quello ch' altrui con tal vantaggio non toglia.



95.

Prendi, volea già dirgli, un'altra spada;  
Quando novo pensier nacque nel core,  
Ch'alto scorno è de' suoi dove egli cala  
Che di pubblica causa è difensore.  
Così nè inlegua a lui vittoria aggrada,  
Nè in dubbio vuol porre il comune onore.  
Mentr' egli dubbio stassi, Argante lancia  
Il pomo e l'elsa a la nemica guancia;

96.

E in quel tempo medesimo il destrier punge,  
E per venire a lotta oltre si caccia.  
La percossa lanciata a l'elmo giunge,  
Sì che ne pesta al Tolosan la faccia:  
Ma però nulla el obliottisce, e lunge  
Ratto si svia da le robuste braccia;  
Ed implaga la man ch'a dar di piglio  
Venìa più fero che ferino artiglio.

97.

Poche gira da questa a quella parte,  
E rigirasi a questa indi da quella;  
E sempre, e quando riede e quando parte,  
Fere il Pagan d'aspra percossa e fella.  
Quanto avea di vigor, quanto avea d'arte,  
Quanto può adegno antico, ira novella,  
A danno del Ciresso or tutto aduna;  
E seco il Ciel conglia e la fortuna.

98.

Quei di fine arme e di sè stesso armato,  
Al gran colpi resiste, e nulla pavo;  
E par senza governo in mar turbato,  
Rotte vele ed antenne, eccelsa nave,  
Che pur conteso avendo ogni suo lato  
Tenacemente di robusta trave,  
Sdrusciti i fianchi al tempestoso flutto  
Non mostra ancor nè si dispera in tutto.

99.

Argante, il tuo pericolo allor tal era,  
Quando aiutarti Belzebù dispose.  
Questi di cava nube ombra leggera  
(Mirabil mostro) in forma d'uom compose;  
E la sembianza di Clorinda altera  
Gli fuse, e l'armi ricche e luminose:  
Diègli il parlare, e senza mente il noto  
Suon de la voce, e il portamento e 'l moto.

100.

E perchè acquisti il simulacro fede,  
Lungi indi ov'è colui ch'egli simiglia,  
Verso le mura affretta il vano piede  
Dove il volgo timor vario scompiglia.  
Ivi spera uom trovar ch'a guardia siede  
Di torre ond'ei vede oltre a molte miglia:  
E quivi appunto, dov'è il muro inciso  
Per dar loco a la vista, li trova assiso.

101.

Ad Oradin, ch'è tal nomossi, esperto  
E buon arcier, la finta lusinga disse:  
O famoso Oradin, ch'a segno certo,  
Come a te piace, le quadrella affisse,  
Ah! gran danno saria s'uom di tal merto,  
Difensor di Giudea, così morisse;  
E di sue spoglie il suo nemico adorno  
Securo ne facesse a' suoi ritorno.

102.

Qui fa prova de l'arte, e le saette  
Tingi nel sangue del ladron francese;  
Ch'oltre il perpetuo onor, vo' che n'aspette  
Premio al gran fatto egual dal re cortese.  
Così parlò, nè quegli in dubbio stette  
Tosto che il suon de le promesse intese:  
Da la grave faretra un quadrel prende,  
E su l'arco l'adatta, e l'arco tende.

103.

Sibila il teso nervo, e fuori spinto  
Vola il pennuto stral per l'aria, e stride;  
Ed a percuoter va dove del cinto  
Si congiungon le fibbie, e le divide:  
Passa l'usbergo, e in sangue appena tinto  
Quivi si ferma, e sol la pelle incide;  
Chè 'l celeste guerrier soffrir non volea  
Ch'oltre passasse, e forza al colpo tolse.

104.

Da l'usbergo lo stral si fragge il conte,  
Ed ispicciarne fuori il sangue vede;  
E con parlar pien di minacce ad onte  
Rimprovera al Pagan la rotta fede.  
Il Capitan, che non torcea la fronte  
Da l'amato Raimondo, allor s'avvede  
Che violato è il patto; e, perchè grave  
Stima la piaga, ne sospira e pave;

105.

E con la fronte le sue genti altere  
E con la lingua a vendicarlo desta.  
Vedi tosto inchinar giù le visiere,  
Lentare i freni, e por le lance in resta,  
E quasi in un sol punto alcune schiere  
Da quella parte moverai da questa.  
Sparisce il campo; e la minuta polve  
Con densi globi al ciel s'innalza e vola.

106.

D'elmi e scudi percossi e d'aste infrante  
Ne' primi scontri un gran romor s'aggira.  
Là giacere un cavallo, e girne errante  
Un altro là senza rettor si mira:  
Qui giace un guerrier morto, e qui spirante  
Altri singhiozza e geme, altri sospira.  
Fera è la pugna; e, quanto più si mesce  
E stringe insieme, più s'inaspra e cresce.

107.

Salta Argante nel mezzo agile e sciolto,  
E toglie ad un guerrier ferrata mazza;  
E rompendo lo stuol calcato e folto,  
La rota intorno, e si fa larga piazza:  
E sol cerca Raimondo, e in lui sol volto  
Ha il ferro e l'ira impetrosa e pazza;  
E, quasi avido lupo, ei par che brama  
Ne le viscere sue pascer la fama.

108.

Ma duro ad impedir vengli 'l sentiero  
E fero intoppe, acciò che il corso ei tardì.  
Si trova incontra Ormanno, e con Ruggiero  
Di Balnavilla un Guido e duo Gherardi.  
Non cessa, non s'allenta, anzi è più fero  
Quanto ristretto è più da que' gagliardi;  
Siccome a forza da rinchiuso loco  
Se n'esce, e move alte ruine, il foco.

109.

Uccide Ormanno, piaga Guido, atterra  
Ruggiero infra gli ostii egro e languente.  
Ma contra lui crescon le turbe, e il serra  
D'nomi e d'arme cerchio aspro e pungente.  
Mentre, in virtù di lui par la guerra  
Si manteneva fra l'una e l'altra gente,  
Il buon duce Buglion chiama il fratello,  
Ed a lui dice: Or movi il tuo drappello;

110.

E là, dove battaglia è più mortale,  
Vattene ad investir nel lato manca.  
Quegli si mosse; e fu lo scontro tale  
Ond' egli urtò de gli avversari il fianco,  
Che parve il popol d'Asia imbelle e frale,  
Nè poté sostener l'impeto Franco  
Che gli ordini disperde, e co' destrieri  
Le insegne abbatte e insieme i cavalieri.

111.

Da l'impeto medesimo in fuga è vólto  
Il destro corno; e non v'è alcun che faccia,  
Fuor ch' Argante, difesa: a freno sciolto  
Così il timor precipiti il caccia.  
Egli sol ferma il passo e mostra il volto;  
Nè chi con mani cento e cento braccia  
Cinquanta senni insieme ed altrettante  
Spade movesse, or più faria d'Argante.

112.

El gli stocchi e le mazze, egli de l'asto  
E de' corsieri l'impeto sostente,  
E solo par che 'ncontra tutti basto,  
Ed or a questo ed or a quel s'avventa.  
Peste ha le membra, e rotte l'armi e guaste,  
E sudor versa e sangue, e par nol senta.  
Ma così l'urta il popol denso e 'l preme,  
Ch' alfin lo svolge, e seco il porta insieme.

113.

Volge il tergo a la forza ed al furore  
Di quel diluvio che li rapisce e li tira;  
Ma non già d'nom che fugga ha i passi e 'l core,  
S' a l'opre de la mano il cor si mira.  
E serban ancor gli occhi il lor terrore  
E le minacce de la solita ira;  
E cerca ritener con ogni prova  
La fuggitiva turba; e nulla giova.

114.

Non può far quel magnanimo ch' almeno  
Sia lor fuga più tarda o più raccolta;  
Chè non ha la paura arte nè freno,  
Nè pregar qui nè comandar s'ascolta.  
Il pio Buglion, che i suoi pensieri appieno  
Vede Fortuna a favorir rivolta,  
Segue de la vittoria il lieto corno  
E invia novello al vincitor soccorso.

115.

E, se non che non era il dì che scritto  
Dio ne gli eterni suoi decreti avea,  
Quest' era forse il dì che 'l campo invitto  
De le sante fatiche al fin giungea.  
Ma la schiera infernal, che in quel conflitto  
La tirannide sua cader vedea,  
Sendo ciò permesso, in un momento  
L'aria in nubi ristirne, e mosse il vento.

116.

Da gli occhi de' mortali un negro velo  
Rapace il giorno e 'l Sole, e par ch' avvampi  
Negro vie più ch' orror d' inferno il cielo,  
Così fiammeggia infra baleni e lampi.  
Premone i tuoni; e pioggia accolta in gelo  
Si versa, e i paschi abbatte, e inonda i campi:  
Schianta i rami il gran turbo, e par che crolli  
Non pur le querce, ma le rocche e i colli.

117.

L'acqua in un tempo, il vento e la tempesta  
Ne gli occhi ai Franchi impetuosa lava;  
E l'improvvisa violenza arresta  
Con un terror quasi fatal le schiere.  
La minor parte d'esse accolta resta  
(Chè veder non le puote) a le bandiere.  
Ma Clorinda, che quindi alquanto è lunge,  
Prende opportuno il tempo, e 'l destrier punge.

118.

Ella gridava a'suoi: Per noi combaste,  
Compagni, il Cielo, e la giustizia alta:  
Da l'ira sua le nostre facce intatte  
Sono, e non è la destra indi impedita;  
E ne la fronte solo irato si batte  
De la nemica gente impaurita,  
E la scote de l'arme, e de la luce  
La priva: andianne pur, chè il fato è duse.

119.

Così spinge le genti: e, ricevendo  
Sol ne le spalle l'impeto d' inferno,  
Urta i Francesi con assalto orrendo.  
E i vasi colpi lor si prende a schernir.  
Ed in quel tempo Argante anco volge  
Fa de' già vincitori aspro governo.  
E quel lasciando il campo a tutto corso  
Volgono al ferro, a le procelle il dorso.

120.

Percontano le spalle ai fuggitivi  
L'ire immortali e le mortali spade;  
E 'l sangue corre e fa, commisto al tel  
De la gran pioggia, rossignar la strada.  
Qui tra 'l vulgo de' morti e de' mai vivi  
E Pirro e 'l buon Ridolfo ostinato cade;  
Chè toglie a questo il fier Ciriaco l'anima,  
E Clorinda di quello ha nobil palma.

121.

Così fuggiano i Franchi; e di lor candel  
Non rimaneano i Siri anco o i domesti:  
Sol contra l'armi e contra ogni minaccia  
Di gragnuolo, di turbini e di tuoni,  
Volgea Goffredo la sicura faccia,  
Rampognando aspramente i suoi basceli;  
E, fermo anzi la porta il gran cavallo,  
Le genti sparse raccogliea nel vallo.

122.

E ben due volte il corridoio raspinse  
Contra il feroce Argante, e lui ritrasse;  
Ed altrettante il nudo ferro spinse  
Dove le turbe ostii eran più spesse:  
Alfin con gli altri insieme ei si ritirasse  
Dentro al rifugio, e la vittoria cesse.  
Tornano allora i Saracini; e stanchi  
Restan nel vallo e obbietti i Francesi.



125.

Nè quivi ancor de l'orride procelle  
 Ponno appieno schivar la forza e l'ira;  
 Ma sono estinte or queste faci, or quelle,  
 E per tutto entra l'acqua, e 'l vento apira:  
 Squarcia le tele, e spezza i pali e svelle  
 Le tende intiere, e lunge indì le gira.  
 La pioggia al gridi, al venti, al tuon s'accorda  
 D'orribile armonia che il mondo assorda.

## CANTO VIII

1.

Già cheti erano i tuoni e le tempeste,  
 E cessato il soffiar d'austro e di coro;  
 E l'alba uscia de la magion celeste  
 Con la fronte di rose e co' piè d'oro:  
 Ma quei che le procelle avean già destate,  
 Non rimaneansi ancor da l'arti loro:  
 Anzi l'un d'essi, ch'Astagarre è detto,  
 Così parlava a la compagna Aletto:

2.

Mira, Aletto, venire (ed impedito  
 Esser non può da noi) quel cavaliere  
 Che da le fere mani è vivo uscito  
 Del sovran difensor del nostro impero.  
 Questi narrando del suo duce arditto  
 E de' compagni ai Franchi il caso fero,  
 Paleserà gran cose; ond'è periglio  
 Che si richiami di Bertoldo il figlio.

3.

Sai quanto ciò rilevi, e se conviene  
 Al gran principii oppor forza ed inganno;  
 Scendi tra i Franchi adunque; e ciò ch'a bene  
 Colui dirà, tutto rivolgì in danno:  
 Spargi le fiamme, e il toco entro le vene  
 Del Latin, de l'Elvezio e del Britanno:  
 Movì l'ira e i tumulti; e fa' tal opra,  
 Che tutto vada il campo alfin sossopra.

4.

L'opra è degna di te: tu nobil vanto  
 Ten desti già dinanzi al signor nostro.  
 Così lo parla; e basta ben sol tanto  
 Perché prenda l'impresa il fero mostro.  
 Glunto è sul vallo de' Cristiani intanto  
 Quel cavaliere il cui venir fu mostro;  
 E disse lor: Deh! sia chi m'introduca  
 Per mercede, o guerrieri, al sommo duca.

5.

Molti scorta gli furo al Capitano,  
 Vaghi d'udir dal peregrin novella.  
 Quegli inchinollo, e l'onorata mano  
 Volea baciar che fa tremar Babelle;  
 Signor, poi dice, che con l'oceano  
 Termin la tua fama a con le stelle,  
 Venirne a te vorrei più lieto messo,  
 Qui sospirava; e soggiungeva appresso:

6.

Sveno, del re de' Dani unico figlio,  
 Gloria e sostegno a la cadente ciade,  
 Esser tra quel bramò che, il tuo consiglio  
 Seguendo, han cinto per Gesù le spade;  
 Nè timor di fatica o di periglio,  
 Nè vaghezza del regno nè pietade  
 Del vecchio genitor, sì degno affetto  
 Intepidir nel generoso petto.

7.

Lo spingeva un desio d'apprender l'arte  
 De la milizia faticosa e dura  
 Da te, sì nobil mastro; e sentia in parte  
 Sdegno e vergogna di sua fama oscura,  
 Già di Rinaldo il nome in ogni parte  
 Con gloria udendo in verdi anni matra:  
 Ma, più ch'altra cagione, il mosse il zelo  
 Non del terren ma de l'onor del cielo.

8.

Precipitò dunque gl'indugi, e tolse  
 Stuol di scelti compagni audace e fero;  
 E dritto invèr la Tracia li cammin volse  
 A la città che sede è de l'impero.  
 Qui il greco Augusto in sua magion l'accoglie;  
 Qui poi giunse in tuo nome un messaggero:  
 Questi appien gli narrò come già presa  
 Fosse Antiochia, e come poi difesa;

9.

Difesa incontro al Perso, il qual con tanti  
 Uomini armati ad assediarti mosse,  
 Che sembrava che d'arme e d'abitanti  
 Voto il gran regno suo rimaso fosse.  
 Di te gli disse, e poi narrò d'alquanti  
 Sia ch'a Rinaldo giunse, e qui fermosse:  
 Contò l'ardita fuga, e ciò che poi  
 Fatto di glorioso avea tra voi.

10.

Soggiunse alfin come già il popol Franco  
 Veniva a dar l'assalto a queste porte;  
 E invitò lui ch'egli volesse almanco  
 De l'ultima vittoria esser consorte.  
 Questo parlare al giovinotto fianco  
 Del fero Sveno è stimolo sì forte,  
 Ch'ogni ora un lustro pargli in fra' Pagani  
 Rotare il ferro e lueauginar le mani.

11.

Par che la sua viltà rimproverarsi  
 Senta ne l'altrui gloria, e se ne rode;  
 E chi 'l consiglia e chi 'l prega a fermarsi,  
 O che non esaudisce o che non ode.  
 Rischio non teme, fuor che 'l non trovarsi  
 De' tuoi gran rischi a parte o di tua lode:  
 Questo gli sembra sol periglio grave;  
 De gli altri o nulla intende o nulla pave.

12.

Egli medesimo sua fortuna affretta;  
 Fortuna che noi tragge, e lui conduce:  
 Però ch'appena al suo partire aspetta  
 I primi rai de la novella luce.  
 E per miglior la via più breve eletta;  
 Tal ei la stima, ch'è signore e duce:  
 Nè i passi più difficili o i passi  
 Schivar si cerca de' nemici offesi.



13.

Or difetto di cibo, or cammin duro  
Trovammo, or violenza ed ora agguati;  
Ma tutti fur vinti i disagi, e furo  
Or uccisi i nemici ed or fuggiti.  
Fatto avean ne' perigli ogni uom sicuro  
Le vittorie, e insolenti i fortunati;  
Quando un di ci accampammo ove i confini  
Non lunge erano omai de' Palestini.

14.

Qualvi da' precursori a noi vien detto  
Ch' alto strepito d'armi avean sentito  
E visto insegne e indizi, ond' han sospetto  
Che sia vicino esercito infinito.  
Non pensier, non color, non cangia aspetto,  
Non muta voce il signor nostro ardito;  
Benchè molti vi sian ch' al fero avviso  
Tingan di bianca pallidezza il viso.

15.

Ma dice: Oh quale omai vicina abbiamo  
Corona o di martirio o di vittoria!  
L'una spero io ben più; ma non men bramo  
L'altra ov'è maggior merito e pari gloria.  
Questo campo, o fratelli, ov'or noi siamo,  
Fia tempio sacro ad immortal memoria,  
In cui l'età futura additi e mostri  
Le nostre sepolture o i trofei nostri.

16.

Così parla; e le guardie indi dispone,  
E gli uffici comparte e la fatica.  
Vuol ch'armato ognun giaccia; e non depona  
El medesimo gli arnesi o la lorica.  
Era la notte ancor ne la stagione  
Ch'è più del sonno e del silenzio amica,  
Allor che d'urli barbareschi udissi  
Rumor che giunse al cielo ed agli abissi.

17.

Sigrida: A l'arme, a l'arme: e Svèno, involto  
Ne l'arme, innanzi a tutti oltra si spinge:  
E unanimamente i lumi e 'l volto  
Di color d'ardimento infiamma e tinge.  
Ecco siamo assaliti; e un cerchio folto  
Da tutti i lati ne circonda e stringe;  
E intorno un bosco abbiàm d'aste e di spade,  
E sovra noi di strali un nembo cade.

18.

Ne la pugna inegual (però che venti  
Gli assallitori sono in contra ad uno)  
Molti d'essi piagati e molti spenti  
Son da cieche ferite a l'aer bruno.  
Ma il numero de gli egri e de' cadenti  
Fra l'ombre oscure non discerne alcuno:  
Copre la notte i nostri danni, e l'opre  
De la nostra virtute insieme copre.

19.

Pur si fra gli altri Svèno alza la fronte,  
Ch'agevol cosa è che veder si possa;  
E nel buio le prove anco son come  
A chi vi mira, e l'incredibil possa.  
Di sangue un rio, d'uomini uccisi un monte  
D'ogn'intorno gli fanno argine e fossa;  
E dovunque ne va, sembra che porte  
Lo spavento ne gli occhi, e in man la morte.

20.

Così pugnato fu sin che l'albero  
Rosaeggiando nel ciel già n'apparìa.  
Ma, poi che scosso fu il notturno errore  
Che l'orror de le morti in sé copria,  
La desiata luce a noi terrore  
Con vista accrebbe dolorosa e ria;  
Chè pien d'estinti il campo, e quasi tutta  
Nostra gente vedemmo omai distrutta.

21.

Duo mila fummo, e non siam cento. Or quando  
Tanto sangue egli mira e tante morti,  
Non so se il cor feroce al miserando  
Spettacolo sì turbò e sì sconsolito,  
Ma già noi mostra; anzi la voce alzando,  
Seguiam, ne grida, que' compagni forti  
Ch' al Ciel lunge dai laghi averni e algi  
N'han segnati col sangue alli vestigi.

22.

Disse; e lieto, cred'io, de la vicina  
Morte così nel cor come al somigliante,  
Incontro a la barbarica ruina  
Portonne il petto intrepido e costante.  
Tempra non sosterrebbe, ancor che ana  
Fosse e d'acciaio no, ma di diamante,  
I ferri colpi ond'egli 'l campo allaga;  
E fatto è il corpo suo solo una piaga.

23.

La vita no, ma la virtù sostenta.  
Quel cadavere indomito e feroce.  
Ripercote percossa, e non s'allenta,  
Ma quanto offeso è più, tanto più corre.  
Quand'ecco furando a lui s'avventa  
Uom grande, ch'ha semblante e guardo alato;  
E, dopo lunga ed ostinata guerra,  
Con l'alta di molti alfin l'atterra.

24.

Cade il garzone invito (ahi caso amaro,  
Nè v'è fra noi chi vendicare il poma.  
Voi chiamo in testimonio, o del mio ran  
Signor sangue ben sparso e nobil ossa,  
Ch'allor non fui de la mia vita avaro,  
Nè schival ferro nè schival percossa;  
E, se placato pur fosse la sopra  
Ch'io vi morissi, il merita con l'opra.

25.

Fra gli estinti compagni io sol cado  
Vivo; nè vivo forse è chi mi pensa;  
Nè de' nemici più cosa saprei  
Ridir, sì tutti avea sopiti i sensi.  
Ma, poi che tornò il lume agli occhi miei  
Ch'eran d'atra caligine condensati,  
Notte mi parve; ed a lo sguardo fioco  
S'offerse il vacillar d'un picciol foco.

26.

Non rimaneva in me tanta virtude  
Ch'a discernere le cose io fossi pronto;  
Ma vedea come quel ch'or apre or chiude  
Gli occhi, mezzo tra il sonno e l'esser desto;  
E il duolo omai de le ferite crude  
Più cominciava a farmi molestato,  
Chè l'inaspria l'aura notturna e il golo  
In terra nuda e sotto aperto cielo.

27.

Più e più ognor s'avvicinava intanto  
 Quel lume, e insieme un tacito bisbiglio,  
 Sì ch' a me giunse e mi si pose accanto.  
 Alzo allor, ben che a pena, il debil elglio,  
 E veggio due vestiti in lungo manto  
 Tener due faci; e dirmi sento: O figlio,  
 Confida in quel Signor ch' a' pli sovviene  
 E con la grazia i preghi altrui previene.

28.

In tal guisa parloarmi: Indl la mano,  
 Benedicendo, sovra me distese;  
 E susurrò con suon devoto e piano  
 Voel allor poco udite e meno intese.  
 Sorgi, poi disse: ed io leggiero e sano  
 Sorgo, e non sento le nemiche offese  
 (Oh miracol gentile!); anzi mi sembra  
 Plene di vigor novo aver le membra.

29.

Stupido lor riguardo, e non ben crede  
 L'anima abigottita il certo e 'l vero;  
 Onde l'un disse a me: Di poca fede,  
 Che dubbii? o che vaneggia il tuo pensiero?  
 Verace corpo è quel che in noi si vede:  
 Servi stam di Gesù, che il lasinghiero  
 Mondo e 'l suo falso dolce abbiain fuggito;  
 E qui viviamo in loco aspro e romito.

30.

Me per ministro a tua salute eletto  
 Ha quel Signor che in ogni parte regna;  
 Chè per ignobil mezzo oprar effetto  
 Meraviglioso ed alto egli non sdegnò:  
 Nè men vorrà che si resti negletto  
 Quel corpo in cui già risse alma sì degna;  
 Lo qual con essa ancor, lucido e leve  
 E immortal fatto, riunit si deve.

31.

Dico il corpo di Svenno, a cui fia data  
 Tomba a tanto valor conveniente;  
 La qual a dito mostra ed onorata  
 Ancor sarà da la futura gente.  
 Ma leva omai gli occhi a le stelle, e gnata  
 Là splender quella com' un Sol lucente:  
 Questa co' vivi raggi or ti conduce  
 Là dov' è il corpo del tuo nobil duce.

32.

Allor vegg'io che da la bella face,  
 Anzi dal Sol notturno, un raggio scende  
 Che dritto là dove il gran corpo giace  
 Quasi aureo tratto di pennel si stende:  
 E sovra lui tal lume e tanto face,  
 Ch' ogni sua piaga ne sfavilla e splende;  
 E subito da me si raffigura  
 Ne la sanguigna orribile mistura.

33.

Giacea, prono non già; ma, come vòlto  
 Ebbe sempre a le stelle il suo desdre,  
 Dritto ei teneva inverso 'l cielo il volto  
 In guisa d'uom che pur là suol aspirare.  
 Chiusa la destra e 'l pugno avea raccolto,  
 E stretto il ferro e in atto di ferire;  
 L'altra sul petto in modo umile e pio  
 Si posa, e par che perdon chiegga a Dio.

34.

Mentr'io le piaghe sue lavo col pianto  
 Nè però sfogo il duol che l'anima accora,  
 Gli apri la chiusa destra il vecchio santo,  
 E il ferro che stringea trattone fuora:  
 Questa, a me disse, ch'oggi sparso ha tanto  
 Sangue nemico, e n'è verniglia ancora,  
 È, come sai, perfetta; e non è forse  
 Altra spada che debba a lei preporre.

35.

Onde piace lassù, che, s'or la parte  
 Dal suo primo signore acerba morte,  
 Oziosa non resti in questa parte;  
 Ma di man passi in mano ardita e forte  
 Che l'usi poi con egual forza ed arte,  
 Ma più lunga stagion con lieta sorte:  
 E con lei faccia, perchè a lei s'aspetta,  
 Di chi Svenno le uccise aspra vendetta.

36.

Sollman Svenno uccise; e Sollmano  
 Dee per la spada sua restarne ucciso.  
 Prendila dunque, e vanne ove il cristiano  
 Campo fia intorno a l'alto mura assiso:  
 E non temer che nel paese estrano  
 Ti sia 'l sentier di novo anco preciso;  
 Chè t'agevolerà per l'aspra via  
 L'alta destra di Lui ch'or là t'invia.

37.

Quivi Egli vuol che da codesta voce  
 Che viva in te serbò, si manifesti  
 La pietade, il valor, l'ardir feroce,  
 Che nel diletto tuo signor vedesti:  
 Perchè a segnar de la purpurea croce  
 L'arme con tale esempio altri si desti;  
 Ed ora, e dopo un corso anco di lustri,  
 Infiammati ne sian gli animi illustri.

38.

Resta che sappia tu chi sia colui  
 Che deve de la spada esser crede.  
 Questi è Rinaldo, il giovinetto a cui  
 Il pregio di fortezza ogni altro cede.  
 A lui la porgi, e di' che sol da lui  
 L'alta vendetta il Cielo e 'l mondo chiedo.  
 Or, mentr'io le sue voci intento ascolto,  
 Fui da miracol novo a sè rivolto:

39.

Chè là dove il cadavero giacea,  
 Ebbi improvviso un gran sepolcro scorto  
 Che, sorgendo, rinchiuso in sé l'avea,  
 Come non so nè con qual arte sorto:  
 E in brevi note altrui vi si sponsea  
 Il nome e la virtù del guerrier morto.  
 Io non sapea da tal vista levarmi,  
 Mirando ora le lettere ed ora i marmi.

40.

Qui, disse il vecchio, appresso al fidl amiel  
 Glaccerà del tuo duce il corpo ascoso,  
 Mentre gli spirti amando in Ciel fellet  
 Godon perpetuo bene e glorioso.  
 Ma tu col pianto omai gli estremi uffiel  
 Pagato hai loro; e tempo è di riposo.  
 Oste mio ne sarai sin ch' al viaggio  
 Mattutln ti risvegli il novo raggio.



41.

Tacque; e per lochi ora sublimi or cupì  
 Mi scorse, onde a gran pena il fianco trassi,  
 Fin ch'ov'è pende da selvagge rupi  
 Cava spelunca raccogliemmo i passi.  
 Questo è il suo albergo: ivi fra gli orsi e i lupi  
 Col discepolo suo securo stassi;  
 Chè difesa miglior, ch'usbergo e scudo,  
 È la santa innocenza al petto ignudo.

42.

Silvestre cibo e duro letto porse  
 Quivi a le membra mie posa e ristoro.  
 Ma, poi ch'accesi in oriente scorse  
 I raggi del matù puravel e d'oro,  
 Vigilante ad orar subito scorse  
 L'uno e l'altra eremita, ed io con loro.  
 Dal santo vecchio poi congedo tolsi,  
 E qui, dov'egli consigli, mi volsi.

43.

Qui si tacque il Tedesco; o gli rispose  
 Il pio Buglione: O cavalier, tu porte  
 Dure novelle al campo e dolorose,  
 Ond' a ragion al turbi e si sconsorte;  
 Poi che genti sì amiche e valorose  
 Breve ora ha tolte e poca terra assorte;  
 E in guisa d'un baleno il signor vostro  
 S'è in un sol punto dileguato e mostro.

44.

Ma che? felice è cotai morte e scempio  
 Vie più ch'acquisto di provincia e d'oro;  
 Nè dar l'antico Campidoglio esempio  
 D'alcun può mai sì glorioso alloro.  
 Essi del ciel nel luminoso tempio  
 Han corona immortale del vincer loro;  
 Ivi cred'lo che le sue belle piaghe  
 Ciascun lieto dimostri e se n'appaghe.

45.

Ma tu, ch' a le fatiche ed al periglio  
 Ne la militia ancor resti del mondo,  
 Devi gioir de' lor trionfi, e il ciglio  
 Render, quanto conviene, omal giocondo;  
 Ei, perchè chiedi di Bertoldo il figlio,  
 Sappi ch'el fuor de l'oste è vagabondo;  
 Nè lodo lo già che dubbia via tu prenda  
 Pria che di lui certa novella intenda.

46.

Questo lor ragionar ne l'altrui mento  
 Di Rinaldo l'amor desta e rinnova;  
 E v'è chi dice: Ah! fra pagana gente  
 Il giovinetto errante or si ritrova.  
 E non v'è quasi alcun che non rammente,  
 Narrando al Dano, i suoi gran fatti e prova;  
 E de l'opere sue la lunga tela  
 Con istupor gli si dispiega e svela.

47.

Or quando del garzon la rimembranza  
 Avea gli animi tutti inteneriti,  
 Ecco molti tornar che per usanza  
 Eran d'intorno a depredare usciti.  
 Conducean questi seco in abbondanza  
 E mandre di lanuti e buoi rapiti,  
 E biado ancor, benchè non molte, e strame  
 Che pasca de' corsier l'avida fame.

48.

E questi di selagura aspra e notosa  
 Seguo portar che in apparenza è certo:  
 Rotta del buon Rinaldo o sanguinosa  
 La sopravvesta, ed ogni arnese aperto.  
 Tosto si sparse (e chi potrà tal cosa  
 Tener celata?) un rumor vario e incerto.  
 Corre il vulgo dolente a le novelle  
 Del guerriero e de l'arme, e vuol vederle.

49.

Vede, e conosce ben l'immensa mole  
 Del grande usbergo, e il folgorar del lume,  
 E l'armi tutte ov'è l'angel ch' al Sole  
 Prova i suoi figli e mal crede a le piume,  
 Chè di vederle già primiere o sole  
 Ne le imprese più grandi ebbe il costume;  
 Ed or non senza alta pietate ed ira  
 Rotte e sanguigne ivi glacier le mira.

50.

Mentre bisbiglia il campo, e la ragione  
 De la morte di lui varia al crede,  
 A sè chiama Aliprando il pio Buglione,  
 Duca di quel che ne portar le prede,  
 Uom di libera mente e di sermone  
 Veracissimo e schietto; ed a lui chiede:  
 Di' come e donde tu rechi quest'arme,  
 E di buono o di reo nulla celare.

51.

Gli risponde colui: Di qui lontano  
 Quanto in due giorni un messaggero subita  
 Verso il confin di Gaza un picciol piumo  
 Chiuso tra colli alquanto è fuor di via;  
 E in lui d'alto deriva, e lento e piano  
 Tra pianta e pianta un fumicciol s'innalza,  
 E, d'arbori e di macchie ombroso e folto,  
 Opportuno a l'insidia il loco è molto.

52.

Qui greggia alcuna cercavam che fuma  
 Venuta a' paschi de l'erbose spande;  
 E in su l'erbe miriam di sangue rose  
 Giacern un guerrier morto in riva a l'onde.  
 A l'arme ed a l'insegue ogni uom si accende  
 Chè furon conosciute, ancor che inascolte  
 Io m'appressai per discoprirgli il viso:  
 Ma trovai ch'era il capo indolito.

53.

Maneava ancor la destra; e il busto grande  
 Molte ferite avea dal tergo al petto;  
 E non lontan, con l'aguila che spande  
 Le candide ali, giacea il vito elmetto.  
 Mentre cerco d'alcuno a cui domando,  
 Un villanel sopraggiungea solletto  
 Che indietro il passo per fuggirne tene  
 Subitamente che di noi e' accorse.

54.

Ma seguitato e preso, a la richiesta  
 Che noi gli facevamo alfin risposto;  
 Che il giorno innanzi uscir de la foresta  
 Scorse molti guerrieri, ond' el s'accese,  
 E ch'un d'essi tenca restia testa  
 Per le sue chiome bionde e sanguinolente.  
 La qual gli parve, rimirando intanto,  
 D'uom giovinetto, e senza pelli al mento;



55.

E che il medesimo poco poi l'avvolse  
In un zendado da l'arcion pendente.  
Sogglunse ancor, ch'a l'abito raccolse  
Ch'erano cavalier di nostra gente.  
Io spogliar feci il corpo, e si men dolse  
Che plansi nel sospetto amaramente,  
E portai meco l'arme, e lasciai cura  
Ch'avesse degno onor di sepultura.

56.

Ma se quel nobil tronco è quel ch'io credo,  
Altra tomba, alt'a ponna egli ben merta.  
Così detto, Alprando ebbe coagodo,  
Però che cosa non avea più certa.  
Rimase grave e sospirò Goffredo:  
Pur nel tristo pensier non si racerta;  
E con più chiari segni il monco busto  
Conoscer vuole e l'omideia ingusto.

57.

Sorgea la notte intanto, e sotto l'ali  
Riscopriua del cielo i campi immensi,  
E il sonno, ozio de l'alme, oblio de' mali,  
Lusingando sopra le cure e i sensi.  
Tu sol punto, Argillan, d'acuti strali  
D'aspro dolor, volgi gran cose e pensi;  
Nè l'aghiato sen nè gli occhi ponno  
La quiete raccorre o 'l molle sonno.

58.

Costui pronto di man, di lingua ardito,  
Impetuoso e fervido d'ingegno,  
Nacque in riva del Tronto, e fu nutrito  
Ne le rime civil d'odio e di sdegno:  
Poscia in esilio apinto, i colli e il lito  
Emplè di sangue, e depredò quel regno,  
Sin che ne l'Asia a guerreggiar sen venne,  
E per fama miglior chiaro divenne.

59.

Alfin questi su l'alba i lumi chiuse:  
Nè già fu sonno il suo quieto e soave,  
Ma fu stupor ch' Aletto al cor gl'infuse,  
Non men che morte sia, profondo e grave.  
Sono le interne sue virtù deluse,  
E ripose dormendo anco non ave;  
Chè la Furia crudel gl' s'appresenta  
Sotto orribili larve, e lo sgomenta.

60.

Gli figura un gran busto, ond'è diviso  
Il capo, e de la destra il braccio è mozzo;  
E sostien con la manca il teschio lucido,  
Di sangue e di pallor livido e sozzo.  
Spira, e parla spirando il morto viso,  
E il parlar vien col sangue e col singhiozzo:  
Fuggi, Argillan; non vedi omai la luce?  
Fuggi le tende infami e l'empio duce,

61.

Chi dal fero Goffredo e da la frode  
Ch'uccise me, voi, cari amici, affida?  
D'astio dentro il fellon tutto si rode,  
E pensa sol come voi meco nelda.  
Pur, se cotesta mano a nobil lode  
Aspira e in sua virtù tanto si fida,  
Non fuggir, no; plachi il tiranno esangue  
Lo spirito mio col suo malvagio sangue.

62.

Io sarò teco ombra di ferro e d'ira  
Ministra, e t'armerò la destra e il seno.  
Così gli parla e nel parlar gli spira  
Spirito novo di furor ripieno.  
Si rompe il sonno, e sbigottito si gira  
Gli occhi gonfi di rabbia e di veneno;  
Ed armato ch'egli è, con inopportuna  
Fretta i guerrier d'Italia insieme aduna.

63.

Gli aduna là, dove sospese stanno  
L'armi del buon Rinaldo; e con superba  
Voce il furor e il concepito affanno  
In tai detti divulga e discacchia:  
Dunque un popolo barbaro e tiranno,  
Che non prezza ragion, che fè non serba,  
Che non fa mai di sangue e d'or satollo,  
Ne terrà il freno in bocca e 'l giogo al collo?

64.

Ciò che sofferto abbian d'aspro e d'indegno  
Sette anni omai sotto sì iniqua soma,  
È tal ch'arder di scorno, arder di sdegno  
Potrà da qui a mill'anni Italia e Roma.  
Taccio che fu da l'armi e da l'ingegno  
Del buon Tancredi la Cilicia doma,  
E ch'ora il Franco a tradigion la gode  
E i premi usurpa del valor la frode:

65.

Taccio ch'ove il bisogno e 'l tempo chiese  
Pronta man, pensier fermo, animo audace,  
Aveva ivi di noi primo al vedo  
Portar fra mille morti o ferro o face;  
Quando le palme poi, quando le prede  
Si dispensan ne l'ozio e ne la pace,  
Nostrì non sono già, ma tutti loro  
I trionfi, gli onor, la terre e l'oro.

66.

Tempo forse già fu che gravi e strane  
Ne potevan parer sì fatte offese;  
Quasi lievi or le passo; orrenda, immane  
Ferità leggerissime le ha rese.  
Hanno ucciso Rinaldo, e con le umane  
L'alte leggi divine han vilipesse.  
E non fulmina il Cielo? e non gl'inghiotte  
La terra entro la sua perpetua notte?

67.

Rinaldo han morto, il qual fu spada e scudo  
Di nostra fede; ed ancor giace insulto?  
Insulto giace; e sul terreno ignudo  
Lacerato il lasciaro ed insepulto.  
Ricercate saper chi fosse il crudo?  
A chi puote, o compagni, essere occulto?  
Deh! chi non sa quanto al valor latino  
Portin Goffredo invidia e Baldo vino?

68.

Ma che cerco argomenti? Il Cielo lo giuro  
(Il Ciel che n'ode e che ingannar non lice),  
Ch'allor che si rischiara il mondo oscuro,  
Spirito errante il vidi ed infelice.  
Che spettacolo, oimè, crudele e duro!  
Qual frodi di Goffredo a noi prediesi!  
Io 'l vidi; e non fu sogno, e, ovunque or miri,  
Par che dinanzi a gli occhi miei s'aggiri.

69.

Or che faremo noi? Dee quella mano,  
Che di morte sì ingiusta è ancora immonda,  
Reggerci sempre? o pur vorrem lontano  
Girne da lei, dove l'Eufrate inonda?  
Dove a popolo imbeile in fertil piano  
Tante ville e città nutre e feconda,  
Anzi a noi pur; nostre saranno, io spero;  
Nè co' Franchi comune avrem l'impero.

70.

Andianne; e resti invendicato il sangue  
(Se così parvi) illustre ed innocente:  
Benchè, se la virtù, che fredda langue,  
Fosse ora in voi quanto dovrebbe ardente,  
Questo che divorò pestifero angue  
Il pregio e 'l fior de la latina gente,  
Daria con la sua morte e con lo scempio  
A gli altri mostri memorando escempio.

71.

Io, io vorrei, se 'l vostro alto valore,  
Quanto egli può tanto voler osasse,  
Ch'oggi per questa man ne l'empio core,  
Nido di tradigion, la pena entrasse.  
Così parla agitato; e nel furor  
E ne l'impero suo ciascuno ei trasse.  
Arme arme fremme il forsennato, e insieme  
La gioventù superba arme arme fremme.

72.

Rota Aletto fra lor la destra armata,  
E col foco il venen ne' petti mesce.  
Lo sdegno, la follia, la scellerata  
Sete del sangue ognor più infuria e cresce;  
E serpe quella peste, e si dilata,  
E de gli alberghi Italiani fuor n' esce,  
E passa fra gli Elvezi e vi s'apprende,  
E di là poscia anco a gl'Inglezi tende.

73.

Nè sol l'estrane genti avvien che mova  
Il duro caso e 'l gran pubblico danno;  
Ma le antiche cagioni a l'ira nova  
Materia insieme e nutrimento danno.  
Ogni sopito sdegno or si rinnova;  
Chiamano il popol Franco empio e tiranno;  
E in superbo minacce esce diffuso  
L'odio che non può starne omai più chiuso.

74.

Così nel cavo rame umor che bolle  
Per troppo foco, entro gorgoglia e fuma;  
Nè capendo in sè stesso, alfin s'estolle  
Sovra gli orli del vaso, e inonda e spuma.  
Non bastano a frenare il vulgo folle  
Que' pochi a cui la mente il vero alluma:  
E Taureredi e Camillo eran lontani,  
Guglielmo, e gli altri in podestà soprani.

75.

Corrono già precipitosi a l'armi  
Confusamente i popoli feroci;  
E già s'odon cantar belliei carmi  
Sediziose trombe in fere voci.  
Gridano intanto al pio Buglion che s'armi  
Molti di qua di là nuzi veloci;  
E Balduino innanzi a tutti armato  
Gli s'appresenta e gli si pone a lato.

76.

Egli ch'ode l'accusa, i lumi al cielo  
Dirizza, e pur come suole a Dio ricorrere.  
Signor, tu che sai ben con quanto zelo  
La destra mia dal civil sangue attorre,  
Tu squarcia a questi de la mente il veu,  
E reprimi il furor che si trascorre;  
E l'innocenza mia, che costa cara  
È nota, al mondo cieco anco si scopra.

77.

Tacque; e dal Cielo infuso le fra le vene  
Sentì un novo insusitato caldo.  
Colmo d'alto vigor, d'ardita speme  
Che nel volto si sparge e 'l fa più bello,  
E da' suoi circondato, oltre sen viene  
Contra chi vendicar credea Rinaldo;  
Nè, perchè d'arme e di minacce ei sentì  
Fremite d'ogn'intorno, il passo alleata.

78.

Ha la corazza indosso, e nobil veste  
Riccamente l'adorna oltra il costume.  
Nudo è le mani e 'l volto, e di celeste  
Maestà vi risplende un novo lume;  
Scote l'aurato scettro, e sol con questo  
Arme acquetar quegli'impeti presume.  
Tal si mostra a coloro, e tal ragiona;  
Nè come d'uom mortal la voce suona:

79.

Quali stolte minacce, e quale or odo  
Vano strepito d'arme? e chi 'l commove?  
Così qui riverito, e tu questo modo  
Noto son io dopo sì lunghe prove,  
Ch'ancor v'è chi sospetiti, e chi di fede  
Goffredo accusi, e chi le accuse appove!  
Forse aspettate ancor ch'a voi mi pieghi,  
E ragioni v'adduca, e porga preghi?

80.

Ah non sia ver che tanta indegnitate  
La terra piena del mio nome intenda.  
Me questo scettro, me de le onoranze  
Opre mie la memoria e 'l ver difenda:  
E per or la giustizia a la pietate  
Ceda, nè sovra i rei la pena scenda.  
A gli altri meriti or questo error perdona.  
Ed al vostro Rinaldo anco vi dona.

81.

Col sangue suo lavò il comun difetto  
Solo Argillan, di tante colpe autor;  
Che, mosso a leggerissimo sospetto,  
Sospinti gli altri ha nel medesimo errore.  
Lampi e folgori ardean nel regio aspetto.  
Mentr'ei parlò, di maestà, d'onore;  
Tal ch'Argillano attonito e conquisco  
Teme (chi 'l crederia?) l'ira d'un viso.

82.

E il vulgo, ch'anzì triverone, andare  
Tutto fremere s'udia d'orgogli e d'onore,  
E ch'ebbe al ferro, a l'aste ed a la fionda  
Che il furor ministrò, le man si pose,  
Non osa (e i denti alteri assella, e tace)  
Fra timor e vergogna alzar la fronte;  
E sostien ch'Argillano, ancor che vinto  
De l'armi lor, sia da' ministri avvinto.



83.

Così leon, ch' anzi l'orribil coma  
Con muggito scotea superbo e fero,  
Se poi veda il maestro onde fu doma  
La natia ferità del core altero,  
Può del giogo soffrir l'ignobil soma,  
E teme le minacce e 'l duro impero;  
Nè i gran velli, i gran denti o l'unghe e' hanno  
Tanta in sè forza, insuperbire li fanno.

84.

È fama che fu visto in volto crudo  
Ed in atto feroce o minacciante  
Un alato guerrier tener lo scudo  
De la difesa al pio Ruglion davante,  
E vibrar fulminando il ferro ignudo  
Che di sangue vedea ancor stillante:  
Sangue era forse di città, di regni,  
Che provocâr del Cielo i tardi slegni.

85.

Così, cheto il tumulto, ognan depone  
L'arme, e molli con l'arme il mal talento:  
E ritorna Goffredo al padiglione,  
A varie cose, a nove imprese intanto;  
Ch' assalir la cittade egli dispone  
Pria che 'l secondo o 'l terzo di sia spento,  
E rivedendo va le lucie travì,  
Già in macchine contese orrende e gravi.

## CANTO IX

1.

Ma il gran mostro infernal, che vede quel  
Que' già torbidi cori, e l'ire spente;  
E cozzar contra il fato, e i gran decreti  
Svolger non può de l'immutabil Mente;  
Si parte, e, dove passa, i campi lieti  
Secca, e pallido il Sol si fa repente;  
E, d'altre furie ancora e d'altri mali  
Ministro, a nova impresa affretta l'alì.

2.

Egli, che da l'esercito cristiano  
Per industria sapea de' suoi consorzi  
Il figliuol di Bertoldo esser lontano,  
Tancredi e gli altri più temuti e forti,  
Disse: Che più s'aspetta? or Solimano  
Inaspettato venga, e guerra porti.  
Certo (o ch' lo spero) alta vittoria avremo  
Di campo mal concorde e 'n parte scemo.

3.

Ciò detto, vola ove fra squadre erranti,  
Fattosen duce, Soliman dimora,  
Quel Soliman di cui non fu, tra quanti  
Ha Dio rubelli, uom più feroce allora;  
Nè se per nova ingiuria i suoi giganti  
Rinnovasse la terra, anco vi fura.  
Questi fu re de' Turchi, ed in Nicea  
La sede de l'imperio aver solea;

4.

E distendeva incontro ai greci lidi  
Dal Sangario al Meandro il suo confine,  
Ove albergâr già Misi e Frigi e Lidi,  
E le genti di Ponto e le Bitine:  
Ma, poichè contra i Turchi e gli altri infidi  
Passâr ne l'Asia l'armi peregrine,  
Fur sue terre espugnate, ed el sconfitto  
Ben due fiate in general conflitto.

5.

E, ritentata avendo invan la sorte,  
È spinto a forza dal natio paese,  
Ritoverò del re d'Egitto in corte,  
Ch' oste gli fu magnanimo e cortese  
Ed ebbe a grado che guerrier sì forte  
Gli s'offerisse compagno a l'alle imprese,  
Proposto avendo già vietar l'acquisto  
Di Palestina al cavalier di Cristo.

6.

Ma prima ch' egli apertamente loro  
La destinata guerra annunziasse,  
Volle che Solimano, a cui molt' oro  
Diè per tal uso, gli Arabi assoldasse.  
Or, mentr' ei d'Asia e dal paese moro  
L'oste accogliea, Soliman venne e trasse  
Agevolmente a sé gli Arabi avari,  
Ladroni in ogni tempo o mercenari.

7.

Così fatto lor duce, or d'ogn'intorno  
La Giudea scorre e fa preda e rapine;  
Sì che 'l ventre è chiuso e il far ritorno  
Da l'esercito Franco a le marine:  
E, rimembrando ognor l'antico scorno  
E de l'imperio suo l'alte ruine,  
Cose maggior nel petto acceso volge;  
Ma non ben s'assicura o si risolve.

8.

A costui viene Aletto; e da tel tolto  
È il semblante d'un uom d'antica etade:  
Vota di sangue, empie di crespe il volto,  
Lascia barbuto il labbro, e 'l mento rado;  
Dimostra il capo in lunghe tele avvolto;  
La veste oltra il ginocchio al piè gli cade;  
La scimitarra al fianco, e 'l torco carico  
De la faretra, e ne le mani ha l'arco.

9.

Noi, gli dice ella, or trascorram le vote  
Piagge e l'arene sterili e deserte  
Ove nè far rapina omai si puote  
Nè vittoria acquistar che loda merite.  
Goffredo intanto la città perverte;  
E già le mura ha con le torri aperte;  
E già vedrem, s' ancor si tarda un poco,  
Infìn di qua le sue ruine e 'l foco.

10.

Dunque accesi tuguri e gregge e buoi  
Gli alti trofei di Soliman saranno?  
Così racquisti il regno? e così i tuoi  
Oltraggi vendicar ti credi e 'l danno?  
Ardisci, ardisci: entro ai ripari tuoi  
Di notte opprimi il barbaro tiranno.  
Credi al tuo vecchio Araspe, il cui consiglio  
E nel regno provasti e ne l'esiglio.



## 11.

Non ei aspetta egli e non ei teme, e sprezza  
Gli Arabi ignudi invero e timorosi;  
Nè creder mai potrà che gente avvezza  
A le prede, a le fughe, or cotant'osi:  
Ma fieri li farà la tua ferozza  
Contra un campo che giaceva inerme e pos.  
Così gli disse; e le sue furie ardenti  
Spirògli al seno, e si mischiò tra' venti.

## 12.

Grida il guerrier levando al ciel la mano:  
O tu, che furor tanto al cor m'irriti,  
(Ned nom sei già, schben sembrante umano  
Mostrastil) ecco io ti seguo ove m'inviti.  
Verrò; farò là monti ov'ora è piano,  
Monti d'uomini estinti e di feriti;  
Farò fiumi di sangue. Or tu sia meco,  
E reggi l'arme mio per l'aer cieco.

## 13.

Tace: e senza indugiar le turbe accoglie,  
E rincora parlando il vile e il lento;  
E ne l'ardor de le sue stesse voglie  
Accende il campo a seguirlo intento.  
Dà il segno Aletto de la tromba, o scoglie  
Di sua man propria il gran vessillo al vento.  
Marcia l'oste veloce, anzi si corre,  
Che de la fama il volo anco precorre.

## 14.

Va seco Aletto; e poscia li lassa, e veste  
D'uom che rechi novelle, abito e viso;  
E ne l'ora che par che il mondo reste  
Fra la notte e fra 'l di dubbio e diviso,  
Entra in Gerusalemme; e, tra le meste  
Turbe passando, al re dà l'alto avviso  
Del gran campo che giunge e del disegno,  
E del notturno assalto e l'ora e 'l segno.

## 15.

Ma già distendon l'ombre orrido velo  
Che di rose vapor si sparge e signe;  
La terra invece del notturno gelo  
Bagnan rugiade tepide e sanguigne;  
S'empie di mostri e di prodigi il cielo;  
S'odon fremendo errar larve maligne;  
Votò Pluton gli abissi, e la sua notte  
Tutta versò da le tartaree grotte.

## 16.

Per sì profondo orror verso le tende  
De gl'inimici il fier Soldan cammina.  
Ma quando a mezzo del suo corso ascende  
La notte, onde poi rapida declina,  
A men d'un miglio ove riposo prende  
Il sicuro Francesco, ei s'avvicina.  
Qui fo' cibare le genti; e poscia, d'alto  
Parlando, confortolle al crudo assalto.

## 17.

Vedete là di mille furil pieno  
Un campo più famoso assai che forte,  
Che quasi un mar nel suo vorace seno  
Tutte de l'Asia ha le ricchezze assortite?  
Queste ora a voi (nè già potria con meno  
Vostro periglio) espon benigna sorte:  
L'armi e i destrier, d'ostro guerniti e d'oro,  
Preda fian vostra, e non difesa loro.

## 18.

Nè questa è già quell'oste onde la Persa  
Gente e la gente di Nioea fu vinta;  
Perchè in guerra sì lunga e sì diversa  
Rimasa n'è la maggior parte estinta.  
E, s'anco integra fosse, or tutta insieme  
In profonda quiete e d'armi è cinta.  
Tosto s'opprime chi di suono è canco;  
Chè dal suono a la morte è un picciol vano.

## 19.

Su su, venite: io primo aprir la strada  
Vo' su i corpi languenti entro al riparo.  
Perir da questa mia ciascuna spada  
E l'arte usar di crudelitate impari.  
Oggi fia che di Cristo il regno cada,  
Oggi libera l'Asia, oggi voi zittari.  
Così gl'inflamma a le vicine prede;  
Indi tacitamente oltra lor move.

## 20.

Ecco tra via le sentinelle ei vede,  
Per l'ombra mista d'una incerta luce;  
Nè ritrovar, come sicura fede  
Avea, puote improvviso il saggio duce.  
Volgon quelle gridando indietro il piede,  
Scorto che al gran turba egli condace.  
Sì che la prima guardia è da lor data,  
Che, com'può meglio, a guorreggiar s'appressa.

## 21.

Dan fiato allora al barbari metalli  
Gli Arabi, certi omai d'esser scemati.  
Van gridi orrendi al cielo, e de' cavalli  
Col suon del calpestio misti i ululati.  
Gli alti monti muggir, muggir le valli,  
E risposer gli abissi al lor mugghiti;  
E la face innalzò di Flagetonte  
Aletto, e 'l segno diede a quel del monte.

## 22.

Corre innanzi il Soldano, e giunge a quella  
Confusa ancora e inordinata guarda  
Rapido sì, che torbida processa  
Da cavernosi monti esce più tarda.  
Fiume ch'arbori insieme e case svela,  
Folgore che le torri abbatte ed arde,  
Terremoto che il mondo empia d'orrore  
Son picciole sembianze al suo furore.

## 23.

Non cala il ferro mai ch'appien non cala  
Nè coglie appien che piaga ancor non fuma.  
Nè piaga fa che l'anima altrui non toglia  
E più direi; ma il ver di falso ha fama.  
E par ch'egli o se 'nfranga, o non sia degno,  
O non senta il ferir de l'altra braccia;  
Schben l'elmo percosso in suon di spalla  
Rimbomba, e orribilmente arde e sfavilla.

## 24.

Or, quando ei solo ha quasi in fuga vinta  
Quel primo stuol de le francesche genti,  
Giungono in guala d'un diluvio accinto  
Di mille rivi gli Arabi correnti.  
Fuggono i Franchi allora a freno misti;  
E misto il vincitor va tra' fuggenti,  
E con loro entra ne' ripari, e 'l tutto  
Di ruine e d'orror s'empie e di lutto.

25.

Porta il Soldan su l'elmo orrido e grande  
 Serpe che si dilunga e 'l collo snoda;  
 Su le zampe s'innalza, e l'all spande,  
 E piega in arco la foreuta coda;  
 Par che tre lingue vibri, e che fuor manda  
 Livida spuma, e che il suo fischio s'oda;  
 Ed or ch'arde la pugna, anch'ei s'inflamma  
 Nel moto, e fumo versa insieme e fiamma.

26.

E si mostra in quel lume a' riguardanti  
 Formidabil così l'empio Soldano,  
 Come veggion ne l'ombra i naviganti  
 Fra i taliti lampi il torbido oceano.  
 Altri danco a la fuga i piè tremanti,  
 Danno altri al ferro intrepida la mano;  
 E la notte i tumulti ognor più mesce,  
 Ed occultando i rischi, i rischi accresce.

27.

Fra color che mostrare il cor più franco,  
 Latin, sul Tebro nato, allor si mosse,  
 A cui nè le fatiche il corpo stanco  
 Nè gli anni dome aveano ancor le posse.  
 Cinque suoi figli quasi eguali al fianco  
 Gli erano sempre ovunque in guerra ei fosse,  
 D'arme gravando anzi il lor tempo molto  
 Le membra ancor crescenti o 'l molle volto:

28.

Ed eccitati dal paterno esempio  
 Aguzzavano al sangue il ferro e l'ire.  
 Dice egli loro: Andanne ove quell'empio  
 Veggiam ne' fuggitivi insuperbire,  
 Nè già ritardi il sanguinoso scempio  
 Ch'ei fa de' gli altri, in voi l'usato ardire;  
 Però che quello, o figli, è vile onore,  
 Cui non adorni alcun passato orrore.

29.

Così feroce leonessa i figli  
 Cui dal collo la coma ancor non paude,  
 Nè con gli anni lor sono i ferri artigli  
 Cresciuti e l'arme da la bocca arrende,  
 Mena seco a la preda ed al perigli;  
 E con l'esempio a incrudelle gli accende  
 Nel cacciator, che le natiche lor selve  
 Turba e fuggir fa le men forti belve.

30.

Segue il buon genitor l'incanto stuolo  
 De' cinque, e Solimano assale e cinge;  
 E in un sol punto un sol consiglio e un solo  
 Spirito quasi, nel lunghe aste splinge:  
 Ma troppo audace il suo maggior figliuolo  
 L'asta abbandona, e con quel fier si stringe;  
 E lenta luvai con la pungente spada,  
 Che sotto il corridor morto gli cada.

31.

Ma come a le procelle esposto monte  
 Che percorso da i flutti al mar sovraste,  
 Sostien fermo in sé stesso i tuoni e l'onto  
 Del cielo irato e i venti e l'onde vaste;  
 Così il fero Soldan l'audace fronte  
 Tien salda incontro ai ferri e incontro a l'aste,  
 Ed a colui che 'l suo destrier percote,  
 Tra i cigli parte il capo e tra lo goie.

32.

Aramante al fratel che giù ruina,  
 Porge pietoso il braccio e lo sostiene:  
 Vana e folle pietà! ch'è a la ruina  
 Altri la sua medema a giunger viene;  
 Chè il Pagan su quel braccio il ferro inchina,  
 Ed atterra con lui chi a lui s'attiene.  
 Caggiono entrambi, e l'un su l'altro langue  
 Mescolando i sospiri ultimi e 'l sangue.

33.

Quinci egli di Sabin l'asta recava,  
 Onde il fanciullo di lontana l'infoca,  
 Gli orta il cavallo addosso, e il cor lo in guala  
 Che giù tremante il batte, indi il calpesta.  
 Dal giovinetto corpo uscì divisa  
 Con gran contras e l'alma, e lasciò mesta:  
 L'aure soavi de la vita e i giorni  
 De la tenera età lieti ed adorni.

34.

Rimanean vivi ancor Pico e Laurente  
 Onde arrechì un sol parto il genitore;  
 Similissima coppia, e che sovente  
 Al padre era cagion di dolce errore;  
 Ma, se lei fe' natura indifferente,  
 Differente or la fa l'ostil furor:  
 Dura distinzion, ch'è a l'un divide  
 Dal busto il collo, a l'altro il petto incide.

35.

Il padre (ah non più padre! ah fero sorte,  
 Ch'orbo di tanti figli a un punto il face!)  
 Rimira in cinque morti or la sua morte  
 E de la stirpe sua che tutta giace.  
 Nè so come vecchiezza abbia sì forte  
 Ne le atroci miserie e ei vivace.  
 Che spiri e pugni ancor: ma gli atti e i visi  
 Non mirò forse de' figliuoli uccisi;

36.

E di sì acerbo lutto a gli occhi sul  
 Parte l'amiche tenebre celare.  
 Con tutto ciò nulla sarebbe a lui,  
 Senza perder sé stesso, il vincer caro:  
 Prodigio del suo sangue, e de l'altrui  
 Avidissimamente è fatto avaro;  
 Nè si conosce ben qual suo desir  
 Pala maggior, l'uccidere o 'l morire.

37.

Ma grida al suo nemico: È dunque frate  
 Sì questa mano, e in guala ella si spreza  
 Che con ogni suo sforzo ancor non vale  
 A provocare in me la tua ferezza?  
 Tace; e percossa tira aspra e mortale,  
 Che lo piastre e le maglie insieme spezza,  
 E sul fianco gli cala, e vi fa grande  
 Piaga onde il sangue tepido si spande.

38.

A quel grido, a quel colpo, in lui converso  
 Il barbaro crudel la spada e l'ira;  
 Gli aprì l'usbergo, e pria lo acuto asperse  
 Cui sette volte un duro cuolo aggira,  
 E il ferro ne le viscere gl'immerse.  
 Il misero Latin singhiozza e spira;  
 E con vomito alterno or gl'i trabocca  
 Il sangue per la piaga, or per la bocca.



39.

Come ne l'Apennin robusta pianta  
Che sprezzò d'euro e d'aquilon la guerra,  
Se turbo insultato alfin la schianta,  
Gli arbori intorno ruinando atterra;  
Così cade egli, e la sua furia è tanta  
Che più d'un seco traggo a cui s'afferra:  
E ben d'uom sì feroce è degno fine  
Che faccia ancor morendo alte ruine.

40.

Mentre il Soldan, sfogando l'odio interno,  
Pasce un lungo digiun ne' corpi umani,  
Gli Arabi inanimati aspro governo  
Anch'essi fanno de' guerrier cristiani.  
L'inglese Enrico e il bavaro Olferno  
Moison, o fier Dragutte, a le tue mani.  
A Gilberto, a Filippo, Ariadeno  
Toglie la vita, l'qual nacquer sul Reno.

41.

Albazar con la mazza abbatte Ernesto;  
Sotto Algazel cade Engerlan di spada.  
Ma chi narrar potrà quel modo o questo  
Di morte, e quanta plebe ignobil cada?  
Sin da que' primi gridi erasi desto  
Goffredo, e non istava intanto a bada:  
Già tutto è armato, e già raccolto un grosso  
Drappello ha seco, e già con lor s'è mosso.

42.

Egli, che dopo il grido udi il tumulto  
Che par che sempre più terribil suoni,  
Avvisò ben che repentino insulto  
Esser doveva de' gli arabi ladroni:  
Chè già non era al Capitano occulto  
Ch'essi intorno correa le regioni;  
Benchè non istimò che si fugace  
Vulgo mai fosse d'assalirlo audace.

43.

Or, mentre egli ne viene, ode repente  
Arme arme replicar da l'altro lato,  
Ed in un tempo il cielo orribilmente  
Intonar di barbarico ululato.  
Questa è Clorinda che del re la gente  
Guida a l'assalto, ed ave Argante a lato.  
Al nobil Guefro che sostien sua vice  
Allor si volge il Capitano, e dice:

44.

Odi qual novo strepito di Marte  
Di verso il colle e la città ne viene:  
D'uopo là fia che il tuo valore e l'arte  
I primi assalti de' nemici affrene,  
Vaune tu dunque, e là provvedi; e parte  
Vo' che di questi miei teo ne mene.  
Con gli altri io me n'andrò da l'altro canto  
A sostener l'impeto ostile intanto.

45.

Così fra lor concluso, ambo il move  
Per diverso sentiero egual fortuna.  
Al colle Guefro, e il Capitan va dove  
Gli Arabi omal non han contesa alcuna.  
Ma questi andando acquista forse, e nove  
Genti di passo in passo ognor raguna;  
Tal che già fatto poderoso e grande  
Giunge ove il fero Turco il sangue spande.

46.

Così scendendo dal natio suo monte  
Non empie umile il Po l'angusta sponda;  
Ma sempre più, quant'è più lunga al fonte,  
Di nove forze insuperbito abbona:  
Sovra i rotti confini alza la fronte  
Di tauro, e vincitor d'intorno inonda;  
E con più corna Adria respinge, e pare  
Che guerra porti, e non tributo, al mare.

47.

Goffredo, ove fuggir l'imparite  
Sue genti vede, accorre, e le minaccia:  
Qual timor, grida, è questo? ove fuggite?  
Guardate almen chi sia quel che vi caccia!  
Vi caccia un vile stuol che le ferite  
Nè rievver nè dar sa ne la faccia;  
E, se il vedranno incontra a sè rivolto,  
Temeran l'arme sol del vostro volto.

48.

Punge il destrier, ciò detto, e là si volge  
Ove di Soltan gl'incendi ha scorti  
Va per mezzo del sangue e de la polve  
E de' ferri e de' rischi e de le morti  
Con la spada e con gli irti apra e dimori  
Le vie più chiuse e gli orditi più forti.  
E sossopra cader fa d'ambo i lati  
Cavalieri e cavalli, arme ed armati.

49.

Sovra i confusi monti a salto a salto  
De la profonda strage oltre cammina.  
L'intrepido Soldan, che il fero assalto  
Sente venir, nol fugge e nol deella;  
Ma se gli spinge incontra, e 'l ferro in alto  
Levando per ferir gli s'avvicina.  
Oh quai duo cavalieri or la fortuna  
Da gli estremi del mondo in prova adina.

50.

Furor contra virtute or qui combatte  
D'Asia in un picciol cerchio il grande imper.  
Chi puor dir come gravi e come ralle  
Le spade son, quanto il duello è fero?  
Passo qui cose orribili, che fatte  
Furon, ma le copri quell'aer nero;  
D'un chiarissimo Sol degne, e che tal  
Siano i mortali a riguardar ridotti.

51.

Il popol di Gesù, dietro a tal guida  
Audace or divenuto, oltra si spinge;  
E de' suoi meglio armati a l'ontida  
Soldano intorno un denso stuol si stringe.  
Nè la gente fedel più che l'infida,  
Nè più questa che quella il campo stringe.  
Ma gli uni e gli altri, e vincitori e vinti,  
Eguale dan morte e sono estinti.

52.

Come parl d'udir, con forza pare  
Quinel austro in guerra vien, quindi equivo,  
Non ei fra lor, non cede il cielo e 'l mare,  
Ma nube a nube e flutto a flutto oppone;  
Così nè ceder qua nè là piegare  
Si vede l'ostinata aspra tenzone.  
S'affronta insieme orribilmente urtando  
Scudo a scudo, elmo a elmo, e brando a brando.



53.

Non meno intanto son feri i litigi  
Da l'altra parte, e i guerrier folli e densi.  
Mille nuvoli e più d'angiolli stigi  
Tutti han pieni de l'aria i campi immensi  
E dan forza ai Pagan; onde i vestigi  
Non è chi indietro di rivolger pensi;  
E la face d'inferno Argante infiamma,  
Acceso ancor de la sua propria fiamma.

54.

Egli ancor dal suo lato in fuga mosse  
Le guardie, e ne' ripari entrò d'un salto:  
Di lacerato membra empì le fosse,  
Appianò il calle, agevolò l'assalto;  
Si che gli altri il seguìro, e fèr poi rosso  
Le prime tende di sanguigno smalto.  
E seco a par Clorinda, o dietro poco  
Sen già, sdegnosa del secondo loco.

55.

E già fuggiano i Franchi, allor che quivi  
Giunse Guelfo opportuno, e 'l suo drappello;  
E volger fe' la fronte al fuggitivo,  
E sostenne il furor del popol fello.  
Così si combatteva; e 'l sangue in rivi  
Correa egualmente in questo lato e in quello.  
Gli occhi fra tanto a la battaglia rea  
Dal suo gran seggio il Re del ciel volgea.

56.

Sedea colà, dond'egli e buono e giusto  
Dà legge al tutto, e il tutto orna e produce  
Sovra i bassi confin del mondo angusto,  
Ove senso o ragion non si conduce;  
E de la eternità nel trono angusto  
Risplendea con tre lumi in una luce.  
Ha sotto i piedi il Fato e la Natura,  
Ministri umili, e 'l Moto e chi 'l misura,

57.

E il Loco, e quella che, qual fumo o polve,  
La gloria di qua giuso, e l'oro e i regni,  
Come piace lassù, disperde e volge,  
Nè, diva, cura i nostri umani sdegni.  
Quivi ei così nel suo splendor s'involve,  
Che v'abbaglian la vista anco i più degni:  
D'intorno ha innumerabili immortali,  
Disegualmente in lor letizia eguali.

58.

Al gran concerto de' beati carni  
Lieta risuona la celeste reggia.  
Chiamata egli a sè Michele, il qual ne l'armi  
Di lucido diamante arde e lampeggia;  
E dice lui: Non vedi or come s'armi  
Contra la mia fedel diletta greggia  
L'empia schiera d'Averno, e insin dal fondo  
De le sue morti a turbar sorge il mondo?

59.

Va', dille tu che lasci omai le cure  
De la guerra al guerrier, cui ciò conviene;  
Nè il regno de' viventi nè le pure  
Piagge del ciel conturbi ed avvelene.  
Torni a le notti d'Acheronte oscure,  
Suo degno albergo, a le sue giuste pene;  
Quivi sè stessa e l'anima d'abasso  
Cruci: così comando, e così ho fissò.

60.

Qui tacque; e 'l duce de' guerrieri alati  
S'inchinò riverente al divin piede;  
Indi splega al gran volo i vanni aurati  
Rapido sì, ch'anco il pensiero eccede.  
Passa il foco e la luce, ove i beati  
Hanno lor gloriosa immobilità;  
Poesia il puro cristallo e 'l corallo mira  
Che di stelle gemmato incontra gira;

61.

Quinci, d'opre diversi e di sembianti,  
Da sinistra rotar Saturno e Giove  
E gli altri, i quali esser non ponno erranti  
Se angelica virtù gl'informa e muove.  
Vien poi da' campi lieti e fiammeggianti  
D'eterno dì, là donde tuona e piove,  
Dove sè stesso il mondo strugge e pasce,  
E ne le guerre sue muore e rinasce.

62.

Venia scotendo con l'eterna plume  
La calligine densa e i cupi orrori:  
S'indorava la notte al divin lume,  
Che spargea scintillando il volto fuor.  
Tale il Sol ne le nubi ha per costume  
Spiegar dopo la pioggia i bei colori;  
Tal suol fendendo il liquido sereno  
Stella cader de la gran madre la seno.

63.

Ma giunto ove la schiera empia infernale  
Il furor de' Pagan accende e sprona,  
Si ferma in aria in sul vigor de l'ale,  
E vibra l'asta, e lor così ragiona:  
Pur voi dovrete omai saper con quale  
Folgore orrendo il Re del mondo tuona,  
O nel disprezzo e ne' tormenti acerbì  
De l'estrema miseria anco superbi.

64.

Fisso è nel Ciel, ch'al venerabil segno  
Chini le mura, apra Sìon le porte.  
A che pugnar col fato? a che lo sdegno  
Dunque tritar de la celeste corte?  
Itene, maledottì, al vostro regno,  
Regno di pene e di perpetua morte;  
E siano in quegli a voi dovuti chiostrì  
Le vostre guerre ed i trionfi vostri.

65.

Là inercudelite, là sovra i nocenti  
Tutte adoperate pur le vostre posse  
Fra i gridi eterni e lo stridor de' denti,  
E 'l suon del ferro, e le catene ascosse.  
Disse, e quei ch'egli vide al partir lenti,  
Con la lancia fatal piase e percosse.  
Essi gemendo abbandonar le belle  
Region de la luce e l'auree stelle;

66.

E dispiegâr verso gli abissi il volo  
Ad insaprir ne' rel l'usate doglie.  
Non passa il mar d'angeli sì grande stuolo  
Quando al Sol più tepidi s'accoglie;  
Nè tante vede mai l'autunno al suolo  
Cadere co' primi freddi aride foglie.  
Liberato da lor, quella sì negra  
Faccia depone il mondo e si rallegra.

65.

Ma non perciò nel disdegnoso petto  
D'Argante vien l'ardire e il furor maturo.  
Ei che sua fero in lei non spietò Alema  
Ha flagelle infernal gli sberli il fianco.  
Rosa il fiore crudel se n'è più curato  
E più calcano insieme il popol Franco;  
Mieno i vili e i potenti; e i più sublimi  
E i più superbi capi adogna a gl'imi.

66.

Non lontana è Clorinda, e già non meno  
Par che di tronche membra il campo superga.  
Caccia la spada a Berlinghieri nel seno  
Par mezzo il cor dove la vita alberga;  
E quel colpo a trovarlo andò sì pieno,  
Che sanguinosa non fuor de le tegge;  
Fol fare Alida là 've primier s'appressò  
Nostru alimento, e 'l viso a Giallo fende.

69.

La destra di Gerniero, onde scrita  
Ella fu pria, manda recata al piano;  
Tratta anco il ferro, e con tremanti dita  
Semiviva nel suo guizza la mano.  
Coda di serpe è tal, ch'indi partita  
Cerca d'entrar al suo principio invano.  
Così mal conio la guerriera il lascia;  
Poi si volge ad Achille, e 'l ferro abbassa,

70.

E tra 'l collo e la nuca il colpo assenta;  
E tronchi i nervi e 'l gorgozzno reciso,  
Gio rotando a cader prima la testa,  
Prima brutto di polve immonda il viso,  
Che già cadesse il tronco: il tronco resta  
(Miserabile mostro) in sella assiso;  
Ma libero del fren con mille rote  
Calcitrando il destrier da sé lo scote.

71.

Mentre così l'indomita guerriera  
Le squadre d'Occidente apre e flagella,  
Non fa d'incontra a lei Gildippe altera  
De' Saracini suoi strage men fella.  
Era il sesso il medesimo, e simil era  
L'ardimento e 'l valore in questa e in quella;  
Ma far prova di lor non è lor dato,  
Ch'a nemico inagior le sberba il fato.

72.

Quinel una e quindi l'altra urta e s'espinge  
Nè può la turba aprir calcata e spessa:  
Ma il generoso Gualfo allora stringe  
Contra Clorinda il ferro, e le s'appressa;  
E calando un fendente, alquanto tinge  
La fero spada nel bel fianco: ed essa  
Fa d'una punta a lui cruda risposta,  
Ch'a ferirlo ne va tra costa e costa.

73.

Doppia allor Gualfo il colpo, e lei non coglie  
Chè a caso passa il palestino Osmida,  
E la plaga non sua sopra s'è toglie,  
La qual vien che la fronte a lui recida.  
Ma intorno a Gualfo omal molta s'accoglie  
Di quella gente ch'ei conduce e guida;  
E d'altra parte ancor la turba cresce,  
Sì che la pugna si confonde e mesce.

74.

L'anima battente il bel garzono rida  
Ora dimostrarvi dal correa baleno;  
E in que' transiti già d'era decisa  
Il sereno Argillano di una prigione;  
E d'arme incerta di destrezza arrenda,  
Quall' il caso gli offende, e rotolo e lena.  
Già era volta per smemorar gli sberli  
Neri con neri morti e neri esseri.

75.

Come destrier che da le soglie stalle  
Ora a l'uso de l'armi di risorta,  
Fugge, e libere alfin per largo valle  
Va tra gli armamenti, e al fiume nato e a l'erta.  
Scherman sul colla i carri, e su le spalle  
Si scote la cavalleria a l'aspetta;  
Suonano i più nel coro; e par ch'arrumi  
In sonori nitrii compiendo i campì.

76.

Tal ne viene Argillano; andò il bene  
Sguardo; ha la fronte intrepida e ardita.  
Lere è ne' saliti, e sovra i più valenti  
Si che d'arme la polve appena incarna:  
E giunto fra' nemici alza la voce  
Par com'veni che batt'ed, e sulla stiva:  
O vil fiocia del mondo, Araldi luati,  
Ond'è ch'or tanto ardite in voi s'alzati?

77.

Non regger voi de gli almi e de gli onli  
Siete atti il peso, e il petto armarvi a l'aspetta:  
Ma commettete percuotete e uccidete  
I colpi al vento e la salute al caso.  
L'opere vostre e i vostri agguati studi  
Notturni son; dà l'ombra a voi amaro.  
Or ch'ella fugge, chi fia vostro scherno?  
D'armi è ben d'opo e di valore più fero.

78.

Così parlando ancor dà per la gola  
Ad Algasù di sì crudeli percosse,  
Che gli segò le fianchi, e la parola  
Troncò, ch'a la risposta era già mossa.  
A quel meschin subito orrore invola  
Il lume, e scorre un duro gol per l'ossa:  
Cade, e con denti l'odiosa terra  
Pieno di rabbia in sul morire afferra.

79.

Quinel per vari casi e Salafino  
Ed Agricalte e Mulesano uccidè,  
E da l'un fianco a l'altro a lui vicino  
Col brando a un colpo Amiazil dirin:  
Trafitto a sommo il petto Artadino  
Atterra, e con parole aspre il deride.  
Ei, gli occhi gravi alzando, a le propinque  
Parole in sul morir così risponde:

80.

Non tu, chiunque sia, di questa morte  
Vinctor lieto avrai gran tempo il canto:  
Pari destin t'aspetta; e da più forte  
Destra a glacer mi carai steso accanto.  
Rise egli amaramente ei Di mia sorte  
Curi il Ciel, disse: or tu qui mosti intanto.  
D'angel pasto e di canti indi lei pensa  
Col piede, e ne traò l'anima e 'l ferro intanto.



81.

paggio del Soldan misto era in quella  
a di angittari e lanciatori,  
non anco la stagion novella  
mento spargea de' primi fiori.  
perle e rugiade in su la bella  
cia irrigando i tepidi andori;  
ge grazia la polve al crine incolto;  
ignoso rigor dolee è in quel volto.

82.

to ha un destrier che di candore agguaglia  
or ne l' Apennin caduta neve:  
o o fiamma non è che roti o saglia  
lo sì, com' è quel pronto e leve.  
i el, pressa nel mezzo, una zagaglia;  
ada al fianco tien ritorta e breve;  
a barbara pompa in un lavoro  
rpora risplende intesa e d'oro.

83.

nire il fanciullo, a cui novel piacere  
loria il petto giovenil lusinga,  
na turba e di là tutte le schiere,  
i non è chi tanto o quanto stringa;  
o osserva Argillan tra le leggiere  
cote il tempo in cui l' asta sospinga;  
lto il punto, il suo destrier di furto  
ecide, e sovra gli è, ch' appena è surto.

84.

al supplice volto, il quale invano  
l' arme di pietà fea sue difese,  
tò crudel l' inesorabil mano  
natura il più bel pregio offese.  
o aver parve, e fu de l' uom più umano  
fro che si volse e piatto scese:  
he pro, se, doppiando il colpo fero,  
unta colse ov' egli errò primiero?

85.

lman, che di là non molto lunge  
Goffredo in battaglia è trattenuto,  
la la zuffa, e l' destrier vola e punge  
o che il rischio ha del garzon veduto;  
chiusi passi apre col ferro, e giunge  
vendetta sì, non a l' aiuto;  
hà vede, ah! dolor! giacerne ucciso  
co Lesbin, quasi bel fior suociso.

86.

In atto sì gentil languir tremanti  
occhi, e cader sul tergo il collo mira,  
vago è il pallore, e da' sembianti  
sorte una pietà sì dolce spira,  
ammolli il cor che fu dur marmo innanti,  
pianto scaturì di mezzo a l' ira.  
plangi, Soliman? tu che distrutto  
sti il regno tuo col ciglio asciutto?

87.

à, com' el vede il ferro ostil che molle  
a del sangue ancor del giovinotto,  
pietà cede, e l' ira avvampa e bolle,  
l' lagrime sue stagna nel petto.  
e sovra Argillano, e l' ferro estolle;  
e lo scudo opposto, indi l' elmetto,  
il capo e la gola; e de lo sdegno  
Soliman ben quel gran colpo è degno.

88.

Nè di ciò ben contento, al corpo morto,  
Smontato del destriero, anco fa guerra;  
Quasi mastin, che il sawo ond' a lui porto  
Fu duro colpo, infeltonito afferra.  
Oh d' immenso dolor vano conforto  
Incrudelir ne l' insensibil terra!  
Ma frattanto de' Franchi il Capitano  
Non spendea l' ire e le percosse invano.

89.

Mille Turchi avea qui che di loriche  
E d' elmetti e di scudi eran coperti,  
Indomiti di corpo a le fatiche,  
Di spirito audaci, e in tutti i casi esperti:  
E furon già de le milizie antiche  
Di Solimano, e seco ne' deserti  
Seguir d' Arabia i suoi errori infelici,  
Ne le fortune avverse ancora amici.

90.

Questi, ristretti insieme in ordin folto,  
Poco cedeano o nulla al valor Franco.  
In questi urtò Goffredo, e ferì il volto  
Al fier Corento, ed a Rosteno il fianco;  
A Selin da le spalle il capo ha sciolto,  
Troncò a Rossano il destro braccio e 'l manco;  
Nè già soli costor; ma in altre guise  
Molti piagò di loro e molti uccise.

91.

Mentr' ei così la gente saracina  
Percole, e lor percosse anco sostiene,  
E nulla parte al precipizio inchina  
La fortuna de' barbari e la spene;  
Nuova nube di polve ecco vicina,  
Che folgori di guerra in grembo tiene;  
Ecco d' arme improvviso uscire un lampo  
Che sbigottì de gli infedeli il campo.

92.

Son cinquanta guerrier che in puro argento  
Splegan la trionfal purpurea croce.  
Non io, se cento bocche e lingue cento  
Avessi, e ferrea lena e ferrea voce,  
Narrar potrei quel numero che spento  
Ne' primi assalti ha quel drappel feroce.  
Cade l' Arabo imbelite; e l' Turco invito  
Resistendo e pugnando anco è trafitto.

93.

L' orror, la crudeltà, la tema, il lutto,  
Van d' intorno scorrendo; e in varia imago  
Vincitrice la morte errar per tutto  
Vedresti, ed ondeggiar il sangue un lago.  
Già con parte de' suoi s' era condotto  
Fuor d' una porta il re, quasi presago  
Di fortunoso evento; e quindi d' alto  
Mirava il pian soggetto e l' doppio assalto.

94.

Ma, come prima egli ha veduto in piega  
L' esercito maggior, suona a raccolta;  
E con messi iterati istando prega  
Ed Argante e Clorinda a dar di volta.  
La fero coppia d' eseguir ciò nega,  
Ebra di sangue e cieca d' ira e stolta;  
Par cede alfine, e unite almen raccorre  
Tenta le turbe, e freno ai passi imporre.



95.

Ma chi dà legge al vulgo ed ammaestra  
La villade e 'l timor? La fuga è presa:  
Altri gitta lo scudo; altri la destra  
Disarma; impaccio è il ferro e non difesa.  
Valle è tra 'l campo e la città, ch'alpestra  
Da l'occidente al mezzogiorno è stesa.  
Qui fuggon essi, e si rivolge oscura  
Caligine di polve invèr le mura.

96.

Mentre ne van precipitosi al chio, strage  
d'essi i Cristiani orribili fanno:  
Ma, poscia che salendo omal vicino  
L'aiuto avean del barbaro tiranno,  
Non vuol Quelfo d'alpestro erto cammino  
Con tanto suo vantaggio esporsi al danno.  
Ferma le genti; e 'l re le sue riserra,  
Non poco avanzo d'infelice guerra.

97.

Fatto intanto ha il Soldan ciò ch'è concesso  
Far a terrena forza; or più non puote:  
Tutto è sangue e sudore; e un grave e spesso  
Anelar gli ange il petto, e i fianchi scote,  
Lingue sotto lo scudo il braccio oppresso,  
Gira la destra il ferro in pigre rote:  
Spezza, e non taglia; e, divenendo ottuso,  
Perduto il brando omal di brando ha l'uso.

98.

Come sentias tal, ristette in atto  
D'nom che fra due sia dubbio; e in sè discorro  
Se morir debbia, e di sì illustre fatto  
Con le sue mani altrui la gloria torre;  
O pur, sopravanzando al suo disfatto  
Campo, la vita in sicurezza porre.  
Vinea, alfin disse, il fate; e questa mia  
Fuga il trofeo di sua vittoria sia.

99.

Veggia il nemico le mie spalle e scherna  
Di novo ancora il nostro esilio indegno;  
Purchè di novo armato indi mi accenna  
Turbar sua pace e il non mai stabl regno.  
Non cedo io, no: fia con memoria eterna  
De le mie offese eterno anco il mio adegno.  
Risorgerò nemico ognor più crudo,  
Cenere anco sepolte e spirito ignudo.

## CANTO X

1.

Così dicendo ancor, vicino scorse  
Un destrier ch'a lui volse errante il passo:  
Tosto al libero fren la mano ei porse,  
E su vi salee, ancor ch'afflito e lasso.  
Già caduto è il cimier ch'orribil sorse,  
Lasciando l'elmo inonorato e basso:  
Rotta è la sopravvesta, e di superba  
Pompa regal vestigio alcun non serba.

2.

Come dal chiuso ovil cacciato viene  
Lupo talor che fugge e si nasconde,  
Che, sebben del gran ventre omal ripiene  
Ha l'ingorde voragini profonde,  
Avido pur di sangue anco fuor tiene  
La lingua, e 'l sugge da le labbra immonde.  
Tale ei sen già dopo il sanguigno strazio,  
De la sua cupa fame anco non sazio,

3.

E, come è sua ventura, a le sonanti  
Quadrella ond'a lui intorno un nembo vela.  
A tante spade, a tante lance, a tanti  
Instrumenti di morte alfin s'invela:  
E sconosciuto pur cammina avanti  
Per quella via ch'è più deserta e sola;  
E, rivolgende in sè quel che far deggia,  
In gran tempesta di pensieri ondaggia.

4.

Disposi alfin di girne ove ragana  
Oste sì poderosa il re d'Egitto,  
E gianger seco l'armi, e la fortuna  
Ritentar anco di novell conflitto.  
Ciò prefisso tra sè, dimora alcuna  
Non pone in mezzo, e prende il cammino  
(Chè sa le vie, nè d'uopo ha di chi 'l guidi)  
Di Gaza antica a gli arenosi lidi.

5.

Nè perchè senta inacerbit le doglie  
De le sue piaghe, e grave il corpo ed agn.  
Vien però che al posì e l'armi spoglie;  
Ma travagliando il dì ne passa integro.  
Poi, quando l'ombra oscura al mondo toglie  
I vari aspetti, e i color tinge la negra,  
Smonta, e fascia le piaghe, e, come pos  
Meglio, d'un'altra palma i frutti accoglie.

6.

E cibato di lor, sul terren nudo  
Cerca adagiare il travagliato fianco,  
E, la testa appoggiando al duro suolo,  
Quetar i moti del pensier suo stanco.  
Ma d'ora in ora a lui si fa più crudo  
Sentire il duol de le ferite, ed anco  
Roso gli è il petto e lacerato il core  
Da gl'interni avvoltoi, sdegno e dolore.

7.

Alfin, quando già tutte intorno chete  
Ne la più alta notte eran le cose,  
Vinto egli pur da la stanchezza, in loco  
Sopì le cure sue gravi e noiose;  
E in una breve e languida quiete  
Le afflitte membra e gli occhi egli accioglie;  
E, mentre ancor dormia, voce serena  
Gl'intonò su le orecchie in tal maniera.

8.

Solliman, Sollimano, i tuoi sì lenti  
Riposi a miglior tempo omal riserva;  
Chè sotto il giogo di straniero genti  
La patria, ove regnasti, ancora è urta  
In questa terra dormi, e non rammenti  
Che insepolti de' tuoi l'ossa conservati  
Ove sì gran vestigio è del tuo nome,  
Tu neghittoso aspetti il novo giorno?

9.

Desto il Soldano alza lo sguardo, e vede  
Uom che, d'età gravissima al sembianzi,  
Col ritorto baston del vecchio piede  
Ferma e dirizza le vestigia erranti.  
E chi sei tu (sdegnoso a lui richiede)  
Che fantasma infortunato al viandanti  
Rompi i brevi lor sonni? e che s'aspetta  
A te la mia vergogna o la vendetta?

10.

Io mi son un, risponde il vecchio, al quale  
In parte è noto il tuo novel disegno;  
E si com' uomo a cui di te più tale  
Che tu forse non pensi, a te ne vegno.  
Nè il mordace parlare ladarno è tale,  
Perchè de la virtù cote è lo sdegno.  
Prendi in grado, signor, che il mio sermone  
Al tuo pronto valor sia sferza o sprone.

11.

Or perchè s'io m'appongo, esser dee vólto  
Al gran re de l'Egitto il tuo cammino,  
Che inutilmente aspro viaggio tolto  
Avrai, se innanzi segui, io m'indovino;  
Chè, sebben tu non vai, fia tosto accolto  
E tosto mosso il campo sacracino;  
Nè loco è là, dove s'impieghi e mostri  
La tua virtù contra i nemici nostri.

12.

Ma se in duce me prendi, entro a quel muro  
Che da l'armi latine è intorno stretto,  
Nel più chiaro del dì porti sicuro,  
Senza che spada impugn, io ti prometto.  
Quivi con l'armi e co' disagi un duro  
Contrasto aver ti fia gloria e diletto;  
Difenderai la terra insin che giugna  
L'oste d'Egitto a rinnovar la pugna.

13.

Mentir'el ragiona ancor, gli occhi e la voce  
De l'uomo antico il fero Turco ammira;  
E dal volto e da l'animo feroce  
Tutto depone omai l'orgoglio e l'ira.  
Padre, risponde, io già pronto e veloce  
Sono a seguirti; ove tu vuol mi gira.  
A me sempre miglior parrà il consiglio,  
Ov'ha più di fatica e di pericolo.

14.

Loda il vecchio i suoi detti; e perchè l'aura  
Notturna avea le piaghe inrudelate,  
Un suo licor v'instilla onde ristaura  
Le forze, e salda il sangue e le ferite.  
Quinci veggendo omai ch'Apollon inaura  
Le rose che l'aurora ha colorite.  
Tempo è, disse, al partir; chè già ne scopre  
Le strade il Sol ch'altrui richiama a l'opre.

15.

E sovra un carro suo, che non lontano  
Quinci attendea, col fier Niceno ei siede.  
Le briglie allenta, e con maestra mano  
Ambo i corsieri alternamente fiede:  
Quel vanno sì che il polveroso piano  
Non rattien de la ruota orma o del piede;  
Fumar li vedi ed anelar nel corso,  
E tutto biancheggiar di spuma il morso.

16.

Meraviglie dirò: s'aduna e stringo  
L'aer d'intorno in navolo raccolto,  
Sì che il gran carro ne ricopre e cinge;  
Ma non appar la nube o poco o molto;  
Nè sasso, che mural macchina apinga,  
Penetrerà per lo sud chiuso o folto.  
Ben veder ponno i duo dal cavo seno  
La nebbia intorno, e fuori il ciel sereno.

17.

Stupido il cavalier le ciglia inarca,  
Ed incespa la fronte, e mira fisso  
La nube e 'l carro ch'ogni intoppo varca  
Veloce sì che di volar gli è avviso.  
L'altro, che di stupor l'anima carca  
Gli scorge a l'atto de l'immobil viso,  
Gli rompe quel silenzio e lui rappella;  
Ond'ei si scote, e poi così favella:

18.

O chiunque tu sia, che fuor d'ogni uso  
Pieghi natura ad opre altere e strane,  
E, spiando i secreti, entro al più chiuso  
Spazi a tua voglia de le menti umano;  
S'arriivi col saper ch'è d'alto infuso  
A le cose remote anco e lontane,  
Deh! dimmi qual riposo o qual ruina  
Al gran mol di l'Asia il Ciel destina.

19.

Ma pria dimmi il tuo nome, e con qual arte  
Far cose tu sì inusitate soglia;  
Chè, se pria lo stupor da me non parte,  
Com'esser può ch'io gli altri detti accoglia?  
Sorrisse il vecchio, e disse: In una parte  
Mi sarà leve l'ademprir tua voglia.  
Son detto Ismeno; e i Siri appellan mago  
Me che de l'arti incognite son vago.

20.

Ma ch'io scopra il futuro e ch'io dispieghi  
De l'occulto destin gli eteri annali,  
Troppo è audace desio, tropp'alti preghi;  
Non è tanto concesso a noi mortali.  
Ciascun qua giù le forze e 'l senno impieghi  
Per avanzar fra le scagure e i mali;  
Chè sovente addivien che 'l saggio e 'l forte  
Fabro a sè stesso è di beata sorte.

21.

Tu questa destra invitta, a cui fia poco  
Scoter le forze del francese impero,  
Non che munir, non che guardare il loco  
Che strettamente oppugna il popol fero,  
Contra l'arme apparecchia e contra il foco;  
Osa, soffri, confida; io bene spero.  
Ma pur dirò, perchè piacer ti debbia,  
Chè che oscuro vegg'io qual per nebbia.

22.

Veggio, o parmi vedere, anzi che lustri  
Molti rivolga il gran pianeta eterno,  
Uom che l'Asia ornerà co' fatti illustri,  
E del secondo Egitto avrà il governo.  
Taceo i pregi de l'ozio e l'arti industri,  
Mille virtù, che non ben tutte lo accerno:  
Basti sol questo a te, che da lui accese  
Non pur saranno le cristiane posse;



23.

Ma insin dal fondo suo l'imperio ingiusto  
Svelto sarà ne l'ultima contese;  
E le afflitte relique entro un angusto  
Giro sospinte e sol dal mar difese.  
Questi fin del tuo sangue, E qui il vetusto  
Mago si tacque; e quegli a dir riprese:  
O lui felice, eletto a tanta lode!  
E parte ne l'invidia, e parte gode.

24.

Soggiunse poi: Girisi pur fortuna  
O buona o rea, com'è lassù prescritto;  
Chè non ha sovra me ragione alcuna,  
E non mi vedrà mai se non invito.  
Prima dal corso distornar la luna  
E le stelle potrà, che dal diritto  
Torcere un sol mio passo. E in questo dire  
Sfavillò tutto di fuoco ardire.

25.

Così gir ragionando insin che furò  
Là 've presso vedean le tende alzarse.  
Che spettacolo fu crudele e duro!  
In quante forme ivi la morte apparve!  
Si fe' negli occhi allor torbido e scuro  
E di doglia il Soldano il volto sparse.  
Abi con quanto dispregio ivi le degne  
Mirò giacer sue già temute insegne!

26.

E scorrer lieti i Franchi, e i petti e i volti  
Spesso calcar de' suoi più noti amici,  
E con fasto superbo a gl' insepolti  
L'armi spogliare e gli abiti infelici;  
Molti onorare in lunga pompa accolti  
Gli amati corpi de' gli estremi uffici;  
Altri suppor le fiamme, e 'l vulgo misto  
D'Arabi e Turchi a un foco arder è visto.

27.

Sospirò dal profondo, e 'l ferro trasse,  
E dal carro lanciai, e correr volle;  
Ma il vecchio Incantatore a sè il ritrasse  
Sgridando, e raffrenò l'impeto folle;  
E fatto che di novo ei rimontasse,  
Dirizzò il suo corso al più sublime colle.  
Così alquanto n' andaro, insin ch' a tergo  
Lasciâr de' Franchi il militare albergo.

28.

Smontaro allor del carro, e quel repente  
Sparve; e presono a piedi insieme il calle  
Ne la solita nube occultamente  
Disendendo a sinistra in una valle;  
Sinchè giunsero là dove al ponente  
L'alto monte Sion volge le spalle.  
Quivi si ferma il mago, e poi s'accosta,  
Quasi mirando, a la scoscesa costa.

29.

Cava grotta s'apria nel duro sasso,  
Di lunghissimi tempi avanti fatta;  
Ma, disuando, or riturato il passo  
Era tra i pruni e l'erbe ove s'appiatta.  
Sgombra il mago gl'intoppi, e curvo e basso  
Per l'angusto sentiero a gir s'adatta;  
E l'una man precede e 'l varco tenta,  
L'altra per guida al principe appresenta.

30.

Dice allora il Soldan: Quasi via furiva  
È questa via, dove convien ch'io vada?  
Altra forse miglior io me n'apriro.  
Se 'l concederai tu, con la mia spada,  
Non sdegnar, gli risponde, anima scabra,  
Premere col forte piè la tua strada;  
Chè già solca calcarla il grande Erede  
Quel c'ha ne l'armi ancor sì chiara lode.

31.

Cavò questa spelunca, allor che pote  
Volle freno ai soggetti, il re ch'lo dice,  
E per essa potea da quella torre  
Ch'egli Antonia appellò dal chiaro anco,  
Invisibile a tutti il piè raccorre  
Dentro la soglia del gran tempio antico;  
E quindi occulto uscir de la stanza,  
E trarne genti ed introdur celate.

32.

Ma nota è questa via solinga e brua  
Or solo a me de' gli uomini viventi.  
Per questa andremo al loco ove regna  
I più saggi a consiglio e i più potenti  
Il re, ch'al minacciar de la fortuna  
Piu' forse che non dee, per che potenti  
Den tu giungi a grand'uopo; assolda e moli  
Poi movi a tempo le parole audaci.

33.

Così gli disse: e il cavallero affitta  
Col gran corpo ingombrò l'antro oscuro  
E per le vie dove mai sempre annesso  
Segui colui che il suo cammino governa  
Chinò pria se n'andâr; ma quella porta  
Più sì dilata quanto più s'interna;  
Sì ch'acceser con agio, e tosto fare  
A mezzo quasi di quell'antro oscuro.

34.

Apriva allora un picciol uscio fiamma;  
E se ne giun per discesa scala,  
A cui luce mal certo e mal sereno  
L'aer che già d'alto spiraglio rala.  
In sotterraneo chiostro allin venisse,  
E salian quindi in chiara e nobil sala.  
Qui con lo scettro e col diadema in test  
Mesto sedean il re fra gente mesta.

35.

Da la concava nube il Tarco fero  
Non veduto rimira e spia d'intorno;  
Ed ode il re frattanto, il qual primiero  
Incomincia così dal seggio adorno:  
Veramente, o miei fidi, al nostro impero  
Fu il trapassato assai dannoso giorno  
E, caduti d'altissima speranza,  
Sol l'aiuto d'Egitto omai n'avanza.

36.

Ma ben vedete voi quanto la speme  
Lontana sia da sì vicina periglio.  
Dunque voi tutti ho qui raccolti insieme,  
Perch'ognun porti in mezzo il suo consiglio  
Qui face: e, quasi in buco sovra che fuma  
Suona d'intorno un picciolo bisbiglio,  
Ma con la faccia baldanzosa e lieta  
Surgendo Argante il mormorare ancheta.



37.

O magnanimo re (fu la risposta  
Del cavallero indomito o feroce),  
Perchè ci tenti? e cosa a nullo ascosta  
Chiedi, ch' uopo non ha di nostra voce?  
Pur dirò: sia la speme in noi sol posta:  
E s' egli è ver che nulla a virtù uoce,  
Di questa armiamet; a lei chiediamo alta;  
Nè più ch' ella si vaglia, amiam la vita.

38.

Nè parlo io già così, perch' lo dispere  
De l' aiuto certissimo d' Egitto;  
Chè dubitar se le promesse vere  
Fian del mio re, non leste, e non è dritto;  
Ma il dico sol, perchè desio vedere  
In alcuni di noi spiro più invitto,  
Ch' egualmente apprestato ad ogni sorte  
Si prometta vittoria e sprezzai morte.

39.

Tanto sol disse il generoso Argante  
Quasi nom che parlò di non dubbia cosa.  
Poi sorse in autorevole sembiante  
Oreano, nom d'alta nobiltà famosa,  
E già ne l' arme d'alcun pregio avanti:  
Ma or congiunto a giovinetta sposa,  
E lieto omai di figli, era invulito  
Ne gli affetti di padre e di marito.

40.

Disse questi: O signor, già non accuso  
Il fervor di magnifiche parole  
Quando nasce d'ardir che star rinchiuso  
Tra i confini del cor non può nè vuole:  
Però, se il buon Cireasso a te per uso  
Troppo invero parlar fervido suole,  
Ciò si conceda a lui che poi ne l' opre  
Il medesimo fervor non meno scuopre.

41.

Ma si conviene a te, cui fatto il corso  
De le cose e de' templi han sì prudente,  
Impor colà de' tuoi consigli il morso  
Dove costui se ne trascorre ardente;  
Librar la speme del lontan soccorso  
Col periglio vicino, anzi presente,  
E con l'armi e con l'impeto nemico  
I tuoi novi ripari e il muro antico.

42.

Noi (se lece a me dir quel ch'io ne sento)  
Siamo in forte città di sito e d'arte;  
Ma di macchine grande e violento  
Apparato si fa da l'altra parte.  
Quel che sarà non so; spero e pavento  
I giudizj incertissimi di Marte;  
E temo che s' a noi più fia ristretto  
L'assedio, alfin di cibo avrem difetto.

43.

Però che quegli armenti e quelle biade  
Ch' ieri in ricettasti entro le mura,  
Mentre nel campo a sanguinar le spade  
S'attendea solo, e fu alta ventura,  
Picciol' esca a gran fame, ampia cittade  
Nutrir mal ponno se l'assedio dura;  
E forza è pur che duri, ancor che vegna  
L'oste d'Egitto il dì ch' ella disegna.

44.

Ma che fia, se più tarda? Orsù, concedo  
Che tua speme prevegna e sue promesse:  
La vittoria però, però non vedo  
Liberate, o signor, le mura oppresse.  
Combatteremo, o re, con quel Goffredo,  
E con que' duci, e con le genti latesse,  
Che tante volte han già rotti e dispersi  
Gli Arabi, i Turchi, i Soriani e i Persi.

45.

E quall' sian, tu 'l sai che lor cedesti  
Sì spesso il campo, o valoroso Argante;  
E sì spesso le spalle anco volgesti,  
Fidando assai ne le veloci piante:  
E il sa Clorinda teco, ed io con questi;  
Ch' un più de l'altro non convien si vante.  
Nè incolpo alcuno io già; chè vi fu mostro  
Quanto potea maggiore il valor nostro.

46.

E dirò pur (benchè costui di morte  
Bileo minacci, e 'l vero udir si adegna),  
Veggio portar da inevitabil sorte  
Il nemico fatale a certi segui;  
Nè gente potrà mai nè muro forte  
Impedirlo così ch' alfin non regni.  
Ciò mi fa dir (sia testimone il Cielo)  
Del signor, de la patria amore e zelo.

47.

Oh saggio il re di Tripoli che pace  
Seppe impetrar dai Franchi e regno insieme!  
Ma il Soldano ostinato o morto or giace  
O pur servil catena il piè gli preme  
O ne l'esilio timido e fugace  
Si va serbando a le miserie estreme;  
E pur, cedendo parte, avria potuto  
Parte salvar co' doni e col tributo.

48.

Così diceva e s'avvolgea costui  
Con giro di parole obliquo e linceo;  
Ch' a chieder pace, a farsi nom ligio altrui  
Già non ardia di consigliarlo aperto.  
Ma sdegnoso il Soldano i detti sui  
Non potes omai più sostener coperto,  
Quando il mago gli disse: Or vuoi tu darli  
Agio, signor, che in tal maniera parli?

49.

Io per me, gli risponde, or quì mi celo  
Contra mio grado, e d'ira ardo e di scorno.  
Ciò disse appena; e immanentemente il velo  
De la nube che stesa è lor d'intorno,  
Si fende e purga ne l'aperto cielo;  
Ed ei riman nel luminoso giorno,  
E magnanimente in fiero viso  
Rifulge in mezzo, e lor parla improvviso:

50.

Io, di cui si ragiona, or son presente,  
Non fugace e non timido Soldano;  
Ed a costui, ch' egli è codardo e mente  
M' offero di provar con questa mano.  
Io, che sparsi di sangue ampio torrente,  
Che montagne di stragi alzai sul piano,  
Chiuso nel vallo de' nemici e privo  
Alfin d'ogni compagno, io fuggitivo?

51.

Ma se più questi, o s'altri a lui simile,  
A la sua patria, a la sua fede infido,  
Motto osa far d'accordo infame e vile,  
Buon re, sia con tua pace, io qui l'uccido.  
Gli agni e i lupi fian giunti in un ovile,  
E le colombe e i serpi in un sol nido,  
Prima che mai di non discorde voglia  
Noi co' Francesi alcuna terra accoglia.

52.

Tien su la spada, mentr'ei si favella,  
La fera destra in minacevol atto.  
Riman ciascuno a quel parlare, a quella  
Orribil faccia, muto e stupefatto.  
Poscia con vista men turbata e fella  
Cortesemente inverso il re s'è tratto:  
Spera, gli dice, alto signor; ch'io reo  
Non poco aiuto; or Solimano è teo.

53.

Aladiu, ch'a lui contra era già sorto,  
Risponde: Oh come lieto or qui ti veggio,  
Diletto amico! Or del mio stuol ch'è morto  
Non sento il danno; e ben temea di peggio.  
Tu lo mio stabilire, e in tempo corto  
Puoi ridirizzare il tuo caduto seggio,  
Se il Ciel nol vieta. Indi le braccia al collo,  
Così detto, gli stese e circondollo.

54.

Finita l'accoglienza, il re concede  
Il suo medesimo soglio al gran Niceno.  
Egli poscia a sinistra in nobil sede  
Si pone, ed al suo fianco alluoga Ismeno:  
E, mentre seco parla ed a lui chiede  
Di lor venuta ed ei risponde appieno,  
L'alta donzella ad onorar in pria  
Vien Solimano: ogn' altro indi segua.

55.

Segui fra gli altri Ormusso, il qual la schiera  
Di quegli Arabi suol a guidar tosse;  
E, mentre la battaglia ardea più feroce,  
Per disusata vie così s'avvolse,  
Ch' aiutando il silenzio e l'aria nera,  
Lei salva alfin ne la città raccolse:  
E con le biade e co' rapiti armenti  
Alta porse a le affamate genti.

56.

Sol con la faccia torva e disdegnosa  
Tacito si rimase il fier Circasso,  
A guisa di leon quando si posa,  
Girando gli occhi, e non movendo il passo.  
Ma nel Soldan feroce alzar non osa  
Orcano il volto, e l' tien pensoso e basso:  
Così a consiglio il palestia tiranno  
E il re de' Turchi, e i cavalier qui stanno.

57.

Ma il pio Goffredo la vittoria e i vinti  
Avea seguiti, e libero le vie,  
E fatto intanto a' suoi guerrieri estinti  
L'ultimo onor di sacre esequie e pie:  
Ed ora a gli altri impon che siano accinti  
A dar l'assalto nel secondo die;  
E con maggiore e più terribil faccia  
Di guerra i chiusi barbari minaccia.

58.

E perché conosciuto avea il drappello  
Ch' aiutò lui contra la gente infida,  
Esser de' suoi più cari, ed esser quella  
Che già seguì l'insidiosa guida,  
E Tancredi con lor, che nel castello  
Prigion restò de la fallace Armada;  
Ne la presenza sol de l'eremita  
E d'alcuni più saggi a sé gl'invita,

59.

E dice lor: Prego ch' alcun racconti  
De' vostri brevi errori il dubbio core;  
E come poscia vi trovaste pronti  
In sì grand'uopo a dar sì gran soccorsi.  
Vergognando tenean basse le fronti,  
Ch' era al cor picciol fallo amaro morso.  
Alfin del re britanno il chiaro figlio  
Ruppe il silenzio, e disse, alzando il ciglio

60.

Partimmo noi, che fuor de l'urna a scem  
Tratti non fummo, ognun per sé quomo.  
D' Amor, nol nego, le fallaci sortie  
Seguendo, e d' un bel volto insidiosa.  
Per vie ne trasse disusate e torte  
Fra noi discordi e in sé ciascun geloso.  
Natiun gli amori e i nostri alagni alfin  
Troppo il conoseo; or parolette or guardi.

61.

Alfin giungemmo al loco ove già scem  
Fiamma dal cielo in dilatate falde  
E di natura vendicò l'offesa  
Sovra le genti in mal opas sì calde.  
Fu già terra feconda, almo paese:  
Or acque son bituminose e calde  
E steril lago; e, quanto ei torpe e pio,  
Compresa è l'aria e grave il puzzo queto.

62.

Questo è lo stagno in cui nulla di gen  
Si getta mai che giunga lustro al fume.  
Ma in gulfas pur d'albate o d'orna lora  
L' uom vi s'annotta e il duro ferro a i suoi  
Slade in esso un castello; e stretto è ben  
Ponte concede a' peregrini il passo.  
Qui n'accols'ella: e, non so con qual arti,  
Vaga è là dentro e ride ogni sua parte.

63.

V'è l'aura molle, e il ciel sereno, e nel  
Gli alberi e i prati, e pure o dolci l'onde  
Ove tra gli amenissimi mirtilli  
Sorge una fonte, e un fiumicel di fiore.  
Piovono in grembo a l'erbe i sonni queti  
Con un soave mormorio le fronde;  
Cantian gli augelli: i marmi lo taccio e l'ar  
Meravigliosi d'arte e di lavoro.

64.

Apprestar su l'erbetta, ov'è più densa  
L'ombra, e vicino al suon de l'acque chiare,  
Fece di sculti vasti aliera mensa,  
E ricca di vivande clette e care.  
Era qui ciò ch'ogni stagion dispende,  
Ciò che dona la terra o manda il mare,  
Ciò che l'arte condice: e cento belle  
Servivano al convito accorte ancelle.



65.

Ella d'un parlar dolce e d'un bel riso  
Temprava altrui cibo mortale e rio.  
Or, mentre ancor ciascuno a mensa assiso  
Beve con lungo incendio un lungo oblio,  
Sorse e disse: Or qui riedo. E con un viso  
Ritornò poi non sì tranquillo e pio:  
Con una man picciola verga scote,  
Tien l'altra un libro; e legge in basse note.

66.

Legge la maga; ed io pensiero e voglia  
Sento mutar, mutar vita ed albergo.  
(Strana virtù!) novo piacer m'invoglia:  
Salto ne l'acqua, e mi vi tuffo e immergo.  
Non so come ogni gamba entro s'accoglia,  
Come l'un braccio e l'altro entri nel torgo;  
M'accareio e stringo; e su la pelle cresce  
Squamoso il cuoio; e d'uom son fatto un pesce.

67.

Così ciascun de gli altri auco fu vòlto,  
E guizzò meco in quel vivace argento.  
Quale allor mi foss'io, come di stolto  
Vano e torbido sogno, or mien rammento.  
Pisquello alfin tornarei il proprio volto:  
Ma tra la meraviglia e lo spavento  
Muti eravam; quando turbata in vista  
In tal guisa minaccia, e ne contrista:

68.

Ecco, a voi noto è il mio poter, ne dico,  
E quanto sovra voi l'imperio ho pieno.  
Pende dal mio voler ch'altri infelice  
Perda in prigione eterna il ciel sereno;  
Altri divenga angelo; altri radice  
Facela e germogli nel terrestre seno;  
O che s'induri in selce, o in molle fonte  
Si liquefaccia, o vesta lruata fronte.

69.

Ben potete schivar l'aspro mio sdegno  
Quando seguire il mio piacer v'aggrade,  
Farvi paganti, e por lo nostro regno  
Contra l'empio Buglion mover le spade.  
Ritensâr tutti ed abborrir l'Indegno  
Fatto; solo a Rinaldo il persuado.  
Noi (chè non vai difesa) entro una buca  
Di lavel avvolse, ove non è che luca.

70.

Poi nel castello istesso a sorte venne  
Tancredi, ed egli ancor fu prigioniero.  
Ma poco tempo in carcere ei tenne  
La falsa maga: e (s'io n'intesi il vero)  
Di seco trarne da quell'empia ottenne  
Del signor di Damasco un messaggero,  
Ch'al re d'Egitto in don fra cento armati  
Ne conduceva luerni e incatenati.

71.

Così ce n'andavamo, e, come l'alta  
Provvidenza del Cielo ordina e move,  
Il buon Rinaldo, il qual più sempre esalta  
La gloria sua con opre eccelsae e nove,  
In noi s'avviene, e i cavalier assalta  
Nostri custodi, e fa l'usate prove.  
Gli uccide e vince, e di quell'arme loro  
Fa noi vestir, che nostre in prima fero.

72.

Io 'l vidi, e il vider questi: e da lui porta  
Ci fu la destra, e fu sua voce udita.  
Falso è il rumor che qui risuona e porta  
Sì rea novella, e salva è la sua vita:  
Ed oggi è il terzo dì che con la scorta  
D'un peregrin fece da noi partita  
Per girne in Antiochia; e pria depose  
L'armi, che rotte aveva e sanguinose.

73.

Così parlava; e l'eremita intanto  
Volgeva al cielo l'una e l'altra luce.  
Non un color, non serba un volto: oh quanto  
Più sacro e venerabile or riluce!  
Pieno di Dio, ratto dal zelo, accento  
A le angeliche menti ei si conduce:  
Gli si svela il futuro, e ne l'eterna  
Serie de gli anni e de l'età s'interna.

74.

E, la bocca sciogliendo in maggior suono,  
Scopre le cose altrui ch'indi verranno.  
Tutti conversi a le semblanze, al tuono  
De l'insolita voce attenti stanno.  
Vive, dico, Rinaldo; e l'altre sono  
Arti e bugie di femminille inganno:  
Vive; e la vita giovinetta acerba  
A più mature glorie il Ciel riserba.

75.

Presagi sono e fanciulleschi affanni  
Questi ond'or l'Asia lui conosce e nomina.  
Ecco chiaro vegg'io, correndo gli anni,  
Ch'egli s'oppona a l'empio Augusto, e l'doma;  
E sotto l'ombra de gli argentei vanni  
L'aquila sua copre la Chiesa e Roma,  
Che de la fera avrà tolte a gli artigli:  
E ben di lui nasceran degui i figli.

76.

De' figli i figli, e chi verrà da quelli  
Quinci avran chiari e memorandi esempi;  
E da' Cesari ingiusti e da' rubelli  
Difenderan le mire e i sacri tempi.  
Premier gli alteri e sollevar gl'imbelli,  
Difender gl'innocenti e punir gli empi,  
Fian l'arti lor: così verrà che vole  
L'aquila estense oltre le vie del Sole.

77.

E dritto è ben che se il ver mira e l'lume,  
Ministri a Pietro i folgori mortali.  
U' per Cristo ai pugni, lvi le piume  
Spiegar dee sempre invitte e trionfali;  
Chè ciò per suo nativo alto costume  
Dielle il Cielo e per leggi a lei fatali:  
Onde piace lassù ch' a questa degna  
Impresa, onde partì, chiamata vegna.

78.

Con questi detti ogni timor discaccia,  
Di Rinaldo concetto, il saggio Piero.  
Sol nel piano comune avvien che tace  
Il pio Buglione immerso in gran pensiero.  
Sorge intanto la notte, e su la facela  
De la terra distende il velo nero:  
Vansene gli altri e dan le membra al sonno;  
Ma i suoi pensieri in lui dormir non ponno.



## CANTO XI

## 1.

Ma il Capitano de le cristiane genti,  
Volto avendo a l'assalto ogni pensiero,  
Giva apprestando i belliel istrumenti,  
Quando a lui venne il solitario Piero;  
E, trattolo in disparte, in tali accenti  
Gli parlò venerabile e severo:  
Tu movi, o Capitano, l'armi terrene;  
Ma di là non cominciar onde conviene.

## 2.

Sia dal Cielo il principio; invoca innanti  
Ne le preghiere pubbliche e devote  
La milizia de gli angeli e de' santi,  
Chè ne impetri vittoria ella che puote.  
Preceda il clero in sacre vesti, e canti  
Con pietosa armonia suppliei note;  
E da voi, duell gloriosi e magni,  
Pietate il vulgo apprenda e v'accompagni.

## 3.

Così gli parla il rigido romito;  
E il buon Goffredo il saggio avviso approva.  
Servo, risponde, di Gesù gradito,  
Il tuo consiglio di seguir mi giova.  
Or mentre i duci a venir meco invito,  
Tu i Pastori de' popoli ritrova,  
Guglielmo ed Ademaro, e vostra sia  
La cura de la pompa sacra e pia.

## 4.

Nel seguente mattino il vecchio accoglie  
Co' duo gran sacerdoti altri minori  
Or'entro al vallo tra sacrate soglie  
Soleansi celebrar divini onori.  
Quivi gli altri vestir candide spoglie;  
Vestir dorato ammanto i duo Pastori,  
Che bipartito sovra i bianchi lini  
S'affibbia al petto; e incoronaro i crini.

## 5.

Va Piero solo innanzi, e spiega al vento  
Il segno riverito in Paradiso;  
E segue il coro a passo grave e lento,  
In due lunghissimi ordini diviso.  
Alternando facean doppio concento  
In supplievoli canto e in umil viso;  
E chiudendo le schiere Ivano a paro  
I principi Guglielmo ed Ademaro.

## 6.

Venia poscia il Buglion, pur, come è l'uso  
Di Capitano, senza compagno a lato;  
Seguiano a coppia i duci, e non confuso  
Seguiva il campo a lor difesa armato.  
Si procedendo se n'uscì del chiuso  
Do le trincere il popolo adunato;  
Nè s'adrian trombe o aoni altri feroci,  
Ma di pietate e d'umiltà sol voci.

## 7.

Te Genitor, te Figlio eguale al Padre,  
E te, che d'ambo uniti amando spali,  
E te, d'Uom e di Dio Vergine Madre,  
Invocano propizia al lor desir:  
O Duci, e voi, che le fulgenti squadre  
Del ciel movete in triplicati giri;  
O Divo, o te che de la diva fronte  
La munda umanità lavasti al fonte,

## 8.

Chiamano; e te, che sol pietra e sostegno  
De la magion di Dio fondato e forte,  
Ov'ora il novo successor tuo degno  
Di grazia e di perdono apri le porte;  
E gli altri Messi del celeste regno  
Che divulgâr la vincitrice morte;  
E quel che il vero a confermar seguita,  
Testimoni di sangue e di martore:

## 9.

Quegli ancor la cui persona e la favella  
Insegnata ha del ciel la via smarrita;  
E la cara di Cristo e fida anella  
Che elesse il ben de la più nobil etia;  
E le vergini chiuse in casta cella,  
Chè Dio con alta nozze a sé marita;  
E quelle altre, magnanime al famello,  
Sprezzatrici de' regi e de le genti.

## 10.

Così cantando, il popolo devoto  
Con larghi giri si dispiegò e stende,  
E drizza a l'Oliveto il lento moto,  
Monte che da l'olive il nome prende;  
Monte per sacra fama al mondo noto,  
Ch'oriental contra le mura assiede;  
E sol da quelle il parte e nel diseno  
La cupa Giosafà che in mezzo è posta.

## 11.

Colà s'invia l'esercito canoro,  
E ne suonan le valli lue e profonde  
E gli alti colli e le spelunche loro;  
E da ben mille parti Eco risponde;  
E quasi par che boscareccio coro  
Fra quegli antri si celi e in quelle fontane  
Si chiaramente replicar s'udia  
Or di Cristo il gran nome, or di Maria.

## 12.

D' la su le mura ed ammirar frastuono  
Cheti al stanno e attoniti i Foggiani  
Que' tardi avvolgimenti e l'uscio casco,  
E l'insolite pompe e i riti estranei.  
Poichè cessò de lo spettacol sauto  
La novitate, i miseri profani  
Alzar le strida; e di bestemmie e d'ate  
Muggi il torrente e la gran valle e l'ate.

## 13.

Ma da la casta melodia soave  
La gente di Gesù però non tace;  
Nè si volge a que' gridi, o rima n'ate  
Più che di stormo avria d'angeli la voce.  
Nè, perchè strali avventino, ella pare  
Che giungano a turbar la santa pace  
Di sì lontano; ond' a suo fin ben presto  
Condur le sacre incominciate note.

14.

Poesia in cima del colle ornan l'altare  
Che di gran cena al sacerdote è mensa;  
E d'ambo i lati luminosa appare  
Sublime lampa in lucid'oro accensa.  
Quivi altre spoglie, e pur dorate e care,  
Prende Guglielmo; e pria tacito pensa,  
Indi la voce in chiaro suon dispiega:  
Sè stesso accensa, e Dio ringrazia e prega.

15.

Umili intorno ascoltano i primieri;  
Le viste i più lontani almen v'han fissate.  
Ma, poi che celebrò gli alti misteri  
Del puro sacrificio, Itene, ei disse;  
E in fronte alzando ai popoli guerrieri  
La man sacerdotale, li benedisse.  
Allor sen ritornâr le squadre pie  
Per le dianzi da lor calcate vie.

16.

Giunti nel vallo, e l'ordine disciolto,  
Si rivolge Goffredo a sua magione;  
E l'accompagna ettol calcato e folto  
Insino al limitar del padiglione.  
Quivi gli altri accomiata, indietro vólto,  
Ma ritien seco i ducl il pio Buglione,  
E li raccoglie a mensa, e vuol ch'a fronte  
Di Tolosa gli sieda il vecchio conte.

17.

Poi che de' cibi il naturale amore  
Fu in lor ripresso e l'importuna sete,  
Disse ai ducl il gran duce: Al novo albore  
Tutti a l'assalto voi pronti sarete;  
Quel fia giorno di guerra e di sudore,  
Questo sia d'apparecchio e di quiete:  
Dunque ciascun vada al riposo, e poi  
Sè medesimo prepari e i guerrier suoi.

18.

Tolser essi congedo; e manifestò  
Quinel gli araldi a suon di trombe fero  
Ch'esser a l'armi apparecchiato e presto  
Dee con la nova luce ogni guerriero.  
Così in parte al ristoro e in parte questo  
Giorno si diede a l'opre ed al pensiero;  
Sinchè fe' nova tregua a la fatica  
La cheta notte del riposo amica.

19.

Ancor dubbia l'aurora, ed immaturo  
Ne l'oriente il parto era del giorno;  
Nè i terreni fendea l'aratro duro,  
Nè fea 'l pastore ai prati anco ritorno:  
Stava tra i rami ogni augellin sicuro,  
E in selva non s'udia laurato o corno;  
Quando a cantar la mattutina tromba  
Cominciò, A l'arme; A l'arme, il ciel rimbombò.

20.

A l'arme, a l'arme, subito ripiglia  
Il grido universal di cento schiere.  
Sorge il forte Goffredo, e già non piglia  
La gran corazza usata o le schiniere;  
Ne veste un'altra, ed un pedon somiglia  
In armi apeditissimo e leggiere:  
Ed indosso avea già l'agevol pondo,  
Quando gli sovraggiunse il buon Raimondo.

21.

Questi, veggendo armato in cotai modo  
Il Capitano, il suo pensier comprese:  
Ov'è, gli disse, il grave usbergo e sodo?  
Ov'è, signor, l'altro ferrato arnese?  
Perchè sei parte inerme? io già non lodo  
Che vada con sì debili difese.  
Or da tal segnò io te ben argomento  
Che sei di gloria ad umil meta intento.

22.

Deh! che ricerchi tu? privata palma  
Di saltor di mura? Altri le saglia,  
Ed esponga men degna ed utli alma  
(Rischio debito a lui) ne la battaglia:  
Tu riprendi, signor, l'usata salma,  
E di te stesso a nostro pro ti caglia.  
L'anima tua, mente del campo e vita,  
Cautamente, per Dio, sia custodita.

23.

Qui tace; ed ei risponde: Or ti sia noto  
Che quando in Chiaromonte il grande Urbano  
Questa spada mi cinse, e me devoto  
Fe' cavalier l'onnipotente mano,  
Tacitamente a Dio promisi in voto  
Non pur l'opera qui di capitano,  
Ma d'impiegarvi ancor, quando che fosse,  
Qual privato guerrier l'armi e lo posso.

24.

Dunque, poesia che fan contra i nimici  
Tutte le genti mie mosse e disposte,  
E ch'appieno adempite avrò gli uffici  
Che son dovuti al principe de l'oste,  
Ben è ragion (nè tu, credo, il disdici)  
Ch'a le mura pugnando anch'io m'accoste,  
E la fede promessa al Cielo osservi:  
Egli mi custodisca e mi conservi.

25.

Così concluse; e i cavalier francesi  
Seguir l'esempio, e i due minor Buglioni;  
Gli altri principi ancor men gravi arnesi  
Parte vestiro, e sì mostrâr pedoni.  
Ma i pagani frattanto erano ascesi  
Là dove ai sette gelidi Trioni  
Si volge, e piega a l'occidente il muro  
Che nel più facil sito è men sicuro:

26.

Però ch'altronde la città non teme  
De l'assalto nemico offesa alcuna.  
Quivi non pur l'empio tiranno insieme  
Il forte vulgo e gli assoldati aduna;  
Ma chiama ancor a le fatiche estreme  
Fanciulli o vecchi l'ultima fortuna;  
E van questi portando al più gagliardi  
Calce, zolfo, bitume, e sassi e dardi.

27.

E di macchine e d'armi han pieno avanti  
Tutto quel muro a cui soggiace il piano:  
E quinel in forma d'orrido gigante  
Da la cintola in su sorge il Soldano;  
Quindi tra' merli il minaccioso Argante  
Torreggia, e discoperto è di lontano;  
E in su la torre altissima angolare  
Sovra tutti Clorinda eccelsa appare.



28.

A costei la faretra e 'l grave incarco  
De le acute quadrella al tergo pende.  
Ella già ne le mani ha preso l'arco,  
E già lo stral ha su la corda, e 'l tende;  
E desiosa di ferire, al varco  
La bella arciera i suoi nemici attende.  
Tal già credea la vergine di Delo  
Tra l'alte nubi saettar dal cielo.

29.

Scorre più sotto il re canuto a piede  
Da l'una a l'altra porta; e in su le mura  
Ciò che prima ordinò cauto rivede,  
E i difensor conforta e rassicura;  
E qui gente rinforza, e là provvede  
Di maggior copia d'armi, e il tutto cura.  
Ma se ne van le afflitte madri al tempio  
A ripregar nume bugiardo ed empio.

30.

Deh! spezza tu del predator francese  
L'asta, Signor, con la man giusta e forte;  
E lui, che tanto il tuo gran nome offese,  
Abbatte e spargi sotto l'alte porte.  
Così dicean; nè fur le voci intese  
Laggiù tra 'l plants de l'eterna morte.  
Or, mentre la città s'appresta e prega,  
Le genti e l'arme il pio Buglion dispiega.

31.

Tragge egli fuor l'esercito pedone  
Con molta provvidenza e con bell'arte;  
E contra il muro ch'assalir dispone,  
Obliquamente in due lati il comparte.  
Le balliste per dritto in mezzo pone,  
E gli altri ordigni orribili di Marte;  
Onde in guisa di fulmini si lancia  
Vèr le merlate cime or sasso or lancia.

32.

E mette in guardia i cavalier de' fanti  
Da tergo, e manda intorno i corridori.  
Dà il seguio poi de la battaglia, e tanti  
I agittari sono e i frombatori.  
E l'armi de le macchine volanti,  
Che scemano fra' merli i difensori;  
Altri v'è morto, e 'l loco altri abbandona;  
Già men folta del muro è la corona.

33.

La gente Franca, impetuosa e ratta,  
Allor quanto più puote affretta i passi;  
E parte scudo a scudo insieme adatta,  
E di quegli un copercchio al capo fassi;  
E parte sotto macchine s'appiatta  
Che fan riparo al grandinar de' sassi;  
Ed arrivando al fosso, il cupo e 'l vano  
Cercano empirne, ed adeguarlo al piano.

34.

Non era il fosso di palustre limo  
(Chè nol consente il loco) o d'acqua molle;  
Onde l'empiano, ancor che largo ed imo,  
Le pietre, i fasci, e gli alberi e le zolle.  
L'audacissimo Alcasto intanto il primo  
Scopre la testa, ed una scala estolle;  
E nol ritien dura gragnuola o pioggia  
Di fervidi bitumi, e su vi poggia.

35.

Vedeasi in alto il fero Elvezio asseso  
Mezzo l'aereo calle aver fornito,  
Segno a mille saette e non offeso  
D'alcuna sì che fermi il corso ardito;  
Quando un sasso ritonde e di gran peso,  
Veloce come di bombarda uscito,  
Ne l'elmo il coglie, e 'l riscepiage abbasso  
E il colpo vien dal lanciator Ureasso.

36.

Non è mortal, ma grave il colpo a Tasso  
Sì, ch'el stordisce e giace immobol pendito.  
Argante allora in suon feroce al alto  
Caduto è il primo, or chi verrà secondo?  
Chè non uscite a manifesto assalto,  
Appiattati guerrier, s'io non m'assento?  
Non gioveravvi le caverne estranee;  
Ma vi morirete come belve in tane.

37.

Così dice egli; e per suo dir non senza  
La gente occulta; e tra i ripari nati  
E sotto gli alti scudi unita e spessa,  
Le saette sostien e i pesi gravi.  
Già gli arieti a la muraglia appressa,  
Macchine grandi e similate travi  
O' han testa di monton ferrata e dura;  
Temon le porte il cozzo e l'atte mura.

38.

Gran mole intanto è di lassù rivolta  
Per cento mani al gran bisogno presta,  
Che sovra la testuggine più folta  
Ruina, e par che vi trabocchi un monte.  
E, de gli scudi l'unione discolta,  
Più d'un elmo vi frange e d'una fronte;  
E ne riman la terra sparata e rossa  
D'armi, di sangue, di cervella e d'ossa.

39.

L'assaltatore allor sotto al coperto  
De le macchine sue più non ripara;  
Ma dai ciechi perigli al rischio aperto  
Fuori se n'esco, e sua virtù dichiara.  
Altri appoggia le scale e va per l'arte;  
Altri percuote i fondamenti a gara.  
Ne crolla il muro, e ruinoso i fianchi  
Già fessì mostra a l'impeto de' Franchi.

40.

E ben cadeva a le percosse orrende  
Che doppia in lui l'espugnator montano,  
Ma sin da' merli il popolo il difende  
Con usata di guerra arte e ragione;  
Ch'ovunque la gran trave in lui si stende  
Cala fasci di lana, e gli frappona.  
Prende in sé le percosse e fa più lente  
La materia arrendevole o cedente.

41.

Mentre con tal valor s'erano strette  
Le audaci schiere a la breccia murale,  
Curvò Clorinda sette volte, e scote  
Rallentò l'arco e n'avvennò le strale.  
E quante in giù se ne vollèr saette,  
Tante s'insanguinaro il ferro e l'ala,  
Non di sangue plebeo ma del più degno;  
Chè sprezza quell'altra ignobil segna.



42.

Il primo cavalier ch'ella piagasse,  
Fu l'erede minor del rege inglese.  
Da' suoi ripari appena il capo ei trasse,  
Che la mortal percossa in lui discese;  
E che la destra man non gli trapasse  
Il guanto de l'accliar nulla contesse;  
Sì che inabile a l'armi ei si ritira  
Fremendo, e meno di dolor che d'ira.

43.

Il buon conte d'Ambuosa in ripa al fosso,  
E su la scala poi Clotaro il Frauco:  
Quegli mori trafitto il petto e 'l dosso;  
Questi da l'un passato a l'altro fianco.  
Sospingeva il monton, quando è percossa  
Al signor de' Flamminghi il braccio manco;  
Sì che tra via s'allenta, e vuol poi trarne  
Lo strale, e resta il ferro entro la carne.

44.

A l'incanto Ademar ch'era da lunge  
La fero pugna a riguardar rivolto,  
La fatal cauna arriva, e in fronte il punge.  
Stende ei la destra al loco ove fu còlto,  
Quando nova saetta ecco sorgiunge  
Sovra la mano, e la configge al vulto:  
Ond'egli cade, e fa del sangue sacro  
Su l'arme femminili ampio lavacro.

45.

Ma non lunge da' merli a Palamede,  
Mentre ardito disprezza ogni periglio  
E su per gli erti gradi indrizza il piede,  
Cala il settimo ferro al destro ciglio;  
E trapassando per la cava sede  
E tra' nervi de l'occhio, esce vermiglio  
Di retro per la nuca: egli trabocca,  
E more a' piè de l'assaila ròcca.

46.

Tal saetta costei. Goffredo intanto  
Con novo assalto i difensori opprime.  
Avea condotto ad una porta accanto  
De le macchine sue la più sublime.  
Questa è torre di legno, e s'erge tanto  
Che può del muro pateggiar le cime;  
Torre che, grave d'uomini ed armata,  
Mobile è su le ruote e vien tirata.

47.

Viene avventando la volubil mole  
Lance e quadrella, e quanto può s'accosta:  
E, come nave in guerra a nave suole,  
Tenta d'unirsi a la muraglia opposta.  
Ma chi lei guarda ed impedir ciò vuole,  
Le urla la fronte e l'una e l'altra costa,  
La respinge con l'aste, e le percuote  
Or con le pietre i merli ed or le ruote.

48.

Tanti di qua, tanti di là fur mossi  
E sassi e dardi, ch'oscuronne il cielo.  
S'urtâr duo nembi in aria, e là tornossi  
Talor respinto, onde partiva, il telo.  
Come di frondi sono i rami scossi  
Da la pioggia indurata in freddo gelo,  
E ne caggiono i pomi anco immaturi,  
Così cadeano i Saracini dal muri;

49.

Però che scende in lor più grave il danno  
Che di ferro assai meno eran guerniti.  
Parte de' virl ancora in fuga vanno,  
De la gran mole al fulminar smarriti.  
Ma quel che già fu di Nicea tiranno  
Vi resta, e fa restarvi i pochi ardit:  
E il fero Argante a contrapporsi corre,  
Preso una trave, a la nemica torre;

50.

E da sè la respinge e tien lontana,  
Quanto l'abete è lungo e il braccio forte.  
Vi scende ancor la vergine soviana,  
E de' perigli altrui al fa consorte.  
I Franchi intanto a la pendente lana  
Le funi recideano e le riorte  
Con lunghe falci; onde cadendo a terra  
Lasciava il muro disarmato in guerra.

51.

Così la torre sopra, e più di sotto  
L'impetuoso il batte aspro ariste;  
Onde comincia omni forato e rotto  
A discoprir l'interne vie segrete.  
Essi non lunge il Capitan condotto  
Al conquassato e tremulo parete,  
Nel suo sondo maggior tutto rinchiuse  
Che rado volte ha il portare in uso.

52.

E quindi cauto rimirando spia,  
E scender vede Sollmano abbasso,  
E porsi a la difesa ove s'apria  
Tra le ruine il periglioso passo;  
E rimaner de la sublime via  
Clorinda in guardia e 'l cavalier Circasso.  
Così guardava, e già sentiasi il core  
Tutto avvampar di generoso ardore.

53.

Onde rivolto dice al buon Sigiero,  
Che gli portava un altro sondo e l'arco:  
Ora mi porgi, o fadel mio scudiero,  
Costo men assai gravoso incarco;  
Chè tenterò di trapassar primiero  
Su' dirupati sassi il dubbio varco:  
E tempo è ben ch'alcuna nobil opra  
De la nostra virtute omai si scopra.

54.

Così, mutato sondo, appena disse,  
Quando a lui venne una saetta a volo  
E ne la gamba il colse, e la trafisse  
Nel più nervoso ov'è più acuto il duolo.  
Che di tua man, Clorinda, il colpo uccise,  
La fama il canta, e tuo l'onor n'è solo.  
Se questo di servaggio o morte schiva  
La tua gente pagana, a te s'ascriva.

55.

Ma il fortissimo eroe, quasi non senta  
Il mortifero duol de la ferita,  
Dal cominciato corso il piè non lenta,  
E monta su i dirup e gli altri invita.  
Pur s'avvede egli poi, che nol sostenta  
La gamba offesa troppo ed impedita,  
E ch'inaspra agitando ivi l'ambascia;  
Onde sforzato alfin l'assalto lascia.

56.

E chiamando il buon Gueffo a sè con mano  
A lui parlava: Io me ne vo costretto;  
Sostien persona tu di capitano,  
E di mia lontananza empi il difetto.  
Ma picciol' ora lo vi starò lontano:  
Vado e ritorno. E si partia ciò detto;  
Ed ascendendo in un leggier cavallo,  
Giunger non può, che non sia visto, al vallo.

57.

Al dipartir del Capitano, si parte  
E cede il campo la fortuna Franca.  
Cresce il vigor ne la contraria parte,  
Sorge la speme e gli animi rinfreanca:  
E l'ardimento col favor di Marte  
Ne' cor fedeli e l'impeto già manca;  
Già corre lento ogni lor ferro al sangue,  
E de le trombe istesso li suonano lingue.

58.

E già tra' merli a comparir non tarda  
Lo stuol fugace che il timor caccionne;  
E, mirando la vergine gagliarda,  
Vero amor de la patria arma le donne.  
Correr le vedi e collocarsi in guardia  
Con chiodo sparse e con succidue gonne,  
E lanciar dardi, e non mostrar paura  
D' esporre il petto per le amate mura.

59.

E quel ch' a' Franchi più spavento porge,  
E li toglie al difensor de la citade,  
È che il possente Gueffo (e se n'accorge  
Questo popol e quel) percosso cade.  
Tra mille li trova sua fortuna, e scorge  
D'un sasso il corso per lontane strade:  
E da semblante colpo al tempo stesso  
Còlto è Raimondo, onde gli cade anch' esso.

60.

Ed aspramente allor anco fu punto  
Ne la proda del fosso Eustazio ardit;  
Nè in questo ai Franchi fortunoso punto  
Contra lor da' nemici è colpo uscito,  
Chè n'uscir molti, onde non sia disgiunto  
Corpo da l'anima, o non sia almen ferito.  
E in tal prospettiva vie più feroce  
Divenendo il Circasso, alza la voce:

61.

Non è questa Antiochia; e non è questa  
La notte amica a le cristiane frodi.  
Vedete il chiaro Sol, la gente desta,  
Altra forma di guerra ad altri modi.  
Dunque favilla in voi nulla più resta  
De l'amor de la preda e de le lodi,  
Che si tosto cessate e sete stanche  
Per breve assalto, o Franchi no, ma Franche?

62.

Così ragiona: e in guisa tal s'accende  
Ne le sue furie il cavaliere audace  
Che quell' ampia città ch' egli difende,  
Non gli par campo del suo ardir capace;  
E si lancia a gran salti ove si fende  
Il muro e la fessura adito face;  
Ed ingombra l'uscita; e grida intanto  
A Solimano, che si vedeva a canto:

63.

Solimano, ecco il loco, ed ecco l'ora  
Che del nostro valor giudice sia.  
Chè cessi? o di che temi? or cessi tuora  
Cerchi il pregio sovran chi più 'l desti.  
Così gli disse; e l'uno e l'altro allora  
Precipitosamente a prova uscia;  
L' un da furor, l' altro da onor rapito,  
E stimolato dal feroce invito.

64.

Giunsero inaspettati ed improvvisi  
Sopra i nemici, e in paragon inaspettati.  
E da lor tanti fur uomini usciti,  
E scudi ed elmi dissipati e sparsi,  
E scale tronche ed arredi lasciati,  
Che di lor parve quasi un monte farsi;  
E mescolati a le ruine alzarsi,  
In vece del caduto, altro riparsi.

65.

La gente che pur dianzi ardì salire  
Al pregio cecido di mural corona,  
Non ch' or d' entrar ne la cittadella aspiro,  
Ma sembra a le difese anco mal buona;  
E cede al nuovo assalto, e in preda a l'ira  
De' duo guerrier le macchine abbandonate.  
Ch' ad altra guerra ormai eran mal accorti  
Tanto è 'l furor che le perverte e l'atte.

66.

L' uno e l' altro Pagan, come il trapianto  
L' impeto suo, già più e più trascorre;  
Già 'l foco chiede a' cittadini, e porta  
Duo più fiammeggianti invér la torre.  
Cotali uscìr de la tartarea porta  
Sogliono e sottosopra il mondo porre,  
Le ministre di Pluto empie orcelle,  
Lor ceraste scotendo e lor facelle.

67.

Ma l' invito Tancredi, il quale altrove  
Confortava a l' assalto i suoi Lascari,  
Tosto che vide le incredibili prove,  
E la gemina fiamma e i duo gran più,  
Tronca in mezzo le voci, e presto muove  
A frenar il furor de' Saracini;  
E tal del suo valor dà segno orrendo,  
Che chi vinse e fuggì, fuggì or perdendo.

68.

Così de la battaglia or qui lo stato  
Col variar de la fortuna è vólto;  
E in questo mezzo il Capitano piagato  
Ne la gran tenda sua già s'è raccolto.  
Col buon Sigier, con Baldevino a lato,  
Di mesti amici in gran concorso è folto.  
Ei che s' affretta e di tirar s' affanna  
De la piaga lo stral, rompe la canna;

69.

E la via più vicina e più spedita  
A la cura di lui vuol che si prenda:  
Scoprasi ogni latèbra a la ferita,  
E largamente si rischi e fenda.  
Rimandiammi in guerra, onde fornita  
Non sia col di prima ch' a lei mi renda.  
Così dice; e, premendo il lungo core,  
D' una gran lancia, offre la gamba al ferro.



70.

E già l'antico Erolimo, che nacque  
In riva al Po, s'adopra in sua salute;  
Il qual de l'erbe e de le nobil acque  
Ben conosceva ogni uso, ogni virtute;  
Caro a le muse ancor; ma sì compiacque  
Ne la gloria minor de l'arti mute;  
Sol curò tòrre a morte i corpi falli,  
E potea fare i nomi anco immortali.

71.

Stassi appoggiato, e con sicura faccia  
Freme immobile al piante, il Capitano.  
Quegli in gonna succinto, e da le braccia  
Ripiegato il vestir leggero e piano,  
Or con l'erbe potenti invan procaccia  
Trarne lo strale, or con la dotta mano;  
E con la destra il tenta e col tenace  
Ferro il va riprendendo, e nulla face.

72.

L'arti sue non seconda ed al disegno  
Par che per nulla via fortuna arrida;  
E nel plagato eroe giunge a tal segno  
L'aspro martir, che n'è quasi omicida.  
Or qui l'angel custode, al duolo indugno  
Mosso di lui, colse dittamo in Ida,  
Erba crinita di purpureo fiore,  
Ch'ave in gioveni foglie alto valore.

73.

E ben maestra natura a le montane  
Capre n'insegna la virtù celata,  
Qualor vengon percosse e lor rimano  
Nel fianco affissa la saetta alata.  
Questa, benchè da parti assai lontane,  
In un momento l'angelo ha recata;  
E, non veduto, entro le medicine onde  
De gli apparecchiati bagni il succo infonde;

74.

E del fonte di Lidia i sacri umori  
E l'odorata panacea vi mesce.  
Ne sparge il vecchio la ferita, e fuori  
Volontario per sè lo stral se n'esce,  
E si risagua il sangue; e già i dolori  
Fuggono da la gamba, e 'l vigor cresce.  
Grida Erolimo allor: L'arte maestra  
Te non risana o la mortal mia destra:

75.

Maggior virtù ti salva: un angel eredo,  
Medico per te fatto, è sceso in terra;  
Chè di celeste mano i segni vedo.  
Prendi l'arme; che tardi? e riedi in guerra.  
Avido di battaglia il pio Goffredo  
Già ne l'ostro le gambe avvolge e serra;  
E l'asta crolla smisurata, e imbraccia  
Il già deposto scudo, e l'elmo allaccia.

76.

Usci del chiuso vallo, e al converse  
Con mille dietro a la città percossa.  
Sopra di polve il ciel gli si copresse,  
Tremò sotto la terra al moto scossa;  
E lontano appressar le genti avverse  
D'alto il miraro, e corse lor per l'ossa  
Un tremor freddo, e strinse il sangue in gelo.  
Egli alzò tre fiate il grido al cielo.

77.

Conosco il popol suo l'altera voce  
E il grido eccliator de la battaglia;  
E, riprendendo l'impeto veloce,  
Di novo ancor a la tenzon si scaglia.  
Ma già la coppia de' Pagani feroce  
Nel rotto accolta s'è de la muraglia,  
Difendendo ostinata il vereo fesso  
Dal buon Tancredi e da chi vien con esso.

78.

Qui disdegnoso giunge a minacciante,  
Chiuso ne l'arme, il Capitano di Francia;  
E in su la prima giunta al fero Argante  
L'asta ferrata fulminando lancia.  
Nessuna mural macchina al vanto  
D'avventar con più forza alcuna lancia:  
Tuona per l'arta la nodosa trave;  
V'oppon lo scudo Argante, e nulla pave.

79.

S'apre lo scudo al frassin pungente,  
Nè la dura corazza anco il sostiene;  
Chè rompe tutte l'armi, e finalmente  
Il sangue saracino a sugger viene.  
Ma si solleva il Circasso (o 'l duol non sente)  
Da l'arme il ferro affisso e da le vene,  
E in Goffredo il ritorce: A te, dicendo,  
Rimando il tronco, e l'armi tue ti rendo.

80.

L'asta, ch'offesa or porta ed or vendetta,  
Per lo noto sentier vola e riviola:  
Ma già colui non fere ov'è diretta,  
Ch'egli si piega, e 'l capo al colpo invola;  
Coglie il fedel Sigiero, il qual ricetta  
Profondamente il ferro entro la gola;  
Nè già gl'inerece, del suo caro duce  
Morendo in voce, abbandonar la luce.

81.

Quasi in quel punto Sollman percote  
Con una selce il cavalier normando;  
E questi al colpo si contorce e scuote,  
E cade in giù, come paleo, rotando.  
Or più Goffredo sostener non puote  
L'ira di tante offese, e impugna il brando;  
E sovra la confusa alta ruina  
Ascende, e move omai guerra vicina.

82.

E ben ei vi faccia mirabil cose,  
E contrasti seguano aspri e mortali;  
Ma fuori uscì la notte, e il mondo ascese  
Sotto il caliginoso orror de l'ail,  
E l'ombre sue pacifiche interpos  
Fra tante ire de' miseri mortali;  
Sì che cessò Goffredo, e fu ritorno.  
Così fine ebbe il sanguinoso giorno.

83.

Ma pria che 'l pio Baglione il campo ceda,  
Fa indietro ripartir gli egri e i languenti;  
E già non lascia a' suoi nemici in preda  
L'avanzo de' suoi bellici tormenti.  
Pur salva la gran torre avvilon che rieda,  
Primo terror de le nemiche genti;  
Come che sia da l'orrida tempesta  
Sdruscita anch'ella in alcun loco e pesta.



84.

Da' gran perigli uscita ella sen viene  
Giungendo a loco omai di sicurezza.  
Ma qual nave talor, ch'a vele plene  
Corre il mar procelloso e l'onde sprezza,  
Pascia in vista del porto o su le arene  
O su i fallaci scogli un fianco spezza;  
O qual destrier passa le dubbie strade,  
E presso al dolce albergo intespa e cade;

85.

Tale inciampa la torre; e tal da quella  
Parte che volse a l'impeto de' sassi,  
Frangendo due rote deboli, sì ch'ella  
Ruinosa pendendo arresta i passi.  
Ma le soppone appoggi, e la puntella  
Lo stuol che la conduce e seco stassi,  
Insù che i pronti fabbri intorno vanno  
Saldando in lei d'ogni sua piaga il danno.

86.

Così Goffredo impone, il qual desia  
Che si racconci innanzi al novo sole;  
Ed occupando questa e quella via,  
Dispon le guardie intorno a l'alta mole.  
Ma il suon da la città chiaro a' udia  
Di fabbrili instrumenti e di parole,  
E mille sì vedean fiaccole accese;  
Onde seppesi il tutto, o si comprese.

## CANTO XII

1.

Era la notte e non prendean ristoro  
Col sonno ancor le faticose genti;  
Ma qui vegghiando nel febbril lavoro  
Stavano i Franchi a la custodia intenti,  
E là i Pagani le difese loro  
Gian rinforzando tremule e cadenti,  
E rintegrande le già rotte mura;  
E de' feriti era comun la cura.

2.

Curate alfin le plaghe, e già fornita  
De l'opere notturne era qualcuna;  
E, rallentando l'altre, al sonno invita  
L'ombra omai fatta più tacita e brua.  
Pur non accheta la guerriera ardità  
L'alma d'onor famelica e digiuna;  
E sollecita l'opre ov'altri cessa.  
Va seco Argante; e dico ella a sè stessa:

3.

Ben oggi il re de' Turchi e 'l buono Argante  
Fér meraviglie insusitate e strane,  
Che soll'uscir fra tante schiere e tante,  
E vi spezzâr le macchine cristiane.  
Io (questo è il sommo pregio onde mi vanto)  
D'alto rinchiusa oprai l'armi lontane,  
Sagittaria, nel nego, assai felice.  
Dunque sol tanto a donna, e non più, llee?

4.

Quanto me' fôra in monte od in foresta  
A le fere avventar dardi e quadrella,  
Ch'ove il maschio valor si manifesta,  
Mostrarmi qui tra' cavalier donzella?  
Chè non riprendo la femminosa vana,  
S'io ne son degna, e non mi chiudo in cella?  
Così parla tra sè; pensa e risolve  
Alfin gran cose, ed al guerrier si volge:

5.

Buona pezza è, signor, che in sì raggiata  
Un non so che d'insolito e d'audace  
La mia mente inquieta; o Dio l'inspira,  
O l'hom del suo voler suo Dio e face.  
Fuor del vallo nemico accesi mira  
I lumi: io là n'andrò con ferro e face,  
E la torre arderò: vogli'io che questa  
Effetto segua; il Ciel poi curi il resto.

6.

Ma s'egli avverrà pur che mia venura  
Nel mio ritorno mi richiuda il passo,  
D'uom che in amor m'è padre a te la cura  
E de le care mie donzelle io lascio.  
Tu ne l'Egitto rimandar procura  
Le donne scousolate e 'l vecchie lasse.  
Fallo per Dio, signor; chè di pietate  
Ben è degno quel sesso e quella classe.

7.

Simplice Argante, e ripercosso il petto  
Da stimoli di gloria acuti sento,  
Tu là n'andrai, rispose, e me negletta  
Qui lascerai tra la vulgare gente?  
E da sicura parte avrò diletto  
Mirar il fumo e la favilla ardente?  
No, no; se fui ne l'armi a te consorte,  
Esser vo' ne la gloria e ne la morte.

8.

Ho core anch'io, che morte sprezza e crede  
Che ben si cambi con l'onor la vita.  
Ben ne festi, dis'ella, eterna fede  
Con quella tua sì generosa uscita.  
Pure io femmina sono, e nulla riede  
Mia morte in danno a la città smarrita:  
Ma, se tu cadi (tolga il Ciel gli auguri),  
Or chi sarà che più difenda i muri?

9.

Replicò il cavallero: Indarno adduco  
Al mio fermo voler fallaci scuse.  
Seguirò l'orme tue, se mi condaci;  
Ma le precorrerò, se mi ruscio.  
Concordi al re n'andaro, il qual fra i dadi  
E fra i più saggi suoi li acceten e ch'uscio;  
E incominciò Clorinda: O dire, attendi  
A ciò che dir vogliamti, e in grado ti preallo.

10.

Argante qui (nè sarà vano il vanto)  
Quella macchina eccelsa ardar promette.  
Io sarò seco; ed aspettiam soltanto  
Che stanchezza maggiore il sonno allente.  
Sollevò il re le palme, e un feto piante  
Giù per le crepe guance a lui cadente:  
E lodato sia tu, disse, ch' al servi  
Tuoi volgi gli occhi, e 'l regno ancor mi servi.

11.

Nè già sì tosto cederà, se tali  
Animi forti in sua difesa or sono.  
Ma qual possa' io, coppia onorata, eguali  
Dar ai meriti vostri o laude o dono?  
Laudi la fama voi con immortali  
Voci di gloria, e 'l mondo empia del suono.  
Premio v'è l'opra stessa, e premio in parte  
Vi fia del regno mio non poca parte.

12.

Sì parla il re canuto, e si restringe  
Or questa or quel teneramente al seno.  
Il Soldan, ch'è presente, e non ininge  
La generosa invidia ond'egli è pieno,  
Disse: Nè questa spada l'avan sì cinge;  
Verravvi a paro, o poco dietro almeno.  
Ah! rispose Clorinda, andremo a questa  
Impresa tutti? e se tu vien, chi resta?

13.

Così gli disse; e con rifiuto altero  
Già s'apprestava a recusar Argante:  
Ma 'l re li prevenne e ragionò primiero  
A Soltman con placido sembiante:  
Ben sempre tu, magnanimo guerriero,  
Ne ti mostrasti a te stesso sembiante,  
Cui nulla faccia di periglio unquanco  
Sgomento, nè mal fosti in guerra stanco.

14.

E so che fuori andando opro faresti  
Degno di te; ma sconvenevol parmi  
Che tutti usciate, e dentro alcun non resti  
Di voi che siete i più famosi in armi.  
Nè men consentirei ch'andassero questi  
(Chè degno è il sangue lor che si risparmi),  
Se o men util tal opra, o mi paresse  
Che fornita per altri esser potesse.

15.

Ma poi che la gran torre in sua difesa  
D'ogni intorno le guardie ha così folte  
Che da poche mie genti esser offesa  
Non puote, e inopportuno è uscir con molte;  
La coppia che s'offerse a l'alta impresa,  
E in simil rischio si trovò più volte,  
Vada felice pur; ch'ella è ben tale  
Che sola più che mille insieme vale.

16.

Tu, come al regio onor più si conviene,  
Con gli altri, prego, in su le porte attendi:  
E, quando poi (chè n'ho sicura speme)  
Ritornin essi, e desti abbian gl'incendi,  
Se stuol nemico seguitando viene,  
Lui rispingi, e lor salva e difendi.  
Così l'un re diceva; e l'altro cheto  
Rimaneva al suo dir, ma non già lieto.

17.

Soggiunse allora i meno: Attender piacela  
A voi, ch'uscir dovette, ora più tarda,  
Sin che di varie tempe un misto i' faccia  
Ch'a la macebina ostil s'appigli e l'arda.  
Forse allora avverrà che parto giaccia  
Di quello stuol che la circonda e guarda.  
Ciò fu concluso; e in sua magion ciascuno  
Aspetta il tempo al gran fatto opportuno.

18.

Depon Clorinda le sue spoglie inteso  
D'argento, e l'elmo adorno e l'armi altere:  
E senza plume o fregio altre ne veste  
(Infausto annunzio!) rugginose e nere;  
Però che stima agevolmente in queste  
Occulta andar fra le nimiche schiere.  
È quivi Arsate eunuco, il qual fanciulla  
La nudrì da le fasce e da la culla;

19.

E per l'orme di lei l'antico fianco  
D'ogn'intorno traendo, or la segula.  
Vede costui l'armi cangiate, ed anco  
Del gran rischio s'accorge ov'ella già;  
E se n'affligge, e per lo erin che bianco  
In lei servendo ha fatto e per la pia  
Memoria de' suoi uffizi instando, prega  
Che da l'impresa cessi: ed ella li nega.

20.

Ond'ei le dice alfin: Poichè ritrosa  
Sì la tua mente nel suo mal s'indura,  
Che nè la stanca età nè la pietosa  
Vaglia nè i preghi miei nè il pianto enra,  
Ti spiegherò più oltre; e saprai cosa  
Di tua condition, che t'era oscura:  
Poi tuo desir ti guidi o mio consiglio.  
El segue; ed ella innalza attenta il ciglio.

21.

Rease già l'Etiopia, e forse reggo  
Senapo ancor, con fortunato impero;  
Il qual del figlio di Maria la legge  
Osserva, e l'osserva anco il popol nero.  
Quivi io pagan fui servo, e fui tra gregge  
D'ancelle avvolto in femminil mestiero,  
Ministro fatto de la regia moglie,  
Che bruna è sì, ma il bruno il bel non toglie.

22.

N'arde il marito, e de l'amore al foco  
Ben de la gelosia s'agguaglia il gelo.  
Sì va in guisa avanzando a poco a poco  
Nel tormentoso petto il folle zelo,  
Che da ogni uom la nasconde in chiuso loco;  
Vorria celarla al tanti occhi del cielo.  
Ella, saggia ed umil, di ciò che piace  
Al suo signor, fa suo diletto e pace.

23.

D'una pietosa istoria e di devoto  
Figure la sua stanza era dipinta.  
Vergine bianca il bel volto, e le gotte  
Vermiglia, è quivi presso un drago avvinta.  
Con l'asta il mostro un cavaller percote;  
Giace la fera nel suo sangue estinta.  
Quivi sovente ella s'atterra, e spiega  
Le sue tacite colpe, e piange e prega.

24.

Ingraviata frattanto, ed espon fuori  
(E tu fosti colei) candida figlia.  
Sì turba, e degl'insoliti colori,  
Quasi d'un novo mostro, ha meraviglia.  
Ma, perchè il re conosce e i suoi furori,  
Celargli il parto alfin si consiglia;  
Ch'egli avria dal caudor che in te si vede,  
Argomentato in lei non bianca fede;



25.

Ed in tua vece una fanciulla nera  
Pensa mostrargli, poco dianzi nata.  
E, perchè fu la torre, ove chius' era,  
Da le donne e da me solo abitata,  
A me, che le fui servo e con sincera  
Mente l'amai, ti diè non battezzata:  
Nè già poteva allor battesimo darti;  
Chè l'uso nol sostien di quelle parti.

26.

Piangendo a me ti porse, e mi commise  
Ch'io lontana a nutrir ti conducessi.  
Chi può dire il suo affanno, e in quante guise  
Lagnossi e raddoppiò gli ultimi amplessi?  
Bagnò i baci di pianto, e fur divise  
Le sue querele da i singulti spessi.  
Levò alfin gli occhi, e disse: O Dio, che accorni  
L'opre più occulte e nel mio cor t'interni,

27.

Se immacolato è questo cor, se intatte  
Son queste membra e 'l marital mio letto,  
Per me non prego, che mille altre ho fatto  
Malvagità; non vile al tuo cospetto:  
Salva il parto innocente, al quale il latte  
Nega la madre del materno petto;  
Viva, e sol d'onestate a me somigli;  
L'esempio di fortuna altronde pigli.

28.

Tu, celeste guerrier che la donzella  
Togliesti del serpente a gli empî morai,  
S'accesi ne' tuoi altari umili facella,  
S'auro o incenso odorato unqua ti porai,  
Tu per lei prega sì che s'ida ancella  
Possa in ogni fortuna a te raccorsi.  
Quì lacque; e 'l cor le si rinchiusse e strinse,  
E di pallida morte si dipinse.

29.

Io piangendo ti presi, e in breve cesta  
Fuor ti parlai tra fiori e frondi ancora  
Con arte sì gentili, che nè di questa  
Diedì sospetto altrui nè d'altra cosa.  
Me n'andai sconosciuto; e, per foresta  
Camminando di piante orrida ombrosa,  
Vidi una tigre che minaccia ed ire  
Avea negli occhi, incontro a me venire.

30.

Sovra un arbore l' salai, e te su l'erba  
Lasciai; tanta paura il cor mi prese.  
Giunse l'orribil fera, e la superba  
Testa volgendo, in te lo sguardo intese;  
Mansueto e raddoleio l'acerba  
Vista con atto placido e cortese;  
Lenta poi s'avvicina, e ti fa vezzi  
Con la lingua; e tu ridi, e l'accarezzai;

31.

Ed ischerzando seco, al fero muso  
La pargoletta man sicura stendi:  
Ti porge ella le mamme, e, com'è l'uso  
Di nutrice, s'adatta; e tu le prendi.  
Intanto lo miro, timido e confuso,  
Com' uom faria novi predigli orrendi.  
Poichè azzia il vede omai la belva  
Del suo latte, al parie e al rinselva:

32.

Ed io già ascendo e ti risalgo, e tomo  
Là 've prima fur vòlti i passi miei;  
E, preso in pieciol borgo alfin soggiorno,  
Cebatamente ivi nutrir ti fai.  
Vi stetti infia che 'l Sol correndo intorno  
Portò ai mortali e dieci mesi e sei.  
Tu con lingua di latte anco nodasti  
Voci indistinte, e incerte orme segnasti.

33.

Ma, sendo io colà giunto ove desolava  
L'etate omai cadente a la vecchiezza.  
Ricco e sazio de l'or che la regina  
Nel partir diemmi con regale ampiezza.  
Da quella vita errante e peregrina  
Ne la patria ridurni ebbi vaghezza,  
E tra gli antichi amici in care sedi  
Viver, temprando il verno al proprio fado.

34.

Partomi: e vòl l'Egitto, ove son nato  
Te conducendo meco, il corso intrai;  
E giungo ad un torrente, e riamato  
Quinci dai ladri son, quindi dal re.  
Che debbo far? te, dolce peso anco  
Lasciar non veglio, e di campar desio.  
Mi gotto a nuoto; ed una man ne viene  
Rompendo l'acqua, e te l'altra sostiene.

35.

Rapidissimo è il corso, e la mossa presta  
In sè medesima si ripiega e gira;  
Ma, giunto ove più volge e si profonda  
In cerchio, ella mi torce e già m'è tra.  
Ti lascio allor: ma t'alza e ti seconda  
L'acqua, e secondo a l'acqua ti veni ora.  
E t'espon salva in su la molle arena;  
Stanco, anelando, io poi vi giungo a pena.

36.

Lieto ti prendo; e poi la notte, quando  
Tutte in alto silenzio eran le cose,  
Vidi in sogno un guerrier che palazzuolo  
A me sul volto il ferro ignudo pose.  
Imperioso disse: Io ti comando  
Ciò che la madre sua primier s'impose.  
Chè battezzai l'infante; ella è diletta  
Del Cielo; e la sua cura a me s'aspetta.

37.

Io la guardo e difendo; lo spirito fiero  
Di pietate a le fere, e mente a l'uomo.  
Miserò te, se al sogno tuo non credi.  
Ch'è del Ciel messaggero. E qui di fango  
Svegliarmi e sorsi, e di la morsi i piedi.  
Come del giorno il primo raggio nacqui:  
Ma, perchè mia fè vera e l'ombra fida  
Stimai, di tuo battesimo a me non calai.

38.

Nè de' preghi materni; onde nutrita  
Pagana fosti, e 'l vero a te celai.  
Crescesti; e in arme valorosa, adim  
Vincisti il ceco e la natura asai.  
Fama e terre acquistasti; e qual tua vita  
Sia stata poscia, tu medesima ti sai;  
E sai non men che serpy lussure e peder  
Io t'ho seguita fra guerriere equite.



39.

Ier poi su l'alba a la mia mente oppressa  
D'alta quiete o simile a la morte,  
Nel sonno s'offerì l'immagine stessa,  
Ma in più turbata vista; e in suon più forte  
Ecco, dicea, fellon, l'ora s'appressa  
Che dee cangiar Clorinda e vita e sorte:  
Ma sarà mal tuo grado, e tuo fia 'l duolo.  
Ciò disse, e poi n'andò per l'aria a volo.

40.

Or odi dunque tu, che 'l Ciel minaccia  
A te, diletta mia, strani accidenti.  
Io non so; forse a lui vien che dispiaccia  
Ch'altri impugni la fe' de' suoi parenti.  
Forse è la vera fede. Ah! giù ti piaccia  
Depor quest'arme e questi spirti ardenti.  
Qui tace e piange; ed ella pensa e teme;  
Chè un altro simil sogno il cor le preme.

41.

Rasserenando il volto alfin gli dice:  
Quella fe' seguirò che vera or parme,  
Che tu col latte già de la nutrice  
Sugger m'ai festi, e che vuol dubbia or farme:  
Nè per temenza lascerò (nè lice  
A magnanimo cor) l'impresa e l'arme;  
Non se la morte nel più fier sembrante  
Che sgomenti i mortali avessi innante.

42.

Poche il consola; e perchè il tempo giunge  
Ch'ella deve ad effetto il vanto porre,  
Parte e con quel guerrier si ricongiunge  
Che si vuol seco al gran periglio esporre.  
Con lor s'aduna Imeneo, e instiga e punge  
Quella virtù che per sè stessa corre;  
E lor porge di zolfo e di bitumi  
Due palle, e in cavo ramo ascosti lumi.

43.

Eseon notturni e piani e per lo colle  
Uniti vanno a passo lungo e spesso,  
Tanto che a quella parte ove s'estolle  
La macchina nemica, omai son presso.  
Lor s'infiamman gli spirti e 'l cor ne bolle  
Nè può tutto capir dentro a sè stesso:  
Gl'invita al foco, al sangue un fero disegno.  
Grida la guardia, e lor dimanda il segno.

44.

Essi van cheti innanzi; onde la guarda  
A l'arme, a l'arme in alto suon raddoppia:  
Ma più non si nasconde, e non è tarda  
Al corso allor la generosa coppia.  
In quel modo che fulmine o bombarda  
Col lampeggiar tuona in un punto e scoppia,  
Movere ed arrivar, ferir lo stuolo,  
Aprirlo e penetrar, fu un punto solo.

45.

E forza è pur che fra mill'arme e mille  
Percosse il lor disegno alfin riesca.  
Scoprirò i chiusi lumi, e le faville  
S'appresser tosto a l'accensibil esca  
Ch'at legni poi le avvolse e compartillo.  
Chi può dir come serpa e come cresce  
Già da più lati il foco? e come folto  
Turbò il fumo a le stelle il puro volto?

46.

Vedi globi di fiamme oscure e miste  
Fra le rote del fumo in ciel girarsi.  
Il vento soffia, e vigor fa ch'acquiste  
L'incendio e in un raccolga i fuochi sparsi.  
Fero il gran lume con terror le viste  
De' Franchi, e tutti son presti ad armarsi.  
La mole immensa e sì temuta in guerra  
Cade; e brev' ora opre si lunghe atterra.

47.

Due squadre de' Cristiani intanto al loco  
Dove sorge l'incendio, accorron preste.  
Minaccia Argante: lo spegnerò quel foco  
Col vostro sangue; e volge lor la fronte.  
Pur, ristretto a Clorinda, a poco a poco  
Cede e raccoglie i passi a sommo il monte.  
Cresce, più che torrente a lunga pioggia,  
La turba, e il rialza e con lor poggia.

48.

Aperta è l'aurea porta, e quivi tratto  
È il re, ch'armato il popol suo circonda,  
Per raccorre i guerrier da sì gran fatto.  
Quando al tornar fortuna abbian seconda.  
Saltano i duo sul limbiare, e ratto  
Di retro ad essi il Franco stuol v'inonda:  
Ma l'urta e scaccia Solimano; e chiusa  
È poi la porta, e sol Clorinda esclusa.

49.

Sola esclusa ne fa, perchè in quell'ora  
Ch'altri serrò le porte, ella si mosse,  
E corse ardente e inrudellita fuora  
A punir Arimone che la percosse.  
Punillo; e 'l fero Argante avvistato ancora  
Non s'era ch'ella si trascorsa fosse;  
Chè la pugna e la calca e l'acri denso  
A i cor togliea la cura, a gli occhi il senso.

50.

Ma poi che intepidi la mente irata  
Nel sangue del nemico e in sè rivenne,  
Vide chiuse le porte, e internata  
Sè da' nemici; e morta allor si tenne.  
Pur, veggendo ch'alcuno in lei non guata,  
Nov'arte di salvarsi le sovvenne:  
Di lor gente s'infinge, e fra gl'ignoti  
Cheta s'avvolge; e non è chi la noti.

51.

Poi, come lupo tacito s'imbosca  
Dopo occulto misfatto e sì desvia;  
Da la confusione, da l'aura fosca  
Favorita e nascosa ella sen già.  
Solo Tancredi avvien che lei conosca;  
Egl'quivi è sorgiunto alquanto pria;  
Vi giunse allor ch'essa Arimone uccise:  
Vide e segnolla, e dietro a lei si mise.

52.

Vuol ne l'armi provarla: un nom la stima  
Degno a cui sua virtù si paragona.  
Va girando colei l'alpestre cima,  
Verso altra porta ove d'entrar dispone.  
Segue egl'impetuoso; onde, assai prima  
Chè giunga, in guisa avvien che d'armi suona  
Ch'ella si volge e grida: O tu, che porte,  
Che corri sì? Risponde: Guerra e morte.

53.

Guerra e morte avrai, diluso; io non rifiuto  
 Darlati, se la cerchi: e ferma attende.  
 Non vuoi Tancredi, che pedon veduto  
 Ha il suo nemico, usar cavallo, e scende.  
 E impugna l'uno e l'altro il ferro acuto,  
 Ed aguzza l'orgoglio, e l'ira accende;  
 E vansi a ritrovar, non altrimenti  
 Che duo tori gelosi e d'ira ardenti.

54.

Degne d'un chiaro Sol, degne d'un pieno  
 Teatro, opre sarian sì memorande.  
 Notte, che nel profondo oscuro seno  
 Chiudesti e ne l'oblio fatto sì grande,  
 Placciat ch'io nel tragga e in bel sereno  
 A le future età lo spieghi e manifeste.  
 Viva la fama loro; e tra lor gloria  
 Splenda del focol tuo l'alta memoria.

55.

Non schivar, non parar, non ritirarsi  
 Voglion costor, nè qui destrezza ha parte.  
 Non danno i colpi or finti, or pieni, or scarsi;  
 Toglie l'ombra e 'l furor l'uso de l'arte.  
 Odi le spade orribilmente urtarsi  
 A mezzo il ferro; il piè d'orina non parte:  
 Sempre è il piè fermo, e la man sempre in moto,  
 Nè scende taglio invan nè punta a voto.

56.

L'onta irrita lo sdegno a la vendetta,  
 E la vendetta poi l'onta rinnova;  
 Onde sempre al ferir, sempre a la fretta  
 Stimol novo s'aggiunge e cagion nova.  
 D'or in or più si mesce e più ristretta  
 Si fa la pugna, e spada oprar non giova;  
 Dansi co' pumi, e, infelloniti e crudi,  
 Cozzan con gli elmi insieme e con gli scudi.

57.

Tre volte il cavalier la donna stringe  
 Con le robuste braccia; ed altrettante  
 Da que' nodi tenaci ella si scioglie,  
 Nodi di fier nemico e non d'amante.  
 Tornano al ferro, e l'uno e l'altro il tinge  
 Con molte piaghe: e stanco ed anelante  
 E questi e quegli alfin pur si ritira,  
 E dopo lungo faticar respira.

58.

L'un l'altro guarda, e del suo corpo esangue  
 Sul pomo de la spada appoggia il peso.  
 Già de l'ultima stella il raggio langue  
 Al primo albor ch'è in oriente acceso.  
 Vede Tancredi in maggior copia il sangue  
 Del suo nemico, e sè non tanto offeso.  
 Ne gode e superbiace. Oh nostra folle  
 Mente, ch'ogni aura di fortuna estolle!

59.

Misero, di che godi? oh quanto mesti  
 Fiano i trionfi, ed infelice il vanto!  
 Gli occhi tuoi pagheran (se in vita resti)  
 Di quel sangue ogni silla un mar di pianto.  
 Così tacendo e rimirando, questi  
 Sanguinosi guerrier posaro alquanto.  
 Ruppe il silenzio alfin Tancredi, e disse,  
 Perché il suo nome a lui l'altro scopriase:

60.

Nostra sventura è ben che qui s'impaghi  
 Tanto valor, dove silenzio il copra.  
 Ma, poi che sorte rea vien che ei pugli  
 E lode e testimon degno de l'opra,  
 Pregoti (sa fra l'arme han loco i trocchi)  
 Che 'l tuo nome e 'l tuo stato a me tu esponi  
 Acciò ch'io sappia, e vinto a vincitor,  
 Chi la mia morte o la vittoria anora.

61.

Risponde la feroce: Indarno chiami  
 Quel c'ho per uso di non far palese.  
 Ma chiunque io mi sia, in insani vedi  
 Un di que' duo che la gran torre accese  
 Arse di sdegno a quel parlar Tancredi,  
 E, in mal punto il diceasi, indi riprese:  
 Il tuo dir e il tacer di par m'alletta,  
 Barbaro discortese, a la vendetta.

62.

Torna l'ira ne' cori, e il trasporto.  
 Benchè debili, in guerra, l'ha fera posta.  
 U' l'arte in bando, u' già la forza è corsa,  
 Ove in vece d'entrarsi il furor porta.  
 Oh, che sanguigna e spaziosa porta  
 Fa l'una e l'altra spada ovunque gioga  
 Ne l'arme e ne le carni! e se la via  
 Non esce, sdegno tienia al petto unita.

63.

Qual l'alto Egeo, perchè agguante e non  
 Cessi, che tutto prima il volen e non  
 Non s'accheta però, ma il suono e l'eco  
 Ritien de l'onde anco agitate e gonfi.  
 Tal, sebben manca in lor col sangue il  
 Quel vigor che le braccia al colpo mosse,  
 Serbano ancor l'impeto primo, e vansi  
 Da quel sospinti a giunger danno a danno.

64.

Ma ecco omai l'ora fatale è giunta  
 Che il viver di Clorinda al suo fin vien.  
 Spinge egli il ferro nel bel non di pecto,  
 Che vi s'immerge e 'l sangue arida lava.  
 E la vesta, che d'or vago trapunta  
 Le mammelle stringea tenera e leve,  
 L'empie d'un caldo fiume. Ella già sente  
 Morirsi, e 'l piè le manca egro e languente.

65.

Quel segue la vittoria, e la trafita  
 Vergine minacciando inalza e preme.  
 Ella, mentre cade, la voce affitta  
 Movendo, disse le parole estreme:  
 Parole ch'a lei novo un spirto ditto,  
 Spirto di fè, di carità, di epoma;  
 Virtù ch'ei Dio le infonde; e, se mai  
 In vita fu, la vuole in morte ancella.

66.

Amico, hai vinto: io ti perdono... perdono  
 Tu ancora; al corpo no, che nulla pare.  
 A l'alma sì: debi per lei pregar; e dian  
 Battesimo a me ch'ogni mia colpa lave.  
 In queste voci languide rianona  
 Un non so che di debile e soave  
 Ch'al cor gli serpe, ed ogni sdegno ammorza.  
 E gli occhi a lagrime gli travoglia e sforza.



67.

Poco quindi lontan nel sen del monte  
Scaturia mormorando un picciol rio.  
Egli v'accorse, e l'elmo empì nel fonte,  
E tornò mesto al grande ufficio e pio.  
Tremar sentì la man, mentre la fronte  
Non conosciuta ancor scelse e scoprio.  
La vide; e la conobbe; e restò senza  
E voce e moto. Ah! vista! ah! conoscenza!

68.

Non morì già; ch'è sue virtù accolse  
Tutte in quel punto, e in guardia al cor le mise:  
E, premendo il suo affanno, a dar si volse  
Vita con l'acqua a chi col ferro uccise.  
Mentre egli il suon de' sacri detti scelse,  
Colei di gioia trasmutossi, e rise;  
E, in atto di morir lieto e virace,  
Dir pareva: S'apre il cielo; io vado in pace.

69.

D'un bel pallore ha il bianco volto asperso,  
Come a' gigli arian miste viole:  
E gli occhi al cielo affissa; e in lei converso  
Sembra per la pietate il cielo e 'l sole:  
E la man nuda e fredda alzando verso  
Il cavallero in vece di parole  
Gli dà pegno di pace. In questa forma  
Passa la bella donna, e par che dorma.

70.

Come l'anima gentile uscita ei vede,  
Rallenta quel vigor ch'avea raccolto;  
E l'imperio di sé libero cede  
Al duol già fatto impetuoso e stolto,  
Ch'al cor si stringe, e, chiusa in breve sede  
La vita, empie di morte i sensi e 'l volto.  
Già simile a l'estinto il vivo langue  
Al colore, al silenzio, a gli atti, al sangue.

71.

E ben la vita sua, sdegnosa e schiva,  
Spezzando a forza il suo ritegno frate,  
La bella anima sciolta alfin seguiva  
Che poco innanzi a lei spiegava l'ale:  
Ma quivi stuol di Franchi a caso arriva,  
Cui trae bisogno d'acqua o d'altro tale;  
E con la donna il cavallier ne porta,  
In sé mal vivo, e morto in lei ch'è morta.

72.

Però che 'l duce loro ancor discosto  
Conosce a l'arme il principe cristiano:  
Onde v'accorre; e poi ravvisa tosto  
La vaga estinta, e duolei al caso strano.  
E già lasciar non vuole al lupo esposto  
Il bel corpo che stima ancor pagano;  
Ma sovra l'altrui braccia ambi il pone,  
E ne vien di Tancredi al padiglione.

73.

Affatto ancor nel piano e lento moto  
Non si risente il cavallier ferito;  
Pur fievolemente geme, e quindi è noto  
Che il suo corso vital non è fornito.  
Ma l'altro corpo tacito ed inmoto  
Dimostra ben che n'è lo spirto uscito.  
Così portati, e l'uno e l'altro appresso,  
Ma in differente stanza, alfin è messo.

74.

I pietosi sendier già sono intorno  
Con vari affiet al cavalier giacente;  
E già sen riede ai languidi occhi il giorno,  
E le mediche mani e i detti ei sente:  
Ma pur dubbiosa ancor del suo ritorno  
Non s'assicura attonita la mente.  
Stupido intorno ei guarda, e i servi e 'l loco  
Alfin conosce; e dice afflittito e fioco:

75.

Io vivo? lo spiro ancora? e gli odiosi  
Ral miro ancor di questo infansto die?  
Di testimon de' miei misfatti ascosi,  
Che rimprovera a me le selpe mie!  
Ah! man timida e lenta, or ch'è non osi  
Tu, che sai tutte del ferir le vie,  
Tu, ministra di morte ampia ed infame,  
Di questa vita rea troncar lo stame?

76.

Passa pur questo petto, e ferì acempi  
Col ferro tuo crudel fa' del mio core;  
Ma forse, usata a fatti atroci ed empì,  
Stimol pietà dar morte al mio dolore.  
Dunque l'vivrò tra' memorandi esempi  
Miser mostro d'infelice amore;  
Miser mostro, a cui sol pena è degna  
De l'immensa impietà la vita indegna.

77.

Vivrò fra i miei tormenti e fra le cure,  
Mie glorie furie, forsennate, errante;  
Paventerò l'ombre solinghe e seure  
Che il primo error mi reheranno avanti;  
E del Sol, che scopri le mie avventure,  
A schivo ed in orrore avrò il semblante:  
Temerò me medesimo, e, da me stesso  
Sempre fuggendo, avrò me sempre appresso.

78.

Ma dove, oh lasso me! dove restare  
Le reliquie del corpo bello e natio?  
Ciò che 'n lui sono i miei furor lasciarò,  
Dal furor de le fere è forse guasto.  
Ah! troppo nobil preda! ah! dolce e caro  
Troppe, e pur troppo preziosa pasto!  
Ah! sfortunato! in cui l'ombre e le selve  
Irritaron me prima, e poi le belve.

79.

Io pur verrò là dove siete; e voi  
Neco avrò, s'anco siete, amato spoglie.  
Ma, s'egli avvien che i vaghi membri suoi  
Stati sien cibo di ferine voglie,  
Vo' che la bocca stessa anco me ingoi,  
E 'l ventre chiuda me che lor raccoglie;  
Onorata per me tomba e felice  
Ovunque sia, s'esser con lor mi lice.

80.

Così parla quel misero; e gli è detto  
Ch'ivi quel corpo avea per cui si duole.  
Rischiara parve il tenebroso aspetto.  
Qual le nubi un balen che passi e vole;  
E dal riposo sollevò del letto  
L'inferma de le membra e tarda mole;  
E traendo a gran pena il fianco lasso,  
Colà rivolse vacillando il passo.



81.

Ma come giunse, e vide in quel bel seno,  
Opera di sua man, l'empia ferita,  
E, quasi un ciel notturno suco sereno,  
Senza splendor la faccia scolorita,  
Tremò così che ne cadea, se meno  
Era vicina la fedele alta.  
Poi disse: Oh viso che puoi far la morte  
Dolce, ma raddolcir non puoi mia sorte!

82.

O bella destra, che il soave pegno  
D'amicizia e di pace a me porgesti!  
Quali or, lasso! vi trovo? e qual ne vegno?  
E voi, leggiadre membra, or non son questi  
Del mio ferito e scellerato sdegno  
Vestigi miserabili e funesti?  
Oh di par con la man luci spietate!  
Essa le piaghe fe', voi le mirate.

83.

Asceltate le mirate: or corra, dove  
Nega d'andare 'l pianto, il sangue mio.  
Qui tronca le parole; e, come il move  
Suo disperato di morir desio,  
Squarcia le fasce e le ferite; e piove  
Da le sue piaghe cancerbate un rio;  
E s'uccida: ma quella doglia acerba,  
Col trarlo di sé stesso, in vita il serba.

84.

Posto sul letto, e l'anima fugace  
Fu richiamata agli odiosi uffici.  
Ma la garrula fama omai non tace  
L'aspro suo angosce e i suoi casi infelici.  
Vi tragge il pio Goffredo, e la verace  
Turba v'accorre de' più degni amici.  
Ma nè grave ammonir nè pregar dolce  
L'ostinato de l'alma affanno moisce.

85.

Qual in membro gentil piaga mortale  
Tocca s'inaspra, e in lei cresce il dolore;  
Tal dai dolci conforti in sì gran male  
Più inacerbisce medicato il core.  
Ma il venerabil Piero, a cui ne cale  
Come d'agnella inferma a buon pastore,  
Con parole gravissime ripiglia  
Il vaneggiar suo lungo, e lui consiglia:

86.

O Tancredi, Tancredi, o da te stesso  
Troppe diverso e da' principi tuoi,  
Chi si t'assorda? e qual nuvol sì spesso  
Di cecità fa che veder non puoi?  
Questa scagura tua del Cielo è un messo:  
Non vedi lui? non odi i detti suoi  
Che ti aggrida, e richiama a la amarrita  
Strada che pria segnasti, e te l'addita?

87.

A gli atti del primiero ufficio degno  
Di cavalier di Cristo ei ti rappella,  
Che lasciasti per fatti (ahi cambio indegno)  
Drudo d'una fanciulla a Dio rubella.  
Seconda avversità, pietoso sdegno  
Con leve sferza di lassù flagella  
Tua folle colpa, e fa di tua salute  
Te medesimo ministro; e tu 'l rifiuti?

88.

Rifiuti dunque, ah! sconoscete! il dono  
Del Ciel salubre, e l'accolta lui l'addita  
Misero, dove corri in abbandono  
A' tuoi sfrenati e rapidi martiri?  
Sai giuno, e pendi già cadente e pronto  
Sul precipizio eterno; e tu sei muto!  
Miralo, prego, e te raccogli, e frena  
Quel dolor ch' a morir doppio ti mena.

89.

Tace; e in colui de l'un morir la tema  
Potè de l'altro intepidir la voglia.  
Nel cor dà loco a que' conforti, e spona  
L'impeto interno de l'intensa doglia;  
Ma non così che ad or ad or non pensa,  
E che la lingua a lamentar non scaglia.  
Ora seco parlando, or con la scelta  
Anima, che dal ciel forse l'ascolta.

90.

Lei nel partir, lei nel tornar del Bos,  
Chiama con voce stanca, e prega e piove:  
Come uignuol cui 'l villan dare incede  
Dal nido i figli non pennuti ancora,  
Che in miserabil canto afflittre e solo  
Piange le notti e n'empie i boschi e l'ora.  
Alfin col novo di rinchiude alquanto  
I lumi; e 'l sonno in lor serpe fra 'l pianto.

91.

Ed ecco, in sogno, di stellata veste  
Cinta gli appar la sospirata amica:  
Bella assai più, ma lo splendor celeste  
L'orna, e non toglie la notizia antica.  
E con dolce atto di pietà le mossa  
Luci par che gli acciugli, e così dica:  
Mira come son bella e come lieta,  
Fedel mio caro; e in me tuo duolo aspetta.

92.

Tale l'è son, tua mercè: tu me dai vici  
Del mortal mondo, per error, togliasti;  
Tu in grembo a Dio fra gl'immortali e vici,  
Per pietà, di salir degna mi festi.  
Quivi io beata amando godo, e quivi  
Spero che per te loco auco s'appresti,  
Ove al gran Sole e ne l'eterno die  
Vagheggerai le sue bellezze e mie.

93.

Se tu medesimo non t'invidi il Cielo,  
E non travili col vaneggiar de' sensi,  
Vivi, e sappi ch'io t'amo, e non tui sensi,  
Quanto più creatura amar convienmi.  
Così dicendo, fiammeggiò di zelo  
Per gli occhi, fuor del mortal uso accesi;  
Poi nel profondo de' suoi rai si chinò,  
E sparve, e novo in lui conforto infuse.

94.

Consolato ei si desta, e si rimette  
De' medicanti a la discreta alta;  
E intanto seppellir fa le ditte  
Membra che informò già la nobil vita.  
E se non fu di ricche pietre cinta  
La tomba, e da man dedala scolpita,  
Fu scelto almeno il sasso, e chi gli disse  
Figura, quanto il tempo ivi concede.

95.

Quivi da fact in lungo ordine acceso,  
Con nobil pompa accompagnar la feo;  
E le sue armi, a un nudo più sospeso,  
Vi spiegò sopra in forma di trofeo.  
Ma come prima alzar le membra offese  
Nel di seguente il cavalier poteo,  
Di riverenza pieno e di pietate  
Visitò le sepolle ossa onorate.

96.

Giunto a la tomba, ove al suo spirto vivo  
Dolorosa prigione il Ciel preseriasi,  
Pallido, freddo, muto, e quasi privo  
Di movimento, al marino gli occhi afflase.  
Alfin sgorgando un lagrimoso rivo,  
In un languido olmé proruppe, e disse:  
O sasso amato ed onorato tanto;  
Che dentro hai le mie fiamme, e fuori il pianto,

97.

Non di morte sei tu, ma di vivaci  
Ceneri albergo, ov'è riposto Amore;  
E ben sento io da te le usate faci,  
Men dolci sì, ma non men calde al core:  
Deh! prendi i miei sospiri, e questi baci  
Prendi, ch'io bagno di doglioso umore;  
E datti tu, poi ch'io non posso, almeno  
A le amate reliquie c'hai nel seno.

98.

Datti lor tu, chè se mai gli occhi gira  
L'anima bella a le sue belle spoglie,  
Tua pietate e mio ardir non avrà in ira;  
Ch'odio o sdegno lassù non si raccoglie.  
Perdona ella il mio fallo; e sol respira  
In questa speme il cor fra tante doglie.  
Sa ch'empia è sol la mano, e non l'è noia  
Che, s'amando lei vissi, amando l' mola.

99.

Ed amando morrò! felice giorno,  
Quando che sia; ma più felice molto,  
Se, come errando or vado a te d'intorno,  
Allor sarò dentro al tuo grembo accolto.  
Faccian l'anime amiche in ciel soggiorno;  
Sia l'un cenere e l'altro in un sepolto:  
Ciò che 'l viver non ebbe, abbia la morte.  
Oh, se sperar ciò lice, altera sorte!

100.

Confusamente sì bisbiglia intanto  
Del caso reo ne la rinchiusa terra.  
Poi s'accerta e divulga, e in ogni canto  
De la città suarrita il rumor ebra  
Misto di gridi e di femminile pianto:  
Non altramente che se presa in guerra  
Tutta ruotol, e 'l foco e i nemici empì  
Volluo per le case e per li tempi.

101.

Ma tutti gli occhi Arsete in sé rivolge,  
Miserrabil di gemito e d'aspetto.  
El, come gli altri, in lagrime non solve  
Il duol, chè troppo è d'indurato affetto;  
Ma i bianchi erui suoi d'immonda polve  
Si sparge e brutta, e fiode il volto e 'l petto.  
Or mentre in lui volte le turbe sono,  
Va in mezzo Argante, e parla in cotai suoni:

102.

Ben volev' io, quando primier m'accorsi  
Che fuor si rimaneva la donna forte,  
Seguir la immantinente; e ratto corsi  
Per correr seco una medesima sorte.  
Che non feci, o non dissi? o qual non porsi  
Preghiere al re, che fesse aprir le porte?  
El me, pregante e contendente lavano,  
Con l' imperio affrenò e ha qui soprano.

103.

Abbi che s'io allora uelva, o dal periglio  
Qui ricondotta la guerriera avrei,  
O chiusi, ov'ella il terren fe' vermiglio,  
Con memorabil fine i giorni miei.  
Ma che poteva io più? parva al consiglio  
De gli nomini altramente e de gli Dei:  
Ella morì di fatal morte; ed io  
Quant'or conviensi a me già non oblio.

104.

Odi, Gerusalem, ciò che prometta  
Argante; odi tu, Cielo; e, se in ciò manco,  
Fulmina sul mio capo: io la vendetta  
Giuro di far ne l'omicida Franco,  
Che per la costei morte a me s'aspetta;  
Nè questa spada mai depor dal fianco,  
Infm ch'ella a Tancredi il cor non passi,  
E il cadavero infame al corvi lassi.

105.

Così diss'egli; e l'aure popolari  
Con applauso seguir le voci estreme:  
E, immaginando sol, temprò gli amari  
L'aspettata vendetta in quel che geme.  
Oh vani giuramenti! Ecco contrari  
Seguir tosto gli effetti a l'alta speme;  
E cader questi in tenzon pari estinto  
Sotto colui ch'el fa già preso e vinto.

## CANTO XIII

1.

Ma cadde appena in cenere l'immensa  
Macchina espugnatrice de le mura,  
Che in sé novì argomenti lamen ripensa,  
Perchè più resti la città sicura.  
Onde al Franchi impedir ciò che dispensa  
Lor di materia il bosco, egli procura;  
Tal che contra Sion battuta e scossa  
Torre nova rifarsi indù non possa.

2.

Sorge non lungi a le cristiane tende  
Tra solitarie valli alta foresta,  
Foltissima di piante antiche, orrende,  
Che spargon d'ogn'intorno ombra funesta.  
Qui ne l'ora che 'l Sol più chiaro splende,  
È luce incerta e scolorita e merta  
Quale in nullo ciel dubbia si vede  
Se il dì a la notte o s'ella a lui succede.



3.

Ma quando parte il sol, qui tosto adombra  
Notte, nube, caligine ed orrore,  
Che rassembra infernal, che gli occhi ingombra  
Di cecità, eh' empie di tema il core;  
Nè qui gregge di armeni a' paschi, a l'ombra  
Guida bifeo mai, guida pastore:  
Nè v'entra peregrin se non smarrito;  
Ma lunge passa, e la dimostra a dito.

4.

Qui s'addunno le streghe, ed il suo vago  
Con ciascuna di lor notturno viene;  
Vien sovra i nembi, e chi d'un fero drago,  
E chi forma d'un lreo luforme tiene:  
Concilio infame, che fallace imago  
Suole allettar di desiato bene  
A celebrar con pompe immonde e sozze  
I profani conviti e l'empie nozze.

5.

Così credevasi; ed abitanti alcuno  
Dal fero bosco mai ramo non aveva.  
Ma i Franchi il violâr, perch' ei sol uno  
Somministrava lor macchine eccelse.  
Or qui sen venne il mago, e l'opportuno  
Alto silenzio de la notte scelse,  
De la notte che prossima successe;  
Il suo cerchio formovvi, e i segni imprese.

6.

E scinto, e nudo un piè, nel cerchio accolto,  
Mormorò potentissime parole.  
Girò tre volte a l'oriente il volto,  
Tre volte al regni ove dehina il Sole;  
E tre scosse la verga ond' uom aspolto  
Trar da la tomba e dargli moto suole;  
E tre col piede scalzo il suol percosse.  
Poi con terribil grido il parlar mosse:

7.

Udite, udite, o voi che da le stelle  
Precipitar giù i fulgori tonanti;  
Sì, voi che le tempeste e le procelle  
Movete, abitator de l'aria erranti,  
Come voi che a le inique anime felle  
Ministri siete de gli eterni pianti:  
Cittadini d'Averno, or qui v'invoco,  
E te, signor de' regni empî del foco.

8.

Prendete in guardia questa selva, e queste  
Piante che numerate a voi consegna.  
Come il corpo è de l'alma albergo e veste,  
Così d'alcun di voi sia ciascun legno;  
Onde il Franco ne fugga, o almen s'arreste  
Ne' primi colpi e tema il vostro sdegno.  
Disse: e quelle ch'aggiunse orribil note,  
Lingua, s'empia non è, ridir non puote.

9.

A quel parlar le faci, onde s'adorna  
Il seren de la notte, egli scolora;  
E la Luna si turba, e le sue corna  
Di nube avvolge, e non appar più fuora.  
Irate i gridi a raddoppiar ei torna:  
Spiriti invocati, or non venite ancora?  
Onde tanto indugiar? forse attendete  
Voci ancor più potenti o più segrete?

10.

Per lungo dilausar già non si scorda  
De l'arti crude il più efficace aiuto;  
E so con lingua anch'io di sangue lorda  
Quel nome proficlar grande e temuto,  
A cui nè Dite mai ritrosa o sorda  
Nè trascurato in ubbidir fu Pianto.  
Che si?... che si?... Volea più dir; ma istesso  
Conobbe ch'eseguito era l'incanto.

11.

Veniano innumerevoli, infiniti  
Spiriti, parte che in aria alberga ed erra,  
Parte di quel che son dal fondo nati  
Calliginosi e tetri de la terra:  
Lenti, e del gran divieto ancor smarriti  
Che impedi loro il trattar l'arme in guerra;  
Ma già venirne qui lor non si toglie,  
E ne' tronchi albergaro o tra le foglie.

12.

Il mago, poi ch'omai nulla più manca  
Al suo disegno, al re lieto sen riede.  
Signor, lascia ogni dubbio e il cor riufrang.  
Chè omai sicura è la regal tua sede;  
Nè potrà rinnovar più l'oste Franca  
L'alte macchine sue, con' ella creata.  
Così gli dice; e poi di parte in parte  
Narra i successi de la magic'arte.

13.

Soggiunse appresso: Or cosa aggiungete  
Fatte da me, ch'a me non meno aggrada.  
Sappi che tosto nel leon celeste  
Marte col Sol fia ch'ad unir si vada;  
Nè temperan le fiamme lor moleste  
Aure, o nembi di pioggia o di rugiada:  
Chè quanto in cielo appar, tutto predice  
Aridissima arsura ed infelice.

14.

Onde qui caldo avrem, qual l'hanno appreso  
Gli adusti Nasamoni o i Garamanti.  
Pur a noi fia men grave in città piena  
D'acque e d'ombre sì fresche e d'agi tanti  
Ma i Franchi in terra asciutta e non acqua  
Già non saranno a tollerar bastanti;  
E, pria d'oni dal cielo, agevolmente  
Fian poi sconfitti da l'egizia gente.

15.

Tu vinceral sedendo; e la fortuna  
Non cred'io che tentar più ti convenga.  
Ma se il Circasso altier che posa alleanza  
Non vuole, e, benchè onesta, ancor la sdegna.  
T'affretta, come suole, e t'importuna,  
Trova modo pur tu ch'a freno il legua,  
Chè molto non andrà che 'l Cielo amico  
A te pace darà, guerra al nemico.

16.

Or questo udeudo il re, ben s'annovava  
Sì che non teme le nemiche posse.  
Già riparato in parte avea le mura  
Che de' montoni l'impeto percosse:  
Con tutto ciò non rallentò la cura  
Di ristorarle ove stan rotte o smosse.  
Le turbe tutte, e cittadine e serve,  
S'impiegan qui: l'opra continua ferre.



17.

Ma in questo mezzo il pio Buglion non vuole  
Che la forte citade invan si batta,  
Se non è prima la maggior sua mole  
Ed alcun' altra macchina rifatta;  
E i fabbri al bosco luvia, che porger suole  
Ad uso tal pronta materia ed atta.  
Vanno costor su l'alba a la foresta;  
Ma timor novo al suo apparir gli arresta.

18.

Qual semplicez bamin mirar non osa  
Dove insolite larve abbia presenti,  
O come pave ne la notte ombrosa,  
Immaginando pur mostri e portenti;  
Così temean, senza saper qual cosa  
Siasi quella però che gli agomentì;  
Se non che 'l timor forse al sensi finge  
Maggior prodigi di Chimera o Sfinge.

19.

Torna la turba; e timida e smarrita  
Varia e confonde sì le cose a i detti,  
Ch'ella nel riferir n'è poi schernita  
Nè son creduti i mostruosi effetti.  
Allor vi manda il Capitano ardita  
E forte squadra di guerrieri eletti,  
Perchè sia scorta a l'altra, e in caogluire  
I magisteri suoi le porga ardire.

20.

Questi, appressando ove lor seggio han posto  
Gli empl demoni in quel selvaggio errore,  
Non rimtrâr le nere ombre sì tosto,  
Che lor sì scosse e tornò ghiaccio il core.  
Pur oltre ancor sen gian, tenendo ascosto  
Sotto audaci sembianti il vil timore;  
E tanto s'avanzâr che lunge poco  
Erano omal da l'incantato loco.

21.

Esce allor de la selva un suon repente  
Che par rimbombo di terren che treme;  
E il mormorar de gli antri in lui si sente,  
E il pianto d'ouda che fra seogli geme.  
Come rugge il leon, fischia il serpente,  
Com' urla il lupo e come l'orso freme,  
V'odi, e v'odi le trombe e v'odi il tuono;  
Tanti e siffatti suoni esprime un suono.

22.

In tutti allor s'impallidir le gota  
E la temenza a mille segni apparse:  
Nè disciplina tanto o ragion puote,  
Ch'osin di gire innanz o di fermarse;  
Chè a l'occulta virtù che li percore,  
Son le difese loro anguste e scarse.  
Fuggono alfine. Un d'essi, in cotal guisa  
Scusando il fatto, il pio Buglion n'avvisa:

23.

Signor, non è di noi chi più si vanta  
Troncar la selva; ch'ella è sì guardata,  
Ch'io credo (e 'l giurerel) che in quello pianto  
Abbia la reggia sua Pluton traslata.  
Ben ha tre volte e più d'aspro diamante  
Ricinto il cor chi intrepido la guata;  
Nè senso v'ha colui ch'udir s'arrischia  
Come, tonando, insieme rugge e fischia.

24.

Così costui parlava. Aleasto v'era,  
Fra molti che l'udian, presente a sorte;  
Uom di temerità stupida e fero,  
Sprezzator de' mortali e de la morte;  
Che non avria temuto orribil fero,  
Nè mostro formidabile ad uom forte,  
Nè tremuoto nè folgore nè vento,  
Nè s'altro ha il mondo più di violento.

25.

Crollava il capo e sorrìdea dicendo:  
Dove costui non osa, io gir confido;  
Io sol quel bosco di troncar intendo,  
Che di terribil sogol è fatto nido.  
Già nol mi vieterà fantasma orrendo,  
Nè di belva o d'augel fremito o grido;  
O pur tra quel sì spaventosi chiostri  
D'ir ne l'inferno il varco a me sì mostri.

26.

Cotal si vanta al Capitano; e, tolta  
Da lui licenza, il cavalier s'invia;  
E rimira la selva, e poscia ascolta  
Quel che da lei novo rimbombo uscia,  
Nè però il piede audace indietro volta,  
Ma sicuro e sprezzante è come pria;  
E già calcato avrebbe il suol difeso,  
Ma gli s'opponne (o pargli) un foco acceso.

27.

Cresce il gran foco, e in forma d'alte mura  
Stende le fiamme torbide e fumanti;  
E ne cinge quel bosco, e l'assecura  
Ch'altri gli arbori suoi non tronchi o schianti.  
Le maggiori sue fiamme hanno figura  
Di castelli superbi e torreggianti;  
E di tormenti belliei ha munite  
Le ròcche sue questa novella Dite.

28.

Oh quanti appalon mostri armati in guarda  
De gli alti merli, e in che terribil faccia!  
De'qual con occhi biechi altri il riguarda,  
E dibattendo l'arme altri il minaccia.  
Fugge egl' alfine; e ben la fuga è tarda,  
Qual di leon che si ritira in caccia,  
Ma pure è fuga; e pur gli scuote il petto  
Timor, sino a quel punto ignoto affetto.

29.

Non s'avvide esso allor d'aver temuto;  
Ma, fatto poi lontan, ben s'accorse:  
E stupor n'ebbe e sdegno; e dente ocuto  
D'amaro pentimento il cor gli morse.  
E, di trista vergogna acceso e muto,  
Attonito in disparte i passi torse;  
Chè quella faccia alzar, già sì orgogliosa,  
Ne la luce de gli uomini non osa.

30.

Chiamato da Goffredo indugia, e scuse  
Trova a l'indugio, e di restarsi agogna.  
Pur va, ma lento; e tien le labbra chiuse,  
O gli ragiona in guisa d'uom che sogna.  
Difetto e fuga il Capitano conchiuse  
In lui da quella insolita vergogna.  
Poi disse: Or ciò che fia? forse prestigi  
Son questi, e di natura sì prodigi?

31.

Ma s'alcun v'è, cui nobil voglia accenda  
Di cercar que' salvatichi soggiorni,  
Vadano pure, e la ventura imprenda,  
E nunzio almen più certo a noi ritorni.  
Così disse egli; e la gran selva orrenda  
Tentata fu ne' tre seguenti giorni  
Dai più famosi; e pur alcun non fue  
Che non fuggisse a le minacce sue.

32.

Era il prence Tancredi intanto sorto  
A seppellir la sua diletta amica;  
E benchè in volto sia languido e smorto,  
E mal atto a portar elmo e lorica,  
Nulladimén, poichè 'l bisogno ha scorto,  
Ei non ricusa il rischio o la fatica;  
Chè 'l cor vivace il suo vigor trasfonde  
Al corpo sì, che par ch'esso n'abbonde.

33.

Vassene il valoroso, in sè ristretto  
E tacito e guardingo, al rischio ignoto;  
E sostien de la selva il fero aspetto,  
E il gran rumor del tuono e del tremoto;  
E nulla abbagliasse; e sol nel petto  
Sente, ma tosto il seda, un picciol moto.  
Trapassa; ed ecco in quel silvestro loco  
Sorge improvvisa la città del fuoco.

34.

Allor s'arresta, e dubbio alquanto resta  
Fra sè dicendo: or qui che vaglion l'armi?  
Ne le fauci de' mostri, e in gola a questa  
Divoratrice fiamma andrò a gettarmi?  
Non mai la vita, ove cagiona onesta  
Del comun pro la chiesta, altri risparmi;  
Ma nè prodigo sia d'anima grande  
Uom degno; e tale è ben chi qui la spande.

35.

Pur l'oste che dirà, se indarno l'riedo?  
Qual altra selva ha di troncar speranza?  
Nè intentato lasciar vorrà Goffredo  
Mai questo varco. Or, s'oltre alcun s'avanza,  
Forse l'incendio che qui aerto l'vedo,  
Fia d'effetto minor che di sembianza:  
Ma seguane che puote. E in questo dire  
Dentro saltovvi. Oh memorando ardire!

36.

Nè sotto l'armi già sentir gli parve  
Caldo o fervor come di foco intenso;  
Ma pur, se fosser vere fiamme o larve,  
Mal potè giudicar sì tosto il senso:  
Perchè repente, appena tocco, sparve  
Quel simulacro, e giunse un nuvol denso  
Che portò notte e verno; e 'l verno ancora  
E l'ombra dileguossi in picciol'ora.

37.

Stupido sì, ma intrepido rimane  
Tancredi; e poichè vede il tutto cheto,  
Mette sicuro il piè ne le profane  
Soglie, e spia de la selva ogni secreto.  
Nè più apparenze inusitate e strane,  
Nè trova alcun fra via scontro o divieto;  
Se non quanto per sè ritarda il bosco  
La vista e i passi involuppati e focoli.

38.

Alfin un largo spazio in forma sorge  
D'anfiteatro; e non è pianta in esso,  
Salvo che nel suo mezzo altero sorge,  
Quasi eccelsa piramide, un cipresso.  
Colà si drizza; e nel mirar s'accorge  
Ch'era di vari segni il tronco impresso,  
Simili a quei che invece usò di scritto  
L'antico già misterioso Egitto.

39.

Fra i segni ignoti alcune note ha scorse  
Del sermon di Sorta ch'ei ben possiede:  
O tu, che dentro al chiostro de la morte  
Osasti por, guerriero audace, il piede,  
Deh! se non sei crudel quanto sei forte,  
Deh! non turbar questa segreta sede.  
Perdona a l'alme onal di luce prive:  
Non dee guerra co' morti aver chi vive.

40.

Così dicea quel motto. Egli era inteso  
De le brevi parole ai sensi occultati:  
Premere intanto odia continuo il vaso  
Tra le frondi del bosco e tra i virgulti,  
E trarne un suon che flebile concorre  
Par d'umani sospiri e di singulti;  
E un non so che confuso instilla al cor  
Di pietà, di spavento e di dolore.

41.

Pur tragge alfin la spada, e con gran feroce  
Percola l'alta pianta. Oh meraviglia!  
Manda fuor sangue la recia scorza,  
E fa la terra intorno a sè vermiglia.  
Tutto sì raccapriccia, e pur rinforza  
Il colpo, e 'l fin vederte sì si consiglia.  
Allor, quasi di tomba, udir ne sente  
Un indistinto gemito dolente;

42.

Che poi distinto in voci: Ah! troppo, disse  
M'hai tu, Tancredi, offeso; or tanto lodi  
Tu dal corpo che mosco e per me chiesi,  
Felice albergo già, mi discacciasti:  
Perchè il misero tronco a cui m'affisse  
Il mio duro destino, anco mi guasti?  
Dopo la morte gli avversari tuoi,  
Crudel, ne' lor sepolcri offender vuoi?

43.

Clorinda fù; nè sol qui spirito umano  
Albergo in questa pianta rossa e dura.  
Ma ciascun altro ancor, Franco e Pagano,  
Che lassù i membri a piè de l'alta mura,  
Astretto è qui da novo incanto e strano,  
Non so s'lo dica in corpo o in sepultura.  
Son di senso animati i rami e i tronchi,  
E micidial sei tu, se legno tronchi.

44.

Qual inferno talor, che in sogno sorge  
Drago o cinto di fiamme alta Chimera,  
Se ben sospetta e la parte anco s'accorge  
Che simulacro sia, non forma terrore,  
Pur desta di fuggir; tanto gli porge  
Spavento la sembianza orrida e feroce.  
Tale il timido amante appien non crede  
Al falsi inganni, e pur ne teme e ode.



45.

E dentro il cor gli è in moto tal conquiso  
Da vari affetti, che s'agghiaccia e trema;  
E nel moto potente ed improvviso  
Gli cade il ferro, e l' manco è in lui la tema.  
Va fuor di sé: presente aver gli è avviso  
L'offesa donna sua che piori e gema;  
Nè può soffrir di rimirar quel sangue,  
Nè quel gemiti udir d'egro che langue.

46.

Così quel contra morte audace core  
Nulla forma turbò d'alto spavento;  
Ma lui, che solo è fievole in amore,  
Falsa imago deluse e van lamento.  
Il suo caduto ferro intanto fuore  
Portò del bosco impetuoso vento,  
Sì che vinto partissi; e in su la strada  
Ritrovò poscia e ripigliò la spada.

47.

Pur non tornò, nè ritentando ardio  
Spiar di novo le cagioni ascose.  
E poi che, giunto al sommo duce, unio  
Gli spiriti alquanto e l'animo compose,  
Incominciò: Signor, nunzio son io  
Di non credute e non credibili cose.  
Ciò che dicean de lo spettacol fero  
E del suon paventoso, è tutto vero.

48.

Meraviglioso foco indì m'apparse,  
Senza materia in un istante appreso;  
Che sorse, e, dilatando, un muro farse  
Parve, e d'armati mostri esser difeso.  
Pur vi passai; chè nè l'incendio m'arse,  
Nè dal ferro mi fu l'andar conteso.  
Vernò in quel punto, ed annottò; fe' il giorno  
E la serenità poscia ritorno.

49.

Di più dirò; ch' a gli albert dà vita  
Spirito uman che sente e che ragiona.  
Per prova sollo; io n' ho la voce udita,  
Che nel cor debilmente anco mi suona.  
Stilla sangue de' tronchi ogni ferita,  
Quasi di molle carne abbian persona.  
No, no, più non potrei (vinto mi chiamo)  
Nè corteccia scortar, nè sveller ramo.

50.

Così dic' egli; e l' Capitano ondeggia  
In gran tempesta di pensieri intanto.  
Pensa s' egli medesimo andar là deggia  
(Chè tal lo stima) e ritentar l'incanto;  
O se pur di materia altra provvegga  
Lontana più, ma non difficil tanto.  
Ma dal profondo de' pensieri suoi  
L'eremita il rappella, e dice poi:

51.

Lascia il pensiero audace: altri conviene  
Che de le piante sue la selva spoglie.  
Già già la fatal nave a l'orme arene  
La prora accosta, e l'auree vele accoglie;  
Già, rotte le indegnissime catene,  
L'aspettato guerrier dal lido scioglie;  
Non è lontana omai l'ora prescritta,  
Che sia presa Sidon, l'oste sconfitta.

52.

Parla ei così, fatto di fiamma in volto,  
E risuona più ch'uomo in sue parole,  
E l' pio Goffredo a pensar novi è vòlto;  
Che neghittoso già cessar non vuole.  
Ma nel Cancro celeste omal raccolto  
Apporta arsura inusitata il Sole,  
Ch' a' suoi disegni, a' suoi guerrier nemica,  
Insopportabil rende ogni fatica.

53.

Spenta è del cielo ogni benigna lampa;  
Signoreggiano in lui crudeli stelle,  
Onde piove virtù che informa e stampa  
L'aria d'impression maligne e felle.  
Cresce l'ardor ocioso, e sempre avvampa  
Più mortalmente in questa parti e la quella:  
A giorno reo notte più rea succede,  
E di peggior di lei dopo lei vede.

54.

Non esce il sol giammai, che asperso e cinto  
Di sanguigni vapori entro e d'intorno  
Non mostri ne la fronte assai distinto  
Mesto presagio d'infelice giorno;  
Non parte mai, che, in rosse macchie tinto,  
Non minacci equal toia al suo ritorno,  
E non inaspri i già sofferiti danni  
Con certa tema di futuri affanni.

55.

Ment'egli i raggi poi d'alto diffonde,  
Quanto d'intorno occhio mortal si gira,  
Seccarsi i fiori e impallidir le fronde,  
Aspetate languir l'erbe rimira,  
E fendersi la terra, e scemar l'onde;  
Ogni cosa del Ciel soggetta a l'ira:  
E le sterili nubi in aria sparse  
In sembianza di fiamme altrui mostrarse.

56.

Sembra il ciel ne l'aspetto atra fornace,  
Nè cosa appar che gli occhi almen ristaura;  
Ne le spelonche sue Zefiro tace,  
E in tutto è fermo il vaneggiar de l'aure;  
Solo vi soffia (e par vampa di face)  
Vento che move da le arene maure,  
Che, gravoso e spiacente, e sono e gode  
Co' densi flati ad or ad or percote.

57.

Non ha poscia la notte ombre più liete,  
Ma del caldo del sol paleno impresse;  
E di travi di foco e di comete  
E d'altri fregi ardenti il velo intesse.  
Nè pur, misera terra, a la tua sete  
Son da l'avara luna almen concessa  
Sue rugiadoso stille; e l'erbe e i fiori  
Bramano indarno i lor vitali umori.

58.

Da le notti inquisite il dolce sonno  
Bandito fugge; e i languidi mortali  
Lusingando ritrarlo a sé non ponno.  
Ma pur la sete è il pessimo de' mali;  
Però che di Giudea l'iniqua donna,  
Con veneti e con succhi aspri e mortali  
Più de l'inferna Stige e d'Acheronte,  
Torbido fece e livido ogni fonte.



59.

E 'l picciol Silòè, che puro e mondo  
Offrì cortese ai Franchi il suo tesoro,  
Or di lapide linfe appena il fondo  
Arido copre, e dà scarso ristoro:  
Nè il Po, qualor di maggio è più profondo,  
Parria soverchio al desiderii loro;  
Nè 'l Gange, o 'l Nilo, allor che non s'appaga  
De' sette alberghi, e 'l verde Egitto allaga.

60.

S'alcun già mal tra frondeggianti rive  
Puro vide stagnar liquido argento,  
O giù precipitose in acque vive  
Per alpe, o 'n piaggia erbosa a passo lento;  
Quelle al vago desio forma e descrive,  
E ministra materia al suo tormento;  
Chè l'immagine lor gelida e molle  
L'asciuga o scalda e nel pensier ribolle.

61.

Vedi le membra de' guerrier robuste,  
Cui nè cammin per aspra terra preso,  
Nè ferrea salma onde gir sempre onuste,  
Nè domò ferro a la lor morte inteso;  
Ch'or risoluto, e dal calore aduste,  
Glacciano a sè medesime tutt'il peso:  
E vive ne le vene occulto foco  
Che pascendo le strugge a poco a poco.

62.

Langue il corsier, già sì feroce, e l'erba  
Che fu suo caro cibo, a schifo prende;  
Vacilla il puledro infermo, e la superba  
Cervice dianzi, or giù dimessa pende:  
Memoria di sue palme or più non serba,  
Nè più nobil di gloria amor l'accende;  
Le vacillatrici spoglie e i ricchi fregi  
Par che qual vil soma odi e dispregi.

63.

Languisce il fido cane, ed ogni cura  
Del caro albergo e del signor obblia;  
Giace disteso, ed a l'interna arsura,  
Sempre anelando, aure novelle invia.  
Ma se altrui diede il respirar natura  
Perchè il caldo del cor temprato sia,  
Or nulla or poco refrigerio n'ave;  
Sì quello, onde si spirava, è denso e grave.

64.

Così languiva la terra; e in tale stato  
Egri giaceansi i miseri mortali,  
E il buon popol fedel già disperato  
Di vittoria, temea gli ultimi mali;  
E risonar s'udia per ogni lato  
Universal lamento in voci tali:  
Che più spera Goffredo? o che più bada?  
Sinchè tutto il suo campo a morte vada?

65.

Deh! con qual forze superar si crede  
Gli alti ripari de' nemici nostri?  
Onde macelline attende? ei sol non vede  
L'ira del Cielo a tanti segni mostri?  
De la sua mente avversa a noi fan fede  
Mille nov' prodigi e mille mostri;  
Ed arde a noi sì il sol, che minor uopo  
Di refrigerio ha l'Indo e l'Etiòpe.

66.

Dunque stima costui che nulla imperio  
Che n'andiam noi, turba negletta, indegna,  
Vili ed inutili alme, a dura morte,  
Pur ch'el lo scettro imperial mantegna?  
Cotanto adunque fortunata sorte  
Rassembra quella di colui che regna,  
Che ritenersi sì cura avidamente  
A danno ancor de la soggetta gente?

67.

Or mira d'nom ch'ha 'l titolo di pio,  
Provvidenza pietosa, animo umano;  
La salute de' suoi porre in oblio,  
Per conservarsi onor dannoso e vano;  
E veggendo a noi secchi i fonti e 'l rio,  
Per sè l'acque condur fin dal Giordano,  
E, fra pochi sedendo a mensa lieta,  
Miscolar l'onde fresche al vin di Creta.

68.

Così i Franchi dicean: ma il duce greco  
Che il lor vessillo è di seguir già stanco,  
Perchè morir qui? disse, e perchè meco  
Far che la schiera mia ne vegna manco?  
Se ne la sua follia Goffredo è cieco,  
Siasi in suo danno e del suo popol franco:  
A noi che noce? E, senza tor licenza,  
Notturna fece e tacita partenza.

69.

Mosse l'esempio assai, come al di chiaro  
Fu noto; e d'imitarlo alcuni risolve.  
Quel che seguir Clotario ed Ademaro  
E gli altri duci ch'or son ossa e polve,  
Poi che la fede ch'è color giuraro  
Ha disciolto colei che tutto solve,  
Già trattano di fuga; e già qualcuno  
Parte furtivamente a l'aer bruno.

70.

Ben se l'ode Goffredo, e ben sel vede.  
E i più aspri rimedi avria ben pronti;  
Ma gli schiva ed abborre; e con la fede  
Che faria stare i fiumi e giro i monti,  
Devotamente al Re del mondo chiede  
Che gli apra omai de la sua grazia i fonti:  
Giunge le palme, e fiammeggianti in essi  
Gli occhi rivolge a le parole al cielo:

71.

Padre e Signor, se al popol tuo piovesti  
Già le dolci rugiade entro al deserto;  
Se a mortal mano già virtù porgesti  
Romper le pietre e trar del monte aperto  
Un vivo fiume; or rinnovella in questi  
Gli stessi esempi; e se ineguale è il merito,  
Adempi di tua grazia i lor difetti,  
E giovi lor che tuoi guerrier sian detti.

72.

Tarde non furon già queste preghiere  
Che derivâr da giusto umil desio;  
Ma sen volare al ciel pronte e leggiere,  
Come pennuti augelli, innanzi a Dio.  
Le accolse il Padre eterno, ed a le schiere  
Fedeli sue rivolse il guardo pio;  
E di sì gravi lor rischi e fatiche  
Gl'increbbe, e disse con parole amiche:

73.

Abbia sin qui sue dure e perigliose  
Avversità sofferto il campo amato;  
E contra lui con armi ed arti ascose  
Siasi l'Inferno e siasi il mondo armato.  
Or cominci novello ordin di cose,  
E gli si volga prospero e beato.  
Plova; e ritorni il suo guerriero invitto,  
E venga a gloria sua l'oste d'Egitto.

74.

Così dicendo, il capo mosse; e gli ampi  
Cieli tremaro e i lumi erranti e i fissi;  
E tremò l'aria riverente, e i campi  
De l'oceano, e i monti, e i ciechi abissi.  
Fiammeggiare a sinistra accesi lampi  
Fur visti, e chiaro tuono insieme udissi.  
Accompagnan le genti il lampo e 'l tuono  
Con allegro di voci ed alto suono.

75.

Ecco subite nubi, e non di terra  
Già per virtù del sole in alto ascose;  
Ma giù dal ciel, che tutte apre e diserra  
Le porte sue, veloci in giù discese.  
Ecco notte improvvisa il giorno serra  
Ne l'ombre sue, che d'ogni intorno ha stese.  
Segue la pioggia impetuosa; e cresce  
Il rio, così che fuor del letto n' esce.

76.

Come talor ne la stagione estiva,  
Se dal ciel pioggia desiata scende,  
Stuol d'anitre loquel in secca riva  
Con rauco mormorar lieto l'attende,  
E spiega l'all al freddo umor, nè schiva  
Aicuna di bagnarsi in lui si rende,  
E là 've in maggior copia el si raccoglie,  
Si tuffa e spegne l'assetata voglia;

77.

Così gridando, la cadente piovra  
Che la destra del ciel pietosa versa,  
Lieta salutava questi; a ciascun giova  
La chioma averne, non che 'l manto, aspersa.  
Chi bee ne' vetri, e chi ne gli elmi a prova;  
Chi tien la man ne la fresca onda immersa;  
Chi se ne spruzza il volto, e chi le tempe;  
Chi scaltro a miglior uso i vasi n'empie.

78.

Nè pur l'umana gente or si rallegra  
E de' suoi danni a ristorar si viene,  
Ma la terra, che dianzi afflitta ed egra  
Di fessure le membra avea ripiena,  
La pioggia in sè raccoglie e si rintegra,  
E la comparte a le più interne vene;  
E largamente i nutritivi umori  
A le piante ministra, a l'erbe, a i fiori;

79.

Ed inferna somiglia, a cui vitale  
Succo le interne parti arse rinfresca,  
E, disgombrando la cagion del male  
A cui le membra sue fur cibo ed esca,  
La rinfresca e ristora, e rende quale  
Fu ne la sua stagione più verde e fresca;  
Tal ch'obblando i suoi passati affanni,  
Le ghirolande ripiglia e i lieti panni.

80.

Cessa la pioggia allfine, e torna il sole;  
Ma dolce spiega e temperato il raggio  
Plen di maschio valor, siccome suole  
Tra 'l fin d'aprile e 'l cominciar di maggio.  
Oh fidanza gentil; chi Dio ben cole,  
L'aria agombrar d'ogni mortale oltraggio,  
Cangiar a le stagioni ordine e stato,  
Vincer la rabbia de le stelle e 'l fato!



## CANTO XIV

1.

Usciva omal dal molle e fresco grembo  
De la gran madre sua la notte oscura,  
Aure lievi portando e largo nembro  
Di sua rugiada preziosa e pura;  
E, scotendo del vel l'umido lembo,  
No spargeva i fioretti e la verdura;  
E i venticelli, dibattendo l'all,  
Lusingavano il sonno de' mortali.

2.

E questi ogni pensier che il dì conduce,  
Tuffato aveano in dolce oblio profondo.  
Ma vigilando ne l'eterna luce  
Sedeva al suo governo il Re del mondo;  
E rivolgea dal cielo al Franco duce  
Lo sguardo favorevole e giocondo:  
Quinci a lui n'invia un sogno lieto,  
Perchè gli rivelasse alto decreto.

3.

Non lungo a l'auree porte ond' esce il sole,  
È cristallina porto in oriente  
Che per costume innanzi aprir si suole  
Che si dischiuda l'uscio al dì nascente:  
Da questa esceno i sogni, i qual Dio vuole  
Mandar per grazia a pura e casta mente.  
Da questa or quel ch'al pio Buglion discende,  
L'all dorate inverso lui distende.

4.

Nulla mal vision nel sonno offerse  
Altro sì vaghe immagini e sì belle,  
Com' ora questa a lui, la qual gli aporse  
I secreti del cielo e de le stelle;  
Onde, siccome entro uno specchio, el scorse  
Ciò che là suo è veramente in elle.  
Pareagli esser traslato in un sereno  
Candido e d'auree fiamme adorno e pieno.

5.

E mentre ammira in quell' eccelsa loco  
L'ampiezza, i moti, i lumi e l'armonia,  
Ecco cinto di rai, cinto di foco,  
Un cavallero incontro a lui veniva;  
E in suono, a lato a cui sarebbe roco  
Qual più dolce è qua giù, parlar l'udia:  
Goffredo, or non m'accogli? e non ragione  
Al fido amico? or non conosci Ugone?



6.

Ed ei gli rispondea: Quel novo aspetto  
Che par d'un Sol mirabilmente adorno,  
Da l'antica notizia il mio intelletto  
Sviato ha sì che tardi a lui ritorno.  
Gli stendea poi con dolce amico affetto  
Tre fiato le braccia al collo intorno;  
E tre fiato invan cinta l'immagine  
Fuggia, qual leve sogno od aer vago.

7.

Sorrìdea quegli e, Non già come credi,  
Dicea, son cinto di terrena veste;  
Semplice forma e nudo spirito vedi  
Qui cittadino de la città celeste.  
Questo è tempio di Dio; qui son le sedi  
De' suoi guerrieri; e tu avrai loco in queste.  
Quando ciò fia? rispose; il mortal laccio  
Scioglasti omai, s'al restar qui m'è impaccio.

8.

Ben, replicògli Ugon, tosto raccolto  
Ne la gloria sarai de' trionfanti;  
Pur militando converrà che molto  
Sangue e sudor là giù tu versi inanti.  
Da te prima al Pagani esser ritolto  
Deve l'imperio de' paesi santi;  
E stabilirsi in lor cristiana reggia,  
In cui regnar il tuo fratel poi deggia.

9.

Ma, perchè più lo tuo desir s'avvive  
Ne l'amor di qua su, più fiso or mira  
Questi lucidi alberghi e questo vivo  
Fiamme che mente eterna informa e gira;  
E in angeliche tempore odi le dive  
Sirene, e 'l suon di lor celeste lira.  
China (poi disse, e gli additò la terra)  
Gli occhi a ciò che quel globo ultimo serra.

10.

Quanto è vil la cagion ch'a la virtudo  
Umana è colà giù premio e contrasto!  
In che piccolo cerchio e fra che nude  
Solitudini è stretto il vostro fiato!  
Lei, com'isola, il mare intorno chiude,  
E lui, ch'or ocean chiamate or vasto,  
Nulla eguale a tal nomi ha in sé di magno,  
Ma è bassa palude e breve stagno.

11.

Così l'un disse; e l'altro in giuso i lumi  
Volse, quasi addegnando, e ne sorrise;  
Chè vide un punto sol mar, terre e fiumi,  
Che qui palon distinti in tante guise,  
Ed ammirò che pur a l'ombra, ai fumi  
La nostra folla umanità s'affisse,  
Servo imperio cercando e muta fama,  
Nè mirò il ciel ch'a sé n'invita e chiama.

12.

Onde rispose: Poi che a Dio non piace  
Dal mio carcer terreno anco disciorme,  
Prego che del camminto ch'è men fallace  
Fra gli errori del mondo, or tu m'informi.  
E, replicògli Ugon, la via verace  
Questa che tieni; indi non torcer l'orme:  
Sol che richiami dal lontano esiglio  
Il figliuol di Bertoldo, io ti consiglio.

13.

Perchè, se l'alta Provvidenza disse  
Te de l'impresa sommo capitano,  
Destino insieme ch'egli esser dovesse  
De' tuoi consiglieri esecutor soprano.  
A te le prime parti, a lui concesse  
Son le seconde; tu sei capo, ei mano  
Di questo campo; e sostener sua voce  
Altri non puote, e farlo a te non lece.

14.

A lui sol di trancar non fia disteso  
Il bosco e 'ba gl'incanti in sua difesa;  
E da lui il campo tuo, che, per difesa  
Di gente, inabil sembra a tanta impresa  
E par che sia di ritirarsi ascesso,  
Prenderà maggior forza a nova impresa;  
E rinforzati muri e d'Oriente  
Supererà l'esercito possente.

15.

Tacque; e l'Buglion rispose: Oh quante gran  
Fôra a me che tornasse il cavaliere!  
Voi, che vedete ogni pensiero celato,  
Sapete s'amo lui, se dice il vero.  
Ma di', con qual proposte ed in qual loco  
Si deve a lui mandarne il messaggero?  
Vuoi ch'io preghi, o comandi? e come quest  
Atto sarà legittimo ed onesto?

16.

Allor ripigliò l'altro: Il Rege detrae,  
Che te di tante somme grazie onora,  
Vuol che da quegli onde ti dia il governo.  
Tu sia onorato e riverito ancora.  
Però non chieder tu (uè senza scherzo)  
Forse del sommo imperio il chieder fia?  
Ma, richiesto, concedi; ed al perdono  
Scendi de gli altrui preghi al primo coro.

17.

Quello il pregherà (Dio sì l'ispiri)  
Ch'assolva il fier garzon di quell'ermore;  
In cui trascorsa per soverchio d'ira,  
Sì che al campo egli torni ed al suo amore.  
E, bench'or lungo il giovine diletta  
E vaneggia ne l'ozio e ne l'amore,  
Non dubitar però che 'n pochi giorni  
Opportuno al grand'uopo ei non ritorni.

18.

Che 'l vostro Piero, a cui lo ciel compari  
L'alta notizia de' segreti suoi,  
Saprà drizzare i messaggeri in parte  
Ove certa novelle avran di lui;  
E sarà lor dimostro il modo e l'arte  
Di liberarlo e di condurlo a voi.  
Così allin tutti i tuoi compagni cresati  
Ridurrà il Ciel sotto i tuoi segni santi.

19.

Or chiuderò il mio dir con una breve  
Conclusion, che so ch'a te fia cara:  
Sarà il tuo sangue al suo comunista, e 'l tuo  
Progenite uscirne gloriosa e chiara.  
Qui tacque, e sparve come fumo lene  
Al vento, o nebbia al sole arida e rara;  
E sgombrò il sonno, e gli lasciò nel petto  
Di gioia e di stupor confuso affetto.



20.

Aprè allora le luci il pio Buglione,  
E nato vede e già cresciuto il giorno;  
Onde lascia i riposi e sovrappone  
L'armi a le membra faticose intorno.  
E poco stante a lui nel padiglione  
Venieno i duci al solito soggiorno,  
Ove a consiglio siedono, e, per uso,  
Ciò ch'altrove si fa quivi è concluso.

21.

Quivi il buon Guelfo, che il novel pensiero  
Infuso avea ne l'inspirata mente,  
Incominciando a ragionar primiero,  
Disse a Goffredo: O principe elemento,  
Perdono a chieder ne veng'io, che in vero  
È perdon di peccato anco recente;  
Onde potrà parer per avventura  
Frotteolosa dimanda ed immatura.

22.

Ma pensando che chiesto al pio Goffredo  
Per lo forte Rinaldo è tal perdono,  
E riguardando a me che 'n grazia il chiedo  
Che vile affatto interessor non sono,  
Agevolmente d'impetrar mi credo  
Questo ch' a tutti fia giovevol dono.  
De! consenti ch'el riceda, e che in ammenda  
Del fallo, in pro comune il sangue spenda.

23.

E chi sarà, s'egli non è, quel forte  
Ch'osì troncar le spaventose piante?  
Chi girà incontro ai rischi de la morte  
Con più intrepido petto e più costante?  
Scoter le mura ed atterrar le porte  
Vedrallo, e salir solo a tutti innante.  
Rendi al tuo campo omal, rendi per Dio  
Lui ch'è sua alta speme e suo desio.

24.

Rendi il nipote a me; sì valoroso  
E pronto esecutor rendi a te stesso;  
Nè soffrir ch'egli torpa in vil riposo,  
Ma rendi insieme la sua gloria ad esso.  
Segna il vessillo tuo vittorioso:  
Sia testimonio a sua virtù concesso;  
Faccia opre di sé degne in chiara luce,  
E rimutando te maestro e duce.

25.

Così pregava; e ciascun altro i preghi  
Con favorevol fremito seguiva.  
Onde Goffredo allor, quasi egli piegli  
La mente a cosa non pensata in pria,  
Com'esser può, dicea, che grazia i' neghi  
Che da voi si dimanda e si desia?  
Ceda il rigore; e sia ragione e legge  
Ciò che 'l consenso universale elegge.

26.

Torni Rinaldo; e da qui innanzi affrene  
Pia moderato l'impeto de l'ire,  
E risponda con l'opre a l'alta speme  
Di lui concetta ed al comun desir.  
Ma il richiamarlo, o Guelfo, a te conviene:  
Frotteoloso egli fia, credo, al venire.  
Tu scegli il messo, e tu l'indirizza dove  
Pensi che 'l fero giovine si trovi.

27.

Tacque; e disse sorgendo il guerrier dano:  
Esser io chieggiò il messenger che vada;  
Nè ricuso cammin dubbio o lontano  
Per far il don de l'onorata spada.  
Questi è di cor fortissimo e di mano;  
Onde al buon Guelfo assai l'offerta aggrada.  
Vuol ch'el sia l'un de' messi, e che sia l'altro  
Ubaldo, uom cauto ed avveduto e scaltro.

28.

Veduti Ubaldo in giovinezza, e cerchi  
Vari costumi avea, vari paesi,  
Peregrinando dai più freddi cerchi  
Del nostro mondo a g'li Etiopi accesi;  
E, com'uom che virtude e senno merchi,  
Le favelle, le usanze e i riti appresi.  
Poeta in matura età da Guelfo accolto  
Fu tra' compagni, e caro a lui fu molto.

29.

A tal messaggi l'onorata cura  
Di richiamar l'alto campion si diede;  
E gl'indirizzava Guelfo a quelle mura  
Tra cui Boemondo ha la sua regia sede;  
Chè per pubblica fama e per sicura  
Opinion, ch'egli vi sia si crede.  
Ma 'l buon romito, che lor mal dritti  
Conosce, entra fra loro e tronca i detti;

30.

E dice: O cavalier, seguendo il grido  
De la fallace opinion vulgare,  
Duce seguitate temerario e infido  
Che vi fa giro indarno e travisare.  
Or d'Ascalona nel propluquo lido  
Itene, dove un fiume entra nel mare:  
Quivi fia che v'appaia uom nostro amico;  
Credete a lui; ciò ch'el diravvi, io 'l dico.

31.

El molto per sé vede, e molto inteso  
Del preveduto vostro alto viaggio,  
Già gran tempo, da me: so che cortese  
Altrettanto vi fia quant'egli è saggio.  
Così lor disse: e più da lui non chiese  
Carlo o l'altro che seco iva messaggio;  
Ma furo ubbidienti a le parole  
Che spirito divin dettar gli suole.

32.

Preser commiato; e sì il dasto gli sprona,  
Che senza indugio alcun posti in cammino,  
Dirizzaro il lor corso ad Ascalona,  
Dove al lido si frange il mar vicino:  
E non udian ancor come risuona  
Il roco ed alto fremito marino,  
Quando giunsero a un fiume, il qual di nova  
Acqua accresciuto è per novella piovra,

33.

Si che non può capir dentro al suo letto  
E sen va più che stral corrente e presto.  
Mentr'essi stan sospesi, a lor d'aspetto  
Venerabile appare un vecchio onesto,  
Coronato di faggio, in lungo e schietto  
Vestir, che di lin candido è contestato.  
Scote questi una verga, e 'l fiume valca  
Co' piedi aselutti, e contra 'l corso il calca.

34.

Siccome soglion là vicino al polo,  
S'avvien che 'l verno i fiumi agghiacci e indure,  
Correr sul Ren la villanella a stinolo  
Con lunghi strisci, e struccolar secure;  
Tal ei ne vien sovra l'instabil suolo  
Di quest'acque non gelide e non dure.  
E tosto colà giunse, onde in lui fiasse  
Tenean le luci i duo guerrieri, e disse:

35.

Amici, dura e faticosa inchiesta  
Seguite; e d'uopo è ben ch'altri vi guidi:  
Chè il cercato guerrier lungi è da questa  
Terra in paesi incogniti ed infidi.  
Quanto, oh quanto de l'opra anco vi resta!  
Quanti mar correrete e quanti lidi!  
E convien che si stenda il cercar vostro  
Oltre i confini ancor del mondo nostro.

36.

Ma non vi spiaccia entrar ne le nascose  
Spelonche, ov' ho la mia secreta sede;  
Ch' ivi udrete da me non lievi cose,  
E ciò ch'a voi saper più si richiede.  
Disse; e che lor dila loco a l'acqua impose;  
Ed ella tosto si ritira e cede:  
E quindi e quindi di montagna in grotta  
Curvata pende, e in mezzo appar divisa.

37.

Ei, presili per man, ne le più interne  
Profondità sotto quel rio lor mena.  
Debile e incerta luce ivi si scerno,  
Qual, tra' boschi, di Cintia ancor non piena:  
Ma pur gravide d'acque ampie caverne  
Veggiono, onde tra noi sorge ogni vena  
La qual zampilli in fonte, o in fiume vago  
Discorra, o stagni e si dilati in lago.

38.

E veder ponno onde il Po nasce, ed onde  
Idaspe, Gange, Eufrate, Istro derivi;  
Ond' esca pria la Tana; e non asconde  
Gli occulti suoi principii il Nilo quivi.  
Trovano un rio più sotto, il qual diffonde  
Vivacl zolfi e vaghi argenti e vivi:  
Questi il sol poi raffina, e 'l licor molle  
Siringe in candide masse o in aeree zolle.

39.

E miran d'ogn' intorno al ricco fiume  
Di care pietre il margine dipinto;  
Onde, come a più fiaccole s'allume,  
Splende quel loco, e 'l fosco orror n' è vinto.  
Quivi scintilla con ceruleo lume  
Il celeste zaffiro ed il giacinto;  
Vi fiammeggia il carbonchio, o luce il saldo  
Diamante, e lieto ride il bel smeraldo.

40.

Stupidi i guerrier vanno, e ne le nove  
Cose sì tutto il lor pensier s'impiega  
Che non fanno alcun motto. Alfin pur move  
La voce l'ibaldo, e la sua scorta prega:  
Deh, padre, dinnò ove noi siamo, ed ove  
Ci guili, e tua condizion ne spiega;  
Ch'io non so se 'l ver miri, o sogno od ombra;  
Così alto stupore il cor m'ingombra.

41.

Risponde: Siete voi nel granito immenso  
De la terra, che tutto in sé produce;  
Nè già potreste penetrar nel denso  
De le viscere sue senza ne duce.  
Vi scorgo al mio palagio, il quale accenna  
Tosto vedrete di mirabili luce.  
Nasqui io pagan, ma poi ne le vante acque  
Rigenerarmi a Dio per grazia piacque.

42.

Nè in virtù fatte son d'angeli stigie  
L'opere mie meravigliose e conte  
(Tolga Dio ch'usi note e suffumigi  
Per isforzar Coelto e Plegestonte);  
Ma splando men vo da' lor vestigi  
Quale in sé virtù celi o l'erta o 'l fonte;  
E gli altri arcani di natura ignoti  
Contemplo, e de le stelle i vari moti.

43.

Però che non ognor lunga dal cielo  
Tra sotterranei chiostrati è la mia stanza,  
Ma sul Libano spesso e sul Carmelo  
In aerea magion fo dimoranza.  
Ivi spiegansi a me senz'alcun velo  
Venere e Marte in ogni lor sembianza;  
E veggio come ogni altra o presta o tardi  
Roti, o benigna o minaccevol guardi.

44.

E sotto i piè mi veggio or folia or rade  
Le nubi, or nere, ed or pinta da iri;  
E generar le ploggie e le rugiade  
Riguardo, e come il vento obliquo spiri  
Come il folgor s'inflammi, e per qual strada  
Tortuose in giù spinto ei si raggiri;  
Scorgo comete e fochi altri sì presso.  
Ch'io solea invaghir già di me stesso.

45.

Di me medesimo fui pago cotanto.  
Ch'io stimai già che 'l mio saper misura  
Certa fosse e infallibile di quanto  
Può far l'alto Fattor de la natura:  
Ma quando il vostro Piero al fiume scese  
M'asperse il crine, e lavò l'anima impura.  
Drizzò più su il mio guardo, e 'l fece accorto  
Ch'ei per se stesso è tenebroso e corto.

46.

Conobbi allor ch'angel notturno al sole  
È nostra mente al rai del primo Vero;  
E di me stesso risi e de le folie  
Che già cotanto insuperbir mi feci;  
Ma pur segulto ancor, com' egli vuole,  
Le solite arti e l'uso mio primiero.  
Ben sono in parte altr'uom da quel ch'io fui.  
Ch'or da lui pendo, e mi rivolgo a lui;

47.

E in lui m'acqueto. Egli somanda e legge  
Mastro insieme e signor sommo e armonio;  
Nè già per nostro mezzo oprar disegna  
Cose degne talor de la sua mano.  
Or sarà cura mia ch'al campo vegna  
L'invitto eroe dal suo carcer lontano.  
Ch'ei la m'impone: e già gran tempo aspetta  
Il venir vostro, a me per lui predetto.



48.

Così con lor parlando, al loco viene  
Or' egli ha il suo soggiorno e 'l suo riposo.  
Questo è in forma di speco, e in sè contiene  
Camere e sale, grande e spazioso.  
E ciò che nudre entro le ricche vene  
Di più chiaro la terra e prezioso,  
Splende lvi tutto; ed ei n'è in guisa ornato,  
Ch'ogni suo fregio è non fatto, ma nato.

49.

Non mancâr qui cento ministri e cento  
Che accorti e pronti a servir gli osti fero:  
Nè poi in mensa magnifica d'argento  
Mancâr gran vasi e di cristallo e d'oro.  
Ma quando sazio il natural talento  
Fu de' cibi, o la sete estinta in loro,  
Tempo è ben, disse ai cavalieri il mago,  
Che 'l maggior desir vostro omai sia pago.

50.

Quivi ricominciò: L'opre e le frodi  
Note in parte a voi son de l'empia Armida;  
Com'ella al campo venne, e con qual modi  
Molti guerrier ne trasse e lor fu guida.  
Sapete ancor che di tenaci nodi  
Gli avvinse poscia, albergatrice infida;  
E ch'indi a Gaza gl'invio con molti  
Custodi, e che tra via furon discolti.

51.

Or vi narrerò quel ch'appresso occorre;  
Vera istoria, da voi non anco intesa.  
Poi che la maga rea vide ritorae  
La preda sua, già con tant'arte presa,  
Ambe le mani per dolor si morse,  
E fra sè disse di disdegno accesa:  
Ah! vero unqua non fia che d'aver tanti  
Miel prigion liberali egli si vanti.

52.

Se gli altri scelse, ei serba, ed ei sostegna  
Le pene altrui serbate e 'l lungo affanno:  
Nè questo anco mi basta; i' vo' che vegua  
Su gli altri tutti universale il danno.  
Così fra sè dicendo, ordì disegna  
Questo, ch'or udirete, iniquo inganno.  
Vienene al loco ove Rinaldo vinse  
In pugna i suoi guerrieri, e parte estinse.

53.

Quivi egli avendo l'armi sue deposto,  
Indosso quelle d'un Pagan si pose;  
Forse perchè bramava insens ascosto  
Sotto insegne men note e men famose.  
Prese l'armi la maga, e in esse tosto  
Un tronco busto avvolse e poi l'espose;  
L'espose in riva a un fiume ove dovea  
Stuol di Franchi arrivare, e 'l prevedea.

54.

E questo antiveder potea ben ella  
Che mandar mille spie solea d'intorno;  
Onde spesso del campo avea novella,  
E s'altri indi partiva o sea ritorno:  
Oltre che con gli Spiriti anco favella  
Sovente, e fa con lor lungo soggiorno.  
Collocò dunque il corpo morto in parte  
Molto opportuna a sua ingannevol arte.

55.

Non lunge un sagacissimo valletto  
Pose, di panni pastorai vestito,  
E impose lui ciò ch'esser fatto o detto  
Fintamente doveva; e fu eseguito.  
Questi parlò co' vostri, e di sospetto  
Sparsè quel seme in lor, ch'indi nutrito  
Fruttò risse e discordie, e quasi al fine  
Sediziose guerre e cittadine.

56.

Chè fu, com'ella disegnò, eredito  
Per opra del Buglion Rinaldo ucciso,  
Benchè alfine il sospetto, a torto avuto,  
Del ver si dileguasse al primo avviso.  
Cotal d'Armida l'artificio astuto  
Primieramente fu, qual lo divisò.  
Or udirete ancor come seguasse  
Poscia Rinaldo, e quel ch'indi avvenisse.

57.

Qual cauta cacciatrice, Armida aspetta  
Rinaldo al varco. El su l'Oronte giunge,  
Ove un rio si dirama, e, un'isoletta  
Formando, tosto a lui si ricongiunge;  
E 'n su la riva una colonna eretta  
Vede e un picciol battello indi non lunge.  
Fissa egli tosto gli occhi al bel lavoro  
Del bianco marmo, e legge in lettere d'oro:

58.

O chiunque tu sia che voglia o caso  
Peregrinando adduce a questo sponde,  
Meraviglia maggior l'orto o l'oceano  
Non ha di ciò che l'isoletta nasconde:  
Passa, se vuoi vederla. È persuaso  
Tosto l'incauto a girne oltra quell'onde;  
E, perchè mai capace era la barca,  
Gli scudieri abbandona, ed ei sul varca.

59.

Come è là giunto, cupido e vagante  
Volge intorno lo sguardo, e nulla vede  
Fuor ch'antri ed acque e fiori ed erbe e piante;  
Onde quasi schermuto esser si crede:  
Ma pur quel loco è così lieto e in tante  
Gulse l'alletta, ch'ei si ferma o siede,  
E disarmar la fronte, e la restaura  
Al soave spirar di placid'aura.

60.

Il fumè gorgogliar frattanto udìo  
Con novo suono; e là con gli occhi corse,  
E mover vide un'onda in mezzo al rio  
Che 'n sè stessa si volge e si ritorse;  
E quindi alquanto d'un erin biondo uscìo,  
E quindi di donzella un voltoorse,  
E quindi il petto e le mammelle e de la  
Sua forma insin dove vergogna cela.

61.

Così dal palco di notturna scena  
O niufa o dea, tarda sorgendo, appare.  
Questa, benchè non sia vera Sirena  
Ma sia magica larva, una ben pare  
Di quelle che già presso a la tirrena  
Piaggia abitâr l'insidioso mare.  
Nè men che 'n viso bella, in suono è dolce;  
E così canta, e 'l cielo e l'aure molce:



62.

O giovinetti, mentre aprile e maggio  
V'ammantian di florite e verdi spoglie,  
Di gloria o di virtù fallace raggio  
La tenerella mente ah non v'invoglie!  
Solo chi segue ciò che piace è saggio,  
E in sua stagion de gli anni il frutto coglie.  
Questo grida natura. Or dunque voi  
Indurerete l'anima ai detti suoi?

63.

Folli, perchè gettate il caro dono,  
Che breve è sì, di vostra età novella?  
Nomi e senza soggetto idoli sono  
Cio che pregio e valore il mondo appella.  
La fama che invaghiace a un dolce suono  
Voi superbi mortali e par sì bella,  
È un'eco, un sogno, anzi del sogno un'ombra  
Ch'ad ogni vento si dilegua e sgombra.

64.

Goda il corpo senno, e in lieti oggetti  
L'anima tranquilla appaghi i sensi frali:  
Obbli le note andate, e non affretti  
Le sue miserie in aspettando i mali.  
Nulla curi se 'l ciel tuoni o saetti:  
Minacci egli a sua voglia e infiammi strali.  
Questo è saver, questa è felice vita:  
Sì l'insegna natura e sì l'addita.

65.

Sì canta l'empia; e 'l giovinetto al sonno  
Con note invoglia sì soavi e scorte.  
Quel serpe a poco a poco, e si fa donna  
Sovra i sensi di lui possente e forte;  
Nè i tuoni omai destar, non ch'altro, li ponno  
Da quella queta immagine di morte.  
Esce d'agguato allor la falsa maga,  
E gli va sopra, di vendetta vaga.

66.

Ma quando in lui fissò lo sguardo, e vide  
Come placido in vista egli respira,  
E ne' begli occhi un dolce atto che ride,  
Ben che sian chiusi (or che fia s'ei li gira?)  
Pris a'arresta sospesa, e gli s'asside  
Poscia vicina, e placar sente ogn'ira  
Mentre il risguarda; o 'n su la vaga fronte  
Pende omai sì, che par Narciso al fonte.

67.

E quel ch'ivi sorgean vivi sudori  
Accoglie lievemente in un suo velo;  
E, con un dolce ventilar, gli ardori  
Gli va temprando de l'estivo cielo.  
Così (chi li crederia?) sopili ardori  
D'occhi nascosti distemprà quel gelo  
Che s'indurava al cor più che diamante;  
E, di nemica, ella divenne amante.

68.

Di ligatri, di gigli e de le rose  
Le quali fiorian per quelle plaghe amene,  
Con nov' arte congiunte, indi compose  
Lente ma tenacissime catene.  
Queste al collo, a la braccia, al piè gli pose;  
Così l'avvinse, e così preso il tiene.  
Quinci, mentre egli dorme, il fa riporre  
Sovra un suo carro, e ratto il ciel trascorre.

69.

Nè già ritorna di Damasco al regno.  
Nè dove ha il suo castello in mezzo a l'alto  
Ma, ingelosita di sì caro peggio,  
E vergognosa del suo amor s'asconde  
Ne l'oceano immenso, ove alcun legno  
Rado o non mal va da le nostre sponde.  
Fuor tutti i nostri lidi; e quivi eletta  
Per solinga sua stanza è un'isoletta.

70.

Un'isoletta la qual nome prende  
Con le vicine sue da la Fortuna.  
Quinci ella in cima a una montagna esonda  
Disabitata e d'ombre oscura e bruna;  
E per incanto a lei nevosa rende  
Le spalle e i fianchi, e senza arte alcuna  
Gli lascia il capo verdeggianne e vago,  
E vi fonda un palagio appresso un lago.

71.

Ove in perpetuo apriti molle amara  
Vita seco ne mena il suo diletto.  
Or da così lontana e così ascosa  
Prigion trar voi dovete il giovinetto,  
E vincer de la timida e gelosa  
Le guardie ond'è difeso il monte e l'alto.  
E già non mancherà chi la vi scorga,  
E chi per l'alta impresa arme vi porga.

72.

Troverete, del fiume appena scorti,  
Donna giovin di viso, antice d'anni,  
Ch' al lunghi crin in su la fronte attorn  
Fia nota ed al color vario de' panni.  
Questa per l'alto mar fia che vi porti  
Più ratto che non spiega aquila i vanni,  
Più che non vola il folgore; nè guisa  
La troverete al ritornar men fida.

73.

A piè del monte ove la maga alberga,  
Sibilando strisciar nuovi Pitoni,  
E cinghiali arrizzar l'aspre lor terga,  
Ed aprir la gran bocca orai e leoni  
Vedrete; ma scotendo una mila verga,  
Temeranno appressarsi ov' ella smoni.  
Poi vie maggior (se dritto il ver s'estima)  
Troverete il periglio in su la cima.

74.

Un fonte sorge in lei che vaghe e meste  
Ha l'acque sì che i riguardanti asorda.  
Ma dentro ai suoi cristalli asconde  
Di toco estran malvagità secreta;  
Chè un picciol sorso di sue lucide onde  
Inebria l'anima tosto e la fa lieta:  
Indi a rider uom move; e tanto il ris  
S'avvanza alfin, ch' ei ne rimane ucciso.

75.

Lunge la bocca disdegnosa e schiva  
Torrete voi da l'acque empie omicide;  
Nè le rivande poste in verde riva  
V'allettin poi, nè le donzelle infide  
Che voce avran piacevole o lasciva  
E dolce aspetto che lusinga e ride.  
Ma voi, gli sguardi e le parole accorte  
Sprezzando, entrate pur ne l'alto porto.

76.

Dentro è di muri inestricabili cinto  
Che mille torce in sè confusi giri;  
Ma in breve foglio io vel darò distinto,  
Sì che nessuno error fia che v'aggiri.  
Siede in mezzo un giardin del laberinto,  
Che par che da ogni fronde amore spiri:  
Quivi in grembo a la verde erba novella  
Giacerà il cavaliere e la donzella.

77.

Ma, com'essa lasciando il caro amante  
In altra parte il piede avrà rivolto,  
Vo' ch' a lui vi scopriate, e d'adamante  
Un scudo ch'lo darò, gli alziate al volto;  
Sì ch'egli vi si specchi, e 'l suo semblante  
Veggia e l'abito molle onde fu involto:  
Chè a tal vista potran vergogna e sdegno  
Scacciar dal petto suo l'amore indegno.

78.

Altro che dirvi omai nulla m'avanza,  
Se non ch'assai securi ir ne potrete  
E penetrar de l'intricata stanza  
Ne le più interne parti e più secrete;  
Perchè non fia che magica possanza  
A voi ritardi il corso, o 'l passo viete;  
Nè potrà pur (total virtù vi guida)  
Il giunger vostro antivedere Arnida.

79.

Nè men sicura da gli alberghi suoi  
L'uscita vi sarà poscia e 'l ritorno.  
Ma giunge omai l'ora del sonno; e voi  
Sorgete diman dovete a par col giorno.  
Così lor disse; e il menò da poi  
Ov'essi avean la notte a far soggiorno.  
Ivi lasciando lor letti e pensosi,  
Si ritrasse il buon vecchio a' suoi riposi.

## CANTO XV

1.

Già richiamava il bel nascente raggio  
A l'opre ogni animal che 'n terra alberga,  
Quando venendo ai duo guerrieri il Saggio  
Portò il foglio e lo scudo e l'aurea verga.  
Accingetevi, disse, al gran viaggio  
Prima che 'l dì, che spunta, omai più s'erga:  
Eccovi qui quanto ho promesso, e quanto  
Può de la maga superar l'incanto.

2.

Erano essi già sorti, e l'arme intorno  
A le robuste membra avean già messe,  
Onde per via che non rischiara il giorno,  
Tosto seguono il vecchio; e son l'istesse  
Vestigie ricalcate or nel ritorno  
Che furon prima nel venire impresse.  
Ma giunti al letto del suo fiume: Amici,  
Io v'accomiato, ei disse: ite felici.

3.

Gli accoglie il rio ne l'alto seno; e l'onda  
Soavemente in su li spigne e porta,  
Come suole inalzar leggiera fronda  
La qual da violenza in giù fu torta;  
E poi gli espon sovra la molle sponda.  
Quinci mirâr la già promessa scorta;  
Vider picciola nave, e in poppa, quella  
Che guidar li dovea fatal donzella.

4.

Crinita fronte ella dimostra, e ciglia  
Cortesi e favorevoli e tranquille:  
E nel semblante a gli angoli somiglia;  
Tanta luce ivi par ch'arda e sfaville.  
La sua gonna or azzurra ed or vermiglia  
Diresti, e sì colora in guise mille;  
Sì ch'nom sempre diversa a sè la vede  
Quantunque volte a riguardarla riede.

5.

Così piuma talor che di gentile  
Amorosa colomba il collo cinge,  
Mai non si scorge a sè stessa simile,  
Ma in diversi colori al sol si tinge:  
Or d'accesi rubin sembra un monile,  
Or di verdi smeraldi il lume finge,  
Or insieme il mesce, e varia e vaga  
In cento modi i riguardanti appaga.

6.

Entrate, dice, o fortunati, in questa  
Nave ond'io l'oceàn sicura varco,  
Cui destro è ciascun vento, ogni tempesta  
Tranquilla, e lieve ogni gravoso incaro.  
Per sinistra e per dritta or me vi appresta  
Il mio signor, del favor suo non pareo.  
Così parlò la donna; e più vicino  
Fece poscia a la sponda il curvo pino.

7.

Come la nobil coppia ha in lui raccolta,  
Spinge la ripa, e gli rallenta il morso;  
Ed avendo la vela a l'aure sciolta,  
Ella siede al governo e regge il corso.  
Gonfia il torrente è sì, ch'a questa volta  
I navigli portar ben può sul dorso;  
Ma questo è sì leggier, che 'l sosterrebbe  
Qual altro rio per novo umor men crebbe.

8.

Veloce sovra il natural costume  
Spingon la vela in verso il lido i venti:  
Biancheggian l'acque di canute spume,  
E rotte dietro mormorar le senti.  
Ecco giungono omai là dove il fiume  
Queta in letto maggior l'onde correnti,  
E ne l'ample voragini del mare  
Disperso, o divien nullo, o nulla appare.

9.

Appena ha tocco la mirabil nave  
De la marina allor turbata il lembo  
Che spariscon le nubi, e cessa il grave  
Noto che minacciava oscuro nembo.  
Splana i monti de l'onde aura soave,  
E solo increspa il bel ceruleo grembo;  
E d'un dolce seren diffuso ride  
Il ciel che sè più chiaro unqua non vide.



## 10.

Trascorse oltre Ascalona, ed a mancina  
Andò la navicella invèr ponente:  
E tosto a Gaza si trovò vicina,  
Che fu porto di Gaza anticamente;  
Ma poi crescendo de l'altrui rovina,  
Città divenne assai grande e possente;  
Ed eranvi le piaggie allor ripiene  
Quasi d'uomini sì, come d'arene.

## 11.

Volgendo il guardo a terra, i naviganti  
Seorgean di tende numero infinito;  
Miravan cavalier, miravan fanti  
Ire o tornar da la cittade al lito;  
E da cammelli onusti e da elefanti  
L'arenoso sentier calpesto e trito.  
Poi del porto vedean ne' fondi cavi  
Surte e legate a l'ancora le navi:

## 12.

Altro spiegar le vele, e ne vedieno  
Altre i remi trattar veloci e snelle;  
E da essi e da' rostri il molle seno  
Spumar percosso in queste partì e in quelle.  
Dasse la donna allor: Beuchò ripieno  
Il lido e 'l mar sia de le genti folle,  
Non ha insieme però le schiere tutte  
Il potente firanno anco ridutte.

## 13.

Sol dal regno d'Egitto e dal contorno  
Raccoglie ha queste; or le lontane attende,  
Chè verso l'oriente e 'l mezzogiorno  
Il vasto imperio suo molto si stende.  
Sì che sper'io che prima assai ritorno  
Fatto avrem noi, che mova egli le tende;  
Eglì o quel che 'n sua vece esser soprano  
De l'esercito suo de' capitano.

## 14.

Mentre ciò dice, come aquila suole  
Tra gli altri augelli trapassar sicura,  
E sorvolando in tanto appresso il sole  
Che nulla vista più la rassigura;  
Così la nave sua sembra che vole  
Tra legno e legno, e non ha tema o cura  
Che vi sia chi l'arresti o chi la segua;  
E da lor s'allontana e si dilegua.

## 15.

E in un momento incontra Raffia arriva,  
Città la qual in Siria appar primiera  
A chi d'Egitto move: indi a la riva  
Sterilissima vien di Rinoera.  
Non lunge un monte poi le si accipriva  
Che sporge sovra 'l mar la chioma altera,  
E i piè si lava ne l'instabil onde,  
E l'ossa di Pompei nel grembo asconde.

## 16.

Poi Damilata scopre, e come porte  
Al mar tributo di celesti umori  
Per sette il Nilo sue famose porte  
E per cento altre ancor foel minori;  
E naviga oltre la città, dal forte  
Greco fondata ai greci abitatori;  
Ed oltre Faro, isola già; chè lunge  
Giaceque dal lido, al lido or si congiunge.

## 17.

Rodi e Creta lontane inverso 'l polo  
Non scerne, e pur lungo Africa sen viene.  
Sul mar culta e ferace, e dentro solo  
Fertil di mostri e d'infecunde arene.  
La Marmarica rade, e rade il suolo  
Dove cinque cittadi ebbe Cirene.  
Qui Tolomita, e poi con l'onde cheste  
Sorger si mira il fabuloso Lete.

## 18.

La maggior Sirto a' naviganti infesta,  
Trattasi in alto, invèr le piagge lene;  
E 'l capo di Giudeca indietto resta;  
E la foce di Magra indi trapassa.  
Tripoli appar sul lido: e 'ncontro a quessa  
Giace Malta, fra l'onde occulta e bassa;  
E poi riman con l'altre Sirte a largo  
Alzerbo, già de' Lotofagi albergo.

## 19.

In curvo lido poi Tunisi veda,  
Che ha d'ambo i lati del suo golfo un monte.  
Tunisi, ricca ed onorata sede  
A par di quante n'ha Libia più conte.  
A lui di costa la Sicilia stiede,  
Ed il gran Lilibeo gl'innalza a fronte.  
Or quinci addita la donzella ai due  
Guerrieri il loco ove Cartagin fu.

## 20.

Giace l'alta Cartago; appena i segni  
De l'alte sue ruine il lido serba.  
Muolono le città, muolono i regni,  
Copre i fasti e le pompe arena ed erba;  
E l'uom d'esser mortal par che si adaga.  
Oh nostra mente cupida e superba!  
Giungon quindi a Biserta, e più lontane  
Han l'isola de' Sardi a l'altra mano.

## 21.

Trascorrer poi le piagge ove i Numi  
Menâr già vita pastorale erranti.  
Trovâr Bugia ed Algeri, infami nidi  
Di corsari; ed Oran trovâr più insanti.  
E costeggiâr di Tingitana i liti,  
Nutrice di leoni e d'elefanti,  
Ch'or di Marocco è il regno, e quel di Fez:  
E varcâr la Granata incontro ad essi.

## 22.

Son già là dove il mar fra terra innonda  
Per via ch'esser d'Aleide opra si disse;  
E forse è ver ch'una continua spenda  
Fosse, ch'altra ruina in due distingue.  
Passovvi a forza l'oceano; e l'onda  
Abita quindi, e quindi Calpe spine;  
Spagna e Libia partio con foce angusta:  
Tanto mutar può lunga età vetusta.

## 23.

Quattro volte era apparso il sol ne l'Zeta,  
Da che la nave si spiccò dal lito;  
Nè mal (ch'uopo non fu) s'accorse in porto  
E tanto del cammino ha già feruto.  
Or entra ne lo stretto, e passa il corno  
Varco, e s'ingolfa in pelago infinito.  
Se 'l mar qui è tanto ove 'l termine il mar,  
Che da colà dov'egli ha in sen la terra!



24.

Più non si vede omai tra gli alti flutti  
La fertil Gade, e l'altre due vicine.  
Faggite son le terre e i lidi tutti;  
De l'onda il ciel, del ciel l'onda è confuse.  
Diceva l'Ubaldo allor: Tu che conduttili  
N'hai, donna, in questo mar che non ha fine,  
Di s'altri mai qui giunse; e se più avanti  
Nel mondo, ove corriamo, have abitate.

25.

Risponde: Ercole, poi ch'uccisi i mostri  
Ebbe di Libia e del paese ispano,  
E tutti scorsi e vinti i lidi vostri,  
Non osò di tentar l'alto oceano;  
Segnò le mete, e 'n troppo brevi chiostrì  
L'ardir ristrinse de l'ingegno umano;  
Ma quel segni sprezzò ch'egli prescrisse,  
Di veder vago e di aspero, Ulisse.

26.

El passò le Colonne, e per l'aperto  
Mare spiegò de' remi il volo audace:  
Ma non gliovègl'esser ne l'onde esperto,  
Perchè inghiottillo l'oceàn vorace,  
E giacque col suo corpo anco coperto  
Il suo gran caso, ch'or tra voi si tace.  
S'altri vi fu da' venti a forza spinto,  
O non tornonne o vi rimase estinto;

27.

Si che ignoto è l'gran mar che solehi; ignote  
Isole mille, e mille regni asconde;  
Nè già d'abitator le terre han vote,  
Ma son come le vostre anco feconde.  
Son esse atte al produr; nè sterili puote  
Esser quella virtù che 'l sol v'infonde.  
Ripiglia Ubaldo allor: Del mondo occulto,  
Dimmi, qual son le leggi e quale il culto?

28.

Gli soggiunse colei: Diverse bande  
Diversi han riti ed abiti e favelle.  
Altri adora le belve; altri la grande  
Comune madre; il sole altri e le stelle;  
V'è chi d'abbominevoli vivande  
Le mense ingombra scellerate e felle;  
E 'nsomma ognun che in qua da Calpe siede,  
Barbaro è di costumi, empio di fede.

29.

Dunque, a lei replicava il cavaliere,  
Quel Dio che scese a illuminar le carte,  
Vuole ogni raggio riscoprir del vero  
A questa che del mondo è sì gran parte?  
No, rispose ella; anzi la fè di Piero  
Flavi introdotta, ed ogni civil arte;  
Nè già sempre sarà la via lunga  
Questi da' vostri popoli disgiunga.

30.

Tempo verrà che san d'Ercole i segni  
Favola vili ai naviganti industri;  
E i mar riposti, or senza nome, e i regni  
Ignotti ancor, tra voi saranno illustri.  
Fia che 'l più ardit allor di tutti i legni,  
Quanto circonda il mar, circondi e lustrì;  
E la terra misuri, humensa mole,  
Vittorioso ed emulo del Sole.

31.

Un uom de la Liguria avrà ardimento  
A l'incognito corso asporci in prima:  
Nè 'l misacevol fremito del vento,  
Nè l'insospito mar, nè il dubbio clima,  
Nè s'altro di periglio o di spavento  
Più grave e formidabile or si stima,  
Faran che 'l generoso entro ai divietti  
D'Abila angusti l'alta mente acqueti.

32.

Tu spiegherai, Colombo, a un novo polo  
Lontano sì le fortunate antenne,  
Ch' a pena seguirà con gli occhi il volo  
La fama c'ha mille occhi e mille penne.  
Canti alla Alcide e Bacco, e di te solo  
Basti a' posteri tuoi ch'alcquanto accenne;  
Chè quel poco darà lunga memoria  
Di poema dignissima e d'istoria.

33.

Così dice ella; e per l'ondose strade  
Corre al ponente e piega al mezzogiorno,  
E vede come incontra il Sol già cade  
E come a tergo lor rinasce il giorno.  
E quando appunto i raggi e le rugiade  
La bella aurora seminava intorno,  
Lor s'offrì di lontano oscuro un monte  
Che tra le nubi nascondea la fronte.

34.

E 'l vedean poscia, procedendo avanti,  
Quando ogni nuvol già n'era rimosso,  
A le acute piramidi semblante,  
Scintille invèr la cima e in mezzo grosso;  
E mostrarsi talor così fumante,  
Come quel che d'Encelado è sul domo,  
Che per propria natura il giorno fuma  
E poi la notte il ciel di fiamme alluma.

35.

Ecco altre isole insieme, altre pendici  
Scopriano allin, men erte ed elevate;  
Ed eran queste l'isole Felici.  
Così le nominò la prisca etate,  
A cui tanto stimava i Cieli amici,  
Che credea volentarie e non arate  
Qui partorir le terre, e 'n più graditi  
Frattil non culte germogliar le viti.

36.

Qui non fallaci mai fiorir gli olivi,  
E il mel dicea stillar da l'etere cave,  
E scender giù da lor montagne i rivi  
Con acque dolci e mormorio soave;  
E zefiri e rugiade i raggi estivi  
Temprarvi sì che nullo ardor v'è grave;  
E qui gli elisi campi e le famose  
Stanze de le beate anime pose.

37.

A queste or vien la donna; ed, Omai siete  
Dal fin del corso, lor dicea, non lunge.  
L'isole di Fortuna ora vedete,  
Di cui gran fama a voi, ma incerta, giunge.  
Ben sono elle feconde e vaghe e liete;  
Ma pur molto di falso al ver s'aggiunge.  
Così parlando, assai presso si fece  
A quella che la prima è de le dicte.

38.

Carlo incominciò allora: Se ciò concede,  
Donna, quell'alta impresa ove ci guidi,  
Lasciami omai porre la terra il piede  
E veder questi inaccessibili lidi;  
Veder le genti, e l'culto di lor fede,  
E tutto quello ond'nom saggio m'invidi  
Quando mi gioverà narrare altrui  
Le novità vedute, e dire: Io fui!

39.

Gli rispose colei: Ben degna in varo  
La domanda è di te; ma che poss'io  
S'egli osta inviolabile e severo  
Il decreto de' Cleli al bel desio?  
Chè ancor volto non è lo spazio intero  
Ch'al grande scoprimento ha fissato Dio;  
Nè loco a voi da l'oceano profondo  
Recar vera notizia al vostro mondo.

40.

A voi per grazia, e sovra l'arte e l'uso  
De' naviganti, ir per quest'acque è dato;  
E scender là dov'è il guerrier rinchiuso,  
E ridurlo del mondo a l'altro lato.  
Tanto vi basti; e l'aspirar più su  
Superbir fora e calcitrar col fato.  
Qui tacque; e già parca più bassa farsi  
L'isola prima, e la seconda alzarli.

41.

Ella mostrando già ch'a l'oriente  
Tutte con ordito lungo eran dirette,  
E che largo è fra lor quasi egualmente  
Quello spazio di mar che si frammette.  
Ponni veder d'abitatrice gente  
Case e culture, ed altri segni in sette:  
Tre deserte ne sono; e v'han le belve  
Sierissima fauna in monti e in selve.

42.

Luogo è in una de l'orme assai riposto,  
Ove si curva il lido e in fuori stende  
Due lunghe corna, e fra lor tiene ascosto  
Un ampio seno, e porto uno scoglio rende  
Ch'a lui la fronte e l'tergo a l'onda ha opposto,  
Che vien da l'alto, e la respinge e fende.  
S'innalzan quindi e quindi, e torreggianti  
Fan due gran rupi segno a' naviganti.

43.

Tacciono sotto i mar scenri in pace,  
Sovra ha di negre selve opaca scena;  
E in mezzo d'esse una spelunca giace,  
D'edere e d'ombre e di dolci acque amena.  
Fune non lega qui, nè col tenace  
Morso le stanche navi ancora frena.  
La donna in sì solinga e queta parte  
Entrava, e raccogliea le vele sparte.

44.

Mirate, disse poi, quell'alta mole  
Che di quel monte in su la cima siede.  
Quivi fra cibi ed ozio e scherzi e fole  
Torpe il campion de la cristiana fede.  
Voi con la guida del nascente sole  
Su per quell'erto moverete il piede.  
Nè vi gravi il tardar; però che fora,  
Se non la mattutina, infausta ogni ora.

45.

Ben col lume del dì, ch'anco alluce,  
Insino al monte andar per voi potrami.  
Essi al congedo de la nobil duce  
Poser nel lido desiato i passi;  
E ritrovâr la via ch'a lui conduce.  
Agevol sì, che i piè non ne far lassai.  
E quando v'arrivar, da l'occiano  
Era il carro di Febo ancor lontano.

46.

Veggion che per dirupi e fra ruine  
S'ascende a la sua cima alta e superba;  
E ch'è fin là di nevi e di pruine  
Sparsa ogni strada; ivi ha poi fiori ed erba  
Presso al canuto mento il verde erba  
Frondeggia, e l'ghiaccio felle al piè s'arba  
Ed a le rose tenere: cotanto  
Puote sovra natura arte d'incanto.

47.

I duo guerrieri, in loco ermo e selvaggio  
Chiuso d'ombre, fermarsi a piè del monte:  
E come il ciel rigò col novo raggio  
Il sol, de l'aurea luce eterno fonte,  
Su su, gridaro entrambi; e l'lor viaggio  
Ricominciâr con voglie ardite e pronte.  
Ma esse, non so donde, e s'attraversa  
Fiera, serpendo, orribile e diversa.

48.

Innalza d'oro squallido squamoso  
Le creste e l'capo, e gonfia il collo il mostro:  
Arde ne gli occhi, e la via tutte accende  
Tien sotto il ventre, e tonco e fume il mostro.  
Or rientra in sé stessa, or le nodose  
Rate distende, e sè dopo sé tira.  
Tal s'appresenta a la solita guarda:  
Nè però de' guerrieri i passi tarda.

49.

Già Carlo il ferro stringe, e l'arpe s'innalza  
Ma l'altro grida a lui: Che fai? che tenti?  
Per isforzo di man, con arme tale  
Vincer avvisi il difensor serpente?  
Egli scote la verga aurea immortale,  
Sì che la belva il sibilar ne sente;  
E, impaurita al suon, fuggendo ratto,  
Lascia quel varco libero e s'appiatta.

50.

Più suo alquanto il passo a lor ostacolo  
Fero leon che rugge e torvo guata,  
E i velli arizza, e le caverne arrende  
De la bocca vorace apre e dilata;  
Si sferza con la coda, e l'ire accende.  
Ma non è pria la verga a lui mostrata.  
Ch'un secreto spavento al cor gli apparso  
Ogni nativo ardore, e in fuga li caccia.

51.

Segue la coppia il suo cammino veloce.  
Ma formidabili oste han già davanti  
Di guerrieri animali, vari di voce,  
Vari di moto, e vari di sembiante.  
Ciò che di mostruoso e di feroce  
Erra fra l'Nilo e i termini d'Atlante,  
Par qui tutto raccolto e quante belve  
L'Erechia ha in sen, quante l'ircano solca.



52.

Ma pur sì fero esercito e sì grosso  
Non vien che lor respinga o lor restata:  
Anzi (miracol novo) in fuga è mosso  
Da un picciol fischio e da una breve vista.  
La coppia omai vittoriosa il dosso  
De la montagna senza intoppo acquista;  
Se non se in quanto il gelido e l'alpino  
De le rigide viè tarda il cammino.

53.

Ma, poi che già le nevi ebber varcate  
E superato il discoscuro e l'erto,  
Un bel tepido ciel di dolce state  
Trovare, e 'l pian sul monte ampio ed aperto.  
Aure fresche mai sempre ed odorate  
Vi spiran con tenor stabile e certo,  
Nè i flati lor, sì come altrove suole,  
Soplace o desta, ivi girando, il sole:

54.

Nè, come altrove ei suoi, ghiacci ed ardori,  
Nubi e sereni a quelle piagge alterna;  
Ma il ciel di candidissimi splendori  
Sempre s'ammanta, e non s'inflamma o verna;  
E nutro a i prati l'erba, a l'erba i fiori,  
A i fior l'odor, l'ombra a le piante eterna.  
Stiede sul lago, e signoreggia intorno  
I monti e i mari il bel palagio adorno.

55.

I cavalier per l'alta aspra salita  
Sentian alquanto affaticati e lassi;  
Onde ne gian per quella via fiorita  
Lenti or movendo ed or fermando i passi:  
Quand' ecco un fonte, che a bagnare gl'invita  
Le asciutte labbra, alto cader da' sassi  
E da una larga vena, e con ben mille  
Zampilletti spruzzar l'erbe di stille.

56.

Ma tutta insieme poi tra verdi sponde  
In profondo canal l'acqua s'aduna;  
E sotto l'ombra di perpetue fronde  
Mormorando sen va gelida e bruna  
Ma trasparente sì, che non asconde  
De l'imo letto sue vaghezza alcuna:  
E sovra le sue rive alta s'estolle  
L'erbetta, e vi fa zeggio fresco e molle.

57.

Ecco il fonte del riso, ed ecco il rio  
Che mortali perigli in sè contiene,  
Dissero: or qui frenar nostro desio,  
Ed esser cauti molto a noi conviene.  
Chiodiam l'orecchie al dolce canto e rio  
Di queste del piacer false sirene.  
Così n'andâr sin dove il fiume vago  
Si spande in maggior letto, e forma un lago.

58.

Quivi di cibi preziosa e cara  
Apprestata è una mensa in su le rive;  
E scherzando sen van per l'acqua chiara  
Due donzellette garrule e lasive,  
Ch'or sì spruzzano il volto, or fanno a gara  
Chì prima a un segno destinato arrive.  
Si tuffano talora, e 'l capo e 'l dorso  
Scoprono alfin dopo il copiato corso.

59.

Mossa le natatrici ligonde e belle  
De' duo guerrieri alquanto i duri petti,  
Sì che fermarsi a riguardarle; ed elle  
Seguian pure i lor giochi e i lor diletti.  
Una intanto drizzossi, e le mammelle  
E tutto ciò che più la vista alletti  
Mostrò, dal seno in auso, aperto al cielo;  
E il lago a l'altre membra era un bel velo.

60.

Qual mattutina stella esce da l'onde  
Raggiadora e stillante; o come fuore  
Spuntò nascendo già da le seconde  
Spume de l'oceàn la Dea d'amore;  
Tal apparve costei; tal le sue bionde  
Chiome stillavan cristallina umore.  
Poi girò gli occhi, e pur allor s'infuse  
Que' duo vedere, e in sè tutta si strinse;

61.

E ilerin, che n'era al capo avea raccolto  
In un sol nodo, immanente sciolse,  
Che lunghissimo in giù cadendo e folto,  
D'un aureo manto i molli avori involse.  
Oh che vago spettacolo è lor tolto!  
Ma non men vago fu chi loro il tolse.  
Così da l'acqua e da' capelli ascosa  
A lor sì volse lieta e vergognosa.

62.

Rideva insieme, e insieme alla arrosia;  
Ed era nel rossor più bello il riso,  
E nel riso il rossor che le copria  
Insino al mento il delicato viso.  
Mossa la voce poi sì dolce e pia  
Che fòra ciascun altro indi conquisce;  
Oh fortunati peregrin, cui l'lea  
Giungere in questa sede alma e felice!

63.

Questo è il porto del mondo; e qui il ristoro  
De le sue noie e quel piacer si sente  
Che già senti ne' accolti de l'oro  
L'antica e senza fren libera gente.  
L'arme che sin a qui d'uopo vi fùro,  
Potete omai depor sicuramente  
E sacrarle in quest'ombra a la quiete:  
Chè guerrier qui solo d'Amor sarete.

64.

E dolce campo di battaglia il letto  
Fiat, e l'erbetta morbida de' prati.  
Noi meneremvi anzi il regale aspetto  
Di lei che qui fa i servi suoi beati,  
Che v'accorrà nel bel numero eletto  
Di quel ch'è a le sue gioie ha destinati.  
Ma pria la polve in questo acque deporre  
Vi piaccia, e 'l cibo a quella mensa torre.

65.

L'una disse così; l'altra concorde  
L'invito accompagnò d'atti e di sguardi.  
Sì come al suon de le canore corde  
S'accompagnano i paesi or presti or tardi.  
Ma i cavalieri hanno indurate e sorde  
L'alme a que' vezzi perfidi e bugiardi;  
E il lusinghiero aspetto e 'l parlar dolce  
Di fuor s'aggira, e solo i sensi molce.



66.

E se di tal dolcezza entro trasfusa  
Parte penètra onde il desio germoglia,  
Tosto ragion, ne l'armi sue rinchiusa,  
Sterpa e risacca le nascenti voglie.  
L'una coppia riman vinta e delusa;  
L'altra sen va, nè pur congedo toglie.  
Essi entrâr nel palagio, esse ne l'acque  
Tuffarsi; a lor sì la repulsa spiacque.



## CANTO XVI

1.

Tondo è il ricco edificio; e nel più chiuso  
Grembo di lui, ch'è quasi centro al giro,  
Un giardin v'ha ch'adorno è sovra l'uso  
Di quant più famosi unqua fiorio:  
D'intorno inosservabile e confuso  
Ordin di logge i demon fabril ordiro;  
E, tra le oblique vie di quel fallace  
Ravvolgimento, impenetrabil giace.

2.

Per l'entrata maggior (però che cento  
L'ampio albergo n'avea) passar costoro;  
Le porte qui d'effigiato argento  
Su i cardini stridean di lucid'oro.  
Fermâr ne le figure il guardo intento,  
Chè vinta la materia è dal lavoro:  
Manca il parlar; di vivo altro non chiedi:  
Nè manca questo ancor, se a gli occhi credi.

3.

Mirasi qui fra le mense anello  
Favoleggiar con la conosciuta Alcide.  
Se l'inferno espugnò, resse le stelle,  
Or torce il fuso: Amor sel guarda, e ride.  
Mirasi ioie con la destra imbelle  
Per ischernò trattar l'armi omicide;  
E in dosso ha 'l cuolo del leon, che sembra  
Ruvido troppo a sì tenero membra.

4.

D'incontro è un mare; e di canuto flutto  
Vedi spumanti i suoi cerulei campi:  
Vedi nel mezzo un doppio ordine instrutto  
Di navi e d'arme, e uscir de l'arme i lampi.  
D'oro fiammeggia l'onda; e par che tutto  
D'incendio marzial Leucate avvampi.  
Quinci Augusto i Romani, Antonio quindi  
Trae l'Oriente, Egizi, Arabi ed Indi.

5.

Svelte nuotar le Cicladi diretti  
Per l'ondo, e i monti co' gran monti urtarsi;  
L'impeto è tanto, onde quel vanno e questi  
Co' legni torreggianti ad incontrarsi.  
Già volar faei e dardi, e già funesil  
Vedi di nuova strage i mari sparsi.  
Ecco (nè punto ancor la pugna inchina)  
Ecco fuggir la barbara reina,

6.

E fugge Antonio; e lasciar può la speme  
De l'imperio del mondo, ov'egli aspira.  
Non fugge no, non teme il fier, non teme;  
Ma segue lei che fugge e seco li tira.  
Vedresti lui, simile ad uom che freme  
D'amore a un tempo e di vergogna e d'ira,  
Mirar alternamente or la crudele  
Pugna ch'è in dubbio, or le fuggenti vele.

7.

Ne le latèbre poi del Nilo accolto  
Attender pare in grembo a lei la morte;  
E nel piacer d'un bel leggiadro volto  
Sembra che 'l duro fato egli conforte.  
Di cotai segni variato e scolto  
Era il metallo de le regie porte.  
I duo guerrier, poi che dal vago obbietto  
Rivolser gli occhi, entrâr nel dubbio tetto.

8.

Qual Meandro fra rive oblique e inerte  
Scherza, e con dubbio corso or cala or monta;  
Questo acque al fonil e quelle al mar convolve,  
E mentre ei vien, sè, che ritorna, affronta.  
Tali, e più inestricabili, conserte  
Son queste vie; ma il libro in sè le impronta  
(Il libro, don del mago), e d'esse in modo  
Parla, che le risolve e spiega il nodo.

9.

Poi che lasciar gli avviluppati calli,  
In lieto aspetto il bel giardin s'apara:  
Acque stagnanti, mobili cristalli,  
Fior vari e varie piante, erbe diverse,  
Apriche collinette, ombrose valli,  
Selve e spelonche in una vista offerir;  
E quel che 'l bello e caro accresce a l'opra,  
L'arte, che tutto fa, nulla si scopre.

10.

Stiml (sì misto il culto è col negletto  
Sol naturali e gli ornamenti e i stili.  
Di natura arte par, che per diletto  
L'imitatrice sua scherzando luiti.  
L'aura, non ch'altro, è de la maga edeo,  
L'aura che rende gli alberi fertili.  
Co' fiori eterni eterno il frutto dura;  
E mentre spunta l'un, l'altro maturo.

11.

Nel tronco istesso e tra l'istessa foglia  
Sovra il nascente fico tovecchia il fico.  
Pendono a un ramo, un non durata foglia,  
L'altro con verde, il novo e 'l pieno arbor.  
Lussureggiante serpe allo è germoglio  
La torta vite ov'è più l'orto aprico;  
Quil l'uva ha in fiori acerba, e qui d'è l'arbor  
O di piro, e già di nettar grava.

12.

Vezzosi augelli infra le verdi fronde  
Temprano a prova lascivette note.  
Mormora l'aura, e fa le foglie e l'onda  
Garrire, che variamente ella percuote.  
Quando taccon gli augelli, alto risponde  
Quando cantan gli augelli, più lieta note:  
Sia caso od arte, o accompagnata, ed ora  
Alterna i versi lor la musa d'ora.

13.

Volò fra gli altri un che le piume ha sparte  
Di color vari, ed ha purpureo il rostro;  
E lingua snoda in guisa larga, e parte  
La voce sì, ch'assembra il sermon nostro.  
Questo ivi allor continuò con arte  
Tanta il parlar, che fu mirabil mostro.  
Tacquero gli altri ad ascoltarlo intenti;  
E fermaro i susurri in aria i venti.

14.

Deh, mira, egli cantò, spuntar la rosa  
Dal verde suo modesta e verginella,  
Che mezzo aperta ancora e mezzo ascosa,  
Quanto si mostra men, tanto è più bella.  
Ecco poi nudo il sen già baldanzosa  
Dispiega; ecco poi langue, e non par quella;  
Quella non par che desiata avanti  
Fu da mille donzelle e mille amanti.

15.

Così trapassa al trapassar d'un giorno  
De la vita mortale il fiore e 'l verde;  
Nè, perchè faccia indietro aprir ritorno,  
Sì rinfiora ella mai nè si rinvende.  
Cogliam la rosa in sul mattino adorno  
Di questo dì, che tosto il seren perde;  
Cogliam d'amor la rosa; amiamo or quando  
Esser si puote riamati amando.

16.

Tacque; e concorde de' gli angeli il coro,  
Quasi approvando, il canto indi ripiglia.  
Raddoppian le colombe i baci loro;  
Ogni animal d'amar si riconsiglia.  
Par che la dura quercia e 'l casto alloro,  
E tutta la frondea ampla famiglia,  
Par che la terra e l'acqua e formi e spiri  
Dolcissimi d'amor sensi e sospiri.

17.

Fra melodia sì tenera e fra tanto  
Vaghezze allettatrici e lusinghiere,  
Va quella coppia; e rigida e costante  
Sò stessa indura a i vezzi del piacere.  
Ecco tra fronde e fronde il guardo avanti  
Penetra, e vede o pargli di vedere;  
Vede pur certo il vago e la diletta,  
Ch'egli è in grembo a la donna, essa a l'erbetta.

18.

Ella dinanzi al petto ha il vel diviso,  
E il crin sparge incompasto al vento estivo;  
Langue per vezzo, e 'l suo infiammato viso  
Fan biancheggiando i bei sudor più vivo.  
Qual raggio in onda, le scintilla un riso  
Ne gli umidi occhi tremulo e lascivo.  
Sovra lui pende; ed ei nel grembo molle  
Le posa il capo, e 'l volto al volto attolle;

19.

E i famellei sguardi avidamente  
In lei pascendo, sì consuma e strugge.  
S'inchina, e i dolci baci ella sovente  
Liba or da gli occhi, e da le labbra or sugge;  
Ed in quel punto ei sospirar si sente  
Profondò sì, che pensi: or l'anima fugge,  
E in lei trapassa peregrina. Ascosi  
Mirano i duo guerrier gli atti amorosi.

20.

Dal fianco de l'avante, estranio arnese,  
Un cristallo pendea lucido e netto.  
Sorse, e quel fra le mani a lui sospese,  
Al misteri d'Amor ministro eletto:  
Con luci ella ridenti, ei con accese,  
Mirano in vari oggetti un solo oggetto;  
Ella del vetro a sè fa specchio, ed egli  
Gli occhi di lei sereni a sè fa spegli.

21.

L'uno di servitù, l'altra d'impero  
Sì gloria; ella in sè stessa, ed egli in lei.  
Volgi, dicea, deh volgi, il cavallero,  
A me quegli occhi onde beata bòi;  
Chè son, se tu nol sai, ritratto vero  
De le bellezze tue gl'incendi miei.  
La forma lor, le meraviglie appieno,  
Più che 'l cristallo tuo, mostra il mio seno.

22.

Deh! poi che sdegni me, com'egli è vago  
Mirar tu almen potessi il proprio volto;  
Chè il guardo tuo, ch'altrove non è pago,  
Gioirebbe felice in sè rivolto.  
Non può specchio ritrar sì dolce imago,  
Nè in picciol vetro è un paradiso accolto:  
Specchio t'è degno il cielo, e ne le stelle  
Puoi riguardar le tue sembianze belle.

23.

Ride Arnida a quel dir; ma non che cesse  
Dal vagheggiarsi o da' suoi bei lavori.  
Poi che intrecciò le chiome e che ripresse  
Con ordin vago i lor lasciati errori,  
Torse in anella i crin minuti, e in esse,  
Quasi smalto su l'òr, consperse i fiori;  
E nel bel sen le peregrine rose  
Giunse ai nativi gigli, e 'l vel compose.

24.

Nè il superbo pavon sì vago in mostra  
Spiega la pompa de le occhiate piume;  
Nè l'Iride sì bella indora e inostra  
Il curvo grembo e rugiadoso al lume.  
Ma bel sovra ogni fregio il cinto mostra,  
Che nè pur nuda ha di lasciar costume.  
Diè corpo a chi non l'ebbe; e, quando il fece,  
Tempre mischiò ch'altrui moscer non lece.

25.

Teneri adegni, e placide e tranquille  
Repulse, e cari vezzi, e liete paci,  
Sorrisi pareollette, e dolci sille  
Di pianto, e sospir tronchi, e molli baci;  
Fuse tal cose tutte, e poscia unille,  
Ed al foco temprò di lente faci;  
E ne formò quel sì mirabil cinto,  
Di ch'ella aveva il bel fianco succinto.

26.

Fine allin posto al vagheggiar, richiedo  
A lui commiato, e 'l bacia e al diparte.  
Ella per uso di sì n'esse, e rivede  
Gli affari suoi, le sue magiche carte;  
Egli riman: chè a lui non si concede  
Per orma o trar momento in altra parte;  
E tra le fore spazia e tra le piante,  
Se non quanto è con lei, romito amante.



27.

Ma quando l'ombra co' silenzi amici  
Rappella ai furti lor gli amanti accorti,  
Traggono le notturne ore felici  
Sotto un tetto medesimo entro quegli orti.  
Or, poi che volta a più severi uffizi  
Lasciò Armida il giardino e i suoi diporiti,  
I duo, che tra i cospugli eran celati,  
Scoprirsi a lui pomposamente armati.

28.

Qual feroce destrier ch'al faticoso  
Onor de l'arme vincitor sia tolto,  
E lascio marito in vil riposo  
Fra gli armenti e ne' paschi erri discolto,  
Se il desta o suon di tromba o luminoso  
Acelar, colà tosto annitendo è volto;  
Già già brama l'arringo, e l'uom sul dorso  
Portando, urtato riurari nel corso;

29.

Tal si fece il garzon, quando repente  
De l'arme il lampo gli occhi suoi percosse.  
Quel sì guerrier, quel sì feroce ardente  
Suo spirito a quel fulgor tutto si scosse,  
Benchè tra gli agi morbidi languente,  
E tra i piaceri ebbro e sopito ei fosse.  
Intanto Ubaldo oltre ne viene; e l'eroe  
Adamantino seudo ha in lui converso.

30.

Egli al luccido seudo il guardo gira;  
Onde sì speechia in lui qual stasi, e quanto  
Con delicato culto adorno; aspira  
Tutto odori e lascivie il crino e 'l manto;  
E il ferro, il ferro aver, non ch'altro, mira  
Dal troppo luso effeminato accanto:  
Guernito è ei, ch' inutile ornamento  
Sembra, non militar fero strumento.

31.

Qual nom, da cupo e grave sonno oppresso,  
Dopo vaneggiar lungo in sè riviene,  
Tale ei tornò nel rimirar sè stesso.  
Ma sè stesso mirar già non sostiene;  
Giù cala il guardo; e timido e dimezzo,  
Guardando a terra, la vergogna li tiene.  
Si chiuderebbe sotto il mare, dentro  
Il foco, per celarsi, e giù nel centro.

32.

Ubaldo incominciò parlando allora:  
Va l'Asia tutta e va l'Europa in guerra;  
Chiunque pregio brama e Cristo adora,  
Travaglia in arme or ne la siria terra:  
Te solo, o figlio di Bertoldo, fuora  
Del mondo, in ozio, un breve angolo serra;  
Te sol de l'universo il moto nulla  
Move, egregio campione d'una fanciulla.

33.

Qual sonno o qual letargo ha sì sopita  
La tua virtude? o qual viltà l'alletta?  
Su su; te il campo e te Goffredo invita;  
Te la fortuna e la vittoria aspetta.  
Vieni, o fatal guerriero, e sia fornita  
La ben cominciata impresa; e l'empla setta  
Che già crollasti, a terra estinta cada  
Sotto l'inevitabile tua spada.

34.

Tacque; e 'l nobil garzon restò per poco  
Spazio confuso, e senza moto e voce.  
Ma, poi che dià vergogna a sdegno loco,  
Sdegno guerrier de la ragion feroce,  
E che al rossor del volto un nuovo foco  
Successe, che più avvampa e che più cove,  
Squarciossi i vani fregi e quelle indegne  
Pompe, di servitù misere insegne;

35.

Ed affrettò il partire, e de la torta  
Confusione uscì del laberinto.  
Infanto Armida de la regal porta  
Mirò glacer il fier custode estinto.  
Sospettò prima, e sì fu poscia accorta  
Ch'era il suo caro al dipartirsi accorto;  
E il vide (ahi fero vista!) al dolce albergo  
Dar, frettoloso, fuggitivo il tergo.

36.

Volea gridar: Dove, o crudel, me sia  
Lasci? ma il vereo al suon chiuse il labbro;  
Sì che tornò la flebile parola  
Più amara indietro a rimbombiar sul muro.  
Misera! i suoi diletti ora le invola  
Forza e saper del suo saper maggiore.  
Ella sol vede, e invan pur s'argomenta  
Di ritenerlo, e l'arti sue riteuta.

37.

Quante mormorò mai profane note  
Tessala maga con la bocca immonda;  
Ciò ch'arrestar può le celosi rote  
E l'ombra trar de la prigione profonda,  
Sapea ben tutto; e pur oprar non potea  
Ch'almen l'inferno al suo parlar rispondea.  
Lascia gl'incanti, e vuol provar se vago  
E supplisce beltà sia miglior maga.

38.

Corre, e non ha d'onor cura e ritengo.  
Ah! dove or sono i suoi trionfi e i vani?  
Costei d'Amor, quanto egli è grande, il regno  
Volea e rivolse sol col cenno avanti;  
E così pari al fasto ebbe lo sdegno,  
Ch'amò d'esser amata, o di gli amanti;  
Sè gradi sola, e, fuor di sè, in altri  
Sol qualche effetto de' begli occhi suoi.

39.

Or negletta e sechernita, e in abbandono  
Rimasa, segue pur chi fugge e sprezza.  
E procura adornar co' planti il dono  
Rifutato per sè di sua bellezza.  
Vasene; ed al piè tenero non sono  
Quel gelo intoppo e quell'alpina sponza;  
E invia per messaggeri lontani i gradi,  
Nè giunge lui pria ch'ei sia giunto al fin.

40.

Forsennata gridava: O tu, che porte  
Teco parte di me, parte ne lasci,  
O preudi l'una o rendi l'altra, o morte  
Da' insieme ad ambe: arresta, arresta i passi  
Sol che ti alan le voci ultime poste;  
Non dico i baci: altra più degna arresta  
Questi da te. Che temi, empio, se resti?  
Potrai negar, poi che fuggir potesti.



41.

Allor ristette il cavaliere; ed ella  
Sovraggiunse anelante e lagrimosa;  
Dolente sì che nulla più, ma bella  
Altrettanto però quanto dogliosa.  
Lui guarda e in lui s'affissa, e non favella;  
O che sdegnata, o che pensa, o che non osa.  
El lei non mira; e, se pur mira, il guardo  
Volge furtivo e vergognoso e tardo.

42.

Qual musico gentil, prima che chiara  
Altamente la lingua al canto snodi,  
A l'armonia gli animi altrui prepara  
Con dolci ricercate in bassi modi;  
Così costei, che ne la doglia amara  
Già tutte non oblia l'arti e le frodi,  
Fa di sospir breve concerto in prima  
Per dispor l'anima in cui le voci imprima;

43.

Poi cominciò: Non aspettar ch'io preghi  
Crudel, te, come amante amante deve.  
Tal fummo un tempo: or, se tal esser neghi  
E di ciò la memoria anco t'è greve,  
Come nemico almeno ascolta: i preghi  
D'un nemico talor l'altro riceve.  
Ben quel ch'io chieggo è tal che darlo puoi  
E integri conservar gli sdegni tuoi.

44.

Se m'odii, e in ciò diletto alcun tu senti,  
Non ten vengo a privar; godi pur d'esso.  
Giusto a te pare, e siasi. Anch'io le genti  
Cristiane odiai, noi nego, odiai te stesso.  
Nacqui pagana; usai vari argomenti,  
Che per me fuasse il vostro imperio oppresso;  
Te perseguii, te presi e te lontano  
Da l'arme trasai in loco ignoto e strano.

45.

Aggiungi a questo ancor quel ch'è maggiore  
On tu rechi ed a maggior tuo danno.  
T'ingannai, t'allettai nel nostro amore;  
Empia lusinga certo, iniquo inganno,  
Lasciarsi còrre il virginal suo fiore,  
Far de le sue bellezze altrui tiranno;  
Quelle, ch'è mille antichi in premio sono  
Negate, offrire a novo amante in dono!

46.

Sia questa pur tra le mie frodi; e vaglia  
Sì di tante mie colpe in te il difetto.  
Che tu quindi ti parta e non ti caglia  
Di questo albergo tuo già sì diletto.  
Vattene; passa il mar, pugna, travaglia;  
Struggi la fede nostra; anch'io t'affretto.  
Che dico nostra? ah non più mia! fedele  
Sono a te solo; l'Idolo mio crudele.

47.

Solo ch'io segna te mi si conceda;  
Picciola fra nemici anco richiesta.  
Non lascia indietro il predador la preda;  
Va il trionfante, il prigionier non resta.  
Me fra l'altre tue spoglie il campo veda  
Ed a l'altre tue lodi aggiunga questa  
Che la tua schernitrice abbi schernito,  
Mostrando me sprezzata ancella a dito.

48.

Sprezzata ancella, a chi fo più conserva  
Di questa chioma or ch'è a te fatta è vile?  
Raccorcerolla; al titolo di serva  
Vo' portamento accompagnar servile.  
Te seguirò, quando l'ardor più ferva  
De la battaglia, entro la turba ostile.  
Animo ho bene, ho ben vigor che basti  
A condurti i cavalli, a portar l'aste.

49.

Sarò qual più vorrai, scudiero o scudo;  
Non fia che in tua difesa io mi risparmi.  
Per questo sen, per questo collo ignudo,  
Pria che giungano a te, passeran l'armi.  
Barbaro forse non sarà sì erudo  
Che ti voglia ferir, per non piagarmi;  
Condonando il piacer de la vendetta  
A questa, qual ai sia, beltà negletta.

50.

Misera! ancor presumo? ancor mi vanto  
Di schernita beltà che nulla impetra?  
Volea più dir; ma l'interruppe il pianto  
Che qual fonte sorgea d'alpina pietra.  
Prendergli cerca allor la destra o il manto,  
Suplichevole in atto; ed ei s'arresta  
Resiste, e vince; e in lui trova impedita  
Amor l'entrata, il lagrimar l'uscita.

51.

Non entra amor a rinnovar nel seno,  
Che ragion congelò, la fiamma antica;  
V'entra pietate in quella vece almeno,  
Pur compagna d'amor, benchè pudica;  
E lui commove in gola tal, ch'è freno  
Può ritenere le lagrime a fatica.  
Pur quel tenero affetto entro restringe,  
E, quanto può, gli atti compone e inflnge.

52.

Poi lo risponde: Armida, amai mi pesa  
Di te; sì potea'io, come il farei,  
Del mal concetto ardor l'anima accesa  
Sgombrarti; odii non son nè sdegni i miei;  
Nè vo' vendetta, nè rammento offesa;  
Nè serva tu, nè tu nemica sei.  
Errasti, è vero, e trapassasti i modi,  
Ora gli amori esercitando, or gli odi.

53.

Ma che? son colpe umane, e colpe usate:  
Scuso la natia legge, il sesso e gli anni.  
Anch'io parte fallii: se a me pietate  
Negar non vo', non fia ch'io te condanni.  
Fra le care memorie ed onorate  
Mi sarai ne le gioie e ne gli affanni:  
Sarò tuo cavaller, quanto concede  
La guerra d'Asia e con l'onor la fede.

54.

Deh! che del fallir nostro or qui sia il fine  
E di nostre vergogne, omai ti piaccia;  
Ed in questo del mondo ermo confine  
La memoria di lor sepolta giaccia.  
Sola, in Europa e ne le due vicine  
Parti, fra l'opre mie questa si faccia.  
Deh! non voler che segni ignobil fregio  
Tua beltà, tuo valor, tuo sangue regio.

55.

Rimanti in pace; i' vado: a te non hee  
Meco venir; chi mi conduce il vieta.  
Rimanti, o va per altra via felice,  
E, come saggia, i tuoi consigli acqueta.  
Ella, mentre il guerrier così le dice,  
Non trova loco, torbida, inquiea.  
Già buona pezza in dispettosa fronte  
Torva il riguarda; alfin prorompe a l'onte:

56.

Nò te Sofia produsse, o non sei nato  
De l'Azio sangue tu: te l'onda inana  
Del mar produsse o il Caucaso gelato,  
E le mamme allattâr di tigre ireana.  
Che destimolo io più? l'omo spietato  
Pur un segno non di mente umana.  
Forse cangiò color? forse al mio duolo  
Bagnò almen gli occhi o sparse un sospir solo?

57.

Quali cose tralascio o qual ridico?  
S'offre per mio, mi fugge e m'abbandona.  
Quasi buon vincitor di reo nemico  
Obliò le offese e i falli aspri perdona.  
Odi come consiglia! odi il pudico  
Senocrate d'amor come ragiona!  
O Cielo, o Dei, perché soffrir questi empl,  
Fulminar poi le torri e i vostri tempi?

58.

Vattene pur, crudel, con quella pace  
Che lasci a me; vattene, iniquo, omal.  
Me tosto ignudo spirto, ombra seguace  
Indivisibilmente a tergo avrai.  
Nova Furia co' serpi e con la face  
Tanto t'agiterò quanto l'amal,  
E se è destin ch'escia del mar, che schivi  
Gli scogli e l'onde, e ch'a la pugna arrivi;

59.

Là tra 'l sangue e le morti egro giacente  
Mi pagherai le pene, empio guerriero.  
Per nome Armida chiamerai sovente  
Ne gli ultimi singulti; udìr ciò aperto.  
Or qui mancò lo spirto a la dolente,  
Nè quest'ultimo suono espresso intero;  
E cadde tramortita, o al diffuso  
Di gelato sudore e i lumi chiuse.

60.

Chiusesti i lumi, Armida; il Cielo avaro  
Invidiò il conforto a' tuoi martiri.  
Apri, misera, gli occhi; il plants amaro  
Ne gli occhi al tuo nemico or chè non miri?  
Oh s'udir tu il potessi, oh come caro  
T'addolcirebbe il suon de' suoi sospiri!  
Dà quanto ei puote, e prende (e tu nol credi!)  
Pietoso in vista gli ultimi congedi.

61.

Or che farà? dee su l'ignuda arena  
Costei lasciar così tra viva e morta?  
Cortesla lo ritien, pietà l'affrena,  
Dura necessità seco ne 'l porta.  
Parte; e di lievi refiri è ripiena  
La chioma di colei che gli fa scorta.  
Vola per l'alto mar l'aurata vela;  
Ei guarda il lido, e 'l lido ecco si cela.

62.

Poi ch'ella in sé tornò, deserto e muto  
Quanto mirar potè d'intorno scorse.  
Ito se n'è pur, disse, ed ha potuto  
Me qui lasciar de la mia vita in forse?  
Nè un momento indugiò, nè un breve alito  
Nel caso estremo il traditor mi porse?  
Ed io pur anco l'amo? e in questo lido  
Invendicata ancor plango e m'assido?

63.

Che fa più meco il plants? altr'armi, ah! non  
Io non ho dunque? Ah! seguirò pur l'empio  
Nè l'abbiato per lui risposta parto,  
Nè il ciel sarà per lui sicuro temple.  
Già il giungo, e l'prendo, e l'cor gli avollo a guisa  
Le membra appendo, al dispietato esempio.  
Mastro è di ferità: vo' superarlo  
Ne l'arti sue... Ma dove son? che parlo?

64.

Misera Armida, allor dovevi, e degno  
Ben era tu quel crudele incedellere,  
Che tu prigion l'avesti: or tardo sdegno  
T'infiamma, e movi neghittosa l'ire.  
Pur, se beltà può nulla o scaltre ingegno,  
Non fia voto d'effetto il mio desiro.  
O mia sprezzata forma, a te s'aspetta  
(Chè tua l'ingloria fu) l'alta vendetta.

65.

Questa bellezza mia sarà mercede  
Del troncator de l'esecrabil testa.  
O miei famosi amanti, ecco si chiude  
Difficil sì, da voi, ma impresa onesta.  
Io, che sarò d'ample ricchezze erede,  
D'una vendetta in guiderdon son preta.  
S'esser compra a tal prezzo indogna la mia  
Beltà, sei di natura inutil dono.

66.

Dono infelice, lo ti rifiuto; e insieme  
Odio l'esser rena e l'esser viva  
E l'esser nata mal: sol fa la speme  
De la dolce vendetta ancor ch'io viva.  
Così in voci interrotte trata fremo  
E torce il piè da la deserta riva,  
Mostrando ben quanto ha furor raccolta.  
Sparsa il crin, bieca gli occhi, accesa il viso.

67.

Giunta agli alberghi suoi, chiamò trecenti  
Con lingua orrenda doltà d'Averno.  
S'empie il ciel d'atre nubi, e in un momento  
Impallidisce il gran pianeta eterno;  
E soffia e scote i giochi alpestri il vento.  
Reco già sotto i piè mugghiar l'inferno.  
Quanto gira il palagio, ndresti irati  
Sibili ed urlì e fremiti e latrati.

68.

Ombra più che di notte, in cui di luce  
Raggio misto non è, tutto li circonda;  
Se non se in quanto un lampeggiar riluce  
Per entro la caligine profonda.  
Cessa alfin l'ombra; e i raggi li sol riduce  
Pallidi; nè ben l'aura anco è giocanda:  
Nè più il palagio appar, nè per le sue  
Vestigia, nè dir puossi: Egli qui fue.



69.

Come imagin talor d'immensa mole  
Forman nubi ne l'aria, e poco dura,  
Chè il vento la disperde o solve il sole;  
Come sogno sen va ch'egro figura;  
Così sparver gli alberghi, e restâr solo  
L'alpi e l'orror che fece ivi natura.  
Ella sul carro suo, che presto aveva,  
S'asside, e, com'ha in uso, al ciel si leva.

70.

Calca le nubi e tratta l'auro a volo,  
Cinta di nemi e turbini sonori;  
Passa i lidi soggetti a l'altro polo,  
E le terre d'ignoti abitatori:  
Passa d'Alcide i termini, nè il suolo  
Appressa degli Esperî o quel de' Mori;  
Ma su i mari sospeso il corso tiene,  
Infîn che al lidi di Soria perviene.

71.

Quinai a Damasco non s'invia; ma schiva  
Il già sì caro de la patria aspetto,  
E drizza il carro a l'infecunda riva  
Ov' è tra l'onde il suo castello eretto.  
Qui giunta, i servi e le donzelle priva  
Di sua presenza, e sceglie ermo ricetto,  
E fra vari pensier dubbia s'aggira;  
Ma tosto cede la vergogna a l'ira.

72.

Io n'andrò par, dice ella, anzi che l'armi  
De l'Oriente il re d'Egitto mova.  
Ritentar ciascun'arte e trasmutarmi  
In ogni forma insolita mi giova;  
Trattar l'arco e la spada, e serva farmi  
De' più potenti, e concitarli a prova.  
Purchè le mie vendette lo veggia in parte,  
Il rispetto e l'onor silazi in diparte.

73.

Non accusi già me, biasmi sè stesso  
Il mio custode e zio che così volse.  
Ei l'alma baldanzosa e il fragil sesso  
Al non debiti uffizi in prima volse;  
Esso mi fe' donna vagante, ed esso  
Spronò l'ardire e la vergogna sciolse.  
Tutto si rechi a lui ciò che d'indegno  
Fei per amore o che farò per sdegno.

74.

Così concluse: e cavalieri e donne,  
Paggi e sergenti frettolosa aduna;  
E ne' superbi arnesi e ne le gonne  
L'arte dispiega e la regal fortuna:  
E in via si pone; e non è mai ch'assonne  
O che si posi al sole od alla luna,  
Sin che non giunge ove le schiere amiche  
Coprian di Gaza le campagne apriche.

## CANTO XVII

1.

Gaza è città de la Giudea nel fine,  
Su quella via che invér Pelusio mena,  
Posta in riva del mare, ed ha vicine  
Immensa solitudini d'arena.  
Le qual, com' austro suol l'onde marine,  
Mesce il turbo spirante; onde a gran pena  
Ritrova 'l peregrin riparo o scampo  
Ne le tempeste de l'instabil campo.

2.

Del re d'Egitto è la città frontiera,  
Da lui gran tempo innanzi al Turchi tolta.  
E però ch' opportuna e prossima era  
A l'alta impresa ove la mente ha volta,  
Lasciando Menfi, ch' è sua reggia aliera,  
Qui traslato 'l gran seggio e qui raccolta  
Già da varie provincie insieme avea  
L' innumerabil oste a l'assemblea.

3.

Musa, quale stagione, e qual là fosse  
Stato di cose, or tu mi reca a mente;  
Qual arme il grande imperator, qual posse,  
Qual serva avesse e qual compagna genie,  
Quando del Mezzogiorno in guerra mosse  
Le forze, e i regi, e l'ultimo Oriente.  
Tu sol lo schiere e i dueli, e sotto l'arme  
Mezzo il mondo raccolto, or puoi dettarme.

4.

Poscia che ribellante al greco impero  
Si sottrasse l'Egitto e mutò fede,  
Del sangue di Macon nato un guerriero  
Sen fe' tiranno, e vi fondò la sede.  
Ei fu detto l'Aliffo; e del primiero  
Chi tien lo scettro al nome anco succede:  
Così per ordi lungo il Nilo i suoi  
Faraon vide, e i Tolomei da poi.

5.

Volgendo gli anni, il regno è stabilito  
Ed accresciuto in guisa tal, che viene  
Asia e Libia ingombrando al sirio lito  
Da' marmarici suol e da Cirene;  
E passa dentro incetra a l'infinito  
Corso del Nilo assai sovra Sjene;  
E quinai a le campagne inabitate  
Va de la sabbia, e quindi al grand'Eufrate.

6.

A destra ed a sinistra in sè comprende  
L'odorata maremma o 'l ricco mare;  
E fuor de l'Eritreo molto si stende  
Incontro al sol che mattutino appare.  
L'imperio ha in sè gran forze, e più le rende  
Il re ch'or le governa illustri e chiare;  
Ch' è per sangue signor, ma più per merito,  
Ne l'arti regie e militari esperto.



7.

Questi or co' Turchi, or con le genti Persae  
Più guerre fe'; le mosae, e le rispinse;  
Fu perdente e vincente; e ne le avverse  
Fortune fu maggior che quando vinse.  
Poi che la grave età più non sofferse  
De l'arme il peso, alfin la spada scelse;  
Ma non depose il suo guerriero ingegno,  
Nè d'onor il desio vasto e di regno.

8.

Ancor guerreggia per ministri; ed ave  
Tanto vigor di mente e di parole,  
Che de la monarchia la soma grave  
Non sembra a gli anni suoi soverchia mole.  
Sparsa in minuti regni Africa pave  
Tutta al suo nome, e 'l remoto Indo il cole,  
E gli porge altri volontario aiuto  
D'armate genti, ed altri d'ôr tributo.

9.

Tanto e si fatto re l'armi raguna;  
Anzi pur adunate omai le affretta  
Contra 'l sorgente imperio e la fortuna  
Franca, ne le vittorie omai sospetta.  
Armida ultima vien; giunge opportuna  
Ne l'ora appunto a la rassegna eletta.  
Fuor de le mura in spazioso campo  
Passa dinanzi a lui schierato il campo.

10.

Egli in sublime soglio, a cui per cento  
Gradi eburnei s'asceude, altero siede;  
E sotto l'ombra d'un gran ciel d'argento,  
Porpora intesa d'ôr preme col piede;  
E, ricco di barbarico ornamento,  
In abito regal splendor si vede.  
Fan, torti in mille fasce, i bianchi lini  
Alto diadema in nova forma al crinl.

11.

Lo scettro ha ne la destra: e per canuta  
Barba appar venerabile e severo;  
E da gli occhi ch'etade ancor non muta,  
Spira l'ardire e 'l suo vigor primiero:  
E ben da ciascun atto è sostenuta  
La maestà de gli anni e de l'impero.  
Apelle forse o Fidia in tal semblante  
Glovo formò; ma Glove allor tonante.

12.

Stannogli a destra l'un, l'altro a sinistra,  
Duo satrap, i maggiori: alza il più degno  
La nuda spada, del rigor ministra;  
L'altro il sigillo ha del suo ufficio in segno.  
Custode un de' secreti, al re ministra  
Opra civil ne' grandi affar del regno;  
Ma prence de gli eserciti, e con piena  
Possanza è l'altro ordinator di pena.

13.

Sotto, folta corona al seggio fanno  
Con fedel guardia i suoi Circassi astati;  
Ed oltra l'aste hanno corazze, ed hanno  
Spade lunghe e ricurve a l'un de' lati.  
Così antica, così scopria 'l tiranno  
Da eccelsa parte i popoli adunati.  
Tutte a' suoi piè nel trapassar le schiere  
Chinam, quasi adorando, armi e bandiere.

14.

Il popoli de l'Egitto in ordina primo  
Fa di sé mostra; e quattro i duci sono,  
Duo de l'alto paese e duo de l'imo,  
Ch'è del celeste Nilo opera e dono.  
Al mare usurpò il letto 'l fertil limo,  
E, rassodato, al coltivar fu buono:  
Si crebbe Egitto. Oh quante addentro è posta  
Quel che fu lido ai naviganti esposto!

15.

Nel primiero squadrone appar la gente  
Ch'abitò d'Alessandria il ricco piano,  
Ch'abitò il lido vòlto a l'occidente,  
Ch'esser cominciò omai lido africano.  
Araspe è il duce lor, duce potente  
D'ingegno più che di vigor di mano;  
E di furtivi agguati è maestro egregio,  
E d'ogni arte moreasca in guerra ha 'l periglio.

16.

Secondan quel che posti invèr l'aurea  
Ne la costa asiatica albergaro;  
E il guida Arontè, cui nulla onora  
Pregio o virtù ma i titoli 'l fan schiaro.  
Non sudò il molle sotto l'elmo ancora,  
Nè mattutine trombe sueo il destaro;  
Ma da gli agi e da l'ombra a dura vita  
Intempestiva ambizion l'invita.

17.

Quella che terza è poi, squadra non pare  
Ma un'oste immensa; e campi e lidi tene.  
Non crederal ch'Egitto mieta ed are  
Per tanti, e pur da una città sua viene;  
Città ch'a le province emula e pare,  
Mille cittadinanze in sé contiene:  
Del Cairo i' perlo. Indi il gran vulgo addom,  
Vulgo a l'armi restio, Campesone il dom.

18.

Vengon sotto Gazel quel che la biade  
Segaron nel vicin campo fecondo,  
E più suso insin là dove riscalde  
Il fiume al precipizio suo secondo.  
La turba egizia avea sol archi e spade,  
Nè sosterria d'elmo o corazza il pondo:  
D'abito è ricca; oade altrui vien che poro  
Desio di preda, e non timor di morte.

19.

Poi la plebe di Barca, e nuda e inermi  
Quasi, sotto Alarcon passar si vede,  
Che la vita famelica ne l'erme  
Piagge gran tempo sostenù di preda.  
Con istuol manco reo, ma inetto a fenne  
Battaglie, di Zamara il re succede;  
Quel di Tripoli poscia; e l'uno e l'altro  
Nel pugnar volteggiando è dotto e scaltro.

20.

Di retro ad essi apparvero i cultori  
De l'Arabia Petrea, de la Felice,  
Che il soverchio del gelo e de gli ardori  
Non sente mai, se il ver la fama dice.  
Ove nascon gl'incensi e gli altri odori,  
Ove rinasce l'immortal festee  
Che tra i fiori odoriferi, ch'aduna  
A l'esquie, ai natali, ha tomba e cuna.

21.

L'abito di costoro è meno adorno;  
Ma l'armi a quel d'Egitto han simiglianti.  
Ecco altri Arabi poi, che di soggiorno  
Certo non sono stabili abitanti;  
Peregrini perpetui usano intorno  
Trarne gli alberghi e le cittadi erranti:  
Han questi femminili voce e statura,  
Crin lungo e negro, e negra faccia e senra.

22.

Lunghe canne indiane arman di corte  
Punte di ferro, e in su' destrier correnti  
Diresti ben ch'un turbine lor porte,  
Se pur han turbo sì veloce i venti.  
Da Siface le prime erano scorte;  
Aldino in guardia ha le seconde genti;  
Le terze guida Albazâr, ch'è fiero  
Omicide ladron, non cavaliero.

23.

La turba è appresso che lasciate avea  
L'isole cinte da le arabiche onde,  
Da cui pesando già raccor solea  
Conche di perle gravide e feconde.  
Sono i Negri con lor, su l'eritrea  
Marina posti a le sinistre sponde.  
Quegli Agricalto e questi Omida regge,  
Che schernisce ogni fede ed ogni legge.

24.

Gli Etiopi di Meroe indi seguirono;  
Meroe, che quindi 'l Nilo isola fece,  
Ed Astabora quindi, il cui gran giro  
È di tre regni e di due sì capace.  
Li conducea Canario ed Assinito,  
Re l'uno e l'altro e di Macon seguace  
E tributario al Callie: ma tenne  
Santa credenza il terzo, e qui non venne.

25.

Poi due regi soggetti anco venieno  
Con squadre d'arco armate e di quadrella;  
Un, soldano è d'Ormus, che dal gran seno  
Persico è cinta, nobil terra e bella:  
L'altro, di Boesân: questa è nel pieno  
Del gran flusso marino isola anch'ella;  
Ma quando poi, scemando, il mar s'abbassa,  
Col piede asciutto il peregrin vi passa.

26.

Nà te, Altamoro, entro al pudico letto  
Potuto ha ritenere la sposa amata.  
Pianse, percosse il biondo crin e 'l petto,  
Per distornar la tua fatale andata:  
Dunque, dicea, crudel, più che il mio aspetto,  
Del mar l'orrida faccia a te fia grata?  
Fian l'arme al braccio tuo più caro peso  
Che il picciol figlio al dolce scherzai inteso?

27.

È questi re di Sarmacante; e 'l manco  
Che in lui si pregi, è il libero diadema:  
Così dotto è ne l'armi, e così franco  
Ardir congiunge a gagliardia suprema.  
Saprallo ben ('l annunzio) il popol Franco;  
Ed è ragion che insino ad or ne tema.  
I suoi guerrieri indosso han la corazza,  
La spada al fianco ed a l'arcion la mazza.

28.

Ecco poi sin da gl'Indi e da l'albergo  
De l'aurora venuto Adrasto il fero,  
Che d'un serpente indosso ha per usbergo  
Il cuolo verde e maculato a nero;  
E smisurato a un elefante il tergo  
Preme così, come al suol destriero.  
Gente guida costui di qua dal Gange,  
Che al lava nel mar che l'Indo frange.

29.

Ne la squadra che segue, è scelto il fiore  
De la regal milizia: e v'ha quei tutti  
Che con larga mercede, con degno onore,  
E per guerra e per pace eran condutti;  
Ch'armati a sicurezza ed a terrore  
Vengono in su destrier possenti instrutti;  
E de' purpurei manti e de la luce  
De l'acciaio e de l'oro il ciel riluce.

30.

Fra questi è il crudo Alarco, ed Odemaro  
Ordinator di squadre, ed Idraorte:  
E Rimedon, che per l'audacia è chiaro,  
Sprezzator de' mortali e de la morte;  
E Tigrane, e Rapoldo il gran corsaro,  
Già de' mari tiranno; e Ormoudo il forte,  
E Mariabusto arabico, a chi 'l nome  
L'Arabic dior, che ribellanti ha dome.

31.

Evvi Orindo, Arimon, Pirga, Brimarto  
Espugnatore de le città; Sifante  
Domator de' cavalli; e tu, de l'arte  
De la lotta maestro, Ardamante;  
E Tisaferno, il folgore di Marte,  
A cui non è chi d'agguagliar si vanto,  
O se in arcione o se pedon contrasta,  
O se rota la spada o corre l'asta.

32.

Guida un Armen la squadra, il qual tragitto  
Al paganesmo ne l'età novella  
Fe' da la vera fede; ed ove ditto,  
Fu già Clemente, ora Emiren s'appella;  
Per altro, nom fido e caro al re d'Egitto  
Sovra quanti per lui calcâr mai sella:  
È duce insieme e cavalier soprano  
Per cor, per senno, e per valor di mano.

33.

Nessun più rimanea, quando improvvisa  
Armida apparve, e dimostrò sua schiera.  
Venìa sublime in un gran carro assisa,  
Succinta in gonna e faretrata arciera;  
E mescolato il nuovo sdegno in guisa  
Col natio dolce in quel bel volto s'era,  
Che vigor dâllo; e cruda ed acerbetta  
Par che minacci, e minacciando alletta.

34.

Somiglia il carro a quel che porta il giorno,  
Lualdo di piovi e di giacinti;  
E frena il dotto auriga al giogo adorno  
Quattro unicorni a coppia a coppia avvinti.  
Cento donzelle e cento paggi intorno  
Par di faretra gli omeri van cinti,  
Ed a' bianchi destrier premono il dorso,  
Che sono al giro pronti e lievi al corso.



35.

Segue il suo stuolo, ed Arad'in con quello  
Che Isdraote assoldò ne la Soria.  
Come allor che il rinato unico augello  
I suo' Etiopi a visitar s'invia,  
Varlo e vago la piuma, e ricco e bello  
Di monili, di corona aurea natia,  
Stupisce il mondo, e va dietro ed al lall,  
Meravigliando, esercito d'alati;

36.

Così passa costei, meravigliosa  
D'abito, di maniere e di sembiante.  
Non è allor sì inumana o sì ritrosa  
Alma d'amor, che non divenga amante.  
Veduta appena, e in gravità sdegnosa,  
Invaghir può genti sì varie e tante;  
Che sarà poi, quando in più lieto viso  
Co' begli occhi lusinghi e col bel riso?

37.

Ma, poi ch'ella è passata, il re de' regi  
Comanda ch'Emireno a sè ne vegna;  
Chè lui preporre a tutti i duci egregi,  
E duce farlo universal disegna.  
Quel, già presago, al meritati pregi  
Con fronte vien che del bel grado è degna.  
La guardia de' Circassi in due si fende,  
E gli fa strada al seggio; ed ei v'ascende;

38.

E, chinò il capo e le ginocchia, al petto  
Giunge la destra: e il re così gli dice:  
Te' questo scettro; a te, Emiren, commetto  
Le genti, e tu sostieni in lor mia vice;  
E porta, liberando il re soggetto,  
Su' Franchi l'ira mia vendicatrice;  
Va, vedi e vinci; e non lasciar de' vinti  
Avanzo, e mena presi i non estinti.

39.

Così parlò il tiranno; e del soprano  
Imperio il cavalier la verga prese.  
Prendo scettro, signor, d'invitta mano,  
Disse, e vo' co' tuoi auspicj a l'alte imprese:  
E spero, in tua virtù, tuo capitano,  
De l'Asia vendicar le gravi offese.  
Nè tornerò, se vincitor non torno;  
E la perdita avrà morte, non scorno.

40.

Ben prego il Ciel, che s'ordinato male  
(Ch'io già nol credo) di lassù minaccia,  
Tutta sul capo mio quella fatale  
Tempesta accolta di sfogar gli placca;  
E salvo rieda 'l campo, e in trionfo  
Più che in funebre pompa il duce giaccia.  
Tacque; e seguì co' popolari accenti  
Misto un gran suon di barbari instrumenti.

41.

E fra le grida e i suoni in mezzo a deusa  
Nobile turba il re de' re si parte:  
E, giunto a la gran tenda, a lieta mensa  
Raccoglie i duci, e siede egli in disparte,  
Onde or cibo, or parole altrui dispensa,  
Nè lascia inonorata alcuna parte.  
Arnida a l'arti sue ben trova loco  
Quivi opportun fra l'allegrezza e 'l gioco.

42.

Ma, già tolte le mense, ella che vede  
Tutte le viste in sè fissate ed intente,  
E ch' a segni ben noti omal s'avvede  
Che sparso è 'l suo velen per ogni mente,  
Sorge, e si volge al re da la sua sede  
Con atto insieme altero e riverente;  
E, quanto può, magnanima e feroce  
Cerca parer nel volto e ne la voce.

43.

O re supremo, dice, anch'io ne vegno  
Per la fè, per la patria ad impiegarme.  
Donna son io, ma regal donna: indegna  
Già di reina il guerreggiar non parme.  
Ual ogul arte regal chi vuole il regno;  
Dansi a l'istessa man lo scettro e l'arme:  
Saprà la mia (nè torpe al ferro o sangue)  
Ferire, e trar da le ferite il sangue.

44.

Nè creder che sia questo il dì primiero  
Ch' a ciò nobil m'invoglia alla vaghezza.  
Chè in pro di nostra legge e del tuo impero  
Son io già prima a militare arvezza.  
Ben rammentar del tu s'io dico il vero,  
Chè d'alcun'opra nostra hai pur contenta;  
E sai che molti de' maggior campioni  
Che dispieghin la croce, io fui prigioni.

45.

Da me presi ed avvinti, e da me furo  
In magnifico dono a te mandati;  
Ed ancor si stariano in fondo oscuro  
Di perpetua prigion per te guardati;  
E saresti ora tu vie più sicuro  
Di terminar, vincendo, i tuoi gran patti.  
Se non che il fier Rinaldo, il quale uccise  
I miei guerrieri, in libertà li mise.

46.

Chi sia Rinaldo, è noto: e qui di lei  
Lunga istoria di cose anco si conta:  
Questi è il crudele ond' aspramente lo fui  
Offesa poi, nè vendicata ho l'onta.  
Onde sdegno a ragione agglunge i miei  
Stimoli, e più mi rende a l'arme pronta.  
Ma qual sia la mia ingiuria, a lungo dirò  
Saravvi; or tanto basti: io vo' vendetta.

47.

E la procurerò: chè non taceano  
Sogliono portarne ogul saccia i venti;  
E la destra del Ciel di giusta mano  
Drizza l'armi talor contra i nocenti.  
Ma, s'alcun fia ch'al barbaro inumano  
Tronchi il capo odioso e uel prementì,  
A grado avrò questa vendetta ancora;  
Ben che, fatta da me, più nobil fora;

48.

A grado sì, che gli sarà concessa  
Quella ch'io posso dar maggior mercede.  
Me, d'un tesor dotata e di me stessa,  
In moglie avrà, se in guiderdon mi chiede.  
Così ne faccio qui stabili promesse;  
Così ne giuro inviolabil fede.  
Or s'alcun è che stimi i premi nostri  
Degni del rischio, parli e si dimostri.



49.

Mentre la donna in guisa tal favella,  
Adraсто affugge tu lei cupidi gli occhi:  
Tolga il Ciel, dice poi, che la quadrella  
Nel barbaro omicida unqua tu scocchi;  
Chè non è degno un cor villano, o bella  
Saettatrice, che tuo colpo il tocchi.  
Atto de l'ira tua ministro io sono,  
Ed io del capo suo ti farò dono.

50.

Io sterperogli il core; io darò in pasto  
Le membra lacerate a gli avvoltoi.  
Così parlava l'indiano Adraсто;  
Nè soffrì Tisaferno i vanti suoi:  
E, Chi sei, disse, tu che sì gran fasto  
Mostri, presente il re, presenti noi?  
Forse è qual tal ch'ogni tuo vanto audace  
Supererà co' fatti, e pur si tace.

51.

Rispose l'Indo fero: Io mi son uno  
Ch'appo l'opre il parlar ho scarso e scemo.  
Ma s'altrove, che qui, così importuno  
Parlavi tu, parlavi il detto estremo.  
Seguito avrian; ma raffrenò ciascuno,  
Distendendo la destra, il re supremo.  
Disse ad Armida poi: Donna gentile,  
Ben hai tu cor magnanimo e virile;

52.

E ben sei degna a cui suoi sdegni ed ire  
L'uno e l'altro di lor conceda e done;  
Perchè tu poscia a voglia tua le gire  
Contra quel forte predator fellone.  
Là fan meglio impiegate; e il loro ardire  
Là può chiaro mostrarsi in paragone.  
Taeque, ciò detto; e quelli offerta nova  
Fecero a lei di vendicarla a prova.

53.

Nè quelli pur, ma qual più in guerra è chiaro  
La lingua al vanto ha baldanzosa e presta.  
S'offerse tutti a lei; tutti giuraro  
Vendetta far su l'esecrabil testa:  
Tante contra il guerrier, ch'ebbe sì caro,  
Arme or costei commuove e sdegni desta.  
Ma esse, poi ch'abbandonò la riva,  
Follemente al gran corso veniva.

54.

Per le medesme vie che in prima corse,  
La navicella indietro si raggira;  
E l'aura, ch'a le vele il volo porse,  
Non men seconda al ritornar vi spira.  
Il giovinetto or guarda il polo o l'Orse,  
Ed or le stelle rilucenti mira,  
Via de l'opaca notte; or fiumi, e monti  
Che sporgono sul mar le alpestre fronti:

55.

Or lo stato del campo, or il costume  
Di varie genti investigando intende.  
E tanto van per le salate spume,  
Che lor da l'orto il quarto sol riassume;  
E quando ormai n'è disparito il lume,  
La nave terra finalmente prende.  
Disse la donna allor: Le palestine  
Piagge son qui; qui del viaggio è il fine.

56.

Quinci i tre cavalier sul lido pose;  
E sparve in men che non si forma un detto.  
Sorse la notte intanto, e de le cose  
Confondea i vari aspetti un solo aspetto;  
E in quelle solitudini arenose  
Essi veder non ponno o muro o tetto;  
Nè d'uomo o di destriero appaion orme,  
Od altro pur che del cammin gl'informe.

57.

Poi che stati sospesi alquanto fero,  
Mossero i passi e dieder lo spalle al mare.  
Ed ecco di lontano agli occhi loro  
Un non so che di luminoso appare,  
Che con raggi d'argento e lampi d'oro  
La notte illustra, e fa l'ombra più rare.  
Essi ne vanno allor contra la luce;  
E già veggion che sia quel che si luce.

58.

Veggiono a un grosso tronco armi novelle  
Incontra i raggi de la luna appese;  
E fiammeggiar, più che nel ciel le stelle,  
Gemme ne l'elmo aurato e ne l'arnese;  
E scoprono a quel lume l'imagin belle  
Nel grande scudo in lungo ordine stese.  
Presso, quasi custode, un vecchio stede  
Che contra lor sen va, come li vede.

59.

Ben è da' duo guerrier riconosciuto  
Del maggio amico il venerabil volto.  
Ma, poi ch'el ricevè lieto saluto  
E ch'ebbe lor cortesemente accolto,  
Al giovinetto, il qual tacito e muto  
Il riguardava, il ragionar rivolto:  
Signor, te sol, gli disse, io qui soletto  
In cotai ora deslando aspetto:

60.

Chè, se noi sai, ti sono amico; o quanto  
Curi le cose tue, chiedillo a questi;  
Ch'essi, scorti da me, vinser l'incanto  
Ove tu vita misera traesti.  
Or odi i detti miei contrari al canto  
De le Sirene, e non ti sian molesti;  
Ma li serba nel cor, finchè distingua  
Meglio a te il ver più saggia e santa lingua.

61.

Signor, non sotto l'ombra in spiaggia molla  
Tra fonti e fior, tra Ninfe e tra Sirene,  
Ma in cima a l'erto e faticoso colle  
De la virtù riposto è il nostro bene.  
Chi non gela, e non suda, e non s'estolle  
Da le vie del piacer, là non perviene.  
Or vorrai tu lungi da l'alta cima  
Glacier, quasi tra valli angel sublime?

62.

T'alzò natura inverso il ciel la fronte  
E ti diè spiriti generosi ed alti  
Perchè tu su miri, e con illustri e conte  
Opere te stesso al sommo pregio esalti:  
E ti diè l'ire ancor veloci e pronte,  
Non perchè l'usi no' civili assalti,  
Nè perchè sian di desiderii ingordi  
Elle ministro, ed a ragion discordi;

63.

Ma perchè il tuo valore, armato d'esse,  
Più fero assalga gli avversari esterni;  
E stan con maggior forza indi riprese  
Le cupidigie, empî nemici interni.  
Dunque ne l'uso per cui fur concesso,  
Le impieghi il saggio duce e le governi;  
Ed a suo senno or tepide, or ardenti  
Le faccia, ed or le affretti ed or le allenti.

64.

Così parlava; e l'altro, attento e cheto  
A le parole sue d'alto consiglio,  
Fea de' detti conserva, e mansueto  
Volgeva a terra e vergognoso il ciglio.  
Ben vide il saggio veglio il suo secreto,  
E gli soggiunse: Alza la fronte o figlio,  
E in questo scudo affia gli occhi omai,  
Ch'ivi de' tuoi maggior l'opre vedrai.

65.

Vedrai de' gli avi il divulgato onore,  
Lunge percorso in loco erto e solingo:  
Tu dietro anco riman lento cursore  
Per questo de la gloria illustre arringo.  
Su su, lo stesso incita; al tuo valore  
Sia sferza e spron quel ch'io colà d'impingo.  
Così diceva; e 'l cavaliere affisse  
Lo sguardo là, mentre colui si disse.

66.

Con sottil magistero in campo angusto  
Forme infinite esprime il fabro dotto.  
Del sangue d'Azzo, glorioso, augusto  
L'ordin vi si vedea, nulla interrotto;  
Vedeasi dal roman fonte vetusto  
I suoi rivi dedur puro e incorrotto.  
Stan coronati i principi d'alloro:  
Mostra il vecchio le guerre e i pregi loro.

67.

Mostragli Calo, allor ch'a strane genti  
Va prima in preda il già inclinato impero,  
Prendere il fren de' popoli volenti,  
E farsi d'Este il principe primiero;  
Ed a lui ricovrarsi i men potenti  
Vicini, a cui reitor facea mestiero.  
Poesia, quando ripassa il varco noto,  
Agl'inviti d'Onorio, il fero Goto;

68.

E quando sembra che più avvampi e ferva  
Di barbarico incendio Italia tutta,  
E quando Roma, prigioniera e serva,  
Sin dal suo fondo teme esser distrutta;  
Mostra che Aurelio in libertà conserva  
La gente sotto al suo scettro ridutta:  
Mostragli poi Foresto che s'opponne  
A l'Unno regnator de l'Aquilone.

69.

Ben si conosce al volto Attila il fello  
Che con occhi di drago par che guati,  
Ed ha faccia di cane, ed a vedello  
Dirai che riaghi, e udì credi i latrati;  
Poi, vinto il fero in singolar duello,  
Mirasi rifuggir tra gli altri armati;  
E la difesa d'Aquilea poi torre  
Il buon Foresto, de l'Italia Ettore.

70.

Altrove è la sua morte; e 'l suo destino  
È destin de la patria. Ecco l'erale  
Del padre grande il gran figlio Acario,  
Che a l'italico onor campion succede.  
Cedeva ai fati, e non a gli Euni, Atlas:  
Poi riparava in più sicura sede;  
Poi raccoglieva una città di mille  
In val di Po case disperse in villa.

71.

Contra il gran fiume che in dilavio sodeggia  
Muniasi: e quindi la città sorgea  
Che ne' futuri secoli la reggia  
De' magnanimi Estensi esser doveva.  
Par che rompa gli Alani e che al vergia  
Contra Odoacro aver poi sorte rea,  
E morir per l'Italia. Oh notai morte,  
Che de l'onor paterno il fa consorta!

72.

Cader seco Alforio; tre in esiglio  
Azzo si vede, e 'l suo fratel con esso.  
E ritornar con l'arme e col consiglio.  
Da poi che fu il tiranno erulo oppresso  
Traffitto di saetta il destro ciglio,  
Segue l'estense Epanimonda appresso,  
E par lieto morir poscia che il erule  
Totila è vinto, e salvo il caro scudo.

73.

Di Bonifacio parlo: e fanciulletto  
Premea Valerian l'orme del padre;  
Già di destra viril, virtù di petto,  
Cento nel sostenean gotiche squadre.  
Non lungo ferocissimo in aspetto  
Fea contra Schiavi Ernesto opre leggiera.  
Ma innanzi a lui l'intrepido Alboardo  
Da Monselco escludeva il re lombardo.

74.

Enrico v'era e Berengario; e, dove  
Spiega il gran Carlo la sua augusta insegna,  
Par ch'egli il primo feritor si trove,  
Ministro o capitán d'impresa degna.  
Poi segue Lodovico: e quegli il more  
Contra il nepote che in Italia regna;  
Ecco in battaglia il vince, e 'l fa prigioniero  
Eravi poi col cinque figli Ottone.

75.

V'era Almerico; e si vedea già fatto  
De la città, donna del Po, marchese.  
Devotamente il ciel riguarda, in atto  
Di contemplante, il fondator di chiesa.  
D'incontra, Azzo secondo avean ritratto  
Far contra Berengario aspro contendere;  
Che dopo un corso di fortuna alterno  
Vinceva, e de l'Italia avea 'l governo.

76.

Vedi Alberto il figliuolo in fra' Germani,  
E colà far le sue virtù si nota,  
Che, vinti in giostra e vinti in guerra i Dani,  
Genero il compra Otton con larga dote.  
Vedegli a tergo Ugon, quel ch'a' Romani  
Flaccar le corna impetuosa pinto;  
E che marchese de l'Italia fia  
Detto, e Toscana tutta avrà in balia.



77.

Poscia Tedaldo, e Bonifacio accanto  
A Beatrice sua poi v'era espresso.  
Non si vedea virtù erede e tanto  
Retaggio a sì gran padre esser successo.  
Seguia Matelda, ed adempia ben quanto  
Difetto par nel numero e nel sesso;  
Chè può la saggia e valorosa donna  
Sovra corone e scettol alzar la gonna.

78.

Spira spiriti maschi il nobil volto;  
Mostra vigor più che virtù lo sguardo:  
Là sconfiggea i Normanni, e in fuga vòlto  
Si dileguava il già invitto Guiccardo;  
Qui rompea Enrico il quarto, ed a lui tolto,  
Offriva al tempio Imperial stendardo;  
Qui riponea 'l pontefice soprano  
Nel gran soglio di Pietro in Vaticano.

79.

Poi vedi, in guisa d'uom che onori ed ami,  
Ch'or l'è al fianco Azzo il quinto, or la seconda.  
Ma d'Azzo il quarto in più felici rami  
Germogliava la prole alma e feconda.  
Va dove par che la Germania li chiami,  
Guelfo il figliuol, figliuol di Cunigonda:  
E il buon germe roman con destro fato  
È ne' campi bavarici traslato.

80.

Là d'un gran ramo estense al par ch'innesti  
L'arbore di Guelfon, ch'è per sé vietato:  
Quel ne' suoi Guelfi rinnovar vedresti  
Scettol e corone d'or, più che mai lieto;  
E col favor de' bel lum celesti  
Andar poggiando, e non aver divieto:  
Già confina col ciel, già mezza ingombra  
La gran Germania, e tutta anco l'adombra.

81.

Ma ne' suoi rami l'altei fioriva  
Bella non men la regal pianta a prova.  
Bertoldo qui d'incontro a Guelfo uelva;  
Qui Azzo il sesto i suoi prischi rinnova.  
Questa è la serie de' gli eroi che viva  
Nel metallo spirante par al nova.  
Rinaldo sveglia, in rimbrandito, mille  
Spiriti d'onor da le natie faville;

82.

E d'emula virtù l'animo altero  
Commosso avvampa, ed è rapito in guisa  
Che ciò che immaginando ha nel pensiero  
Città battuta e presa e gente uelisa,  
Pur, come sta presente e come vero,  
Dinanzi a' gli occhi suoi vedere avvisa:  
E s'arma frettoloso, e con la spene  
Già la vittoria usurpa, e la previene.

83.

Ma Carlo, il quale a lui del regio erede  
Di Danila già narrata avea la morte,  
La destinata spada allor gli diede:  
Prendila, disse, e sia con lieta sorte;  
E solo in pro de la cristiana fede  
L'adopra, giusto e pio non men che forte:  
E fa del primo suo signor vendetta,  
Che t'amò tanto; e ben a te s'aspetta.

84.

Rispose egli al guerriero: Al Ciel ti piaccia  
Che la man che la spada ora riceve,  
Con lei del suo signor vendetta faccia;  
Paghi con lei ciò che per lei si deve.  
Carlo rivolto a lui con lieta faccia,  
Lunghe grazie ristrinse in sermon breve.  
Ma lor s'offriva intento, ed al viaggio  
Notturno gli affrettava, il nobil saggio:

85.

Tempo è, dicea, di girne ove t'attende  
Goffredo e 'l campo; e ben giungi opportuno.  
Or n'andiam pur; chè a le cristiane tende  
Scorgor ben vi saprò per l'aer bruno.  
Così dice egli; e poi sul carro ascende,  
E lor v'accoglie senza indugio alcuno;  
E rallentando a' suoi destrieri il morso,  
Gli sferza, e drizza a l'orienta il corso.

86.

Taciti se ne gian per l'aria nera;  
Quando al garzon si volge il vecchio, e dice:  
Veduto hai tu de la tua stirpe altera  
I rami e la vetusta alta radice:  
E, se ben ella da l'età primiera  
Stata è fertile d'eroi madre e felice,  
Non è nè fia di pariorir mai stanca;  
Chè per vecchiezza in lei virtù non manca.

87.

Oh, come tratto ho fuor del fosco seno  
De l'età prisca i primi padri ignoti,  
Così potessi anco scoprire appieno  
Ne' secoli avvenir i tuoi nepoti;  
E, pria ch'essi apran gli occhi al bel sereno  
Di questa luce, farli al mondo noti!  
Chè de' futuri eroi già non vedresti  
L'ordin men lungo o pur men chiari i gesti.

88.

Ma l'arte mia per sé dentro al futuro  
Non scorge il ver che troppo occulto giace,  
Se non calliginoso e dubbio e scuro,  
Quasi lunge, per nebbia, incerta face.  
E se cosa qual certo io m'assecuro  
Affermarti, non sono in questo audace;  
Ch'io l'intesi da tal, che senza velo  
I secreti talor scopre del Cielo.

89.

Quel ch'a lui rivelò luce divina  
E ch'egli a me scopersi, io a te predico:  
Non fu mai greca o barbara o latina  
Progenie, in questo o nel buon tempo antico,  
Ricca di tanti eroi quanti destina  
A te chiari nepoti il Cielo amico;  
Ch'agguaglieran qual più chiaro al nome  
Di Sparta, di Cartagine e di Roma.

90.

Ma fra gli altri, mi disse, Alfonso lo sceglie,  
Primo in virtù, ma in titolo secondo,  
Che nascer dee, quando corrotto e veglio  
Povero fia d'uomini illustri il mondo.  
Questi fia tal, che non sarà chi meglio  
La spada usi o lo scettro, o meglio il pondo  
O de l'arme sostegna o del diadema;  
Gloria del sangue tuo somma e suprema.



91.

Darà, fanciullo, in varie immagin fere  
Di guerra, indizio di valor sublime;  
Fia terror de le solve e de le fere,  
E ne gli arringhi avrà le lodi prime:  
Poscia riporterà da pugne vere  
Palmie vittoriose e spoglie opime;  
E sovente avverrà che il crin si cinga  
Or di lauro, or di quercia, or di gramigna.

92.

De la matura età pregi men degni  
Non fiano stabilir pace e quiete;  
Mantener sue città, fra l'arme e i regni  
Di possenti vicini, tranquille e chete;  
Nutrire o fecondar l'arti e gl'ingegni,  
Celebrar giochi illustri e pompe liete;  
Librar con giusta lance e pene e premi,  
Mirar da lungi e preveder gli estremi.

93.

Oh s'avvenisse mai che contra gli empj  
Che tutte infesteran le terre e i mari,  
E de la pace in quel miseri tempi  
Daran le leggi al popoli più chiari,  
Duce sen gisse a vendicare i tempi  
Da lor distrutti o i violati altari;  
Qual ei giusta faria grave vendetta  
Su 'l gran tiranno e su l'iniqua setta!

94.

Indarno a lui con mille schiere armate  
Quinci il Tureo opporriasi e quindi il Mauro;  
Ch'egli portar potrebbe oltra l'Eufrate  
Ed oltra i gioghi del nevoso Tauro  
Ed oltra i regni ov'è perpetua state,  
La croce e 'l bianco angello e i gigli d'auro;  
E per battesimo de le nere fronti  
Del gran Nilo scoprir le ignote fonti.

95.

Così parlava il veglio; e le parole  
Lietamente accoglieva il giovinetto,  
Che del pensier de la futura prole  
Un tacito piacer sentia nel petto.  
L'alba intanto sorgea nuzia del sole,  
E il ciel caugliava in oriente aspetto;  
E su le tende già potean vedere  
Da lunge il tremolar de le bandiere.

96.

Ricominciò di novo allora il saggio:  
Vedete il sol che vi riluce in fronte,  
E vi discopre con l'amico raggio  
Le tende e 'l piano e la cittade e 'l monte.  
Securi d'ogn' intoppo e d'ogni oltraggio  
Io scortl v'ho fin qui per vie non conte:  
Potete senza guida ir per voi stessi  
Omaj; nè lece a me che più m'appressi.

97.

Così tolse congedo e fe' ritorno,  
Lasciando i cavalieri ivi pedoni;  
Ed essi pur contra il nascente giorno  
Seguir lor strada, e giro al padiglioni.  
Portò la fama e divulgò d'intorno  
L'aspettato venir del tre baroni;  
E innanzi ad essi al pio Goffredo corse,  
Che per raccorli dal suo seggio sorse.

## CANTO XVIII

1.

Giunto Rinaldo ove Goffredo è corso  
Ad incontrarlo, incominciò: Signore,  
A vendicarmi del guerrier ch'è morto,  
Cura mi spinse di geloso onore;  
E s'io n'offesi te, ben dia conforto  
Ne sentii poscia e penitenza al core.  
Or vengo a' tuoi richiami; ed ogni emenda  
Son pronto a far, che grato a te mi renda.

2.

A lui ch'unil gli s'inclinò, le braccia  
Stese al collo Goffredo, e gli rispose:  
Ogni trista memoria omai si taccia,  
E pongansi in oblio le andate cose.  
E per emenda io vorrò sol che faccia,  
Qual per uso faresti, o pre famoso;  
Chè in danno de' nemici, e in pro de' nostri  
Vincer convienti de la solve i mostri.

3.

L'antichissima selva onde fu avanti  
De' nostri ordigni la materia tratta,  
(Qual che sia la cagione) ora è d'incanti  
Secreta stanza e formidabil fatta.  
Nè v'è chi legue indì troncar ai vanti,  
Nè vuol ragion che la città si batta  
Senza tali istrumenti: or colà, dove  
Paventan gli altri, il tuo valor si prova.

4.

Così disse egli; e il cavalier s'affrettò  
Con brevi detti al rischio e a la fallita;  
Ma ne gli atti magnanimi si scorse  
Ch'assai farà, benchè non molto ei duri.  
E verso gli altri poi lieto converse  
La destra e 'l volto a l'accoglienza amica:  
Qui Gualfo, qui Tancredi, e qui già tutti  
S'eran de l'oste i principi ridotti.

5.

Poi che le dimostranze oneste e care  
Con que' soprani egli iterò più volte,  
Placido affabilmente e popolare  
L'altre genti minori ebbe raccolte.  
Nè aaria già più allegro il militare  
Grido, o le turbe intorno a lui più folte,  
Se, vinto l'Oriente e 'l Mezzogiorno,  
Trionfante ei n'andasse in carro adorna.

6.

Così ne va fino al suo albergo; e dale  
In cerchio quivi ai cari amici accanto,  
E molto lor risponde, e molto chiede  
Or de la guerra or del silvestre incanto.  
Ma quando ognun partendo agio lor diede,  
Così gli disse l'eremita santo:  
Ben gran cose, signore, e lungo corso  
(Mirabil peregrino) errando hai corso.

7.

Quanto devi al gran Re che il mondo regge!  
 Tratto egli t'ha da le incantate soglie;  
 El te smarrito agnel fra le sue gregge  
 Or riconduce, o nel suo ovile accoglie;  
 E per la voce del Buglion t'elagge  
 Secondo esecutor de le sue voglie.  
 Ma non convienti già che ancor profano  
 Ne' suoi gran ministeri armi la mano:

8.

Chè sei de la caligine del mondo  
 E de la carne tu di modo asperso,  
 Che il Nilo o 'l Gange o l'Ocean profondo  
 Non ti potrebbe far candido e terso.  
 Sol la grazia del Ciel quanto hai d'immondo  
 Può render puro; al Ciel dunque converse,  
 Riverente perdon richiedi, e spiega  
 Le tue tacite colpe, e piangi e prega.

9.

Così gli disse; ed el prima in sè stesso  
 Pianse i superbi elegni e i folli amori;  
 Poi, chinato a' suoi piè, mesto e dimesso  
 Tutti scoprigli i giovanili errori.  
 Il ministro del Ciel, dopo il concesso  
 Perdon, a lui dicea: Co' novi albori  
 Ad orar te n'andrai là su quel monte  
 Ch' al raggio mattutn volge la fronte.

10.

Quinci al bosco t'invisi, dove cotanti  
 Son fantasmi ingannevoli e buglardi.  
 Vinceral (questo se) mostri e giganti,  
 Pur ch' altro folle error non ti ritardi.  
 Deh! nè voce che dolce o pianga o canti,  
 Nè beltà che soave o rida o guardi,  
 Con tenere lusinghe il cor ti pieghi;  
 Ma sprezza i finit aspetti e i finit preghi.

11.

Così li consiglia: e 'l cavalier s'appresta,  
 Desiando e sperando, a l'alta impresa.  
 Passa pensoso il dì, pensosa e mesta  
 La notte; o pria che 'n ciel sia l'alba accesa  
 Le belle armi si cinge, o sopravvesta  
 Nova ed estrania di color, s'ha presa;  
 E tutto solo e tacito e pedone  
 Lascia i compagni o lascia il padiglione.

12.

Era ne la stagion ch'anco non cede  
 Libero ogni confin la notte al giorno,  
 Ma l'oriente rosseggiar si vede  
 Ed anco è il ciel d'alcuna stella adorno;  
 Quando el drizzò vèr l'Oliveto il piede,  
 Con gli occhi alzati contemplando intorno  
 Quinci notturne e quindi mattutine  
 Bellezze incorruttibili e divine.

13.

Fra sè stesso pensava: oh quante belle  
 Luci il tempio celeste in sè raguna!  
 Ha il suo gran carro il dì; le auree stelle  
 Spiega la notte e l'argentata luna;  
 Ma non è chi vagheggi o questa o quelle,  
 E miriam noi torbida luce e bruna  
 Che un girar d'occhi, un balenar di riso  
 Scopre in breve confin di fragil viso.

14.

Così pensando, a le più eccelse cime  
 Ascesa; e quivi, inchino e riverente,  
 Alzò il pensier sovra ogni ciel sublime,  
 E le luci fissò ne l'oriente.  
 La prima vita e le mie colpe prime  
 Mira con occhio di pietà clemente,  
 Padre e Signor; e in me tua grazia piovì,  
 Sì che 'l mio vecchio Adam purgì e riunì.

15.

Così pregava: e gli sorgeva a fronte,  
 Fatta già d'aurò, la vermiglia aurora  
 Che l'elmo o l'armi e intorno a lui del monte  
 Le verdi cime illuminando indora;  
 E ventilar nel petto o ne la fronte  
 Sentia gli spiriti di piacevol òra,  
 Che sovra il capo suo scotea dal grembo  
 De la bell'alba un rugiadoso nembo.

16.

La rugiada del ciel su le sue spoglie  
 Cade, che parcan cenere al colore;  
 E sì le asperge, che il pallor ne toglie  
 E induce in esse un lucido candore;  
 Tal rabbellisce le smarrite foglie  
 Al mattutini gell arido fiore;  
 E tal di vaga gioventù ritorna  
 Lieto il serpente, e di nov'òr s'adorna.

17.

Il bel candor de la mutata vesta  
 Egli modesto riguardando annuira;  
 Poscia verso l'antica alta foresta  
 Con sicura baldanza i passi gira.  
 Era là giunto ove i men forti arresta  
 Solo il terror che di sua vista spirà;  
 Pur nè spiacevole a lui nè pauroso  
 Il bosco appar, ma lietamente ombroso.

18.

Passa più oltre, ed ode un suono intanto  
 Che dolcissimamente si diffonde:  
 Vi sente d'un ruscello il raso pianto,  
 E 'l sospirar de l'aura in fra le fronde,  
 E di musico cigno il flebil canto,  
 E l'usignuol che plora e gli risponde;  
 Organi e cetre, e voci umane in rima;  
 Tanti e sì fatti suoni un suono esprime.

19.

Il cavalier (pur come a gli altri avviene)  
 N'attendeva un gran tuon d'alto spavento;  
 E v'ode poi di Ninfe o di Sirene,  
 D'aure, d'acque o d'auguri dolce concento;  
 Onde maravigliando il piè ritiene,  
 E poi sen va tutto sospeso e lento,  
 E fra via non ritrova altro divieto  
 Che quel d'un fiume trasparente e cheto.

20.

L'un margo e l'altro del bel fiume, adorno  
 Di vaghezza e d'odori, olezza e rida;  
 E tanto stende il suo girevol corno,  
 Che fra 'l suo giro il gran bosco s'arida:  
 Nè pur gli fa dolce ghirlanda intorno,  
 Ma un canaletto suo v'entra e 'l divide.  
 Bagna egli il bosco, e 'l bosco il fiume adombra,  
 Con bel cambio fra lor d'amore e d'ombra.



21.

Mentre mira il guerriero ove si guada,  
Ecco un ponte mirabile appariva;  
Un ricco ponte d'or, che larghe strade  
Su gli archi stabilissim' gli offriva.  
Passa il dorato varco, e quel già cade  
Tosto che il piè toccata ha l'altra riva;  
E se nel porta in giù l'acqua repente,  
L'acqua ch'è d'un bel rio fatta un torrente.

22.

El sì rivolge, e dilatato il mira  
E gonfio assai, quasi per nevi sciolte,  
Che in sè stesso volubil al raggira  
Con mille rapidissime rivolte.  
Ma pur desio di novitate il tira  
A spiar tra le piante antiche e folte;  
E in quelle solitudini selvagge  
Sempre a sè nova meraviglia il tragge.

23.

Dove in passando le vestigia ei posa  
Par ch'ivi scaturisca o che germoglia:  
Là s'apre il giglio, e qui spunta la rosa;  
Qui sorge un fonte, lvi un ruscel si sciolle.  
E sovra e intorno a lui la selva annosa  
Tutte parean ringiovenir le spoglie;  
S'ammollisce con le scorze, e si rinvolve  
Più lietamente in ogni pianta il verde.

24.

Rugliadosa di manna era ogni fronda,  
E distillava da le scorze il mele;  
E di novo s'udia quella gioconda  
Strana armonia di canto e di querele.  
Ma il coro uman, ch'ai cigni, a l'aura, a l'onda  
Facea tenor, non sa dove si cele;  
Non sa veder chi formi umani accenti,  
Nè dove siano i musci stromenti.

25.

Mentre riguarda, e fede il pensier nega  
A quel che l' senso gli offeria per vero,  
Vede un mirto in disparte, e là si piega  
Ove in gran piazza termina un sentiero;  
L'estraneo mirto i suoi gran rami spiega,  
Più del cipresso e de la palma altero,  
E sovra tutti gli alberi frondeggia.  
Ed lvi par del bosco esser la reggia.

26.

Fermo il guerrier ne la gran piazza, affisa  
A maggior novitate allor le ciglia.  
Querela gli appar, che per sè stessa incisa  
Aprè feconda il caro ventre, e figlia;  
E n'esse fuor vestita in strana guisa  
Ninfa d'età cresciuta (oh meraviglia!);  
E vedo insieme poi cento altre piante  
Cento Ninfe produr dal sen pregnante.

27.

Quasi le mostra la scena, o qual dipinto  
Talvolta rimiriam Dee boscherecce,  
Nude le braccia e l'abito sucinte,  
Con bel coturni e con discolte trecce;  
Tali in sembianza si vedean le finte  
Figlie de le selvatiche cortecce;  
Se non che in vece d'arco e di faretra,  
Chi tien luto, e chi viola o cetra.

28.

E incominciâr costor danze e carole;  
E di sè stesse una corona ordino.  
E cinsero il guerrier, siccome suole  
Esser punto rinchiuso entro il suo giro.  
Cinsero la pianta ancora; e tal parole  
Nel dolce canto lor da lui s'udìro:  
Ben caro giungi in queste chiostre amme,  
O de la donna nostra amore e speme.

29.

Giungi aspettato a dar salute a l'egra,  
D'amoroso pensiero arsa e ferita.  
Questa selva, che dianzi era sì negra,  
Stanza conforme a la dolente vita,  
Vedi che tutta al tuo venir s'allegra,  
E in più leggiadre forme è rivestita.  
Tale era il canto: e poi dal mirto uola  
Un dolcissimo suono; e quel s'apria.

30.

Già ne l'aprir d'un rustico Sileas  
Meraviglie vedea l'antica etade;  
Ma quel gran mirto da l'aperto seno  
Immagin mostrò più belle e rade:  
Donna mostrò, ch'assomigliava appena  
Nel falso aspetto angelica belada.  
Rinaldo guata, e di veder gli è avido  
Le sembianze d'Armida e l' dolce via.

31.

Quella lui mira in un lieta e dolente,  
Mille affetti in un guardo appalesa.  
Poi dice: Io pur ti veggio; e finalmente  
Pur ritorno a colei da cui fuggisti.  
A che ne vieni? a consolar presente  
Le mie vedove notti e i giorni tristi?  
O vieni a mover guerra, e disacciarla,  
Chè mi celli il bel volto e mostri l'armi!

32.

Giungi amante o nemico? Il ricco posto  
Io già non preparava ad uom nemico.  
Nè gli apriva i ruscelli, i fior, la foglia,  
Sgombrando i dumi, e ciò ch'a' passi è ostico.  
Togli quest'elmo omai: scopri la fronte  
E gli occhi a gli occhi miei, se avrai cuore.  
Giungi i labbri a le labbra, ti sene al seno  
Porgi la destra a la mia destra almeno.

33.

Segua parlando, e in bel pietoso gin  
Volgeva i lumi e scoloria i sembianzi.  
Falseggiando i dolcissimi sospiri  
E i soavi singulti e i vaghi pitanti;  
Tal che incerta pietade a quel martiri  
Intenerir potea gli aspri diamanti.  
Ma il cavallero, accorto sì, non cruda,  
Più non v'attende e stringe il ferro ignudo.

34.

Vassene al mirto: allor colei s'albraccia  
Al caro tronco, e s'interroga e grida,  
Ah non sarà mai ver che tu mi furti  
Oltiraggio tal, che l'arbor mia recidi!  
Deponi il ferro, o dispietato, o il scudo  
Pria ne le vene a l'infelice Armida!  
Per questo sen, per questo cor la quale  
Solo al bel mirto mio trovar può strale.



35.

Egli alza il ferro, e l' suo pregar non cura:  
Ma colei si trasmuta (oh novi mostri!)  
Siccome avvien che d' una, altra figura,  
Trasformando repente, il sogno mostri.  
Così ingrossò le membra, e tornò scura  
La faccia, e vi sparir gli avori e gli ostrì:  
Crebbe un gigante altissimo, e si feo  
Con cento armato braccia un Briareo.

36.

Cinquanta spade impugna, e con cinquanta  
Scudi risuona, e minacciando frema.  
Ogni altra Ninfa ancor d' arme s' ammantava,  
Fatta un Ciclope orrendo; ed ei non teme;  
Ma doppia i colpi a la difesa pianta,  
Che pur, come animata, al colpi geme.  
Sembran de l' aria i campi, i campi aliti:  
Tanti appaion in lor mostri e prodigi.

37.

Sopra il turbato ciel, sotto la terra  
Tuona; e fulmina quello, e trema questa:  
Vengono i venti e le procelle in guerra,  
E gli soffiano al volto aspra tempesta.  
Ma pur mal colpo il cavalier non erra,  
Nè per tanto furor punto s' arresta:  
Tronea la noce; è noce, e mirto parve.  
Quel l' incanto fornì, sparir le larve.

38.

Tornò sereno il cielo, e l' aura cheta,  
Tornò la selva al natural suo stato;  
Non d' incanti terribile, e non feta;  
Piena d' orror, ma de l' orror innato.  
Ritenta il vincitor s' altro più vieta  
Ch' esser non possa il bosco omai troncato;  
Poesia sorride, e fra sé dice: Oh vane  
Semblanze! e folle chi per voi rimaue!

39.

Quinci s' invia verso le tende; e intanto  
Colà gridava il solitario Piero:  
Già vinto è de la selva il fero incanto,  
Già sen ritorna il vincitor guerriero:  
Vedilo. Ed ei da lunge in bianco manto  
Comparia venerabile ed altero;  
E de l' aquila sua l' argentea piume  
Splendeano al sol d' inusitato lume.

40.

El dal campo gioioso alto saluto  
Ha con sonoro replicar di gridi;  
E poi con illo onore è ricevuto  
Dal pio Buglione, e non è chi l' invidi.  
Disse il duce al guerriero: A quel temuto  
Bosco n' andal, come imponesti, e l' vidi;  
Vidi, e vinsi gl' incanti: or vadan pure  
Le genti là, chè son le vie sicure.

41.

Vassi a l' antica selva; e quindi è tolta  
Materia tal, qual buon giudicio elesse:  
E ben che oscuro fabro arte non molta  
Per ne le prime macchine sapesse,  
Pur artefice illustre a questa volta  
È colui ch' a le travi i vinchi intesse;  
Guglielmo, il duce ligure, che pria  
Signor del mare coreggiar solia:

42.

Poi, sforzato a ritirarsi, ei cesse i regni  
Al gran navilio saracin de' mari;  
Ed ora al campo conducea dal legni  
E le marittime armi e i marinari.  
Ed era questi infra i più industri ingegni  
Ne' meccanici ordigni uom senza pari;  
E cento seco avea fabri minor,  
Di ciò ch' egli disegna essentori.

43.

Costui non solo cominciò a comporre  
Catapulte, baliste ed ariet,  
Onde a le mura le difese torre  
Possa, e spezzar le sode alte pareti;  
Ma fece, opra maggior, mirabil torre  
Ch' entro di più tessuta era e d' abeti;  
E ne le cuola avvolto ha quel di fuore,  
Per ischermlarsi da lancelato ardore.

44.

Si scommette la mole e ricompono  
Con sottili giunture la un congiunta;  
E la trave, che testa ha di montone,  
Da l' ime parti sue cozzando spunta:  
Lancia dal mezzo un ponte; e spesso il pone  
Su l' opposta muraglia a prima giunta;  
E fuor da lei su per la cima n' esce  
Torre minor, che in suo è spinta e cresce.

45.

Per le facili vie destra e corrente  
Sovra ben cento sue volubil rote,  
Gravida d' armi e gravida di gente,  
Senza molta fatica ella gir puote.  
Stanno le schiere in rimirando fidente  
La prestezza de' fabri e l' arti ignote:  
E due torri in quel punto anco son fatte  
De la prima ad imagine ritratte.

46.

Ma non eran frattanto al Saracini  
L' opre ch' ivi si fean, del tutto ascoste,  
Perchè ne l' alte mura al più vicini  
Lochi le guardie ad ispiar son poste.  
Questi gran salmerie d' ornì e di pini  
Vedean dal bosco esser condotte a l' oste,  
E macchine vedean; ma non appieno  
Riconoscean lor forma indi potieno.

47.

Fan lor macchine anch' essi, e con molt' arte  
Rinforzano e le torri e la muraglia;  
E l' alzaron così da quella parte  
Ov' è men alta a sostener battaglia,  
Ch' a lor credenza omai sforzo di Marte  
Esser non può ch' ad espugnarla vaglia.  
Ma sovra ogni difesa ismen prepara  
Copia di fochi inusitata e rara.

48.

Mese il mago fellon zolfo e bitume  
Che dal lago di Sodoma ha raccolto;  
E fu, credo, in inferno; e dal gran fiume,  
Che nove volte in cerchia, anco n' ha tolto.  
Così fa che quel foco e puta e fume,  
E che s' avventi fiammeggiando al volto.  
E ben co' ferri incendi egli s' avvisa  
Di vendicar la cara selva incisa.

49.

Mentre il campo a l'assalto, e la cittade  
S'apparecchia in tal modo a le difese,  
Una colomba per l'aeree strade  
Viata à passar sovra lo stuol francese,  
Che non dimena i presti vanni, e rado  
Quelle liquide vie con l'all tesse.  
E già la messaggiera peregrina  
Da l'alte nubi a la città s'inchina,

50.

Quando di non so donde esce un falcone,  
D'adunco rostro armato e di grand'ugna,  
Che fra il campo e le mura a lei s'opponne.  
Non aspetta ella del crudel la pugna:  
Quegli, d'alto volando, al padiglione  
Maggior l'incalza, e par ch'omai l'aggingna,  
Ed al tenero capo il piede ha sovra:  
Essa nel grembo al pio Buglion ricovra.

51.

La raccoglie Goffredo, e la difende;  
Poi scorge, in lei guardando, estrania cosa:  
Chè dal collo ad un filo avvinta pende  
Rinchiusa carta, e sotto un'ala ascosa.  
La disserra e dispiega, e bene intende  
Quella che in sè contien non lunga prosa.  
Al signor di Gludea, dicea lo scritto,  
Invia salute il capitán d'Egitto.

52.

Non sbigottir, signor: resisti e dura  
Insino al quarto o insino al giorno quinto;  
Ch'io vengo a liberar coteste mura;  
E vedrai tosto il tuo nemico vinto.  
Questo il secreto fu che la scrittura  
In barbariche note avea distinto,  
Dato in custodia al portator volante;  
Chè tal mess in quel tempo usò il Levante.

53.

Libera il prence la colomba: e quella,  
Che de' secreti fu rivelatrice,  
Come esser creda al suo signor rubella,  
Non ardi più tornar, nunzia infelice.  
Ma il sopran dace i minor duci appella,  
E lor mostra la carta, e così dice:  
Vedete come il tutto a noi rivell  
La provvidenza del Signor de' cieli.

54.

Già più di ritardar tempo non parmi:  
Nova spianata er cominciar potraasi;  
E fatica e sudor non si risparui  
Per superar d'inverso l'austro i assai.  
Duro fia sì far colà strada a l'armi,  
Pur far si può; notato ho il loco e i passi.  
E ben quel muro ch'assicura il sito,  
D'armi e d'opre men deve esser munito.

55.

Tu, Raimondo, vogl'io che da quel lato  
Con le macchine tue le mura offenda:  
Vo' che de l'arme mie l'alto apparato  
Contra la porta aquilonar si stenda;  
Sì che 'l nemico il veggia ed ingannato  
Indi il maggior impeto nostro attenda:  
Poi la gran torre mia, ch'agevol move,  
Trascorra alquanto e porti guerra altrove.

56.

Tu drizzerai, Camillo, al tempo stesso  
Non lontana da me la terra torre.  
Taeque; e Raimondo, che gli stede appresso  
E che, parlando lui, fra sè discorre,  
Disse: Al consiglio da Goffredo espresso  
Nulla giunger si puote e nulla torre.  
Lodo solo, oltra ciò, ch'alcun s'invii  
Nel campo ostil, che i suoi secreti spii;

57.

E ne ridica il numero e 'l pensiero  
(Quanto raccor potrà) certo e verace.  
Soggiunse allor Tauceredi: Ho un mio scudiero,  
Ch' a questo ufficio di propri mi piace;  
Uom pronto e destro, e sovra i piè leggero;  
Audace sì, ma cantamente audace;  
Che parla in molte lingue, e varia il note  
Suon de la voce e 'l portamento e 'l mate.

58.

Venne colui chiamato; e, poi che intese  
Ciò che Goffredo e il suo signor disse,  
Alzò ridendo il volto, ed intraprese  
La cura, e disse: Or or mi pongo in via.  
Tosto sarò dove quel campo tesse  
Le tende avrà, non conoscinta spia;  
Vo' penetrar di mezzodì nel vallo  
E numerarvi ogni uomo, ogni cavallo.

59.

Quanta e qual sia quell'oste, e ciò che pensi  
Il duce loro, a voi ridir prometto;  
Vantomi in lui scoprir gl'intimi sensi.  
E i secreti pensier trargli dal petto.  
Così parla Vafriuo, e non tradimenti;  
Ma cangia in lungo manto il suo faretti,  
E mostra fa del nudo collo, e prende  
D'intorno al capo attorcigliate bende.

60.

La faretra s'adatta e l'arco s'irru;  
E barbarico sembra ogni suo gesto.  
Stupiron quel che farellar l'udiro,  
Ed in diverse lingue esser sì presto  
Che Egitto lo Menfi o pur Fenice in Tiro  
L'avria creduto e quel popolo e questo.  
Egli sen va sovra un destrier ch'appena  
Segna nel corso la più molle arena.

61.

Ma i Franchi pria che il terzo dì sia giunto  
Appianaron le vie scoscese e rotte,  
E fornir gli strumenti anco in quel punto.  
Chè non fur le fatiche unqua interrotte;  
Anzi a l'opre del giorno avean congiunta  
Togliendola al riposo, anco la notte.  
Nè cosa à più che ritardar il posar  
Dal far l'estremo omai d'ogni lor posar.

62.

Del dì, cui de l'assalto il dì successe,  
Gran parte orando il pio Buglion dispense;  
E impon ch'ogni altro i falli suoi confesse,  
E pascia il pan de l'anima a la gran messe.  
Macchine ed armi poscia ivi più sparse  
Dimostra ove adoprarle egli men pensa;  
E il deluso Pagan sì riconforta,  
Ch'oppor le vede a la munita porta.



63.

Col bulo de la notte è poi la vasta  
Agli macchina sua colà traslata,  
Ov' è men curvo il muro e men contrasta,  
Ch' angulosa non fa parte o piegata.  
E d' in sul colle a la città sovrasta  
Raimondo ancor con la sua torre armata:  
La sua Camillo a quel lato avvicina  
Che dal borea a l' occaso alquanto inchina.

64.

Ma come furo in oriente apparsi  
I mattutini messagger del sole,  
S' avvidero i Pagani (e ben turbarsi)  
Che la torre non è dov' esser suole;  
E mirâr quindi e quindi anco innalzarsi  
Non più veduta una ed un'altra mole:  
E in numero infinito anco son viste  
Catapulte, monton, gatti e baliste.

65.

Non è la turba di Soria già lenta  
A trasportarne là molte difese  
Ove il Buglion le macchine appresenta  
Da quella parte ove primier l'attese.  
Ma il Capitan, ch' a tergo aver rammenta  
L' oste d' Egitto, ha quelle vie già prese;  
E Quelto e i duo Roberti a sè chiamati,  
State, dice, a cavallo in sella armati;

66.

E procurate voi che mentre ascendo  
Colà dove quel muro appar men forte,  
Schiera non sia che subita venendo  
S' atterghi a gli occupati, e guerra porre.  
Tacque; e già da tre lati assalto orrendo  
Movon le tre sì valorose scorte:  
E da tre lati ha il re sue genti opposte,  
Che riprese quel di l' armi deposte.

67.

Egli medesimo al corpo omal tremante  
Per gli anui e grave del suo proprio pondo,  
L' armi, che dieuò gran tempo avanti,  
Circonda, e se ne va contra Raimondo:  
Solimano a Goffredo, o 'l fero Argante  
Al buon Camillo oppon, che di Roemondo  
Seco ha il nepote: e lui fortuna or guida,  
Perchè il nemico a sè dovuto uccida.

68.

Incominciàro a scettar gli arcieri  
Infette di veneno arme mortali;  
Ed adombrato il ciel par che a' anneri  
Sotto un immenso nuvolo di strali.  
Ma con forza maggior colpi più feri  
Ne venian da le macchine murali;  
Iudi gran palle usclan marmoree e gravi,  
E con punta d' acciar ferrate travi.

69.

Par fulmine ogni sasso; e così trita  
L' armatura e le membra a chi n' è colto,  
Che gli toglie non pur l' alma e la vita,  
Ma la forma del corpo anco e del volto.  
Non si ferma la lancia a la ferita;  
Dopo il colpo, del corso avvanza molto;  
Entra da un lato, e fuor de l' altro passa  
Fuggendo, e nel fuggir la morte lassa.

70.

Ma non toglies però da la difesa  
Tanto furor le asracine genti.  
Contra quelle percosse avean già tosa  
Pieghevol tela, e cose altre cedenti;  
L' impeto, che in lor cade, ivi contesa  
Non trova, e vien che vi si fiacchi e lenti.  
Essi, ove miran più la calca esposta,  
Fau con l' arme volanti aspra risposta.

71.

Con tutto ciò d' andarne oltre non cessa  
L' assalitor che tripartito move;  
E chi va sotto gatti, ove la spessa  
Graguola di saette indarno piove;  
E chi le torri a l' alto muro appressa  
Che loro a suo poter da sè rimore.  
Tenta ogni torre omal lanciare il ponte;  
Correa il monton con la ferrata fronte.

72.

Rinaldo intanto irrisoluto bada;  
Chè quel rischio di lui degno non era,  
E stima onor plebeo quand' egli vada  
Per le comuni vie col volgo in schiera.  
E volge intorno gli ocelli; e quella strada  
Sol gli piace tentar, ch' altri dispera.  
Là dove il muro più munito ed alto  
In pace stassi, ei vuol portar l' assalto.

73.

E volgendosi a quegli i qual già farò  
Guidati da Dudon, guerrier famosi:  
Oh vergogna, dicea, che là quel muro  
Fra cotant' arme in pace or si riposi!  
Ogni rischio al valor sempre è sicuro;  
Tutte le vie son piane a gli animosi:  
Moviam la guerra, e contro ai colpi crudeli  
Facciam densa testuggine di scudi.

74.

Glanseri tutti seco a questo detto;  
Tutti gli scudi alzar sovra la testa,  
E gli uniron così che ferreo tetto  
Facean contra l' orribile tempesta.  
Sotto il coperchio il fero stuol ristretto  
Va di gran corso; e nulla il corso arresta,  
Chè la soda testuggine sostiene  
Ciò che di ruinoso in giù ne viene.

75.

Son già sotto le mura: allor Rinaldo  
Scala drizzò di cento gradi e cento;  
E lei con braccio maneggiò sì saldo,  
Ch' agile è men picciola canna al vento.  
Or lancia o trave, or gran colonna o spaldo  
D' alto discende: ei non va su più lento;  
Ma, intrepido ed invitto ad ogni scossa,  
Sprezzeria, se cadesse, Olimpo ed Ossa.

76.

Una selva di strali e di ruine  
Sostien sul dosso, e su lo scudo un monte;  
Senote una man le mura a sè vicino,  
L' altra sospesa in guardia è de la fronte.  
L' esempio a l' opre ardite e peregrine  
Spinge i compagni: ei non è sol che monte;  
Chè molti appoggian seco eccelsa scale;  
Ma il valore e la sorte è disuguale.



77.

More alcuno, altri cade: egli sublime  
Poggia, e questi conforta e quei minaccia.  
Tanto è già in su, che le merlate cime  
Puote afferrar con le distese braccia.  
Gran gente allor vi trae, l'urta, il reprime,  
Cerca precipitarlo, e pur nol caesia.  
Mirabil vista! a un grande e fermo stuolo  
Resister può sospeso in aria un solo.

78.

E resiste, e s'avanza, e si rinforza;  
E, come palma suol, cui pondo aggreva,  
Suo valor combattuto ha maggior forza,  
E ne la oppressaion più si solleva:  
E vince allin tutti i nemici, e sforza  
L'aste e gl'intoppi che d'incontro aveva;  
E sale il muro, e il signoreggia e 'l rendo  
Sgombro e sicuro a chi dietro ascende.

79.

Ed egli stesso a l'ultimo germano  
Del pio Buglion, ch'è di cadere in forse,  
Stessa la vincitrice amica mano,  
Di salirne secondo alia porse.  
Frattanto erano altrove al Capitano  
Varie fortune e perigliose occorse;  
Ch' ivi non pur fra gli uomini si pugna,  
Ma le macchine insieme anco fan pugna.

80.

Sul muro aveano i Siri un tronco alzato  
Ch' antenna un tempo esser solca di nave,  
E sovra lui col capo aspro e ferrato  
Per traverso sospesa è grossa trave.  
È indietro quel da canapi tirato,  
Poi torna innanzi impetuoso e grave:  
Talor rientra nel suo guscio, ed ora  
La testuggin rimanda il collo fuori.

81.

Urtò la trave immensa: e così dure  
Ne la torre addoppiò le sue percosse,  
Che le ben teste in lei salde giunture  
Lentando aperse, e la respinse e scosse.  
La torre a quel bisogno arinì secure  
Avea già in punto, e due gran falei mosse  
Che avventate con arte incontra il legno,  
Quelle funi troncar ch'eran sostegno.

82.

Qual gran sasso talor, che o la vecchiezza  
Solve d'un monte o svelle fra de' venti,  
Ruinoso dirupa, o porta o spezza  
Le selve, e con le case anco gli armenti;  
Tal giù traea da la sublime altezza  
L'orribil trave e merli ed arme e genti.  
Diè la torre a quel moto uno e duo crolli;  
Tremâr le mura, e rimbombâr i colli.

83.

Passa il Buglion vittorioso avanti,  
E già le mura d'occupar si crede;  
Ma fiamme allora fetide e fumanti  
Lanciarli incontra immanentemente ei vede:  
Nè dal sulfureo senocchi mai tanti  
Il cavernoso Mongibel fuor dièdo;  
Nè mai cotanti ne gli esuvi ardori  
Piove l'indico ciel caldi vapori.

84.

Qui vasti e cerchi ed aste ardenti sono;  
Qual fiamma nera e qual sanguigna splende;  
L'odore appuzza, assorda il tonbo e 'l fono,  
Accieca il fumo, il foco arde e s'apprende.  
L'umido cuolo allin suria mal buono  
Schermo a la torre; appena or la difende.  
Già suda e si rincrespa, e, se più tarda  
Il soccorso del Ciel, convien pur ch'arda.

85.

Il magnanimo duce innanzi a tutti  
Stassi, e non muta nè co'ur nè loco;  
E quel conforta che su' cuoi accelluti  
Versan l'onde apprestate incontro al foco.  
In tale stato eran costor ridotti,  
E già de l'acque rimane lor poco,  
Quando ecco un vento, che improvviso spira,  
Contra gli autori suol l'incendio gira.

86.

Vien contro al foco il turbo; e indietro volve  
Il foco ove il Pagan le tele alzaro,  
Quella molle materia in sé raccolte  
L'ha immanentemente, e n'arde ogni riparo.  
Oh glorioso Capitano! ho molto  
Dal gran Dio custodito, al gran Dio caro!  
A te guerreggia il Cielo; e ubbidienti  
Vengon chiamati a suon di trombe i vendi.

87.

Ma l'empio Iseu, che le enfuree faci  
Vide da borea incontra sé convesso,  
Ritentar volle l'arti sue fallaci  
Per sforsar la natura e l'auze avverso:  
E fra due maghe, che di lui seguaci  
Si fôr, sul muro a gli occhi allor s'odono;  
E torvo e nero e squalido e barbuto  
Fra due Furie parca Caronte o Pluto.

88.

Già il mormorar s'udia de le parole,  
Di cui tene Cocito e Flegetonte;  
Già si vedea l'aria turbare, e 'l cole  
Cinger d'oscuri nuvoli la fronte;  
Quando avventato fu da l'alta mole  
Un gran sasso, che fu parte d'un monte,  
E tra lor còlse sì, ch'una percosse  
Sparsa di tutti insieme il sangue e l'osè.

89.

In pezzi minutissimi e sanguigni  
Si disperser così le inique teste,  
Che di sotto al pesanti aspri maligni  
Soglion poco le biade uscir più peste.  
Lasciâr gemendo i tre spiriti maligni  
L'aria serena e 'l bel raggio celeste.  
E sen fuggir tra l'ombra empie infernali.  
Apprendete pietà quindi, o mortali.

90.

In questo mezzo, a la città la torre,  
Cui da l'incendio il turbine ammorsa,  
S'avvicina così, che può ben porre  
E fermare il suo ponte in su la mura;  
Ma Solimano intrepido v'accorre,  
E il passo angusto di tagliar procura.  
E doppia i colpi; e ben l'avria potuto  
Ma un'altra torre apparso a l'improvviso.

91.

La gran mole crescente oltre i confini  
De' più alti edifici in aria pama.  
Attoniti a quel mostro i Saracini  
Restâr, vedendo la città più bassa.  
Ma il fero Turco, ancor che 'n lui ruini  
Di pietre un nembo, il loco suo non lassa,  
Nè di tagliare il ponte anco diffida;  
E gli altri, che temean, rincora e sgrida.

92.

S'offerse a gli occhi di Goffredo allora,  
Invisibile altrui, l'angel Michele,  
Cinto d'armi celesti; e vinto fôra  
Il sol da lui, cui nulla nube vele.  
Ecco, disse, Goffredo, è giunta l'ora  
Ch'escia Sion di servitù crudele.  
Non chinâr, non chinâr gli occhi smarriti;  
Mira con quante forze il Ciel t'alti.

93.

Drizza pur gli occhi a riguardar l'immenso  
Esercito immortal ch'è in aria accolto;  
Ch'io dinanzi torrotti il nuvol denso  
Di vostra umanità, che intorno avvolto  
Adombrando t'appanna il mortal senso,  
Sì che vedrai gl'ignudi spiriti in volto;  
E sostener per breve spazio i rai  
De le angeliche forme anco potrai.

94.

Mira di quei che fur campion di Cristo  
L'anime fatte in cielo or cittadine,  
Che pugnan teo, e di sì alto acquisto  
Si trovan teo al glorioso fine.  
La 've ondeggian la polve e 'l fumo misto  
Vedi, e di rotte moli alte ruine,  
Tra quella folta nebbia Ugon combatte,  
E de le torri i fondamenti abbatte.

95.

Ecco poi là Dudon che l'alta porta  
Aquillonar con ferro e fiamma assale,  
Ministra l'arme ai combattenti, esorta  
Ch'altri su monti, e drizza e tien le scale.  
Quel ch'è sul colle e 'l sacro abito porta  
E la corona al crin sacerdotale,  
È il pastore Ademaro, alma felice:  
Vedi ch'ancor vi segna e benedice.

96.

Leva più in su le ardite luci, e tutta  
La grande oste del ciel congiunta guata.  
Egli alzò il guardo; e vide in un ridutta  
Milizia innumerable ed alata:  
Tre folte squadre, ed ogni squadra instrutta  
In tre ordini gira o si dilata;  
Ma si dilata più, quanto più in fuori  
I cerchi son: son gl'intimi i minori.

97.

Qui chinò vinto i lumi, e gli alzò poi;  
Nè lo spettacol grande ei più rivide;  
Ma, riguardando d'ogni parte i suol,  
Scorge che a tutt la vittoria arride.  
Molti dietro a Rinaldo illustri eroi  
Sallano; o i già saliti i Siri uccide.  
Il Capitan, che più indugiar si sdegna,  
Toglie di mano al suo alfer l'insegua;

98.

E passa primo il ponte; ed impedita  
Gli è a mezzo il corso dal Soldan la via.  
Un piccol varco è campo ad infinita  
Virtù che in pochi colpi ivi apparia.  
Grida il fier Solimano: A l'altrui vita  
Dono e consacro io qui la vita mia:  
Tagliate, amici, a le mie spalle or questo  
Ponte; chè qui non facil preda l' resto.

99.

Ma venirne Rinaldo in volto orrendo  
E fuggirne ciascun vedea lontano:  
Or che farò? se qui la vita spendo,  
La spando, disce, e la disperdo invano.  
E, in sì nove difese anco volgendo,  
Cedeo libero il passo al Capitano,  
Che minacciando il segue e de la santa  
Croce il vessillo in su le mura pianta.

100.

La vincitrice insegna in mille giri  
Alteramente si rivolge intorno;  
E par che in lei più riverente spiri  
L'aura, e che splenda in lei più chiaro il giorno;  
Ch'ogni dardo, ogni stral che in lei si tiri,  
O la declini, o faccia ludi ritorno:  
Par che Sion, par che l'opposto monte  
Lieto l'adori, e inchini a lei la fronte.

101.

Allor tutte le squadre il grido alzarò  
De la vittoria altissimo e festante;  
E risonârne i monti, e replicarò  
Gli ultimi accenti: o quasi in quello istante  
Ruppe e vinse Tancredi ogni riparo  
Che gli aveva a l'incontro opposto Argante;  
E, lanciando il suo ponte, anch'ei veloce  
Passò nel muro, e v'innalzò la croce.

102.

Ma verso il mezzogiorno, ove il canuto  
Raimondo pugna e 'l palestina tiranno,  
I guerrier di Guascogna anco posato  
Giunger la torre a la città non hanno;  
Chè il nerbo de le genti ha il re in aiuto,  
Ed ostinati a la difesa stanno:  
E, sebben quivi il muro era men fermo,  
Di macchine v'avea maggior lo schermo.

103.

Oltre che, men ch'altrove, in questo canto  
La gran mole il sentier trovò spedito;  
Nè tanto arte poté che pur alquanto  
Di sua natura non ritenga il sito.  
Fu l'alto segno di vittoria istante  
Dal difensori e dal Guasconi udito;  
Ed avvistò il tiranno e 'l Tolosano,  
Che la città già presa è verso il piano.

104.

Onde Raimondo a' suoi: Da l'altra parte  
Grida, o compagni, è la città già presa.  
Vinta ancor ne resiste? or soli a parte  
Non sarei noi di sì onorata impresa?  
Ma il re cedendo alla di là si parte,  
Perchè ivi disperata è la difesa;  
E sen rifugge in loco forte ed alto,  
Ov'egli spera sostener l'assalto.



105.

Entra allor vincitore il campo tutto  
Per le mura non sol, ma per le porte;  
Ch'è già aperto, abbattuto, arso e distrutto  
Ciò che lor s'opponnea rinchiuso e forte.  
Spazia l'ira del ferro; e va col tutto  
E con l'orror, compagni suoi, la morte.  
Ristagna il sangue in gorgbi, e corre in rivi  
Pieni di corpi estinti e di mal vivi.

## CANTO XIX

1.

Già la morte, o il consiglio, o la paura  
Da le difese ogn' Pagano ha tolto;  
E sol non s'è da l'espugnate mura  
Il pertinace Argante anco rivolto.  
Mostra ei la faccia intrepida e sicura,  
E pugna pur fra gli avversari avvolto,  
Più che morir temendo esser respinto;  
E vuol morendo anco parer non vinto.

2.

Ma sovra ogni altro feritore inteso  
Sovraggiunge Tancredi, e lui percole.  
Ben è il Circasso a riconoscer presto  
Al portamento, a gli atti, a l'arme note,  
Lui che pugnò già seco, e 'l giorno sesto  
Tornar promise, e le promesse ir voto.  
Onde gridò: Così la fè, Tancredi,  
Mi servi tu? così a la pugna or riedi?

3.

Tardi riedi, e non solo: io non rifiuto  
Però combattere teo, e riprovarmi;  
Beuchè non qual guerrier, ma qui venuto  
Quasi inventor di macchine tu parmi.  
Fatti sendo de' tuoi, trova in aiuto  
Novi ordigni di guerra e insolite armi;  
Chè non potrai da le mie mani, o forte  
De le donne uccisor, fuggir la morte.

4.

Sorrise il buon Tancredi un cotai riso  
Di sdegno, e in detti alteri ebbe risposto:  
Tardo è il ritorno mio; ma pur avviso  
Che frettoloso e' ti parrà ben tosto;  
E bramerei che te da me divisio  
O l'alpe avesse, o fosse il mar frapposto:  
E che del mio indugiar non fu caglione  
Tema o viltà, vedrai col paragone.

5.

Vienn in disparte pur tu che omicida  
Sol de' giganti solo e de' gli eroi:  
L'uccisor de le femmine ti sfida.  
Così gli dice: Indi si volge a' suoi,  
E fa ritirarli da l'offesa, e grida:  
Cessate pur di molestarlo or voi,  
Ch'è proprio mio più che comun nemico  
Questi, ed a lui mi stringe obbligo antico.

6.

Or discendine giù, solo o seguito,  
Come più vuol, ripiglia il der Circasso;  
Va' in frequentato loco, od in romito,  
Chè per dubbio o vantaggio io non ti lasso.  
Sì fatto ed accettato il ferro invito,  
Movon concordì a la gran lite il passo;  
L'odio in un gli accompagna; e fa il ramoso  
L'un nemico de l'altro or difensore.

7.

Grande è il zelo d'onor, grande il desio  
Che Tancredi del sangue ha del Pagano:  
Nè la sete ammorzar credea de l'ire,  
Se n'esse stilla fuor per l'altrui mano:  
E con lo scudo il copre; e, Non ferire,  
Grida a quanti riscontra anco lontano:  
Sì che salvo il nemico infra gli amici  
Tragge da l'arme irate e vincitrici.

8.

Escon de la cittade, e dan le spalle  
Al padiglion de le accampate genti;  
E se ne van dove un greve calce  
Li porta per secreti avvolgimenti;  
E ritrovano ombrosa angusta valle  
Tra più colli glacier, non altrimenti  
Che se fosse un teatro, o fosse al suo  
Di battaglie e di cacce intorno chiusa.

9.

Qui si fermano entrambi: e pur ancon  
Volgeasi Argante a la cittade afflitta.  
Vede Tancredi che il Pagan difeso  
Non è di scudo, e 'l suo lontano ei mira.  
Poesia lui dice: Or qual pensiero t'ha preso?  
Pensi ch'è giunta l'ora a te prescritta?  
Se, antivedendo ciò, timido stai,  
È il tuo timore intempestivo omai.

10.

Penso, risponde, a la città del regno  
Di Giudea antichissima regina,  
Che vinta or cade; e indarno esser contengo  
Io procurar de la fatal ruina;  
E ch'è poca vendetta al mio dialogo  
Il capo tuo, che il Cielo or mi destina.  
Tacque; e incontra si van con gran riguardo  
Chè ben conosce l'un l'altro gagliardo.

11.

È di corpo Tancredi agile e scaltro,  
E di man velocissimo e di piede;  
Sovrastà con lui con l'alto capo, e mollo  
Di grossezza di membra Argante crede.  
Girar Tancredi inchino e in sì carezze  
Per avventurar e scontentar al vole;  
E con la spada sua la spada trova  
Nemica, e in diavlarla usa ogni prova.

12.

Ma disteso ed eretto il fero Argante  
Dimostra arte simile, atto di reo.  
Quanto agli può, va col gran braccio esteso  
E cerca il ferro no, ma il corpo aereo.  
Quel tenta additi novi in ogni istante.  
Questi gli ha il ferro al volto ognor presente,  
Minaccia, e intento a proffingli stand  
Furtive entrate e subiti trapassi.



13.

Così pugna naval, quando non spira  
Per lo piano del mare africo o noto,  
Fra duo legni ineguali egual si mira;  
Ch' un d' altezza preval, l' altro di moto;  
L' un con volte e rivolte assale e gira  
Da prora a poppa, e sì sta l' altro immoto;  
E quando il più leggier se gli avvicina,  
D' alta parte minaccia alta ruina.

14.

Mentre il Latin di sottraher ritenta,  
Sviando il ferro che si vede opporre,  
Vibra Argante la spada e gli appresenta  
La punta a gli occhi: egli al riparo accorre;  
Ma lei si presta allor, sì violenta  
Cala il Pagan, che il difensor procorre,  
E il fere al fianco; e, visto il fianco infermo,  
Grida: Lo schermitor vinto è di schermo.

15.

Fra lo sdegno Tancredi e la vergogna  
Si rode, e lascia i soliti riguardi;  
E in cotai guisa la vendetta agogna,  
Che sua perdita stima il vincer tardi.  
Sol risponde col ferro a la rampogna,  
E 'l drizza a l'elmo, ov' apre il passo al guardi.  
Ribatte Argante il colpo; e risoluto  
Tancredi a mezza spada è già venuto.

16.

Passa veloce allor col piè sinistro,  
E con la manca al dritto braccio il prende;  
E con la destra intanto il lato destro  
Di punte mortalissime gli offende.  
Questa, diceva, al vincitor maestro  
Il vinto schermitor risposta rende.  
Freme il Cirasso, e si contorce e scuote;  
Ma il braccio prigionier ritrar non puote.

17.

Allfin lasciò la spada a la catena  
Pendente, e sotto al buon Latin si spinac.  
Fè l'istesso Tancredi; e con gran lena  
L' un calcò l' altro, e l' un l' altro rincise:  
Nè con più forza da l'adusta arena  
Sospese Alcide il gran gigante e sirinse,  
Di quella onde facean tenaci nodi  
Le nerborute braccia in vari modi.

18.

Tal fur gli avvolgimenti e tal la scosse,  
Ch' ambi in un tempo il suol presser col fianco.  
Argante, od arte o sua ventura fosse,  
Sovra ha il braccio migliore, e sotto il manco:  
Ma la man ch' è più atta a le percosse,  
Sottogiace impedita al guerrier Franco;  
Ond' ei, che 'l suo svantaggio e 'l rischio vede,  
Si avviluppa da l' altro, e salta in piede.

19.

Sorge più tardi, e un gran fendente in prima  
Che sorto ei sia, vien sopra al Saracino.  
Ma come a l' auro la frondosa cima  
Piega e in un tempo la solleva il pino;  
Così lui sua virtute alza e sublima  
Quand' ei ne già per ricader più chino.  
Or riconfinan quei colpi a vicenda:  
La pugna ha manco d' arte, ed è più orrenda.

20.

Eccè a Tancredi in più d' un loco il sangue;  
Ma ne versa il Pagan quasi torrenti.  
Già ne le sceme forze il furor langue,  
Siccome fiamma in debili alimenti.  
Tancredi, che il vedea col braccio esangue  
Girar i colpi ad or ad or più lenti,  
Dal magnanimo cor deposta l' ira,  
Placido gli ragiona, e 'l piè ritira.

21.

Cedimi, uom forte; o riconoscer voglia  
Me per tuo vincitore, o la fortuna:  
Nè ricerco da te trionfo o spoglia,  
Nè mi riserbo in te ragione alcuna.  
Terribile il Pagan più che mai soglia,  
Tutte le furie sue desta e raguna.  
Risponde: Or dunque il meglio aver ti vanto,  
Ed oti di virtù tentare Argante?

22.

Usa la sorte tua; chè nulla io temo,  
Nè lascerò la tua follia impunita.  
Come face rinforza anzi l' estremo  
Le fiamme, e luminosa esce di vita;  
Tal, riempiendo ei d' ira il sangue scemo,  
Rinvigori la gagliardia smarrita;  
E l' ore de la morte omai viene  
Volse illustrar con generoso fine.

23.

La man sinistra a la compagna accosta,  
E con ambe congiunte il ferro abbassa:  
Cala un fendente; e benchè trovi opposta  
La spada ostil, la sforza ed oltre passa;  
Scende a la spalla, e giù di costa in costa  
Molte ferite in un sol punto lassa.  
Se non teme Tancredi, il petto audace  
Non fe' natura di timor capace.

24.

Quel doppia il colpo orribile, ed al vento  
Le forze e l' ire inutilmente ha sparte;  
Perchè Tancredi, a la percossa intento,  
Se ne sottrasse e si lanciò in disparte.  
Tu dal tuo peso tratto in giù col mento  
N' andasti, Argante, e non potesti altarte;  
Per te cadesti; avventuroso in tanto,  
Ch' altri non ha di tua caduta il vanto.

25.

Il cader dilatò le plaghe aperte,  
E il sangue espresso dilagando scese.  
Punta ei la manca in terra, e si convertì  
Ritto sovra un ginocchio a le difese.  
Renditi, grida; e gli fa nuove offerte,  
Senza notarlo, il vincitor cortese:  
Quegli di furor intanto il ferro caccia,  
E sul tallone il fiede; indi il minaccia.

26.

Infuriosal allor Tancredi, e disse:  
Così abusi, fellon, la pleià mia?  
Poi la spada gli fesse e gli rifesse  
Nella visiera, ove accerò la via.  
Moriva Argante, e tal moria qual visse;  
Minacciava morendo, e non languiva:  
Superbi, formidabili e feroci  
Gli ultimi moti fur, l' ultime voci.

27.

Ripon Tancredi il ferro; e poi devoto  
Ringrazia Dio del trionfale onore.  
Ma lasciato di forze ha qual vòto  
La sanguigna vittoria il vincitore.  
Teme egli assai che del viaggio al moto  
Durar non possa il suo fievol vigore:  
Pur s'incammina; e così passo passo  
Per le già corsa vie move il più lasso

28.

Trar molto il debil fianco oltra non puote,  
E quanto più si sforza, più s'affanna;  
Onde in terra s'asside, e pon le gote  
Su la destra che par tremula canna.  
Chè che veda, par gli veder che rote;  
E di tenebre il dì già gli s'appanna.  
Alfin levate; e il vincitor dal vinto  
Non ben saria, nel rimirar, distinto.

29.

Mentre qui segna la solinga guerra  
Che privata cagion fe' così ardente,  
L'ira de' vincitor trascorre ed erra  
Per la città sul popolo nocente.  
Or chi gl'ammal de l'espugnata terra  
Potrebbe appien l'immagine dolente  
Ritrarre in carte, od adeguar parlando  
Lo spettacolo atroce e miserando?

30.

Ogni cosa di strage era già pieno:  
Vedeansi in mucchi e in monti i corpi avvolti.  
Là i feriti su i morti, e qui giaceano  
Sotto morti insepolti egri sepolti.  
Fuggian, premendo i pargoletti al seno,  
Le meste madri coi capegli sciolti;  
E 'l predator, di spoglio e di rapina  
Carco, stringea le vergini nel crine.

31.

Ma per le vie ch'al più sublime colle  
Saglion verso occidente ov'è il gran tempio,  
Tutto del sangue ostile orrido e molle  
Rinaldo corre, e caccia il popol empio.  
La fero spada il generoso estolle  
Sovra gli armati capi, e ne fa scempio.  
È schermo frate ogni elmo ed ogni scudo:  
Difesa è qui l'esser de l'arme ignudo.

32.

Sol contra il ferro il nobil ferro adopra,  
E sdegna ne gl'inermi esser feroce;  
E quel ch'ardir non armi, arme non copra,  
Caccia col guardo e con l'orribil voce.  
Vedresti, di valor mirabil opra,  
Come or disprezza, ora minaccia, or noce;  
Come con rischio disegual fuggati  
Sono egualmente pur nudi ed armati.

33.

Già col più imbelite vulgo anco ritratto  
S'è non picciolo stuol del più guerriero  
Nel tempio che, più volte arso e rifatto,  
Si nomia ancor, dal fondator primiero,  
Di Salomone; e fu per lui già fatto  
Di cedri e d'oro e di bei marmi altero.  
Or non si riede già, pur saldo e forte  
È d'alto torri e di ferrate porte.

34.

Giunto il gran cavaliere era raccolto  
S'eran le turbe in loco ampio e sublime,  
Trovò chiuse le porte, e trovò molle  
Difese apparecchiate in su le cime.  
Alzò lo sguardo orribile, e due volte  
Tutto il mirò da l'alte parti a l'imo,  
Varco angusto cercando; ed altrettanto  
Il circondò con le veloci piante.

35.

Qual lupo predatore a l'aer tirano  
Le chiuse mura insidiando aggira,  
Secco l'avide fauci, e nel digiuno  
Da nativo odio stimolato e d'ira;  
Tale egli intorno spia s'adito alcuno  
(Piano ed erto che siasi) aprirsi mira.  
Si ferma alfin ne la gran piazza; e d'alto  
Stanno aspettando i miseri l'assalto.

36.

In disparte giacea (qual che si fosse)  
L'uso a cui si serbava) eccelsa trave:  
Nè così alte mai nè così grosse  
Spiega l'antenne sue ligura nave.  
Vèr la gran porta il cavalier la mosse  
Con quella man cui nessun pondo è grave;  
E, recandosi lei di lancia in mano,  
Urtò d'incontro impetuoso e sodo.

37.

Bastar non può marmo o metallo aranci  
Al duro urtare, al riuotar più forte:  
Svalse dal sasso i cardini sonanti,  
Ruppe i serragli ed abbattè le porte.  
Non l'ariete di far più si vanti,  
Non la bombarda, fulmine di morte.  
Per la dischiusa via la gente inonda,  
Quasi un diluvio, e 'l vincitor acciolla.

38.

Rende misera strage aerea e funesta  
L'alta magion che fu magion di Dio:  
O giustizia del Ciel, quanto men presta,  
Tanto più grave sovra il popol rio!  
Dal tuo secreto provveder fa dama  
L'ira ne' cor pietosi, e ineruditi.  
Lavò col sangue suo l'empio Pagano  
Quel tempio, che già fatto avea profano.

39.

Ma intanto Soliman vèr la gran torre  
Ito se n'è, che di David s'appella;  
E qui fa de' guerrier l'avanzo accogliere,  
E sbarra intorno e questa strada e quella;  
E il tiranno Aladino anco vi corre.  
Come il Soldan lui vede, a lui favella:  
Vieui, o famoso re; vien, e là sovra  
A la ròcca fortissima ricorra.

40.

Chè dal furor de le nemiche spade  
Guardar vi puoi la tua salute e 'l regno.  
Oimè, risponde, oimè, chè la cittade  
Strugge dal fondo suo barbaro disegno:  
E la mia vita e 'l nostro imperio cade.  
Vieni, e regnai; non vivo or più, nè regno.  
Ben si può dir: Noi fummo. A tutti è giacito  
L'ultimo dì, l'inevitabil punto.



41.

Ov' è, signor, la tua virtù antica?  
 Disse il Soldan tutto cruccioso allora.  
 Tolgaci i regni pur sorte nemica;  
 Chè il regal pregio è nostro, e in noi dimora:  
 Ma colà dentro omai da la fatica  
 Le stanche e gravi tue membra ristora.  
 Così gli parla, e fa che si raccoglia  
 Il vecchio re ne la guardata soglia.

42.

Egli ferrata mazza a due man prende,  
 E si ripon la fida spada al fianco;  
 E stassi al varco Intrepido, e difendo  
 Il chiuso de le strade al popol Frauco.  
 Eran mortali le percosse orrende;  
 Quella che non uccide, atterra almanco.  
 Già fugge ognun da la sbarrata piazza,  
 Dove vede appressar l'orribil mazza.

43.

Ecco da fera compagnia seguito  
 Sopraggiungeva il tolosan Raimondo.  
 Al periglioso passo il vecchio ardit  
 Corse, e sprezzò di quel gran colpi il pondo.  
 Primo el ferì; ma invano ebbe ferito:  
 Non ferì invano il feritor secondo;  
 Chè in fronte il colse, e l'atterrò col peso,  
 Supin, tremante, a braccia aperte e steso.

44.

Finalmente ritorna anco ne' vinti  
 La virtù che il timore avea fugata;  
 E i Franchi vincitori o son respinti,  
 O pur caggiono uccisi in su l'entrata.  
 Ma il Soldan, che giacere infra gli estinti  
 Il tramortito duce al piè si guata,  
 Grida a' suoi cavalier: Costui sia tratto  
 Dentro a le sbarre, e prigionier ala fatto.

45.

Si movon quegli ad eseguir l'effetto,  
 Ma trovan dura e fallacea impresa;  
 Perchè non è d'alcun de' suoi negletto  
 Raimondo, e corron tutti in sua difesa.  
 Quindi furor, quindi pietoso affetto  
 Pugna, nè vil caglione è di contesa:  
 Di sì grand'uom la libertà, la vita  
 Questi a guardar, quegli a rapire invita.

46.

Pur vinto avrebbe a lungo andar la prova  
 Il Soldano, ostinato a la vendetta;  
 Chè a la fulminea mazza oppor non giova  
 O doppio acuto o tempra d'elmo eletta:  
 Ma grande alta a' suoi nemici e nova  
 Di qua di là vede arrivare in fretta;  
 Chè da duo lati opposti in un sol punto  
 Il sopran duce e 'l gran guerriero è giunto.

47.

Come pastor, quando fremendo intorno  
 Il vento e i tuoni, balenando i lampi,  
 Vede oscurar di mille nubi il giorno,  
 Ritrae le greggie da gli aperti campi,  
 E sollecito cerca alcun soggiorno  
 Dove l'ira del ciel sicuro scampi;  
 E, col grido indirizzando e con la verga  
 Le mandre lunanzi, a gli ultimi s'atterga;

48.

Così il Pagan, che già venir sentia  
 L'irreparabil turbo e la tempesta  
 Che di fremiti orrendi il ciel feria,  
 D'arme ingombrando e quella parte e questa,  
 Le custodite genti innanzi invia  
 Ne la gran torre, ed egli ultimo resta;  
 Ultimo parte, e si cede al periglio  
 Ch'audace appare in provvido consiglio.

49.

Pur a fatica avvien che si ripari  
 Dentro a le porte; e le riserra appena,  
 Chè già, rotte le sbarre, al limitari  
 Rinaldo vien, nè quivi anco s'affrena.  
 Desio di superar chi non ha pari  
 In opra d'arme, e giuramento il mena;  
 Chè non oblia che in voto egli promise  
 Di dar morte a colui che il Dano uccise.

50.

E ben allor allor l'invitta mano  
 Tentato avria l'inespugnabil muro;  
 Nè forse colà dentro era il Soldano  
 Dal fatal suo nemico assai sicuro:  
 Ma già suona a ritratta il Capitano;  
 Già l'orizzonte d'ogn'intorno è scuro;  
 Goffredo alloggia ne la terra, e vuole  
 Rinnovar poi l'assalto al novo sole.

51.

Diceva a' suoi lletissimo la sembianza:  
 Favorito ha il gran Dio l'armi cristiane;  
 Fatto è 'l sommo de' fatti, e poco avvanza  
 De l'opra, e nulla del timor rimane.  
 La torre (estrema e misera speranza  
 De gl' Infedeli) espugnerem dimane.  
 Pietà frattanto a confortar v'inviti  
 Con sollecito amor gli egri e i feriti.

52.

Ite, e curate quel c'han fatto acquisto  
 Di questa patria a noi col sangue loro;  
 Chè più convienvi al cavalier di Cristo,  
 Che desio di vendetta o di tesoro.  
 Troppo, ah! i troppo di strago oggi s'è visto,  
 Troppo in alcuni avidità de l'oro:  
 Rapir più oltre e incedere i' visto;  
 Or divulghin le trombe il mio divieto.

53.

Tacque; e poi se n'andò là dove il conte  
 Riavuto dal colpo anco ne geme.  
 Nè Soliman con meno ardita fronte  
 A' suoi ragiona, e 'l duol ne l'anima preme:  
 State, o compagni, di fortuna a l'onte  
 Invitti, insin che verde è fior di speme;  
 Chè sotto alla apparenza di fallace  
 Spavento oggi men grave il danno giace.

54.

Prese i nemici han sol le mura e i tetti;  
 E il vulgo umil, non la cittade han presa;  
 Chè nel capo del re, ne' vostri petti,  
 Ne le man vostre è la città compresa.  
 Veggo il re salvo, e salvi i suoi più eletti;  
 Veggo che ne circonda alta difesa.  
 Vano trofeo d'abbandonata terra  
 Abbiani i Franchi; allin perdan la guerra.



55.

E certo l' non che perieran la alme;  
Chè, ne la sorte prospera insolenti,  
Fian vòiti a gli onicidi, a le rapine,  
Ed a gl'ingloriosi abbracciamenti:  
E saran di leglier tra le ruine,  
Tra gli stupri e le prede, oppressi e spenti,  
Se in tanta tracotanza onal sorgiunge  
L'oste d'Egitto; e non puote esser lunge.

56.

Intanto nol signoreggiar co' sassi  
Potrem de la città gli aliti edifici:  
Ed ogni calle onde al sepolcro vassi,  
Torran le nostre macchine al nemici.  
Così, vigor porgendo al cor già lass,  
La speme rinnovò ne gl'infelici.  
Or, mentre qui tai cose eran passate,  
Errò Vafrio fra mille schiere armate.

57.

A l'esercito avverso eletto in spia,  
Già declinando il sol, parti Vafrio;  
E corse oscura e solitaria via  
Notturmo e sconosciuto peregrino.  
Ascalona passò, che non uscì  
Dal balcon d'oriente anco il mattino.  
Poi, quand'è nel meriggio il solar lampo,  
A vista fu del poderoso campo.

58.

Vide tende infinite, e ventillanti  
Stendardi in cima azzurri e peral e gialli;  
E tante udi lingue discordi, e tanti  
Timpani e corni e barbari metalli,  
E voci di cammelli e d'elefanti  
Tra il nitir de' magnanimi cavalli,  
Che fra sé disse: Qui l'Africa tutta  
Trasalata viene, e qui l'Asia è condotta.

59.

Mira egli alquanto pria come sia forte  
Del campo il sito, e qual vallo il circonda;  
Poscia non tenta vie furtive e torte,  
Nè dal frequente popolo s'asconde;  
Ma per dritto sentier tra regie porte  
Trapassa, ed or dimanda ed or risponde.  
A dimanda, a risposte astute e pronte  
Accoppia baldanzosa audace fronte.

60.

Di qua di là sollecito s'aggira  
Per le vie, per le piazze e per le tende.  
I guerrieri, i destrier, l'arme rimira;  
L'arti e gli ordini osserva, e i nomi apprende:  
Nè di ciò pago, a maggior cose aspira;  
Spia gli occulti disegni a parte intende.  
Tanto s'avvolge, e così destro e piano,  
Ch'adito s'apre al padiglion soprano.

61.

Vede, mirando qui, adruetta tela  
Onde ha varco la voce, onde si scerne,  
Che là proprio risponde ove son de la  
Stanza regal le ritirate interne;  
Sì che i secreti del signor mal cela  
Ad uom ch'ascolti da le parti esterne.  
Vafrio vi guata, e par ch'ad altro intenda,  
Come sia cura sua conelar la tenda.

62.

Stavasi il capitano la testa ignuda,  
Le membra armate, e con purpureo ammanto  
Lunge duo paggi avean l'ovana e lo scudo.  
Preme egli un'asta e vi s'appoggia alquanto:  
Guardava un uom di torvo aspetto e crudo,  
Membruto ed alto, il quale gli era da tutto.  
Vafrio è attento, e, di Goffredo a nome  
Parlar sentendo, alza gli orecchi al nome.

63.

Parla il duce a colui: Dunque meuro  
Sei così tu di dar morte a Goffredo?  
Risponde quegli: Io sonne, e in corte giuro  
Non tornar mai, se vinctor non riedo:  
Preverrò ben color che meco farò  
Al congiurare; e premio altro non chiedo  
Se non ch'io possa un bel trofeo de l'armi  
Drizzar nel Calro, e sottopor tai carmi:

64.

Queste arme in guerra al capitano trassero.  
Distruggitor de l'Asia, Ormendo trasse  
Quando gli trasse l'anima; e le sospese,  
Perché memoria ad ogni età ne passasse.  
Non fia, l'altro dicea, che il re cortese  
L'opera grande inonorata lassasse:  
Ben ci darà ciò che per te si chiede,  
Ma con giunta l'avrai d'alta mercede.

65.

Or apparecchiò pur l'armi mentite,  
Chè il giorno omai de la battaglia è presso:  
Son, rispose, già presto. E qui, fornito  
Questo parole, e l' duce tacque sì così  
Restò Vafrio a le gran cose udite  
Sospeso e dubbio; e rivolgea in sé darsi  
Qual'arti di congiura e quali sieno  
Le mentite armi, e nol comprese appieno.

66.

Indi partissi; e quella notte intiera  
Desto passò, ch'occhio serrar nol vobbe:  
Ma, quando poi di novo oggì bandiera  
A l'aure mattutine il campo sciolse,  
Anch'ei marciò con l'altra gente in schiera.  
Fermossi anch'egli ov'ella altempo tosse;  
E pur anco tornò di tenda in tenda  
Per udir cosa onde il ver meglio intenda.

67.

Cercando trova in sede alta e pomposa  
Fra cavalieri Armida e fra donzelle,  
Che stasi in sé romita e sospirosa:  
Fra sé co' suoi pensier par che favelle;  
Su la candida man la guancia posa,  
E china a terra l'amorosa stella.  
Non sa se pianga o no: ben può vedete  
Umidi gli occhi e gravidi di perle.

68.

Vedele incontra il fero Adrasto andare,  
Che par ch'occhio non batta e che non agiti:  
Tanto da lei pendea, tanto in lei fissa  
Paceva i suoi famelici destri.  
Ma Tisafeno, or l'una or l'altra in via  
Guardando, or vien che brami or che s'alti.  
E segna il mobil volto or di colore  
Di rabbioso dialegno ed or d'amore.

69.

Sorge poscia Altamor che in corchio accolto  
Fra lo donzello alquanto era in disparte.  
Non lascia il desir vago a freno sciolto,  
Ma gira gli occhi cupidì con arto:  
Volge un guardo a la mano, uno al bel volto,  
Talora insidia più guardata parte;  
E là s' interna, ove mal cauto aprìa  
Fra due mamme un bel vel secreta via.

70.

Alza alfin gli occhi Armida; e pur alquanto  
La bella fronte sua torna serena;  
E repente fra i nuvoli del pianto  
Un soave sorriso apre e balena.  
Signor, dicea, membrande il vostro vanto,  
L'anima mia puote scemar la pena,  
Chè d'esser vendicata in breve aspetta:  
E dolce è l'ira in aspettata vendetta.

71.

Risponde l'Indian: La fronte mesta  
Deh per Dio! rasserenà e 'l duolo alleggia;  
Ch' assai tosto avverrà che l'empia testa  
Di quel Rinaldo a' piè tronca ti veggia;  
O menestri prigionier con questa  
Ultrice mano, ove prigion tu li chieggia.  
Così promisi in voto. Or l'altro ch'ode,  
Motto non fa; ma tra suo cor si rode.

72.

Volgendo in Tisaferno il dolce sguardo:  
Tu, che dici, signor? colei soggiunge.  
Risponde egli ingegnando: Io, che son tardo,  
Seguiterò il valor così da lunge.  
Di questo tuo terribile e gagliardo.  
E con tai detti amaramente il punge.  
Ripiglia l'Indo allor: Ben è ragione  
Che lunge segua, e tema il paragone.

73.

Crollando Tisaferno il capo altero,  
Disse: Oh foss'io signor del mio talento!  
Libero avessi in questa spada impero!  
Chè tosto e' si parria chi sia più lento.  
Non temo io te né tuoi gran vanti, o fero,  
Ma il Cielo e 'l mio nemico Amor pavento.  
Tacque; e sorgeva Adrasto a far disidia.  
Ma la prevenne, e s'interpose, Armida.

74.

Disse ella: O cavalier, perchè quel dono,  
Donatomi più volte, anco togliete?  
Miei campion siate voi: pur esser buono  
Dovria tal nome a por tra voi quiete.  
Meco s'adira chi s'adira: io sono  
Ne l'offese l'offesa; e voi il sapete.  
Così lor parla; e così avvien che accordi  
Sotto giogo di ferro alme discordi.

75.

È presente Vafriano, e 'l tutto ascolta;  
E, sottrattone il vero, indi si toglie.  
Spia de l'alta congiura, e lei ravvolta  
Trova in silenzio, e nulla ne raccoglie.  
Chiedene improntamente anco talvolta;  
E la difficoltà cresce le voglie.  
O qui lasciar la vita egli è disposto,  
O riportarne il gran secreto ascosto.

76.

Mille e più vie d'accorgimento ignote,  
Mille e più pensa inusitate frodi;  
E pur con tutto ciò non gli son note  
De l'occulta congiura o l'arme o i modi.  
Fortuna allui (quel ch'ei per sè non punie)  
Inviluppò d'ogni suo dubbio i nodi;  
Sì ch'ei distinto e manifesto intese  
Come le insidie al pio Buglione stian tese.

77.

Era tornato ov'è pur anco assisa  
Fra' suoi campioni la nemica amante,  
Ch'ivi opportun l'investigarne avvisa  
Ove genti traccan sì varie e tante.  
Or qui s'accosta a una donzella in guisa  
Che par che v'abbia conoscenza avanti;  
Par v'abbia d'amistade antica usanza,  
E ragiona in affabile sembianza.

78.

Egli dicea, quasi per gioco: Anch'io  
Vorrei d'alcuna bella esser campione;  
E troncar penserei col ferro mio  
Il capo o di Rinaldo o del Buglione.  
Chiedila pure a me, se n'hai desio,  
La testa d'alcun barbaro barone.  
Così comincia, e pensa a poco a poco  
A più grave parlar ridurre il gioco.

79.

Ma in questo dir sorrisse, e se' ridendo  
Un cotal atto suo nativo usato.  
Una de l'altre allor qui sorgiungendo  
L'udi, guardollo, e poi gli venne a lato.  
Disse: Involarti a ciascun'altra intendo:  
Nè ti dorrai d'amor male impiegato.  
In mio campion t'eleggo; ed in disparte,  
Come a mio cavalier, vo' ragionarte.

80.

Ritirolo, e parlò: Riconoscuto  
Ho te, Vafriano; tu me conoscer del.  
Nel cor turbassi lo scudiero astuto;  
Pur si rivolse, sorridendo, a lei:  
Non l'ho (che mi sovvenga) unqua veduto;  
E degna pur d'esser mirata sei.  
Questo so ben, ch'assai varlo da quello  
Che tu dicesti è il nome ond'io m'appello.

81.

Me en la piaggia di Biserta aprica  
Losbin produsse, e mi nomò Almanzor.  
Tosco, disse ella, ho conoscenza antica  
D'ogni esser tuo; nè già mi voglio apporre.  
Non ti celar da me, ch'io sono amica,  
Ed in tuo pro vorrei la vita esporre.  
Erminia son, già di re figlia, e cerva  
Poi di Tancredi un tempo, e tua conserva.

82.

Ne la dolce prigion due lieti mesi  
Pietoso prigionier m'avesti in guarda,  
E mi servisti in bei modi cortesi.  
Ben duma i' son, ben duma i' son; riguarda.  
Lo scudier, come pria v'ha gli occhi intesi,  
La bella faccia a ravvisar non taria.  
Vivi, ella soggiungea, da me sicuro:  
Per questo Ciel, per questo sol tel giuro.



83.

Anzi pregar ti vo' che quando torni,  
Mi riconduca a la prigion mia cara.  
Torbide notti e tenebroi giorni,  
Misera, vivo in libertade amara.  
E se qui per lapia forse soggiorni,  
Tl'el fa incontro alta fortuna e rara:  
Saprai da me congiure e ciò ch'altrove  
Malagevol arà che tu ritrove.

84.

Così gli parla; e intanto el mira e tace;  
Pensa a l'esempio de la falsa Armida.  
Femmina è cosa garrula e fallace,  
Vuole e diavole; è folle nom che sen fida.  
Si tra sè volge. Or, se venir ti piace,  
Alfin le disse, io ne sarò tua guida.  
Sia fermato tra noi questo e conchiuse:  
Serbist il parlar d'altro a miglior uso.

85.

Gli ordini danno di saltar in sella,  
Anzi il mover del campo allora allora.  
Parte Vafin del padiglione; ed ella  
Si torna a l'altre, e alquanto ivi dimora.  
Di scherzar fa semblante, e pur favella  
Del campion novo; e se ne vien poi fuora:  
Viene al loco prescritto, e s'accompagna;  
Ed escon poi del campo a la campagna.

86.

Già eran giunti in parte assai romita,  
E già sparian le saracine tende,  
Quand'el le disse: Or di' come a la vita  
Del pio Goffredo altri le insidie tende.  
Allor colei de la congiura ordita  
L'iniqua tela a lui dispiega e stende.  
Son, gli divisa, otto guerrier di corte,  
Tra' quali il più famoso è Ormondo il forte.

87.

Questi (chechè lor mova, odio o disdegno)  
Han cospirato; e l'arte lor fia tale;  
Quel di che in lite verrà d'Asia il regno  
Tra duo gran campi in gran pugna campale,  
Avran su l'armi de la croce il segno,  
E l'armi avranno a la francesca; e quale  
La guardia di Goffredo ha bianco e d'oro  
Il suo vestir, sarà l'abito loro.

88.

Ma ciascun terrà cosa in su l'elmetto,  
Che noto a' suoi per uom pagano il faccia.  
Quando fia poi rimescolato e stretto  
L'un campo e l'altro, essi porrann in tracela,  
E insidieranno al valoroso petto,  
Mostrando di custodi amica faccia;  
E il ferro armato di veneno avranno  
Perchè mortal sia d'ogni piaga il danno.

89.

E, perchè fra' Pagani anco risassi  
Ch'io so vostri nel ed armi e sopravveste,  
Fèr che le false insegne io divitassi,  
E fui costretta ad opere moleste.  
Queste son le cagion che 'l campo io lassì:  
Pugno le imperiose altrui richieste;  
Schivo ed abborro in qualsivoglia modo  
Contaminarmi in atto alcun di frodo.

90.

Queste son le cagion, ma non già solo.  
E qui si tacque e di rosar si mise,  
E chinò gli occhi, e l'ultima parole  
Ritener volle, e non ben la distinse.  
Lo scudier, che da lei ritrarsi pur vuole  
Ciò ch'ella vergognando in sè richiama:  
Di poca fede, disse, or perchè cele  
Le più vere cagioni al tuo fedele?

91.

Ella dal petto un gran sospiro apriva,  
E parlava con suon tremante e roco:  
Mal guardata vergogna intempestiva,  
Vattene omai; non hai tu qui più loco.  
A che pur tenti, o invan ritrosa e schiva,  
Celar col foco tuo d'amore il foco?  
Debiti fur questi rispetti avanti;  
Non or che fatta son donzella errante.

92.

Soggiunse poi: La notte a me fatale  
Ed a la patria mia che giacque oppresa,  
Perdel più che non parve: e 'l mio gran mal  
Non ebbi in lei, ma derivò da essa.  
Lave perdita è il regno; io col regale  
Mio alto stato anco perdel me stessa:  
Per mal non ricovrarla, allor perdel  
La mente, folle, e 'l core e i sensi miei.

93.

Vafin, tu sai che timidezza ancorvi,  
Tanta strage vedendo e tante prede,  
Al tuo signore e mio, che prima ebbi  
Armato per nella mia reggia il piede:  
E, chinandomi a lui, tal voci parlai:  
Invitto vincitor, pietà, mercede!  
Non prego io te per la mia vita; il suo  
Salvami sol del virgoleo onore.

94.

Egli, la sua porgendo a la mia mano,  
Non aspettò che 'l mio pregar finisse:  
Vergine bella, non ricorri invano;  
Io ne sarò tuo difensor, mi disse.  
Allora un non so che soave e piano  
Sentii, ch'al cor mi scosse e vi s'affisse.  
Che, serpendomi poi per l'anima vaga,  
Non so come, divenne incendio e piaga.

95.

Visitommi egli spesso, e, in doloroso  
Consolando il mio duol, meco si dolse;  
Dicea: L'intera libertà ti dono;  
E de le spoglie mie spoglia non vorre.  
Oimè! che fu rapina e parve d'oro.  
Chè, rendendomi a me, da me mi tolse  
Quel mi rendè, ch'è vie men caro e degno.  
Ma s'usurpò del core a forza il regno.

96.

Male amor si nasconde. A te sovente  
Desiosa l'chiedea del mio signore.  
Veggendo i segni tu d'inferma mente  
Ermola, mi dicesti, anzi d'amore.  
Io tel negai; ma un mio sospiro ardente  
Fu più verace testimon del core;  
E, in voce forse de la lingua, il guardo  
Manifestava il foco onde tutt'ardo.



97.

Sfortunato silenzio! avess' lo almeno  
Chiesta allor medicina al gran martire;  
S' esser poscia dovea lontano il freno,  
Quando non gioverebbe, al mio desir.  
Parti' mi in somma, e le mie piaghe in seno  
Portai celate, e ne credetti morire.  
Alfin, cercando al viver mio soccorso,  
Mi sciolse amor d'ogni rispetto il morso:

98.

Si che a trovarne il mio signore io mossi,  
Ch' egra mi fece e mi potea far sana.  
Ma tra via fero intoppo attraversossi  
Di gente inclementissima e villana.  
Poco mancò che preda lor non fossi;  
Pur in parte fuggi' mi erma e lontana;  
E colà visai in solitaria cella,  
Cittadina di boschi e pastorella.

99.

Ma, poi che quel dolo che fu ripresso  
Alecui di per la tema, in me risorse,  
Tornarmi ritentando al loco stesso,  
La medesima sciagura anco m'occorse.  
Fuggir non potei già; ch'era omai presso  
Predatrice masnada, e troppo corse.  
Così fui presa; e quei che mi rapiro,  
Egizi fur, che a Gaza indi sen giro;

100.

E in don menarmi al capitano, a cui  
Died' io di me contezza e 'l persuasi  
Sì, ch' onorata e inviolata fui  
Que' di che con Armida ivi rimasi.  
Così venni più volte in forza altrui,  
E men sottrassi. Ecco i miei duri casi.  
Pur le prime catene anco riserva  
La tante volte liberata e serva.

101.

Oh pur colui che circondolle intorno  
A l'anima sì che non fia chi le scieglier,  
Non dica: Errante ancella, altro soggiorno  
Cercati pure; e me seco non veglia;  
Ma pietoso gradisca il mio ritorno,  
E ne l'antica mia prigion m'accoglia!  
Così diceagli Erminia; e insieme andaro  
La notte e 'l giorno ragionando a paro.

102.

Il più usato sentier lasciò Vafreno,  
Calle cercando o più sicuro o corto.  
Giunsero in loco a la città vicino,  
Quand' è il sol ne l'ocaso e inbruna l'ôrto;  
E trovaron di sangue atro il cammino,  
E poi vider nel sangue un guerrier morto  
Che le vie tutte ingombra, e la gran faccia  
T'ien volta al cielo, e morto anco minaccia.

103.

L'uso de l'armi e 'l portamento estrano  
Pagan mostrârlo; e lo scudier trascorse.  
Un altro alquanto ne giacea lontano  
Che tosto agli occhi di Vafreno occorse.  
Egli disse fra sè: Questi è cristiano:  
Più il mise poscia il vestir bruno in forse.  
Salta di sella, e gli discopre il viso;  
Ed, Oimè! grida, è qui Tancredi ucciso.

104.

A riguardar sovra il guerrier feroce  
La male avventurosa era fermata,  
Quando dal suon de la dolente voce  
Per lo mezzo del cor fu saettata.  
Al nome di Tancredi ella veloce  
Accorse, in guisa d'ebra e forsennata.  
Vista la faccia scolorita e bella,  
Non scese, no, precipitò di sella;

105.

E in lui vepò d'incessabili vena  
Lacrime e voce di sospiri mista:  
Io che misero punto or qui mi mena  
Fortuna? a che veduta amara e trista?  
Dopo gran tempo l' il ritrovo appena,  
Tancredi, e ti riveglio, e non son vista,  
Vista non son da te, benchè presente;  
E trovando ti perdo eternamente.

106.

Miserai non credea ch' a gli occhi miei  
Potesi in alcun tempo esser noioso.  
Or cieca farmi volentier torrei  
Per non vederti; e riguardar non oso.  
Oimè! de' lumi già sì dolei e rei  
Ov' è la fiamma? ov' il bel raggio acceso?  
De le florite guance il bel vermiglio  
Ov' è fuggito? ov' è il seren del ciglio?

107.

Ma che? squalido e scuro anco mi piaci:  
Anima bella, se quine' entro giro,  
S'odi il mio pianto, a le mie voglie audaci  
Perdona il furto e 'l temerario ardire:  
Da le pallide labbra i freddi baci,  
Che più caldi sperai, vo' pur rapire;  
Parte torrò di sue ragioni a morte,  
Baciando questo labbra esangui e smorte.

108.

Pietosa bocca, che solevi in vita  
Consolar il mio duol di tue parole,  
Lecito sia ch' anzi la mia partita  
D'alcun tuo caro bacio io mi consolo:  
E forse allor, s'era a cercarlo ardita,  
Quel davi tu, ch' ora convien che invole.  
Lecito sia ch' ora ti stringa, e poi  
Verrai lo spirto mio fra i labbri tuoi.

109.

Raccogli tu l'anima mia seguace;  
Drizzala tu dove la tua sen gio.  
Così parla gemendo, e sì disface  
Quasi per gli occhi, e par conversa in rio.  
Rivenne quegli a quell'umor vivace,  
E le languide labbra alquanto aprio;  
Aprì le labbra, e con le luci chiuse  
Un suo sospir con que' di lei confuse.

110.

Sente la donna il cavalier che geme;  
E forza è pur che si conforti alquanto:  
Aprì gli occhi Tancredi, a queste estreme  
Esquie, grida, ch' io ti fo col pianto;  
Riguarda me, che vo' venirme insieme  
La lunga strada, e vo' morirvi accanto.  
Riguarda me non ten fuggir sì presto:  
L'ultimo don ch' io ti domando è questo.

111.

Apri Tancredi gli occhi, e poi gli abbassa  
Torbidi e gravi: ed ella pur si lagna.  
Dice Vafirino a lei: Questi non passa;  
Curisi adunque prima, e poi si plagna.  
Egli il diarma; ella tremante e lasa  
Porge la mano a l'opere compagna;  
Mira e tratta le plaghe, e, di ferute  
Giudice esperta, spera indi salute.

112.

Vede che 'l mal da la stanchezza nasce  
E da gli umori in troppa copia sparti.  
Ma non ha, fuor ch' un velo, onde gli fasce  
Le sue ferite in sì sollaghe parti.  
Amor le trova inusitate fasce,  
E di pietà le insegna insolite arti:  
Le asciugò con le chiome, e rilegolle  
Pur con le chiome, che troncar si volle;

113.

Però che il velo suo bastar non puote  
Breve e sottile a le sì spesso plaghe.  
Dittamo e croco non avea; ma note  
Per uso tal sapea potenti e maghe.  
Già il mortifero suono ei da sé scuote;  
Già può le luci alzar mobili e vaghe.  
Vede il suo servo, e la pietosa donna  
Sopra sì mira in peregrina gouna.

114.

Chiede: O Vafir, qui come giungi, e quando?  
E tu chi sei, medica mia pietosa?  
Ella, fra lieta e dubbia sospirando,  
Tinse il bel volto di color di rosa:  
Saprai, rispose, il tutto; or (tel comando  
Come medica tua) taci e riposa.  
Salute avrai; prepara il guiderdone.  
Ed al suo capo il grembo indi suppone.

115.

Pensa intanto Vafir come a l'ostello  
Agitato il porti anzi più fosa sera;  
Ed ecco di guerrier giunge un drappello.  
Conosce ei ben che di Tancredi è schiera.  
Quando affrontò il Circasso e per appello  
Di battaglia chiamollo, tueleno egli era:  
Non seguì lui, parch'ei non volse allora;  
Poi dubbioso il cercò de la dimora.

116.

Seguian molti altri la medesima inchiesta,  
Ma ritrovarlo avvien che lor succeda.  
De le stesse lor braccia essi han contestata  
Quasi una sede, ov' ei s'appoggi e sieda.  
Disse Tancredi allor: Adunque resta  
Il valoroso Argante ai corvi in preda?  
Ah per Dio non si lasci e non si frodi  
O de la sepoltura o de le lodi.

117.

Nessuna a me col busto sanguine e muto  
Ritman più guerra; egli morì qual forte:  
Onde a ragion gli è quell' onor dovuto  
Che solo in terra avanzo è de la morte.  
Così, da molti ricevendo aiuto,  
Fa che il nemico suo dietro al porte.  
Vafirino al fianco di colei si pose,  
Siccome uom suole a le guardate cose.

118.

Soggiunse il prence: A la città regale,  
Non a le tende mie, vo' che si vada;  
Chè se umano accidente a questa trala  
Vita sovrasta, è ben ch'ivi si accada;  
Chè il loco ove morì l' Uomo immortale,  
Può forse al Cielo agevolar la strada:  
E sarà pago un mio pensier devoto  
D'aver peregrinato al fin del voto.

119.

Disse: e, colà portato, egli fu posto  
Sovra le piume; e 'l prese un cuscino stato.  
Vafirino a la donzella, e non discosto,  
Ritrova albergo assai chiuso e secreto.  
Quinci s'invia dov'è Goffredo, e tutto  
Entra; chè non gli è fatto alcun divieto;  
Sebben allor de la futura impresa  
In bilance i consigli appende e pesa.

120.

Del letto, ove la stanca egra persona  
Posa Raimondo, il duce è su la spanda.  
E d'ogn'intorno nobile corona.  
De' più potenti e più saggi il circonda.  
Or mentre lo scudiero a lui ragiona,  
Non v'è chi d'altro chiedi o chi risponde.  
Signor, dicea, come imponesti, andai  
Tra gl' Infedeli, e 'l campo lor cercai.

121.

Ma non aspettar già che di quell'ento  
L'Innumerabil numero ti conti.  
I' vidi ch' al passar le valli accende  
Sotto c' teneva e i piani tutti e i monti:  
Vidi che dove giunga, ove s'accosta,  
Spoglia la terra, e secca i fiumi e i fonti.  
Perchè non bastan l'acque a la loro sete,  
E poco è lor ciò che la Siria miete.

122.

Ma sì de' cavalier, sì de' pedoni  
Sono in gran parte inutili le schiere:  
Gente che non intende ordinar o smarrir,  
Nè stringe ferro, e di lontan sai fero.  
Ben ve ne sono alquanti eletti e buoni  
Che seguisti di Persia han le bandiere,  
E forse squadra ancor migliore è quella  
Che la squadra immortal del re s'appella.

123.

Ella è detta immortal, perchè difeso  
In quel numero mai non fu pur d'uno;  
Ma empie il loco voto, e sempre eletto  
Sottentra uom novo, ove ne manchi alcuno.  
Il capitano del campo, Emiren detto,  
Parlò ha in senno e in valor pochi e nessuno;  
E gli comanda il re che provocarti  
Debbia a pugna campal con tutte l'ard.

124.

Nè credo già ch' al di secondo tardi  
L'esercito nemico a comparire.  
Ma tu, Rinaldo, assai convien che guardi  
Il capo, ond'è fra lor tanto desir:  
Che i più famosi in arme e i più gagliardi  
Gli hanno incontrato arrotoato il ferro a l'uso;  
Perchè Armida se stessa in guiderdone  
A qual di loro il troncherà, propone.



125.

Fra questi è il valoroso e nobil Perso;  
Dico Altamoro, il re di Sarmacante.  
Adraato v'è, c'ha il regno suo là verso  
I confin de l'aurora ed è gigante;  
Uom d'ogni umanità così diverso,  
Che frena per cavallo un elefante.  
V'è Tisafeno a cui ne l'esser prode  
Concorde fama dà sovrana lode.

126.

Così dice egli; e 'l giovinetto in volto  
Tutto scintilla, ed ha ne gli occhi il foco.  
Vorria già tra' nemici esser avvolto;  
Nè cape in sé, nè ritrovar può loco.  
Quinci Vafirino al Capitano rivolto:  
Signor, soggiunse, il sù qui detto è poco;  
La somma de le cose or qui si chiuda:  
Impugnèransi in te l'arme di Giuda.

127.

Di parte in parte poi tutto gli espose  
Chè che di fraudolento in lui si tesse;  
L'armi e 'l venen, l'insegne insidioso,  
Il vanto udito, i premi e le promesse.  
Molto chiesto gli fu, molto rispose;  
Breve tra lor silenzio indi successe.  
Poi alzando il Capitano il ciglio,  
Chiede a Raimondo: Or qual è il tuo consiglio?

128.

Ed egli: È mio parer ch' ai novi albori,  
Come concluso fu, più non s'assaglia;  
Ma si stringa la torre, onde uscir fuori  
Chi dentro stassi a suo piacer non vaglia:  
E posì il nostro campo, e si ristori  
Frattanto ad uopo di maggior battaglia.  
Pensa poi tu, s'è meglio usar la spada  
Con forza aperta, o 'l gir tenendo a bada.

129.

Mio giudizio è però che a te convenga  
Di te stesso curar sovra ogni cura,  
Chè per te vince l'oste o per te regna:  
Chi senza te l'indrizza e l'assicura?  
E, perchè i traditor non celi insegna,  
Mutar le insegne a' tuoi guerrier procura.  
Così la fraude a te palese fatta  
Sarà da quel medesimo in chi s'appiatta.

130.

Risponde il Capitano: Come hai per uso,  
Mostri amico volere e saggia mente;  
Ma quel che dubbio lasci, or sia conchiuso.  
Uscirem contro a la nemica gente;  
Nè già star deve in muro o in vallo chiuso  
Il campo domator de l'Oriente.  
Sia da quegli empl il valor nostro esperto  
Ne la più aperta luce, in loco aperto.

131.

Non sosterran de le vittorie il nome,  
Non che de' vincitor l'aspetto altero,  
Non che l'armi; e lor forze saran dome,  
Fermo stabilimento al nostro impero.  
La torre o tosto renderassi, o, come  
Altri nol vietò, li prenderla è leggiere.  
Quì il magnanimo tace, e fa partita;  
Chè 'l cader de le stelle al suono invita.

## CANTO XX

1.

Già il sole avea desti i mortali a l'opre  
Già dieci ore del giorno eran trascorse,  
Quando lo stuol ch' a la gran torre è sopra,  
Un non so che da lunge ombroso scorse,  
Quasi nebbia ch' a sera il mondo copre;  
E ch' era il campo amico alfin s'accorse,  
Che tutto intorno il ciel di polve adombra  
E i colli sotto e le campagne ingombra.

2.

Alzano allor da l'alta cima i gridi  
Insino al ciel l'assediate genti,  
Con quel romor con che dai traci nidi  
Vanno a stormi le gru ne' giorni algenti,  
E tra le nubi a' più tepidi lidi  
Fuggon stridendo innanzi ai freddi venti.  
Ch'or la giunta speranza in lor fa pronta  
La mano al scattar, la lingua a l'oste.

3.

Ben s'avvisano i Franchi onde de l'ire  
L'impeto novo e 'l minacciar procede;  
E miran d'altra parte, ed apparire  
Il poderoso campo indì si vede.  
Subito avvampa il generoso ardore  
In que' petti feroci, e pugna chiede.  
La gioventute altera accolla insieme:  
Da', grida, il segno, invitto duce; e frema.

4.

Ma nega il saggio offrir battaglia avanti  
Ai novi albori, e tien gli audaci a freno;  
Nè pur con pugna instabile e vagante  
Vuol che si tentin gli avversari almeno.  
Ben è ragion, dicea, che dopo tante  
Fatte un giorno io vi ristori appieno.  
Forse ne' suoi nemici anco la folle  
Credenza di sé stessi ci nutrir volle.

5.

Si prepara clasenn, de la novella  
Luce aspettando cupido il ritorno.  
Non fu mai l'aria sì serena e bella,  
Come a l'uscir del memorabil giorno.  
L'alba lieta rideva, e pareva ch'ella  
Tutti i raggi del sole avesse intorno;  
E 'l lume usato accrebbe, e senza velo  
Volse mirar l'opere grandi il cielo.

6.

Come vide spuntar l'aureo mattino,  
Mena fuori Goffredo il campo instrutto;  
Ma pon Raimondo intorno al palestino  
Tiranno, e de' Fedeli il popol tutto  
Che dal paese di Soria vicino  
A' suoi liberator s'era condotto:  
Numero grande; e pur non questo solo,  
Ma di Guasconi ancor lascia uno stuolo.



7.

Vassene; e tal è in vista il sommo duce,  
Ch'altri certa vittoria indi presume.  
Nove favor del Cielo in lui ritiene,  
E 'l fa grande ed angusto oltra il costume.  
Gli emble d'onor la faccia e vi riduce  
Di gioinezza il bel purpureo lume;  
E ne l'atto de gli occhi e de le membra  
Altro che mortal cosa egli rassembra.

8.

Ma non molto sen va, che giunge a fronte  
De l'attentato esercito pagano;  
E prender fa, ne l'arrivare, un monte  
Ch'egli ha da tergo e da sinistra mano;  
E l'ordinanza poi, larga di fronte,  
Di fianchi angusta, apiega inverso il piano.  
Stringe in mezzo i pedoni, e rende alati  
Con l'ale de' cavalli entrambi i lati.

9.

Nel corno manco, il qual s'appressa a l'erto  
De l'occupato colle e s'assicura,  
Pon l'uno e l'altro principe Roberto.  
Dà le parti di mezzo al frate in cura.  
Egli a destra s'allunga, ov'è l'aperto  
E 'l periglioso più de la pianura;  
Ove il nemico, che di gente avanza,  
Di circondarlo aver potea speranza.

10.

E qui i suoi Loteringhi, e qui dispone  
Le meglio armate genti e le più elette;  
Qui tra' cavalli arrieri alcun pedone  
Uso a pugnar tra' cavalier frammette.  
Poscia d'avventurier forma un squadrone,  
E d'altri altronde scelli, e presso il mette;  
Mette loro in disparte al lato destro,  
E Rinaldo ne fa duce e maestro.

11.

Ed a lui dico: In te, signor, riposta  
La vittoria e la somma è de le cose.  
Tieni tu la tua schiera alquanto ascosta  
Dietro a queste alti grandi e spaziose.  
Quando appressa il nemico, e tu di costa  
L'assali, e rendi van quanto e' propose:  
Proposto avrà, se il mio pensier non falle,  
Girando, ai fianchi urtarci ed a le spalle.

12.

Quindi sovra un corsier di schiera in schiera  
Parea volar tra' cavalier, tra' fanti.  
Tutto il volto scopria per la visiera;  
Fulminava ne gli occhi e ne' sembianti.  
Confortò il dubbio, e confermò chi spera,  
Ed a l'audace rannunziò i suoi vanti,  
E le sue prove al forte; a chi maggiori  
Gli stipendi promise, a chi gli onori.

13.

Alfin colà fermossi ove le prime  
E più nobili squadre erano accolte;  
E cominciò da loco assai sublime  
Parlare ond'è rapito ogni uom ch'ascolte.  
Come in torrenti da le alpestri cime  
Sogliono già derivar le nevi scolte,  
Così correa volubili e veloci  
Da la sua bocca le canore voci.

14.

O de' nemici di Gesù flagella,  
Campo mio, domator de l'Oriente,  
Ecco l'ultimo giorno, eccoti quello  
Che già tanto bramaste, omai presente.  
Nè senza alta cagion, che il suo rubello  
Popolo in un s'acceglia, il Ciel consente;  
Ogni vostro nemico ha qui congiunto  
Per fornir molta guerra in un sol punto.

15.

Nel raccorreni molte vittorie la una  
Nè sia maggiore il rischio o la fatica.  
Non sia, non sia tra voi tenenza alcuna  
In veder così grande oste nimica;  
Chè, discorde fra sé, mal si raguna,  
E ne gli orditi suoi sè stessa intrica;  
E di chi pugni il numero sia poco:  
Mancherà il core a molti, a molti il loco.

16.

Quel che incontra verranno, nomini ignoti  
Flan, per lo più, senza vigor, senza arte;  
Che dal lor ozio o dal servil studi  
Sol violenza o allontanar e parte.  
Le spade omai tremar, tremar gli usci,  
Tremar veggio le insegne in quella pace;  
Conosco i suoi incerti e i dubbi nodi;  
Veggio la morte loro al segni nodi.

17.

Quel capitán che stete d'ostro e d'ori  
Dispon le squadre, e par si fece in via,  
Vince forse talor l'Arabo o 'l Moro;  
Ma il suo valer non fa ch'è noi resista  
Che farà, benchè saggio, la tanta loro  
Confusione e sì torbida e mista?  
Mal noto è, credo, e mal conosco i nodi,  
Ed a pochi può dir: Tu fosti, io fui.

18.

Ma capitano l'è di gente eletta  
Pugnammo un tempo, e vi confidammo insieme;  
E poscia un tempo a mio voler l'è retta.  
Di chi di voi non so la patria e 'l nome?  
Quale spada m'è ignota? a qual costa?  
Benchè per l'aria ancor sospesa tremi,  
Non saprei dir se è Frasca o se d'Iblanda,  
E quale appunto il braccio è che la muove.

19.

Chiedo solite cose: ognun qui sembra  
Quel medesimo ch'altrove l'è già stato;  
E l'usato suo zelo abbia, e rimesso  
L'onor suo, l'onor mio, l'onor di l'istato.  
Io, abbattete gli empj, e i tronchi nemici  
Calate, e stabilite il santo acquedotto.  
Chè più vi tengo a bada? assai distate  
Ne gli occhi vostri il veggio: avete vinto.

20.

Parve che nel fornir di tal parole  
Scendesse un lampo lucido e sereno,  
Come talvolta estiva notte suole  
Scuoter del manto suo stella a balenio;  
Ma questo creder si potea che il sole  
Giussu il mandasse dal più interno seno;  
E parve al capo in gli girando, e segno  
Alcun pensello di futuro regno.

21.

Forse (se devo in fra' celesti arcani  
 Prosontuosa entrar lingua mortale)  
 Angel custode fu che da i soprani  
 Cori discese e 'l circondò con l'ale.  
 Mentre orlino Goffredo i suoi Cristiani,  
 E parlò fra le schiere in guisa tale,  
 L'Egizio capitan lento non fue  
 Ad ordinare, a confortar le sue.

22.

Trasse le squadre fuor, come veduto  
 Fu da lunge venirne il popol Franco;  
 E fece anch'ei l'esercito cornuto,  
 Co' fanti in mezzo e i cavalieri al fianco.  
 E per sè il corno destro ha ritenuto;  
 E prepose Altamoro al lato manco.  
 Mulcasso fra loro i fanti guida;  
 E in mezzo è poi de la battaglia Arida.

23.

Col duce a destra è il re de gli Indiani,  
 E Tisaferno, e tutto il regio stuolo.  
 Ma, dove stender può ne' larghi piani  
 L'ala sinistra più spedito il volo,  
 Altamoro ha i re Persi e i re Africani,  
 E i duo che manda il più fervente stuolo.  
 Quindi le frombe e le balestre e gli archi  
 Esser tutti dovean rotati e scarchi.

24.

Così Emiren gli schiera; e corre anch'esso  
 Per le parti di mezzo e per gli estremi:  
 Per interpreti parla, or per sè stesso;  
 Mesce lodi e rampogne, e pene e premi.  
 Talor dice ad alcun: Perchè dimesso  
 Mostri, soldato, il volto? e di che temi?  
 Che puote un contra cento? lo mi confido  
 Sol con l'ombra fugarli e sol col grido.

25.

Ad altri: O valoroso, or via con questa  
 Faccia a ritor la preda a noi rapita.  
 L'immagine ad alcuno in mente desta,  
 Gile la figura quasi e gile l'addita,  
 De la pregante patria, e de la mesta  
 Suppliche famigliuola sbigottita.  
 Credi, dicea, che la tua patria spieghi  
 Per la mia lingua in tai parole i preghi:

26.

Guarda tu le mie leggi, e i sacri tempi  
 Fa ch'io del sangue mio non bagli e lavi;  
 Assicura le vergini dal gli empj,  
 E i sepolcri e le ceneri de gli avi:  
 A te, piangendo i lor passati tempi,  
 Mostran la bianca chioma i vecchi gravi;  
 A te la moglie le mammelle e 'l petto,  
 Le cune e i figli e 'l marital suo letto.

27.

A molti poi dicea: L'Asia camponi  
 Vi fa de l'onor suo: da voi s'aspetta  
 Contra que' pochi barbari ladroni  
 Acerba ma giustissima vendetta.  
 Così con arti varie, in vari suoni,  
 Le varie genti a la battaglia alletta.  
 Ma già tacciono i duai; e le vicine  
 Schiere non parte omal largo confine.

28.

Grande e mirabil cosa era il vedere,  
 Quando quel campo e questo a fronte venne,  
 Come, spiegate in ordine le schiere,  
 Di muover già, già d'assalto accenne;  
 Sparse al vento ondeggiando ir le bandiere,  
 E ventolar su i gran cimier le penne;  
 Abiti, fregi, imprese, armi e colori,  
 D'oro e di ferro al sol lampl e fulgori.

29.

Sembra d'alberi densi alta foresta  
 L'un campo e l'altro; di tant'este abbenda.  
 Son tesi gli archi, e son le lance in resta;  
 Vibransi i dardi, e rotasi ogni fienda:  
 Ogni cavallo in guerra anco s'appresta;  
 Gli odi e 'l furor del suo signor seconda;  
 Raspa, batte, nitrisce, e si raggrifa,  
 Gonfia le nari, e fumo e foco spira.

30.

Bello in sì bella vista anco è l'orrore,  
 E di mezzo la tema esce il diletto:  
 Nè men le trombe orribili e canore  
 Sono a gli orecchi lieto e fero oggetto.  
 Pare il campo Fedel, benchè minore,  
 Par di suon più mirabile e d'aspetto;  
 E canta in più guerriero e chiaro carme  
 Ogni sua tromba, e maggior luce han l'arme.

31.

Fér le trombe cristiane il primo invito,  
 Risposer l'altre, ed accettar la guerra.  
 S'ingluocchiaro i Franchi, e riverito  
 Da lor fu il Cielo; indi baciâr la terra.  
 Decresce in mezzo il campo; ecco è sparito:  
 L'un co l'altro nemico omal si serra.  
 Già fera zuffa è ne le corna; e avanti  
 Spingonsi già con lor battaglia i fanti.

32.

Or chi fu il primo feritor cristiano  
 Che facesse d'onor lodati acquisti?  
 Fosti, Gildippe, tu, che 'l grande Ircano  
 Che regnava in Ormus, prima feristi  
 (Tanto di gloria a la femminea mano  
 Concesse il Cielo) e 'l petto a lui partisti.  
 Cade il trafitto; e nel cadere egli ode  
 Dar gridando i nemici al colpo tode.

33.

Con la destra viril la donna stringe,  
 Poi che ha rotto il troncon, la buona spada,  
 E contra i Persi il corridor aspinge,  
 E il folto de la schiera apre e dirada.  
 Coglie Zopiro là dov' uom si cinge,  
 E fa che quasi bipartito ei cada:  
 Poi fur la gola e tronea al crudo Alarço  
 De la voce e del cibo il doppio varco.

34.

D'un mandritto Artaserse, Argeo di punta  
 L'uno atterra stordito, e l'altro uccide.  
 Poscia i pieghevol noil ond' è congiunta  
 La manca al braccio, ad Ismael recide:  
 Lascia, cadendo, il fren la man disgiunta;  
 Su gli orecchi al destriero il colpo stride:  
 Ei, che si sente in suo poter la briglia,  
 Fugge a traverso e gli ordini scompiglia.



35.

Questi e molti altri, che in silenzio preme  
L'età vetusta, ella di vita toglie.  
Stringonsi i Persi e vanne addosso insieme,  
Vaghi d'aver le gloriose spoglie.  
Ma lo sposo fedel che di lei teme,  
Corre in soccorso a la diletta moglie.  
Così congiunta, la concorde coppia  
Ne la fida unione le forze addoppia.

36.

Arte di schermo nova e non più udita  
Ai magnanimi ananti usar vedresti:  
Obbia di sé la guardia, e l'altrui vita  
Difende intantamente e quella e questi.  
Ribatte i colpi la guerriera ardita,  
Che vengono al suo caro aspri e molesti;  
Egli a l'arme a lei dritte oppon lo scudo:  
V'opporria, s'uopo fosse, il capo ignudo.

37.

Propria l'altrui difesa, e propria face  
L'uno e l'altro di lor l'altrui vendetta.  
Egli dà morte ad Artabano audace  
Per cui di Boecan l'isola è retta;  
E per l'istessa mano Alvante giace,  
Ch'osò pur di colpir la sua diletta.  
Ella fra ciglio e ciglio ad Arimonte,  
Che 'l suo fedel battea, parti la fronte.

38.

Tal fean de' Persi strage; e vie maggiore  
La fea de' Franchi il re di Sarmacante;  
Ch'ove il ferro volgeva o 'l corridore,  
Uccideva, abbattea cavallo o fante.  
Felice è qui colui che prima more,  
Nè geme poi sotto al destrier pesante;  
Perchè il destrier, se da la spada resta  
Alcun mal vivo avanzo, il morde e pesta.

39.

Riman dai colpi d'Altamoro ucciso  
Brunellone il membruto, Ardonio il grande.  
L'elmetto a l'uno e 'l capo è sì diviso,  
Ch'ei ne pende su gli omeri a due bande;  
Trafitto è l'altro insin là dove il riso  
Ha suo principio e 'l cor dilata e spande:  
Tal che (strano spettacolo ed orrendo!)  
Ridea sforzato, e sì moria ridendo.

40.

Nè solamente discacciò costoro  
La spada micidial dal dolce mondo;  
Ma spinti insieme a crudel morte fero  
Gentonio, Guasco, Guido, e 'l buon Rosmondo.  
Or chi narrar potrà quanti Altamoro  
N'abbatte, e frange il suo destrier col pondo?  
Chi dire i nomi de le genti uccise?  
Chi del ferir, chi del morir le guise?

41.

Non è chi con quel fero omai s'affronte  
Nè chi pur lunge d'assallito accenne.  
Sol rivolse Gidippe in lui la fronte,  
Nè da quel dubbio paragon s'astenne.  
Nulla Amazzone mai sul Termodonte  
Imbracciò scudo o maneggiò bipenne,  
Audace sì, com'ella audace inverso  
Al furor va del formidabil Perso.

42.

Ferillo ove splendea d'oro a di smalto  
Barbarico diadema in su l'elmetto;  
E lì ruppe e sparse: onde il superbo ei alzò  
Suo capo a forza egli è chinato costretto.  
Ben di robusta man parva l'assalto  
Al re pagano, e n'ebbe onta e dispetto;  
Nè tardò in vendicar le ingiurie sue;  
Chè l'onta e la vendetta a un tempo fue.

43.

Quasi in quel punto in fronte egli percosse  
La donna di percosso in modo fella,  
Che d'ogni senso e di vigor la senese;  
Cadde; ma il suo fedel la tenne in sella.  
Fortuna loro, o sua virtù per forse,  
Tanto bastògli; e non ferì più in ella.  
Quasi leon magnanimo che lassi,  
Sdegnando, uom che sì giaccia, e guardi e passi.

44.

Ormondo intanto, a le cui fere mani  
Era commessa la spietata cura,  
Misto con false insigne è fra' Cristiani,  
E i compagni con lui di sua congiura;  
Così lupi notturni, i quali di anni  
Mostran sembianza, per la nebbia oscura  
Vanno a le mandre, e spian come in lor s'entra  
La dubbio coda restringendo al vento.

45.

Giansi appressando; e non lontano al fiam  
Del pio Goffredo il fier Pagan si mist.  
Ma come il Capitan l'orato e il bianco  
Vide apparir de le sospette astie;  
Ecco, gridò, quel traditor che Franco  
Cerca mostrarsi in simulate guise;  
Ecco i suoi congiurati in me già monti.  
Così dicendo, al periglio avventossi.

46.

Mortalmente piagollo: e quel feliace  
Non fere, non fa schermo e non s'arresta.  
Ma, come innanzi a gli occhi abbia il Giosue  
(E fu cotanto audace), or gola e impetra.  
Ogni spada ed ogni asta a lor s'opponne,  
E sì vòta in lor soli ogni faretra.  
Va in tanti pezzi Ormondo e i suoi comari.  
Che il cadavero pur non resta al mar.

47.

Poi che di sangue ostil al vede asperso,  
Entra in guerra Goffredo e là si volse  
Ove appresso vedea che il duca perse  
Le più ristrette squadre apre e disperse.  
Sì che il suo stuolo omai n'andria disperso  
Come anzi l'austro l'africano polve.  
Vèr lui sì drizza, e i suoi aggrida e minaccia.  
E, fermando chi fugge, assai chi caccia.

48.

Comincian qui le due feroci destre  
Pugna qual mai non vide ida nè Xanto.  
Ma segue altrove aspra tenzone pedestre  
Fra Baldovino e Muleasse intanto;  
Nè ferve men l'altra battaglia equestre.  
Appresso il colle, a l'altro estremo tanto,  
Ove il barbaro duce de la genti  
Pugna in persona, e ecco ha i due potenti.



49.

Il reitor de le turbe e l'un Roberto  
 Fan crudel zuffa; e lor virtù s'agguaglia.  
 Ma l'Indian de l'altro ha l'elmo aperto,  
 E l'arme tuttavia gli fonde e smaglia.  
 Tisafeno non ha nemico certo  
 Che gli sia paragon degno la battaglia;  
 Ma scorre ove la calca appar più folta,  
 E mesce varia uccisione e molta.

50.

Così si combatteva; e in dubbia lance  
 Col timor le speranze eran sospese.  
 Pien tutto il campo è di spezzate lance,  
 Di rotti scudi e di troncato arnese;  
 Di spado ai petti, a le squarciate pance  
 Altre confitte, altre per terra stese;  
 Di corpi, altri supini, altri co' volti,  
 Quasi mordendo il suolo, ai suoi rivolti.

51.

Giace il cavallo al suo signore appresso;  
 Giace il compagno appo il compagno estinto;  
 Giace il nemico appo il nemico; e spesso  
 Su 'l morto il vivo, il vincitor su 'l vinto.  
 Non v'è silenzio, e non v'è grido espresso;  
 Ma odi un non so che roco e indistinto;  
 Fremiti di furor, mormori d'ira,  
 Gemiti di chi langue e di chi spira.

52.

L'armi, che già si liete in vista fero,  
 Faccano or mostra spaventosa e mesta;  
 Perduti ha i lampi il ferro, i raggi l'oro;  
 Nulla vaghezza ai bei color più resta.  
 Quanto apparia d'adorno e di decoro  
 Ne' cimieri e ne' fregi, or si calpesta;  
 La polve ingombra ciò ch'al sangue avanza:  
 Tanto i campi mutata avean sembianza.

53.

Gli Arabi allora e gli Etiopi e i Mori  
 Che l'estremo tenean del lato manco,  
 Giansi spiegando e distendendo in fuori;  
 Indi giravan de' nemici al fianco:  
 Ed omal sagittieri e frambatori  
 Molestavan da lunge il popol Franco,  
 Quando Rinaldo e 'l suo drappel si mosse,  
 E parve che tremoto e tuono fosse.

54.

Assimile di Meroe infra l'adusto  
 Suol d'Etiopia era il primier de' fortil.  
 Rinaldo il colle ove s'annoda al lusingo  
 Il nero collo, e il fe' cader tra' mortil.  
 Poi ch'ecclitò de la vittoria il gusto  
 L'appetito del sangue e de le mortil  
 Nel fero vincitore, egli fe' cose  
 Incredibili, orrende e mostruose.

55.

Diè più morti che colpi; e pur frequente  
 De' suoi gran colpi la tempesta cade.  
 Qual tre lingue vibrar sembra il serpente,  
 Chè la prestezza d'una il percuote;  
 Tal credca lui la sfiggottita gente  
 Con la rapida man girar tre spade.  
 L'occhio al moto deluso il falso crede;  
 E il terrore a que' mostri accresce fede.

56.

I libici tiranni e i negri regi  
 L'un nel sangue de l'altro a morte stese.  
 Diè sovra gli altri i suoi compagni egregi  
 Cui d'emulo furor l'esempio accese.  
 Cadeano con orribili diapregi  
 L'infedel plebe, e non facea difesa.  
 Pugna questa non è, ma strage sola;  
 Chè quindi oprano il ferro, ludi la gola.

57.

Ma non lunga stagion volgon la faccia,  
 Ricevendo le piaghe in nobil parte.  
 Fuggon le turbe; e sì il timor le caccia,  
 Ch'ogni ordinanza lor scompagna e parte.  
 Ma segue pur senza lasciar la traccia,  
 Sinchè le ha in tutto dissipate e sparte;  
 Poi si raccoglie il vincitor veloce,  
 Chè sovra i più fucaci è men feroce.

58.

Qual vento, a cui s'oppono o selva o colle,  
 Doppia ne la contesa i soffi e l'ira,  
 Ma con stato più placido e più molle  
 Per le campagne libere poi spira;  
 Come fra scogli il mar spuma e ribolle,  
 E ne l'aperto onde più chete aggira;  
 Così, quanto contrasto avea men saldo,  
 Tanto scemava il suo furor Rinaldo.

59.

Poi che sdegnossi in fuggitivo dorso  
 Le nobil'ire in consumando lavano,  
 Verso la fanteria voltò suo corso,  
 Ch'ebbe l'Arabo al fianco e l'Africano:  
 Or nuda è da quel lato; e chi soccorse  
 Dar lo doveva, o giace od è lontano.  
 Vien da traverso; e le pedestri schiere  
 La gente d'arme impetuosa fero.

60.

Ruppe l'aste e gl'intoppl, e 'l violento  
 Impeto vinse, e penetrò fra esse;  
 Le sparse e l'atterrò: tempesta o vento  
 Men tosto abbatte la pieghevole messe.  
 Lastricato col sangue è il pavimento  
 D'armi e di membra perforate e fesse;  
 E la cavalleria correndo il calca  
 Senza ritegno, e fero oltre sen valca.

61.

Giunse Rinaldo ove sul carro aurato  
 Stava l'Armida in militar sembianti;  
 E nobil guardia avea da ciascun lato  
 De' baroni seguaci e de gli amanti.  
 Noto a più segni, egli è da lei mirato  
 Con occhi d'ira e di dolo tremanti:  
 Ei si tramuta in volto un cotai poco;  
 Ella si fa di gel, divien poi foco.

62.

Declina il carro il cavallero, e passa,  
 E fa sembante d'om cui d'altre cale.  
 Ma senza pugna già passar non lascia  
 Il drappel conglurato il suo rivale:  
 Chi il ferro stringe in lui, chi l'asta abbassa;  
 Ella stessa in su l'arco ha già lo strale.  
 Spingea le mani e incrudelia lo sdegno,  
 Ma le placava e n'era amor ritegno.

63.

Sorse amor contra l'ira, e fe' palesa  
Che vive il foco suo ch'ascoso tenne.  
La man tre volte a scettar distese,  
Tre volte essa inchinolla, e si ritenne.  
Pur vinse alfin lo sdegno; e l'arco tese,  
E fe' volar del suo quadrel le ponne.  
Lo stral volò; ma con lo strale un voto  
Subito uscì, che vada il colpo a voto.

64.

Torria ben ella che il quadrel pungente  
Tornasse indietro, e le tornasse al core;  
Tanto poteva in lei, benchè perdente,  
(Or che potrà vittorioso?) Amore.  
Ma di tal suo pensier poi si ripente,  
E nel disorde sen cresce il furore.  
Così or paventa ed or desia che tocchi  
Appieno il colpo, e l' segue pur con gli occhi.

65.

Ma non fu la percossa invan diretta,  
Ch'al cavalier sul duro nerbero è giunta;  
Duro ben troppo a femminil saetta,  
Che, di pungere in vece, ivi si spunta.  
Egl' le volge il fianco; ella, poglietta  
Esser credendo, e d'ira arsa e compunta,  
Scocca l'arco più volte, e non fa piaga,  
E, mentre ella saetta, Amor lei piaga.

66.

Si dunque impenetrabile è costui,  
Fra sè dicea, che forza ostil non cura?  
Vestirebbe mal forse i membri sul  
Di quel diaspro ond'ei l'anima ha sì dura?  
Colpo d'occhio o di man non puote in lui;  
Di tal tempre è il rigor che l'assicura:  
E inerme io vinta sono, e vinta armata;  
Nemica, amante, egualmente sprezzata.

67.

Or qual arte novella, e qual m'avanza  
Nova forma in cui possa ancor mutarmi?  
Miseri! e nulla aver degg'io speranza  
Ne' cavalieri miei; chè veder parmi,  
Anzi pur veggio, a la costui possanza  
Tutte le forze frali e tutte l'armi.  
E ben vedea de' suoi campioni estinti  
Altri glacerne, altri abbattuti e vinti.

68.

Soletta a sua difesa ella non basta;  
E già le pare esser prigione e serva;  
Nè s'assicura (e presso l'arco ha l'asta)  
Ne l'arme di Diana o di Minerva.  
Qual è il timido cigno a cui sovrasta  
Col fero artiglio l'aquila proterva,  
Ch'a terra si rannicchia e china l'ali;  
I suoi timidi moti eran cotali.

69.

Ma il principe Altamor (chè sino allora  
Fermar de' Persi procurò lo stuolo  
Ch'era già in piega, e in fuga ito sen fora,  
Ma il ritenne, ben che a fatica, ei solo)  
Or tal veggendo lei ch'amando adora,  
Là si volge di corso, anzi di volo,  
E il suo onor abbandona e la sua schiera:  
Pur che costei si salvi, il mondo pera.

70.

Al mal difeso carro egli fa scorta,  
E col ferro le vie gli apertura avanti.  
Ma da Rinaldo e da Goffredo è morta  
E fugata sua schiera in quell'istante.  
Il misero sel vede e sel comporta,  
Assai miglior, che capitano, amante:  
Scorge Armida in oscurò; e torna poi,  
Intempestiva sita, ai vinti snodi.

71.

Chè da quel lato de' Pagan! il campo  
Irreparabilmente è sparso e sciolto;  
Ma da l'opposto, abbandonando il campo  
Agli Infedeli, i nostri il tergo han volto.  
Ebbe l'un de' Roberti a pena scampo,  
Ferito dal nemico il petto e 'l volto:  
L'altro è prigion d'Adrasto. In quel guisa  
La sconfitta egualmente era divisa.

72.

Prende Goffredo allor tempo opportuno;  
Riordina sue squadre, e fa ritorno  
Senza indugio a la pugna; e così l'uno  
Viene ad urtar ne l'altro intero campo.  
Tinto sen vien di sangue ostil ciascuno,  
Ciascun di spoglie trionfali adorno.  
La vittoria e l'onor vien da ogni parte;  
Sta dubbia in mezzo la Fortuna e Marte.

73.

Or, mentre in guisa tal fera temenza  
È tra il fedele esercito e 'l pagano,  
Salce in cima a la torre ad un balcone,  
E mirò, benchè lunge, il fier Soldano;  
Mirò, quasi in teatro od in agone,  
L'aspra tragedia de lo stato umano,  
I veri assalti, e 'l fero orror di morte,  
E i gran giochi del caos e de la sorte.

74.

Stette attento alquanto e stupefatto  
A quelle prime viste; e poi s'accorse,  
E desiò trovarsi anch'egli in atto  
Nel periglioso campo a l'alte imprese.  
Nè pose indugio al suo desir; ma ratto  
D'elmo s'armò; ch'aveva egual altra arnese.  
Su su, gridò, non più, non più dimora.  
Convien ch'oggi si vinca o che si mora.

75.

O che sia forse il provveder divino  
Che spirò in lui la furiosa mente,  
Perchè quel giorno sien del palestino  
Imperio le reliquie in tutto spente;  
O che sia ch'a la morte ormai vicino  
D'andarle incontro stimular si sente;  
Impetuoso e rapido disserra  
La porta, e porta inaspettata guerra.

76.

E non aspetta pur che i ferì inviti  
Accettino i compagni; esce col core,  
E sfida sol mille nemici uniti;  
E sol fra mille intrepido s'è mosso.  
Ma da l'impeto suo quasi rapiti  
Segnon poi gli altri, ed Aladino stesso.  
Chi fu vit, chi fu cinto, or nulla teme  
Opera di furor più che di speme.



77.

Quel che prima ritrova il Turco atroce,  
Caggiono ai colpi orribili improvvisi;  
E in condur loro a morte è sì veloce,  
Ch' uom non li vede uccidere ma uccisi.  
Dai primieri a' sezzati, di voce in voce,  
Passa il terror, vanno i dolenti avvisti;  
Tal che il vulgo fedel de la Soria  
Tumultuando già quasi fuggia.

78.

Ma con men di terrore e di scompiglio  
L'ordine e 'l loco suo fu ritenuto  
Dal Guascon, benchè, prossimo al periglio,  
A l'improvviso ei sia còlto e battuto.  
Nessun dente giammai, nessun artiglio  
O di silvestre o d'animal pennuto  
Insanguinosi in mandra o tra gli angelli,  
Come la spada del Soldan tra quelli.

79.

Sembra quasi famelica e vorace;  
Pasce le membra quasi, e 'l sangue sugge.  
Seco Aladin, seco lo stuol seguace,  
Gli assediatori suoi percote e strugge.  
Ma il buon Raimondo accorre ove disface  
Solman le sue squadre, e già nol fugge,  
Sebben la fero destra ei riconosce  
Onde percosso ebbe mortali angosce.

80.

Pur di nuovo l'affronta, e pur ricade,  
Pur ripercosso ove fu prima offeso;  
E colpa è sol de la soverchia etade,  
A cui soverchio è de' gran colpi il peso.  
Da cento scudi fu, da cento spade  
Oppugnato in quel tempo anco e difeso.  
Ma trascorre il Soldano, o che sel creda  
Morto del tutto, o 'l pensi agevol preda.

81.

Sovra gli altri forisce e tronca e svena,  
E in poca piazza fa mirabil prove.  
Ricerca poi, come furor il mena,  
A nuova uccision materia altrove.  
Qual da povera mensa a ricca cona  
Uom stimolato dal digiun si move,  
Tal vanne a maggior guerra ov'egli sbrame  
La sua di sangue infuriata fame.

82.

Secunde egli giù per le abbattute mura,  
E s'indirizza a la gran pugna in fretta.  
Ma il furor ne' compagni o la paura  
Riman, che i suoi nemici han già conceita:  
E l'una schiera d'assegui procura  
Quella vittoria ch'ei lasciò imperfetta;  
L'altra resiste sì, ma non è senza  
Segno di fuga omal la resistenza.

83.

Il Guascon ritirandosi cedeva;  
Ma se ne già disperso il popol siro.  
Eran presso a l'albergo ove giaceva  
Il buon Tancredi; e i gridi entro s'udiro.  
Dal letto il fianco infermo egli solleva,  
Vien su la vetta, e volge gli occhi in giro;  
Vede, giacendo il conte, altri ritirarsi,  
Altri del tutto già fuggiti e sparsi.

84.

Virtù, ch' a' valorosi unqua non manca,  
Perchè languisca il corpo fral, non langue;  
Ma le plagate membra in lui rinfrenca,  
Quasi in vece di spirito e di sangue.  
Del gravissimo scudo arma ei la manca,  
E non par grave il peso al braccio osangue.  
Prende con l'altra man l'ignuda spada  
(Tanto basta a l'nom forte), e più non bada;

85.

Ma giù sen viene, e grida: Ove fuggite,  
Lasciando il signor vostro in preda altrui?  
Dunque i barbari chiostrì e le meschite  
Spiegheran per trofeo l'arme di lui?  
Or, tornando in Guascona, al figlio dite  
Che morì il padre onde fuggiste vult.  
Così lor parla; e 'l petto nudo e inferno  
A mille armati e vigorosi è schermo.

86.

E col grava suo scudo, il qual di sotto  
Dure cuola di tauro era composto  
E che a le terga poi di tempre elette  
Un copercchio d'acciaio ha sovrapposto,  
Tien da le spade e tien da le saette,  
Tien da tutt'arme il buon Raimondo ascosto;  
E col ferro i nemici intorno agombra  
Sì, che giace sicuro e quasi a l'ombra.

87.

Respirando risorge in spazio poco  
Sotto il fido riparo il vecchio accolto,  
E si sente avvampar di doppio foco,  
Di sdegno il core e di vergogna il volto;  
E drizza gli occhi accesi a ciascun loco,  
Per riveder quel fero onde fu còlto.  
Ma, nol vedendo, fremè; e far prepara  
Ne' seguaci di lui vendetta amara.

88.

Ritornan gli Aquilani, e tutti insieme  
Seguono il duce al vendicarsi intento.  
Lo stuol che dianzi osava tanto, or teme;  
Audacia passa ov'era pria spavento:  
Cede chi rincalzò; chi cesse, or preme.  
Così varian le cose in un momento.  
Ben fa Raimondo or sua vendetta, e sconta  
Pur di sua man con cento morti un'onta.

89.

Mentre Raimondo il vergognoso sdegno  
Sfogar ne' capi più sublimi tenta,  
Vede l'usurpator del nobil regno  
Che fra' primi combatte, e gli s'avventa:  
E il fere in fronte, e nel medesimo segno  
Tocca e ritocca, e 'l suo colpìr non lenta;  
Onde il re cade e con singulto orrendo  
La terra ove regnò, morde morendo.

90.

Poi ch' una scorta è lunge e l'altra uccisa,  
In color che restar, vario è l'effetto:  
Alcun, di belva infuriata in giusa,  
Disperato nel ferro urta col petto;  
Altri, temendo, di campar s'avvisa  
E là rifugge ov'ebbe pria ricetto.  
Ma tra' fuggenti il vincitor commisto  
Entra, e fin pone al glorioso acquisto.



91.

Preso è la rocca; e su per l'alte scale  
Chi fugge è morto, e in su le prime soglie:  
E nel sommo di lei Raimondo sale,  
E ne la destra il gran vessillo toglie,  
E incontra al duo gran campi il trionfale  
Segno de la vittoria al vento scoglie.  
Ma già nol guarda il fier Soldan che lunge  
È di là fatto; ed a la pugna giunge.

92.

Giunge in campagna tepida e vermiglia  
Che d'ora in ora più di sangue ondeggia,  
Sì che il regno di morte omal somiglia,  
Ch'ivi i trionfi suoi spiega e passeggia.  
Vede un destrier che con pendente briglia,  
Senza reitor, trascorso è fuor di greggia;  
Gli gitta al fren la mano, e 'l vòto dorso  
Montando preme, e poi lo spinge al corso.

93.

Grande ma breve alta apportò questi  
Al Saracini impauriti e lassi.  
Grande, ma breve fulmine il diresti,  
Che inaspettato sopraggiunge e passi;  
Ma del suo corno momentaneo resti  
Vestigio eterno in dirupati sassi.  
Cento ei n'uccise e più: pur di duo soli  
Non fa che la memoria il tempo involi.

94.

Glidippe ed Odoardo, i casi vostri  
Durl ed acerbi, e i fatti onesti e degni  
(Se tanto illec a' miei toscan inchiestri)  
Consacrerò fra' pellegrini ingegni,  
Sì ch'ogn'età, quasi ben nati mostri  
Di virtute e d'amor, v'additi e segni:  
E col suo piante alcun servo d'Amore  
La morte vostra e le mie rime onore.

95.

La magnanima donna il destrier volse  
Dove le genti distruggea quel crudo,  
E di duo gran fendenti appieno il colse;  
Ferì il fianco, e gli parti lo scudo.  
Grida il crudel, ch'a l'abito raccolse  
Chi costei fosse: Ecco la putta e 'l drudo;  
Meglio per te s'avessi il fuso o l'ago,  
Che in tua difesa aver la spada e 'l vago.

96.

Qui tacque; e di furor più che mai pieno  
Drizzò percossa temeraria e fero,  
Ch'osò, rompendo ogni arme, entrar nel seno  
Che de' colpi d'Amor degno sol era.  
Ella, repente abbandonando il freno,  
Sembiante fa d'uom che languisca e pera;  
E ben nel vede il misero Odoardo,  
Mai fortunato difensor, non tardo.

97.

Che far dee nel gran caso? ira e pietade  
A varie parti in un tempo l'affretta:  
Questa a l'appoggio del suo ben che cade,  
Quella a pigliar del percussor vendetta.  
Amore indifferente il persuade  
Che non sia l'ira o la pietà negletta.  
Con la sinistra man corre al sostegno;  
L'altra ministra ei fa del suo disdegno.

98.

Ma voler e poter che si divida,  
Bastar non può contra il Pagan sì fero:  
Tal che nè sostien lei nè l'omella  
De la dolce alma sua conduce a morte.  
Anzi avvien che il Soldano a lui reida  
Il braccio, appoggio a la fedel consorta;  
Onde cader lasciolla, ed egli preso  
Le membra a lei con le sue membra stema.

99.

Come olmo a cui la pampinosa pianta  
Cupida s'avviticechi e si marita,  
Se ferro il tronco o turbine lo schianta,  
Trac seco a terra la compagna vite;  
Ed egli stesso il verde onde s'innamora,  
Lo sfronda, e pesta l'uve sue gradite;  
Par che sen dolga, e, più che 'l proprio lab,  
Di lei gl'increasca che gli more a lato.

100.

Così cade egli; e sol di lei gli duole  
Che il Cielo eterna sua compagna fece.  
Vorrian formar, nè pòn formar panteley  
Forman sospiri di parole in voce:  
L'un mira l'altro; e l'un, pur come solo,  
Si stringe a l'altro, mentre ancor ridde  
E si cela in un punto ad amò il die;  
E congiunte sen van l'anime pie.

101.

Allor scoglie la Fama i vani al volo,  
Le lingue al grido, e 'l duro caso accosta:  
Nè pur n'ode Rinaldo il rumor solo,  
Ma d'un messaggio ancor nova più certa.  
Sdegno, dover, benevolenza e duolo  
Fan ch'a l'alta vendetta ei si converta:  
Ma il sentier gli attraversa, e fa contrasto  
Su gli occhi del Soldano il grande Adriano.

102.

Gridava il re feroce: Al segno nolli  
Tu sei pur quegli alfin ch'io cerco e temo;  
Seudo non è ch'la non riguardi e nomi.  
Ed a nome tutt'oggi invan si chiama.  
Or solverò de la vendetta i voti  
Col tuo capo al mio numo. Omal facciam  
Di valor, di furor quel paragone,  
Tu nemico d'Arnida, ed io campione.

103.

Così lo sfida; e di percosse orrende  
Pria su la tempia il fere, toli nel colla.  
L'elmo fatal (chè non si può) non fende;  
Ma lo scuote in aere con più d'un colto.  
Rinaldo lai sul fianco in guisa offende,  
Che vana vi saria l'arte d'Apollu.  
Cade l'uom amisurato, il rege inerte,  
E n'è l'onore ad un sol colpo scortu.

104.

Lo stupor, di spavento e d'orrore misto,  
Il sangue e i cori sì circostanti agghiaccia.  
E Soliman, ch'entrando colpo ha visto,  
Nel cor si turba e impallidisce in faccia.  
E, chiaramente il suo morir previsto,  
Non si risolve, e non sa quel che faccia;  
Cosa insolita in lui: ma che non regge  
De gli affari quaggiù l'eterna legge.

105.

Come vede talor torbidi sogni  
Ne' brevi sonni suoi l'egro o l'insano;  
Pargli ch'al corso avidamente agogni  
Stender le membra, e che s'affanni invano;  
Chè ne' maggiori sforzi a' suoi bisogni  
Non corrisponde il piè stanco e la mano;  
Scioglier talor la lingua e parlar vuole,  
Ma non segue la voce o le parole:

106.

Così allora il Soldan vorria rapire  
Pur sè stesso a l'assalto, e se ne sforza;  
Ma non conosce in sè le solite ire,  
Nè sè conosce a la scemata forza.  
Quante scintille in lui sorgon d'ardire,  
Tante un segreto suo terror n'ammorza:  
Volgonasi nel suo cor diversi sensi;  
Non che fuggir, non che ritirarsi pensi.

107.

Giunge a l'irresoluto il vincitore:  
E in arrivando (o che gli pare) avanza  
E di velocità e di furor  
E di grandezza ognì mortal sembianza.  
Poco ripugna quel; pur mentre more,  
Già non oblia la generosa usanza:  
Non fugge i colpi, e gemito non spande,  
Nè atto fa se non se altero e grande.

108.

Poi che il Soldan, che spesso in lunga guerra  
Quasi novello Anteo cadde e risorse  
Più fero ognora, alfin calò la terra  
Per giacer sempre, intorno il suon ne corse:  
E Fortuna, che varia e instabil erra,  
Più non osò per la vittoria in forse;  
Ma fermò i giri, e sotto i duei stesal  
S'uni co' Franchi e militò con essi.

109.

Fugge, non ch'altri, omal la regia schiera  
Ov'è de l'Oriente accolto il nerbo.  
Già fu detta immortale; or vien che pera  
Ad onta di quel titolo superbo.  
Emireno a colui e' ha la bandiera  
Tronca la fuga, e parla in modo acerbo:  
Non se' tu quel ch' a sostener gli occelesi  
Segni del mio signor fra mille i scelesi?

110.

Rimedon, questa insegna a te nondiedi  
Acchè che indietro tu la riportassi.  
Dunque, codardo, il capitano tuo vedi  
In zuffa co' nemici, e solo il lassì?  
Che brami? di salvarli? or meco riedi,  
Chè per la strada presa a morte vassi.  
Combatta qui chi di campar desia:  
La via d'onor de la salute è via.

111.

Riede in guerra colui, ch' arde di scorno.  
Uoa el con gli altri poi sermon più grave:  
Talor minaccia e fere; onde ritorno  
Fa contra il ferro chi del ferro pave.  
Così rintegra del sfaccato corno  
La miglior parte, e speme anco pur ave.  
E Tisaferno più ch'altri il rincora,  
Ch' orna non torse per ritirarsi ancora.

112.

Meraviglia quel di fe' Tisaferno:  
I Normandi per lui furon disfatti;  
Fe' del Flammighi strano empio governo;  
Gernier, Ruggier, Gherardo a morte ha tratti.  
Poi ch' a le mete de l'onore eterno  
La vita breve prolungò co' fatti,  
Quasi di viver più poco gli caglia,  
Cerca il rischio maggior de la battaglia.

113.

Vide el Rinaldo; e, benchè omal vermigli  
Gli azzurri suoi color sian divenuti,  
E insanguinati l'aquila gli artigli  
E 'l rostro s'abbia, i segni ha conosciuti.  
Ecco, disse, i grandissimi perigli:  
Qui prego il Ciel che 'l mio ardimento aluti.  
E veggia Armida il desiato semplo:  
Macon, s' lo vinco, l' voto l'arme al tempio.

114.

Così pregava: e le preghiere ir vote,  
Chè il sordo suo Macon nulla n'odiva.  
Quale il leon si sferza e si percoate  
Per levagliar la ferità nativa,  
Tal el suoi adegni desta, ed a la cote  
D'amor gli aguzza ed a le fiamme avviva.  
Tutte sue forze aduna, e si restringe  
Sotto l'arme a l'assalto, e 'l destrier spinge.

115.

Spinse il suo contra lui, che in atto scorse  
D' assalitor, il cavalier latino.  
Fe' lor gran piazza in mezzo, e si converse  
A lo spettacol fero ognì vicino.  
Tante fur le percosse, e sì diverse  
De l'italico eroe, del saracino,  
Ch'altri per meraviglia obliò quasi  
L'ire e gli affetti propri e i propri casi.

116.

Ma l'un percoate sol; percoate e impiaga  
L'altro, c' ha maggior forza, armi più ferme.  
Tisaferno di sangue il campo allaga  
Con l'elmo aperto, e de lo scudo inermo.  
Mira del suo campion la bella maga  
Rotli gli arnesi, e più le membra inferme;  
E gli altri tutti impauriti in modo,  
Che frate omal gli stringe e debili nodo.

117.

Già di tanti guerrier cinta e munita,  
Or rimasa nel carro era soletta:  
Tome di servitute, odia la vita,  
Dispera la vittoria e la vendetta.  
Mezza tra furiosa e sbigottita  
Scende, ed ascende un suo destriero in fretta:  
Vasseno e fugge; e van seco pur anco  
Sdegno ed Amor, quasi duo veltri al fianco.

118.

Tal Cleopatra al secolo vetusto  
Sola fuggia da la tenzon crudele  
Lasciando incontro al fortunato Augusto  
Ne' marittimi rischi il suo fedele,  
Che, per amor fatto a sè stesso ingiusto,  
Tosto seguì lo sciltarie vele.  
E ben la fuga di costei secreta  
Tisaferno seguia; ma l'altro il vieta.



119.

Al pagau, poi che sparve il suo conforto,  
Sembra che insieme il giorno e 'l sol tramonte;  
Ed a lui che il cileste a sì gran torto,  
Disperato si volge e il fiato in fronte.  
A fablecare il fulminar ritorno  
Vie più legghier cade il mastel di Bronte;  
E coi grave fondente la mola il carica,  
Che il percusso la testa al petto inarca.

120.

Tosto Rinaldo si dirizza, ed erge  
E vibra il ferro, e, rotto il grosso usbergo,  
Gli apre le coste, e l'aspra punta immerge  
In mezzo 'l cor dov' ha la vita albergo.  
Tant' altre va, che piaga doppia asperge  
Quinci al Pagano il petto e quindi 'l tergo;  
E largamente a l'anima fugace  
Più d'una via nel suo partir si face.

121.

Allor si ferma a rimirar Rinaldo  
Ove drizzi gli assalti, ove gli aiuti;  
E de' l'agau non vede ordine saldo,  
Ma gli standardi lor tutti caduti.  
Quì non fine a le morti, e in lui quel caldo  
Di sdegno marzial par che s'attuti.  
Placido è fatto; e gli si reca a mente  
La donna che fuggia sola e dolente.

122.

Ben rimirò la fuga: or da lui chiede  
Pietà, che n'abbia cura e cortesia;  
E gli sovviene che si promise in fede  
Suo cavalier quando da lei partia.  
Si dirizza ov' ella fugge, ov' egli vede  
Il piè del palafren segnar la via.  
Giunge ella intanto in chiusa opaca chiostra  
Ch' a solitaria morte attà si mostra.

123.

Placquele assai che in quelle valli ombrose  
L'orme sue erranti il caso abbia condotte.  
Quì scese dal destriero, e quì depose  
E l'arco e la faretra e l'arme tutte:  
Arme infelici, disse, e vergognose,  
Ch' uscite fuor de la battaglia asciutte,  
Quì vi depongo; e quì sepolte state  
Poi che le ingiurie mie mal vendicate.

124.

Ah! ma non fia che fra tant'armi e tante  
Una di sangue oggi si bagni almeno?  
S'ogni altro petto a voi par di diamante,  
Oserete piagar femminil seno.  
In questo mio che vi sta nudo avanti,  
I pregi vostri e le vittorie sieno.  
Tenero al colpi è questo mio: ben sallo  
Amor, che mai non vi saetta in fallo.

125.

Dimostratemi in me (ch' io vi perdono  
La passata villà) forl ed aceto.  
Misera Armida, in qual fortuna or sono,  
Se sol posso da voi sperar salute?  
Poi ch'ogni altro rimedio è in me non buono,  
Se non sol di ferite a le ferite,  
Sani piaga di airal piaga d'amore,  
E sia la morte medicina al core.

126.

Felice me, se nel morir non reco  
Questa mia peste ad infestar l'Inferno!  
Restine Amor; venga sol sdegno or mosso,  
E sia de l'ombra mia compagno eterno:  
Or ritorno con lui dal regno eterno  
A colui che di me fe' l'empio schermo.  
E se gli mostri tal, che in terra uoti  
Abbia riposi orribili e interrotti.

127.

Quì inaque: e, stabilito il suo pensiero,  
Stale sceglieva il p'ù pungente e furor;  
Quando giunse e mirolla il cavallero  
Tanto vicina a la sua estrema sort.  
Già compostasi in atto atroce e fero,  
Già tinta in viso di palor di morte,  
Da tergo ei se le avventa, e 'l braccio stende,  
Che già la fera punta al petto stende.

128.

Si volse Armida, e 'l rimorò improvviso;  
Chè nol sentì quando da prima si venne.  
Alzò le strida, e da l'amato viso  
Torse le luci disdegnosa, e avvenne.  
Ella cades, quasi fur mezzo inchio,  
Piegando il lento collo; ei la sostenne:  
Le fe' d'un braccio al bel fianco colonna;  
E intanto al sen le rallentò la gonna.

129.

E il bel volto e 'l bel seno a la meschia  
Bagnò d'alcuna lagrima pietosa.  
Quale a pioggia d'argento e mattutina  
Si rabbellisce scolorita rosa;  
Tal ella, rivenendo, alzò la china  
Faccia, del non suo pianto or lagrimosa:  
Tre volte alzò le luci, e tre chinolle  
Dal caro oggetto; e rimirar nol volle.

130.

E con man languidetta (il forte braccio,  
Ch' era sostegno suo, schiva respinse):  
Tenè più volte, e non usò d'impaccio;  
Chè vie più stretta ei stiegolla e cinse.  
Alfin raccolta entro quel caro braccio,  
Che le fu caro forse, a se n'infisse,  
Parlando incominciò di spander fiumi,  
Senza mai dirizzargli al volto i lumi.

131.

O sempre, e quando parli e quando taci,  
Egualmente crudele, or chi ti guida?  
Gran meraviglia che il morir ti mostri,  
E di vita cagion sia l'omelida.  
Tu di salvarmi cerchi? a quali accori,  
A quali pene è riservata Armida?  
Comesco l'aril del fellone ignoto;  
Ma ben può nulla chi morir non puote.

132.

Certo è scemo il tuo onor, se non s'addita  
Incatenata al tuo trionfo aversi  
Femmina or presa a forza e pria tradita:  
Quest'è il maggior de' titoli e de' vanti.  
Tempo fu ch'io ti chiesi a pane e a latte,  
Dolce or sarà con morte uscir di pianti:  
Ma non la chiedo a te, chè non è cosa  
Ch'essendo dono tuo non sia odioso.



133.

Per me stessa, crudel, spero sottrarmi  
A la tua feritale in alcun modo.  
E, se a l'incatenata il toso e l'armi  
Pur mancheranno e i precipizi e 'l nodo,  
Veggio secure vie che tu vietarmi  
Il morir non potresti; e 'l Ciel ne lodo.  
Ce-sa omai da' tuoi vezzi. Ah! par ch'eiinga!  
Deh come le speranze ogre lusinga!

134.

Così doleasi: e con le flebili onde  
Ch'amore e slegno da' begli occhi stilla,  
L'affettuoso planto egli confonde,  
In cui pudica la pietà sfavilla.  
E con modi dolcissimi risponde:  
Arnida, il cor turbato omai tranquilla;  
Non a gli scherni, al regno lo ti riservo,  
Nemico no, ma tuo campione e servo.

135.

Mira ne gli occhi miei, se al dir non vuoi  
Fede prestar, de la mia fede il zelo.  
Nel soglio ove regnar gli avoli tuoi,  
Riporti giuro; ed oh piacesse al Cielo  
Ch'a la tua mente alcun de' raggi suoi  
Del paganesimo dissolvesse il velo,  
Com'io farei che in Oriente alcuna  
Non t'agguagliasse di regal fortuna!

136.

Si parla, o prega; e i preghi bagna e scalda  
Or di lagrime rare, or di sospiri:  
Onde, siccome suol nevosa falda  
Dov'arda il sole e tepid'aura spiri,  
Così l'ira che in lei pareva si salda.  
Solvesi, e restan sol gli altri desiri.  
Ecco l'ancilla tua; d'essa a tuo senno  
Dispon, gli disse, e le fia legge il cenno.

137.

In questo mezzo il capitano d'Egitto,  
Che a terra vede il suo regal stendardo,  
E vede a un colpo di Goffredo invitto  
Cadere insieme Rimeidon gagliardo,  
E l'altro popol suo morto o sconfitto,  
Non vuol nel duro fin parer codardo;  
Ma va cercando (e non la cerca invano)  
Illustre morte da famosa mano.

138.

Contra il maggior Buglione il destrier punge,  
Chè nemico veder non sa più degno;  
E mostra, ov'egli passa, ov'egli giunge,  
Di valor disperato ultimo segno.  
Ma pria che arrivi a lui grida da lunge:  
Ecco per le tue mani a morir vegno;  
Ma tenterò, ne la caduta estrema,  
Che la ruina mia ti colga e preme.

139.

Così gli disse; e in un medesimo punto  
L'un verso l'altro per ferir si lancia.  
Rotto lo scudo, e disarmato e punto  
È il manco braccio al Capitano di Francia:  
L'altro da lui con sì gran colpo è giunto  
Sovra 'l confin de la sinistra guancia,  
Chè ne stordisce in su la sella; e, mentre  
Risorgere vuol, cade, trafitto il ventre.

140.

Morto il duce Emireno, omai sol resta  
Picciolo avanzo di gran campo estinto.  
Segue i vinti Goffredo, e poi s'arresta,  
Ch'Altamor vede a piè, di sangue tinto,  
Con mezza spada, e con mezzo elmo in testa,  
Da cento lance ripercosso e clinto.  
Grida egli a' suoi: Cesate; e tu, barone,  
Renditi, io son Goffredo, a me prigionero.

141.

Colui che sino allor l'animo grande  
Ad alcun atto d'umiltà non torse,  
Ora ch'ode quel nome onde si spande  
Si chiaro suon da gli Etiopi a l'Orse,  
Gli risponde: Farò quanto dimande,  
Chè ne sei degno (e l'arroe in man gli porse);  
Ma la vittoria tua sopra Altamoro  
Nè di gloria fia povera nè d'oro.

142.

Me l'oro del mio regno e me le gemme  
Ricompreran de la pietosa moglie.  
Replica a lui Goffredo: Il Ciel non diemme  
Antico tal, che di tesoro s'invoglie.  
Ciò che ti vien da l'indiche maremmie  
Abbiti pure, e ciò che Persia accoglie;  
Chè de la vita altrui prezzo non cerco:  
Guerreggio in Asia, e non vi cambio o merco.

143.

Tace: ed a' suoi custodi in guardia d'allo;  
E segue il corso poi de' fuggitivi.  
Fuggon quegli al ripari; ed intervallo  
Da la morte trovar non ponno quivi.  
Preso è repente e pien di strage il vallo:  
Corre di tenda in tenda il sangue in rivi,  
E vi macchia le prede, e vi corrompe  
Gli ornamenti barbarici e le pompe.

144.

Così viuce Goffredo; ed a lui tanto  
Avanza ancor de la diurna luce,  
Ch'a la città già liberata, al santo  
Ostel di Cristo il vincitore conduce.  
Nè pur deposto il sanguinoso manto,  
Viene al tempio con gli altri il sommo duce:  
E qui l'armi sospende, e qui devoto  
Il gran sepolcro adora, e sceglie il voto.



*Finito di stampare il venticinque Novembre milleottocottantacinque  
in Firenze nella Tipografia di G. Carnesecchi e figli.*





*Finito di stampare il venticinque Novecento milleottocentottantacinque  
in Firenze nella Tipografia di G. Carnesecchi e figli.*







OCT 23 1898

DEC 9 1898

Dn 28.86.2

I quattro poeti italiani (Dante, Pe

Widener Library

006627683



3 2044 085 934 008